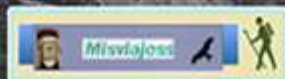


# CABRA (I)

**Plaza Vieja, Murallas, Mirador, Iglesia de la Asunción y de los Ángeles, iglesia del Convento de las Escolapias, y Castillo del Conde de Cabra.**

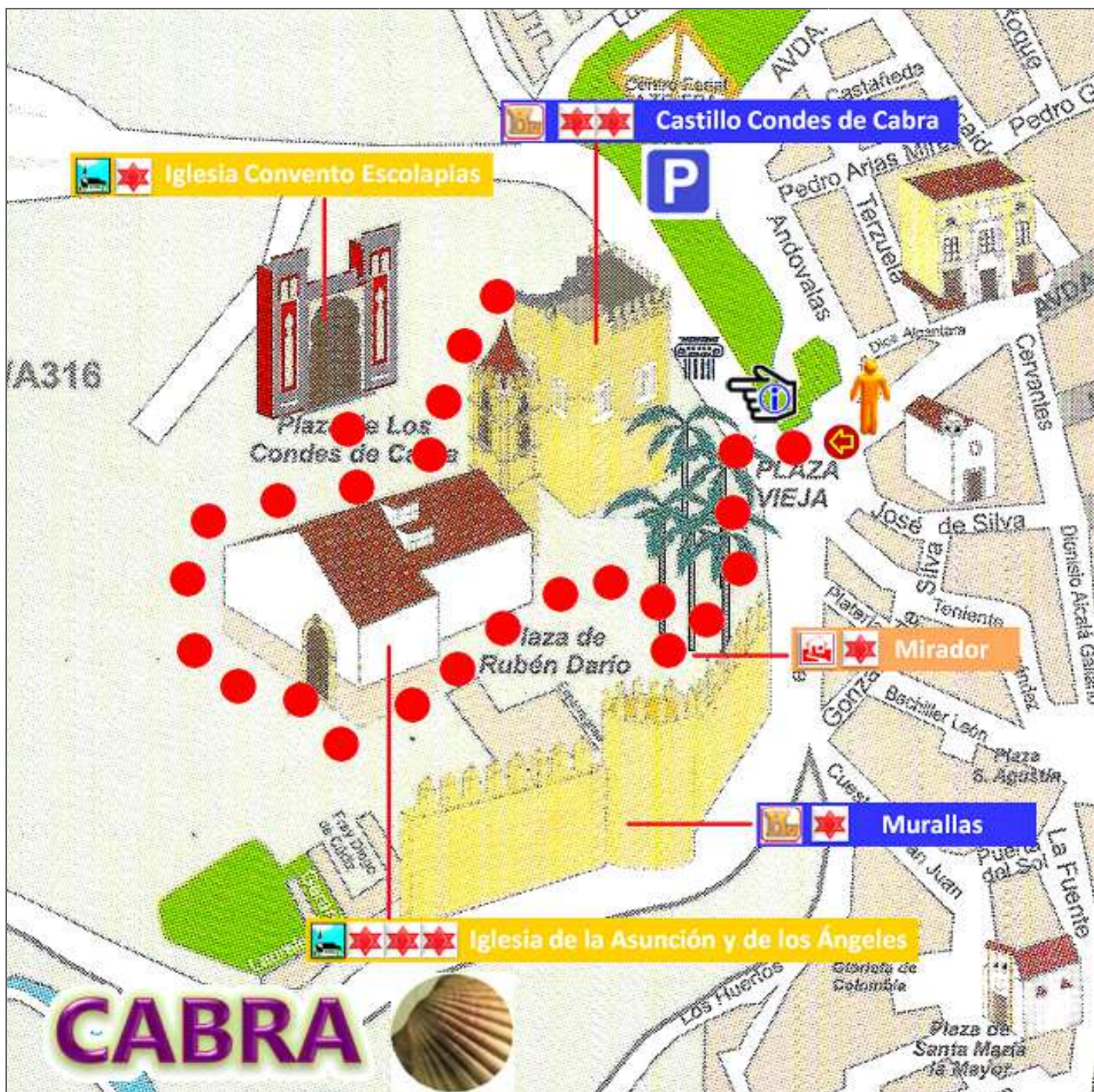


18-10-2019



Situada en el centro geográfico de Andalucía, y que posee un interesante patrimonio monumental, además de los alicientes de sus entornos naturales de la sierra, manantiales y parques naturales.

<http://misviajess.wordpress.com/>



*Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web del Ayuntamiento.*



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

CABRA (I) Plaza Vieja, Murallas, Mirador, Iglesia de la Asunción y de los Ángeles, iglesia del Convento de las Escolapias, y Castillo del Conde de Cabra.

-  Ayuntamiento de Cabra, Plaza España – 14940 Cabra  957 523 493  **Latitud: 37° 28' 24.042" N / Longitud: 4° 26' 32.808" O**
-  Iglesia de la Asunción y de los Ángeles, Plaza de Santa María la Mayor – 14940 Cabra  957 523 493  
-   **Latitud: 37° 28' 14.942" N / Longitud: 4° 26' 49.104" O**
-  Santuario de la Virgen de la Sierra, Por la Ctra. CP-115  9     **Latitud: 37° 29' 11.76" N / Longitud: 4° 23' 49.884" O**
-  Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios, Calle Pepita Jiménez,-- 14940 Cabra  957 520 597  
-   **Latitud: 37° 28' 19.52" N / Longitud: 4° 26' 22.803" O**
-  Iglesia de las Agustinas, c/ Alcalá Galinao – 14900 Cabra  9    **Culto: Lab. (.30 y Fest. 11h.** 
- **Latitud: 37° 28' 17.177" N / Longitud: 4° 26' 40.088" O**
-  Castillo Conde de Cabra, Plaza de los Condes de Cabra – 14900  9     **Latitud: 37° 28' 17.763" N / Longitud: 4° 26' 48.757" O**
-  Murallas, c/ Mayor uno de los tramos, --14900 Cabra  9    24h.  **Latitud: 37° 28' 15.77" N / Longitud: 4° 26' 46.41" O**
-  Museo Arqueológico, c/ Martín Belda, 21 – 14900 Cabra  957 520 110    €  **Martes a**
- **sábado, de 9:30 a 14 h. y de 17 a 20 h. Domingo, de 9:30 a 14 h. Lunes**  **Latitud: 37° 28' 19.852" N / Longitud: 4° 26' 33.395" O**
-  Paraje Natural Fuente del Río, Antigua C-336 (1), 14940 Cabra – 14940 Cabra  9    **Latitud: 37° 27' 53.948" N / Longitud: 4° 25' 21.562" O**
-  Oficina de Turismo, Calle Junquillo, 1, 14940 Cabra  957 523 493 [turismo@cabra.es](mailto:turismo@cabra.es)  €  **Latitud: 37° 28' 18.161" N / Longitud: 4° 26' 46.903" O**
-  Albergue no Hay. Pensión Guerrero, c/ Pepita Jiménez, 7, 14940, Cabra  957 520 507  **Cierre h.** 
-  48€  plazas  gratis  **Latitud: 37° 28' 19.749" N / Longitud: 4° 26' 23.712" O**

    **Cabra**  

Localidad de la provincia de Córdoba, situada al sur y lugar de paso del Camino de Santiago (Mozárabe) y lugar de peregrinación al Santuario Virgen de la Sierra. Con él El Macizo de la Sierra de Cabra está enclavado entre los macizos centrales de la Sub bética Cordobesa, lugar denominado popularmente como el “Balcón de Andalucía” con un conjunto de localidades donde Cabra está incluida. Y la mayoría de las rocas de esta sierra son calizas del Jurásico (entre 200 y 145 millones de años), formadas en el propio mar de Tethys, en un alto fondo marino alejado de la costa.



① Salida de la A-339, para tomar la CO-6217 con la que nos acerca a la localidad. ② Entrada a Cabra

Dejo toda la información preparada, pues nos fue imposible hacer toda la ruta que teníamos prevista.



❶ Calle Cuesta de los Barreros. ❷ Monumento de forja. ❸ Monumento parque estación de autobuses.

El primer asentamiento humano de Cabra conserva restos prerromanos, romanos y árabes, cerca del perímetro de la muralla.



❶ Espacio de la estación de Autobuses al inicio de la calle Junquillo. ❷ Al final de esta calle tenemos a nuestra derecha la tapia del establecimiento de la oficina de Turismo, con la silueta del castillo a lo alto y de frente la Plaza Vieja ❸ El Barrio de la Villa

Comenzamos nuestras visitas desde la...

  **Plaza Vieja** 

En esta diminuta plaza, la más antigua y que esta al pie de otro barrio importante, el de la Villa.



❶ Situada entre las calles Avda. José Solís y la calle Teniente Fernández. ❷ Entre el arbolado dispone de una fuente en su centro con una taza polilobulada y rodeada de palmeras. ❸ Edificio del Antiguo Asilo, con una galería neo mudéjar incorporada en el S. XX, y que cuenta con una portada del S. XVII. Esta casa perteneció a los Alcántara Leiva, y que la cedió para albergar el Asilo.

En la parte alta del caserío se congregan, en un lado el Castillo Condal, la iglesia parroquial de la Asunción, y la iglesia del convento de las Escolapias, pero antes entramos en la Oficina de Turismo.



❶ Inicio de la Calle Mayor. ❷ Los Jardines con las murallas al fondo. ❸ Inscripción sobre la reedificación de las casas consistoriales del S. XVIII.

Tras la Plaza Vieja, pasamos a la calle Mayor, esquina con Junquillo esta la Oficina de Turismo



❶ Fachada Oficina Turismo. ❷ Información sobre la Semana Santa local. ❸ Patio interior.

Esta oficina de turismo se encuentra en lo que fue el huerto del Conde de Cabra, y la fachada dispone del portalón del Molino de Aceite, que estaba ubicado muy próximo y que fue ubicado en esta parte.



❶ Fachada ante la plaza Vieja. ❷ Posee una puerta adintelada con columnas rectas y sobre su dintel el escudo con dos leones rampantes con corona real, y una inscripción bajo el mismo. ❸ Escudo de los Condes de Cabra, de los S. XVII-XVIII.

Tras recoger la información turística, vamos subiendo hacia el Barrio Alto, con los jardines y las murallas al fondo, por la cuesta de la calle Mayor.

En estos jardines de encuentra sobre una columna la espada del Cid Campeador (Ruiz Díaz de Vivar) "La Tizona"



1 Ante la puerta de Turismo inicio de la calle Mayor. 2 Patio del huerto de los Condes donde está la Oficina de Turismo, vista desde castillo. 3 Parte de las murallas con la torre del Homenaje al fondo del castillo.



1 Inscripción: "Se reedificaron segunda vez estas casa consistoriales en este año MDCCLXXIXX del reinado de nuestro católico monarca el Sr. Don Carlos III a costa de las rentas de los propios de esta villa de Cabra. Siendo corregidor en ella de D. Carlos Peri de Medina y Ovixada...". 2 La columna con las espada.... 3 Del Cid Campeador, llamada La Tizona. 4 Con un capitel corintio romano fragmentado.

En este pequeño tramo que andamos por la Calle Mayor, nos conduce a la parte de atrás del templo, y al...



## Mirador

LIBRE  
GRATIS

Sobre un tramo de la muralla se extiende un pequeño espacio que hace de balcón hacia la localidad por su altura, con vistas de todo el caserío y en la lejanía la sierra de Cabra.



1 Como en todas las localidades de Andalucía sus casa encaladas de blanco. 2 A la izquierda abajo la Plaza Vieja. 3 El Caserío con sus casas blancas.



## Murallas

LIBRE  
GRATIS

Son muy pequeños los tramos de la muralla, pues en 1331 el freire Pedro Días de Aguayo, la entrego a los granadinos que derribaron la mayoría de sus torres y murallas.

CABRA (I) Plaza Vieja, Murallas, Mirador, Iglesia de la Asunción y de los Ángeles, iglesia del Convento de las Escolapias, y Castillo del Conde de Cabra.

6



Misviajess





❶ Plaza por la parte interior de las murallas con sus lienzos almenado. ❷ En un ángulo se conserva este cubo cilíndrico. ❸ Vista exterior del lienzo y el cubo

Esta construida con piedra irregular y dispone de un doble recito, este del barrio de la Villa Vieja, y el otro conectado que rodea los barrios de San Juan y Albaicín.



❶ Bajada de las murallas por la escalera existente. ❷ Detalle de las almenas del cubo del torreón. ❸ En la plaza existe esta fuente con dos leones rampantes y escudo de la Villa de Cabra.

Estos muros que vemos son resto de la muralla árabe.

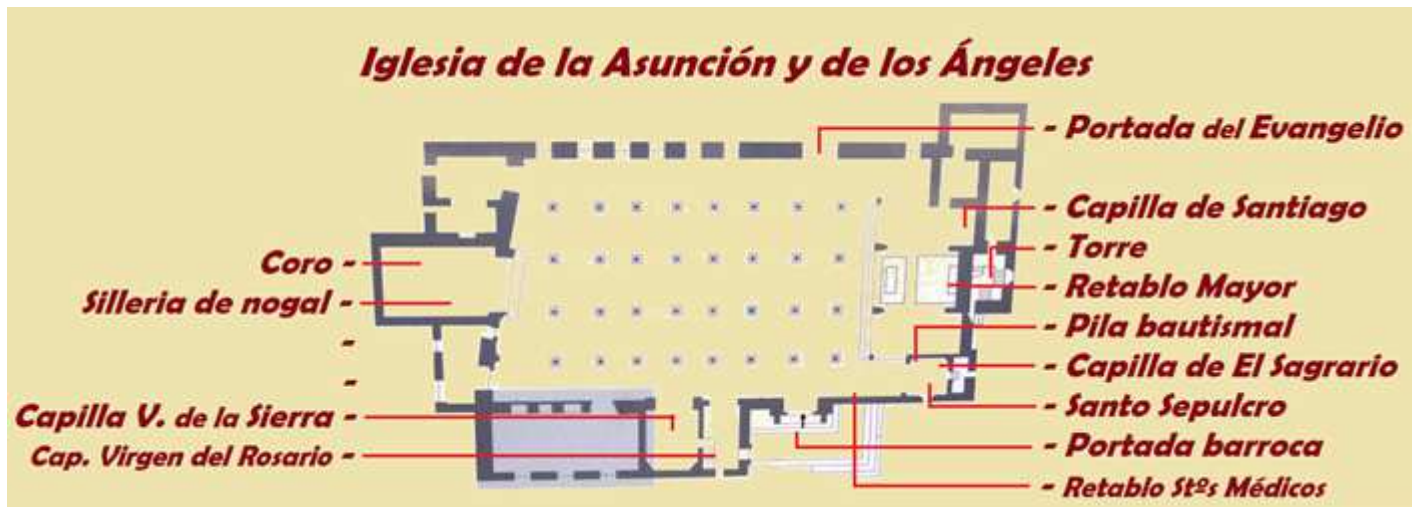
## Iglesia de la Asunción y de los Ángeles

En el centro de la plaza se encuentra el templo de origen medieval. Conocida como la “mezquita del barroco”, el origen de esta joya del barroco cordobés parece encontrarse en el acto de consagrarse esta antigua mezquita musulmana a Santa María de los Ángeles en el año 1241.



❶ Adosada al templo se encuentra su torre. ❷ Cabecera de la Asunción en la plaza Condes de Cabra. ❸ En el lado de la Epístola tiene su portada barroca con columnas sobre pódium siendo las interiores salomónicas. Sobre el entablamento con pináculos en el centro la tira papal y las llaves de San Pedro.

En este año supuestamente se conquistó la ciudad por el rey Fernando III y aludiendo a la celebración a la fiesta que el día 15 de agosto se conmemora la Virgen de la Asunción. Fue reconstruida por la Orden de Calatrava, su minarete sirvió para realizar la torre campanario. De su primitiva fábrica hoy día no queda nada.



❶ Croquis de la Iglesia de la Ascensión.

Es un templo construido entre los S. XVI y XVII y con su aspecto en el S. XVIII. Y dispone de tres portadas.



❶ Detalle de su portada barroca en el lado Epistolar con columnas salomónicas. ❷ Vista del templo desde el mirador. ❸ Su campanario resulto afectado por el terremoto de Lisboa de 1755

Su interior compuesto por planta de cruz latina con cinco naves con sus respectivas cabeceras, estas naves soportadas por cuarenta y cuatro columnas de colar rojo de mármol de Cabra, sobre arcos peraltados con bóvedas de cañón.



❶ Los dos últimos cuerpos de la torres. ❷ Su torre de planta cuadrada y adosada su cabecera. ❸ Esta portada barroca es obra en jaspe de los canteros Juan Antoni del Pino y Antoni Chacón con Jerónimo de Priego como maestro albañil. Realizada entre 1741 y 1743. ❹ Portada de medio punto a los pies del templo situada en la nave epistolar.

En su capilla Mayor se encuentra el retablo que construyera Melchor de Aguirre en 1674, sobre el proyecto del arquitecto y retablista José Granados de la Barrera, natural de la villa. Granados que había trabajado de maestro Mayor en la catedral de Granada diseñó la capilla Mayor, junto con el crucero, las bóvedas y la reconstrucción de la torre..



1 Lateral exterior del Evangelio. 2 Otra imagen de este lado. 3 Y si puerta de medio punto con grades dovelas lisas con su interior baquetonado y una fina arquivolta con decoración vegetal que descansa en una imposta corrida. Y sus hojas claveteadas. 4 Sobre la claves la tiara papal y las llaves de san Pedro.



1 La torre vista desde el lado del Evangelio. 2 Decoración de los dos últimos cuerpos de la torre en ladrillo y con pináculos. 3 Perspectiva de la cabecera y exterior del Evangelio, con una cubierta del templo a dos aguas



1 Panorámica del interior del templo con sus tres cabeceras.



1 Retablo de los Santos Médicos. 2 Pila bautismal ante la capilla de El Sagrario. 3 Pila del S. XIX. 4 En esta capilla de Sagrario se encuentra el Santo Sepulcro con la imagen yacente de Jesucristo de 1773, Este sepulcro procesiona en la Semana Santa local.

La Pila Bautismal tiene una tapa realizada por Benlliure.



❶ Pila bautismal junto puerta epistolar. ❷ Vista de las naves desde la cabecera epistolar. ❸ En la nave central en el lado del Evangelio, cuenta con este púlpito de forja. ❹ A los lados del arco triunfal del presbiterio hay sendos ángeles lampareros.

Su retablo Mayor de una sola calle con columnas de mármol negro y rojo y en la hornacina central la Virgen de la Asunción y de los Ángeles, talla de 1693 y en el ático un crucifijo de finales del S. XVII.



❶ Retablo Mayor. ❷ Obra de Melchor de Aguirre (1674). ❸ En la hornacina central está alojada la gran talla de la Virgen de la Asunción de 1693. ❹ Otro de los ángeles lampareros en el lado derecho de la capilla Mayor.

Durante el mes de septiembre se realiza la tradición de bajar la Virgen de la Sierra de su santuario y traerla a esta parroquial y permanecer durante un mes. Recorremos ahora la nave del Evangelio...



❶ x. ❷ Desde el crucero la segunda nave del lado derecho del templo. ❸ Cajón de la Puerta del Evangelio. ❹ Pila de mármol blanco de taza plana junto a esta puerta de entrada. ❺ Retablo de Sagrado Corazón de Jesús.

Posee las capillas de Santiago Matamoros en la cabecera del Evangelio y de Santa Catalina Mártir en la cabecera del lado epistolar, ambas poseen retablos construidos con mármoles rojo y negro por Melchor de Aguirre del S. XVII.

Junto a la cabecera están la sacristía que fue construida en el S. XVIII por Blas de Massavel. Hoy día en la sacristía Mayor (posee dos) están expuestas las obras de

CABRA (I) Plaza Vieja, Murallas, Mirador, Iglesia de la Asunción y de los Ángeles, iglesia del Convento de las Escolapias, y Castillo del Conde de Cabra.

orfebrería del templo, entre ellas se encuentra la custodia procesional de 1626 y que fue ampliada en 1770.



1 Retablo de una calle con dos pisos realizado por Melchor de Aguirre. 2 En la parte central dos parejas de columnas salomónicas negras a los lados de la hornacina avenerada donde está la imagen ecuestre del Apóstol Santiago. 3 Santiago Matamoros con su caballo blanco y tocado con sombrero de ala ancha a la Federica y portando el estandarte. 4 Carrusel de campanas junto al retablo.

Recorremos ahora la nave del Evangelio donde sus muros cuelgan unos cuadros de santos y varias tallas.



1 Lateral del Evangelio con la Talla de San José. 2 Cuadro con el Santo Argimiro. 3 Santo Vuuressindus Egabrensis. 4 Virgen con el Niño.

En este lateral se encuentran una serie de cuadros pertenecientes a santos Egabrensis.



1 El cura Santo Rudeicus. 2 Santo Arcesindus, el obispo de Egabrenis, en España. 3 Imagen del Sagrado Corazón de Jesús. 4 Capilla con Jesús de las Penas 5 Escena de esta capilla con Jesús con el grupo, que pertenece a la Oración en el Huerto

Al llegar a los pies en su parte central se encuentra el coro, que en sus tres laterales posee una sillería del S. XVIII en la parte baja y sobre la misma unas galerías laterales de forja, con su órgano de 1758, que sustituyó a uno anterior.

El templo posee distintos pasos ó tronos que participan en las procesiones de la Semana Santa compuestos por: el Huerto (Domingo de Ramos), la Sangre (Lunes Santo), la

Piedad, el Preso y la Columna (Jueves Santo), el Mayor Dolor y Cristo Muerto (Viernes Santo), y el Socorro el Sábado Santo.



❶ Pila agua bendita en la puerta lateral del Evangelio. ❷ La nave central desde el coro. ❸ El coro en la parte central de los pies del templo posee una galería donde se encuentra a la derecha su órgano. ❹ El coro dispone de un cierre con un reja baja.

A los lados del coro se encuentran las capillas de Jesús Amarrado a la Columna y los sayones del S. XVII (1777) se atribuye a una obra conjunta de Nicolás y Francisco Salzillo, en el lado izquierdo y en el derecho Jesús de las Penas, que pertenece al grupo de la Oración en el Huerto.



❶ Órgano de 1758. ❷ Sillería del coro realizada en nogal y con los respaldos tallados con unos medallones. ❸ La techumbre fue sustituida entre 1744 y 1752 por un cuerpo de bóvedas por el arquitecto Benito Jiménez y respetando las columnas originales.



❶ Detalle de las columnas nave Evangelio. ❷ Y en el lado de la Epístola. ❸ Pila agua bendita Situada a la entrada por la puerta de los pies del templo.

Continuamos en la parte baja del templo con las capillas a los lados del coro.



❶ Capilla con una verja de Jesús amarrado a la Columna ❷ En esta capilla Jesús amarrado en la columna con los Sayones. También se encuentran las imágenes de la Virgen de la Caridad y de San Juan, obra de José Cabello. ❸ Puerta a los pies de la nave de la Epístola. ❹ Cuadro con la Virgen con el Niño. ❺ Puerta

Entramos ahora en la capilla donde se encuentra la Virgen de la Sierra.



❶ Retablo dorado de tres calles de la capilla. ❷ Sobre el altar unos portapases y el Sagrario y en la hornacina central la talla de vestir de la Virgen. En sus calles laterales y en el ático hay repartidas distintas tallas de santos y El Salvador en la parte central debajo del Espíritu Santo. ❸ Su cúpula decorada con angelitos y estucos en sus ocho gajos e iluminada con una linterna. ❹ Óleo de Santiago Matamoros. Sobre caballo blanco portando su estandarte.

En esta capilla posee el segundo cuadro de Santiago Matamoros el templo.



❶ Detalle de la imagen centra de Santiago ❷ Cuadro con el arcángel San Gabriel y la Anunciación a la Virgen María. ❸ En la hornacina central la Virgen de la Fuente sosteniendo en el centro al Niño Jesús. ❹ Su cúpula sobre pechinas posee varios escudos heráldicos.

La siguiente capilla hacia la cabecera es la de la Virgen del Socorro, que posee un retablo dorado.



❶ Capilla de la virgen del Socorro, redada igualmente con una verja y cubierta con bóveda de crucería simple. ❷ Posee un espléndido retablo dorado, y en su parte central la hornacina con la Virgen que porta en sus manos una corona de espinas de plata. ❸ Pila de agua bendita de taza plana con su fondo gallonado y sus fuste torneado junto a la puerta de la Epístola. ❹ Virgen de los olores ❺ Jesús Preso de Salcillo.

En la parte de atrás del templo junto al castillo del Conde de Cabra se encuentra una bonita portada de...



## Iglesia convento de las Escolapias



El actual convento-colegio de las Madres Escolapias, está construido sobre los restos del antiguo castillo y lo que fuera la casa-palacio de los Duques de Sessa y Condes de Cabra. La iglesia conventual de los Capuchinos fue terminada en el año 1649, el templo es de traza sobria y cuenta con una sola nave que posee un crucero con brazos cortos, está cubierta con bóveda de cañón y arcos fajones, tras el altar Mayor se encuentra el antiguo coro, hoy sacristía. Y desde el 2005 en su instalaciones esta el Museo de Arte Sacro que cuenta con cuatro salas expositivas.



❶ Portada adintelada que sobre la misma dispone de un escudo condal, y entre pináculos una hornacina con San Antonio de Padua. ❷ Al lado esta original portada neo-mudéjar almenada. ❸ Que posee un arco de herradura. ❹ Retablo mayor compuesto por ocho lienzos, distribuidos en las tres calles con las escenas de: Santa Rosa de Lima, Santa Clara, San Francisco de Asís, Padre Eterno, San Juan Buenaventura, Transverberación de Santa Teresa, Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos, y Visión San Francisco. En el centro destaca el cuadro con la Visión de San Francisco en la Porciúncula de Juan de Valdés Leal de 1672.

En su interior está el colegio docente de San José que se encuentra en las instalaciones del propio castillo.

Justo a su lado derecho de esta Plaza de los Condes de Cabra, la portada del castillo.



## Castillo Condes de Cabra



Este castillo de origen romano, como lo es la villa de Egrabo, perteneciente a la Bética Imperial.



Posteriormente árabe que fue construida dentro del perímetro del recinto amurallado. Y reedificado en el S. XIV.



1 Exterior de la entrada al castillo, con sus puerta cerrada por una reja. La Puerta de Hierro. 2 Puerta junto a los muros exteriores del castillo. 3 Y esta fuente junto a su entrada.

Nada más entrar se encuentra su patio ajardinado que era la plaza de armas donde podían formara hasta se dice que podían formar entre ocho y diez mil hombres.



1 Puerta del castillo. 2 En su interior, hoy día con unos jardines y un pequeño estanque de agua con una columna. 3 Escudo cuartelado en campo de gules tres fajas de oro (Córdoba); en campo de gules un castillo de oro aclarado de azul (Carrillo); entado en punta de plata con el rey moro Boabdil preso con cadena de oro al cuello, moviente del flanco siniestro; bordura del escudo de plata con la leyenda en letras de sable: SINE IPSE FACTUM EST NIHIL. Y rodeado de las banderas. 4 La torre del homenaje casi cuadrada con su parte superior almenada

En esta plaza que queda del castillo que mayor parte está ocupado por el colegio se estima que nenia una dimensión de 76 x 47 m. los gruesos muros llegan a los dos metros y sesenta y cinco centímetros.



1 Cartel informativo del castillo. 2 Fachada con la torre de homenaje a la derecha.

Respecto a las torres que posee se conocen bien dos de ellas, junto con el emplazamiento de dos más, de las dos reconocidas, quedan sus arranques sobre los que han construido las construcciones modernas.



1 Otra dirección de sus plaza. 2 Ventanas en la plaza noble de la torre. 3 Esta torre del homenaje posee una altura de 20m. 4 Otra perspectiva des de la plaza Vieja. La otra torre que se conserva esta en el lado noroeste.

Las Madres Escolapias, adquirieron el castillo y en 1899 se inauguró el colegio de San José.

En el interior del castillo se conserva el Salón Redondo dentro de la torre del homenaje. Esta sala fue pintada por las propias manos del último Conde de Cabra.



## Barrio Alto



Este barrio con calles serpenteantes y con desnivel, algunas posee algunos arcos como la calle Gonzalo Giles, uno se interna en el por la calle Villa junto a la plaza que termina en el parque.



1 A la izquierda la calle Villa. 2 Plaza del Conde Cabra tras la iglesia parroquial.

Al fondo se encuentra el Parque Mirador de la Paz.



1 La plaza del Conde de Cabra.

2 Con un edificio que dispone de una largada galería abierta.

CABRA (I) Plaza Vieja, Murallas, Mirador, Iglesia de la Asunción y de los Ángeles, iglesia del Convento de las Escolapias, y Castillo del Conde de Cabra.





① Crucero en la plaza. ② A la izquierda de la puerta del castillo se encuentra el Monumento a Muqaddam Ibn Muafá Al Qabrí. (847-912) ③ Poeta de Cabra, favorito del Emir Abd Allah I. creador de Mijasawa, quien influyó en la lírica de occidente y dio origen al Zéjil y al Villacoico. ④ Fuente de mármol blanco ante el monumento con una taza artística de ocho puntas.

**A continuación dejo la información que había preparado para la visita y que no pudimos llegar hacerla.**

**Por la Ctra. CP-115**



## Santuario de la Virgen de la Sierra



*A tan solo quince kilómetros de Cabra se encuentra la Cima del Picacho, a más de 1.200 metros de altitud. Es una de las cumbres más altas de las Sierras Subbéticas, conocido como Balcón de Andalucía y declarado en tiempos de Alfonso XIII Sitio Natural de Interés Nacional.*

*Este hermoso mirador natural es también un lugar sagrado, donde se erige el Santuario de la Virgen de la Sierra, formado por una ermita y una hospedería que datan del siglo XIV. Su patio con columnas fue edificado en 1756, desde el cual se accede a la nave del templo. En su interior destaca el retablo barroco de mármoles, jaspes rojos y negros, materiales procedentes de las canteras de la zona. La Virgen de la Sierra es la patrona de Cabra y fue coronada canónicamente por el papa Juan Pablo II el 4 de junio de 2005. Las fiestas en su honor se celebran la primera semana del mes de septiembre desde el día 3 al 8, y su tradicional Bajá al pueblo atrae a miles de devotos de la zona para acudir a la popular romería que suele ser el día 4. Una vez terminadas las fiestas la imagen de la virgen permanece en el pueblo un mes para que la visiten y el primer domingo de octubre la vuelven a subir a su ermita. Pero esta no es la única romería de la Virgen de la Sierra, pues se celebran varias al año en su honor*



## Paraje Natural Fuente del Río



*Muy cerca de centro urbano nace el río Cabra, en este maravilloso Paraje Natural conocido como Fuente del río. El río nace de un manantial formando charcas y saltos naturales y a su alrededor numerosas fuentes alimentan su cauce. El sendero hacia este Paraje Natural se encuentra adornado por los paisajes kársticos de la Sierra de Cabra y su rica vegetación, e incluso un auditorio al aire libre que imita los teatros romanos para albergar representaciones y conciertos.*

**En la calle Santa Ana, 1**



## Iglesia de Ntra Sra de los Remedios



*En la plaza de Aguilar y Eslava nos encontramos con la Parroquia de Ntra. Sra. de los Remedios. Se trata de un pequeño templo construido sobre los restos de una ermita del s. XVI dedicada a*

CABRA (I) Plaza Vieja, Murallas, Mirador, Iglesia de la Asunción y de los Ángeles, iglesia del Convento de las Escolapias, y Castillo del Conde de Cabra.

*Santa Ana. En ella se rinde culto a una de las imágenes más veneradas de la ciudad, la Virgen de la Soledad, obra de Pedro de Mena que fue adquirida en Granada en 1663. La portada, fechada en 1729, nos da acceso a un interior de planta cuadrada dividido en tres naves.*

*El presbiterio está cubierto con una hermosa cúpula decorada con abundante yesería en forma de complicada hojarasca, obra de Antonio Álvarez así como el retablo camarín mayor. Éste fue dorado en 1744 por Francisco Ponce de León, diez años después de su construcción.*

**En la calle Alcalá Galiano**



## Iglesia de las Agustinas



*Parada obligada es la Iglesia de las RR.MM. Agustinas, convento fundado en 1697. Se trata de un templo sobrio, de una sola nave, dividido en cuatro tramos, cuyo altar mayor se encuentra cubierto por cúpula semiesférica sobre pechinas. En su retablo mayor, de madera tallada y dorada, no podemos dejar de admirar el grupo escultórico de Ntra. Sra. de las Angustias y el Cristo Yacente, extraordinario conjunto que acompañó a las monjas en su viaje fundacional. Siendo la talla del Cristo atribuida al círculo de José de Mora y fechable en el tercer cuarto del siglo XVII, constituye una de las mejores tallas de Cristo muerto de la imaginería andaluza de todos los tiempos.*

**En la calle Martín Belda, 21**



## Museo Arqueológico



*El Museo Arqueológico egabrense fue creado por Orden Ministerial el 15 de enero de 1973, teniendo su sede en las dependencias del Ayuntamiento. En 1984 se trasladó al edificio donde estuvo instalado el Banco de España, hoy Casa de la Cultura, permaneciendo aquí desde entonces. Accedemos a él tras pasar una cancela de hierro forjado flanqueada por cuatro columnas de mármol rojo de Cabra. Ocupa la mayor parte de la planta baja, disponiéndose los materiales en torno al "Patio de Columnas", llamado así por sus 10 columnas de mármol rojo veteadas que conforman un recinto cuadrado cubierto, en su parte central, por una vidriera multicolor que permite el paso de la luz. Los materiales expuestos han llegado a través de: excavaciones practicadas en la "Villa del Mitra" y en "La Veleña", hallazgos fortuitos, recogidas superficiales, donaciones y compras. Se han ordenado por criterios cronológicos: desde el Paleolítico hasta nuestros días. Toda la muestra atestigua la importancia que Cabra y su entorno han tenido a lo largo de la historia.*



## Bibliografía

- *Página Web del Ayuntamiento.*
- *Córdobapedia y Wikipedia.*
- *Paneles informativos ante los monumentos*
- *La colaboración de la Oficina de Turismo.*



## Camino de Santiago



El Camino Mozárabe que parte desde Córdoba, y de sus ramal desde Málaga, tras pasara por Alogia, Villanueva de la Concepción, Antequera, Cartaojal, Cuevas Bajas, Encinas Reales, Lucena y Cabra, para continuar hacia Doña Mencía y Baena donde se une al Camino principal.



① Sobre de Lucena. Iglesia de San Mateo Catedral Subbética.- La Iglesia de San Mateo de Lucena, es el templo mayor y mejor conservado de los que se edificaron a principios del siglo XVI en la Campiña cordobesa. En el siglo XVIII se incorporó al edificio la capilla del Sagrario, una de las más significativas obras arquitectónicas de esta tipología del barroco andaluz. Se trata de un templo de gran tamaño, con tres naves terminadas en la cabecera en sendas capillas cuadradas que se cubren con bóvedas de nervaduras. Tras la capilla mayor existe un pequeño ábside de planta rectangular, en el que se aloja el retablo Mayor ② Sobre de Lucena. Castillo del Moral y Museo Arqueológico.- Tiene su origen en una fortaleza medieval. Su planta cuadrada, con torres en los ángulos, de ellas se conserva la denominada torre de las Damas. Posteriormente se le añadieron la Torre del Homenaje, de planta cuadrada y la Torre del Moral, ambas unidas entre sí por un paso. En el conjunto se conserva la puerta exterior, de arco apuntado y adintelada hacia el interior que comunicaba el alcázar con la Villa. En ella estuvo preso el rey nazarí Boabdil el Chico.



① Sobre de Cabra. Iglesia de la Asunción y de los Ángeles.- En el centro de la plaza se encuentra el templo de origen medieval. Conocida como la "mezquita del barroco", el origen de esta joya del barroco cordobés parece encontrarse en el acto de consagrarse esta antigua mezquita musulmana a Santa María de los Ángeles en el año 1241. Es un templo construido entre los S. XVI y XVII y con su aspecto en el S. XVIII. Y dispone de tres portadas. Su interior compuesto por planta de cruz latina con cinco naves con sus respectivas cabeceras, estas naves soportadas por cuarenta y cuatro columnas de colar rojo de mármol de Cabra, sobre arcos peraltados con bóvedas de cañón. En su capilla Mayor se encuentra el retablo que construyera Melchor de Aguirre en 1674 ② Sobre de Cabra. Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios. En la plaza de Aguilar y Eslava nos encontramos con la Parroquia de Ntra. Sra. de los Remedios. Se trata de un pequeño templo construido sobre los restos de una ermita del s. XVI dedicada a Santa Ana. En ella se rinde culto a una de las imágenes más veneradas de la ciudad, la Virgen de la Soledad, obra de Pedro de Mena que fue adquirida en Granada en 1663. La portada, fechada en 1729, nos da acceso a un interior de planta cuadrada dividido en tres naves.

También puedes encontrar en este blog:

- LUCENA Antiguo Hospital e Iglesia de San Juan de Dios, Castillo y Museo Arqueológico, Iglesia San Mateo, Ayuntamiento, Palacio de Torreblanca, Iglesia San Martín, Palacio Mora Saavedra, Basílica Visigoda de Coracho e Iglesias San Pedro y Santiago. <https://misviajess.files.wordpress.com/2019/07/lucena.pdf>
- SANLÚCAR DE BARRAMEDA. Desembocadura río Guadalquivir, Iglesia de los Desamparados, Convento Madre de Dios, Auditorio La Merced, Las Covachas, Palacio Orleans y Borbón, Palacio Duques de Medina Sidonia, Iglesia María de la O, Castillo de Santiago, y Visita a las Bodegas. <http://misviajess.files.wordpress.com/2012/11/sanlc3baccar-de-barrameda.pdf>

- VEJER DE LA FRONTERA. Iglesia del Divino Salvador, Convento de la Concepción, Castillo Medieval y los Molinos de San Miguel.  
<http://misviajess.files.wordpress.com/2012/11/vejer-de-la-frontera-en-andalucia.pdf>
- CÓRDOBA (I) Murallas, Puerta de Almodóvar, Judería y Sinagoga, Capilla de San Bartolomé, Hospital Cardenal Salazar, Catedral de la Asunción, Palacio de Congresos, Puerta y puente romano, Torre Calahorra....  
<http://misviajess.files.wordpress.com/2014/04/cc3b3rdoba.pdf>

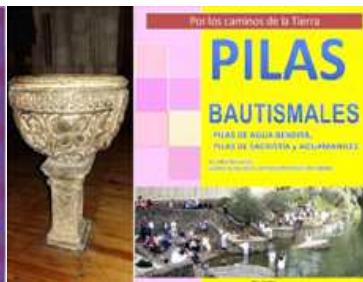
***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>