

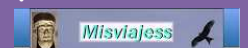
CÓRDOBA (IV)



Calleja del Pañuelo, Convento Carmelitas Descalzas, Colegio Santa Victoria, Plaza de la Compañía, Plaza Las Tendillas, Templo Romano, Expo Agua, Iglesia San Pablo, Iglesia San Francisco, Arco del Portillo, Palacio Marqueses de Carpio, Museo Romero de Torres, Iglesia San Pedro y Ribera del Guadalquivir.

CÓRDOBA (IV) Calleja del Pañuelo, Convento Carmelitas Descalzas, Colegio Santa Victoria, Plaza de la Compañía, Plaza Las Tendillas, Templo Romano, Expo Agua, Iglesia San Pablo, Iglesia San Francisco, Arco del Portillo, Palacio Marqueses de Carpio, Museo Romero de Torres, Iglesia San Pedro y Ribera del Guadalquivir.

1



15-6-2019



Nuestro último recorrido sigue en la parte antigua de Córdoba, con sus templos, museos y algunas curiosidades.










<http://misviajess.wordpress.com/>




























Plano de la ciudad con las visitas más importantes efectuadas, tomado de la página de Turismo de Córdoba.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Córdoba, c/ Capitulares, 1 – 14071 Córdoba  957 499 900 www.cordoba.es/  Latitud: 37° 53' 6.553" N / Longitud: 4° 46' 34.926" O
-  Calleja del Pañuelo, Calle Pedro Jiménez, 1, -- 14003 Córdoba  9    24h.  Latitud: 37° 52' 47.219" N / Longitud: 4° 46' 42.609" O

CÓRDOBA (IV) Calleja del Pañuelo, Convento Carmelitas Descalzas, Colegio Santa Victoria, Plaza de la Compañía, Plaza Las Tendillas, Templo Romano, Expo Agua, Iglesia San Pablo, Iglesia San Francisco, Arco del Portillo, Palacio Marqueses de Carpio, Museo Romero de Torres, Iglesia San Pedro y Ribera del Guadalquivir.

-  Iglesia de Santa Ana, Calle Altos de Santa Ana, -- 14003 Córdoba  957 472 564     **Latitud:** 37° 52' 55.528" N / **Longitud:** 4° 46' 46.636" O
-  Colegio Santa Victoria, Calle Altos de Santa Ana, -- 14003 Córdoba  9    24h.  **Latitud:** 37° 52' 57.361" N / **Longitud:** 4° 46' 42.44" O
-  Plaza de la Compañía, -- 14002 Córdoba  9    24h.  **Latitud:** 37° 53' 0.542" N / **Longitud:** 4° 46' 41.448" O
-  Plaza de las Tendillas, -- 14003 Córdoba  9    24h.  **Latitud:** 37° 53' 4.002" N / **Longitud:** 4° 46' 46.367" O
-  Templo romano, Calle Claudio Marcelo, -- 14002 Córdoba  9    24h  **Latitud:** 37° 53' 5.107" N / **Longitud:** 4° 46' 34.937" O
-  Exposición Colonia Patricia, c/ Capitulares 10 -- 14002 Córdoba  9     **Latitud:** 37° 53' 5.932" N / **Longitud:** 4° 46' 33.835" O
-  Real Iglesia de San Pablo, Calle Capitulares, 18, -- 14002 Córdoba  9    **Culto:** Lab 10 y 19h, Visp. 19 y 20h Festivos: 10, 11, 12, 13, 13,45, 19 y 20h. (invierno)  **Latitud:** 37° 53' 7.132" N / **Longitud:** 4° 46' 33.267" O
-  Calle San Fernando, -- 14003 Córdoba  9    **Latitud:** 37° 53' 0.817" N / **Longitud:** 4° 46' 36.331" O
-  Iglesia de San Francisco, Plaza Compás de San Francisco, s/n, -- 14003, Córdoba  957 475 867    **L>D. 11 a 13h. y 18 a 20,30h.**  **Latitud:** 37° 53' 7.132" N / **Longitud:** 4° 46' 33.267" O
-  Arco del Portillo, Calle del Portillo, -- 14003 Córdoba  9    24h.  **Latitud:** 37° 52' 53.083" N / **Longitud:** 4° 46' 34.565" O
-  Palacio Marqués de Carpio, Calle San Fernando, 90., -- 14003 Córdoba  9    €   **Latitud:** 37° 52' 51.229 " N / **Longitud:** 4° 46' 32.991 " O
-  Museo de Julio Romero de Torres, Plaza del Potro, 1 --14003 Córdoba  957 491 909    4€   **Latitud:** 37° 52' 52.323" N / **Longitud:** 4° 46' 28.404 " O
-  **M>V 8,30 20,45h Sab. 8,30 a 16,30h y Dom. 8,30 a 14,30h.**  **Lunes**  **Latitud:** 37° 52' 52.323" N / **Longitud:** 4° 46' 28.404 " O
-  Plaza del Potro, -- 14003 Córdoba  9    24h.  **Latitud:** 37° 52' 52.323" N / **Longitud:** 4° 46' 28.404 " O
-  Hospital de la Caridad.  9    €  en agosto.   **Latitud:**
-  Basílica de San Pedro, Plaza de San Pedro, -- 14002 Córdoba.  957 476 564    **Culto:** Lab. 19,30 Visp. 19,30 Fest. 10,30, 12,30 y 19,30h. (invierno)  **Latitud:** 37° 52' 57.383" N / **Longitud:** 4° 46' 18.572" O
-  Plaza Los Aguayos,  9    24h.  **Latitud:** 37° 52' 58.604" N / **Longitud:** 4° 46' 18.167" O
-  Oficina de Turismo, Rey Heredia, 22 -- 14003 Córdoba  957 201 774 consorcio@turismodecordoba.org  **Latitud:** 37° 51.775" N / **Longitud:** 4° 46' 41.135" O
-  Hay un bono para visitar: Alcázar, Museo taurino, Museo Julio Romero de Torres, y Baños Califales por 12€ Venta ON-LINE www.turismodecordoba.org 

 **Córdoba** 

Las rutas para visitar la ciudad serian interminables, así que en este cuarto día, otro paseo peatonal sin grandes distancias, lo emplearemos para seguir recorriendo los

puntos más interesantes de su parte antigua, y que algunos pasan inadvertidos para gran parte del público.



1 Panorámica del Patio de los Naranjos de la Catedral Santa María Madre de Dios.

Si nos situamos en la calle Cardenal Herrero (lateral de la Catedral), donde está la Virgen de los Faroles y que en el recorrido (III) pasamos ayer. Giramos a la derecha por la calle Magistral González Francés, tomamos a la izquierda por la plaza de Santa Catalina (como referencia esta el Hotel Mezquita)...



1 Fachada del Hotel Mezquita en la plaza de Santa Catalina, 1 2 En el hall esta bella escribanía con incrustaciones. 3 Una de las galerías que dan al patio interior con exuberantes cuadros y objetos antiguos. 4 Otro escritorio.

Seguimos por Martínez Ruker y a la izquierda y tomamos la de Pedro Jiménez que nos deja.... En esta singular "calle".



Calleja del Pañuelo



Se abre este callejón desde la plaza de la Concha, apenas perceptible salvo que estén entrando y saliendo turistas del mismo.



1 Plaza de la Concha.

2 Casa nobiliaria en el nº 1 de la plaza. 3 Entrada al callejón de estilo morisco.

CÓRDOBA (IV) Calleja del Pañuelo, Convento Carmelitas Descalzas, Colegio Santa Victoria, Plaza de la Compañía, Plaza Las Tendillas, Templo Romano, Expo Agua, Iglesia San Pablo, Iglesia San Francisco, Arco del Portillo, Palacio Marqueses de Carpio, Museo Romero de Torres, Iglesia San Pedro y Ribera del Guadalquivir.

A penas tiene entre 15/20m de lago este callejón sin salida y en su parte más estrecha 50cm. Lo que será si extendemos un pañuelo.



❶ Capitel reutilizado en una esquina con una columna que posee una inscripción (más bien un grafiti). ❷ En uno de los tramos posee un naranjo en esta calle empedrada. ❸ Y en el fondo de la misma que se ensancha una pequeña fuente.

Volvemos por nuestros pasos hasta la esquina de la catedral donde está la capilla de la Virgen de los Faroles.



❶ Capilla en la calle Cardenal Herrero. ❷ Virgen de los Faroles, rodeada de faroles y con un cuadro en su hornacina de la Asunción, del pintor Julio Romero de Torres. Esta elevada con una doble escalinata. ❸ Y nada más pasar esta puerta en la otra acera de enfrente se inicia la calle Cespedes. Y continuaremos hasta la calle Ángel Saavedra nº 13.



Iglesia Convento Santa Ana

LIBRE
GRATIS

Esta iglesia se construyó a principios del S. XVI, tiene planta de cruz latina, está cubierta con bóveda de cañón, y cúpula de media naranja en el crucero.



❶ Fachada de la Iglesia protegida por una verja su cuerpo central. ❷ Su puerta de medio punto con columnas laterales sobre con un frontis curvo abierto con el escudo del Carmelo, y una hornacina. ❸ Grupo escultórico de Santa Ana La Virgen y el Niño.

Este templo tubo a finales del S. XX un incendio que destruyó sus retablo mayor y algunas capillas, y lo están reformando, pertenece al convento de clausura de las Carmelitas Descalzas. Del cual posee un claustro.



❶ Lateral exterior del lado epistolar, en el opuesto del Evangelio dispone un callejón sin salida. ❷ Palacete de finales del S, XIX que hoy día lo ocupa Vimcorsa empresa Municipal de Vivienda y que dispone de una sala de exposiciones en la planta principal. ❸ Esquina del palacete con la calle Ángel Saavedra.

En el cruce de Ángel Saavedra con Jesús y María con Juan Valera esta el Conservatorio de Música que conserva su portada



❶ El conservatorio posee una fachada plateresca. ❷ Este edificio perteneció a Rodrigo Méndez de Sotomayor. ❸ Su portada con decoración de galleta.

De esta casa solariega solo se ha conservado su fachada principal.



❶ Su puerta adintelada posee un dintel calado de cuadritos con sendas columnas laterales y un frontis con los escudos de armas de la familia. ❷ Figuras infantiles en los ángulos. ❸ Sobre la puerta una ventana con columnas abalaustradas y decoración con motivos mitológicos.

Continuamos por Juan Valera y la calle Santa Victoria, donde se encuentra...



Colegio de Santa Victoria

LIBRE
GRATIS

Esta institución benéfico docente fue fruto de la iniciativa del Obispo Francisco Pacheco, que con su testamento tras su muerte en 1590 legó sus bienes para su fundación.



❶ Fachada imponente en esta calle de Santa Victoria, en la misma poseen portada abocinada con arco rebajado y que sobre la misma dispone de un largo balcón. ❷ Escudo del obispo por el capelo y los cordones y con una concha en su parte inferior.

Su construcción se demoró en el pasar de los siglos, para comenzar sus obras en 1761 por Baltasar Dréveton como ingeniero y arquitecto y unos años más tarde en 1788 se vincula el arquitecto Ventura Rodríguez a las obras para finalizar en 1788.



❶ El colegio posee una iglesia de planta circular del S. XVIII. ❷ Construida en estilo neoclásico, por los arquitectos franceses Luis Gilbert y Baltasar Drévetón. ❸ Sobre su pórtico con seis columnas dispone de un frontis triangular con el escudo del obispo.

Su interior es circular con capillas intercaladas entre dobles columnas donde se apoya su cúpula de tambor. Su retablo Mayor de Alonso Gómez de Sandoval es de 1780.



Plaza de la Compañía

LIBRE
GRATIS

En esta plaza se concentran el esbelto Triunfo de San Rafael, sobre pedestal y un haz de cuatro columnas la escultura del Arcángel, del artista Juan Jiménez, a su derecha el templo de Santo Domingo de Silos.



❶ Llegamos a la plaza de la Compañía donde se encuentra la iglesia de Santo Domingo. Hoy Archivo Municipal. ❷ Con una torre de planta cuadrada y el Triunfo de San Rafael. ❸ San Rafael escultura de 1736. ❹ Campanario de Santo Domingo de Silos.



❶ Otra vista del templo de Santo Domingo y el Triunfo de San Rafael. ❷ Desde la plaza el templo de Santa Ana. ❸ El edificio junto a la iglesia de son las Reales Escuelas Pías. ❹ Fachada del Templo del Salvador y de Santo Domingo de Silos ante la plaza.

Tras la expulsión de los jesuitas en 1575 este templo aglutino las parroquias de El Salvador, y la de Santo Domingo de Silos.



❶ Posee un estrado de escaleras en su puerta principal de 1721. ❷ Puerta lateral del lado de la Epístola a la calle Duque de Hornachuelos. ❸ Retablo cerámico en esta calle. ❹ Y la cúpula octogonal desde la calle Juan de Mena.

La Compañía de Jesús fue fundada en 1540, y las obras comenzaron de la iglesia en 1565 y fue bendecida en 1589, en ese mismo año una tormenta cae la torre de las campanas y del reloj. Templo de una sola nave de cruz latina. Este templo posee algunos retablos del S. XVII, y a mediados del S. XIX se une la capilla de la Anunciación. Ha sido restaurada en el 2004.

La calle Duque de Hornachuelos desemboca en la...



Plaza de las Tendillas

LIBRE
GRATIS

Entramos en una plaza fruto de la expansión con principales vías en sus inmediaciones que confluyen en ella y un espacio de actividad comercial de la ciudad.



❶ En torno a esta plaza en el S. XIV estaban las casas de la Orden de Calatrava, y fueron destruidas en 1860 para construcción del Hotel Suizo, que posteriormente fue derribado en 1929. En el centro de la plaza se yergue el monumento al Gran Capitán (Gonzalo Fernández de Córdoba) de 1927. ❷ A la derecha de la plaza está el edificio de la Unión y el Fénix, construido entre 1926 y 1927. Otros edificios son el de Telefónica, la casa de Gomera, etc.

Tomamos la calle Claudio Marcelo que nos llevara al Templo romano en apenas metros.



❶ En la esquina de la plaza con la calle Diego de León y Claudio Marcelo esta otro de los edificios importantes, que actualmente está el Instituto de Enseñanza Luis Góngora. Es una de las instituciones educativas más antigua de Córdoba, establecida a mediados del S. XVI por Pedro López de Alba, médico de Carlos V. ❷ Fachada a la calle Claudio Marcelo, en su interior posee un patio porticado y la capilla de la Asunción, (que en esta foto se aprecia su cúpula). ❸ Tras pasar tres bocacalles tenemos este edificio ante el teatro romano. Si tomamos esta calle nos llevara a la Plaza de la Corredera.



Templo Romano

LIBRE
GRATIS

Estas ruinas fueron descubiertas en el siglo pasado (1950) cuando ampliaron la construcción del Ayuntamiento (que esta contiguo). Los investigadores precisan que debió tener más templos la ciudad, por este es el más importante. Y el único conocido por las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo.

Fue construido durante el mandato de Claudio (41-54) dinastía Julio-Claudia, y fue finalizado en el Domiciano (81-96) dinastía Flavia.

El templo hexástilo (seis columnas por frente del pórtico) está en una situación elevada en esta calle descendente y en la parte opuesta con unos gruesos contrafuertes que soportan sus peso. Sobre la terraza existente sobre unos pódium se elevan sus columnas de mármol blanco y ante el mismo un estrado de escaleras.





❶ Es un templo de orden corintio de 32 m de largo por 16 de ancho. ❷ Escultura del fundador de Córdoba Claudio Marcelo del artista Marco Augusto Dueñas. De 2,90 de altura, 2015. ❸ Fue construido durante el mandato de Claudio (41-54) dinastía Julio-Claudia, y fue finalizado en el Domiciano (81-96) dinastía Flavia.



❶ Este templo construido en la Colonia Patricia y casi por completo de mármol blanco. ❷ Disponía el templo de de seis columnas en su fachada frontal por 10 en cada uno de sus laterales. ❸ Del templo original queda algunos fustes de las columnas y capiteles, además de su cimentación y de la escalera al altar. Diversa de estas piezas están en los laterales.

Las piezas originales del templo se encuentran depositadas en el Museo Arqueológico y una columna estriada en la plaza de las Doblas.



❶ Columnas corintias. ❷ Lo mismo que sus capiteles. ❸ El templo ocupa una dimensión de 11,500m². ❹ Parte exterior del templo y de sus contrafuertes, que en la parte interior son curvados para soportar la presión del edificio.

Junto al templo esta un moderno edificio del Ayuntamiento y en uno de sus bajos de esta calle Capitulares, celebrado el 50º aniversario Emacsa, se encuentra esta exposición arqueológica.



Una interesante exposición que versa sobre el agua en los 2000 años de historia en Córdoba, mediante piezas que nos muestran el pasar de estos años.

CÓRDOBA (IV) Calleja del Pañuelo, Convento Carmelitas Descalzas, Colegio Santa Victoria, Plaza de la Compañía, Plaza Las Tendillas, Templo Romano, Expo Agua, Iglesia San Pablo, Iglesia San Francisco, Arco del Portillo, Palacio Marqueses de Carpio, Museo Romero de Torres, Iglesia San Pedro y Ribera del Guadalquivir.



❶ Fachada de la Exposición. ❷ Curiosos mojón del mundo rural por el que comunica los títulos de la propiedad de ciertas tierras. ❸ El abastecimiento de agua a la ciudad de la Córdoba romana en el S. I contó con dos acueductos públicos el Aqua Vertus Augusta y el Aqua Nova Domitiana. Una vez llegados a la ciudad se decantaban en unos depósitos, los Catalla Aquae, y desde ellos pasaba a los Castella de 2º orden, recipientes de plomo que mediante tuberías se distribuía.

La exposición dispone de varios bloques: la Córdoba romana, principalmente alto Imperial: la Córdoba islámica, con su momento más álgido en el Califato (S.X), el periodo bajo Medieval, tras la conquista Cristiana en 1236 de la ciudad, la época Moderna (S. XVI-XVIII) y los últimos siglos.



❶ Inscripción de Fuente alimentada por el Aqua Vertus. Inicios S. I. Es una inscripción que conmemora la donación de unas fuentes por un miembro de la elite local, Lucius Cornelius. ❷ Distintos tipos de canalizaciones. ❸ Otros tipos de tuberías y piezas.



❶ Puteal (brocal de pozo) mármol S. I Debió de pertenecer algún espacio público, en su relieve narra la disputa entre Atenea y Poseidón. ❷ Estatua-fuente de ninfa, mármol. S. II. Esta escultura es una representación femenina muy corriente en la cultura romana. ❸ Estatua fuente de la divinidad fluvial, mármol S. II. En ella debemos de identificar una divinidad fluvial joven. Y por sus tamaño debió decorara una domus o unas termas. ❹ Labrum (taza de fuente). Esta es una taza de bronce del S. I, que decoraría un espacio monumental.

La conducción de agua en la época romana se distribuía a tres ámbitos de la urbe: Termas, Fuentes públicas, y Casas particulares.



❶ Fontana de escalinatas. Mármol. Segunda mitad del S. II. Estas fuentes de pequeño tamaño se ubicaban sobre pedestales en el centro de los estanques de peristilos o impluvia de atrios. ❷ Brocal de pozo. Cerámica bizcochada con aplicación de cordones sogueados. Califal. S. X. estos eran muy comunes en las casas de Córdoba. Pues con estos pozos se abastecían las familias. ❸ Cantimplora. Cerámica bizcochada. Califal. S. X. Jarritos Califales. Eran los objetos para el transporte del agua.

El empleo de distintos calibres de las tuberías servía para controlar la cantidad de agua concedida. El agua no consumida servía para limpiar las calles y las cloacas. En las siguientes vitrinas y espacios contemplamos elementos de los periodos árabes cordobeses.



❶ Jarritos de cerámica pintada. Califal S. X. en las vajillas de las casa califales estos jarritos ocupaban un importante lugar. ❷ Jarro y arcaduces (canjilones de noria) en cerámica bizcochada. Califal S. X. ❸ Depósito de agua. Cerámica con decoración vidriada de cuerda seca parcial. Almohade. S. XII-XIII.

Todo en Casa. Almacenamiento, lujo y consumo domestico en la Córdoba islámica.



❶ Pila con decoración en relieve de animales, roleos y hojas de acanto. Mármol. S. X. ❷ Pila de abluciones. Con una inscripción: Soy morada, mansión y asilo del agua. Aposento soy del señorío. No convengo más que a magnates y varón cargado de gloria. No me placen otras aguas [que....] Mármol. S. XI. ❸ Tinajas. Cerámica a torno bizcochada. Califal. S. X. se fabricaban de tamaños diferentes para usarlas en cocinas y patios. ❹ Tinaja. Cerámica con decoración estampillada. Almohade. S. XII-XIII.

El agua que se sacaba de los pozos o norias, se almacenaba en parte en tinajas, ubicadas en cocinas y patios. Junto a estas piezas otras que tiene que ver con el trasiego del agua.



❶ Todo en casa. ❷ Reposa tinajas. Cerámica con decoración estampilla. Almohade. S. XII. ❸ Tinajas decoradas.



❶ Cerámica a torno bizcochada. S. XV-XVII. ❷ Cerámica a torno bizcochada. S. XIII-XV. ❸ Varios tipos de Cántaros y jarros, cerámica bizcochada. S. XV-XVII.



❶ Brocal de pozo. Cerámica vidriada con aplicaciones en relieve. S. XIV-XV. ❷ Brocal de pozo. Cerámica vidriada con aplicaciones en relieve. S. XIV-XV. ❸ La distribución y consumo del agua en Córdoba en el último siglo. ❹ Aforador, bronce S. XIX.



❶ Distintos tipos de tuberías afectados por sedimentos S. XX. ❷ Vista de la última parte de la muestra. ❸ Fuente de Villa Azul. Centro de tratamiento del agua de Córdoba. Video.

Y concluimos, habiendo mostrado todo lo referente a los periodos romanos y árabes. Enfrente de la exposición es una entrada del templo.... Que rigen los misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María.



Iglesia de San Pablo

LIBRE
GRATIS

Esta iglesia perteneciente al Real Convento de San Pablo, el rey Fernando de Castilla dono estos terrenos a los dominicos con una gran dimensión construyeron sus dependencias y una huerta. Y lo ratifico en 1241.



1 Portada barroca en la calle Capitulares. 2 Esta portada de mármol se realizó en 1708. 3 Tras pasar su portada se accede a un patio amplio con unas escaleras. 4 Fachada manierista de la iglesia construida en ladrillo con puerta de medio punto y dotada con un gran rosetón en el S. XVI. A los pies en lado epistolar esta su torre.

El templo posee tres naves con una cabecera con triple ábside, con dos portadas mas la del lado epistolar comunica ahora con una capilla, esta es de estilo gótico mudéjar, y en lado opuesto del Evangelio con un arco ojival abocinado. Se construyó entre los S. XIII y XIV, con bastantes reformas posteriores hasta el S. XVIII



1 Sobre las columnas rectas de la portada un entablamento con un hornacina con. 2 Columna con la Virgen. 3 m. 4 En la parte derecha del patio, la Hermandad de la Expiración. También está en este templo la hermanada de Nuestra Señora del Rocío.

En el interior es destacable su artesanado con decoración mudéjar de laceria en sus naves, su retablo mayor y restos de un palacio almohade sobre los que se reconstruyó el templo. Además de la decoración interior de yeserías y azulejos.

Dispone de una torre construida en piedra y en la parte del campanario en madera donde conserva tres carrillones considerados como los mejores de España.

No pudimos ver su interior al estar cerrada.

Y a continuación tomamos la calle Diario de Córdoba y seguimos recto por la de San Fernando y seguir con las visitas que tenemos previstas.



❶ Fuente en la calle de san Fernando, nº 27 ❷ Situada en la parte inferior de la casa. ❸ Pila con una taza de mármol azulado del país, y sobre su frontal una instrucción: *INTRANSITATE REGIS CAROLI IV CUM REGALI FAMA ANNO 1796. Pena de cuatro cudados al que ate bestias o aga daño en esta fuente.* ❹ Escudo con corona real. Esta fuente costo cinco mil reales, ❺ Y la portada del edificio.

En el nº 39 de esta calle...



Ruinas Ermita de la Aurora



Lo que queda de esta ermita, que esta adosada a la muralla, se construyó en 1725 y fue sede de la hermandad de Nuestra Señora de la Aurora,



❶ Portada de medio punto con un frontis triangular abierto. ❷ Que alberga una hornacina avenerada con otro frontis triangular coronado con una cruz. ❸ Esta ermita se hundió su techumbre en 1960. Su nave esta pavimentada con canto rodado, y en ella tiene mercadillo dominical de coleccionistas. ❹ El arco existente sobre la nave.

A la altura del nº 65 de la calle tiene su entrada al convento de San Francisco.



Iglesia de San Francisco



CÓRDOBA (IV) Calleja del Pañuelo, Convento Carmelitas Descalzas, Colegio Santa Victoria, Plaza de la Compañía, Plaza Las Tendillas, Templo Romano, Expo Agua, Iglesia San Pablo, Iglesia San Francisco, Arco del Portillo, Palacio Marqueses de Carpio, Museo Romero de Torres, Iglesia San Pedro y Ribera del Guadalquivir.

15



1 Portada del Compás realizada hacia 1782 en sustitución de otra más antigua. 2 En la parte superior de esta puerta barroca en una hornacina la imagen de San Francisco. 3 La portada de la iglesia realizada en mármol azulado formando varios cuerpos. 4 En la parte superior se eleva hasta el frontis triangular con dos parte la inferior con agrupaciones de columnas a laos laterales y en la parte central una hornacina con dobles columnas y la imagen de San Fernando la parte siguiente se abre una ventana adintelada también con columnas y con remate de un frontis curvo abierto con el escudo de la Orden de San Francisco.

Entramos por el arco que da a la calle San Fernando, a la calle Compas de San Francisco, un espacio transitado de vehículos y calesas, con cantos rodados, y donde se encuentra la iglesia del antiguo Monasterio de San Pedro el Real que fuera fundado en el S. XIII. Este espacio se llama jardín de los Plateros.



1 A la derecha de la fachada de la iglesia en esta placita recodo se encuentra esta fuente con una cabeza de León sobre la taza. 2 Esta fuente de taza gallonada, y que sobre la superficie orlada hay una reproducción de azulejos de la Virgen de los Plateros de Vallés Leal. 3 A la izquierda de la placita en el exterior de la casa cuenta con este retablo cerámico, a la Virgen de la Candelaria por sus costaleros. 2002. 4 Otro retablo de Nuestro Señor Jesucristo también por los costaleros 2007.

Del monasterio además de su iglesia queda parte de su derruido claustro, aquí habitaron los franciscanos hasta el desgraciado momento de la desamortización.



1 Del claustro solo quedan dos las que esta adosadas los espacios que siguen en pie. 2 Está compuesto por galerías abiertas, en la baja grandes arcos de medio punto en la planta baja y de la mitad de tamaño en la superior, sostenido por columnas con capiteles trajanos. 3 En este ángulo junto al templo se levanta su espadaña de tres vanos. Estas crujiás fueron levantadas a finales del S. XVII. En el ángulo dispone de una fuente con poza octogonal.



1 Adosado al claustro está este arco de medio punto. 2 Que comunica con el Pasaje de la Axerquia y la calle de las Armas. 3 Portada neo románica con dos arquivoltas y guardapolvo. 4 Detalle de la fuente y la otra a la del claustro.

Del templo dejo las notas que llevaba preparadas pues está en estos momentos cerrado. Es de planta de cruz latina con una sola nave con capillas en el lado epistolar y con altares en el Lado del Evangelio, donde conserva bastantes obras de arte.



Arco del Portillo

LIBRE
GRATIS

Enfrente de la portada del convento, se abre la calle del Portillo con su arco, también llamado de San Francisco o del Corbache, se construyó en el S. XIV en el lienzo de la muralla.

Puerta exterior con un arco de herradura apuntado, que se abrió en el muro de la muralla en el S. XIV para facilitar el tránsito de la parte alta de la ciudad, posteriormente fue reformado en 1703.



❶ En su parte exterior da a la calle San Fernando, con bastante degradación ambiental. ❷ Conserva un arco de piedra sillar ligeramente apuntado. ❸ Su parte interior por la calle del portillo. ❹ Parte del mismo integrado en las construcciones que habían existido y nos muestra su arco rebajado. También se le llamo arco de mercaderes por los que se instalaban en sus inmediaciones.

Bajando por la calle hasta el nº 90 se encuentra esta gran mansión fortaleza del S. XV que da también a la calle Cabezas.



Palacio de los Marqueses de Carpio



En 1236 obtuvo por repartimiento estas casas Gacé Méndez de Sotomayor.



❶ Portada de entrada junto a las murallas, con dos gruesas columnas a sus lados. ❷ Detalle artístico de forja de su verja. ❸ Este pasaje con arco de medio punto posee dos hojas metálicas claveteadas. ❹ Y su parte superior almenada y en el ángulo una columna con su capitel corintio, presuntamente romano. En el sótano de la casa existen las ruinas de una villa romana.

CÓRDOBA (IV) Calleja del Pañuelo, Convento Carmelitas Descalzas, Colegio Santa Victoria, Plaza de la Compañía, Plaza Las Tendillas, Templo Romano, Expo Agua, Iglesia San Pablo, Iglesia San Francisco, Arco del Portillo, Palacio Marqueses de Carpio, Museo Romero de Torres, Iglesia San Pedro y Ribera del Guadalquivir.

17



Misviajes



Esta semejanza de fortaleza se debe al haber incorporado al conjunto uno de los torreones de la muralla, desde esta puerta se accede a la construcción interior en forma de U, aunque la fachada principal es por la calle Cabezas. Esta zona interior está porticada en tres de sus lados, y el edificio derecho de mayor altura (torreón medieval de cuatro plantas) con dos balcones con arco apuntado en la primera, dos ventanas dobles ajimezadas, en la segunda y una galería de arquillos en la tercera.



1 Detalle del portalón y la torre del S. XV. 2 Vista de las ventanas ajimezadas del edificio de cuatro plantas. Estos vanos como los balcones que hay en la planta inferior con aspecto neo gótico son fruto de la reforma que tuvo este torreón medieval por sus nuevos propietarios en el S. XX. 3 Este torreón de las murallas es de planta cuadrada. 4 Otra visión de la construcción mayor con la galería de arquillos. No es visitable.

Ahora nos metemos por la calle que hay en frente de este palacio de Romero Barros para salir a la Plaza del Potro, con nuestra próxima visita.



Museo Romero de Torres



Las instalaciones del museo forman parte del Antiguo Hospital de la Caridad.



1 Fachada del Museo. 2 Que fue el hospital de Caridad. Dispone de tres plantas. En la última con una preciosa galería con arcos rebajados sobre haces de tres columnas con capiteles corridos. 3 Su puerta está rodeada por un alfiz.



1 Plaza de cerámica, que recuerda que Miguel de Cervantes, menciona este lugar en el Quijote y en Rinconete y Cortadillo. 2 Dispone de varios escudos heráldicos que no he conseguido a quien pertenecen. 3 Ventana sobre la puerta en esta fachada plateresca. 4 ¿? 5 ¿? Escudo con corona real.

CÓRDOBA (IV) Calleja del Pañuelo, Convento Carmelitas Descalzas, Colegio Santa Victoria, Plaza de la Compañía, Plaza Las Tendillas, Templo Romano, Expo Agua, Iglesia San Pablo, Iglesia San Francisco, Arco del Portillo, Palacio Marqueses de Carpio, Museo Romero de Torres, Iglesia San Pedro y Ribera del Guadalquivir.

Este hospital fue fundado en el S. XV por la Hermandad de la Santa Caridad de Nuestro Señor. Y comparte fachada y patio con el Museo de Bellas Artes.



❶ La portada . ❷ La fuente de la plaza del potro y los dos arcos de la entrada a la capilla del Hospital. ❸ Perspectiva con el edificio y esta plaza

Debido a que es lunes se encuentra cerrado, polo que no podemos apreciar las seis salas que lo componen y donde se reúne la mayor colección de este pintor en un edificio del S. XIX y que ha sido renovado en el 2012. Por lo que fotografiamos sus exteriores.



❶ Su iglesia es de una sola nave. La construcción del edificio se iniciaría antes del 1493 pues el 24 de agosto se dio la primera misa. ❷ Su puerta dentro de este pórtico cerrado por una reja . de Arco de medio punto con un tímpano sobre la misma con la imagen de un Santo Cristo y el espacio de dos figuras desaparecidas. ❸ Reja que cierra este pórtico. ❹ Detalle de una de la columna central.

El mismo fue creado por iniciativa de su esposa y sus hijos tras su muerte en 1929, por lo que además de sus cuadros se expone todo su entrono familiar.



❶ Óculo del templo. ❷ Otra imagen de este lateral. ❸ Que en su esquina posee esta columna con capitel fragmentado. ❹ De factura romana.

Ahora recorreremos esta plaza alagada en donde se encuentra una fuente que data de la época de Felipe II, situada en la parte alta y en el otro lado opuesto más abajo, hacia el río, el Triunfo de San Rafael trasladado en 1847 a este punto.



❶ Fuente de pilón octogonal con escalones ante el mismo, sobre donde emerge una fuente con taza plana y una piña donde se yergue un potro. ❷ Rótulo de cerámica de la plaza. ❸ Triunfo de San Rafael. ❹ La imagen de San Rafael. ❺ Este triunfo es del año 1768.

Proseguimos por la calle Candelaria & Calle Lineros a la altura de calle Lineros, nº 30 y esquina con calle Candelaria con un altar propiedad del Ayuntamiento.



❶ Este altar está dedicado al Arcángel San Rafael y a los patronos de Córdoba, San Acisclo y Santa Victoria. ❷ Está protegido por un tejazoz y con los vanos que están las imágenes mencionadas mediante lienzos. ❸ Con la inscripción superior: Medicina Dei. Bajo la sombra de tus alas protégenos. Y en la parte superior dos lápidas con citas de Tobías. En este retablo.

Tras la calle Lineros está la de Don Rodrigo que desemboca en la plaza de San Pedro de forma triangular con el templo en su interior.

  **Iglesia de San Pedro** 



❶ Templo que fue elevado a basílica menor en 2006. ❷ Está construido sobre el solar que en el S. V. hubo una iglesia para albergar los restos de los mártires cordobeses Juanario, Marcia y Fausto. ❸ Fachada con imponentes contrafuertes. ❹ San Pedro.

Esta iglesia es una de las siete fundadas en la Ajerquia por Fernando III en 1236.



❶ En el brazo del crucero derecho se eleva su torre con dos espadañas de un solo vano. ❷ Lápida sobre las reliquias de los mártires que guarda el templo. ❸ Puerta epistolar con dos arquivoltas, guardapolvo y tejazoz. ❹ Las naves laterales abierta con alargadas ventanas y en sus aleros con canecillos lisos

La construcción del templo se inicia a finales del S. XIII y se prolonga en el XIV. Presenta planta rectangular con tres naves y con ábsides poligonales. Sus naves cubiertas con nuevos artesonados de madera sobre arcos apuntados con columnas y capiteles, la central está abierta con ventanales apuntados dobles.



❶ Lateral exterior del lado epistolar. ❷ Parte central de su ábside poligonal. ❸ Bloque con una inscripción romana. ❹ Con una decoración en el intradós del arco, y un cuadro de Jesús con la Cruz.

En el exterior conserva dos portadas medievales. En los pies su portada principal fue construida en 1542 por Hernán Ruiz II, bajo el patrocinio del obispo Leopoldo de Austria.



❶ Lateral izquierdo del ábside con alargadas ventanas y contrafuertes. ❷ El lado opuesto del otro paño del ábside. ❸ La puerta del Evangelio de arco apuntado. ❹ Dispone de dos arquivoltas baquetonadas, lo mismo que su guardapolvo, sobre una imposta corrida con columnas y esquinillas, y protegida por un tejazoz con ocho canecillos lisos.

En su cabecera dispone de un retablo Mayor realizado en 1742 por Félix Morales Negrete. Y en 1575 aparecieron las reliquias de los Santos Mártires, su capilla comenzada en 1742

dispone de un retablo y el Arca de las Reliquias. Y las reformas en este templo han llegado hasta el S. XIX con nuevas capillas y dependencias.
A espaldas del templo se encuentra la Plaza de los Aguayos.



Plaza de los Aguayos



En esta plaza data del S. XVI se encuentra el Triunfo de San Rafael de 1673 y la casa Señorial de los Aguayos.



❶ Edificio señorial al inicio de la plaza. ❷ Casa señorial de los Aguayos, posee una fachada de principios del S. XVI con medallones laureados que contienen la heráldica familiar. ❸ Plaza con formato rectangular y empedrada.

Esta plaza tomo su nombre de Aguayo por los Marqueses de Villaverde, miembros de este linaje



❶ Sobre el balcón de la casa los escudos heráldicos. Actualmente es un colegio de la Sagrada Familia. ❷ Al fondo de la plaza protegido por una reja se eleva el Triunfo de San Rafael e iluminado por cuatro faroles. ❸ Este monumento fue costeado por la Condesa de Hornachuelos y su escudo figura en el pie del pedestal. ❹ Escultura del arcángel San Rafael (ángel custodio de la ciudad).

Concluida esta visita, nos volvemos por la orilla del río Guadalquivir.



❶ La ribera con el puente de Miraflores. ❷ Al otro lado del río los espacios del Ferial cordobés. ❸ Puente de plataforma del 2003.

CÓRDOBA (IV) Calleja del Pañuelo, Convento Carmelitas Descalzas, Colegio Santa Victoria, Plaza de la Compañía, Plaza Las Tendillas, Templo Romano, Expo Agua, Iglesia San Pablo, Iglesia San Francisco, Arco del Portillo, Palacio Marqueses de Carpio, Museo Romero de Torres, Iglesia San Pedro y Ribera del Guadalquivir.

Dejamos este puente de Miraflores y al llegar al puente romano en este entorno natural, se encuentra un paraje que llega hasta el puente de San Rafael, un bosque de ribera autóctono, donde diversa vegetación de álamos, sauces, eucaliptos, juncos, adelfas, etc. Conviven con una numerosa y variada fauna de aves como ánades reales, frisos, gallinetas y fochas comunes.



❶ Otra vista del puente de Miraflores.

❷ Panel informativo de los sotos de la Albolafia.

Desde el tiempo de los Omeyas el río era empleado como fuerza motriz para mover los molinos, y también para elevar el agua a la ciudad.



❶ Molino de Pápalo o de las Monjas de Jesús y María. ❷ Molino de la Albolafia, este molino se remonta a la época romana y su función era producir harina. ❸ Este molino posee la estructura de madera de sus noria.

Al paso del río por la ciudad hay restos de un total de once molinos: Albolafia, Alegría, Carbonell, Casillas, Enmedio, Lope García, Martos, Pápalo, San Antonio, San Lorenzo y San Rafael.



❶ Panorámica desde el puente romano, con los molinos, a la izquierda, el de Molino de San Antonio, el Molino de Pápalo en medio y a la derecha el Molino de la Albolafia.

Sus islotes se han ido formado por colmatación de grabas, y la floración de los arbustos.



❶ Molino de San Antonio, este molino que ha sido restaurado, molía la harina para el ejército. ❷ La estructura del molino de Pápalo con sus cubierta hundida. ❸ Noria del Molino de la Albolafia que además de ser harinero se convirtió en batan.

Finalizamos hasta una próxima visita para enriquecernos culturalmente de esta ciudad.

Bibliografía

- Páginas web de los monumentos,
- Folletos Oficina Turismo Córdoba
- Wikipedia y Córdobapedia.
- Paneles Exposición Colonia Patricia.

También puedes encontrar en este blog:

- CÓRDOBA (I) Puerta de Almodóvar, Judería, Sinagoga, Capilla de San Bartolomé, Hospital del Cardenal Salazar, Catedral de la Asunción de Nuestra Señora, Palacio de Congresos, Puerta del Puente, Puente Romano, y Torre Calahorra.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2019/10/cc393rdoba-i.pdf>

- CÓRDOBA (II) Alcázar de los Reyes Cristianos, Baños Califales, Murallas, Puerta de Sevilla, Ruta de los Patios, Puerta de Almodóvar, y Judería.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/10/cc393rdoba-ii.pdf>

- CÓRDOBA (III) Torre Calahorra, Museo Vivo de al-Andalus, Universidad Filosofía y Letras, Puerta del Perdón, Calleja de las Flores, Tapeo, y Museo Arqueológico.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/10/cc393rdoba-ii.pdf>

- MEDINA AZAHARA, Yacimiento y Museo.



CÓRDOBA (IV) Calleja del Pañuelo, Convento Carmelitas Descalzas, Colegio Santa Victoria, Plaza de la Compañía, Plaza Las Tendillas, Templo Romano, Expo Agua, Iglesia San Pablo, Iglesia San Francisco, Arco del Portillo, Palacio Marqueses de Carpio, Museo Romero de Torres, Iglesia San Pedro y Ribera del Guadalquivir.

Espero te sea de utilidad esta información.

Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelassen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromancoen.wordpress.com/>



<http://elromancoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>

CÓRDOBA (IV) Calleja del Pañuelo, Convento Carmelitas Descalzas, Colegio Santa Victoria, Plaza de la Compañía, Plaza Las Tendillas, Templo Romano, Expo Agua, Iglesia San Pablo, Iglesia San Francisco, Arco del Portillo, Palacio Marqueses de Carpio, Museo Romero de Torres, Iglesia San Pedro y Ribera del Guadalquivir.