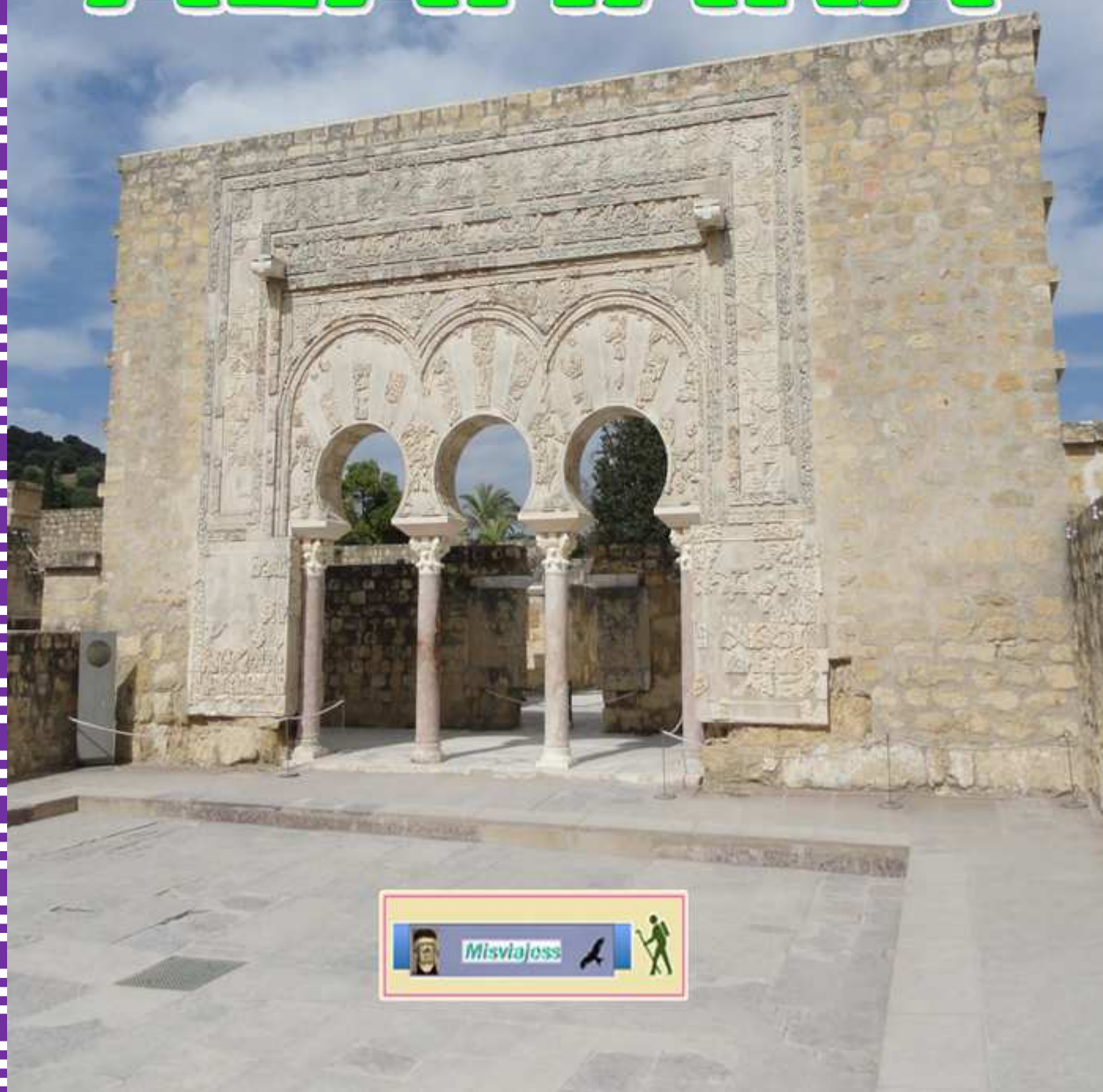


# MEDINA AZAHARA

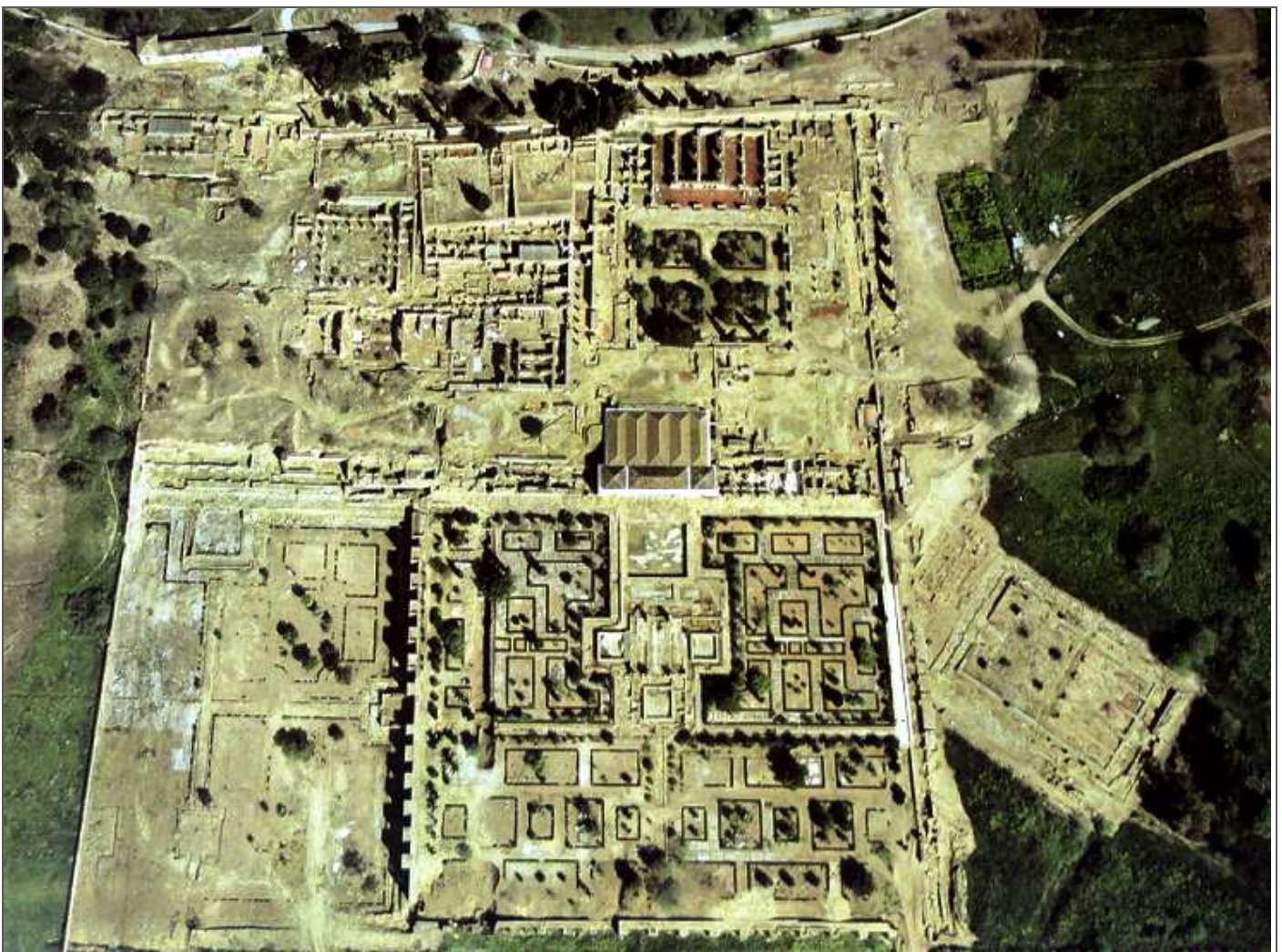


12-7-2019



Muy cerca de Córdoba a unos 8km, Medina Azahara, castellanización del nombre en árabe, **الزهراء مدينة Madīnat al-Zahrā'**, fue una ciudad palatina o áulica que mandó edificar Abderramán III de la desaparecida civilización islámica andalusí, entre el bosque de Sierra Morena y la planicie del valle del Guadalquivir.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Perspectiva del emplazamiento de uno de los paneles informativos de Madinat al-Zahra.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Medina Azahara, Carretera de Palma del Río, km. 5,5, Córdoba 958 918 029 con algunas limitaciones por el terreno. LIBRE CRÁTIS visitantes UE. 1,50€ resto países + Bus lanzadera 2,50€ Martes a Domingo Latitud: 37° 53' 11.184" N / Longitud: 4° 52' 2.166" O
- Consorcio de Turismo de Córdoba, c/ Rey Heredia, 22 – 14003 Córdoba 957 201 774 Latitud: 37° 52' 49.632" N / Longitud: 4° 46' 39.917" O

Desde el centro de Córdoba (por ejemplo desde la estación del Ave) tomar la A-431 y tras rebasar la Estación de Servicio la Golondrina girar a la derecha y tomar la CO-3314. O tomar el Bus Autocares Bravo (957 429 034) desde Parada Bus en Paseo de la Victoria (Glorieta Hospital Cruz Roja) y Paseo de la Victoria (frente al Mercado Victoria) <https://www.turismodecordoba.org/bus-diario-a-medina-azahara-cordoba> 9 y 5€ niños, incluye precio lanzadera hasta el yacimiento. También existe consultando con la Oficina de Turismo.



1 A la altura de la gasolinera, después girar a la derecha. 2 Señal del Giro. 3 A la altura del Semáforo el giro para tomar la CO-3314.

Nada más llegar y dejar el coche, tras pasar por información, hay que tomar el bus lanzadera desde el mismo aparcamiento, que nos traslada hasta el yacimiento, en unos 5' hasta la propia entrada. (O esperar la frecuencia que llevan)



1 Aparcamiento. 2 Tótem de señalización. 3 Plano del desplazamiento del aparcamiento a la entrada del sitio. 4 Bus lanzadera.

No es necesario hacer el camino a pie y menos en los meses de verano con un bus climatizado.



## Medina Azahara

Es uno de los conjuntos arqueológicos más importantes de España, fue construida en las faldas de la serranía cordobesa al noreste de la capital.

La historia de Al-Andalus se divide tradicionalmente en siete épocas:

1. Conquista y época del waliato (711-756)
2. Emirato omeya (756-912)
3. Califato omeya (912-1031)
4. Período de taifas (1031-1091)
5. Época de hegemonía almorávide (1091-1145)
6. Época de hegemonía almohade (1145-1232)
7. Reino nazarí de Granada (1232-1492)



1 Primera panorámica del sitio arqueológico.

La historia de la ciudad de Madinat al-Zahra, nos ubicamos en la historia del Emirato Omeya, dónde la figura reinante de esta época es Abd al-Rahman III primer califa cordobés. Este en el 2º cuarto del S. X construyó la nueva ciudad en las proximidades de Córdoba

Las visitas se realizan por libre o contratar una visita guiada, por lo que debes decidir la forma a la que deberás de unirte.



1 La zona ajardinada del fondo.

A la entrada hay un pequeño pabellón abierto con amplia e interesante información en sus paneles.



1 Entrada visitantes tras dejar el bus lanzadera. 2 La vida domestica. 3 Como se desarrollaba la vida oficial en Medina Azahara.

Con las principales particularidades leídas de Medina Azahara como ampliación a lo preparado por el viaje.

Y con alguna imagen de las mismas, que luego no se puede ver, pues aunque a la entrada un cartel indica que la sala más importante, no es posible visitarla por estar trabajando en ella, la desilusión fue que tampoco se podía acceder a la parte baja del yacimiento, el 50%



1 La piel de los edificios.

2 El agua en el Palacio.

3 Las diferentes canalizaciones de agua existentes.



1 Historia.

2 Territorio.

3 Fuente del califato.

En uno de sus paneles nos explica cuales eran los acueductos y conducciones de agua a la ciudad y donde la guardaban en albercas.



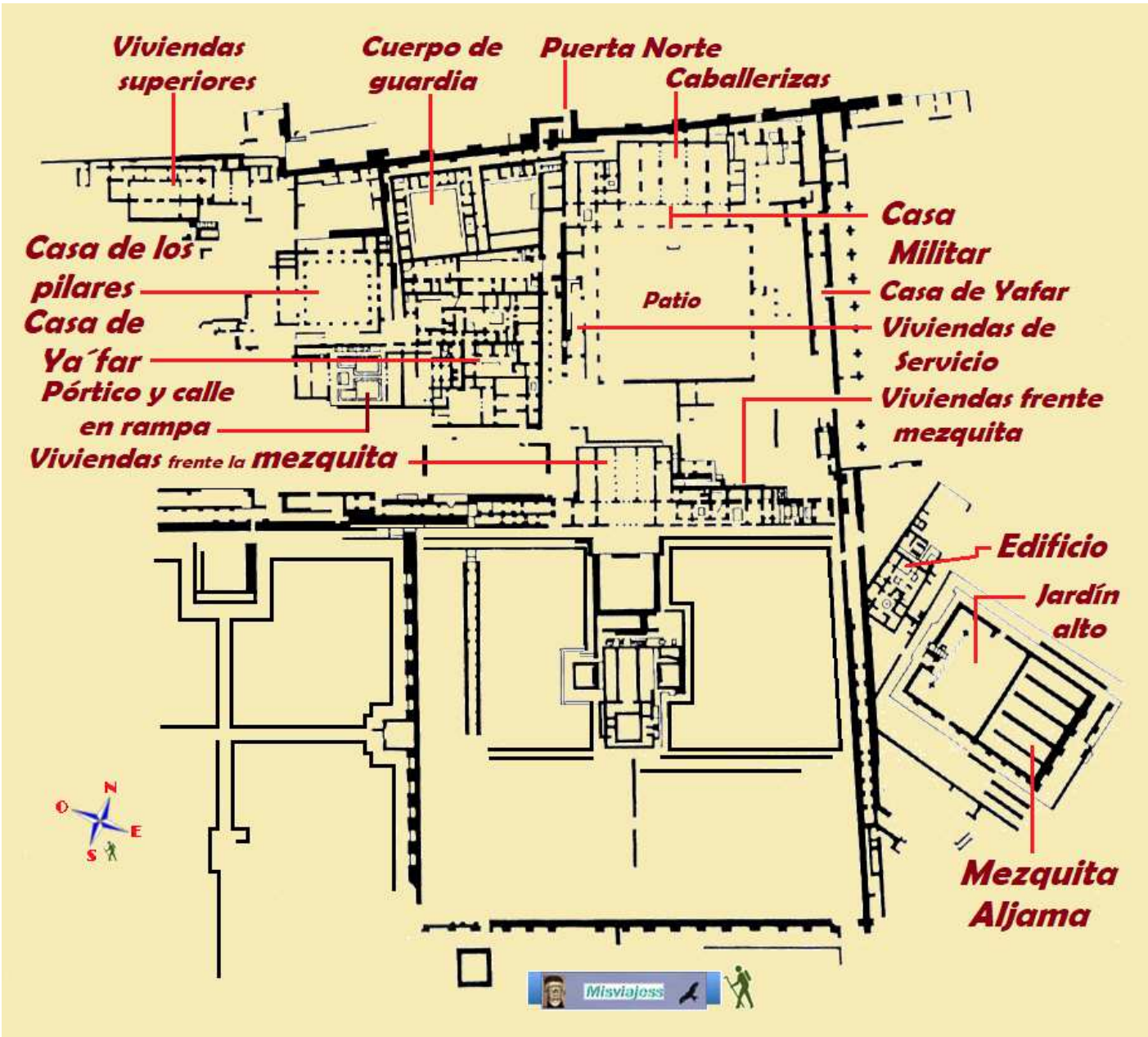
1 Principales aprovechamiento del agua.

Otro de los paneles nos ofrece una recreación de la extensión y distribución de la ciudad. Al que estaba totalmente vallada con murallas, lo que nos demuestra la extensa dimensión de la misma y la división de las zonas y sus usos. Y comparado con lo que se ha excavado hasta la actualidad, parece ser una parte mínima aunque sea la más importante arquitectónicamente.



1 *Recreación de Medina Azahara con su contorno vallado.*

  **Principales construcciones**

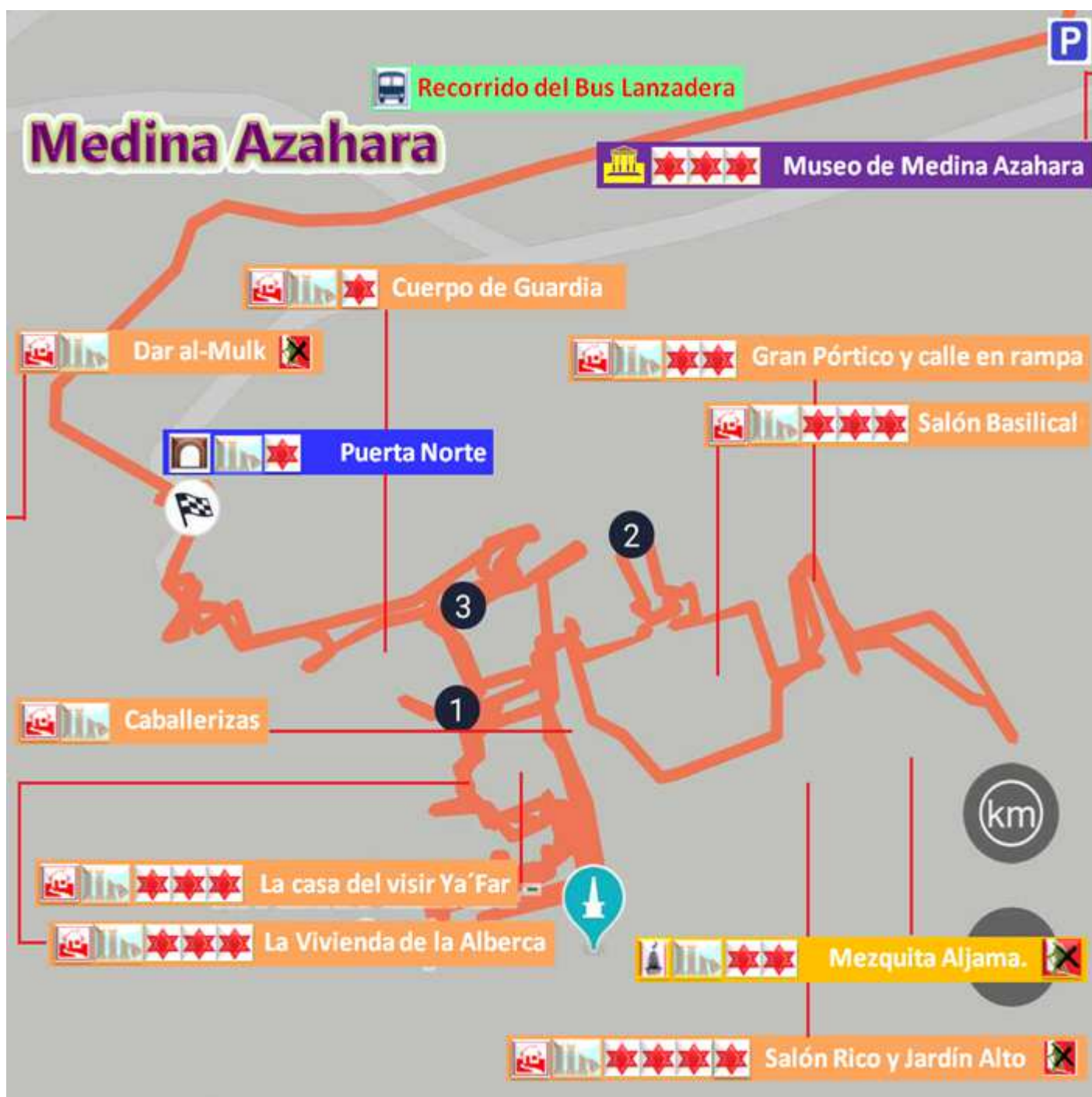


1 *Croquis emplazamiento de Media Azahara y sus lugares más importantes.*

Nada más entrar, por la elevación del terreno, en este punto nos muestra todo el horizonte con las diferentes excavaciones que se han efectuado.



❶ En el centro la casa del patio de las columnas. ❷ En el centro sobresale la fachada de la casa de Ya´far. ❸ En la parte del fondo los Jardines Alto y Bajo.



❶ Ruta del recorrido con GPS. Y con los escasos 4 kilómetros andados, aunque como he indicado, falto por recorrer toda la parte inferior de este mapa, que actualmente no es visitable.



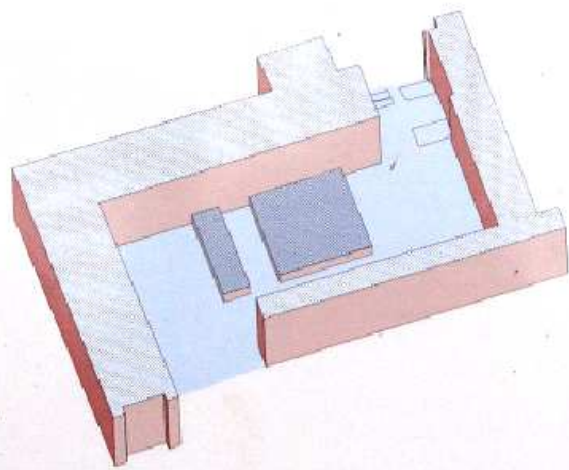
## Puerta Norte

En la parte norte se encuentra esta puerta que da acceso al alcázar de Mediana Azahara, es una puerta de recodo que tiene una estancia.

### ***Puerta Norte***



❶ Croquis de la misma.



❷ Y la perspectiva de la puerta de recodo. Imagen del cartel.

Estaba en la parte norte de la ciudad, abierta aproximadamente en el centro de la muralla septentrional, y esta enlazaba con el Camino de Nogales que era la vía de comunicación más rápida con Córdoba. También por ella se abastecía al palacio de alimentos y materiales de construcción



❶ Entrada a la Puerta Norte. ❷ Tras pasarla el camino nos da la opción de ir a la izquierda el Sector Oficial y a la derecha el Residencial. ❸ Toda esta zona los edificios están en la pendiente con construcciones aterrazadas.

En la parte derecha esta una vivienda que tuvo funciones residenciales y culinarias



❶ Una de las calles descendentes de este sector oficial. (Las Viviendas superiores). ❷ La vivienda residencial y al fondo la zona elevada de la entrada. ❸ Desde la vivienda residencia a la derecha, los basamentos del sector oficial

Tanto esta vivienda como en la del lado occidental (a su izquierda destaca el gran patio central desde el que se distribuyen sus habitaciones, esta sufrió una modificación para la construcción de la calle en rampa, por la que se accede al nivel inferior.



❶ La parte izquierda del sector oficial pegada a la muralla. ❷ Dos construcciones con la calle en rampa en medio. ❸ Lateral izquierdo tal cual hemos ingresado en este espacio arqueológico.

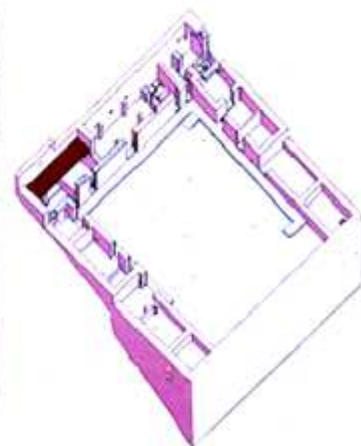
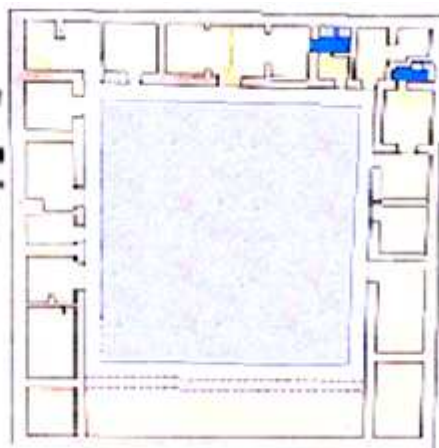


## Viviendas superiores



Situadas a la entrada a la derecha junto al paseo de ronda Se componen de dos edificios residenciales.

### Viviendas superiores



❶ Croquis de las viviendas superiores. ❷ Planta y distribución de una de ellas. En la zona azul están las letrinas. En el sector Oeste. ❸ Y la perspectiva y la pendiente de esta planta.



❶ Bañera? . ❷ En el centro de este patio empedrado de esta casa. ❸ Tramo de la calle empinada.

La otra vivienda contigua también dispone de un patio, este con un lateral irregular y la disposición de sus estancias se acceden por el mismo. Los patios en aquella época era la pieza más importante de la casa.

Estas viviendas las vemos siguiendo el recorrido primero desde su parte elevada y luego desde la parte inferior de las mismas



❶ Las viviendas superiores. ❷ En esta tiene una estancia con un arco de herradura. ❸ Vista del interior de una de ellas.

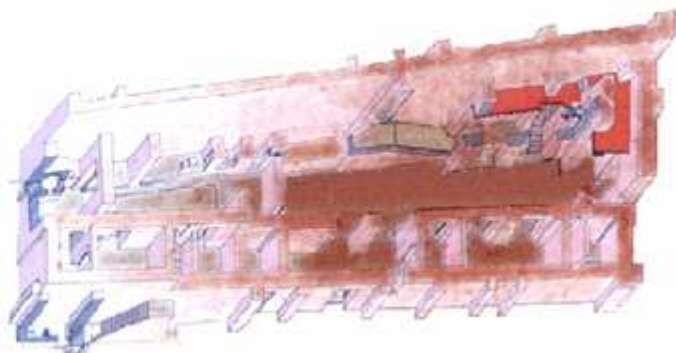
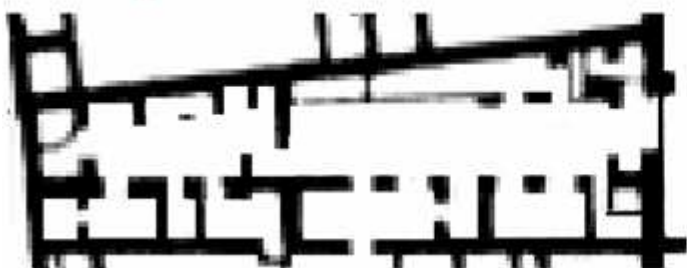
Y llegamos a la zona del Cuerpo de Guardia



## Cuerpo de Guardia – Espacio trapezoidal

Desde este lugar se controlaba el acceso a las residencias aristocráticas del sur. Al principio este espacio era una calzada para acceder al sector oeste del palacio. Más tarde fue transformado al dividirlo en dos partes.

### Cuerpo de Guardia



❶ Croquis de Cuerpo de Guardia.

❷ Y la perspectiva del mismo

Tiene forma de espacio trapezoidal, a la izquierda del mismo se construyó una vivienda que daba servicio al cuerpo de guardia, donde se instaló un horno.



❶ Calzada del cuerpo de guardia.

❷ Y en la otra dirección. Del espacio trapezoidal.

❸ Uno de los espacios.

Antes hemos recorrido la parte de las viviendas del sector oeste en la parte superior y recorreremos esta otra en la parte inferior. Y completaba las funciones las funciones de la edificación contigua.

Y presenta una organización muy similar, sin saber con precisión a que se dedicaban estas estancias. También posee dos letrinas y junto a una de ellas hay una habitación que podría ser un almacén.



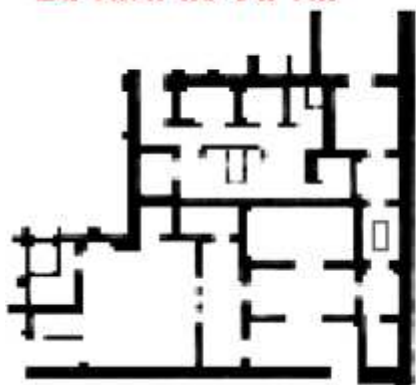
1 Siguiendo el recorrido. 2 Espacio de tránsito. 3 Uno de los espacios no identificado y sin cartel informativo.



## La casa del visir Ya'Far

La casa se compone de un amplio patio ante su fachada principal con tres arcos.

*La casa de Ya'far*



1 Croquis de la casa. 2 Patio y fachada con tres arcos de herradura soportados con columnas. 3 Parte izquierda de los arcos y los fragmentos de ataurique que posee.

Que comunican con las tres naves longitudinales con una transversal tras los arcos.



1 Patio de planta cuadrada que posee una pila en el centro. 2 Este es patio que antecede a la alcoba de Ya'Far. 3 Pila.

En uno de los espacios laterales encontramos este patio que posee en el centro una gran pila o fuente.





❶ Parte interior de la casa. ❷ Y llegamos a la fachada de la casa del visir Ya'Far por la parte interior de la misma. ❸ La fachada principal.



❹ Parte superior del friso sobre los arcos.

Su interior se pavimento con grandes losas de mármol blanco, excepto el patio que tiene piedra gris-violácea.



❺ Toda la parte de sus arcos está enmarcada. ❻ Lateral izquierdo. ❿ Detalle de una parte del ataurique en un ángulo de uno de sus marcos.

En el frontal de su fachada destaca la decoración de ataurique con temática vegetal y geométrica.



❶ Panorámica con la fachada de la casa de Ya'Far y la que visitaremos a continuación de la Alberca.



1 Uno de los arcos con una columna y su capitel reproducido. 2 En la parte interior de los arcos también llevaba la decoración de yeserías. 3 En la fachada aún perduran los goznes de las puertas que cerraban estos arcos. 4 Ejemplo de uno de sus capiteles.

En ella vivía el ministro o hayib de al-Hakam II, conocido como Ya'far ibn Abd al-Rahman, que murió en el año 971.



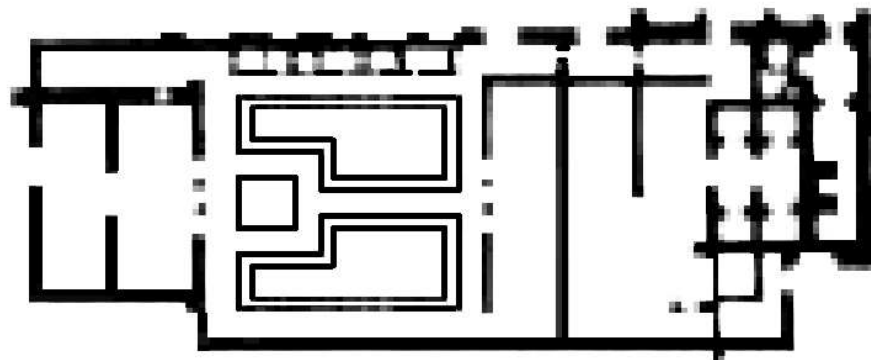
1 Tras la galería de los arcos dispone de tres naves longitudinales. 2 Perpendiculares a la fachada. 3 Perspectiva de las estancias de la casa del visir Ya'Far.

A continuación, en la parte oeste de esta casa....

## La Vivienda de la Alberca

Esta vivienda formó parte del diseño original del Alcázar y dispone de dos ingresos mediante tres arcos de herradura.

### *Vivienda de la Alberca*



1 Croquis de la casa con el jardín en la parte central. 2 Alberca junto al jardín Bajo. Foto del cartel informativo, pues a esta zona baja no dejan acceder a esta parte de los jardines.

El entorno de la casa disponía de un jardín, próximo a la red de acequias con una delimitación del espacio privado e íntimo.



❶ Tras este patio uno de los bloques de la casa de la Alberca. ❷ Uno de los bloques con una triple arcada de herradura. ❸ En esta imagen se aprecia las dos construcciones con sendas portadas con tres arcos. A la derecha queda algún trozo de muro pintado.

La construcción está ordenada en dos bloques con habitaciones a los jardines entre estos dos bloques. Se especula que la habitaba el príncipe heredero Alhakén, hijo de Abderramán III. A esta casa no se puede acceder a su interior.



❶ Fachada del Salón Oriental de la Casa de la Alberca. ❷ A los lados del patio se abren estas fachadas de triple arquería. ❸ Motivos decorativos de la parte superior de los arcos. Esta es única casa que disponía de jardín privado.



❶ La portada dispone de sus arcos enmarcados cuyas dovelas se alternaban las lisas con las decoradas.. ❷ Arcos sobre columnas el central y sobre pilastras los laterales. ❸ Entre las franjas de sus arcos disponía el ataurique. (Decoración de tipo vegetal característica del arte islámico.). ❹ La parte central. ❺ Y los capiteles que posee con hojas de acanto.

Junto a la alberca el terreno presenta una terraza que a sus pies se divisa las viviendas frente la mezquita y la parte posterior del Salón Rico.



❶ A la izquierda el Jardín Alto. Y a la derecha tras la construcción perpendicular el Jardín Bajo.

Estos eran los mayores espacios ajardinados de al-Andalus. Y que ocupaban el centro del lado sur del palacio, al que se abre el salón de Abd al-Rahman III, tras estos jardines y separados por una muralla de piedra se sitúa otro gran espacio ajardinado.



❶ Características de los Jardines. ❷ A la izquierda el espacio del Salón Rico y sus jardines con una gran alberca. ❸ Y a la izquierda de estos, el Jardín Bajo: foto del cartel informativo, pues no se puede acceder a él.

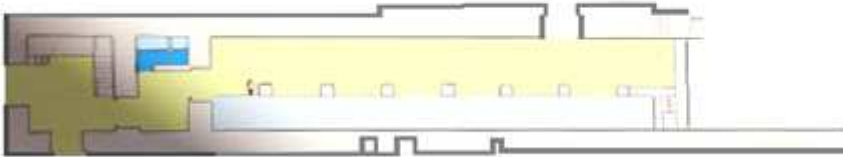
Volvemos casi por nuestros pasos y llegamos a las caballerizas.



## Caballerizas

Unas pequeñas cuadras en el interior del palacio donde se guardaban unos 25 ó 30 caballos, que debieron de estar al servicio de los visires (ministros), y otros altos cargos.

### Caballerizas



❶ Croquis de los establos. ❷ A la derecha se encuentra una pila o abrevadero que salió en las excavaciones.

Esta pequeña construcción se divide en dos partes, una zona era donde estaban los animales y la otra probablemente el pajar.



❶ Posible abrevadero de las caballerizas. ❷ Saliendo de estos establos y al fondo las cubiertas del Salón de Abd al-Rahman III. ❸ Vista desde la parte inferior de los establos.

Continuamos y nos acercamos por la parte posterior de las caballerizas hacia el edificio basilical Superior.

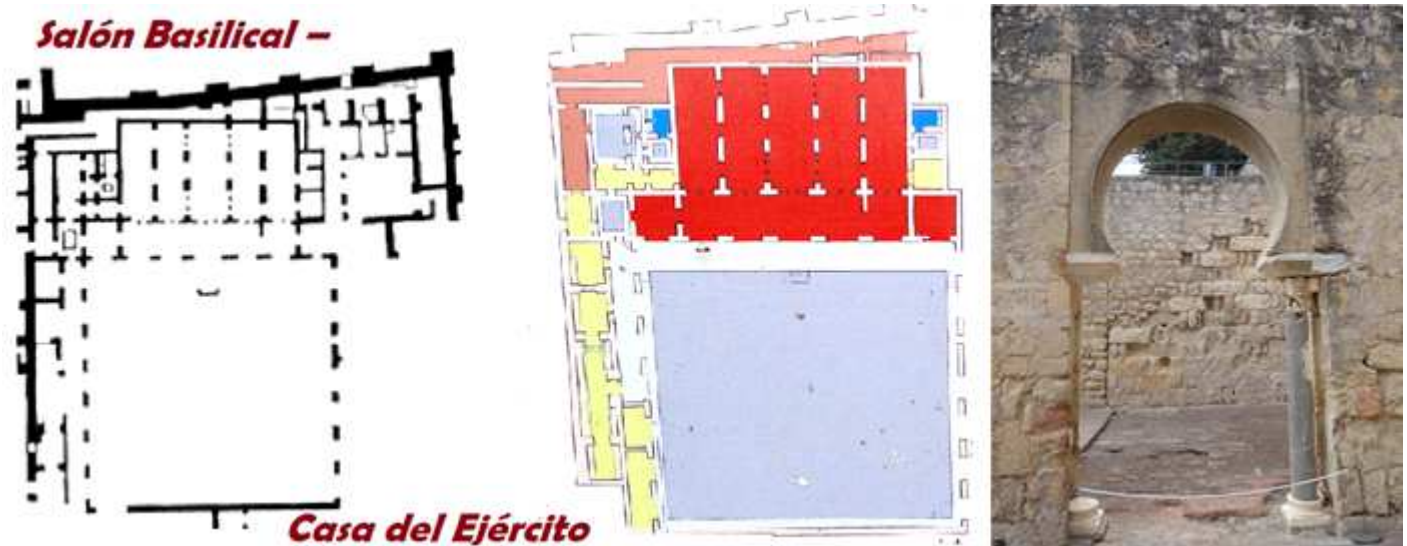


❶ Al fondo a la izquierda el Salón Basílica. ❷ Algunas estancias próximas a la puerta Norte. ❸ Y al fondo esta calle perpendicular al Salón Rico.



## Salón Basílica

Situado al este de la puerta norte, su planta es basílica con cinco naves más una perpendicular, y con un patio.



❶ Croquis del Salón Basílica. ❷ Con las dependencias coloreadas, de cartel informativo. ❸ Uno de los arcos interiores de herradura con columnas (falta una).

Vamos recorriendo primero su exterior de este edificio que tuvo la función de albergar consejos o reuniones de los altos cargos.



❶ Perspectiva del mismo desde su parte izquierda. ❷ Dos arcos de herradura con franjas almohadilladas de una de las naves de la parte izquierda. ❸ El espacio con la nave anterior y la central que posee más anchura y dispone de tres arcos.

Los arcos con un guardapolvo, soportados por columnas y capiteles.



❶ Con una orientación Norte sur. ❷ Arcos de la nave central. ❸ Con algunas columnas y capiteles restituidos. ❹ Parte de construcción con piedra de sillería y piedra irregular.

Aunque esta el suelo entarimado posee los suelos de ladrillo que han permanecido in situ.



❶ Lateral de la nave central con seis arcos de herradura menores en dos bloques y en su parte central otro de mayor tamaño. ❷ Detalle del lateral de la nave que hay a su izquierda donde el refinamiento de su construcción es mucho menor..

A sus lados hay diversas salas para los miembros de categorías inferiores al servicio (los subalternos), dos letrinas una a cada lado exterior.



❶ Los arcos con una imposta biselada que descansa en capiteles (reproducciones) califales. ❷ Con sus hojas caldas como los panales de las abejas. ❸ Con columnas sobre basas de piedra blanca. ❹ Otro de los capiteles.

Debió de construirse al final del reinado de Abd al-Rahman III, en el marco de una reforma profunda administrativa emprendida por este califa. Su decoración era sencilla arcos enlucidos con una mezcla de cal y arena, pintados de blanco y almagra (rojo oscuro).



❶ Detalle de su parte central.

❷ Otro lateral de nave hacia el norte.



❶ Una de las columnas aisladas en la parte derecha. ❷ Fachada ante un gran patio. ❸ Diversas dependencias paralelas a la muralla norte.



❶ Panorámica del Salón Basílica ó Casa del Ejército.



❶ Al fondo de forma perpendicular se encuentra el Gran Pórtico. ❷ Detalle de un espacio que permanece sus suelos de ladrillo original. ❸ Parte de calle en rampa.

Tras pasar unas dependencias se llega a la calle en rampa colindante con el gran Pórtico.



❶ Jardines ante el Gran Pórtico.



❶ Los arcos del gran pórtico. ❷ A la izquierda dependencias sin carteles informativos. ❸ Arcadas ligeramente rebajadas, salvo la central.

Para acceder al Gran Pórtico tomamos una calle a la izquierda que va descendiendo y en un punto gira por completo y sigue bajando en la dirección contraria a la que veníamos y paralela al gran Pórtico.



❶ Un tramo de la calle en rampa. ❷ y el paralelo que desemboca en el gran pórtico, esta calle estaba con puertas en su trayecto. ❸ Tras la calle en rampa hay un espacio nivelado ante el gran Pórtico.

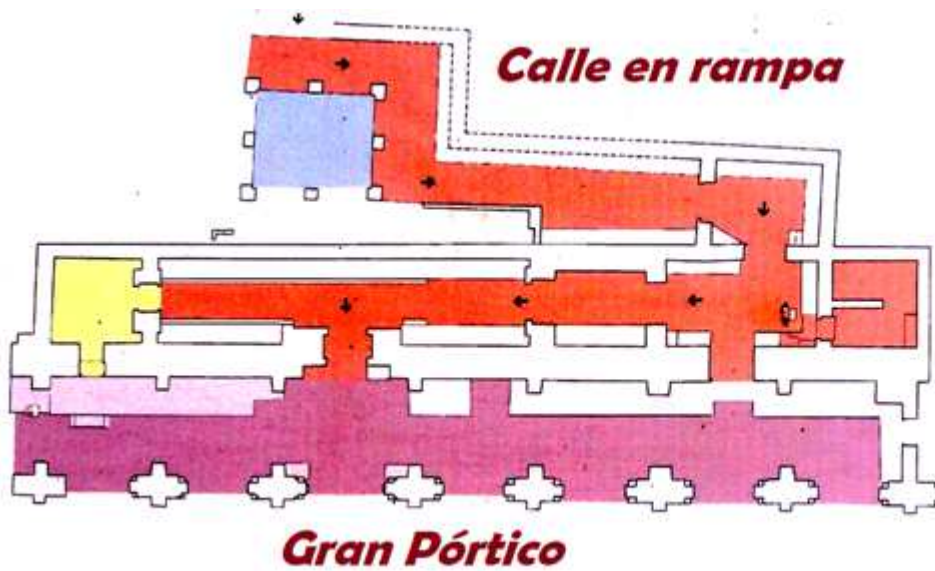
Por lo que hemos dejado la terraza de las dependencias oficiales que acabamos de visitar a esta parte algo más baja, por aquí pasaban las comitivas oficiales, y este pórtico cumplía la misión de impresionarles. Aunque el recorrido lo hacían a la inversa, para desde el pórtico ir a las dependencias oficiales.

Pues la guardia y los funcionarios se colocaban en su trayecto sobre los poyetes a ambos lados del trayecto en perfecta formación.



## Gran Pórtico y calle en rampa

Además de la recepciones a las embajadas, también se usaba en la fiesta anual religiosa.



❶ Croquis del conjunto. Del cartel informativo.

❷ Con un colosal arco central del pórtico.

Este pórtico estaba compuesto por 14 arcos abiertos que daba a la plaza de Armas, y donde se celebraban algunos actos militares. Y desde donde el califa pasaría revista a las tropas desde algún balcón del arco central.

### Gran Pórtico



❶ Reconstrucción hipotética. Imagen del cartel informativo. ❷ Parte central del pórtico, al traspasar este umbral aparecía este edificio dando una notable visión de poder a las embajadas.

Este edificio se construyó en los últimos años del califato de Abd al-Rahman II, o los primeros años de su hijo al-Hakan II. Muy pronto fue modificado y cerrado los arcos (3) del extremo norte para albergar las habitaciones de la guardia.



❶ El gran pórtico mirando hacia la muralla norte. ❷ Un gran arco de herradura en la parte central construido con mampostería y separada a modo de dovelas con ladrillo rodeado con un guardapolvo y un alfiz con columnas u capiteles. ❸ Parte posterior de esta fachada de arcos.

Traspasamos los arcos para contemplar su parte posterior.



❶ Frontal del pórtico con los arcos existentes en la actualidad.



❷ Y la panorámica de la parte posterior.



❸ Desde esta parte posterior se va a las instalaciones del Salón Rico ❹ Pero esta parte está actualmente vedada para las visitas.

Volvemos ahora hacia el sector norte, en la parte extrema del mismo se encuentra otra de las grandes construcciones.... Aunque no es visitable.



## Dar al-Mulk



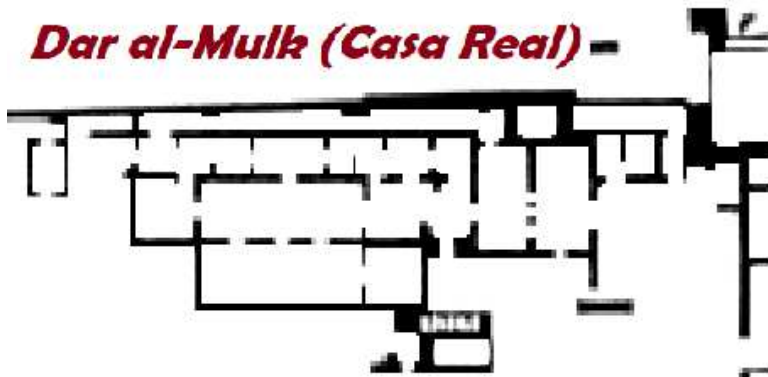
Otro de los emplazamientos que esta arruinado, en la parte más alta de la ciudad, donde se ubicaba la residencia del califa Abd al-Rahman III y posiblemente además de las estancias particulares las de un harén.

Estaba construido sobre una gran plataforma sobre la roca y disponía de una terraza en su parte delantera, además de tres crujiás paralelas de las habitaciones y las alcobas en sus extremos.

Todo el conjunto estaba en una privilegiada situación, era un autentico mirador.



## Dar al-Mulk (Casa Real)



1 Croquis del emplazamiento.



2 Ubicación aproximada en la parte norte no accesible.

Retomamos el camino para salir y tomar algunos emplazamientos que me he saltado.



## Viviendas de Servicio

Estas viviendas servían para dar servicio a las personas destacadas que habitaban en las viviendas levantadas en el lado sur.

### Viviendas de Servicio



1 Croquis del emplazamiento. Se encuentra entre el cuerpo de Guardia y la casa de Ya'Far. 2 Uno de los hornos.

Por lo tanto cumplían la misión de todo lo relativo a la intendencia por lo tanto era lugar de trabajo de los quehaceres culinarios. Cocina, horno, almacenes de víveres, etc. y la vivienda del jefe de cocina.

Muy cerca encima de la casa Ya'Far y de la Alberca (al norte) se encuentra un gran patio de planta cuadrada del que solo quedan sus pilares.

Con galerías abiertas donde se accedía a cada conjunto de habitaciones que se encontraban en sus lados.

A estas habitaciones se entraba por vanos de herradura, algunas de estas habitaciones (dos) estaban pavimentadas con mármol blanco y las restantes con piedra caliza.

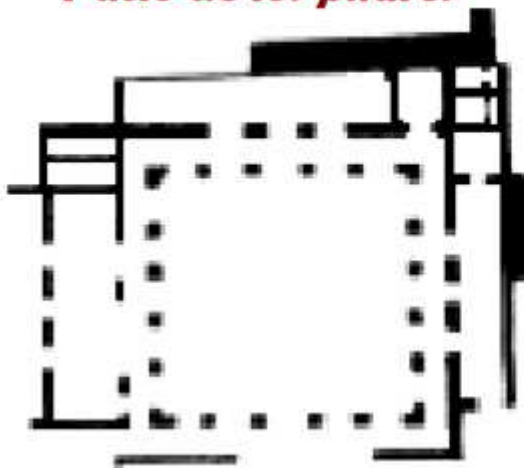
En el mismo sería un lugar para celebrar reuniones (el patio)



## Patio de los Pilares

De esta construcción que dan los basamentos de sus galerías y los pilares que disponían en sus arcos al patio central.

### **Patio de los pilares**



❶ Croquis del espacio del patio de los pilares. ❷ Imagen con los pilares de sección cuadrada y su patio interior.

Y concluimos la visita sobre lo se puede recorrer actualmente.

### **Toda esta zona no es visitable**



❸ Croquis del espacio no visitable.



❹ El Pabellón central que hay dentro de los jardines. Tomado con el teleobjetivo. ❺ Y la parte derecha del jardín Alto desde la fachada de Salón Rico y que están rodeados en parte con murallas.

Dejo a continuación la información que me había preparado para la visita, sin fotos, puedes apreciarlo en <https://sientecordoba.com/monumentos/medina-azahara/>



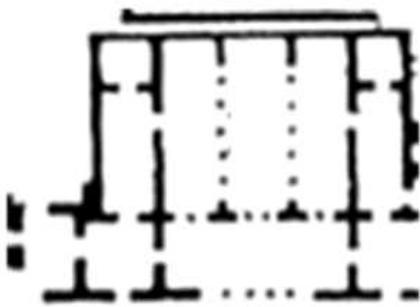
Esta es la parte central de la ciudad y ante el mismo se extiende el jardín Alto. Su construcción es entre el 953 y 957.

Es el habitáculo más importante de Medina Azahara, conocido como Salón Rico o de Abd al Rahman. Se compone (por los planos de tres salas centrales con una perpendicular y dos más a los lados.) formando planta basilical.

Ante este salón hay una gran alberca y unos jardines con una extensión que representan casi la mitad de todo lo que se ha recorrido con la visita.

En su interior además del frontal con tres grupos de arcos su sala está dividida en tres naves con la separación igualmente con arcos de herradura, estos con la particularidad estar divididos por las dovelas de ladrillo. Es una muestra del esplendor arquitectónico musulmán. En los años 50 del siglo pasado se reconstruyó este emplazamiento.

### Salón Rico



1 Croquis del Salón Rico. 2 - 3 Interior del mismo con una foto de Justojosemm Reconocimiento-CompartirIguual 3.0 <https://cordobapedia.wikanda.es/wiki/Archivo:MedinaAzahara16.jpg>

Estas naves rematan con un cabecera con arcos ciegos, (me comento una guía en Córdoba que el motivo de no poder visitarlo es por la cantidad de ataurique que esta esparcido por sus suelos, y que como si fuera un jeroglífico lo van componente o uniendo las piezas para colocarlas.

Las naves como se aprecia desde el exterior están a cuatro aguas, cubiertas con madera.



1 Parte de la alberca ante el Salón Rico, es lo máximo que se podía acercar uno. 2 Y los Jardines que posee casi simétricos a ambos lado de la alberca.



Es un conjunto de ¿tres viviendas? por sus patios adosadas en un ángulo a la muralla de los jardines y ante la fachada de la mezquita, de la que solo queda a la vista sus basamentos.



**Viviendas frente la mezquita**

**Mezquita Aljama**



But it was also a meeting place for ulemas and faqihs.

1 Croquis de ambos emplazamientos.

2 Patio de la mezquita del video explicativo.

 **Mezquita Aljama.** 

Ubicada junto a las viviendas y en el lado este del jardín alto, rodeada de un muro almenado, la utilizaban todos los residentes de la ciudad, su construcción concluyó en el año 941, y su edificio está totalmente arruinado, con lo que solo se aprecian los paramentos de los muros exteriores y de la división de las naves de la misma. Los datos que aportan distintas informaciones es que fue expoliada todos sus restos.

Se componía de tres galerías y una sala de oración compuesta por cinco naves separadas por arquerías de herradura. Se encuentra orientada hacia La Meca.

Su alminar es de planta cuadrada al exterior y octogonal hacia su interior y se ubicaba en el patio (esto fue una novedad en al-Andalus).

Nos trasladamos ya al aparcamiento que hay junto a la entrada para tomar el bus de vuelta con el mismo billete que a la ida.

 **Museo de Medina Azahara**  

El Centro de Interpretación de Medina Azahara fue inaugurado el 9 de octubre de 2009. El centro se encuentra a unos 800 metros del yacimiento. Construido por los arquitectos de este proyecto, Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano. El centro alberga 163 piezas procedentes del yacimiento arqueológico de la ciudad palatina, y está dividido en cuatro partes: La fundación de la ciudad y su contexto. La planificación y las infraestructuras de la ciudad. La ciudad y sus habitantes. La destrucción y recuperación de Madinat al-Zahra.



1 Ingreso en el mismo. 2 Los materiales de construcción y su procedencia. Las canteras donde se extraía la piedra estaban muy próximas como vimos en el plano cuando entramos, el resto de materiales era proveniente de la Sierra cordobesa. 3 Friso epigráfico. [Ab]d al-Rahman, Prín[c]ipe de los Jcreyentes, Dios le haga permanecer.



❶ Figura del Califa y los primeros califatos. ❷ El Califa como fundador de ciudades y La creación del Califato de Córdoba. ❸ Medinat al-Zahara y el Mediterráneo. Medinat al-Zahara y el al-Andalus. El Mundo de Medinat al-Zahara.

Este museo tiene la particularidad, que apenas se nota su presencia, dado que está construido en el subsuelo.



❶ Medina Al-Zahara y los otros califatos. ❷ Objetos de las excavaciones. ❸ Capitel compuesto 900-907 d.C.



❶ Península Ibérica. Alfiz con decoración de ataurique. 950-957 d.C. ❷ La ciudad y territorio. La construcción de Madinat responde a un acto de planificación de la totalidad de una ciudad. ❸ La medina. El Alcázar, se sitúa en la zona norte en una posición más elevada sobre la medina



❶ Los habitantes de la Medina. La mayoría de la población vive en la Medina, entre los que se encuentran los ulemas, los militares, los artesanos... todos acompañados de sus familias ❷ Réplica de Cajita para Wallada, Marfil tallado y bronce dorado 966 d.C. ❸ Diferentes monedas de planta de la época.



❶ *Plaquita de los ciervos, caliza blanca. 2ª mitad S. X.* ❷ *Reconstrucción hipotética de una vivienda.* ❸ *Cazuela, anafe, marmita y tapadera. 2ª mitad X. cerámica.*

**En las vitrinas se van sucediendo los utensilio comunes en los hogares.**



❶ *Tinaja y tapadera 2ª mitad S. X. cerámica común.* ❷ *Redoma, Jarra pintada en negro. 2ª mitad S. X. cerámica común.* ❸ *Diverso objetos del hogar de la misma época.*



❶ *Llave de cerrojo. Hierro forjado con decoración incisa. 2ª mitad S. X. Casa de Ya Far. Y Candel de piquera, cerámica común 2ª mitad S. X.* ❷ *Conjunto de fragmentos de dirhams. Plata acuñada. 2ª mitad S. X.* ❸ *fragmentos de puntas de lanza, espadas, etc. 2ª mitad S. X.*



❶ *Conteras de funda de espada, bronce. 2ª mitad S. X.* ❷ *Piezas metálicas de un militar.* ❸ *Diferentes tipos de capiteles.*

A continuación contemplamos algunos restos constructivos de la Mezquita Aljama.



❶ Capitel compuesto, Caliza 944-945 d. C. de la Mezquita Aljama. ❷ Arquería ciega decorativa. Caliza. 944 – 945 d.C. Mezquita Aljama. ❸ Almena de esquina, Caliza 944-945 d.C. Mezquita Aljama. ❹ Almena, Caliza 944-945 d.C. Mezquita Aljama.



❶ Friso epigráfico. Caliza 944-945 d.C. Mezquita Aljama.

### Las Viviendas de Servicio.



❶ Cervatillo (surtidor de fuente). Bronce fundido y cincelado. 2ª mitad S. X. ❷ Alcadafe. Cerámica común. 2ª mitad S. X. Mezquita de la Muralla Sur. ❸ Recreación de una de las viviendas superiores.

En este espacio de servicio (viviendas) se realizaban los trabajos donde cocinaban los alimentos para los importantes personajes que vivían en las residencias inmediatas. Su actividad se confirma con la presencia de un horno y el importante ajuar cerámico propio de estas actividades culinarias. Un corredor comunicaba con las estancias del primer ministro y del príncipe heredero.



❶ Varios tipos de jarras, unas decoradas, 2ª mitad S. X d.C. ❷ Candiles con goterones de vidrio verde, y marmita, cerámica común 2ª mitad S. X. ❸ Diferentes vasijas con formas artesanales.

La cerámica vidriada se usaba como servicio de mesa y de conservación de productos como la miel.



❶ Redoma pintada en blanco y Jarra pintada en rojo. Cerámica común 2ª Mitad S. X. ❷ Redoma pequeña y orza cerámica de vidrio melado. 2ª mitad S. X. ❸ m. ❹ m. ❺ m.

Los materiales de construcción.



❶ Distintos tipos de capiteles y basas de columnas. ❷ La Casa de Ya'far y la vivienda al este del Salón Basilical Superior. ❸ Mihrab de la Mezquita de Córdoba.



❶ Diferentes tipos de capiteles. ❷ Capitel corintizantes. Mármol, talla a trépano 950-965 d.C. Salón Basilical Superior.



❶ Capitel corintizantes. Mármol, talla a trépano 950-965 d.C. Salón Basílica Superior ❷ Capitel corintizantes. Mármol, talla a trépano 950-965 d.C. Salón Basílica Superior. Con epigrafía: En el nombre de Dios. Bendición de Dios completa, salud general, gloria perezne y regocijo continuado par el Imam, siervo de Dios, al-Hakam al-Mustansir bi-llah, Príncipe de los Creyentes ¿Alargue Dios su permanencia! [Esto es] de lo que mandó hacer. ❸ Si observamos sobre las volutas esta la inscripción.

A continuación se aprecia un reloj solar, de los escasos ejemplos hallados en Al-Andalus que muy posiblemente se empleara par el control y organización de las tareas administrativas, junto a él mismo se localizaros otros dos más en el Alcázar.



❶ Basas de mármol blanco, talla a trépano 956-961 d.C. Con la epigrafía: En el Nombre de Dios, bendición de Dios para el siervo de Dios Abakal Rahman, Príncipe de los Creyentes alargue Dios su permanencia por los que se hizo bajar la dirección de Sunayf. Habitaciones anejas al Salón de Abd al-Rahman III. ❷ Cuadrante solar. Mármol blanco, talla a cincel, falta el gnomon. 2ª mitad del S. X. Patio de relojes de Medina Al-Zahara. ❸ Características del cuadrante solar y las horas.

A continuación en las vitrinas hay expuestas una pequeña colección de atafors con decoración en verde y manganeso con diferentes motivos y dibujos, y alguno con epigrafía.



❶ Atafor y Jofaina con decoración verde y manganeso 2ª mitad S. X. el primero con epigrafía Al-Mufi (el poder). ❷ Atafor, y atafor. 2ª mitad S. X. ❸ Atafor. Atafor con decoración verde y manganeso 2ª mitad S. X. ❹ Atafor con decoración verde y manganeso 2ª mitad S. X.



❶ Ataífor con decoración verde y manganeso 2ª mitad S. X. ❷ Tres piezas de Ataífor, con decoración verde y manganeso 2ª mitad S. X. ❸ Objetos del hogar con decoración vidriada blanca 2ª mitad del S. X.



❶ Ataurique incompleto. ❷ Reconstrucción de ataurique posee este arco. ❸ Tres basa de columnas con el estilóbato decorado y la escocía y los dos toro.



❶ Basa de mármol blanco y talla a cincel y trépano. 956-961 con epigrafía: *En el nombre de Dios, bendición de Dios para el siervo de Dios Abd al-Rahman Príncipe de los Creyentes ¡alargue Dios su permanencia!, por lo que se hizo bajo la dirección de Sunayf.*  
 ❷ Basa de mármol blanco y talla a cincel y trépano. 953-957 d.C. del Salón de Abd al-Rahman III. ❸ Basa de mármol blanco y talla a cincel y trépano. 953-957 d.C. del Salón de Abd al-Rahman III.



❶ Capitel compuesto, mármol blanco, talla a trépano 953-957 d.C. Epigrafía: *[En el nombre de Dios. Bendición de Dios para el siervo de Dios Abd al-Rahman Príncipe de los Creyentes] ¡alargue Dios su permanencia! Por lo que ordenó hacer y se terminó con el favor de Dios y su excelente asistencia bajo la dirección de Sunayf, su feta y liberto [en el año 345] obra. Obra de Muzaffar, su siervo.*  
 ❷ Rincón de esta sala.

A continuación tomo algunas fotos de los emplazamientos que no se han podido visitar.



Salón de Abd al-Rahman II y terraza del Jardín Alto



Vivienda de la Alberca



Dar al-Mulk, Alcoba

❶ Salón de Abd al-Rahman II y terraza del Jardín Alto. ❷ Vivienda de la Alberca, parte del jardín central. ❸ Dar al-Mulk, alcoba.



Interior del Salón de Abd al-Rahman III

❹ Interior del Salón Rico de Abd al-Rahman III.

Los baños del Alcázar se relacionan principalmente con los ámbitos del califa y del príncipe heredero. Por ello comparten los materiales y la riqueza decorativa en sus estancias.

La pilastra y el tablero. Con decoración vegetal labrada, pertenecen a la sala caliente del baño personal del califa.

Los arquitos decoraban las entradas de vapor en el baño adjunto a la Vivienda de la Alberca. En su delicada confección cuenta con bandas epigráficas de los alfiles.



1 Arcos de entrada del vaporiz?. 2 Tablero de mármol blanco, talla a cincel. 956-961 Baño de las habitaciones Anejas al Salón de Abd al-Rahman III. 3 de mármol blanco, talla a cincel. 956-961 Baño de las habitaciones Anejas al Salón de Abd al-Rahman III.



1 Diferentes vasos y objetos de vidrio 2 Tres Jofainas decoradas con reflejo dorado. 2ª mitad del S. X.

Los Derrumbes de Medina Azahara. *Me detuve en Al-zahara, lloroso y meditabundo para clamar entre las desechas ruinas, “¡Ho Zahra –dije- vuelve a ser!” Pero me contestos “Y acaso vuelven los difuntos?”* al-Sumaysir (fines del S. XI).



1 Nueva sala.

2 Los Derrumbes.

3 El Expolio.

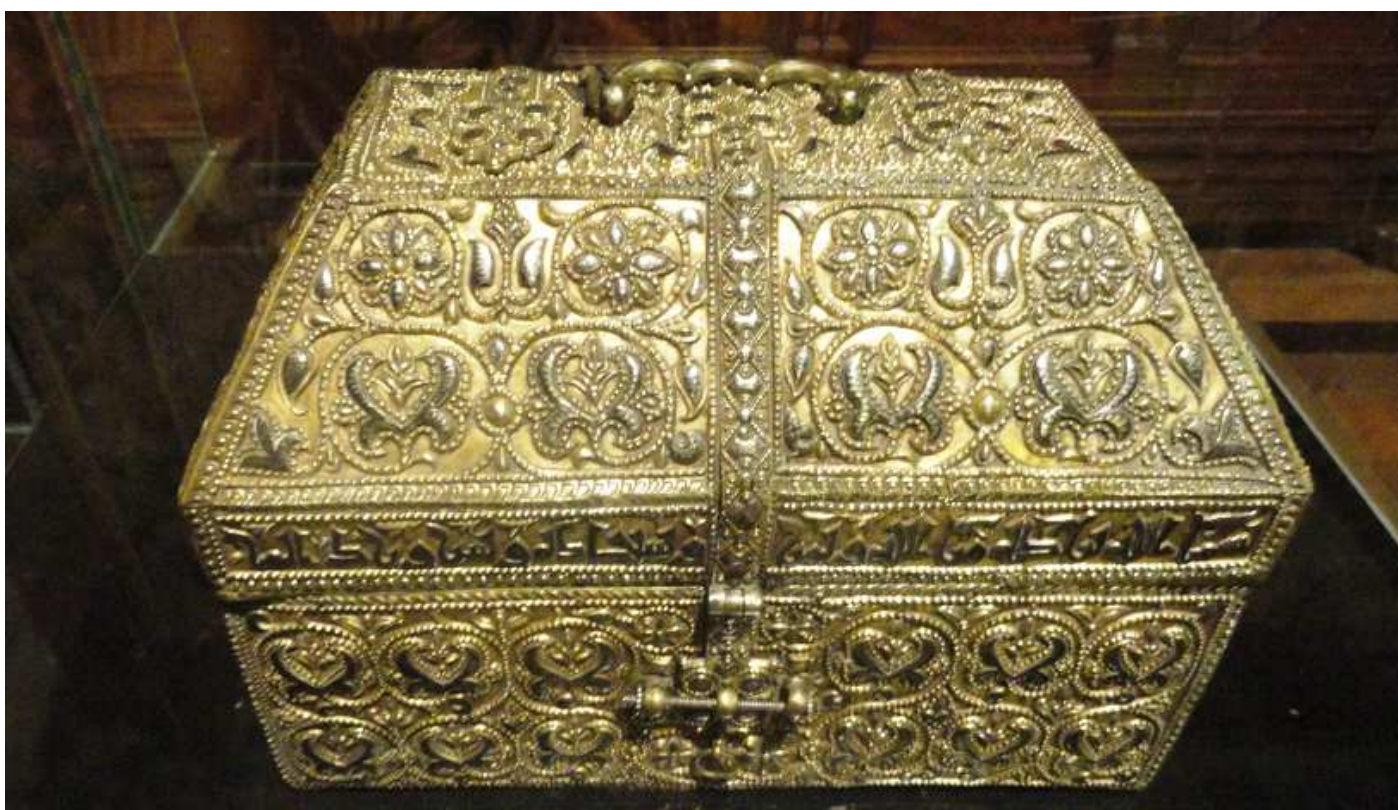
El Expolio. Este se inició en los primeros momentos de su destrucción y se prolongo a lo largo de siglos.

Durante el S. XI se saquean los materiales más ricos: capiteles, columnas, mármoles decorativos y objetos suntuarios...y se dispersan llegando a los edificios de los reinos de taifas del S. XI, las capitales almohades de Marrakech y Sevilla, catedrales de Gerona, Tarragona, y Braga. Iglesias y palacios castellanos...y al cercano monasterio San Jerónimo fundado a comienzos del S. XV.



❶ Los regalos oficiales del califa también se elaboraban en los talleres palatinos. La inscripción de esta arqueta, reproducción fidedigna de la original que se encuentra en la catedral de Gerona.

Esta arqueta la encargó Al-Hakam II para su hijo Hisam II.



❶ Arqueta original que se encuentra en el Museo de la catedral de Santa María. Arqueta de Hisám II de Córdoba, plata repujada dorada sobre madera, tercer cuarto del S. X (época califal), con decoraciones de palmetas que arrancan del mismo tallo. Posee una inscripción: En el nombre de Dios, bendición de Dios, regocijo, felicidad y alegría perpetua / para el siervo de Dios al-Hakam, Príncipe de los creyentes, / al Mustansy bi-[A]llón para lo que ordena hacer para Abu i Walia Hisám el "surgido del pacto / de los musulmanes" (= heredero designado) Se terminó bajo la dirección de Yawdar ibn Abi-hi (¿?)

Continuamos apremiados con el tiempo de salida del museo, con las últimas salas y pasar a ver el audiovisual que proyectan, que lo oportuno es hacerlo al principio de la visita.



❶ Restos de pinturas murales.



❷ Con motivos vegetales.

La Recuperación. Un destacado papel de recuperación lo ejerció Félix Hernández, quien completó las excavaciones anteriores y las amplió a la terraza intermedia con el descubrimiento del Salón de Abd al-Rahman III iniciando en la década de 1940 su estudio y recuperación.



❶ Placa de mármol blanco labrada con roleos vegetales. ❷ Fragmento de friso. ❸ A mediados del S. XIX después de siglos de olvido y saqueo, es identificada con el campo de ruinas conocido como Dehesa de Córdoba la Vieja,



❶ Recipiente zoomorfo, cerámica con decoración verde y manganeso 2ª mitad S. X. ❷ Bacín, cerámica con decoración. Mediados S. X. ❸ m. ❹ m. ❺ m.



❶ Sala de proyecciones.



❷ Documental de Medina Azahara.



❸ En la época del califa Abd al-Raman III.



❶ La evolución constructiva de la ciudad. ❷ La gran sal de recepciones. ❸ La torre de la Mezquita Aljama en el patio de la misma.



❹ Interior de uno de sus patios. ❺ Una de sus puertas de entrada. ❻ Detalle de los lienzos de sus murallas.



❶ Otro de los patios con una fuente en el centro. ❷ Las cocinas de palacio. ❸ La fachada de una de las casas con las puertas que cubrían su arquería.



❶ El Gran Pórtico. ❷ El califa pasando revista a las tropas. ❸ El saló Rico, ante la alberca del Jardín Alto.

Las excavaciones en Medina Azahara comenzaron en mayo de 1854, fueron suspendidas a los pocos días, para ser reanudadas en 1911 por el arqueólogo Velázquez Bosco. Posteriormente en 1923 y finalizaron en 1936. Nuevamente en 1943 y encabezadas por Rafael Castellón y Martínez de Arizala. Volviéndose a abandonar hasta el año 1985 con la Junta de Andalucía, que se limpiaron las ruinas y se consolidaron.

## Bibliografía

- *Medinat Al-Zahara, Andrea Vallet Marti. 2016*
- *La Información de sus paneles, in situ.*
- 

También puedes encontrar en este blog:

- LUCENA Antiguo Hospital e Iglesia de San Juan de Dios, Castillo y Museo Arqueológico, Iglesia San Mateo, Ayuntamiento, Palacio de Torreblanca, Iglesia San Martín, Palacio Mora Saavedra, Basílica Visigoda de Coracho e Iglesias San Pedro y Santiago. <https://misviajess.files.wordpress.com/2019/07/lucena.pdf>
- ÉCIJA (I) Palacio de Almenara, Palacio Valdermoso, Palacio Peñaflor, Iglesia San Juan Bautista, Iglesia Santa Bárbara, Plaza de España, Estanque Romano, Miradores de Benamejí y de Peñaflor, Iglesia de San Francisco, Ayuntamiento, Monumento Virgen del Valle, Iglesia Santa María, Convento las Teresas, Palacio de Justicia, Palacio Cárdenas, Monasterio Santa Florentina, Mercado de Abastos y Casa Gremio de la Seda. <https://misviajess.files.wordpress.com/2019/07/c389cija-i.pdf>
- CÁDIZ, Catedral de la Santa Cruz y Museo Diocesano <https://misviajess.files.wordpress.com/2012/11/cc3a1diz-i-catedral-y-museo-diocesano2.pdf>
- JEREZ DE LA FRONTERA El Alcázar, Palacio de Villavicencio, Catedral de Nuestro Señor San Salvador, Palacio de Bertemati, Antiguo Ayuntamiento, Iglesia San Isidoro, e Iglesia de San Miguel. <http://misviajess.files.wordpress.com/2012/11/jerez-de-la-frontera.pdf>

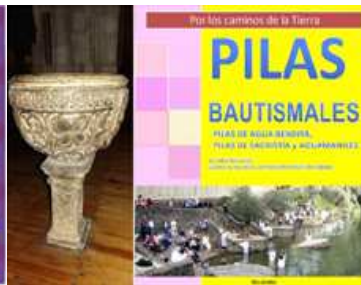
***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<http://elromanoicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanoicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>