



GANDÍA

Museo del Mar, La Alquería y Necrópolis romana, Plaza Escuelas Pías, Expo Semiotic, Colegio Calasanz, Pzª del Rey, Iglesia Beato, Museo de las Clarisas, Museo Ciudad, y las Fallas locales.

7-8-2019



En esta tercera entrega continuaremos visitando en el Grao y completaremos algunos lugares que quedan de Gandía por verlos. Además esta vez coincide con las fiestas de las Fallas locales.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un panel informativo de la vía pública.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Gandía, c/ Plaza Mayor, 1 -- 46701 Gandía  962 959 400    Latitud: 38° 58' 0.199" N / Longitud: 0° 10' 47.949" O
-  Museo del Mar, Ronda de Venècia, Tinglado número 15. -- 46701 Gandía  660 95 51 99   1€ 

 Latitud: 38° 59' 38.953" N / Longitud: 0° 9' 10.534" O
-  La Alquería del Duque, Camino de la Alquería s/n -- 46701 Gandía  962 845 858    Julio y agosto

de martes a sábado de 17 a 21h.  Latitud: 38° 59' 24.588" N / Longitud: 0° 10' 34.501" O
-  Necrópolis romana, Camino de la Alquería s/n -- 46701 Gandía  962 845 858    24h.

 Latitud: 38° 59' 23.628" N / Longitud: 0° 10' 34.562" O
-  Colegio de Calasanz, c/ San José de Calasanz, 2 -- 46701 -- Gandía  962 873 846    Culto: Lab. 8,

Visp. 19 y Festivos 10. 11 y 19h.  Latitud: 38° 58' 7,513" N / Longitud: 0° 10' 54.734" O
-  Iglesia de San José, Plaza Escuelas Pías -- 46701 Gandía  962 873 846    Culto: Lab. 8, Visp. 19 y

Festivos 10. 11 y 19h.  **Latitud: 38° 58' 7,513" N / Longitud: 0° 10' 54.734" O**

-  Plaza del Rey/ calle de la Beneficencia -- 46701 Gandía  9    24h.  **Latitud: 38° 57' 56.634" N / Longitud: 0° 10' 59.917" O**
-  Iglesia del Beato, c/ Plaza del Beato Andrés Hibernon s/n -- Gandía  9    Culto Lab. 8,15 Visp. 20h y

Festivos 8,30h.  **Latitud: 38° 57' 59.738" N / Longitud: 0° 10' 55.812" O**

-  Museo de Santa Clara, c/ Hospital, 22-- 46071 Gandía  962.959.540 info@museusantaclaragandia.com 
-  3 €  Martes a Sábado, de 10 a 14h – 15 a 19 h. Domingos y Festivos, de 10 a 14h.  **Latitud: 38° 58' 1.016" N / Longitud: 0° 10' 40.731" O**
-  Museo de Comarcal de Arqueología, c/ Hospital, 21 -- 46071 Gandía  962 959 540  Domingos y

Festivos  1 € reducida  de Martes a Sábados 10 a 14 y de 16 a 19h. Domingos 10 a 14h. Lunes:  Web: www.magamuseu.org  **Latitud: 38° 58' 1.016" N / Longitud: 0° 10' 40.731" O**

-  Estación Gandía, Parque de la Estación -- 46071 Gandía  9    **Latitud: 38° 58' 12,988" N y Longitud: 0° 10' 47.878" O**
-  Oficina de Turismo Puerto, Faro, 1 – Playa de Gandía  962 959 814 gandiaport@touristinfo.net  **Latitud: 38° 59' 57.03" N y Longitud: 0° 9' 30.338" O**
-  Tourist Info Avenida Marqués del Campo, s/n --46701 Gandía  962 877 788 gandia@touristinfo.net  Horario de invierno: de lunes a viernes de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 19:30 h. Sábados de 09:30 a 13:30 h. Domingos y festivos  **Latitud: 38° 58' 10.87" N y Longitud: 0° 18' 44.328" O**

Gandía

En esta ciudad vacacional por excelencia y dado su benigno clima, es el lugar adecuado para pasar unas vacaciones.

Tanto en la propia ciudad, como en El Grao a orillas de la playa.

A lo largo del año mantiene una oferta cultural muy variada y unida con los lugares de interés turístico y museos que dispone, para que los días tengan una actividad interesante para el viajero.



 Panorámica de ambos lados del puerto de El Grao.

El Grao es el puerto propio de Gandía que en las últimas décadas y debido al auge vacacional, se ha construido y expandido notablemente, de lo que en un principio era la zona de pescadores y algunas industrias, hoy día los importantes complejos hoteleros se han ido instalando tanto en el litoral como en las calles paralelas al paseo marítimo, ofreciendo unas larguísimas playas que llegan hasta el siguiente municipio.

Es también una zona con una variedad de establecimientos de restauración, especializados en los productos procedentes de su puerto pesquero.

Puerto que posee una lonja de subastas, y en uno de sus extremos el embarque de las compañías de pasajeros que operan de forma continuada con Ibiza y Mallorca. Además de las mercancías.



❶ La Plaza Mayor, con el Ayuntamiento a la derecha y la colegiata en el centro.

En el puerto del Grao en el tinglado nº 15 se encuentra un peculiar museo...



Este museo es fruto de la habilidad de Manuel Estrella Lahuerta “El Polit” que ha dedicado la vida a la mar, al ser patrón de bajura durante más de cuatro décadas.

Y desde los 54 años ha ido realizando pequeñas construcciones a escala de embarcaciones con elementos sencillos y populares, hoy día a sus más de 70 años tiene una bella y variada colección de 65 pequeñas embarcaciones de todos los tiempos.



❶ Tinglado nº 15 del puerto donde se encuentra el museo. ❷ Datos del autor de las maquetas. ❸ Manuel Estrella Lahuerta, en el teléfono de su hija que atiende el museo-

Espacio con barcas de arrastre, unos son de bajura y otros de altura. En estos las redes las arraste el pequero y son llamadas “bou”



❶ Reproducciones de pequeños barquitos de pesca de arrastre. Son muy eficaces para las capturas de especies del fondo del mar, como gambas, cigalas, rapas, etc. ❷ Esqueleto de una embarcación. ❸ Conjunto de embarcaciones de bajura.

Las barcas que se dedican a las zonas próximas a la costa se les conoce como la actividad terraría, y estas pescan salmonetes, merluza, gallos, palayas...



1 Aquí una representación de barcas pesqueros de Cerco-trainera. 2 Conjunto de barcas pesqueras. 3 Goleta Hernán Cortés para el transporte de mercancías.

También están representadas las barcas pesqueros de Cerco-trainera. Y las barcas de pesqueros atuneros



1 Varios tipos de veleros. 2 Draga chupona y bragas succión. 3 Veleros de recreo.

Como las embarcaciones para mantener o construir el puerto de El Grao de fondos de arena, succionándola y depositándola en una cántara para trasportarla.



1 Embarcaciones para la producción de los mejillones. 2 Barco atunero de altura. 3 Barco velero El Cisne Blanco.



1 Bergantín Mary Celeste, buque encontrado navegando sin tripulación. 2 Grandes veleros. 3 Documentos históricos.

También se exponen algunos documentos y testamentos históricos.



1 Escritura de 1494 y testamentos.



2 Barco Diamante Negro.



3 Barco corsario Negro con 108 cañones.

También hay barcos basados en la originalidad, como el dibujo Leonardo Da Vinci llamado "escorpión". Galeras de la época de los fenicios y romanos.



1 Barco Escorpión S. XV.



2 Otros inventos de Leonardo Da Vinci.



3 Aquí antiguos barcos como una galera birreme.



1 Galera Fusta del S. XVII, galera Templaría S. XII-XIII y galera Galeota o bamba de la época de Luis XIV. 2 Galera Fenicia. 3 A la izquierda un barco de troncos inca, basadas estas embarcaciones de la cultura Chicha, comerciantes del antiguo Perú.



1 Embarcación del S. XII, el 1º por la derecha. 2 La goleta Peregrina de Salem. 3 Barco de guerra H.M.S. Cormorant construido por la Royal Navy en la década de 1860



Hay que apreciar las horas de trabajo que ha invertido en estos años, para conseguir el número de embarcaciones expuestas.



❶ Barcos de época, considerados los botados hasta el año 1949. ❷ Barco de guerra - Junco 600 a.C. buques característicos del mar de China. ❸ Julio Verne. Embarcación El Albatros.

O la muestra del primer acorazado que se conoce en los años 1592-1598. Sekibune.



❶ Acorazado japonés Sekibune del S. XVI. ❷ A la derecha un barco vikingo. ❸ Buque U.S.S. Constitution.



❶ Barco de Guerra El Gloriosos, de la Real Armada Española S. XVIII. ❷ El Santísima Trinidad, buque español con 120 cañones que se ampliaron posteriormente a 140. ❸ H.S.M. Victory



❶ Barco Tortuga conocido como Kobukson se utilizó para la invasión de Japón entre 1992 y 1598. ❷ Barco Torre de asedio. ❸ Leontophoros, barco de guerra diseñado y construido por Ptolomeo Philopator en 210 a.C. es una de las mayores construcciones de guerra de la Edad Antigua.

Concluimos, agradeciendo la charla que nos ha facilitado su hija sobre la labor del padre.

En El Grao, se puede visitar un enclave natural, en el que tras un paseo de 1.6 km, desde el puente del puerto tomamos la calle Ibiza (Eivissa), por la calle Santa María para tomar el camino de la Alquería.



Alquería del Duque



También se puede ir en coche pues está dotada con un gran aparcamiento ante la misma.



❶ Fachada principal de la alquería, a la izquierda se encuentra la necrópolis y a la derecha el Aula de Naturaleza.

Es una construcción fortificada del S. XVI compuesta de dos plantas con un patio central, que está rodeada de un marjal y campos de naranjos.



❶ Asegurase si está abierto en la Oficina de Turismo antes de ir. ❷ Puerta original dotada con dovelas lisas y de medio punto. ❸ En su exterior está dotada de tres troneras y una torre vigía.



❹ El edificio ha tenido restauraciones y aun mantiene algunas partes originales. ❺ En el lateral izquierdo al mediodía mantiene un reloj de sol. ❻ Detalle de esta fachada. En la planta noble se situaban el salón, el oratorio y las habitaciones de los señores y en la baja la cocina, las habitaciones del servicio, un pozo y las instalaciones agrícolas.

Es una edificación con fines defensivos, y que fue habitada por un hijo de San Francisco de Borja en 1590.



1 Situación del reloj. 2 Tipo: vertical, rectangular. Con los números y horas pintados. Orientación al mediodía. Traza: de las 7 a las 6 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto. Año: 1760. 3 Parte posterior, en su interior se conservan los almacenes, el granero y la prensa de aceite que evidencia el uso de explotación agraria

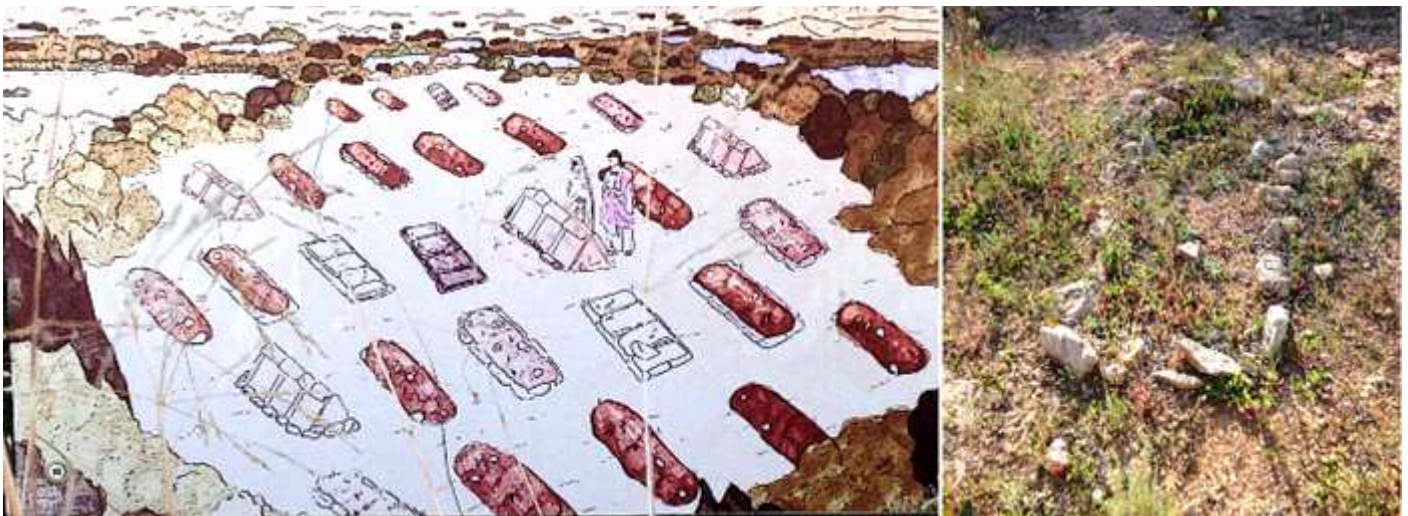
No pudimos visitarla al estar cerrada. Actualmente es centro de Desarrollo Turístico.



Necrópolis romana



Los restos encontrados en este yacimiento son un cementerio de época paleocristiana de los S. IV-VII.



1 Ilustración del cartel informativo. 2 Una de las sepulturas delimitadas en superficie, pues en la zona no se aprecia nada.



1 El enclave del yacimiento.

2 A penas se perciben restos en la superficie.

GANDÍA (III) Museo del Mar, La Alquería y Necrópolis romana, Plaza Escuelas Pías, Expo Semiotic, Colegio Calasanz, Pz^a del Rey, Iglesia Beato, Museo de las Clarisas, Museo Ciudad, y las Fallas locales.

En la excavación de este yacimiento ha permitido identificar un total de 17 enterramientos de diferentes tipologías y con orientación general este-oeste. En las tumbas se encontrado un ajuar muy pobre.

Colindante se encuentra un Aula de Naturaleza



1 Rotulo de forja de las instalaciones. 2 Dos de las aulas existentes.

3 Entrada a una de ellas.

En las inmediaciones hay plantados algunas especies como membrillos, azufaifo, plantas aromáticas, rosál silvestre, enebro, etc., y siguiendo el sendero de madera para llegar al ullal con plantas acuáticas y también algunas aves.




1 Indicaciones para ir al marjal desde el área de la naturaleza. 2 Pequeño recorrido.



Este enclave es un humedal dotado con fauna y flora características de estos lugares. Con varias sendas que lo rodean y un espacio para el reposo e idóneo para hacer una excursión con los niños.



1 Información solo en valenciano 2 Sendero que lleva al estanque. 3 Espacio de aguas dulces con riberas de carrizos.

Todo el humedal esta con senderos para recorrerlo, y con tramos de tarima para las personas con movilidad reducida. 



❶ Enclave natural que se ha mantenido sin desecar. ❷ Algunas aves acuáticas mientras recorremos sus orillas. ❸ Sus orillas con cañas, eneas, y cladium, cuyas hojas a veces cortan.



❶ Panorámica del marjal.

Tras observar a las aves volvemos hacia El Grao.



❶ Iniciamos el recorrido de regreso.

Desde esta zona también hay una excursión al próximo castillo Bairen, también conocido como de San Juan.



❶ Silueta del castillo tras pasar las vías del tren. El castillo de Bairen lo conquistó Jaime I de Aragón "El Conquistador" en el año 1240 tras la rendición de Abecendrel.

Tras trasladarnos al centro de Gandía recorreremos algunos puntos interesantes que aún nos quedan por visitar y nos situamos en la plaza Escuelas Pías.

GANDÍA (III) Museo del Mar, La Alquería y Necrópolis romana, Plaza Escuelas Pías, Expo Semiotic, Colegio Calasanz, Pz^a del Rey, Iglesia Beato, Museo de las Clarisas, Museo Ciudad, y las Fallas locales.





📍 Croquis ruta del recorrido, empleando un mapa de un panel informativo de la vía pública.

Es una de las más transitadas, en ella se encuentran las esculturas de la Familia Borja.



📍 Ante la antigua fachada de las Escuelas Pías, se encuentran estas cinco esculturas. 📍 Estas representan a los miembros más importantes de la familia Borja: San Francisco de Borja, Cesar Borja, Alejandro VI, Lucrecia Borja y Calixto III. 📍 Calixto III fue el papa número 209 de la Iglesia católica, desde 1455 a 1458. Su nombre de nacimiento fue Alfonso de Borja.

En esta plaza se encuentra la fachada de la Universidad (1549-1772) que fundó el IV Duque y III General de la Compañía de Jesús, Francisco de Borja, y que sería la primera universidad de la Compañía.



❶ Es un edificio de tres alturas. ❷ En su fachada están los testimonios del pasado. ❸ Como son los escudos. ❹ Medallón del Duque con una inscripción debajo. ❺ Escudo de la Compañía de Jesús. Tras la expulsión de los jesuitas en 1767 la universidad quedó abandonada. Este edificio contaba con celdas refectorios y una enfermería.

En 1806 tomaron posesión de este edificio los padres Escolapios.



❶ A la izquierda de este patio las instalaciones del antiguo edificio.

Los escolapios mantuvieron la tradición educativa del edificio, y aun hoy día se mantiene, tras celebrar recientemente su 400º aniversario.

A continuación en la Plaza San José de Calasanz se encuentra el templo de las Escuelas Pías, que se encontraba cerrado.



❶ Templo de principios del S. XVII. ❷ Puerta lateral adintelada y cegada, del lado exterior epistolar. Con un frontis triangular abierto con un medallón vacío. ❸ Otra puerta en este mismo lado dentro de un arco de medio punto. ❹ Lateral donde se aprecia la espadaña de la iglesia. ❺ Otro escudo idéntico como el de la fachada de la universidad.

En los bajos de la universidad se encuentra una sala municipal Coll Alas, que mantiene una programación continuada, actualmente cuando la visitamos se encuentra...

Sala Coll Alas

LIBRE GRATIS

Actualmente hay una de Expo Semiotics con la información exclusivamente en valenciano que me niego a traducir, aunque hay obras verdaderamente interesantes,



1 - 2 - 3 Aspecto y dimensión de la sala.



1 ¿?



2 ¿?



3 Emotc - A óleo sobre lienzo.



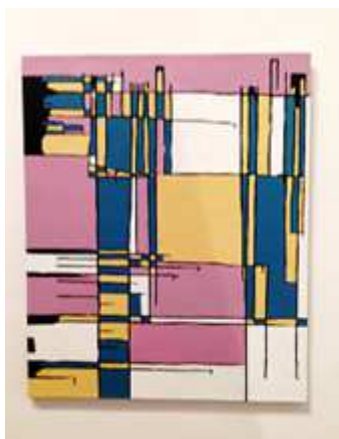
1 Atlas Semiótico, 275 módulos.



2 SGM 1 acrílico.



3 Comp - Atz 1 acrílico.



1 Comp - Atz 2 acrílico.



2 DI - X01, acrílico.



3 DI - X02, acrílico.



4 Comp B acrílico.

Tomamos ahora la calle San Francisco donde tiene la entrada además de por la Plaza del Beato (que suele estar cerrada) la...



Iglesia del Beato Andrés Hibernón

LIBRE
GRATIS

Se construyó en el S. XVIII en el antiguo convento de San Roque, su interior en estilo barroco compuesta de una sola nave con bóveda de cañón y capillas en sus laterales que están comunicadas en el lado de la Epístola.



1 Plaza del Beato. 2 Fachada de la iglesia del convento de San Roque. 3 Frontis de la fachada. 4 Escudo con la fecha de 1581.

En ella se puede admirar uno de los pocos retablos barrocos que posee esta ciudad,



1 Lateral izquierdo de la fachada de lo que era el antiguo convento de San Roque y hoy dependencias municipales 2 Inscripción sobre el antiguo convento franciscano fundado en 1588 por el duque Carlos de Borja. Y un retablo cerámico del Descendimiento de Jesucristo. 3 Fachada de la capilla a la calle de San Francisco. 4 Retablito cerámico del santo en esta fachada.



1 Escultura del beato Andrés Hibernón, ante la fachada de la calle San Francisco. 2 Altar Mayor con la Virgen. 3 Cúpula del crucero sobre pechinas. 4 El coro sobre la puerta existente a los pies del templo.

GANDÍA (III) Museo del Mar, La Alquería y Necrópolis romana, Plaza Escuelas Pías, Expo Semiotic, Colegio Calasanz, Pz^a del Rey, Iglesia Beato, Museo de las Clarisas, Museo Ciudad, y las Fallas locales.



En 1791 para celebrar la beatificación de Andrés Hibernón se le añadió una capilla lateral en estilo neo-clásico y se transformo su fachada en estilo clásico.



❶ Pila agua bendita de mármol Blanco con taza ovalada y con una lápida lateral con una cruz patada. A la entrada del templo. ❷ Templete con doble columnas y frontis triangular del altar Mayor. ❸ Donde está la imagen de beato. ❹ Cúpula con ocho gajos y relieves en las pechinas.



❶ Santo Cristo situado a los pies del templo. ❷ Pila agua bendita de mármol blanco con forma de vieira, en una lateral de la capilla del beato Andrés Hibernón. ❸ Lateral con las capillas del lado del Evangelio. ❹ Ángulo del crucero izquierdo.



❶ Lateral izquierdo del crucero. ❷ Lateral con la nave del lado epistolar. ❸ Retablo de San Roque. ❹ Retablo de ??
Los retablos sob barrocos y en un lateral esta la capilla del Santo Sepulcro con el estandarte de la Hermandad



❶ Retablo con el Beato. ❷ Retablo de la Inmaculada. ❸ Capilla Santo Sepulcro. ❹ Urna Cristo yacente de 1951. ❺ Pila de mármol rosa semicircular que bajo su borde tiene unos gruesos gallones en relieve, y encastrada en un lateral a la entrada del templo.



❶ La capilla del Santo Sepulcro cerrada con una reja y la Cruz de Jerusalén. ❷ Interior de la sacristía. ❸ elaborado armario en la sacristía. ❹ El coro a los pies del templo.



Museo de las Clarisas



Mediante un acuerdo del ayuntamiento se pueden ver las obras que posee: pinturas de José Ribera, Paolo de Matteis, de la escuela de Francisco Ribalta, Francisco Salzillo o esculturas de Pedro Mena, y otras importantes anónimas del S. XVI-XVII-XVIII, junto con una muestra de orfebrería del S. XVI. O la Virgen de Baluarte (Virgen de la lluvia) talla policromada del S. XVI.



❶ Colindante el Museo de Santa Clara con el Arqueológico. ❷ En él se exhiben 38 obras de Pintura, 15 de escultura y 4 de Orfebrería. ❸ Azulejos representando a San Vicente Ferrer, Santa Clara y Santo Tomás de Aquino. ❹ Imagen de Santa Clara de un folleto del museo.

Las obras estas expuestas en unas salas acondicionadas de antiguo hospital de San Marcos que está en frente del convento de la Madres Clarisas, en la sala Homens de este medieval hospital.



❶ Entrada a la primera sala del museo. ❷ Diferentes documentos del S. XV con una talla de San Francisco de Asís. ❸ Esta sala conserva los arcos fajones apuntados originales del hospital.



El convento de las monjas Clarisas dispone de un tesoro que han ido recogiendo a lo largo de los siglos desde su fundación, hoy día con este museo pueden ser observadas por todo el mundo.



❶ Pergamino del abad del Monasterio de Valdigna 11 de mayo de 1457. Copia. ❷ Pergamino del abad del Monasterio de Valdigna 7 de mayo de 1457. Copia. ❸ San Francisco de Asís. Anónimo. Talla madera policromada. S. XVI. ❹ Lateral sala.

Con obras donadas por la familia Borja y nobles locales.



❶ Virgen de la Leche con San José y el Niño. Escuela Flamenca. C. 1525 óleo sobre tabla. ❷ Tránsito de San Juan Evangelista. Nicolau Falcó c. 1515-1520 Óleo sobre tabla. ❸ Las salas con una perfecta iluminación de las obras.

En esta sala se encuentran algunas obras de Paolo San Leocadio reproducciones. Fue un pintor italiano que realizó la mayor parte de su obras aquí en España en el renacimiento. Del legado de la duquesa María Enríquez que los financió.



❶ Arcángel ¿? ❷ La Adoración de los Pastores. Paolo de San Leocadio. C. 1507. Óleo sobre tabla. ❸ La Adoración de los Pastores. Paolo de San Leocadio. C. 1507. Óleo sobre tabla. ❹ Pentecostés Paolo san Leocadio c. 1507. Reproducción fotogr. Archivo Mas

En la 5ª parte de la exposición en la Sala de la Torre, está dedicada a San Francisco de Borja. Santo de esta localidad y con obras del mismo y de su esposa Leonor de Castro, junto con otras obras de orfebrería.



❶ Collar. Anónimo 1600-1625. Oro y esmaltes. ❷ Colgante Anónimo 1600-1625. Madera pintada, oro esmaltado y piedras. ❸ Supuesto retrato de la duquesa Leonor de Castro. Anónimo Primera mitad S. XVI. Óleo sobre lienzo. ❹ Incensario.



❶ Arcángeles y Santa Clarisas. Escuela ribaltesca, Jerónimo Jacinto Espinosa (¿). S. XVII. Óleo sobre lienzo. ❷ Y del lado opuesto.

Y damos por concluida la visita en este enclave tardo medieval del Hospital de San Marcos que fue fundado en el S. XIV por el I Duque de Gandía Alfonso el Viejo Si deseas ver toda la información completa del museo pincha en este enlace:
<https://museode.files.wordpress.com/2019/08/museo-de-las-clarisas.pdf>


Museo Arqueológico



❶ Esquina de la calle de las Carmelitas con la del Hospital. ❷ Antigua fachada del Hospital. ❸ A la izquierda la entrada por las modernas instalaciones. ❹ Entrada al Museo Arqueológico.

En el espacio colindante y parte también del Hospital que atendía a pobres y viajeros durante más de 600 años, desde el S. XIV y se mantuvo hasta 1973. Se le atribuye su fundación al duque Alfonso de Aragón.



1 Explicaciones exteriores del museo. 2 Acceso al mismo. 3 Comienzo de la visita. 4 Entrada al mismo.

Bajo bóvedas de la Sala de Mujeres, donde están ubicadas las exposiciones de Paleolítico y neolítico respectivamente. Con los yacimientos de la cueva de Bolomor o la del Parpalló.



1 Croquis del museo según información de uno de sus paneles.

Este museo se inauguró en 1972, pero permaneció cerrado desde 1983 hasta su reapertura en 2003.



1 Sala tras la entrada.. 2 Donde bajo el acristalamiento de su suelo se encuentra parte de un molde para fabricar las campanas. 3 ¿Que es la Arqueología?. Cuando los escritos faltan las piedras hablan. (Boucher de Perthes)



1 La arqueología como ciencia disciplinar. 2 Distintas muestras y fragmentos arqueológicos. 3 Las cuevas de Trofada (arriba) y de la Finestra (debajo) ambas en Gandía.



1 Puntas dobles. 2 El primer poblamiento de Europa. 3 La vida en el Paleolítico, el Paleolítico inferior.



1 El Paleolítico medio. 2 Documental de cómo fabricar raspadores fragmentando unas piedras. 3 La vestimenta.

Nos introducimos en la sala primera con el Neolítico y la Cueva Parpalló.



1 Periodo Magdaleniense. Raspador doble de Foia Fonda y Laminas de la Cueva de la Figuera. 2 Sala de la Cueva de Parpalló. 3 Fragmentos con una cabra pintada, del periodo Solotreo Gravetiense.

Esta cueva del Parpallo es uno de los yacimientos más importantes de Europa, en el macizo de Mondúver donde se encuentra, habitaron algunos de los primeros Homo sapiens que llegaron al levante español.

El mudo funerario en el Neolítico



1 El Mundo funerario de finales del Neolítico. 2 Vaso globular. Barranco de Beniteixir (Piles). 3 Vaso de perfil carenado. Barranco de Beniteixir (Piles).

En este espacio del barranco hay dos momentos uno del neolítico final entre 2.500 -2.000 a.C. y el segundo en la Edad del Bronce final (aprox. 1.100-900 a.C.)



1 Puñal de lengüeta de bronce. Alquería de San Andrés (Gandía) 2 Enterramientos en la Alquería de San Andrés (Gandía) 3 ¿?. 4 Sepultura nº 16 mujer de 25-30 años Barranco de Beniteixir.

Este yacimiento de Beniteixir fue descubierto en agosto del año 2003 por los servicios municipales de arqueología de Gandía, con una dimensión estimada de 5.000m.



1 Enterramiento del Barranco de Beniteixir (Piles). 2 Detalle de este enterramiento. 3 Proceso de recuperación de los enterramientos nº 13 y 16 del Barranco de Beniteixir (Piles).

En la fase más antigua del Neolítico predomina la llamada Cerámica impresa cardial, en la que se realiza utilizando para su decoración sobre la arcilla con conchas de Cardium edule (berberechos) tendiendo a ocupar la mayor parte de la pieza.



1 Cuenca hemisférico. Cueva del Rectorado 2 Olla con Labio diferenciado. Cueva del Rectorado. 3 Olla con decoración cardial. Cueva del Agujero del Aire Caliente. 4 El arte Neolítico en la Safor.

Con el paso del tiempo se pasó a la decoración inciso-impresa utilizando utensilios como Punzones, espátulas, gradinas o conchas no dentadas.



1 Botones de piedra calcárea. Cueva Bolta. 2 Collar de cuentas. Cueva Bolta. 3 Vaso con 4 mamelones. Cueva del Agujero del aire caliente.

La cueva del Agujero del Aire Caliente se encuentra en el término de Rótova.



1 Patio existente entre los dos museos. 2 Pilas del antiguo Hospital de San Marcos. 3 Sala de las Mujeres del hospital, hoy día sala de Exposiciones temporales. .

Si deseas ver toda la información de este museo accede a este enlace:
<https://museode.files.wordpress.com/2019/08/mc2ba-arqueolc393gico.pdf>

Aprovechando que son las fiestas de las Fallas locales incluyo alguna de las Fallas que ya hay montadas por sus calles.

Fiestas de las Fallas

LIBRE
GRATIS

Coincidiendo con la semana de San José (en Marzo) en esta localidad mantiene su tradición fallera con los casals y las agrupaciones que los componen.

Montando en cada barrio o las inmediaciones de sus casals la falla correspondiente de los mayores y también de los infantiles.



1 - 2 - 3 - 4 Fallas montadas por las distintas calles de la ciudad.

Estas fallas son quemadas la noche...



1 - 2 - 3 Otras muestras de fallas de Gandía.

Durante los días de fiesta se celebran La Ofrenda a la Virgen de los Desamparados, Pasacalles, la Nit de la Crema (La noche de los Fuegos) y las mascletas.

También puedes encontrar en este blog:

- GANDIA 1ª Parte: Antigua Universidad, Convento y Museo de las Clarisas, Museo Arqueológico, Ayuntamiento, Colegiata Santa María, Iglesia San Roque, Teatro Serrano y Casa de Cultura. <https://misviajess.files.wordpress.com/2019/02/gandia1c2aa-parte.pdf>
- GANDIA 2ª Parte: Palacio Ducal, Plaza del Tirant, Iglesia San José, Plaza del Prado, Museo Fallero, Convento de las Esclavas, Iglesia Cristo Rey, Iglesia Santa María Magdalena, Murallas, Plaza Escuelas Pías, Iglesia San Nicolás, Puerto, Lonja Pescado y Playas. <https://misviajess.files.wordpress.com/2019/02/gandc38da-2c2aa-parte.pdf>
- CULLERA (I) Iglesia de la Sangre, La Casa de la Enseñanza, Iglesia de los Santos Juanes, Casa Consistorial, Mercado de Abastos, y ruta ciudad. <https://misviajess.files.wordpress.com/2019/02/cullera-1c2aa-p-1.pdf>

GANDÍA (III) Museo del Mar, La Alquería y Necrópolis romana, Plaza Escuelas Pías, Expo Semiotic, Colegio Calasanz, Pzª del Rey, Iglesia Beato, Museo de las Clarisas, Museo Ciudad, y las Fallas locales.

- JÁTIVA Ayuntamiento, Iglesia de San Félix. Castillo, Colegiata de Santa María, Hospital Real, Museo de Almodín, Conventos de Santo Domingo, de San Agustín y la Iglesia de San Francisco, con la ruta por la ciudad.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2019/02/jc381tiva.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



GANDÍA (III) Museo del Mar, La Alquería y Necrópolis romana, Plaza Escuelas Pías, Expo Semiotic, Colegio Calasanz, Pzª del Rey, Iglesia Beato, Museo de las Clarisas, Museo Ciudad, y las Fallas locales.

<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>

<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tes-foto-del-camino2.pdf>

<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>

<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>