



Complejo etnográfico y arquitectónico de Etara

7-11-2019



Localidad que está situada en el centro geográfico del país, y a unos 213 km desde Sofía.

Tiene la peculiaridad de poseer un museo Etnográfico sobre un poblado de época donde cada casa, molino, herrería, iglesia, etc. Esta con todos los detalles de haber conservado las instalaciones con los utensilios y elementos.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de www.bqmaps.com



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Ayuntamiento de Granovo, 3 Vazrarhdane sq. – 5300 Granovo



+359 66 818400 <https://www.gabrovo.bg/>



Latitud: 42° 52' 15.408" N / Longitud: 25° 18' 55.409" O



Complejo arquitectónico-etnográfico "Etar", ☎ 359 66 810580 www.etar.org



4 BNG +65

2BNG 🕒

de mayo a septiembre de 9 a 18, resto año de 9 a 16,30h



Latitud: 42° 48' 42.548" N / Longitud: 25° 20' 35.92" O



Gabrono Габрово

Gabrovo es la capital del municipio y provincia homónimos en el centro de Bulgaria y al pie de los Montes Balcanes. Se encuentra al noreste de Plovdiv y junto el río Sivek. Y al pie de los montes Balcanes. En esta localidad al sur a unos 8km se encuentra...



❶ Señalización con banderas de emplazamiento. ❷ Y con un aparcamiento gran capacidad. ❸ Señal aparcamiento y cartel hacia el Monasterio Sokolsky.

Se toma la E85 ó la 5 hasta el cambio de carretera de unos 5,2km en бул. „Столетов“ 236, 5301 Lyubovo que se toma el desvío que sigue paralelo al río Sivek por y un tramo de 2,7km se llega al aparcamiento ante su entrada. Ya en el trayecto desde esta carretera se van viendo las instalaciones



❶ Desde la carretera se ven desperdigadas las instalaciones. ❷ Que la mayoría están junto al río Sivek. ❸ Todo el espacio de este valle esta con bastante vegetación arbórea.

Desde el aparcamiento y por esta misma carretera se llega en unos 10' los 6 km al Monasterio Sokolsky.



Museo Etnográfico al Aire Libre Etara - Етъра



Este museo se creó en el año 1964, a lo largo de una extensión de 7 hectáreas con una 50 edificaciones distribuidas junto al curso del río Sivek y que nos retrae a la segunda mitad del S. XVIII y del XIX, como eran las localidades rurales de esta comarca y sobre todo con que elemento tenían en los diferentes oficios en aquella época.

También se aprecian la vestimenta que utilizaban, como la elaboraban, etc. Como eran los hogares y los elementos de decoración, como los útiles de las cocinas, sin pasar por alto de sus mobiliario





❶ Final o principio pues en realidad se pueden entrar por los dos extremos. ❷ Aunque este cuenta con más capacidad y en la misma puerta para aparcar. ❸ Panel publicitario, que en realidad es un gran mosaico fabricado con teselas.



❹ En frente se aparcamiento has una instalación de hostelería.



❺ Enfrente se encuentra la Taberna Ether. ❻ Que suele estar abierta de 9 a 21h. Ⓣ Junto a un espacio ajardinado.

Y entramos en sus instalaciones, recuerda tomar un plano, en la que aunque sea en ingles tienes los nombres de cada uno de los emplazamientos y te servirá de utilidad para identificar cierto lugares.



❶ Venta de entradas. ❷ Y lo habitual de influencia en los meses de verano. ❸ Y continuamos hacia su puerta de entrada.



1 En Primer cartel informativo, claro! En búlgaro!! Con los puntos más significativos y la flora de estos parajes. 2 Explicaciones sobre la Torre del Reloj y de las fuentes. 3 Información sobre las construcciones con fotos retrospectivas.

Aquí te dejo el plano con la traducción de los puntos más importantes.



1 Croquis con los puntos más interesantes del recorrido sobre un planto tomado de un panel informativo.



1 Las restauraciones de algunas casas. 2 El ahora y el antes, como se encontraban. Este edificio era la Iglesia y escuela. 3 Una de las casa con un pasado interesante.

El recorrido es de forma casi total por una sola calle donde van encontrando a izquierda y derecha los diferentes establecimientos y/o artesanos.



❶ En esta depresión por donde sigue el curso del río Sivek. ❷ La mayoría de las instalaciones artesanas su fuerza motriz esta proporcionada por el agua. ❸ Los caminos laterales solo te llevan por la vegetación te llevan de forma para lela al paseo principal.

Todo este paseo nos da una idea de cómo fue el renacimiento nacional búlgaro.



❶ Una de las fraguas existentes. ❷ La mayoría de las casas posee amplias galerías cubiertas por unos aleros. ❸ Y en la mayoría sus escaleras al primer piso son exteriores.

Las casas mayoritariamente construidas la parte inferior de piedra y el resto de madera.



❶ Las construcciones están diseminadas en los caminos principales.

❷ Espacio para Picnic.



❶ Una de las varias fuentes que poseen del S. XIX y que han sido instaladas en este recorrido. ❷ Lugar de descanso con mesas y bancos. ❸ Un muela o piedra de afilar movida por la fuerza del agua.



❶ Panorámica del lugar donde nos encontramos.

De los trabajos artesanos veremos los oficios de unos 20 de ellos que están realizando sus labores a la vista, empleando tornos, y útiles muy rudimentarios de aquella época.



❷ El taller de un herrero. ❸ Con los útiles que empleaba junto a su banco de trabajo. ❹ En un lateral de la casa una noria que empleaba como fuerza motriz.

Con las actividades y los espacios, aprecias el estilo de vida y los negocios de esta región de Gabrono, como ejemplo en 1835 aquí se inauguro la primera Escuela Búlgara Nueva Secular.



❺ La noria con más detalle del Molino Karadzheyka construido alrededor de 1780.(reconstruido). ❻ Y como el canal de agua cae sobre sus cangilones o departamentos de madera. ❼ Continuamos hacia el molino harinero.



❽ x. ❽ Una máquina para aventar el grano tras ser recogido de una era y un molino muy pequeño. ❾ La tienda de un artesano con objetos de madera para la cocina.

En este museo dispone de los aparatos más variados movidos por la fuerza del agua.



❶ Hay parajes que la naturaleza también participa creando rincones... ❷ La casa y taller de un marmolista.



❶ La segunda fuente, en la información aparecen las fechas (puestas en el croquis) pero carecen de información in situ como las casas. ❷ Creo que esta es la casa de Saakov.

Una de sus casas, la casa de Saakov bellamente decorada con 21 ventanas.



❶ Y la siguiente casa a la de la casa de Saakov. ❷ Cobertizo con una muestra de carruajes.



❶ Trineo tirado por animales. ❷ Carro para el transporte. ❸ Otro carruaje para personas con su exterior decorado.

En esta cochera se encuentran algunos coches y/o trineos para las personas y carruajes para las labores agrícolas.



❶ Carro para trasportar la mies.

❷ Otro con sus laterales cerrados.

❸ Tras esta cochera el río Sivek que pasa por detrás.

Llegamos a la casa de los telares, donde podemos ver in situ el trabajo de tejer primero en la planta superior el tratamiento de los hilos y abajo los telares.



❶ Casa donde se encuentran los telares.

❷ En el piso superior unas máquinas van combinado los hilos y se trasladan a la planta inferior donde están los telares.

❸ A ambos lado de esta sala se encuentran estas antiguas máquinas y por la trampilla que hay en suelo baja a la planta inferior.

Continuamos y en una terraza del terreno se encuentran diferentes lápidas...



Tumbas y Estelas funerarias

Es una representación del mundo funerario, que elementos disponían sobre las tumbas mediante lápidas, estelas, y una pequeñas capillas horadadas en estos bloque de piedra.



❶ En esta terraza están dispuestas trece piezas entre cruces y estelas.

Todas estas piezas realizadas en piedra con distintos tipos, incluso del mismo modelo varían con distintas inscripciones y cruces. Modelos que hoy día han sido sustituidos por otras lápidas más modernas en los cementerios.



❶ Lápida con inscripción en el rebaje de la misma. ❷ En la parte superior ostenta una cara esquemática y con una capilla y en su lateral una cruz tipo Trinidad con dos rosáceas sobre sus brazos. ❸ Otra pieza que en los laterales dispone de una Cruz con las inscripciones en cada ángulo de IC, KG, U Y K. ❹ Otro ejemplar con las características del nº 2 pero en sus laterales lleva en lugar de cruces una inscripción.



❶ Otra lápida con dos espacios grabados muy deteriorados. ❷ Original estela. ❸ Dejamos esta parte y continuamos el recorrido.

Algunos de los objetos han sido encontrados, y han tenido que ser restaurados, y otros han sido realizados mediante copias fotográficas. También se pueden ver algunos edificios antiguos de Gabrono y de la región.

Y llegamos a la torre del Reloj.



❶ Esta torre de dos cuerpos que la inferior es de planta cuadrada y la superior octogonal. ❷ La parte inferior construida en piedra gris ya algo más clara la de sus ángulos, está abierta con ventanas saeteras rectas en una de sus caras. ❸ En una de sus caras ostenta el reloj. ❹ Otra estampa de este paseo con la torre.

Volvemos unos metros y cruzamos de nuevo el puente junto a la casa de Saakov ¿?, esta casa que la parte superior está pintada su fachada en color azul claro... y a continuación se encuentra un pequeño museo en la siguiente construcción.



❶ Junto a la casa unas ruedas de molino. ❷ El puente de dos ojos que cruza el río Sivek. ❸ Y cruzamos para seguir por un momento por el otro lado del río.



❶ La planta baja esta retranqueada por lo que la superior sobresale y mucho mas el alero prolongado que dispone. ❷ Continuamos a la derecha tras cruzar el puente. ❸ Casa con el museo en la planta sótano.



Museo



❶ Accedemos por la rampa a la planta sótano. ❷ Con algunas muestra de los trajes típicos. ❸ Y de las prendas que lo componen.

En el mismo mediante paneles hay información en búlgaro y en inglés de representaciones folklóricas en la comarca.... Artesanía... alrededor de la mesa, etc.



❶ Festivales folklóricos. ❷ Artesanía regional, Actos litúrgicos, alrededor de la mesa. ❸ Y lugares turísticos que tienen en esta zona.



A continuación hay una pequeña construcción que dispones de una traída de agua y que debe de ser un batan para lavar las mantas y hacerlas más dóciles y suaves.



1 Espantapájaros de aldeana. 2 Pequeño lavadero, con una poza... . 3 En la que recibe el agua con gran fuerza. 4 Otro espantapájaros.



1 Quiosco junto a un área de descanso. 2 Edificio con un escultor de objetos de madera. 3 Cuyo torno esta movido por la noria que hay adosada al lateral.



1 Otro salto de agua sobre esta cesta. 2 Y otro ingenio junto al aserradero de madera. 3 Interior de esta instalación.

Dejamos el aserradero, y llegamos al final del recorrido o la entrada por la parte opuesta.



1 Panorámica junto a la entrada opuesta a la que nosotros entramos. Y la oficina de las entradas.

Volvemos para recorrer la zona de las tiendas de artesanía.



1 Horarios y precios de las entradas. 2 Uno de los molinos por dentro. 3 Noria junto al molino. 4 Carro decorado en los bajos de una casa.

La zona del “bazar” de los Oficios es la parte comercial más animada por el “shopping”



1 En esta parte se encuentran los turistas en mayor proporción. 2 Y entramos a visitar la primera casa creo que es la de Gabrono. 3 Uno de los dormitorios que también hay una cuna entre los enseres.



1 La cocina con su hogar en un rincón y un sencillo telar. 2 Desde el balcón de la casa vemos la escuela e iglesia. 3 Y el puente de un arco que hay junto a la iglesia de la Epifanía.



1 Entramos en la siguiente casa, como todas la planta baja de piedra, y en la superior grandes balcones y aleros. 2 Con unas descomunales artesas. 3 Y desde su balcón divisamos el entorno de la casa anterior.



❶ Porche de la entrada a la escuela y a la iglesia de la Epifanía. ❷ Instalaciones de la escuela iglesia. ❸ Fuente de 1882, creo que esta es la más antigua de todas.



❶ Cobertizo con aperos y un carro. ❷ Que sus laterales está decorado con escenas campestres rodeadas de flores. ❸ Detalle de esta animada calle.



❶ Taller de objetos de latón y cobre. ❷ Artesano de la madera con platos y cubiertos. ❸ Entramos en una taberna. ❹ Situada en el primer piso de la casa.



❶ Otra de las fuentes existentes. ❷ Tienda de souvenir. ❸ Con toda clase de recuerdos y regalos. ❹ La rueda de la vida.

Todas las tiendas están orientadas a la compra de los objetos fabricados por los artesanos como elementos de recuerdo.



❶ Con lo agradable del día veraniego, pues no es un lugar de altas temperaturas. ❷ Otro taller artesano. ❸ Que posee una muela para moler. Y que no he entendido la explicación en búlgaro.

Ahora recorremos la última casa antes de abandonar la visita.



❶ También además del hogar posee este horno., ❷ Y estas tinajas para conservación de los alimentos. ❸ Y creo que con esta es la cuarta fuente que tiene este museo etnográfico.

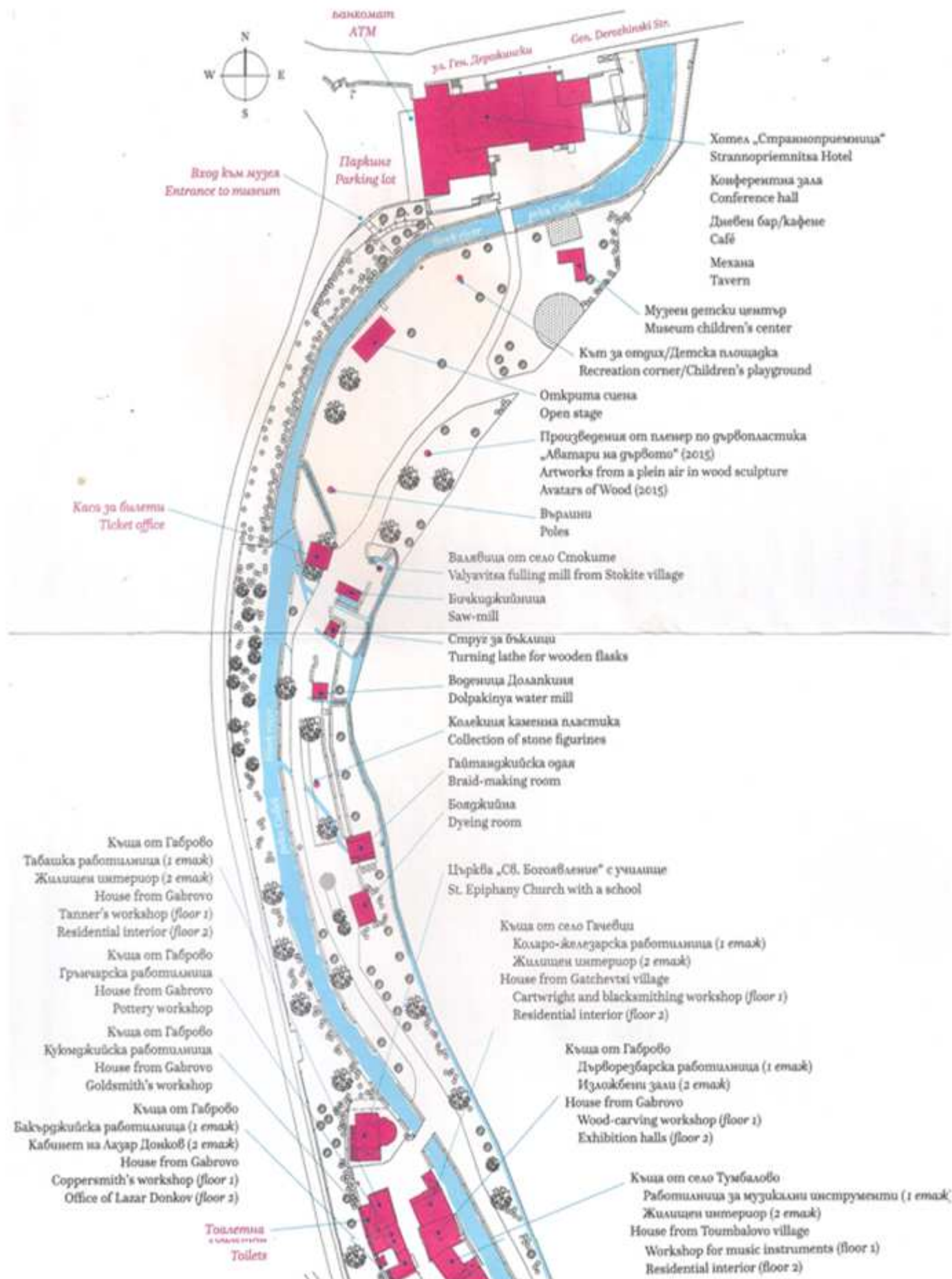
Y sin darnos cuentas estamos donde hemos comenzado la visita.

Este museo se inicio en el año 1963 mediante el proyecto y dirección de Lazar Donde, partiendo que en este lugar existía un molino construido en el año 1780, el molino de Karadzheyka. Este fue reconstruido y en el año 1964 se procedió a su inauguración. Posteriormente se le nominó Parque Nacional en 1967 y Monumento Cultural en 1971.

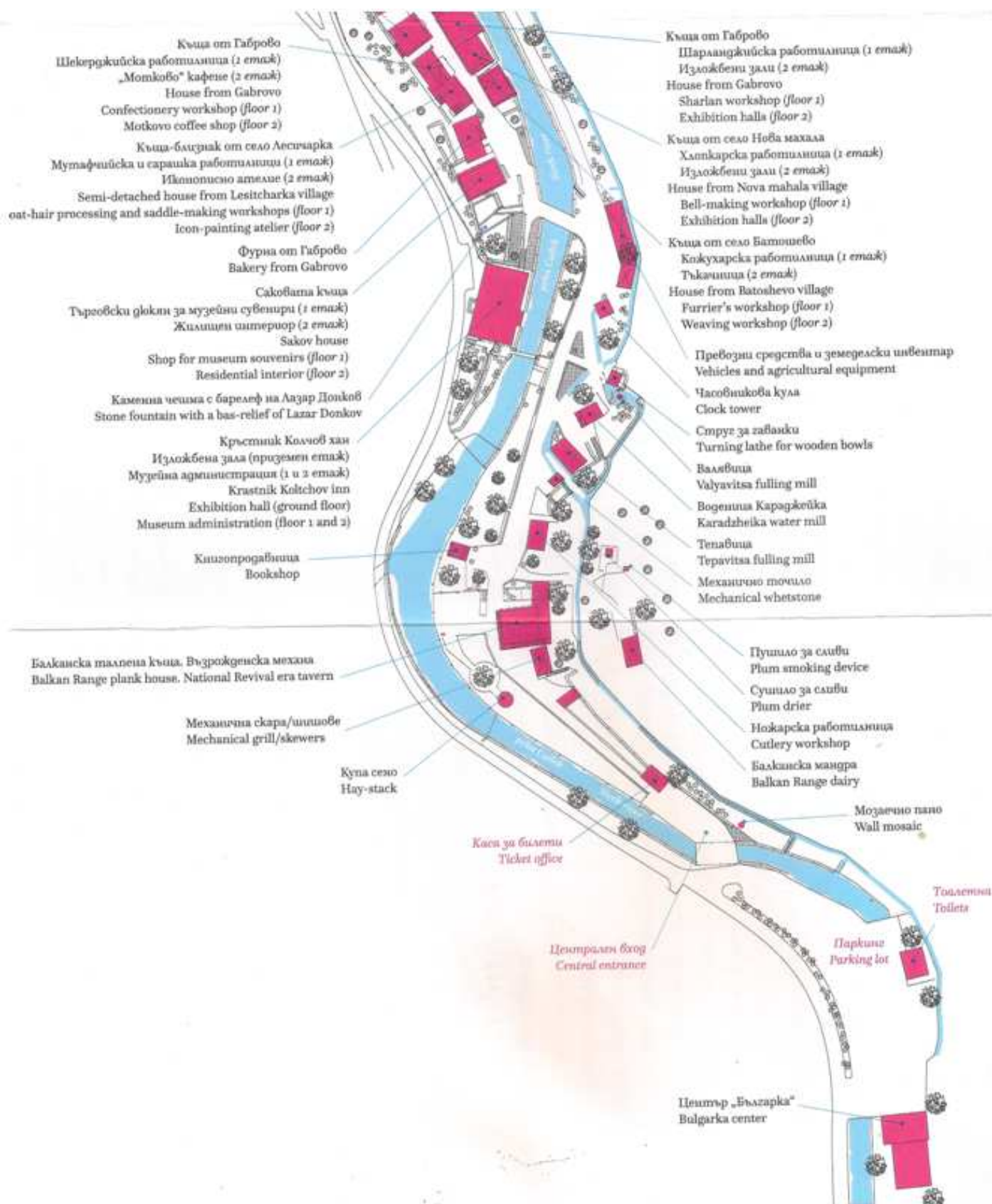


❶ Composición decorativa sobre el tronco del árbol con un tejido que lo envuelve.

Aquí dejo un plano con todos los lugares que conseguí después de haber realizado la visita, por lo menos esta en inglés.



1 Croquis del Museo al Aire libre de Etara. De un folleto.



● Segunda parte del croquis del emplazamiento del Museo al aire libre de Etara.

También puedes encontrar en este blog:

- BURGAS Ayuntamiento, Catedral de San Cirilo y Metodizo, Iglesia Armenia, Museo Histórico, Ruta por la ciudad, Estación Ivan Vazov, Puerto de Burgas, y Garden Beach. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/burgas.pdf>

- ETARA
- KAZANLAK
- LOVECH
- MONASTERIO DE RILA.....

VELIKO TARNOVO Recorrido ciudad, Iglesia Santa Constantina y Elena, Edificio del Consejo de Auditoría Regional, Fortaleza Tsarevets, Iglesia Patriarcal del Santísimo Salvador, Palacio del Patriarca, y Murallas. Y en ARBASSANI Iglesia de la Natividad.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/veliko-tarnovo.pdf>

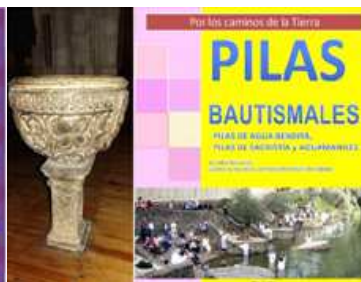
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>