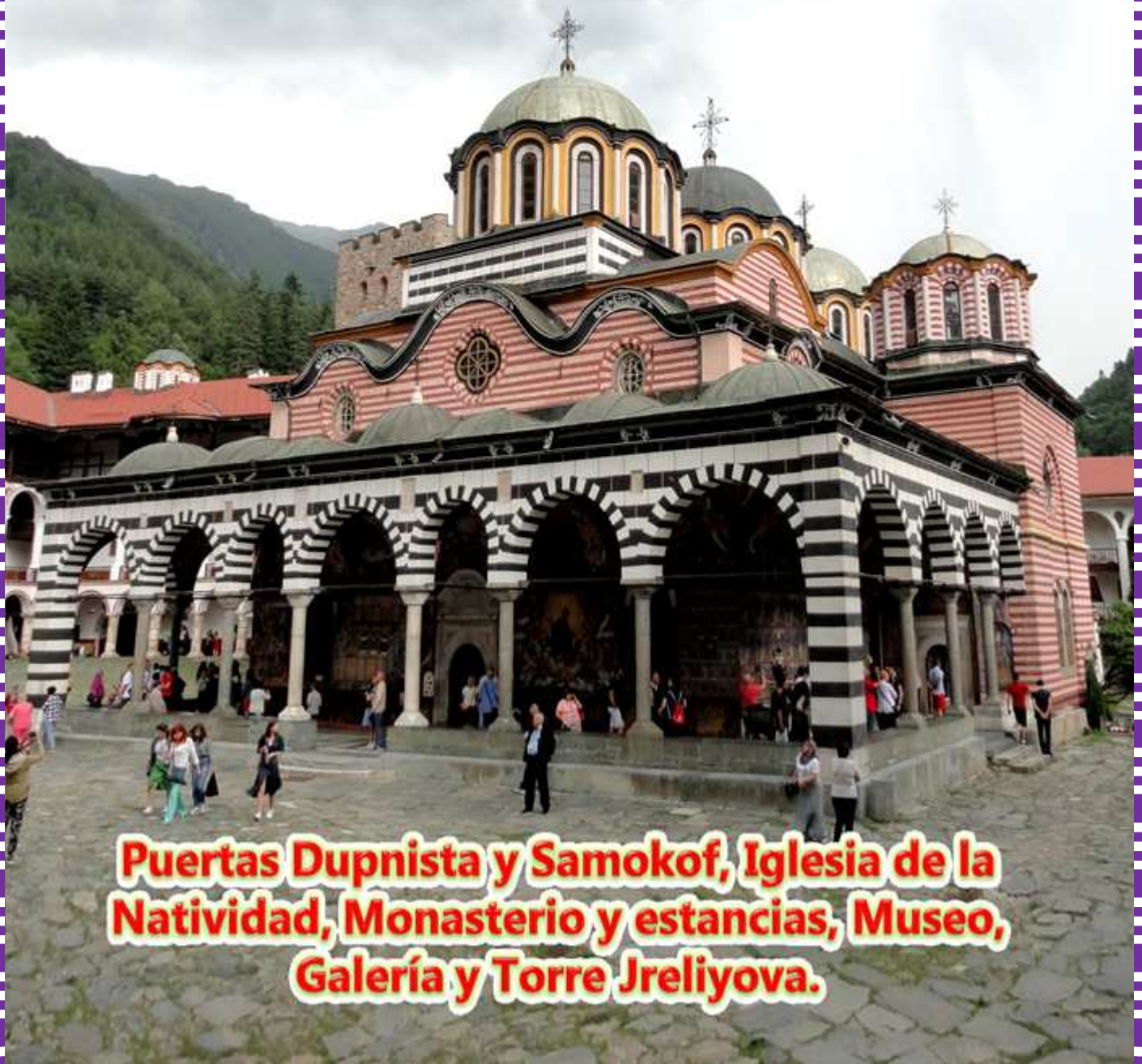


MONASTERIO DE RILA



Puertas Dupnista y Samokof, Iglesia de la Natividad, Monasterio y estancias, Museo, Galería y Torre Jreliyova.

4-12-2019



Es uno de los monasterios más emblemáticos del país y en él concurren la mayoría de los turistas que visitan Bulgaria. Además está en un entorno montañoso rodeado de naturaleza.

<http://misviajess.wordpress.com/>























Croquis situación Monasterio de Rila a 130km de Sofía.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

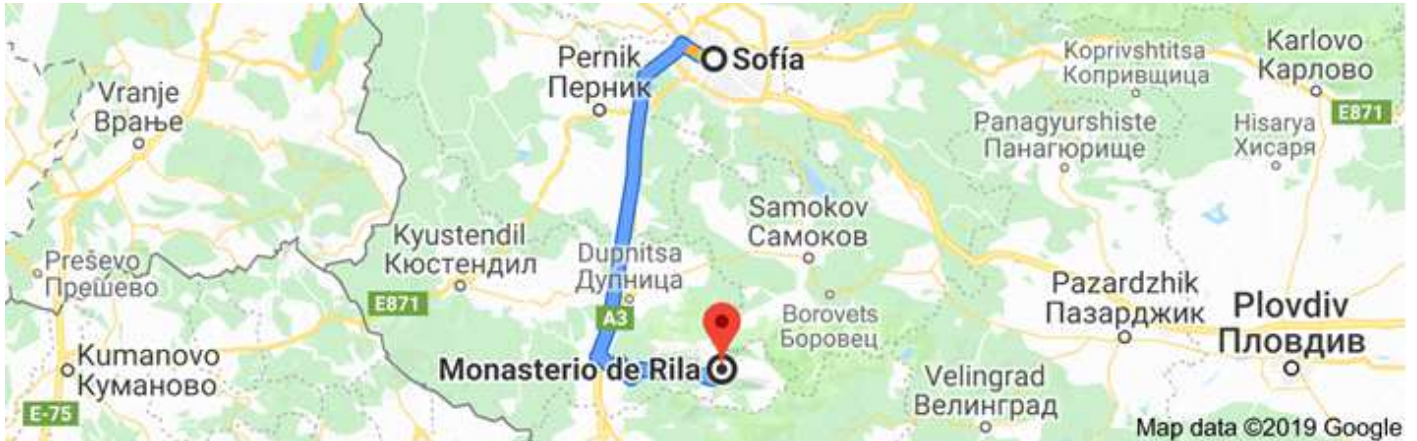
- 

 Monasterio de Rila, c/  07054 3383 info@rilskimanastir.org    de 7 a 20h. Culto: Lab. 6,30 y 17h. Fest. 8 y 17h.  Latitud: 42° 7' 59.448" N / Longitud: 23° 20' 26.268" E
-  Museo Рилски манастир, 107, 2643 Рилски манастир  0896 872016   8 levas  en verano 8,30 a 19,30 y en invierno de Oct. A May. 8,30 a 16,30h.  Latitud: 42° 7' 59.942" N / Longitud: 23° 20' 26.591" E
-  Galería, Рилски манастир, 107, 2643 Рилски манастир  9     Latitud: 42° 7' 58.474" N / Longitud: 23° 20' 25.843" E
-  Oficina de Turismo, бул. Цар Освободител 22, метростанция Софийски университет "Св. Климент, Охридски, 1113 Sofía,  +359 2 491 8344  Sábados y domingos.;  de 9,30 a 18h.



Monasterio de Rila

Salimos de Sofía con rumbo al monasterio que está internado en las montañas a unos 120 km de la capital (carretera A-3, 1 h 40 min). Fundado por el monje Iván Rilsky (San Juan de Rila) un ermitaño, canonizado por la Iglesia Ortodoxa en el S. X, desde sus inicios ha sido el centro histórico impulsor de la cultura nacional búlgara.



➊ Desplazamiento de Sofía al Monasterio de Rila.



➋ Salimos para tomar la A-3.



➌ Por el bulevar Todor Alexandre



➍ Los campos de girasol son la tónica del paisaje en Bulgaria.

Tras conducir durante una hora, 82,5km y tomar el desvío de Boboshevo, tomar la ctra. 1 hasta el desvío de Kocherinovo y luego continuar por la 107, 31 km más.





❶ El desvío a la 107 según se llega por la 1. ❷ Careles indicadores en el cruce desvío a Kocherinovo. ❸ Continuamos por la 107 para llegar a Rila.



❹ Restaurante en la 17 a tan solo unos km del monasterio. (A la salida de Rila). ❺ Frente al mismo hay varias tiendas con venta de cerámica muy originales,

Todo este tramo es continua ascensión por una carretera sin arcones, pasaremos los indicadores de Padala, Pastra, dos áreas con restaurantes, y la carretera se interna el bosque y llegamos a la explanad ante el monasterio. Imposible de fotografiar por el número de coches y autobuses. Y estamos a 1.147 m de altura con una temperatura fresquita para ser verano.

 **Monasterio de Rila** 

Este monasterio lo fundó San Juan (en eslavo Iván) de Rila (conocido como Iván Rilski) que era un ermitaño en el S. X (durante el reinado del Zar Pedro el búlgaro 927-968) que fue canonizado por la iglesia ortodoxa.

Su enclave esta el maravilloso valle del rio Manastirska, que como hemos visto en el trayecto, hay numerosas áreas para aparcar, y poder efectuar recorridos por los numerosos senderos existentes.

Iván Rilski se retiro como ermitaño a las montañas de esta cordillera de Rila (estas con casi 3.000m son las más altas de Bulgaria), cuenta que vivió alojado en el hueco de un árbol, pronto se extendió su santidad y le acompañaron otras personas que querían imitar su ejemplo. Y fundó el monasterio para albergar a estas personas. Murió a los 70 años.

La ubicación del monasterio original estaba cerca de la cueva donde vivió el santo, que está a pocos km de este nuevo.

En 1332 el feudal e influyente Stefan Hrelyo Dragonov comenzó la construcción de un gran complejo del monasterio, con una iglesia pequeña que poseía una sola nave, y la torre de defensa. Con el dominio otomano queda sujeto a una nueva destrucción. Y comenzó posteriormente su reconstrucción.



En la parte oeste ante la explanada del parquin de abre esta pequeña puerta dotada con un pórtico con tres arcos de medio punto y completamente decorada sus paredes.



1 Frontal de la puerta Dupnista. 2 Sobre el arco de su pórtico un tímpano pintado con Cristo coronado y dos ángeles a sus lados. 3 Lateral derecho del pórtico. 4 Decorada esta parte con figuras geométricas y florales y con la fecha de 1862.

En los muros exteriores de esta parte la construcción tiene algunas cruces e inscripciones y la fecha de 1847 en la zona superior junto al alero.



1 Sus muros construidos con cantería y argamasa y los arcos de sus ventanas con ladrillos. 2 Este lateral de sus muros se prolonga de forma descendente hacia el río. 3 Los aleros están pintados de negro con una grecas. 4 Espacio con una de las escaleras. 5 Y que en su ángulos superior posee una cara tallada. Estos muros exteriores tienen una altura de 22m.



1 En el interior de la puerta su espacio de planta cuadrada igualmente decorado en este arco la Virgen con el Niño. 2 La bóveda de este primer espacio es de cañón y la decoración floral predomina en ella.

El espacio de su entrada, tras la puerta se compone de dos habitáculos de planta cuadrada y cubiertos con bóveda de cañón el primero, y con una cúpula casi plana el segundo. En esta parte su bóveda con una estrella ocho puntas y grecas florales la decoran, y los laterales los tímpanos de sus arcos con escenas variadas.

Evidentemente las escenas son representaciones de episodios religiosos con sus trajes y construcciones renacentistas.





1 Decoración de esta cúpula. 2 Escena de una persona sobre los lomos de un león. 3 En esta escena la persona permanece encadenado a una columna.

Al entrar un gran patio con forma de pentágono irregular con el suelo empedrado, se abre a nuestros ojos con la iglesia en el centro.



1 Arco de salida al patio. 2 Lateral norte del monasterio. 3 El espacio interior del monasterio nos muestra las tres planta con arcadas de medio punto, y la última que hace cuarta de espacios adintelados de madera.



1 Croquis emplazamientos en el interior del monasterio de Rila.



1 Lateral oeste del patio. 2 En los laterales están algunas escaleras también abiertas. 3 Parte superior de ella con su decoración.

MONASTERIO DE RILA, Puertas Dupnista y Samokof, Iglesia de la Natividad, Monasterio y estancias, Museo, Galería y Torre Jreliyova.

A lo largo de las galerías laterales, sus plantas albergan más de 300 celdas monásticas estas se comenzaron a construir tras el incendio de 1833 que acabo con gran parte de los edificios monásticos.



❶ La iglesia en el centro del patio del monasterio.



❷ El ala norte, en su esquina (del fondo) se encuentra la cocina, y un pequeño museo, junto a la puerta Samokof. A la derecha, el claustro que recorre los tres laterales de la iglesia de la Natividad.

La imagen del monasterio que vemos pertenece a los S. XVIII y XIX cuando se reconstruyo tras las salida de los otomanos. En total es un conjunto de más de 8.800m².



❸ A la izquierda la entrada de la puerta Dupnista (que estaban en esta parte den obras) y el ala norte.

En cada ala del monasterio dispone de una escalera exterior abierta al patio y alguna otra más pequeña.



❹ Escalera del ala oeste. ❺ Arranca desde la galería de la planta baja, pero debajo de ella se accede a la planta sótano. ❻ Detalle del primer tramo de las escaleras. ❼ Curioso detalle de unos balcones volados y cubierto por un gran alero.

Las galerías están provistas al interior con anchos aleros, que las protegen de los periodos invernales del agua y nieve. Sus artesanados y las barandillas están realizados en madera.



❶ Dejamos por el momento las galerías... ❷ Aunque tienen innumerables detalles decorativos... ❸ Como este arco que en su enjuta hay una ave y una cara.

Nos acercamos a su iglesia, a la que hay que tener paciencia para que no te salga uno de los cientos de turistas que estamos...



Iglesia de la Natividad



En el centro del patio se ubica la iglesia del monasterio dedicada a la Natividad de la Santísima Virgen María, se inicio la construcción de la actual iglesia a mediados del S. XIX. Entre 1835 y 1837 en el lugar del antiguo templo.



❶ Perspectiva desde su parte izquierda junto a la torre. ❷ Y otra toma desde la parte opuesta, en ambos podemos apreciar que sus cúpulas forman una cruz.

Su constructor fue el primer maestro Pavel Ivanovich del pueblo de Krimin. Rodeamos primero toda la estructura exterior del templo del claustro o nártex que es de 1837.



❶ Parte frontal de su nártex compuesto por siete arcos. ❷ Lateral exterior derecho. ❸ Y la parte del brazo de crucero, ambos brazos poseen una cúpula.



Su exterior tiene un color arena de la argamasa con las dobles hiladas de ladrillo rojizo que contrastan con el negro y blanco de los arcos de nártex.



❶ La tumba de Neophyte Rila en el patio del monasterio de Rila. ❷ Junto a la cabecera de la nave derecha posee de una pequeña puerta que se accede por unas escaleras. ❸ Y que está cubierta por un pequeño pórtico. ❹ Su puerta de mármol blanco de medio punto y tras su entablamento dispone de tímpano pintado con la Virgen con el Niño y dos santos a sus lados.

En este lateral se encuentra el monumento Neophyte Rila, que es semejante a un panteón



❶ Detalle de la cúpula de este pequeño pórtico. ❷ La cabecera con el ábside central más pronunciado y poligonal que los laterales. ❸ Dispone de dos filas de arcos de medio punto en sus caras ciegas salvo los centrales. ❹ La parte opuesta del ábside. ❺ Y el lado exterior izquierdo del templo.

Una vez recorrida su parte externa entre los grupos de turistas, recorreremos su nártex y las galerías laterales para ir observando los temas que tiene pintados.

La decoración mural de la iglesia fue realizada por los pintores más destacados del S. XIX, entre ellos Dimitar Hristov Zograf, Zahari Zograf y otros pintores de Samokov. Pero solo este último dejó testimonio de su firma.



❶ Este lateral izquierdo está junto a la torre Hrelyova - o torre Hrelyu. ❷ Puerta de entrada a los pies del templo en mármol, sobre blanco. Sobre la misma está la escena de la Virgen reclinada en la cama y es atendida por cuatro mujeres y una quinta mece la cuna con el Niño. ❸ En la cúpula sobre la puerta, la escena del Salvador con el libro abierto, con una serie de anillos descendentes donde se puede apreciar las escenas de la creación, en la siguiente una corte de ángeles con filacterias, y en la última escenas bíblicas.





❶ La cúpula de la puerta con las escenas descriptas.

❷ Y las pinturas de la parte izquierda del nártex.

No sabría decir cuantos metros cuadrados dispone este templo con lo que ocupan los muros pintados.



❶ Esta parte del nártex dispone de cinco cúpulas con distinta temática pintadas y dos bóvedas más estrechas. ❷ Detalle de estas bóvedas. ❸ Los muros son como páginas de la biblia que van explicando los hechos. ❹ Ángulo izquierdo del nártex.

Las pinturas muy figuristas, pero de gran expresión, van encadenado los pasajes, y completando en los arcos y las enjutas con multitud de santos y santas, además de con ángeles en distintas poses y versiones.



❶ En este ángulo del nártex en esta pechina se puede apreciar el Bautismo de Jesús en el río Jordán. ❷ En este lateral abajo a la izquierda el arcángel San Miguel derrota al mal y el diablo le pone una inscripción sobre su cabeza. ❸ Lateral izquierdo, sobre la primera cúpula podemos apreciar la Resurrección del Señor y otros pasajes de la Pasión de Cristo. ❹ Y la puerta del fondo que da al brazo del crucero del templo.

Agradezco la colaboración de las fotos de mi esposa y de un compañero de trabajo. Continuando en el lado opuesto...



❶ En esta última cúpula sobre la puerta, las escenas de la Virgen. ❷ Parece ser la escena del Juicio Final, con la presencia de Cristo en Majestad y a la derecha.... ❸ Algunas almas son arrastradas por el diablo al infierno. ❹ La penúltima cúpula de este lado, con el Padre Eterno.

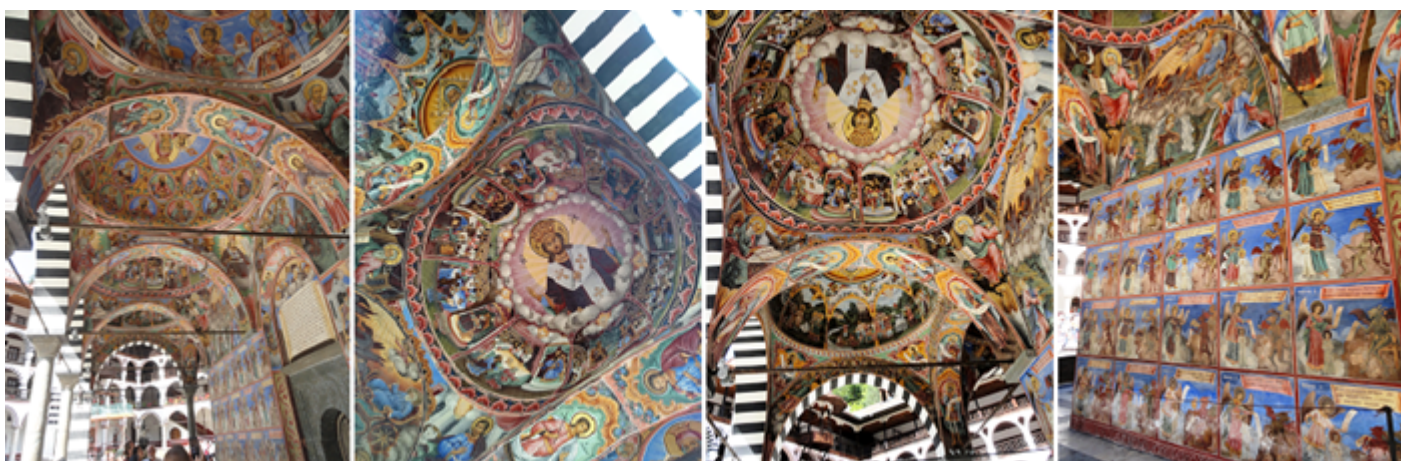


❶ Detalle de la cúpula del Padre Eterno, anterior. ❷ Seguimos con la parte del nártex desde la puerta principal a la derecha. ❸ Pechina con un grupo numeroso de 18 santos. ❹ La Virgen con una corte de ángeles.



❶ Detalle de este mural con las escenas de la Virgen a ambos lados de la ventana. ❷ Y la parte central de la Virgen con el Niño.

Continuamos hacia la galería del pórtico oeste... estas pinturas se concluyeron en 1846.



❶ Continuamos hacia la última ala de este pórtico. ❷ Cúpula penúltima de esta parte. ❸ Parece un abad del monasterio ¿? Y en el anillo exterior unas secuencias de santos ortodoxos. ❹ Secuencia de veinte escenas donde un ángel recomienda ante el diablo (s) en distintas versiones.



❶ Las representaciones ante el Diablo. ❷ Parte superior de las bóvedas de este tramo. ❸ El mural continúa con escenas donde el diablo tienta a las personas.



❹ Las dos últimas cúpulas de la parte frontal. ❺ Ángulo de las dos galerías. ❻ En este ángulo hay una fuente con dos tazas.



❶ Silería donde los monjes leen. ❷ Cúpula con la Virgen. ❸ La puerta de este lado. ❹ Ante ella una tumba en el suelo.



❶ Tumba de ¿? ❷ En esta penúltima cúpula de este lado de nuevo la Virgen con el Niño. ❸ La Virgen rodeada en la cúpula con unos medallones con santos. ❹ Mural con Cristo en majestad en la parte superior y abajo la llegada del Espíritu Santo en pentecostés ¿?.

Y entramos en el templo si lo exterior ha sido una muestra impresionante de escenas, en el interior sus muros contemplan más de 1.200 de Dimitar Zograf.





❶ El templo desde la puerta de entrada. ❷ Proskinetarium (iconostasio para un ícono) en el centro de la imagen. ❸ Parte central del iconostasio con su puerta. El iconostasio tiene una anchura de 10 m. y se encuentra su madera completamente tallada y recubierta con pan de oro.

El templo tiene planta cruz latina con tres naves con dos capillas laterales y posee cinco cúpulas en forma de cruz, a penas iluminado el templo salvo la luz solar por sus ventanas y cúpula central.



❶ Con molduras labradas y recubierta de pan de oro lucen las imágenes enmarcadas. ❷ Parte central de iconostasio en su cabecera. ❸ Y la puerta central llamada Santa.

El iconostasio y murales del mismo son de finales del S. XVIII o principios del XIX, tallados en madera, realizados por los maestros Atanas Teladur de Samokov y Peter Garka. Estos separan el santuario de la parte central del templo.



❶ Detalle del púlpito dorado en la parte de la nave central junto a una sillería. ❷ Las bóvedas de la nave central. ❸ Una gran lámpara pende de la cúpula central en el crucero. ❹ Espacio para poner las velas clavadas en la arena, en las peticiones.

En el templo se guarda el arca con las reliquias del fundador del monasterio San Juan de Rila, y los iconos de La Virgen María de Osenovitsa del S. XII y de San Juan de Rila del S. XVIII, ambos tenidos por milagrosos por los peregrinos y devotos.



1 Todo el mobiliario del templo esta dorado. 2 Parte central donde podemos apreciar la proporción de las personas con el tamaño de la corona que rodea la lámpara central. 3 Tramo del templo anterior al crucero.

Sus naves están separadas por arcos de medio punto con sus intradós pintados con santos y estos sobre columnas toscanas.



1 Tramo anterior al crucero a ambos lados se encuentra la sillera 2 La cúpula del crucero levantada sobre pechinas con un tambor abierto con ventanas de medio punto. 3 Y su cúpula pintada con la Virgen y el Niño.

Uno de los elementos litúrgicos son los tronos para las personalidades de la jerarquía eclesiástica, uno de ellos es de 1797.



1 Lateral derecho con la sillería. 2 Y la parte izquierda. 3 Otro lateral de la nave central. 4 Nave de la Epístola (la de la izquierda). 5 Detalle del dorado y policromía que posee el púlpito. Y fue realizado por los mismos que tallaron el iconostasio.

Concluimos la visita de la iglesia, en la que hay una tranquilidad, a pesar de los numerosos grupos de turistas existentes, y con la satisfacción de haber podido tomar algunas fotos con las que compartir.

Nos cercamos ahora al museo que se encuentra entre el ángulo oeste y el sur.



1 Balcón en la última galería de este lateral norte (frente a la iglesia). 2 Una imagen más amplia de este lateral. En su parte central se abren unos arcos más grandes que ocupan dos pisos. 3 Y el lateral oeste a donde vamos con unos crecidos árboles.

Al final de este lateral oeste posee su galería aprovechando el desnivel del terreno algunos espacios inferiores



1 Una de las puertas que dan al exterior. 2 Con una pintura más mundana de un ciervo. 3 Otro pasadizo bajo las escaleras. 4 Bloque de escaleras con los descansillos cubiertos y las escaleras de madera al exterior.

 Museo

El museo está situado en el ala sur del monasterio posee dos plantas y en el mismo se reúnen objetos y pinturas de los S. XIV al XIX, que abarcan la historia del monasterio.



1 Cartel señalizador, al museo de frente y a la Galería a la derecha (junto a las fotos anteriores, esta una celda y luego la Galería) 2 Una de las puerta de esta galería. 3 Mural a la entrada del museo.

Se estableció en 1961. En sus salas también hay un espacio donde se guardan las reliquias. Uno de los objetos más apreciados es la crucifijo tallado en madera (con miniaturas de la Biblia) que lo efectuó uno de los monjes.



1 Taquilla del museo. 2 Antigua puerta tallada. 3 Dos pinturas sobre tabla con santos que portan filacterias.

A lo largo de sus ocho salas se encuentran distribuidos, los cuadros, tallas e iconos, manuscritos (unos 200 de los S. XI al XIX), monedas (poseen más de 4.400 piezas), etc.



1 Tablas y cancela del S. XVIII. 2 El trono del obispo de la antigua iglesia del monasterio S. XIV. 3 Dos tablas de santos. 4 Diversos objetos otomanos.



1 Lateral de una sala. 2 Exposición de iconos. 3 Otra foto del mismo tipo. 4 Rincón de otra sala.



1 La cruz reproducida en una postal comprada. 2 Detalle de las escenas talladas en la cruz. 3 Continuamos en el ala oeste.



Esta cruz está hecha de una sola pieza de madera (81 cm x 43 cm) y lleva el nombre de su creador. El monje (padre Raphael) que la elaboró utilizando cinceles, y finos estiletes utilizando lentes de aumento para tallar 104 escenas religiosas y 650 pequeñas figuras que lleva la cruz. Esta fue terminada en 1802 después de 12 años de intenso trabajo que le costaría la vista a su artífice. Hay 36 escenas bíblicas: 18 cada una a cada lado de la cruz y más de 600 figuras en miniatura. En el ala oeste visitamos una de las celdas...



1 Una de las celdas que está ambientada con objetos de armas y vestidos de los siglos pasados. 2 Vitrina con armas y trajes. 3 Espacio a modo de diván junto a la ventana.

De un tamaño reducido con varios espacios



1 Estancia del dormitorio. 2 Lateral de su cama. 3 Con una alfombra en el suelo. 4 Detalle del hogar-cocina.

El monasterio también cuenta con 4 capillas, un refectorio, una biblioteca, la sala del abad, además de la cocina y el horno.

En la biblioteca atesora manuscritos desde el S. X al XIX. Desde que se fundó el monasterio ha sido un centro literario y educativo.

A continuación de la celda esta la ...



Galería



LIBRE
GRATIS



1 Entrada galería. 2 Compuesta por dos salas. 3 E la que exponen pinturas de los abades de monasterio. 4 Uno de ellos.

MONASTERIO DE RILA, Puertas Dupnista y Samokof, Iglesia de la Natividad, Monasterio y estancias, Museo, Galería y Torre Ireliyova.

17



Misviajess



Pequeño espacio de objetos artísticos como complemento del museo.



1 Vista de la galería con las dos salas. 2 En el corredor a su entrada hay diversas piezas arquitectónicas.. 3 Como esta inscripción fragmentada. 4 O esta basa de columna.

Junto al costado izquierdo de la iglesia... casi pegada a ella está la torre.

Torre Hrelyova - o torre Hrelyu

Esta torre medieval data del año 1335 y era un elemento defensivo del mismo, es el espacio más antiguo del monasterio. Tiene una altura de 24m. En la misma en el último piso posee una capilla de la Transfiguración del Señor, también con hermosas pinturas de los años 30 del siglo pasado..



1 Junto al ala sur del monasterio y junto a la iglesia se sitúa la torre. 2 Su parte norte tiene un complemento añadido de dos pisos con arcadas de medio punto y con motivos pintados sobre los enlucidos. 3 En la parte izquierda de la galería tiene el reloj.



1 Parte frontal en las arcadas inferiores están dedicadas con un establecimiento de regalos. 2 Sus arcos lucen sobre el fondo blanco. 3 Detalle del cuerpo donde esta alojadas sus campanas. Este cuerpo se levanto y adoso a la torre en 1844.

Esta construida con cantería con potentes contrafuertes que en el cuerpo superior se convierten en arcadas realizadas con ladrillo y en sus enjutas alguna decoración, lo mismo que las ventanas superiores, esta coronada con almenas.



❶ Fachada este. ❷ En los trabajos con el ladrillo se aprecian unos discos como soles algún espacio de esquinitas y alguna cruz. ❸ Parte posterior que da al sur con el ábside de la capilla de la Transfiguración. ❹ Y el lateral oeste junto, muy pegado a la iglesia. ❺ En este lado dispone de una escalera de madera.

Fue construida por Protosevast Hreljo en 1334-1335 y destinada a refugio su planta es casi cuadrada de 7,75 x 8,25m. Y exteriormente está abierta con saeteras y orificios donde vertían aceite o brea hirviendo sobre los que atacaban.



❶ Inscripción en los laterales de los contrafuertes sobre la puerta de este lado. ❷ Otro detalle con los textos realizados con ladrillos rojos. ❸ La tienda de regalos. ❹ Bajo la torre dispones.

Se puede subir a la torre mediante pago de 3 levas. Nos acercamos ahora por el lateral norte a la zona este del monasterio donde se encuentra la cocina y la puerta del este, en cuyo exterior en lo que fue el edificio de la panadería, hay varios establecimientos para tomar algo o comer.



❶ Nos dirigimos por el lateral norte recorriendo... ❷ En esta ala en los bajos se encontraba la cocina y más adelante el horno. ❸ Los suelos están empedrados con grandes losas irregulares.

La cocina que no encontramos por donde entrar es de gran dimensión y tiene una chimenea tronco piramidal que sobre sale por el techo, tiene veintidós metros de altura, (magernitsa, la antigua cocina del monasterio).

Y salimos al exterior...



Con unas características similares a la puerta Dupnista, adosada a la fachada este del monasterio, y donde se encontraban algunas construcciones de servicios del mismo.



❶ Esta puerta posterior da a un arroyo que baja de la montaña. ❷ Su fachada esta coronada con una linterna. ❸ Igualmente dispone de un pórtico con tres arcos. ❹ Sobre el arco exterior hay un tímpano con la imagen de San Juan de Rila en una hornacina y dos ángeles tenates a sus lados del marco.



❶ En esta puerta se repite la decoración en pórtico e interiores con otras pinturas diferentes. ❷ Su interior se compone de dos espacios. ❸ Sobre este segundo arco, (el de la puerta) tiene empotrado sobre el mismo la silueta de una pila y una lápida con una inscripción. Con una hornacina con la Virgen con el Niño. ❹ Detalle de las pinturas sobre esta bóveda de cañón del pórtico, y que tiene una cubierta a dos aguas

En el interior de esta puerta a mano derecha está el llamado museo de la granja, una pequeña habitación con enseres etnográficos.



❶ En este primer tramos tiene una techo de arista. ❷ Lateral derecho con la estancia del museo. ❸ Una de las vitrinas con objetos expuestos.

Frente a esta puerta se encuentra el edificio de la panadería, que actualmente es un espacio dedicado a la hostelería tanto dentro como sus alrededores. Creo que también hay un pequeño hotel, no estoy seguro.

Pero es el lugar tomar algo, sin tener que moverse del propio monasterio.





❶ Lateral izquierdo con sus pinturas. ❷ En los alrededores se encuentra algunos servicios de cafetería, y repostería. ❸ Estas inmediaciones esta con terrazas para poder descansar y tomar algo. Includo los típicos buñuelos planos con azúcar.



❶ En la parte superior lleva una inscripción con él años 1866. ❷ Esta construcción con n estilo similar al del monasterio con arcos de ladrillo y sus aleros pintados en negro con la misma temática. ❸ Este edificio debe contar con alguna capilla como delata su espadaña de dos vanos.



❶ La entrada a una tienda... . ❷ Que hace las veces de pequeño "supermercados. ❸ En este lateral baja un arroyo de la montaña. ❹ Con su puente.

En sus instalaciones cuenta con 30 habitaciones dedicadas a invitados están ricamente decoradas. Y a 4km del mismo junto a una pequeña iglesia (“Asunción de San Juan de Rila”).se encuentra la cueva donde vivió San Juan de Rila.

Este monasterio forma parte del Patrimonio Mundial de la Unesco desde 1983. Y es un símbolo de la identidad eslava de Bulgaria. A pesar de los 5 siglos de ocupación otomana entre el S. XIV y el XIX.

Si desea hacer la excursión, que sepas que hay una línea discrecional de Sofía a Rila sale a las 10,25 y vuelve a las 15h, teniendo dos horas para visitarlo (aprox). Bus and Coach
 Estación Zapad, en Bulevar Ovcha kuper, 1. En verano se amplía la frecuencia.

Bibliografía

- *Wikipedia página monasterio en búlgaro, la que está en español a penas aporta.*

También puedes encontrar en este blog:

- BURGAS Ayuntamiento, Catedral de San Cirilo y Metodizo, Iglesia Armenia, Museo Histórico, Ruta por la ciudad, Estación Iván Vazov, Puerto de Burgas, y Garden Beach. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/burgas.pdf>
- ETARA <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/etara.pdf>
- KAZANLAK Museo de la Rosa, Parque Park Rose Garden, Valle de los Tracios, Tumba de Seuthes III y Monasterio Rojdestvo Hristovo, del Nacimiento de Cristo. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/kazanlak.pdf>
- LOVECH Paseo por la ciudad, Catedral San Cirilo y San Metodio, Puente Cubierto de Lovech, Casco Antiguo, Museo Vasil Levski, museo Etnográfico y la Fortaleza Hisaya. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/12/lovech.pdf>
- MONASTERIO DE RILA.....
- VELIKO TARNOVO Recorrido ciudad, Iglesia Santa Constantina y Elena, Edificio del Consejo de Auditoría Regional, Fortaleza Tsarevets, Iglesia Patriarcal del Santísimo Salvador, Palacio del Patriarca, y Murallas. Y en ARBASSANI Iglesia de la Natividad. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/veliko-tarnovo.pdf>

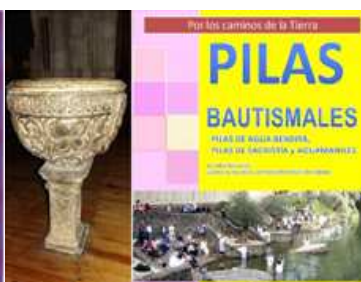
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/01/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



[https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/](http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/)



[https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/](http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/)



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>