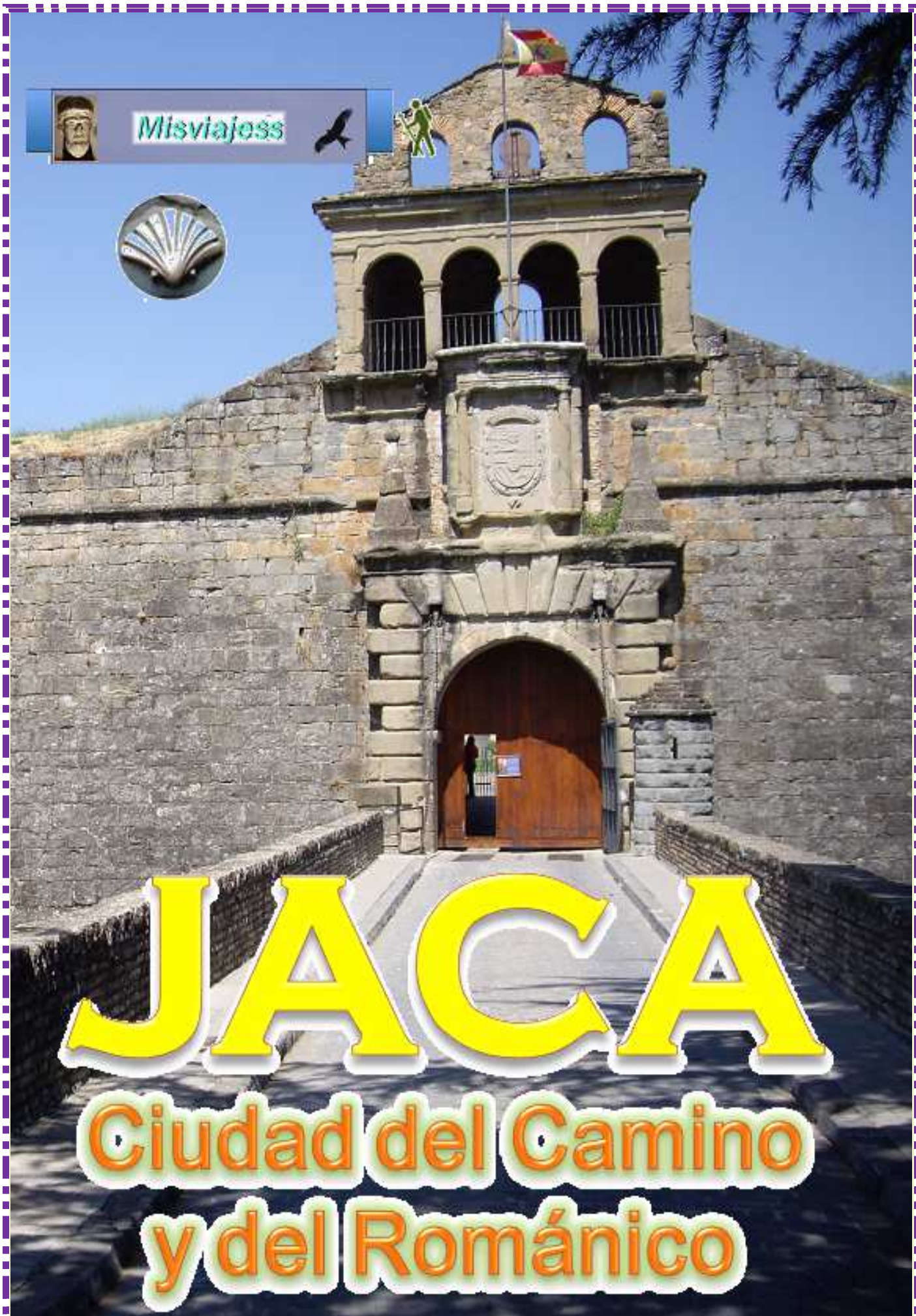




Misviajess



JACA

Ciudad del Camino y del Románico

JACA Ciudadela, Catedral de San Pedro, Museo Diocesano, Ayuntamiento, Torre del Reloj, Iglesia del Carmen. Iglesia de Santiago, Ermita de Sarsa, Murallas, Monasterio Real de las Benedictinas, Hospital Antiguo, recorrido Casco Viejo y el Parque.

1



Misviajess



1-10-2016



Localidad con un amplio abanico de ofertas culturales y de ocio o deportes. Pero cada vez que vuelves le encuentras unas nuevas dimensiones o detalles, por lo que te hace ameno e interesante, el recorrer sus monumentos y museos, aquí te pongo mis pasos de la visita.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web del Ayuntamiento



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Jaca, Mayor, 24 -- 22700 Jaca ☎ 974 355 758 <http://www.jaca.es/>
- Ermita de Sarsa, Avda., Oroel, 34 -- 22700 Jaca ☎ 9 LIBRE GRATIS ⌚ Esta en el parque. GPS Latitud: 42° 33' 59.427" N / Longitud: 0° 33' 9.887" O
- Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen Calle del Carmen, 14,-- 22700 Jaca ☎ 9 LIBRE GRATIS ⌚ Culto: Festivos 11h. GPS Latitud: 42° 34' 6.686" N / Longitud: 0° 33' 3.348" O
- Palacio Episcopal, Calle del Obispo, 5, -- 22700 Jaca ☎ 9 LIBRE GRATIS GPS Latitud: 42° 34' 12.407" N / Longitud: 0° 33' 0,544 " O

JACA Ciudadela, Catedral de San Pedro, Museo Diocesano, Ayuntamiento, Torre del Reloj, Iglesia del Carmen. Iglesia de Santiago, Ermita de Sarsa, Murallas, Monasterio Real de las Benedictinas, Hospital Antiguo, recorrido Casco Viejo y el Parque.

- 

 Iglesia de Santiago, c/ del Ferrenal, 10 -- 22700 Jaca  974 361 999 / 974 364 145   Culto: Lab. 12,30; Visp. 18h; Fest. 11,3° y 18h. En invierno.  **Latitud: 42° 34' 3.834" N / Longitud: 0° 33' 0.722" O**
- 

 Catedral de San Pedro, Plaza de la Catedral, -- 22700 Jaca  974 361 330.  € Entrada conjunta con el Museo  Culto: Lab. 9, 11,30h. Visp. 19h. y Fest. 9, 12 y 19h.  **Latitud: 42° 34' 15.579" N / Longitud: 0° 32' 59.314" O**
- 
 Museo Diocesano de Jaca, Plaza de San Pedro s/n -- 22700 Jaca  974 362 185/974 356 3  **Latitud: 42° 34' 7.319" N / Longitud: 0° 32' 40.491" O**
- 

 Monasterio de Santa Cruz Benedictinas, Calle Mayor, 52 -- 22700 Jaca  974 363 461   Culto: Lab 8 y Festivos 10,30 Visitas de 11 a 12,30 y de 16,30 a 18h.  **Latitud: 42° 34' 7.319" N / Longitud: 0° 32' 40.491" O**
- 
 Torre del Reloj, Plaza de la Cadena, 1 -- 22700 Jaca  9   24h.  **Latitud: 42° 34' 9,305" N / Longitud: 0° 32' 57.739" O**
- 
 Ciudadela, Avda. de Francia / avda. del Primer Viernes de Mayo -- 22700 Jaca  974 35 71 57  de 4 a 10€  **Latitud: 42° 34' 17.332" N / Longitud: 0° 33' 4.23" O**
- 
 Vistas: de 11 a 14 y 16 a 19h <http://www.ciudadeladejaca.es/horarios-y-precios.html>  **Latitud: 42° 34' 17.332" N / Longitud: 0° 33' 4.23" O**
- 
 Judería de Jaca, Calles Cambras, Ferrenal -- 22700 Jaca  9     **Latitud: 42° 34' 3,629" N / Longitud: 0° 32' 59.068" O**
- 
 Antiguo Hospital, c/ Hospital, 4 -- 22700 Jaca  9      **Latitud: 42° 34' 9.38" N / Longitud: 0° 32' 50.074" O**
- 
 Oficina de Turismo, Plaza de San Pedro nº 11-13 -- 22700 Jaca  974 360 098 oficinaturismo@aytojaca.es  **Latitud: 42° 34' 15.579" N / Longitud: 0° 32' 59.314" O**
- 
 Albergue Padres Escolapios, Avda. Perimetral, 2. -- 22700 Jaca  974360 536 Abierto todo el año  Abre a las 14h y Cierre 23 h  17 €  175 plazas (42 habitaciones de tres camas o tres literas)  alberguejaca@escolapiosemaus.org  **Latitud: 42° 33' 55.093" N / Longitud: 0° 33' 11.579" O**
- 
 Albergue Peregrinos de Jaca (Municipal), Conde Aznar s/n -- 22700 Jaca  974 360 848.  en caso de estar cerrado llamar a la oficina de Turismo .974 360 098;  Abre a las 16 Cierre a las 22h.  10 €  32 plazas www.jaca.es albergueperegrinos@aytojaca.es  **Latitud: 42° 34' 49.988" N / Longitud: 0° 28' 3.73" O**



Jaca (Chaca o Xaca en aragonés) Iaca o Iacca “nombre antiguo de Jaca” era la capital de los iacetanos, citados por el historiador griego Estrabón S. I. y que se instalaron en el S. III a.C. Ubicada en la depresión del Canal de Berdún en la margen izquierda del río Aragón.

Es una importante plaza situada estratégicamente entre Francia y España.

El Condado de Aragón fundado jurídicamente en torno al 830, en el Valle de Hecho, cae en poder de Sancho III de Navarra a principios del S. XI quien a su muerte en 1035 lo cede a su hijo Ramiro I, este logro hacerse con los condados del Sobrarbe y Ribagorza y con todo el territorio funda el Reino de Aragón. Y será su hijo Sancho Ramírez quien dote de desarrollo a Jaca, otorgándole un Fuero en 1077 y se convierte en capital del reino, concediéndole el título de ciudad y traslada allí la sede episcopal.



❶ Panorámica de esta ciudadela que cuenta con un imponente foso.

En la Avda. de Francia, con la Primer Viernes de Mayo ...



Castillo San de San Pedro



La Ciudadela, denominada Castillo de San Pedro, una construcción militar estratégica de forma pentagonal, con baluartes defensivos en cada ángulo y recorridos por un camino de ronda. Dotado de un gran foso. Lo mando construir Felipe II se comenzó en 1595 y finalizó en el S. XVIII, contiene una pequeña iglesia dedicada a San Pedro del XVII. Con una portada barroca.



❶ Vista aérea tomada del panel informativo.



❶ Premio Europa Nostra 1985 ❷ Puente con tres arcos que salva el foso ante su puerta. ❸ Sobre su puerta adelantada y almohadillada, dispone el escudo de los Austrias sobre su entablamento, y sobre la misma una galería de arcos con una espadaña.

JACA Ciudadela, Catedral de San Pedro, Museo Diocesano, Ayuntamiento, Torre del Reloj, Iglesia del Carmen. Iglesia de Santiago, Ermita de Sarsa, Murallas, Monasterio Real de las Benedictinas, Hospital Antiguo, recorrido Casco Viejo y el Parque.



La construcción fue encomendada por Felipe II al ingeniero Tiburcio Spanochi de origen italiano con un estilo en el que predominan los muros bajos y muy gruesos en forma de taludes y solo abiertos para los cañones.



❶ Panorámica de su fachada principal protegida por dos baluartes provistos de garitas circulares.



❶ Baluarte de la izquierda con recodo. ❷ El puente que su último tramos era elevadizo para quedar incomunicada la ciudadela. ❸ Carita del baluarte derecho de esta parte frontal.

Tiene planta pentagonal, y con baluartes en forma de flecha en cada uno de sus ángulos.



❶ Se construyó en los arrabales de la ciudad, para proteger los puntos fronterizos con la vecina Francia.



❶ Detalle del espacio que se producía con los baluartes que se separan del perímetro pentagonal. ❷ Uno de los cañones alojados en una tronera. ❸ Perspectiva de la anchura del foso que recorre toda la ciudadela. Donde suelen pastar algunos ciervos.

En su interior dispone de una gran plaza de armas, que en sus laterales estaña abiertos por grandes arcos en la planta baja y más reducidos en las galerías de la planta superior, en el centro de la plaza está el Monumento a Felipe II colocado en los años 60 del siglo pasado cuando se restauró la ciudadela, tiene una pequeña iglesia dedicada a San Pedro con una portada barroca. En la ciudadela está el Museo de Miniaturas militares.



Catedral de San Pedro



Se empezó a construir en S. XI hacia 1077 por iniciativa del rey Sancho Ramírez, de forma simultánea por su cabecera y los pies del templo. Se pueden apreciar los diferentes periodos y estilos de la misma, pero su esencia es de lo mejor del románico.

El rey Sancho Ramírez otorgó fuero a Jaca nombrándola capital del Reino de Aragón. Y su hermano el infante García ejerció de obispo.

Con diversas actuaciones a lo largo de los años (más de un siglo), en su primera etapa esta catedral de planta basilical, de tres naves de cinco ramos y triple ábsides semicirculares. Se concluyó bajo el reinado de Alfonso I en 1139.

Ante su puerta lateral de la Epístola, existe un pórtico del S. XVI con los capiteles de su claustro románico desaparecido, realizado por el llamado maestro de Jaca



1 Acceso lateral o sur, con bellísimos capiteles. Y donde se encuentra la vara "jaquesa" que se utilizó como medida. 2 Portada Románica que sobre el dintel ostenta un tímpano que muestra la tiara papal y los símbolos de San Pedro.

La catedral de San Pedro es una de las joyas del Románico español y del Camino de Santiago Aragonés. Observamos en esta puerta sur.



1 Tímpano de la puerta sur. Ubicado en la puerta sur dentro de una arquivolta de arista viva y otra interior baquetonada, protegida por un guardapolvo taqueado.



En el tímpano de esta portada está decorado con un escudo papal, reciente al haber desaparecido la parte del Pantocrátor quedando las figuras laterales del Tetramorfo.



❶ Esta puerta románica se cobijó con este pórtico renacentista. ❷ Una de las ventanas de medio punto que ilumina la sacristía de la capilla de San Sebastián. ❸ El papa Sixto II bendiciendo y San Lorenzo cuando le indica el papa repartir sus riquezas entre los pobres. Capitel realizado por el llamado "Maestro de Doña Sancha" por la ejecución de su sarcófago. ❹ Capitel con el Rey Davia tocando con otros músicos. ❺ m.

Este pórtico con un artesonado de madera y realizado con el reaprovechamiento de los capiteles (del maestro de Jaca) del antiguo claustro románico.



❶ Pórtico renacentista con tres y dos arcos sobre un murete. ❷ Sobre su fachada se localizan los elementos característicos del Camino de Santiago. Y que se difundirán por el mismo, como son los ajedrezados y los canecillos. ❸ Ventana del ábside de la Epístola.

El ábside sur es el único de la construcción original que aún queda realizada por el maestro de jaca su decoración, típica del estilo jaqués



❶ Canecillos con los relieves de las metopas. ❷ Pudiendo observar motivos distintos. ❸ Y en los canecillos animales fantásticos. Sin faltar el taqueado jaqués.

El ábside central fue demolido en el S. XVII, para darle más fondo y poder colocar un coro en esta parte, en la parte superior de sus aleros se encuentran los canecillos y metopas que se reutilizaron en la nueva construcción



❶ Lateral exterior epistolar. ❷ Campanario de la catedral sobre el primer tramo de la nave y en sus muros con tres relojes de sol. Esta torre se añadió en el S. XVI. ❸ Tipo: vertical, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía Traza: de las 6 a las 6 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla con apoyo. Estado: muy erosionado. Año: dispone en la parte inferior una fecha íncisa sobre el cemento de 1910, de posible restauración.

En la fachada oeste está su entrada principal precedida con un atrio



❶ En la fachada sur de la catedral de San Pedro el 2º. Tipo: horizontal, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía Traza: de las 6 a las 7 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla con inexistente. Estado: sobre el mismo se aprecia una dualidad de trazos y horas, al haber sido corregido. ❷ Más abajo el 3º. Traza: solo se conservan unos rasgos apenas perceptibles y el orificio de gnomon. ❸ Pórtico de la fachada principal añadido en la reforma del S. XVI. ❹ Con arcos de medio punto rebajados y bóveda de cañón alberga su puerta oeste.

En el atrio principal con bóveda de cañón, tiene seis grandes figuras de los apóstoles que pertenecían al retablo mayor. Esta entrada cumplía función penitencial, pues en los bancos esperaban todos los que no estaba en gracia, hasta que obtenían la penitencia.



❶ En el lateral derecho de este pórtico esta las esculturas de San Pedro y San Pablo que pertenecían al antiguo retablo de piedra de la catedral. (Hoy perdido). ❷ Esta portada es denominada pórtico de San Pedro o lonja mayor. ❸ Tímpano rodeado por dos leones. En el arco del crismón posee esta descripción: + HAC IN SCVLPTURA LECTOR SIC NOCERE CVRA / P . PATER . A . GENITVS . DVPLEX EST SP(iritu)S ALMVS / HII TRES IVRE QVIDEM doMINVS SVNT VNVS ET IDEM (la P es el Padre; la A es el Hijo engendrado; la doble letra es el Espíritu Santo. Ellos tres sin duda son por derecho un único y el mismo Señor). "Si quieres vivir, tú que estás sujeto a la ley de la muerte, ven suplicando, rechazando venenosos placeres. Limpia el corazón de pecados, para no morir de una segunda muerte".

En el crismón compuesto por las letras XPS mas las A α Alfa y Ω ω y las figuras de dos leones, que bajos sus patas lleva una inscripción.



❶ El león de la parte izquierda protege con su cuerpo a un hombre con una serpiente. ❷ Crismón trinitario de la portada occidental flaqueado por dos leones, es un tipo que posteriormente los similares se les denominaron del "tipo jaqués". Es de ocho brazos con A a Alfa y Ω ω pinjantes del brazo horizontal, la S pisada por el palo vertical, en su aro hay una inscripción para el lector y en cada uno de los vanos interiores una margarita con diez pétalos. ❸ El león de la derecha pisa a un oso y aun basilisco.

Entramos en el templo.



❶ Nave central con el ábside al fondo. Cúpula del ábside con la Santísima Trinidad rodeada de un coro de ángeles. ❷ En el ábside está ubicado un gran órgano del S. XVIII. ❸ En los laterales de este prolongado presbiterios esta las pinturas con escenas relativas a la vida de San Pedro.

En el S. XV (1440) tuvo un incendio que afecto a la catedral y a la ciudad, y presentaba un lamentable estado de ruina y tuvo la reconstrucción de su techumbre por otras bóvedas renacentistas y la transformación interior borrando parte de su pasado románico del que solo se ha conservado su ábside epistolar

Bajo el altar Mayor están alojadas las arquetas funerarias de los santos locales.

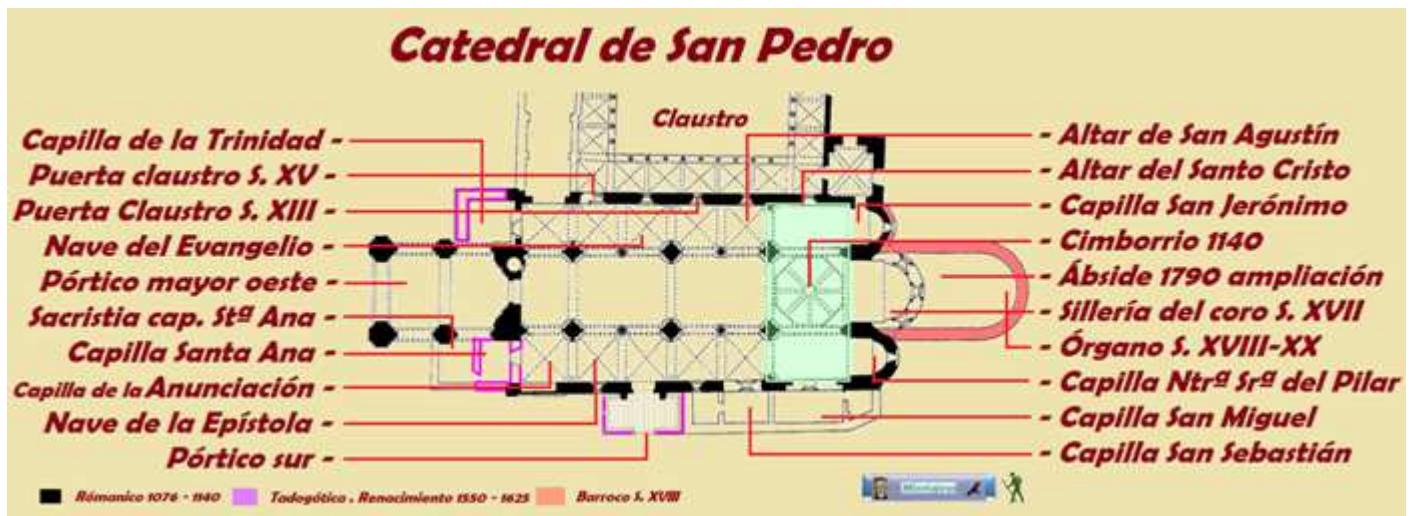


❶ Urna de San Indalecio (discípulo del apóstol Santiago en su misión de evangelizar España). ❷ Urna de Santa Orosia realizada por José Arnarez que guarda sus restos a excepción de su cabeza que está en la iglesia de San Lorenzo de Yebra de Basa. 1731. ❸ Urna de los santos Voto y Félix. (Fundadores del monasterio de San Juan de la Peña). De plata sobredorada y repujada, caja de nogal. S. XVIII

El transepto aun conserva su bóveda de cañón original.

El ábside central fue ampliado en el S. XVIII para poder ampliar e instalar el órgano barroco de 1706. Su cúpula con escenas de la Santísima Trinidad y en los laterales de San Pedro pintadas por el cartujo Fray Manuel Bayeu entre 1792 y 1793.

Es de destacar la capilla de Santa Orosia. Princesa de Aquitania que murió decapitada por los musulmanes en los montes de Yebra.



📍 Croquis de la catedral empleando un plano de http://contemplaobra.blogspot.com/2012_10_01_archive.html

El interior de la catedral es del tipo basilical compuesta por tres naves, la bóveda es de crucería estrellada y es obra de Juan de Bescós.



📍 Brazo izquierdo del crucero con el Altar del Santo Cristo del S. XVIII y a su derecha el sepulcro del Obispo Bager, hacia 1570.

📍 Cimborrio del crucero octogonal. 📍 Arranque de una de sus trompas.

El crucero se cubre con bóveda de medio cañón, en cuyo centro se levanta una cúpula nervada de arcos cruzados apoyada en trompas cónicas.

Por lo tanto las capillas laterales corresponden a la ampliaciones de los S. XV, XVI, XVII y XVIII, de ellas destacan la de Santa Orosia que es la patrona de Jaca, San Miguel y la capilla de la Trinidad. Las primeras capillas en estilo tardo gótico como las de San Sebastián, la Anunciación, y Santa Ana. Y otras renacentistas como la de San Miguel, Santa Orosia y la Trinidad,



❶ Ábside de la Epístola con la capilla de la Virgen del Pilar cerrada con una artística reja de estilo románico. ❷ Capilla de San Miguel Arcángel, con el monumental arco de triunfo, de Juan de Moreto con imaginería de Juan de Salas, 1523). En el frontis con la inscripción: AD CRISTVS PERGVNT QVOS IVNXERAT AVLA VICISIM: CVM CRISTO IVNCTOS CONTINET AVLAS SVOS. ❸ Esta capilla posee retablo de Gil Morlanés "El Mozo". ❹ Sepulcro de Ramón Fernández Lafita. †30 septiembre de 1890, en esta capilla.

Continuamos por la nave de la Epístola hacia los pies del templo.

La capilla de San Sebastián contigua a la de San Miguel posee una sacristía de 1642 que posee una cripta de 1621



❶ Con un retablo del S. XVII en su interior. ❷ Y en el exterior una portada gótica-renacentista con un arco rebajado con pináculos además de dos medallones laureados en su frontal con un escudo sostenido por dos ángeles. ❸ Nave de la Epístola. ❹ Y su bóveda.



❶ Pila agua bendita de piedra con el fondo de la taza de gallones perfilados en relieve con un fuste de sección cuadrada con hojas vegetales en sus ángulos y una basa cuadrada a la entrada de la puerta epistolar. ❷ Capilla de la Virgen de los Dolores del S. XVIII. ❸ Capilla de la Anunciación con un retablo de columnas salomónicas del escultor jacetano Pedro Lasaosa del S. XVI. ❹ Tras un arco ojival a los pies la capilla de Santa Ana.

Y llegamos a la parte baja del templo con la capilla de Santa Ana en el lado epistolar y de la Trinidad en el del Evangelio.



❶ Retablo gótico renacentista de tres calles del S. XVI, con la talla de Santa Ana, la Virgen y el Niño. ❷ Bóveda y el hastial del templo con el cajón de entrada. ❸ Capilla de la Santísima Trinidad, fundada por Martín de Sarasa y Juan de Aranda en 1569. Y cerrada con una reja. ❹ Parte central del retablo con el Padre Eterno, Cristo Crucificado y el Espíritu Santo.

Esta capilla de la Trinidad, también cumple la función de baptisterio.

A la derecha de esta capilla se abre en el lado contiguo del claustro la capilla de Santa Orosia patrona de Jaca, compuesta de tres tramos con cúpula sobre pechinas y con un retablo de estilo churrigueresco.



❶ Los muros laterales con escenas pintadas de la vida de la santa. Pintados por Luis Muñoz a finales del S. XVIII. ❷ El retablo de madera policromada y dorada es del S. XVIII, y sustituyó el anterior de Juan de Abadía de 1473. ❸ Lateral derecho de la capilla.

Continuamos por la nave del Evangelio y tras la puerta del claustro esta la capilla de San Agustín.



❶ La capilla de Santa Orosia con bastante profundidad. ❷ En la cúpula están las escenas de la subida al cielo de la santa. ❸ Talla de Santa Orosia en la hornacina central del retablo. ❹ Capilla de San Agustín.

Y llegamos a la cabecera de la nave del Evangelio con la capilla de San Jerónimo.



❶ La capilla de San Agustín con un arco carpanel similar a la de San Sebastián. ❷ Con un retablo dorado con la imagen de San Agustín. ❸ Retablo del Santo Cristo del S. XVIII. ❹ Sepulcro de Pedro Bagueer, obispo de Alghero (Cerdeña) y natural de Jaca.

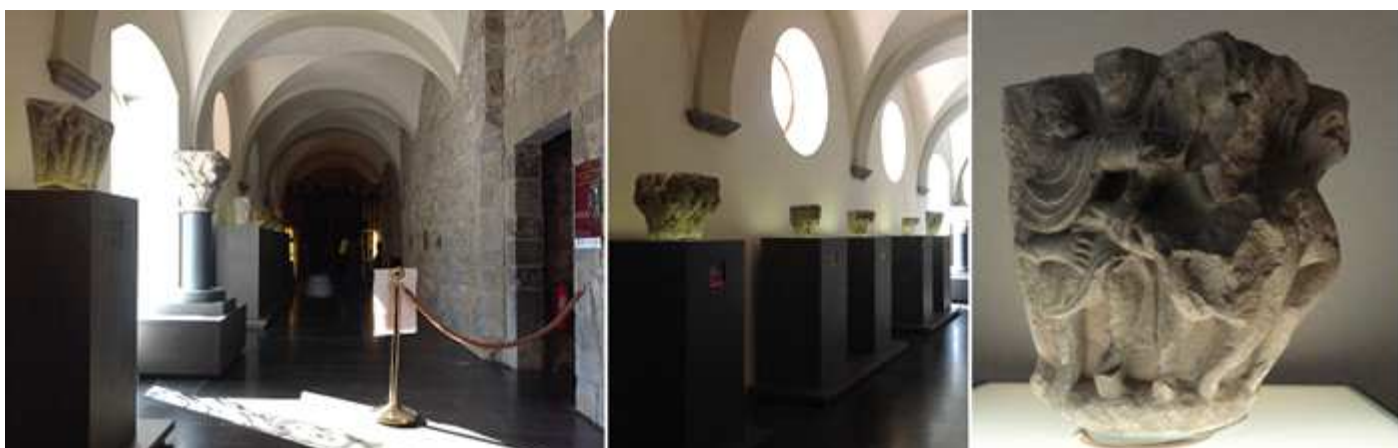


❶ El túmulo funerario renacentista del obispo Bagues. Sobre el sepulcro la estatua yacente, en el frontal las cinco Virtudes y en el testero la Virgen de la Asunción. 1573 ❷ Capilla de San Jerónimo. ❸ Columna redonda adosada a la pilastra de los arcos con capitel románico.

En la nave central esta ubicados los dos púlpitos del S. XVIII. Esta catedral fue declarada Monumento Nacional el 3 de junio de 1931. Si deseas ver la información completa de la catedral pincha aquí: <https://lascatedrales.files.wordpress.com/2019/09/jaca.pdf>
En el actual claustro barroco donde actualmente está ubicado el Museo Diocesano.



Este museo fue inaugurado en 1970 ocupando el claustro y el refectorio de la catedral. Con una amplia muestra de códices y esculturas románicas o pinturas.



❶ Entrada al museo. ❷ Iniciamos la visita en las pandas del claustro. ❸ Capitel historiado S. XII primer tercio de la catedral.



❶ Capitel con hojas vegetales S. XII primer tercio de la catedral. ❷ Capitel con un centauro S. XII primer tercio de la catedral. ❸ Esta sepultura es de Juan Basauri y sus herederos.

El claustro barroco se realizó en el S. XVII y que veremos recorriendo las estancias del Museo.



❶ Inscripción Devidos, sin saber su significado. ❷ Capitel con varias figuras fragmentadas S. XII primer tercio de la catedral. ❸ Capitel con varias figuras, algunas portan serpientes sobre sus hombros. S. XII primer tercio de la catedral.



❶ Capitel de hojas vegetales S. XII 1er. tercio de la catedral. En su parte superior presenta un alveolo como reutilización como mortero para moler el incienso para las ceremonias. ❷ Capitel labrado S. XII 1er. tercio de la catedral. ❸ Capitel con hojas vegetales y volutas S. XII 1er. tercio de la catedral. ❹ Capitel con hojas vegetales S. XII 1er. tercio de la catedral.

En el claustro merecen especial interesa las inscripciones funerarias en sus paredes con una amplia cronología de los S. XI-XII hasta el XVIII aproximadamente. Con epigrafía que nos recuerdan las de algún eclesiástico u otras de alguna tumba de una familia o entidad.



❶ Capitel con tres figuras S. XII 1er. tercio de la catedral ❷ Pila agua bendita de piedra con taza cuadrada dentro de una pequeña hornacina, en un lateral de la galería ❸ Capitel con forma de palmera S. XII 1er. tercio de la catedral. ❹ Lápida de Blasco Calbert de Abai.



❶ Interesante caligrafía de esta inscripción. ❷ Capiteles expuestos. ❸ Lateral del claustro con acceso a las dependencias contiguas.



❶ - ❷ Nueva sala que volveremos después. ❸ Capitel con figuras entrelazadas S. XII 1er. tercio. Pertenecen a la capilla del Pilar.

El claustro constituía el corazón de una comunidad religiosas, en torno al mismo se disponía de las dependencias indispensables de la vida cotidiana, el templo, la cocina, el refectorio, y los dormitorios. Además de la sala Capitular donde se tomaban las decisiones. En sus pandas acogía ciertas celebraciones litúrgicas, y era lugar de lectura, meditación o reflexión.



❶ Desmontaje de estos capiteles de la capilla del Pilar. ❷ Quizás sea uno de los mejores capiteles que hay expuestos. ❸ Además con una perfecta restauración.

El abandono de las dependencias claustrales a lo largo de los S. XV y XVI provocaron su ruina, planteándose este nuevo en el S. XVII desmantelando el antiguo.



❶ Panda del claustro. ❷ Al fondo el lateral exterior del Evangelio. ❸ Ángulo del claustro. ❹ Aquí vemos la panda del claustro abierta con unos óculos y las ventanas de medio punto de la nave.

Las pinturas románicas de la iglesia de Bagüés. En la década de 1960 se encontraron una serie de pinturas románicas y góticas de diversas iglesias y ermitas. San Esteban de Urriés en 1962, seguidas por las de Ruesta en 1963, monasterio de las Benedictinas de Jaca, Navasa y Soripas en 1965, Bagüés y Susín en 1966, Ceresola y Escó 1968, Ipas y Orús en 1969 y Ordovés y Huertalo en 1972.



❶ Galería del claustro donde se abren las dependencias. ❷ Dos inscripciones no interpretadas. ❸ Panel informativo de la Sala Bagüés

Estos descubrimientos motivo al sacerdote D. Jesús Auricena que con el respaldo del obispo y del restaurador D. Ramón Gaudiol Ricart el arranque de las pinturas, restauración y traslado a Jaca. Con lo que de facto en 1963 formaron el núcleo del museo.



❶ Otra lápida con inscripciones. ❷ La sala antiguo refectorio con sus arcos torales y la cabecera cerrada con una verja. ❸ Diversos objetos procedentes de las iglesias.

En el Refectorio acoge en sus extremos las cabeceras de las iglesias de Ruesta y Osia.



❶ Croquis planta museo empleando un plano publicado en papeles del partal, núm. 6, mayo 2014 Javier Ibargüen Soler y Ricardo Marco Fraile.



❶ Cabecera de la iglesia de Santa Lucia de Osia, en el Sodoruel. ❷ En el cascarón la pintura gótica del S. XIII.

Es una iglesia de planta de cruz latina, con cabecera recta orientada al este y con añadidos constructivos posteriores.



❶ En la parte superior la Virgen coronada por su Hijo rodeados por el Tetramorfo. ❷ Escenas de la coronación de la Virgen y el martirio de Santa Lucia. En la parte inferior del cascarón el grupo de los apóstoles. Y en el arco triunfal representa el Juicio Final, con la resurrección de los muertos. ❸ La Virgen dentro de una mandorla.

En el otro extremo de la sala se encuentra la cabecera de Ruesta. Mediados del S. XIII

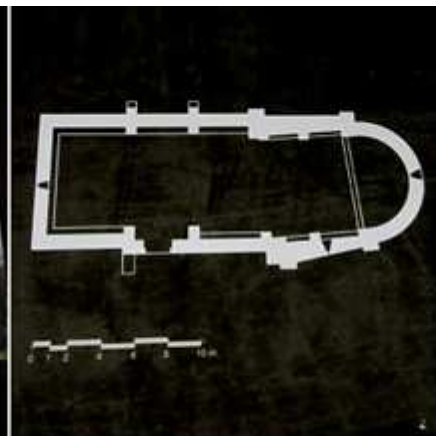


❶ La cabecera de la iglesia de San Juan Bautista en Ruesta (Zaragoza). ❷ En esta bóveda de horno preside una *Maiestas Domini* (Cristo en majestad) sedente en actitud de bendecir. Pinturas de los frescos arrancados y traspasados a lienzo.



❸ Cristo dentro de una mandorla rodeada con siete lámparas del Apocalipsis. A los lados dentro de medallones el Tetramorfos (los cuatro evangelistas con sus símbolos respectivos) Y en los extremos sendos serafines o querubines. ❹ En el lado derecho a partir de la ventana una representación del apostolado, en el lado izquierdo casi perdido un Calvario.

En las vitrinas y murales están expuestas otras pinturas de distintas iglesias: Iglesia de Santa María de Concilio.



❶ Fachada del templo de Concilio.

❷ Planta de esta iglesia.

❸ Fragmento de unas pinturas de sus muros.

Pequeña construcción de planta rectangular, nave única y ábside semicircular realizada en piedra sillar. Las pinturas que narran pasajes del Génesis (creación de Adán y Eva, expulsión del Paraíso, ofrendas de Caín y Abel). De los que se han conservado doce fragmentos.

Iglesia de San Andrés de Sorripas.



❶ Las pinturas expuestas. En ellas se distingue la vida de San Andrés, San Pedro y San Pablo, los arcángeles Gabriel, Rafael u Miguel, la coronación de la Virgen María y el episodio bíblico del "Noli me tangere". Estas pinturas se arrancaron en 1965. ❷ Foto de la iglesia de san Andrés. ❸ Y la planta del templo.

Pinturas ermita de Nuestra Señora de Ipas. Fueron arrancadas en 1969.



❶ Pinturas del S. XV 2º cuarto. ❷ En estos fragmentos se han representado los esposales de María y José. El Calvario... ❸ La Virgen entronizada con una familia de donantes que son representados por San Juan Bautista. Pertenecen al gótico lineal internacional.

Continuamos con la iglesia de Santa María de Cerésola. Arrancadas en 1968



❶ Pinturas del primer cuarto de S. XIV. Pertenecen al gótico lineal. ❷ El exterior de Santa María. ❸ Planta del templo.

Pinturas de San Miguel Arcángel de Sieso.



❶ Torre de San Miguel. ❷ Fragmento de sus pinturas. ❸ Y la planta del templo.

Pinturas San Esteban de Urries (Zaragoza).



❶ Perspectiva del templo de San Esteban es una construcción de fábrica románica tardía levantada en el S. XII. ❷ Croquis de la planta del mismo. ❸ Algunos fragmentos de sus pinturas.

En la bóveda de horno se encontraron restos de un Pantocrátor, con el Tetramorfos que no pudo ser rescatado por su estado. En el semicírculo absidual se disponían de dos bandas a los lados de sus ventanas con escenas del Antiguo y Nuevo Testamento.

Pinturas iglesia de la Asunción de Navasa (Huesca). Arrancadas en 1966



❶ Imagen del templo. ❷ Croquis de la iglesia de la Asunción de Navasa. ❸ Algunas escenas de las pinturas. En su bóveda de la cabecera se representó una *Maiestas Domini* (Cristo en Majestad).

En el ábside están las pinturas con el ciclo de la Vida de Jesús, bajo el Pantocrátor sin mandorla está rodeada por el Tetramorfos, con arcángeles y profetas.

De este templo tres aspectos resaltan el ábside románico la puerta con tímpano que se asemeja al de la catedral de Jaca y su torre campanario.

Entramos en la sala Bagüés, más interesante y con un amplio programa pictórico tantos en su cabecera como en los muros laterales. Para la recreación del templo se construyó una sala de ex profeso.

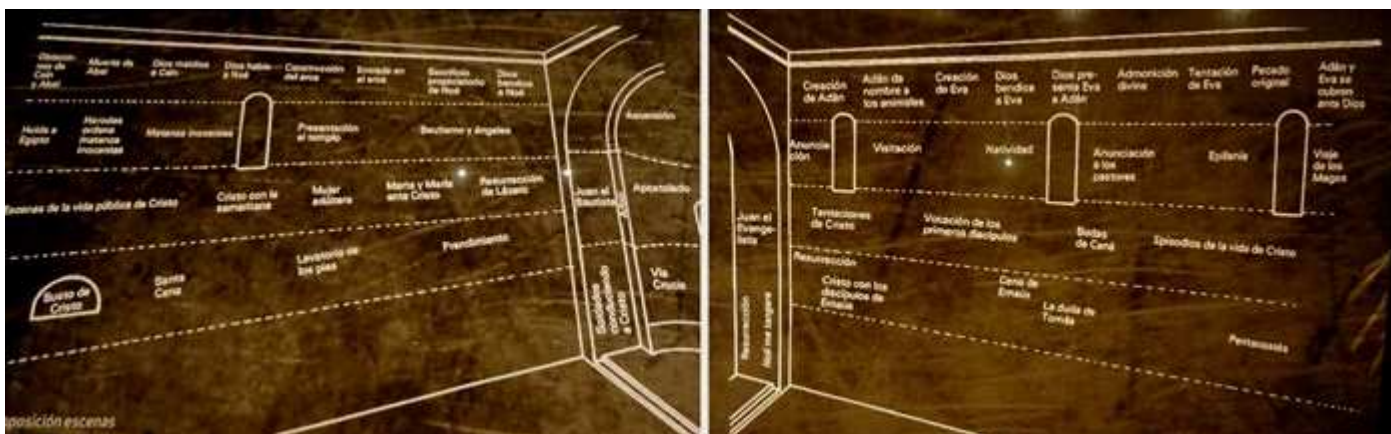
Estas pinturas son los restos que pudieron ser rescatados pues en varios espacios del templo como a los pies del muro norte, o en la zona donde se construyó su torre no tenían, pues fue demolida para levantarla.

Pinturas de la iglesia de los Santos San Julián y Basilisa de Bagüés (Zaragoza). Arrancadas en 1966. Estas son el conjunto de pinturas románicas más extenso de España.



1 Lateral del Evangelio con pasajes de Caín y Abel, Noé la construcción del arco, Huída a Egipto, la Matanza de los Inocentes, la Presentación en el Templo, escenas de la vida pública de Cristo, la mujer adúltera, la Resurrección de Lázaro, la Santa Cena, o el Prendimiento. 2 Cabecera esta la representación de la Pasión, Muerte, Resurrección y Ascensión de Jesucristo a los cielos. 3 En los registros de la derecha de arriba abajo: la Creación de Adán y Eva, el Pecado Original, Anunciación, Visitación, Natividad, Epifanía, los Reyes Magos, Tentaciones de Cristo, Vocación Primeros discípulos, Bodas de Caná, Resurrección, Cena de Emaús, Pentecostés...

Las pinturas se organizan en registros horizontales, 4 en sus muros y 3 en la cabecera,



1 Esquema pictórico del lateral izquierdo del templo.

2 Y los temas plasmados en la parte derecha.

Todas las secuencias están para ser observadas y seguidas en el sentido de izquierda a derecha y de arriba abajo en cada registro, continúa en la cabecera de abajo arriba.



1 Restos del Pantocrátor. 2 En ábside Arriba la Ascensión, debajo el Apostolado y a continuación el Vía Crucis. 3 Parte superior.

Las secuencias del muro de la izquierda pasa al de la derecha, pero omitiendo la primera fila superior derecha.



❶ El ladrón bueno a la derecha de Jesucristo. ❷ Y el ladrón malo a la izquierda en la parte baja del ábside. ❸ Muro Epistolar; arriba la Creación de Adán y Eva, debajo la Anunciación, Visitación, Natividad, más abajo las Tentaciones de Cristo, Vocación de los primeros discípulos, las bodas de Cana, y en la parte inferior (que no se ve) Cristo con los discípulos de Emaús y la Cena de Emaús...

Se ignora si en el muro de los pies dispuso de algunas pinturas.

Pinturas de la iglesia de Santa Eulalia de Mérida en Susín (Huesca). Arrancadas en 1966



❶ Lauda de Gil de Larrés. ❷ Los "Llorones" de Susín. ❸ Ábside del templo de Santa Eulalia de Mérida en Susín.

De esta iglesia de Susín, que formaban parte de un Calvario, y con la actitud implorante de estos jóvenes y que cada uno apoya sobre su mano la cabeza. Templo 1ª mitad S. XII.

Continuamos con Santa María de Iguácel. S. XI-XII.

Continuamos con la visita por las capillas claustrales y en los siguientes espacios encontramos alojadas en vitrinas diferentes objetos religiosos y una serie de tallas policromadas de Vírgenes, Cristos, sarcófagos, etc.



❶ Virgen con el Niño de las Tiesas Bajas. S. XI-XIII en madera policromada. ❷ Sarcófago del conde Sancho Ramírez, S. XII, procede de la catedral de San Pedro de Jaca. Con una inscripción. Traducción: "Ruega por el alma del conde Sancho que hizo esta iglesia y de sus ayudante Sancho pecador. Fue consagrada esta iglesia por el Obispo Esteban en honor de San Nicolás, San Agustín y San Marcial el día anterior a los idus de diciembre" ❸ Cristo en la Cruz. S. XIII de madera de pino tallada y policromada, procede de la ermita de San Vicente de Ardisa (Zaragoza).

En las capillas de Santa Margarita, Santa Lucía y San Felipe hay una selección de tallas románicas.



❶ Talla de la Virgen de Pueyo de Acumuer, 1ª mitad S. XIII. ❷ Virgen de Badaguás, S. XIII. ❸ Virgen con el Niño, Madera policromada S. XII. ❹ Virgen con el Niño, S. XII. Ermita: Santa María de Iguácel, en el valle de la Garcipollera. (Castiello de Jaca).



❶ Cristo crucificado, S. XII Madera tallada y policromada, procede de la iglesia parroquial de Ena. ❷ Pila agua bendita de piedra con taza ovalada dentro de una pequeña hornacina, en un lateral de la galería junto a las capillas claustrales. ❸ El rey David se encuentra acompañado por once músicos. ❹ Estos músicos con diferentes instrumentos musicales existentes en el S. XII que es cuando se realizan. Instrumentos con clara influencia del mundo grecolatino, bizantino, oriental e incluso del norte de África.

Con las últimas tallas, tenemos el capitel del Rey David, el original para contemplarlo a la altura de los ojos, obra del Maestro de Jaca. Y una iconografía tan habitual en el románico del Camino de Santiago. Entramos ahora en la Sala Capitular.



❶ La sala Capitular está abierta por dos dobles ventanas y un arco de medio punto de puerta. ❷ En sus arcos de las ventanas dispones de columnas con capiteles tallados con motivos vegetales. Arpías, o lazos. ❸ A la derecha de su puerta un amplio escudo.



❶ Detalle de los capiteles. ❷ Retablo renacentista del S. XVI con una Piedad, anónima. ❸ Descanso en la Huída a Egipto h. 1490, estilo hispano-flamenco. ❹ Su artesanado con vigas traviesas policromadas.

La visita se complementa con unas salas dedicadas a los libros y documentos, junto con las salas del gótico, Renacimiento y Barroco. Con lo que finalizamos la visita a la Catedral de Jaca.

Si deseas ver la información completa del Museo, pincha aquí: <https://museode.files.wordpress.com/2019/09/mc2ba-diocesano-jaca.pdf>

. La calle Mayor es la arteria con más atractivo por sus edificaciones y que también es la más transitada. Por lo que salimos por la parte de atrás de la catedral...



❶ Casa con una fachada gótica en la plaza de la Catedral. ❷ Sobre el balcón un frontis triangular con dos ángeles que sostienen la ciudad. ❸ Parte posterior de la catedral con la señalización del Camino de Santiago en su empedrado de la Plaza de la Ripa. ❹ Calle del Arco. Con arcos rebajados a sus dos lados y otro en su interior. ❺ Boca del Arco con la calle San Nicolás, nº 4.

Y nos acercamos por la calle Mayor a la Casa Consistorial



Desde el año 1486 se tiene constancia de que el concejo adquirió los solares en esta vía urbana, en el interior de aquel edificio se conserva el Archivo Histórico Municipal donde se guardan documentos desde 1042,



❶ Edificio de tres plantas en piedra sillar. ❷ Fachada con el cuerpo inferior en estilo plateresco, y ventanas adinteladas con gruesas rejas y una portada de medio punto con columnas sobre pódium y sobre el entablamento el escudo de la ciudad. En la planta noble se abren cinco ventanas cuyos frontones contienen las barras de Aragón, en esta planta está la sala Consejo del Ciento, llamada así por los cien hombres que ayudaban a gobernar la ciudad. ❸ En su portada plateresca con elementos del orden toscano, columnas estriadas y sobre el entablamento el escudo y pináculos.



❶ Sobre la puerta el escudo. En agradecimiento a Jaca por el apoyo a la dinastía de los Borbones, Felipe V, además de los títulos añadió la flor de lis al escudo con la cruz patriarcal y las cuatro cabezas de de reyes moros de dos en dos ❷ En el patio están las campanas de la Torre del Reloj. ❸ Fueron realizadas por Bartolomé de la Rosada en 1595. ❹ Otra de las campanas de esta torre.

En el renacimiento se acordó en 1544 ampliar la vieja sede con el edificio que hoy día observamos, que fue levantado por el maestro de obras Juan de Rosellet.



❶ Escalera a la planta noble. ❷ Con un arco lateral y artesanado de madera. ❸ En los muros del patio esta el tímpano procedente de la ermita de Villar de Sarsa, fechado en el S. XII, con un crismón trinitario de siete brazos patados con un disco central, siendo cortos los horizontales, en el vertical la P en el tramos superior y la S enroscada e inversa en el inferior en los horizontales superiores la A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes. Los restos del templo están en el Paseo de Invierno en Jaca. ❹ Perspectiva de la casa consistorial entre la calle Mayor y Ramón y Cajal.

En su interior posee un patio renacentista. Y el alero es obra del S. XX

Junto al Ayuntamiento en el nº 20 de la calle Mayor esta la Farmacia Borau



❶ Farmacia que en su interior tiene una decoración modernista. ❷ Con varias salas. ❸ Decoración del techo de su entrada.

Y bajamos por la calle Ramón y Cajal continuando con nuestras visitas.



Torre del Reloj



Esta torre también es conocida como Torre de la “cárcel” es una edificación civil gótica.



❶ Tiene planta cuadrangular. ❷ Construida con piedra sillar. ❸ Puerta de medio punto. ❹ Uno de los laterales. ❺ Con ventanas ajimezadas con arcos trilobulados con mainel.

Se construyó tras el incendio de la ciudad en 1440 y su promotor fue el canónigo Jorge Lasieso. El Concejo jacetano la compró en 1599 para colocar en ella el reloj campanario, y en 1622 se convirtió en sede carcelaria.



❶ En el lateral opuesto a la entrada también dispone de ventanas de arco apuntado. ❷ Una ventana de este lado con decoración trilobulada. ❸ La fachada que queda. ❹ Escultura de Ramiro I Rey de Aragón, bronce de Ramón Casadevall 1973. ❺ En su interior consta de cuatro pisos de madera y un sótano abovedado. Estaba rematada con un chapitel metálico, hasta 1968 que tiene cubierta a cuatro aguas.



Las tres campanas que poseía para el toque de las horas, los cuartos y las medias están en el patio del ayuntamiento.

Por la calle del Ferrenal nos adentramos en lo que fue uno de los burgos más antiguos de Jaca, donde acogió a comerciantes, artesanos que atendían las necesidades de los peregrinos.



Este templo levantado en el seno de la ciudad medieval desde el S. IX, el anterior templo debió de ser destruido por los musulmanes.



❶ Portada moderna con tres arquivoltas de arista viva. ❷ El hastial se encuentra abierto además con dos ventanas y un óculo. ❸ Fuente en uno de sus laterales. ❹ Conserva bajo el campanario el cuerpo de la torre románica con una ventana geminada de arcos de falsa herradura. ❺ Detalle de la ventana con sus columnilla.



❶ Fachada de la iglesia con el campanario de la torre al fondo ❷ Pila agua bendita. ❸ Imagen de Santiago. ❹ Y la pila opuesta.

Nada más entrar la escultura del apóstol Santiago de peregrino, es un templo con planta de cruz latina con tres naves. Aunque la orientación del templo esta invertida.



❶ Nave central ❷ Con el retablo mayor en su cabecera orientado al oeste, (tras la Reforma cambio la orientación) la torre campanario está junto la cabecera. ❸ Retablo Mayor procedente de la localidad de Búbal ❹ La Imagen de Santiago policromada.

Fue reconstruido el templo en 1088 con tres naves y sus respectivos ábsides. Este templo se reformo en el S. XVII cuando funciono como iglesia del convento de los Dominicos (1614-1835)



1 Imagen de la nave central desde la cabecera con el coro elevado a los pies. 2 Cúpula del crucero sobre pechinas. 3 En la 2ª mitad del S. XX se restaura y estas pinturas de su cúpula se efectuaron por Juan Bautista Topete (1993). 4 Retablo en el lateral del crucero derecho con los cuadros de la Virgen del Rosario del S. XVII y en el superior San Vicente y Santa Francisca Romana, de la catedral.

El templo posee varios retablos de distintas iglesias de la diócesis.



1 Retablo de la Asunción de la Virgen del S. XVII procedente de Ruesta y con un Calvario en el ático. 2 Pila bautismal de mármol con su taza polilobulada hispano-árabe de estilo califal, sobre un fuste de alabastro, anteriormente estuvo sobre el capitel románico (procedente del claustro de la catedral) que hay a la entrada. Esta cerca del altar Mayor. 3 Capilla del Santísimo, con diversas pinturas sobre tabla del S. XVII. 4 Retablo de la Dormición de la Virgen del S. XVI, procedente de la Iglesia de Acumuer.



1 Parte central del retablo de la Dormición de la Virgen. Es una obra en madera dorada y estofada, renacentista. En el banco están los evangelistas, encima la Dormición de la Virgen y San Miguel Arcángel y S. Martín de Tours. En el piso superior: Santa Orosia, la Asunción de María y Sta. Bárbara, con un Calvario en el ático. 2 Nave de la Epístola con este retablo. 3 Santo Cristo Crucificado. 4 Sacristía y un monaguillo limosnero.



❶ En esta iglesia se facilitan y se sellan las credenciales de peregrino y la misma y bendición de los mismos es a las 20h. ❷ Vitrina con el capitel románico del claustro de la catedral. ❸ Capitel del maestro Esteban con cuatro esquinas con leones con sus fauces abiertas y en los lados con personajes clásicos. ❹ La última foto del templo.

Junto al templo están las calles de Ferrenal y Cambras que hacia las calle san Nicolás y la Iglesia de San Ginés se asentaba el barrio judío, albergando una de las comunidades más importantes de Aragón.

Continuamos por el Coso y nos acercamos en la Avenida Oroel, esta la...



Ermita de Sarsa

LIBRE
GRATIS

Este templo procedente de la localidad Villar de Sarsa, antigua población que estaba situada en las faldas de la Peña Oroel. Que era la iglesia parroquial.



❶ En esta zona ajardinada se reconstruyo el templo. ❷ Con una portada de medio Punto. ❸ Ábside y arco triunfal.



❶ Foto retrospectiva, tomada del cartel informativo con su tímpano en la puerta. Que al ser abandonado en la década de los /o del siglo pasado se traslado para su conservación. ❷ La portada adelantada y con un tejazoz con ocho canecillos. ❸ Las tres arquivoltas de las cuales son lisas las exteriores y la central con un perfil y decorado a bolas a sus lados y en la parte interior. Y que apean en impostas corridas con decoración de figurillas y palmetas. Esta portada sería posterior al resto sobre el S. XII.

Es un edificio de una sola nave de finales del S. XI con ábside de tambor, su orientación actual es al oeste cuando su original estaba al este. Y de las dos portadas que poseía, solo se conserva una además de que la nave ha sido reducida.

El templo estaba cubierto con bóveda de cañón



❶ Canecillos con figuras humanas (2) y geométricas y bolas. ❷ Exterior lateral del Evangelio. ❸ Y su ábside algo más estrecho que los muros de la nave con la ventana con derrame exterior (para captar más luz). Y canecillos lisos en esta parte.



❶ Cascarón del ábside. ❷ Detalle de la cabecera con la mesa de altar y una ventana con derrame interior. ❸ El arco de la puerta desde el interior del templo. ❹ Ventana del lado epistolar.

Desde este punto de la Avenida Oroel se divisa todo el horizonte por su altura y el Palacio de Hielo que se encuentra abajo.



❶ La Avda. Oroel con las estribaciones al fondo. ❷ La estructura del Palacio de Hielo

Tomamos la avenida hasta la calle 13 de Febrero de 1883 y por la calle Escuelas Pías saldremos de nuevo a la calle Mayor.



❶ En la calle Mayor se encuentra la casa del Sacerdote y capellán José Campoy Irigoyen, edificio del S. XIX. ❷ Lápida en recuerdo de la gesta en los campos del Rif. ❸ Murió en los campos de batalla del Rif en 192. Pertenecía al regimiento de Caballería nº 14 y formo parte de las tropas asediadas en el Monto Arruit, cuando capitularon el 9 de agosto al salir las tropas y heridos, fueron arrollados con el martirio de cerca de 3.000 hombres, y cayo bendiciendo a los heridos..



❶ Calle Mayor 44. ❷ Calle Mayor. ❸ Señalización iglesia San Ginés y Albergue, en la esquina de Escuelas Pías con Mayor. ❹ Edificio en la Judería.

Continuamos por la calle Mayor hasta el monasterio que está en el nº 52. Pero salimos para ver primero lo que queda de murallas.

M Murallas LIBRE GRATIS

Estas murallas medievales de la época de Sancho Ramírez se mantuvieron en pie hasta el año 1915, que se acometió el ensanche de la ciudad.



❶ Tramo de murallas en la avenida Oroel, colindante con el monasterio. ❷ Las murallas fueron ampliadas en el reinado de Ramiro II (1134.1137). ❸ Disponían de torres y cubos adosados a los muros.

Junto a este punto de las murallas se encontraba la Puerta de San Ginés con el ábside del templo de las benedictinas.



Las monjas se trasladaron en 1555 desde Santa Cruz de la Seros a estancias de Felipe II y construyeron este monasterio que se encuentra adosado a lo que queda de las antiguas murallas y el antiguo templo románico del S. XI compuesto por una cripta subterránea de Santa María y en el S. XII se construyó encima la Iglesia de San Ginés, este templo fue cedido a las monjas por la cofradía de San Ginés en 1579.



❶ Parte posterior del monasterio a la avda. Oroel. ❷ Con la torre de planta cuadrada adosada al lateral epistolar del templo. ❸ Cabecera de la iglesia. ❹ Y el ábside semicircular solamente abierto abajo para la cripta.

Todo el conjunto monástico se encuentra muy reformado y ampliado en 1730 de la primitiva fábrica de esta iglesia de San Ginés solo queda la portada románica.



❶ Cabecera del templo de San Ginés. ❷ Esta cabecera junto a la portada son los únicos retos románicos del templo de San Ginés del S. XII. La nave del templo fue reformada en 1730. Adosado al templo estaba la puerta oeste de las murallas o puerta de San Ginés.

La cripta o iglesia subterránea de Santa María fue conocida como la de San Salvador, es una estancia cubierta con una bóveda, y donde se encontraba el sepulcro de Doña Sancha hasta su traslado a las dependencias del colegio de las benedictinas junto con las pinturas (sobre el año 1200) que fueron trasladadas a lienzo.

Cuando las monjas llegaron de Santa Cruz de la Seros, en estas instalaciones donde había estado el palacio de los reyes de Aragón, del cual queda la iglesia “bajo tierra” y la iglesia de San Ginés y construyeron su convento en torno al claustro renacentistas de Juan de Landri.





❶ Lateral exterior del Evangelio. ❷ Su hastial con la portada adelantada y abierta con un óculo de tamaño reducido. ❸ Esta sencilla puerta son los restos del primitivo templo de San Ginés del S. XII.



❶ Retablo de la iglesia de San Ginés. ❷ En un lateral su órgano. ❸ Angelitos en una de sus paredes portando instrumentos de la Pasión de Jesucristo. ❹ En la iglesia también se guarda una talla policromada del S. XII del Salvador, con el Evangelio en la mano izquierda.



❶ Claustro renacentista, imagen tomada del cartel informativo, y lugar de clausura. ❷ Antiguo emplazamiento del sepulcro de Doña Sancha. Mandado construir por su sobrino Pedro I y que debió de realizarse en 110 ❸ En un lateral del templo hasta el 2003.

En una sala se ha dispuesto el sepulcro de Doña Sancha, joya del románico, junto con ocho paneles con las pinturas románicas de la iglesia de San Ginés.



❶ Sala con la exposición del sepulcro y de las pinturas de la bóveda y cripta que estuvieron hasta que se arrancaron y pasadas a lienzo por Ramón Gaudiol en 1965.

En una sala amplia y con luminosos ventanales están expuestos en sus muros las pinturas y el sepulcro.



❷ Son pinturas enmarcadas en la tendencia del gótico lineal, constituyen el único ejemplo de pinturas murales medievales conservadas de iglesias de Jaca.

La pieza más valiosa del monasterio es el sepulcro de Doña Sancha. Este sepulcro por indicación de la abadesa Jerónima Albarca fue trasladado desde Santa Cruz de la Seros a Jaca en el año 1622. Introducido en una gran arca de madera que fue empujada sobre rodillos los 15km que hay de distancia entre los dos monasterios.



❸ Este sepulcro se traslado desde Santa Cruz de la Serós, en 1555. el sarcófago, en el que contenía los restos de Sancha, Urraca y Teresa, hijas del rey Ramiro I y hermanas del rey Sancho Ramírez. ❹ Escena con la elevación de su alma, dentro de una mandorla sostenida por dos ángeles y a los lados dos columnas (de los arcos) donde hay sendas águilas.

Está esculpido en piedra en 1097, en él se representa el alma de Doña Sancha en su ascensión al cielo.

La cara principal del sarcófago está dividida en tres escenas, los laterales se desarrollan bajo arcos de medio punto apeados en capiteles de labra vegetal. La escena central representa el alma de la condesa transportada al cielo en mandorla por dos ángeles. El alma como es general se representa con una figura infantil desnuda y asexual.

Crismón trinitario situado en uno de sus lados con seis brazos patados y adornados los mismo que el aro que los encierra con rombos y perlas, posee una roseta central donde

hay un diminuto Agnus Dei, sobre el brazo vertical en la parte superior la P tiene un gran tilde superpuesto y en la parte inferior una S enroscada en los brazos horizontales la A α Alfa y Ω ω Omega pinjantes.



1 Parte posterior realizada con posterioridad, con la escena de Sansón desquijarando al león y el combate de caballeros bajo sus arcos. 2 Lateral con el crismón trinitario. 3 En otro, se representan dos grifos con los lomos adosados y sus cabezas vueltas al interior.

El sarcófago de la infanta Doña Sancha, hija del Rey aragonés Ramiro I (nacida hacia el 1045 y muerta en 1097), joya de la escultura románica.



1 Cortejo fúnebre formado por el obispo Pedro de Jaca, en el momento de muerte de Doña sancha, acompañado por dos acólitos que portan los Evangelios y un incensario. 2 El ángel de la derecha, que junto con el otro elevan el alma de la difunta al Cielo. 3 En la escena de la derecha se encuentra doña Sancha junto a sus hermanas Urraca y Teresa.

Recorremos ahora sus paredes con las pinturas del S. XIII... procedentes de la cripta de San Salvador. Y narran el ciclo de la Infancia de Jesús: Anunciación y Visitación, Nacimiento, Anuncio a los pastores, Adoración de los Reyes, y Presentación en el Templo, dos fragmentos del Apostolado, la Ascensión de Cristo y Ángeles



1 Imagen de Doña Sancha en el sepulcro. 2 Lápida que se colocó en la Iglesia de San Ginés el 10 de Mayo de 1640 donde relata el traslado del sepulcro hasta el convento de Jaca. 3 A la izquierda: Presentación del Niño en el Templo, en el fondo, izquierda: Apostolado y a la derecha: otra parte del Apostolado.



❶ La Adoración de los Reyes Magos. A la derecha la Anunciación a los Pastores. ❷ Apostolado. ❸ Apostolado.



❶ Ascensión de Cristo. ❷ Anunciación y Visitación de la Virgen a su prima Isabel. ❸ La escena de los Reyes Magos.

Desde el Monasterio en la calle Mayor, nos acercamos muy cerquita a la calle Conde Aznar, 9 donde se encuentra lo que era el Hospital construido en el momento de expansión de Jaca en el S. XVI.



Antiguo Hospital



❶ Su puerta sobre un estrado de escaleras con dos columnas rectas decoradas, y un entablamento con un frontis que la parte central curva ostenta un escudo. ❷ m. ❸ Ventana adintelada con el escudo del Aragón y en la parte inferior con el capelo y las borlas eclesiásticas



Este edificio compuesto por tres plantas que en su exterior ofrece decoración plateresca, se levanto en la antigua judería, para la curación de pobres y enfermos de Jaca. Y dar hospitalidad durante tres días a peregrinos y viajeros que lo necesitaran.



❶ Otra de sus ventanas. ❷ Ventana adintelada con la mitra de San Pedro y las llaves y en la parte inferior un relieve con unos pináculos a los lados en la parte central muy erosionado dos cabezas humanas. ❸ Rincón de la fachada principal. ❹ Escudo con las Barras del Reino de Aragón y con la corona real encima.

El hospital tenía unas rentas o colaboraciones de el cabildo, la catedral y del Ayuntamiento con la leña y un médico.



❶ Libro de rentas del antiguo hospital, donde especifica su fecha de origen. La unión de dos hospitales de Santi Spiritus y San Juan Bautista se hizo (...) el 20 de Octubre de 1540. Foto del cartel informativo, ❷ PUERTA DEL Albergue de Peregrinos. ❸ Instalaciones para el alojamiento de los mismos.

Parte de este edificio está destinado al actual albergue de peregrinos de la ciudad.



❶ Algunas figuras que decoran su fachada, del cartel informativo. ❷ La señalización de Camino de Santiago. ❸ Por diversas calles de la ciudad. ❹ Y llegamos de nuevo a la catedral.

En el Paseo de la Constitución se encuentra el...

  **Parque** **LIBRE GRATIS**

Este parque que hace también las veces de paseo se le encargó al ingeniero Ricardo Salas en 1902, es una de las zonas arboladas más antiguas de la ciudad.



❶ Escultura de Miguel Cabré 1982. ❷ Estanque con la escultura metálica de un cisne. ❸ Fachada del Seminario Conciliar de Jaca.



❹ Estatua sobre la cornisa del edificio. ❺ Parte central del edificio del Seminario. ❻ Quiosco de música del parque, además de fuentes ornamentales y un ajedrez gigante.

Y damos por finalizada la visita.

Bibliografía

- *Paneles descriptivos de los monumentos del Ayuntamiento de Jaca.*
- *Plano Catedral http://contemplalaobra.blogspot.com/2012_10_01_archive.html*
- *La portada occidental de la catedral de Jaca. Francisco de Asís García García.*
- *Plano Museo: papeles del partal • núm. 6 • mayo 2014 Javier Ibargüen Soler y Ricardo Marco Fraile.*
-

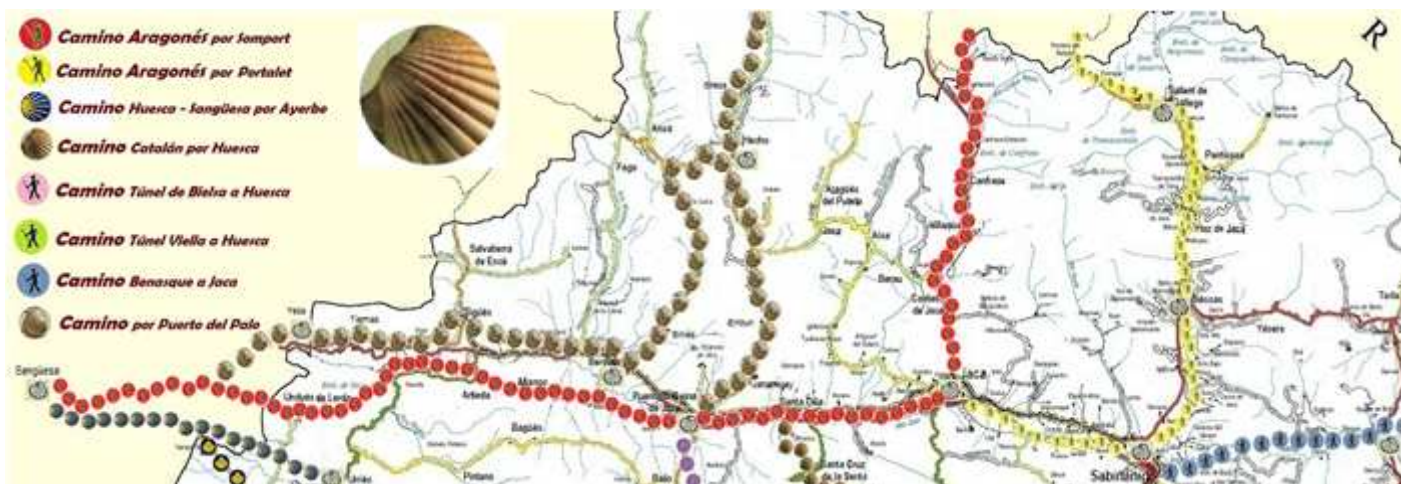


Camino de Santiago



El camino Aragonés entra por Somport o Sumus Portus Procedente de Olorón. El puerto que está situado a 1632 m. de altura. La 1ª jornada hasta Castiello de Jaca 920m. 23,5 Km. Si no se alarga hasta Jaca con 30, 9 km. Pasando por Canfranc estación, Canfranc, Villanúa y Castiello. En la 2ª de Castiello de Jaca 920m. a Puente La Reina 600 m. 26 Km.





① Plano con varios itinerarios de los Caminos de Santiago en la parte norte de Aragón. Sobre uno del Gobierno de Aragón.



① Sobre de Somport. El Hospital de Santa Cristina alcanzó fama extraordinaria desde el momento de su fundación a fines del S. XI, de tal manera que el "Códice Calixtino" lo colocaba a la par que los hospitales de Jerusalén y el del Gran San Bernardo. El origen y fundación del Hospital de Santa Cristina, los explica la tradición con una bella leyenda: Dos caballeros anónimos, compadecidos por los innumerables pasajeros que en este puerto perecían sin recibir los Santos Sacramentos ya consumidos por la hambre, ya sepultados en las nieves, ya comidos por las fieras, decidieron levantar un pequeño refugio. Cuando dudaban del lugar más idóneo para construirlo se apareció una muy blanca paloma portando en su pico una cruz de oro que depositó en el lugar señalado por Dios para levantar la iglesia. Emblema del Hospital la figura de la paloma, con la cruz dorada en su pico. ② Sobre de Villanúa. Iglesia de San Vicente.- de estilo románico esta bajo la advocación de San Vicente. Su construcción data del S.XI. Es un pequeño pero interesante templo de una nave, ábside de tambor y buena fábrica de sillarejo muy regular. La portada está en el muro meridional y debió tener un tímpano esculpido. Algunos canecillos del ábside son historiadados. Actualmente resulta complicado adivinar la traza exterior de la iglesia debido a las modificaciones y a los edificios anexos. Su techumbre esta derruida, los muros y el ábside amenazan derrumbe debido a la gran cantidad de patologías que sufren.



① Sobre de Jaca Catedral de San Pedro.- Capiteles y canecillos primorosamente labrados, con un riquísimo bestiario, hombres desnudos...Portadas, la más importante es la occidental o "Magna Porta", precedida de un largo nártex sobre el que se levanta la torre. Formada por arquivoltas sobre capiteles decorados por el gran Maestro de Jaca con sus hombres y serpientes en constante lucha. Destaca el crismón presidiendo desde el tímpano, rodeado por dos leones simétricos, con varias inscripciones esculpidas. ② Puente La Reina. Ermita de San Babil.- En la orilla derecha del río Aragón, pasado Puente La Reina de Jaca en dirección hacia Pamplona, a la altura del Km 287,5 de la N 240, sale una pista a la derecha que en pocos metros nos lleva hasta la ermita de San Babil o de Nuestra Señora de Noravilla del S. XII. Esta ermita de una sola nave rectangular y larga con un ábside semicircular y una pequeña espadaña para su campana. La puerta situada en el mediodía es de medio punto con un guardapolvo.

También puedes encontrar en este blog:

- ZARAGOZA 6 M^o PABLO SERRANO Y CARTUJA AULA DEI

<http://misviajess.files.wordpress.com/2011/04/viaje-a-zaragoza-vi-museo-pablo-serrano-y-cartuja-aula-dei.pdf>

- GRAN CANARIA (I) SAN AGUSTÍN, MASPALOMAS, ARAUCAS, FIRGAS, MOYA, GÁLDAR Y AGAETE. <https://misviajess.files.wordpress.com/2012/05/gran-canaria-i.pdf>
- CASTILLO GIBRALFARO MÁLAGA <https://castillode.files.wordpress.com/2018/11/gibralfaro.pdf>
- CASTILLO DE SILVES (Portugal) <https://castillode.files.wordpress.com/2018/05/castillo-de-silves.pdf>
- EX CATEDRAL DE SAN VICENTE RODA DE ISÁBENA <https://lascatedrales.files.wordpress.com/2015/07/roda.pdf>
- CATEDRAL DE MÁLAGA DE LA ENCARNACIÓN <https://lascatedrales.files.wordpress.com/2018/11/catedral-de-mc3a1llaga.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/01/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>