

# NESSEBAR



**Murallas, Museo Arqueológico, Iglesias de San Esteban, San Parakevi, de Cristo Pantocrátor, Santa Sofía, La Ascensión del Señor, de los Santos Miguel y Gabriel, San Juan Bautista, San Juan Aliturgetos, Termas bizantinas, Teatro antiguo, Puerto....**

8-12-2019



Esta antiquísima ciudad a orillas del Mar Negro, fue fundada hace más de 3.200 años, y la habitaron los tracios a finales de la Edad de Bronce. Desde entonces nos muestra su historia en museos e iglesias.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Ayuntamiento de Nessebar, calle. "Edelweiss" 10 За контакти с Общински Съвет Несебър: 8230 гр. Несебър,

ул. "Еделвайс" № 10, тел. ☎ 0554/2 93 40 [osnesebar@nesebar.bg](mailto:osnesebar@nesebar.bg) ♿ 📍 *Latitud*42° 39' 33.1156" N / *Longitud:* 27° 44' 9.671" E

-  Museo Arqueológico, ul. "Mesembrija" 2, -- 8230 Nessebur,  0554 46019     Lunes – viernes de 9 a 17h.  *Sábados y domingos de 9 a 13 y 13:30 a 18h.*  *Latitud: 42° 39' 30.016" N / Longitud: 27° 43' 50.713" E*
-  " Iglesia de San Esteban, ul. "Ribarska" 117, 17, Старият Несебър, -- 8230 Nessebur  9    5  *levas*  1/6 a 30/9 de L>V 9, a 19h. *S y D 9,30 a 13,30h y de 14 a 18h.*  *Latitud: 42° 39' 27.877" N / Longitud: 27° 43' 59.103" E*
-  Antigua Teatro, ul. "Ribarska", 8231 Staria Grad, -- 8230 Nessebur  9    24h.  *Latitud: 42° 39' 25.131" N / Longitud: 27° 43' 58.718" E*
-  Iglesia de San Juan de Aliturgetos, Рибарска 117, Старият Несебър, , -- 8230 Nessebur  9     *Las iglesias museo tienen el mismo horario.*  *Latitud: 42° 39' 26.167" N / Longitud: 27° 43' 577" E*
-  Iglesia de Santa Sofía, Старият Несебър, -- 8230 Nessebur  9     24 h.  *Latitud: 42° 39' 32.626" N / Longitud: 27° 44' 9.846" E*
-  Church of Saint Paraskeva, Старият Несебър, 8230 -- 8230 Nessebur  9     *Las iglesias museo tienen el mismo horario.*  *Latitud: 42° 39' 34.427" N / Longitud: 27° 44' 8.155" E*
-  Baños bizantinos Ранновизантийски терми, ul. "Mitropolitska" 17, , -- 8230 Nessebur  9    *24h.*  *Latitud:*
-  Estatua de San Nicolás, ul. "Mesembrija" 11, -- 8231 Nessebur  9     24h  *Latitud: 42° 39' 31.239" N / Longitud: 27° 43' 44.855" E*
-  Iglesia San Juan Bautista, Старият Несебър-- 8230 Nessebur  9      *Latitud: 42° 39' 32.538" N / Longitud: 27° 44' 2.727" E*
-  Iglesia de la Ascensión de Jesús o Sveti Spas, Митрополитска, Старият Несебър, 8230 Nessebur  9     *Las iglesias museo tienen el mismo horario.*  *Latitud: 42° 39' 31.167" N / Longitud: 27° 44' 0.089" E*
-  Iglesia Santo Cristo Pantocrátor, Старият Несебър-- 8230 Nessebur  9   3 levas.  1/6 a 30/9 de L>V 10, a 17h. *S y D 10 a 15h*  *Latitud: 42° 39' 32.538" N / Longitud: 27° 44' 2.727" E*
-  Old Windmill Ruins, Крайбрежна, Старият Несебър, 8230-- 8230 Nessebur  9     *en agosto.*  *Latitud: 42° 39' 40.245" N / Longitud: 27° 44' 15.569" E*
-  Oficina de Turismo, c/ 8230 Nessebar, Edelvais str. №10 -- 8230 Nessebur  0554 29346 [tt\\_ness@abv.bg](mailto:tt_ness@abv.bg)  <http://www.ancient-nessebar.com/> [www.visitnessebar.org](http://www.visitnessebar.org)  *Hay la posibilidad de sacar un boleto para visitar el museo y algunas iglesias por 15 levas*  *Latitud: 42° 39' 40.376" N / Longitud: 27° 42' 51.759" E*



## Nessebar

Aquí ya existía un asentamiento Tracio, que se llamaba Menebria 2.000 años a.C. posteriormente se convirtió en una colonia griega que la nombraron Mesambria, tuvo importancia como centro comercial con mercancías procedentes del Egeo y el Mediterráneo y en el S. V a.C. acuñó su propia moneda.

De este periodo aun se conservan algunos restos como: la Acrópolis, templo con culto a Apolo, un ágora y una parte de fortificación. De la colonia griega instalada en el S. VI.

En el año 71 a.C. comenzó el periodo romano, posteriormente fue un bastión del imperio bizantino a partir del S. V, tras las disputas de estos con los búlgaros en 812 la liberó Kan Krum, para cederla de nuevo a Bizancio en el 864 y reconquistada por el zar Simeón I el Grande.





❶ Estampa del Mar Negro antes de llegar, zona con gran cantidad de acampada libre.



❷ Oficina Turismo Central. ❸ Antes de llegar al casco viejo. Hay otra oficina en ул. „Еделвайс" 10. ❹ Monumento en улица Любен Каравелов. Donde comienza el paseo marítimo que une la parte nueva con la vieja.

La ciudad experimento una gran prosperidad entre 1331 y 1371 y fue cuando se construyeron muchas de sus iglesias.



❶ Otro de los símbolos de Nessebar es este antiguo molino de viento. ❷ Situado en Han Krum que es el istmo que une la ciudad nueva con la parte antigua. ❸ Avenida citada que une esta península que vamos a visitar.

Otro hito fue la conquista por los turcos, que ocurrió en 1453 y comenzó su declive. Nessebar es una ciudad que ofrece una rica historia, lo mismo que los numerosos e importantes lugares o monumentos que visitar, y dada la distribución y extensión de su parte vieja, fácilmente se puede recorrer cómodamente paseando. Sus atractivos rincones que conforma el caserío, de construcciones efectuadas entre los S. XVI y XIX, es remontarse a tiempos pasados. Esta península que vamos a visitar mide 850m de largo por 350 m de ancho. Es un peñón rocoso algo plano.



❶ En este paseo que une la parte antigua, en el lateral de ul. "Mesembrija" 11 ❷ Se encuentra el monumento dedicado a San Nicolás.



❶ El monumento se adentra en el mar mediante una escollera. ❷ Con una forma tronco piramidal con la imagen de San Nicolás coronado. ❸ En esta foto saliendo de la parte antigua se encuentra a la izquierda.

Al entrar vamos directamente al aparcamiento que esta el lado opuesto a donde se encuentra el Museo Arqueológico, entrando a la izquierda.



❶ Una vista a la entrada del aparcamiento de la parte del puerto de este lado. ❷ A lo largo de la ciudad hay varios enclaves en donde tomar una pausas y tener unas vistas espectaculares sobre el mar Negro. (es foto está tomada desde la parte opuesta, concretamente des establecimiento Emona ul. "Mesembrija" 41.



## Murallas fortificadas



Desde la zona del aparcamiento vamos recorriendo la línea de las murallas, en dirección a la entrada de la ciudad vieja.  
Son los restos de los lienzos de sus murallas que hicieron de Melsambria una ciudad inexpugnable.





1 Lateral contiguo al aparcamiento. 2 Las murallas alternan de forma longitudinal la piedra con hiladas de ladrillo rojo. 3 Ante ellas se abren una jardines.

En este lado es la zona que mejor se conserva con un escaso km lineal hasta llegara a la entrada.



1 Uno de los espacios restaurados. 2 Y desde la parte superior de esta zona. 3 Entre los lienzos se alternan los cubos.

Hay zonas de los tracios, que no he podido apreciar si están en esta zona, sobre ellas los griegos la renovaron sobre el S. III a.C.



1 Los griegos cuando las reformaron solo emplearon los bloque de piedra sin utilizar argamasa. 2 Posteriormente los romanos dado su estado ni las reformaron. 3 Las murallas de diversa anchuras y rellenas con tierra.

Pero en el S. V a mediados con los bizantinos cuando se construyeron de nuevo y entonces utilizaron el sistema *opus mixtum*, la piedra y el ladrillo.



1 Otro de los cubos de la muralla este de planta cuadrada. 2 Ante el emplazamiento de entrada en el casco viejo de Nessebar. 3 Algún significado tendrán estos arcos recientes en ladrillo adosados a las murallas.

Al llegar a su puerta de entrada (que esta no existe) se pueden visitar en esta parte por su interior.



- 1 Diversos rincones a lo largo de las murallas.
- 2 Y numerosos turistas.
- 3 No se circula en su interior salvo algún servicio público.
- 4 En los jardines junto al museo también hay piezas arqueológicas.



- 1 Desde lo alto de las murallas es una buena atalaya para divisar en contorno del Mar Muerto.

En esta parte es donde se encuentran los tramos de la muralla mejor conservados, y el espacio de la puerta que hubo. Estos muros se mantuvieron durante la Edad Media, con diversas intervenciones, hasta la reconstrucción reinando el zar Iván Alejandro.



- 1 El paseo marítimo de Ham Krum, que termina en la entrada para continúa con la calle ul Mesembrija que se interna en la parte vieja.



- 1 Nos adentramos ahora hacia el espacio donde se encontraba su puerta.
- 2 De la que no hay rastro de la misma.
- 3 Monumento con la declaración de la UNESCO de la ciudad vieja.

**Nada traspasar el espacio de su puerta de las murallas tenemos a nuestra derecha los jardines y las instalaciones del Museo Arqueológico**



❶ Al fondo el Museo. Estas murallas perdieron su importancia tras la conquista otomana en 1453, cayendo en desuso. ❷ Maqueta en relieve de la ciudad vieja ante la puerta del museo. ❸ Diversos restos arqueológicos en los jardines del museo.

En la calle Mesambria Str. 2A.



**Museo de Arqueológico**



En sus instalaciones nos muestra la historia de la antigua Melsambria, dando cobijo a todos los objetos hallados en las excavaciones realizadas en la plaza.



❶ Algunos capiteles jónicos. ❷ Dispersos por los jardines, capiteles, columnas, aras, etc. ❸ Fachada principal del museo.

En 1994 se inauguró un edificio diseñado por el arquitecto búlgaro Hristo Koev.



❶ Puerta de acceso al museo. ❷ En la recepción en sus paredes esta los diversos puntos arqueológicos donde han estado excavando. ❸ Y otras imágenes de los trabajos de restauración aquí en Nessebar.

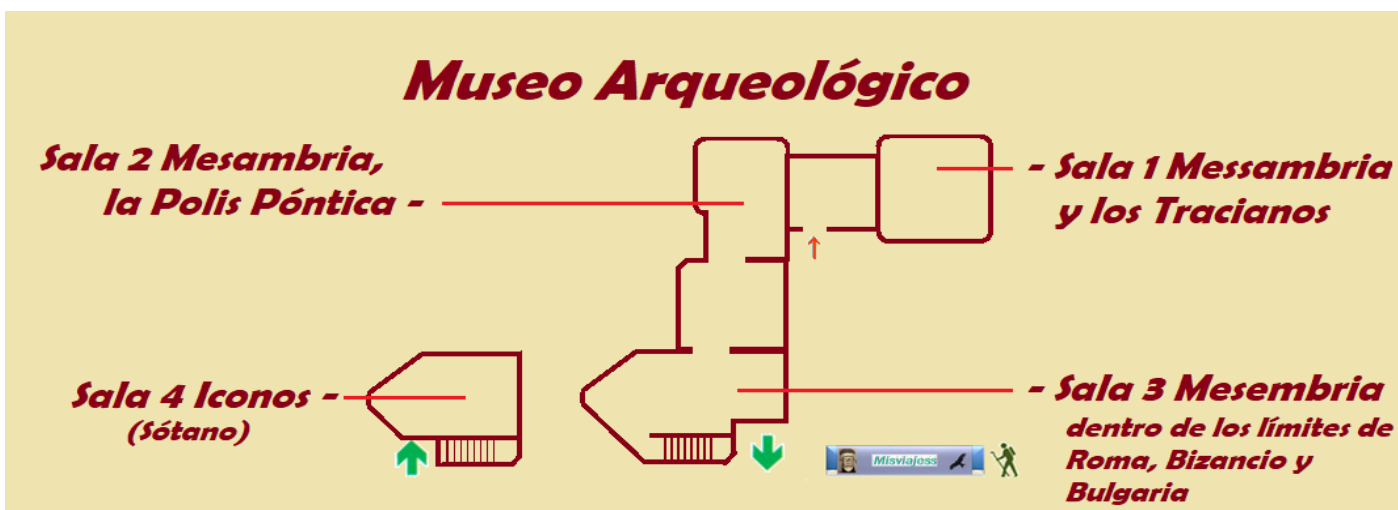
La zona expositiva consta de cuatro salas: la primera dedicada a la época tracia, donde merece especial atención una inscripción en honor del líder tracio Sadala, del S. III a.C.; la segunda, dedicada a la polis griega; la tercera, a la época romana, bizantina y búlgara; y la cuarta, donde se exhiben iconos de la iglesia ortodoxa.



1 Algunas fotos son reconocibles, como estas de la Iglesia de San Esteban. 2 Otras fotos retrospectivas de iglesias antes de su restauración. 3 Otros lugares de Nessebar. 4 A la derecha la entrada a las salas del museo.



1 Primera Sala. Massambria y los tracios. 2 Los objetos de los S. IX al VI a.C. 3 Diversas anclas de metal y piedra. Las anclas de piedra datan del S. XII a.C.



1 Situación salas del Museo Arqueológico.



1 Estela de Julia, hija de Nikios S. II d. C. 2 Mural con el relieve de Nessebar la zona antigua. 3 Objetos grabados de los tracios. 4 Decreto en honor del gobernante tracio Sadalas. S. III a.C.

En esta 2ª sala nos muestra objetos de cuando esta península fue colonizada por provenientes de la ciudad de Megara y de sus colonias Bizancio y Calchedon a finales del S. IV a.C.



1 La sala segunda. 2 Donde nos muestra un amplio muestrario de estelas. 3 Y otros objetos de este periodo de colonización.

Una amplia colección de estelas sepulcrales de los S. V al III a.C. cuelgan sobre sus muros.



1 Estela de Icehissa, esposa de Draso S. III a.C. 2 Estela de Zopiur, hijo de Eufranorus. S. IV a.C. 3 Estela de Chrisses, esposa de Antitesterius S. V-IV a.C. 4 Estela de Damea, hijo de Teliuss S. IV a.C.

Esta colección de estelas, aunque algunas fragmentadas, muestran en todo su esplendor la técnica de los artistas, y el tratamiento del cuerpo humano con sus vestidos y complementos.

Mayormente realizadas con mármol, nos muestran el tratamiento que les daban a sus muertos para recordarlos.



1 Estela de Matro, esposa de Tjundarichos S. IV a.C. 2 Estela de Calicrita, hija de Calicrita. Finales S. V-IV a.C. 3 Estela de Castrato, S. IV a.C. 4 Estela funeraria de un hombre. S. III a.C.

Para aquellas personas interesadas por la historia y el arte de esta localidad, la visita del Museo Arqueológico es parte obligada, la hora que le puedas dedicar a visitarlo.



❶ Estela con una escena de despedida. S. IV a.C. ❷ Estela de Ikesius, hijo de Ksutus de Cizic. ❸ Estela de la familia Botriss. S. III a.C. ❹ Estela de Kalion y Ariston. S. III a.C.

En sus vitrinas nos muestran un conjunto de estatuillas, la mayoría realizadas en terracota.



❶ Escultura de mármol del grupo de la diosa Hécate S. II a.C. ❷ Cabeza de una estatuilla de Arsinoe III. (en el centro) terracota S. III a.C. ❸ Estatuilla de Artemis, terracota. S. II a.C.

Estatuillas de Deidades o de Afrodita... realizadas en terracota.



❶ Deidades de terracota S. II a.C. ❷ Estatuillas de Afrodita S. IV a.C. ❸ Dos pequeñas máscaras de terracota.

Otro grupo importante son las hidrias (*hydrias*) que se encontraron en la necrópolis de Nessebar.



❶ Hidria parcialmente fragmentada. ❷ Hidria de bronce S. IV a.C. ❸ El motivo en relieve de su parte central. ❹ Hidria de bronce con apliques de Dionisos y Silenus S. IV a.C.



❶ Estatua de mármol de la mujer - Tyche (la diosa del azar) S. IV a.C. ❷ Vista de una parte lateral de la sala. ❸ Figura negra Oinochoe S. VI a.C. (izdª).



❶ Detalles decorativos de las piezas anteriores. ❷ Piezas sin información. ❸ Cratera de figura roja S. IV a.C.

**Vitrinas con cerámica característica en color negro.**



❶ - ❷ - ❸ Diversas piezas y fragmentos de cerámica con las características del contraste del color negro en su decoración.

Las siguientes vitrinas nos muestran algunas de las joyas que portaban, y que algunas eran entregadas como regalos funerarios. De Messambria, la Polis Pontic.



❶ Collar de oro S. III a.C.

❷ Joyas de oro de una distinguida mujer messambriana S. III a.C., collares, broches, etc. En el centro: Jarra de cerámica. taller ático (centro del S. III a.C.).



❶ Decoración funeraria de cerámica S. III - II a.C.

❷ Otros objetos de decoración funeraria.

❸ Pieza sin información.

❹ Cerámica de Asia menor con decoración "West Slope" S. III a.C.

Además de las joyas en sus distintas modalidades, igualmente hay una buena muestra de monedas de esta época.



❶ Anillo, pendientes, enganches de oro, de la necrópolis de Mesambria S. IV - III a.C. ❷ Pulsera de oro, de la necrópolis de Mesambria S. IV - III a.C. ❸ Pendientes con dos caras de oro, de la necrópolis de Mesambria S. IV - III a.C. ❹ Monedas de bronce de tipo "Amazon - Athena Alcidas con la leyenda METAM / BRIANΩN" S. III a.C.

La ciudad de Messambria acuñó monedas de forma independiente, desde el S. V a.C. en oro, bronce y plata en varios tipos uno de ellos era el Casco de Corinto con melena, esta era una de las más comunes.

Continuamos con las vitrinas con los objetos de los últimos siglos antes de nuestra era, apreciando la alfarería en todas sus versiones, para el transporte o almacenamiento y

para la conservación o almacenaje de alimentos, además de los habituales útiles de la cocina.



❶ Fragmentos y recipientes de cerámica con decoración de esgrafiado S. XIII - XIV d.C. ❷ Otras muestras de cerámica de este periodo y estilo.

Además del tesoro de monedas de plata consistente en tetradracmas, en las siguientes vitrinas encontramos otro grupo de monedas en plata y oro en de este periodo medieval.



❶ Diversas monedas medievales.

❷ Un tesorillo y varias cruces.

❸ Anforas medievales S. X – XIV.

Una de las etapas floreciente de Nessebar, fue durante el reinado de los zares búlgaros de Iván Assen II, Todor Svetoslav y de Iván Alexander. Prueba de ello son los magníficos ejemplos de las iglesias locales.



❶ Clave con una cruz en relieve. XIV. ❷ Piedra angular con un monograma S. XIV – XV. ❸ Finalizamos en esta planta antes de comenzar con la exposición de los iconos.

Fueron décadas de florecimiento cultural y brillante ilustración. Y la proliferación de artesanos.

Concluimos la visita en esta sala y bajamos a la planta sótano donde se encuentra la cuarta dedicada a los iconos.



❶ Icono de la Santísima Virgen de la Misericordia 1341 1442. ❷ Sala 4ª con los iconos. ❸ Cristo Pantocrátor S. XVIII.

Si deseas ver la información completa del museo pincha en es enlace: <https://museode.files.wordpress.com/2019/12/mc2ba-arqueolc393gico.pdf>



❶ Espacio a la salida del museo en la calle Mesembrija y esquina con la ул. „Мена”

Salimos del museo para ir a nuestra siguiente visita



❶ La mayoría de las casas están con parte de sus fachadas en madera, para seguir la estética de las casas antiguas. ❷ Todas las calles esta empedradas y las que tenemos a nuestra derecha son sin salida. ❸ Y con vistas al puerto.

Y en apenas 300 m. estamos ante las tapias que rodean el templo.

 **Iglesia de San Esteban**

La Iglesia de San Esteban (Nuevo Obispado) fue construida entre los S. XI y XIII d.C., y posteriormente ampliada en los S. XVI con la prolongación al oeste y en el XVIII se le añadió el nártex.

Es un edificio basilical compuesto por tres naves con cabeceras semicirculares, que sirvió de catedral metropolitana de la provincia de Nessebar.



❶ El perímetro del templo ante el nº 17 de la calle ул. „Мена”. ❷ A los pies del templo posee un amplio pórtico. ❸ El templo hace esquina con las calles ул. „Мена” y ул. "Ribarska".

Su parte posterior construida con cantería irregular con hiladas finas de ladrillos, y los laterales con grandes losas blancas entre otras hiladas algo más anchas también de ladrillo rojo. Y la parte superior de la nave central se repite la forma con losas oscuras, completando la decoración de los muros con espacios de columnillas y esquinillas realizadas con ladrillo entre sus ventanales de medio punto.



❶ Su triple cabecera con ábsides semicirculares de poca profundidad. ❷ Cada ábside en su parte superior posee unas arcuaciones. ❸ Sobre el ábside central se levanta la fachada de la nave central con un frontón con sus tres ventanas iluminan la misma.

En sus ábsides, el central algo más alto, bajo sus aleros y los arcos están decorados con pequeñas piezas de cerámica y sus arcos se sustentan en unas ménsulas de piedra tallada.



❶ Lateral exterior epistolar. ❷ Esta partes está abierta con grades ventanales adintelados y con dos puertas. ❸ Sobre el dintel de esta puerta posee un tímpano pintado con una escena sobre una pila bautismal que ya ha perdido parte de su imagen.

En el exterior del templo y la tapia que lo rodea se encuentra el cementerio con diverso material arquitectónico y los restos de algunas de sus tumbas.



❶ Conjunto de basas y columnas. ❷ Otra parte de u exterior. ❸ Una de las tumbas rectangular con grandes losas de piedra.



❹ Otra de las tumbas, está cerrada. ❺ Diferentes cruces y losas. ❻ Y el lateral izquierdo del Evangelio abierto con dos pequeñas ventanas de medio punto.



❶ Croquis de la Iglesia de San Esteban.

Accedemos a su nártex que se edificó en el S. XVIII.



❶ Los muros junto a los pies del templo en esta parte del nártex disponen de pinturas. ❷ Sobre el tímpano de la puerta la Virgen María. ❸ En la parte izquierda del mismo dos bandas de santos sentados los de la parte superior.

Inicialmente este templo estuvo dedicado a la Virgen María, por ello se encuentran escenas de su vida.



❶ Puerta a los pies del templo de entrada. ❷ Frontal pintado del nártex donde se encuentra su acceso. ❸ A principios del siglo XVIII en el nártex se pintó la escena "El día del juicio final" en la iconografía tradicional.

En el S XVI, fue el tiempo en el que se añadieron las bellas pinturas que decoran todo su interior.



❶ Detalle de la escena del Juicio Final.

❷ Entrada al templo, su planta mide 12,1 x 19,5m.

Tras iconostasio en su cabecera esta las pinturas de la Virgen con el Niño, sedente rodeada de dos ángeles.

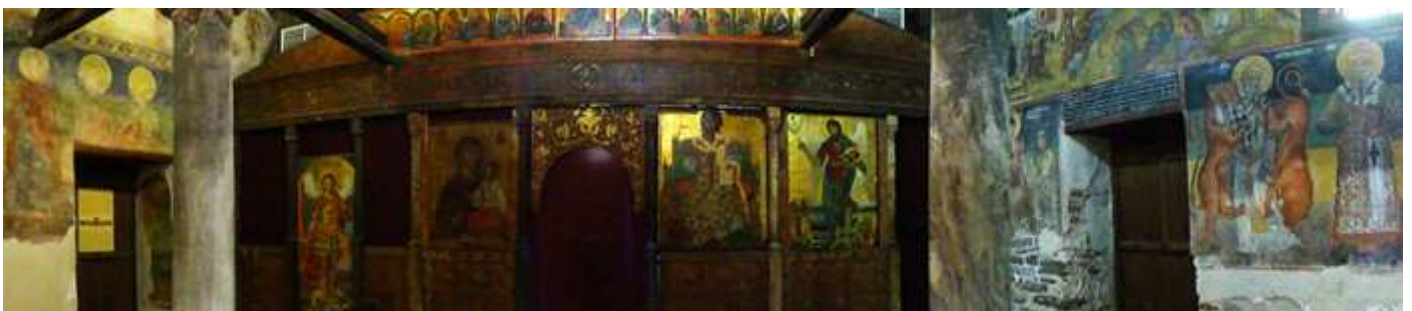


❶ El ángel pintado a la izquierda. ❷ La virgen María con el Niño sobre sus rodillas. ❸ Y el situado a la derecha.

En sus murales hay 250 escenas con más de 1.000 figuras representadas, e intervinieron tres artistas en diferentes siglos, dos de ellos trabajaban en la parte oriental y el otro en la parte occidental de la iglesia.

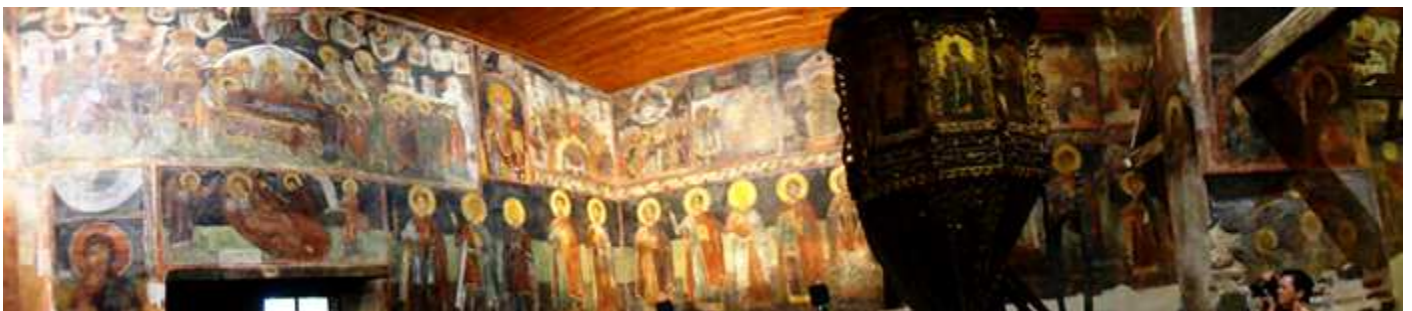


❶ Panorámica de la parte superior de la nave central. Con una cubierta de madera a dos aguas.



❷ Panorámica desde el centro con el iconostasio en su parte baja.

En su interior junto a la puerta sur tiene una inscripción de cuando se renovó se reconstruyó el templo en 1599 y en esta fecha es cuando datan las pinturas de su interior.



❸ A la izquierda la puerta de entrada.

En la nave central sus pinturas explican los milagros de Cristo, la cura de los enfermos, resucitar a los muertos o detiene la tormenta del mar. E imágenes de San Juan Bautista y San Juan Evangelista.



❹ Todo el interior de sus arcos están decorados. Lateral izquierdo del crucero. ❺ Y el lateral derecho. ❻ Lateral de la nave epistolar. ❼ Y otro tramo inferior de la misma nave.

La nave central posee cuatro pilastras que junto con dos columnas de mármol y sus respectivos arcos que separan las naves laterales.



1 Púlpito en el lateral izquierdo con forma octogonal. 2 En sus caras y su parte inferior cuenta con policromías y sus maderas talladas, es del S. XVIII. 3 Tramo de la nave central con la cabecera al fondo y su artesanado que la cubre. 4 Un arco lateral.



1 Las basas de las columnas centrales son capiteles corintios invertidos. 2 La otra basa opuesta. 3 Uno de los capiteles de las columnas centrales. 4 Ambos tallados con hojas vegetales.



1 Pinturas e inscripción sobre la puerta epistolar. 2 Arco sobre la nave central. 3 Lateral con las escenas de los milagros de Cristo. 4 Trono del obispo tallado del S. XVIII.



1 Jesús ante el sepulcro de Lázaro ¿?. 2 -. 3 -. 4 Varias lápidas sepulcrales que no he encontrado a quien pertenecen.

Antes de marcharnos volvemos al iconostasio, ahora que no hay público...



1 Parte superior de iconostasio del S. XVI. 2 A la izquierda de la parte inferior del iconostasio San ¿?. 3 Le sigue la Virgen con el Niño (que está a la izquierda de la Puerta Santa). 4 A continuación a su derecha, Jesucristo sentado en Majestad. 5 Y termina con un ángel con la cabeza sobre una bandeja de San Juan Bautista ¿?.

La iglesia de San Esteban está organizada entre los monumentos más notables del patrimonio cultural búlgaro. Este templo no tiene culto, se usa como museo y es posible fotografiar sin flas.

Seguimos para ver el emplazamiento próximo el antiguo Teatro en la calle ul. "Ribarska".



## Antiguo Teatro

LIBRE  
GRATIS

Este antiguo anfiteatro que se encuentra junto al puerto y a las ruinas de la iglesia de San Juan Aliturgetos.



1 Prácticamente es nuevo, salvo las estructuras que quedan a su lado y en el fondo del mismo. 2 Dispone de una cávea nueva donde se presencian los espectáculos. 3 Detalle de la parte del fondo.

Es un sitio adecuado si hay alguna actuación y especialmente su visita por la noche.



1 Solo dispone de dos tramos y al fondo San Juan Aliturgetos. 2 Es de una capacidad reducida de espectadores.





La iglesia de San Juan Aliturgetos (o San Juan de los Iluminados) fue construida en el siglo XIV. La leyenda local dice que la iglesia nunca fue consagrada y, por lo tanto, recibió el nombre de Aligourgetos, que se traduce como sin consagrar. ("Aliturgetos" - "impío").



1 Panel con datos de las características decorativas del templo, de la colaboración culturas de Estados Unidos. 2 Ídem. Información del templo. 3 Perspectiva del templo en este promontorio.

Sin embargo, hay evidencias que demuestran que la iglesia había estado activa y que las liturgias se realizaron aquí. San Juan Alitougetos pertenece al tipo de iglesias con forma de cúpula cruciforme, conocido también como tipo "cross-in-square".



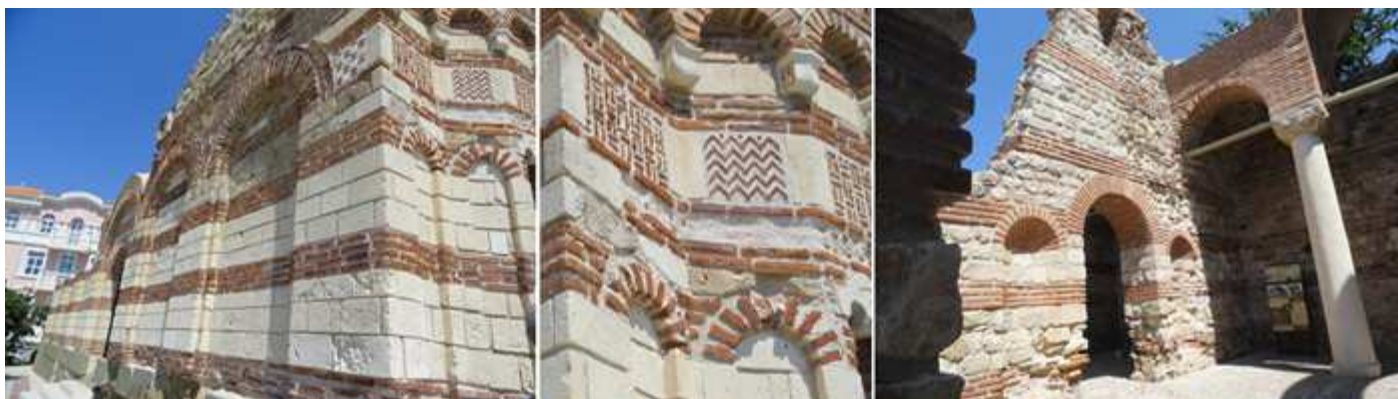
1 Lateral exterior izquierdo. 2 Nave del Evangelio. 3 Nave izquierda del Evangelio. 4 La cabecera con sus tres ábsides.

Tiene un nártex a un lado de su lateral, con una nave cuadrada y un santuario de tres ábsides al este. La forma de la cruz está formada por la intersección de dos bóvedas de cañón semicilíndricas, una orientada a lo largo del eje de la iglesia (este-oeste) y la otra con orientación norte-sur, perpendicular a la primera formando el crucero.



1 En su construcción se emplearon alternado los ladrillos rojos con sus piedras blancas de forma alterna en sus filas. 2 Su cabecera que está abierta con una ventana en cada ábside. 3 Detalle de una ménsula en sus arquillos. 4 Marcas de grafitis.

Una gran cúpula hemisférica, sostenida por cuatro columnas de mármol, sobresalía por encima de la nave. Dentro del nártex, cerca de las paredes norte y sur, respectivamente, se descubrieron dos zonas funerarias con bóvedas semicilíndricas.



❶ Exterior del lado epistolar que posee una puerta. ❷ En su exterior se combina la decoración con ladrillos con distintas. ❸ Lateral con una de sus puertas.

A principios del S. XX, la iglesia sufrió grandes daños en un incendio. Durante un terremoto en 1913, la cúpula, casi todo el muro sur y parte del muro oeste se derrumbó.



❶ En el centro de la nave tenía cuatro columnas que sostenían una cúpula alta y estrecha. ❷ Hoy día solo quedan dos. ❸ Espacio del nártex.

Sin embargo, los muros norte y este han conservado su aspecto original hasta el día de hoy. La iglesia ha sufrido diversas actividades de conservación y restauración durante los años veinte, sesenta y ochenta.

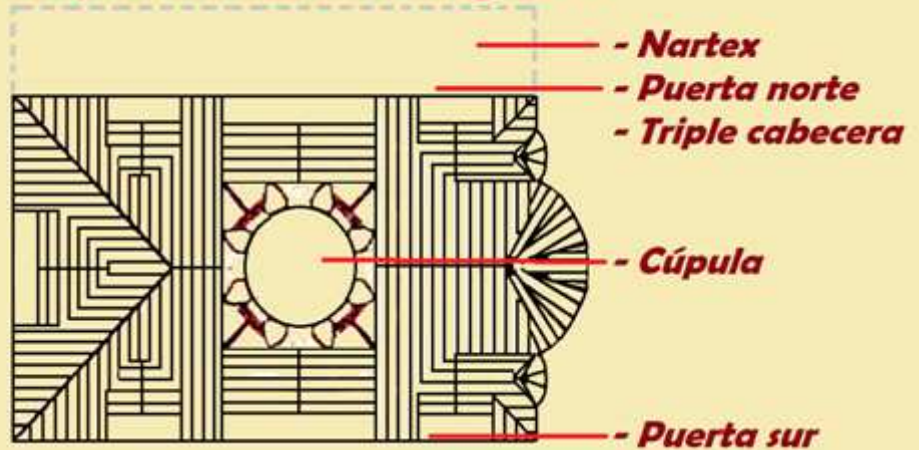


❶ Otra imagen de su interior. ❷ Zona colateral. ❸ Puerta sur del templo.

Solo es posible su vista por el contorno, no se puede acceder a su interior. Tiene 18,5 m de largo y 10,25 m de ancho. Dado que lo existente son las ruinas de la misma. Su parte más atractiva esta en el exterior de su cabecera con arcos en su parte baja ciegos entre los que se abren ventanas de medio punto y sobre ellas dos líneas de arcuaciones bajo sus aleros.

## San Juan de Alitougetos

Cubierta del templo hundida



1 Croquis de la iglesia de San Juan de Alitougetos.

Tomamos la dirección hacia la iglesia Santa Sofía...



1 En sus calles empedradas te encuentras sus casas que se alternan modernas con las antiguas reformadas. 2 Existe una buena señalización para orientarse. 3 Mayormente sus casas son de dos alturas y dedicadas la mayoría hacia el turismo.



## Iglesia de Santa Sofía.

LIBRE GRATIS

La iglesia se construyó a principios del S. V, la apariencia actual de la iglesia es de principios del S. VI y tiene dos períodos de construcción. Su estructura actual de la iglesia es de principios del S. IX. La iglesia era parte de un complejo residencial del obispo de Nessebar.



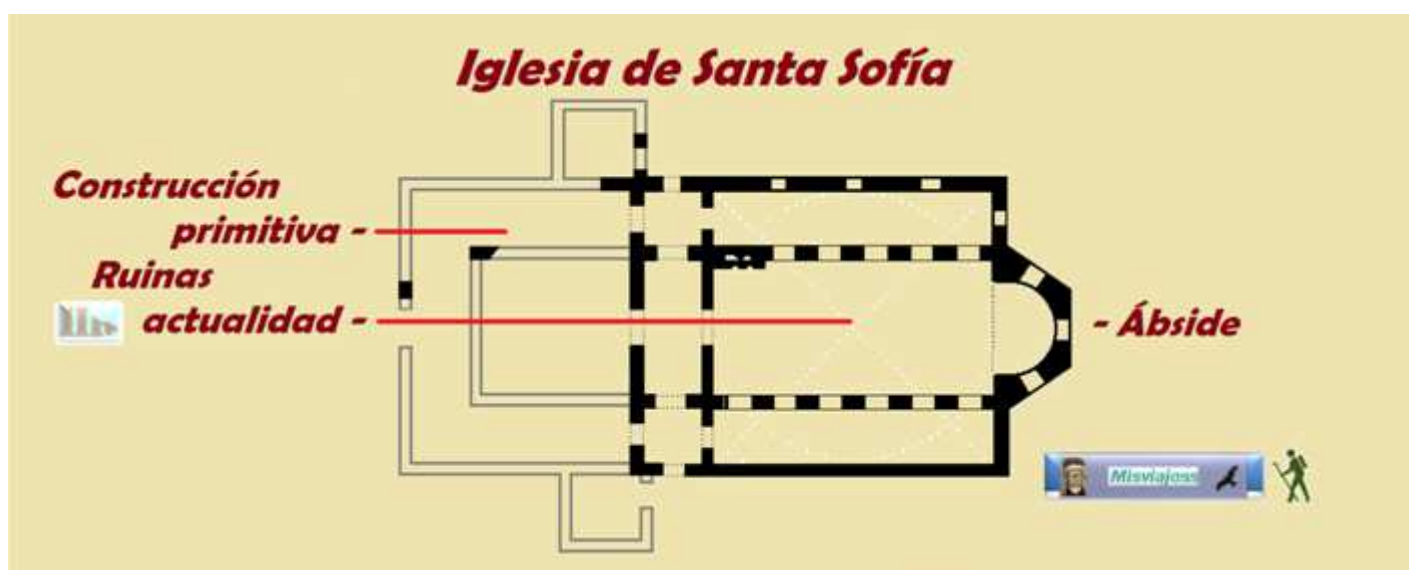
1 Panel informativo. 2 Aspecto exterior desde su cabecera.. 3 este muro lateral dispone de cinco ventanas de medio punto.

Una basílica de tres naves con una longitud común de 19 my un ancho de 13 m, dos gamas de cinco pilares segmentan el área interna de tres naves.

El central (ancho 9,30m) termina con un gran ábside, redondo por dentro y tres paredes por fuera. La iglesia se construye al 5, el comienzo de la apariencia actual de la iglesia es desde el principio.



❶ Nave de la izquierda vista desde su cabecera. ❷ La nave central construida con dos alturas de arcos de medio punto. ❸ Losa que disponía de una inscripción que ha sido picada y que tiene algunos perfiles en lápiz de sus caracteres.



❶ Croquis de la iglesia Santa Sofia.

En su cabecera dispone de un ábside semicircular con bóveda de horno y en su interior dispone de tres arcos ciegos.



❶ Su cabecera algo más estrecha que la nave y culminada con un frontón abierto con tres ventanas. ❷ Su bóveda está construida con ladrillo lo mismo que su arco triunfal.

Esta iglesia en la edad Media sirvió como catedral del obispado centrado en Nessebar.



1 Panorámica de su cabecera y el lateral derecho de la nave central.

Los venecianos saquearon este templo en las guerras contra el Imperio Búlgaro en 1257. Y sus reliquias llevadas a la iglesia de San Salvatore en Venecia.



1 Todo su suelo disponía de mosaicos de colores. 2 Los muros de la nave central soportan con dos filas de arcos la estructura de su cubierta a dos aguas. 3 La nave derecha vista desde los pies del templo.

Al estar situada en el centro se cree probablemente que aquí estuvo el foro romano.



1 Solo se conservan los muros laterales de la nave central, su cabecera y parte de los exteriores. 2 Vista de la parte central, con basamentos de la construcción anterior en el primer plano.

Esta iglesia fue abandonada en el S. XVIII.



1 Panorámica de esta animada zona.





❶ La nave izquierda desde los pies del templo. ❷ Lateral exterior de este templo con alguna de sus puertas. ❸ La parte derecha de la cabecera que exteriormente es poligonal.



## Iglesia de San Paraskevi.



Probablemente el templo fue construido en el S. XIII o XIV y se utilizó hasta el siglo XIX. A base de piedra sillar blanca con hiladas de ladrillo rojo, y sobre los arcos cantería con argamasa y ladrillos.



❶ Información del templo. ❷ Lateral derecho desde los pies, con la puerta de entrada, u la otra más estrecha que sube sobre el nártex. ❸ Las dos puertas de este lado entre los arcos de sus fachada.

Los arcos exteriores a base de dovelas de piedra blanca y ladrillo alternativamente y sobre ellos unas arquivoltas confeccionadas con filas de ladrillo y con decoración de cerámica en color verde entre ellas.

Su interior es de planta única con una nave rectangular y su cabecera pentagonal en su exterior, pues dentro es semicircular y dos hornacinas en el presbiterio.



❶ Detalle de la decoración de sus arcos. ❷ La puerta del lado de la Epístola. ❸ Escalera que sube sobre el nártex y al campanario.



Tiene un característico nártex a su entrada con bóveda semiesférica sobre trompas y sobre el mismo tuvo una calota y campanario



❶ San Parekeva S. XVI. ❷ Su ábside exterior es pentagonal con una arco de medio punto en cada cara ciega y el central abierto con una ventana, completándose con otro arco a cada lado testero de la nave también ciegos. ❸ Lateral izquierdo del templo.

En sus laterales sobre los arcos también hay decoración realizada con los ladrillos en zig-zag, columnillas, ajedrezado, etc.



❶ Su fachada con tres arcos, cuyos dos laterales son ciegos y el central con una puerta adintelada. En su parte superior esta la estructura que protege la restauración y el nártex. ❷ Su nave con la puerta en el lateral derecho. ❸ Cúpula realizada con ladrillos.

En su nave no se conserva su techumbre, con cubierta a dos aguas, lo existente es una renovación del templo considerablemente más tarde. Es de suponer que poseía una cúpula sobre tambor.



❶ Lateral izquierdo del nártex confeccionado con un arco de medio punto y abierto con una pequeña ventana. ❷ El espacio central del nártex a un se vislumbrar rasgos de sus pinturas mínimamente. ❸ Y el arco de la parte opuesta a la derecha. ❹ San ¿? (sin información) de una pinturas traspasadas a tabla..

Su interior está convertido en un museo. Por lo que vamos ojeado sus obras comenzando por el lateral derecho... estas pinturas proceden de de la iglesia de San Jorge "el Euder" de 1704.

Su planta mide 14,70m de largo por 6,60 de ancho. Y mantiene en su interior sus paredes desnudas sin las pinturas.



❶ Diacono San Clemente S. XVIII. ❷ San Cyrion y San Candidus (de los 40 mártires de Sebaste), de la iglesia de San Jorge "el Euder". 1704, arriba. Abajo: San Agatho y San Zoticus, de la iglesia de San Jorge "el Euder". 1704. ❸ San Heliano y San Domeciano (de los 40 mártires de Sebaste), de la iglesia de San Jorge "el Euder". 1704, arriba. Abajo: San Eunoico y San Eutiquio, de la iglesia de San Jorge "el Euder". 1704. ❹ El Arcángel San Miguel, de la iglesia de San Jorge "el Euder". 1704.



❶ Posible piedra bautismal de planta cuadrada con apenas fondo sobre una columna. ❷ Hornacinas. ❸ cabecera abierta con una ventana de medio punto. ❹ Y el lateral opuesto a la derecha de su ábside.



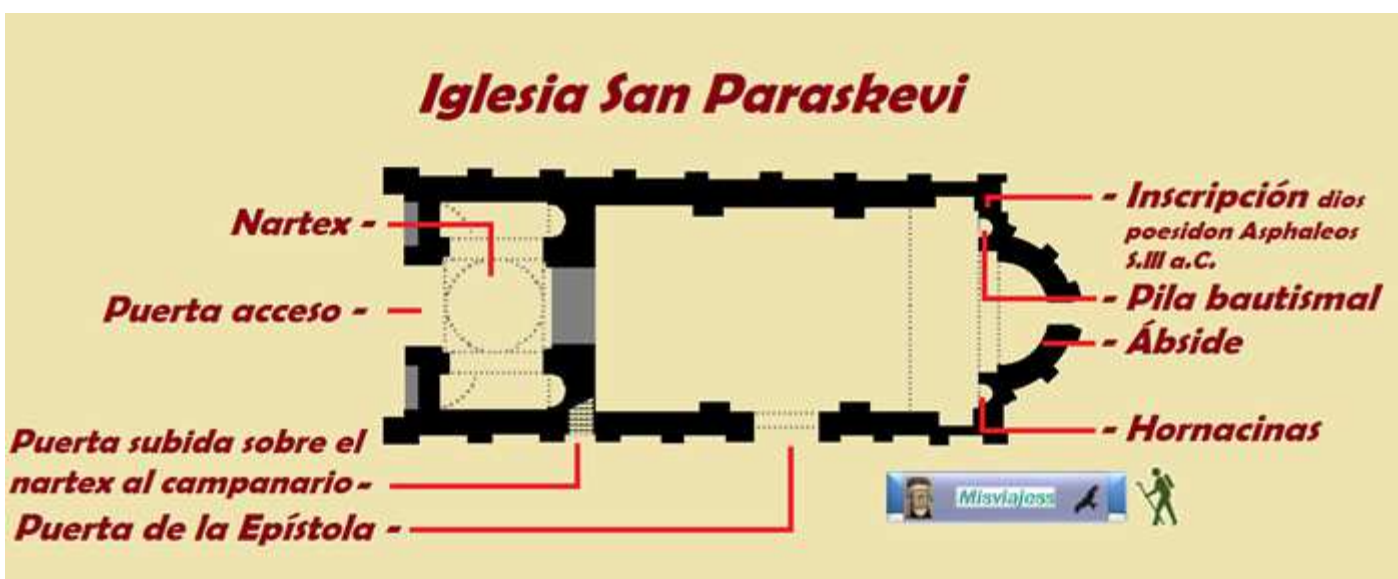
❶ En la parte izquierda de la cabecera se encuentra una curiosa inscripción. ❷ Ubicación de esa losa. ❸ Una inscripción antigua dedicada al dios Poseidón Asphaleos (protector de la ciudad) y reutilizada como espolia en la construcción de la iglesia. S. III a.C.

Continuamos desde la cabecera observando las pinturas colocadas sobre su lateral izquierdo... en este lado de la iglesia de San Clemente, S. XVIII.

La iglesia se encuentra totalmente restaurada, y en su exterior no se puede observar sus cruz sobre su cubierta, la tener una cubierta moderna que la protege.



❶ Prelado no identificado, iglesia de San Clemente, S. XVIII. ❷ El tormento de Dan Jorge en la prisión de la iglesia de San Jorge "el Euder". 1704. ❸ Prelado no identificado, iglesia de San Clemente, S. XVIII. ❹ El ojo dormido de la iglesia de Cristo San Jorge "el Viejo" 1704.



❶ Croquis de la iglesia de San Parakevi.



❶ Panorámica del templo con sus pinturas.



❶ Y la parte opuesta con la otra puerta que posee el templo.

Y damos por concluida la visita, observando los tipos de la decoración con los ladrillos,

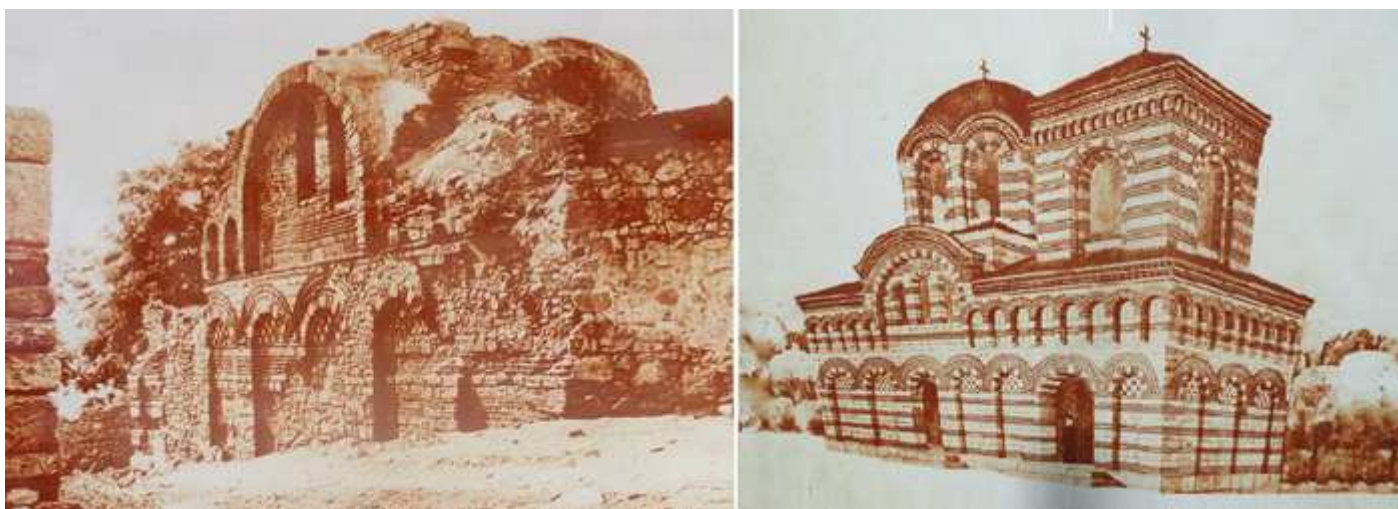


❶ Algunos motivos decorativos con los ladrillos en su fachada de zig-zag. ❷ Columnillas de esquinillas. ❸ Soles y dameros, etc.

Muy cerca desde la puerta, se ve el ábside a unos metro de...



Iglesia se compone de una nave con un nártex, una cabecera de tres ábsides, con una cúpula y un campanario (que no se conservan). Fue construida en el S. XIII (se atribuye durante el reinado del zar Ovan Alexander 1331-1371).



❶ Foto retrospectiva del cartel informativo a comienzos del S. XX. ❷ Recreación del arquitecto, según el panel informativo.

El templo tiene unas medidas de 14m, largo por un ancho de 5,2m. Las fachadas están segmentadas con arcos de piedra y ladrillo.



❶ Panel informativo con las características del templo. ❷ Su ábside es poligonal de tres lados el central y de dos los laterales con arcos de medio punto abiertos con estrechas ventanas, salvo los dos laterales ciegos de la capilla mayor. ❸ Lateral sur.

Las ruinas del templo están consolidadas y no se puede acceder a su interior.



❶ Lateral derecho del templo compuesto por siete arcos. ❷ En este lado solo tiene puerta el nártex. ❸ El interior del nártex que no posee su techumbre ( que era una cúpula de planta cuadrada a cuatro aguas y abiertas con sendos arcos de medio punto en sus cuatro caras). Y el vano de la puerta de ingreso a la iglesia.

A los pies dispone de un nártex de gran dimensión (casi un 1/3 del templo) que dispone de dos entradas, una a cada lado (al norte y sur). Y desde el mismo se ingresa en el templo por una puerta de medio punto que posee sendas hornacinas aveneradas a sus lados.



❶ Los ventanales dentro del frontón de este lado. ❷ Y la decoración de sus arcos con filas de ladrillos y piezas de cerámica. ❸ Detalle del interior de sus arcos.

Sobre el nártex con planta cuadrada estaba su campanario, que se accedía por una escalera en el muro de los pies (occidental).



❶ Icono de los Santos Miguel y Gabriel de la iglesia de los Arcángeles del S. XVII. ❷ Ángulo del templo de su fachada lateral derecha. ❸ Los pies del templo y del nártex. ❹ El muro del nártex con la puerta central de acceso al templo, a ambos lados dispone de sendas hornacinas aveneradas.

En los arcos exteriores mantiene la decoración de filas de ladrillos con rosetas y círculos de cerámica en la parte externa y la piedra y ladrillos en la interna de forma alterna. Con dibujo de damero en los tímpanos. El resto de los muros con las hiladas de piedra blanca, con los ladrillos creando las bandas.



1 Lateral izquierdo con la puerta del templo al fondo y del nártex de este lado. 2 El espacio de la cúpula y el lateral derecho del templo. 3 Bajo los restos de su cúpula. Con el arco que dispone de tres ventanas. 4 Y lo que se puede ver de la nave desde las rejas de sus puertas.



1 El frontón con las ventanas por el lado opuesto a la entrada al templo lateral. 2 La puerta del templo con el nártex desde el interior. 3 El lado izquierdo con sus dos puertas. 4 Detalle de la decoración de sus arcos.



1 El frontal del ábside. 2 Sobre esta parte del arco superior se levantaba su cúpula de media naranja ocho lados abiertos con ventanales de medio punto. 3 Aquí se puede apreciar la base de la cúpula que es de planta cuadrada.



1 Croquis del templo.

Tomamos la calle ul. "Aheloj" y a menos de 100 m. estamos en el siguiente templo.



Esta iglesia construida en la época del imperio otomano, con una parte de la nave bajo el nivel de la calle (esta soterrado para conseguir que permitieran que su altura no fuera superior a un hombre a caballo) y decorada en 1609, la fachada oriental está excavada en el suelo.



1 Panel informativo, dentro tienen un impreso en español. 2 Fachada con su puerta de entrada, y los muros perimetrales que la soterran. 3 Cabecero del templo al este con su pequeño ábside.

Su planta mide 11,70 de largo por 5,70 de ancho y su cabecera es casi recta salvo el pequeño espacio semicircular en el centro, dispuso de un nártex alargado sobre el lateral norte y tiene una cubierta a dos aguas. A cada lateral posee una puerta adintelada.



1 Capitel corintio en un lateral. 2 Exterior del lateral izquierdo (desde los pies) orientado al sur. 3 Puerta de acceso en el lado norte. 4 Y una de sus ventanas laterales.

La iglesia está dedicada a la Ascensión de Jesucristo. Las pinturas murales preservadas son muy preciosas y representan escenas de la vida de la madre de Jesús y la Virgen.



1 Cabecera sobre un estrado. 2 Con una hornacina y si ábside. 3 En su pequeño ábside está pintada la Virgen Plalytera.

La lápida de la tumba de la princesa bizantina Matthaisa Cantacuzena Palaiologina fue conservada en el piso de la iglesia durante mucho tiempo. (ahora Museo Arqueológico).



1 Panorámica del interior del templo con sus pinturas. En la concha del ábside la Virgen con el Niño y debajo los arcángeles Miguel y Gabriel. Y el llamado "Melismos" que viene a ser "la Peregrinación a la víctima".

Se construyó con el mecenazgo del noble ciudadano Teodokii Kapaduka.



1 Lateral derecho del presbiterio, con San Espiridón, y San Juan Bautista. 2 Las pinturas los Santos Constantino y Elena, y Cristo Emmanuel del lado derecho entre la cabecera y la puerta dispone de una hornacina. 3 Pintura del interior de la hornacina de San Juan Calevit. 4 Pinturas y la inscripción pintada sobre la puerta sur alude que se construyó durante el obispo Kiprian.



1 La inscripción sobre la puerta sur describe sobre el obispo metropolitano, Cipriano y el obispo Agappi, también menciona a la Virgen y al señor Teodokii Kapaduka y a las personas (comerciantes) que ayudaron a la construcción de la iglesia. 2 Las pinturas de: Santa Anastasia, Santa Ecaterina, Santa Matrona y Santa Marina. 3 El lateral sur.

Todo el interior se encuentra cubierto por frescos.



1 La inscripción sobre la puerta de entrada en el lateral sur.

En la pared sur comenzando desde la cabecera a los pies, las siguientes escenas: Bautismo de Jesús, Transfiguración de Jesús, La Resurrección de Lázaro, Entrando en Jerusalén, El lavado de pies. Debajo las figuras de las santidades.

Continuamos por el muro opuesto desde los pies a la cabecera las escenas de: la Resurrección, Tomás el Apóstol, Día de la Ascensión, La Venida del Espíritu Santo, Asunción de la Virgen, Nacimiento de la Virgen, La Consagración de la Virgen, San Joaquín y Santa Ana. Debajo las figuras de los santos.

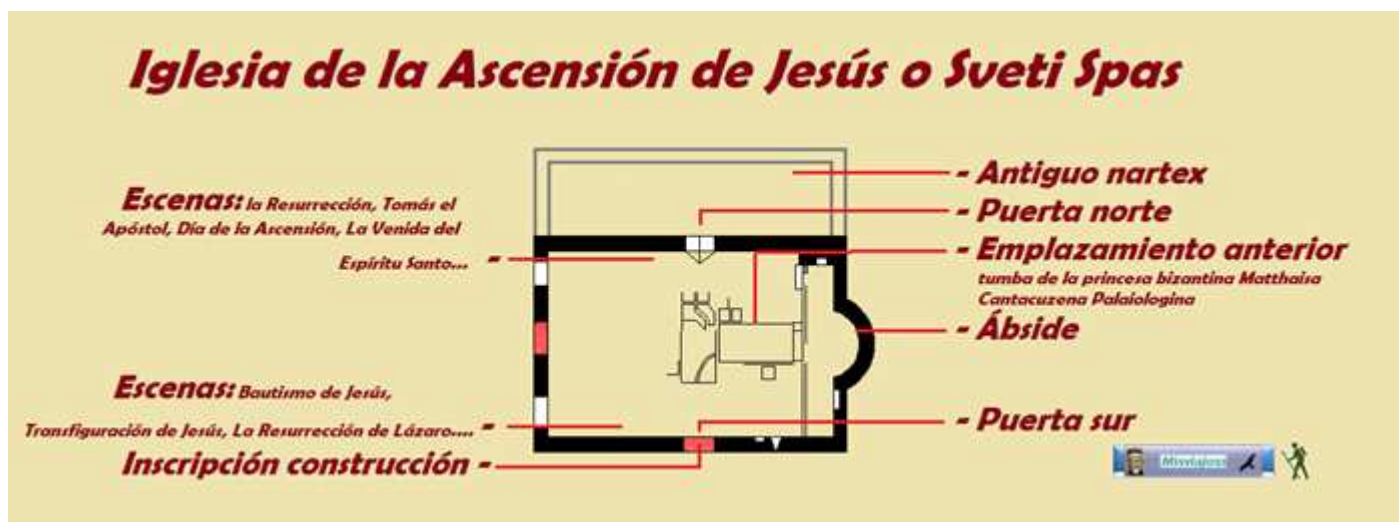


1 Arriba las escenas descritas y abajo: San Jacobo (Santiago), San Menas de Alejandría, San Eustasio, San Néstor, San Artemio, San Procopio y San Teodoro de Amasea. 2 La Asunción de la Virgen sobre la puerta norte y los medallones de los santos. 3 En el resto del muro las figuras enteras de: San Teodoro de Stratelates, San Demetrio, San Jorge...



1 Los santos descriptos 2 La parte del ángulo con la cabecera con unos espacios adintelados. 3 y siguen las escenas: El encuentro de Santa María de Egipto con San Zósimo de Palestina y La visión de San Pedro Alejandrino. 4 Hornacina en el muro de la cabecera a la izquierda del ábside.

Las pinturas fueron realizadas por artista de la región.



1 Croquis de la iglesia de la Ascensión del Señor.

Salimos del templo y por ul Mitropoliska a unos 50m. se encuentra el templo...



Construida a principios del S. X, la iglesia es uno de los monumentos medievales mejor conservados de Nessebar. Es un ejemplo típico de la transición de las basílicas a las iglesias con cúpula cruciforme (planta en cruz). Su forma cruciforme se expresa bien en su exterior.



1 Cartel informativo. 2 Perspectiva de la Iglesia de San Juan Bautista. 3 Lateral exterior del brazo del crucero y su cúpula.

La iglesia estaba construida de piedra unida por mortero rojo. Los elementos decorativos, hechos de ladrillos, todavía son visibles alrededor de las ventanas y sobre la puerta. Los bloques de mármol de la basílica bizantina temprana fueron reutilizados en la construcción.



1 En el exterior del lado izquierdo posee una puerta adintelada. 2 Cabecera con tres ábsides semicirculares. 3 Sobre el crucero se eleva notablemente su cúpula que posee cuatro frontis curvos en su parte superior.

Una iglesia de cúpula cruciforme con tres ábsides semicirculares en su cabecera. La longitud de la nave es de 12 m por 10 m. de ancho. La construcción de la iglesia consta de dos arcos de bóveda cilíndrica, que se cruzan en el centro de la composición. Realizada con piedra de cantería irregular y en algunas partes interviene el ladrillo.



1 Vista del lado epistolar desde su cabecera. Aquí podemos ver lo prolongado que es el tambor de su cúpula. 2 Y el brazo del crucero. 3 Frontal de la iglesia de San Juan Bautista, con un arco en su cuerpo central en toda su altura idéntico al de los brazos del crucero.



Durante las excavaciones arqueológicas, parte de una restauración proyectada en 2012-2013, se descubrió que la iglesia fue construida sobre los cimientos de una basílica bizantina de tres naves de principios del siglo VI. En su planta original, la basílica tenía un ábside, semicircular en su interior. Posteriormente, se agregaron dos pequeños ábsides semicirculares más, uno a la nave norte y otro a la nave sur. Probablemente, había un nártex y un atrio en la parte oeste de la basílica, pero nunca se encontraron muestras durante las excavaciones.



❶ Perspectiva del lado derecho del templo vista desde el suroeste. ❷ Cuerpo central de la fachada con su puerta adintelada. ❸ En los lados laterales posee sendos arcos ciegos.



❶ Detalles decorativos con los ladrillos, en el arco izquierdo de la fachada.. ❷ En el tímpano de su puerta principal. ❸ Y la decoración exterior de la cúpula con arquillos de ladrillos que se abren alternativamente y los frontis curvos de su parte superior. Este elemento mayormente se encuentra construido con ladrillo.

Las excavaciones arqueológicas también revelaron una pared de troncos de 6 metros, hecha de piedras toscamente unidas por barro. Se encuentra debajo del estilón (sobre el que descansa la columna) del sur de la basílica. Es muy probable que sea parte de un templo helenístico, que funcionó entre los siglos IV y II a. C.



❶ Dos columnas y tres basa en el espacio ante su fachada principal. ❷ Vista de las tres cabeceras desde la puerta de entrada. ❸ Los ábsides con bóvedas de cascarón sobre una imposta corrida.

Los restos de una estructura cruciforme, que data del S. IV, se descubrieron en la parte noreste de la iglesia, lo que podría interpretarse como un baptisterio del primer templo de cristiano, anterior a la basílica.



❶ Lateral izquierdo de la nave. ❷ Santa Marina, restos de pinturas murales del S. XVII. ❸ Paneles informativos sobre las excavaciones efectuadas en el templo. ❹ La campaña de excavación se mantuvo del 2012-2013.

Muchos ciudadanos destacados y eclesiásticos fueron enterrados en la iglesia. Durante las excavaciones arqueológicas, se descubrieron 42 tumbas de varios tipos, datadas en diferentes períodos cronológicos de los S. VI al XIX.



❶ Imágenes retrospectivas a la restauración del templo. ❷ Bóveda de cañón del tramo final de la nave del Evangelio. ❸ Ábside Mayor con bóveda de cascarón sobre una imposta corrida y abierto con tres ventanas con derrame interior. ❹ Y la bóveda de cañón del tramo epistolar, en la que también ha intervenido el ladrillo en su realización.

Recorremos ahora la cabecera con los tres ábsides que posee con una anchura de 3,46 el central y 1,76 los laterales. Los dos laterales se añadieron con posterioridad.



❶ San Nicolás coronado S. XVIII en el ábside izquierdo. ❷ Theotokos aeiparthenos (siempre Virgen madre de Dios) 1860. ❸ Cristo coronado S. XIX. ❹ San Juan Bautista con escenas de su vida. S. XIX.

Los muros interiores algunos están parcialmente recubiertos por un enlucido y no posee pinturas. Las tuvo, solo quedan los restos expuestos de santa Marina S. XVII y de un donante S. XIV.

Tras su prolongado presbiterio elevado con un escalón a lo largo de toda la cabecera, tras el mismo, en el centro se alza su crucero con una bóveda semicircular, con tambor abierto por cuatro ventanas sobre pechinas.



1 Lateral izquierdo del crucero abierto con una puerta adintelada 2 El ábside Mayor se comunica por un arco de medio punto a sus lados con los ábsides menores. 3 Detalle de la parte central del crucero.

En el suelo se encuentran las marcas de la anterior basílica cristiana del S. VI. Y esta fue construida sobre los cimientos de un templo pagano del S. IV a.C. Es la más antigua que se conservó desde la época de zar Boris.



1 La nave izquierda vista desde su cabecera. 2 Cúpula. 3 La parte posterior del ábside epistolar y el derrame de su ventana. 4 Vista trasversal de los ábsides, con la columna del ara del altar Mayor.

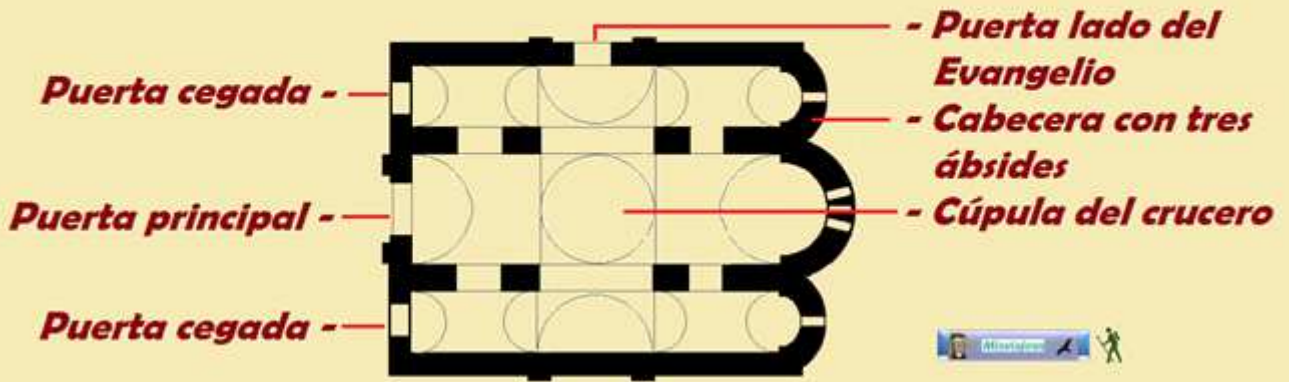
Las naves abiertas por arcos de medio punto sobre gruesas pilastras con notable altura del templo.



1 Lateral derecho de la nave central. 2 San Juan Bautista S. XIX. 3 Lateral derecho del brazo del crucero abierto con una ventana. 4 Cuadro con un Cristo rodeado de ángeles y con y santos con la Virgen en la parte inferior Donado por Iván Grvilov.

Concluimos la visita de este edificio del S. X que con sus restauraciones se conserva perfectamente.

## Iglesia de San Juan Bautista



❶ Croquis de la iglesia de San Juan Bautista.



❶ Fuente ante la plaza de la Iglesia de San Juan Bautista. ❷ Tomamos la calle de la derecha desde la fachada del templo. ❸ Para ir hacia la parte de atrás...

En la calle del templo por su cabecera, tenemos a unos metros...



## Termas Bizantinas

LIBRE  
GRATIS

Los restos que nos encontramos proceden unas termas construidas durante el reinado de Justiniano, en el S. VI d.C. (527-565).



❶ Panel informativo con el plano de las mismas. ❷ Parte del yacimiento esta soterrado. ❸ Y con una gran pendiente.

Se excavado alrededor de 2/3 de su área, encontrando bajo la rasante de la calle cinco salas calientes, dos de ellos con piscinas semicirculares, hall central y un corredor. La otra parte está construida en "opus mixtum" (en líneas de alternancia de piedra y ladrillos) y revestida con mármol.



❶ En este espacio estaba la sala que antecedía a las termas. ❷ Desde sus excavaciones se ha dejado el yacimiento a cielo abierto en todo su perímetro.

Su altura es de hasta 3 m en alguna parte.



❶ Mayormente su construcción sobre los basamentos de piedra se alternan las hiladas de ladrillo y cantería. ❷ SE aprecian tres espacios longitudinales a lo ancho. ❸ Ábside semi circular de una de las salas calientes.

Las salas calientes tienen piso e hipocausto pendientes. La más imponente es la sala central, donde cuatro enormes columnas de mármol con capiteles corintios soportaban una cúpula cruciforme. El piso estaba cubierto por un pavimento de mármol.



❶ Francamente es difícil de identificar con el plano las fotos tomadas. ❷ Zona del espacio intermedio. ❸ Un lateral exterior abierto con una puerta de medio punto de ladrillo.

Las termas se complementaron con un conducto de agua especial, que ingresaba desde el lado occidental del edificio.

En el período del S. V-VI, se construyó un sistema de suministro de agua para toda la ciudad.

Las termas han funcionado hasta finales del S. VIII. Tras las obras de construcción se convirtieron en este período en una vivienda de ladrillo y necesidades agrícolas. Los hornos fueron destruidos en la sala central.



❶ Parte de las termas bajo las viviendas privadas. ❷ la gran sala vista desde la parte alta de las salas calientes. ❸ Y por la misma calle que hemos venido retrocedemos rara continuar.

Las termas fueron descubiertas durante las excavaciones en 1973-1975 y 1998-201. El edificio espera ser restaurado y conservado.



❶ Croquis termas, supuestamente las piscinas por las formas del natalio.

Si nos situamos en la calle de la iglesia de San Juan de nuevo, tomamos la dirección hacia la salida del casco viejo y tenemos a unos metro la iglesia de...



Es una iglesia con cúpula cruciforme de tres naves y tres ábsides, con un nártex que se encuentra por encima de una cripta abovedada, separada del resto del templo por un grueso muro.



❶ Panel informativo del templo. ❷ Se encuentra en una gran espacio abierto con jardines. Mantiene la estética de otras iglesias pero construida con más perfección ❸ Sus laterales disponen de arcadas de medio punto ciegas salvo los espacios de sus puertas y sobre estas un segundo piso de nuevo con arcos superpuestos donde en algunos de ellos se abren sus ventanas.



❶ Su fachada principal.

❷ Detalle de la torre por su parte interior.

❸ Tramo del crucero y su cúpula.

La iglesia fue construida en el siglo XIV. Es otro de los monumentos medievales mejor conservados del viejo Nessebar. Las fachadas están segmentadas por nichos ciegos ricamente decorados.



❶ Parte frontal del templo donde aparece su torre en ruinas. ❷ Con una puerta las otras dos laterales esta cegadas. ❸ Mantienen la característica de las hiladas de piedra y ladrillo, a demás de la notoriedad que le dan sus arcos.

Pertenece al llamado "estilo Pintures" de las iglesias, típico de los S. XIII y XIV. La iglesia está construida con ladrillos y bloques de piedra caliza.



❶ Lado exterior izquierdo o lado del Evangelio. ❷ Esta es la parte exterior del crucero de este lado. ❸ Y la torre sobre el nártex vista desde este lado.

Hay dos entradas: una en el lado sur y otra en el oeste. En la fachada más alejada también hay una pequeña puerta que conduce al campanario.

Recorriendo su fachada podemos observar las diferentes combinaciones de la decoración (similar a las otras iglesias) con los ladrillos y piezas de cerámica. Aunque en este templo el empleo de la piedra tallada con las filas de los ladrillos tiene un efecto más perfecto.



❶ A su lado derecho visto desde la cabecera. ❷ Su atractiva cabecera decorada y de tres ábsides. ❸ Cuerpo superior de sus ábside central

La decoración exterior es bastante rica, ya que cada fachada se trata de manera diferente. el más oriental es el más adornado. Los constructores han demostrado un dominio excepcional en el manejo de los detalles de adornos, así como un buen conocimiento de las tradiciones locales y extranjeras.



❶ El cimborrio de su cúpula sobre sus arcos dispone de siete filas de ladrillos y cerámica verde. ❷ Los brazos de los cruceros están abierto con ventanas triples. ❸ Arco de la nave central. ❹ Detalle decorativo con esvásticas.

Además de los adornos de cerámica de varios colores y de diferentes colores, la decoración incluye arcos de piedra apuntados en los ábsides, sostenidos por pequeñas ménsulas. También hay arcos de medio punto ciegos, pilares de piedra altos y planos que dividen la fachada y en algunos se abren las ventanas. El elemento de decoración más interesante y poco común es la hilera de esvásticas sobre los ábsides de la iglesia, que no se puede ver en ninguna otra iglesia de Nessebar.



❶ Los ábsides están comunicados mediante unos arcos de medio punto. ❷ Parte central del crucero. ❸ Su cúpula se eleva mediante cuatro columnas. ❹ Con capiteles corintios.

Su planta mide de largo 16m. por 6,7m. de ancho.

Cuatro pilares sostienen la cúpula central de dieciséis gajos, compuesta por un tambor abierto con ocho ventanas. Dentro de los ábsides hay semicírculo y afuera cinco paredes.



1 Primer plano de uno de sus capiteles 2 La nave central con su cúpula y la cabecera. 3 Dispone de un tambor la cúpula abierto por cuatro ventanas. 4 Imagen de la misma y las bóvedas de cañón de los brazos del crucero.



1 Brazo del crucero del lateral derecho. 2 Y el opuesto que sus ventanas están parcialmente obstruidas. 3 La bóveda del ábside central. 4 Y el detalle de su construcción.

Ahora, la iglesia alberga una exposición fotográfica titulada "Nessebar y la bahía en mapas antiguos". Se muestran dieciocho mapas que datan de los S. IV al XIX, que ilustran un interés permanente en el sureste de Europa y particularmente en la costa del Mar Negro y Nessebar. Los mapas pertenecen a diferentes ramas de la cartografía, por lo que el visitante encuentra varios tipos de mapas: mapas continentales, históricos, de comunicaciones, del comercio, gráficos, etc.



1 Entre los objetos expuestos también hay piezas arquitectónicas como este capitel corintio. 2 Bóveda del brazo izquierdo de crucero. 3 Detalle de la exposición. 4 Sepulcro rectangular que su parte superior se prolonga para alojar la cabeza.

A continuación en esta nave se encuentran un cenotafio, algunas estelas funerarias y otros objetos arquitectónicos como estatuas...



1 Puerta del lateral epistolar. 2 Estela funeraria. 3 Otra junto a una estatua. 4 La estela anterior. 5 Otra estela.

La pequeña colección de estelas funerarias, con la particularidad de que no aportan su datación y procedencia.



1 Esta estela debe de pertenecer al imperio búlgaro. 2 Y sobre unos paneles la exposición de planos antiguos. 3 Con los datos respectivos a los mismos. 4 Detalle de una zona junto al mar Negro.

En parte de sus laterales se encuentran los paneles con la exposición de planos de distintos siglos de esta zona del mar Negro.



1 Croquis iglesia Santo Cristo.

Concluidas las visitas previstas, nos acercamos hacia la entrada de las murallas por diversas calles que no habíamos recorrido anteriormente por esta parte con la finalidad de llegar a la otra zona del puerto...



1 Una de sus casa con una torre con reloj 2 La cisterna era parte del antiguo sistema de abastecimiento de agua antiguo, Fue utilizado como depósito para almacenar agua y contaba con una bóveda. Este tanque de agua estaba conectado a una captación y a corredores subterráneos. 3 En una de las calles próxima a la arteria principal encontramos esta antigua iglesia.

En el trayecto nos encontramos con el vaso de una antigua cisterna de los S. V-VI. Y también de un pequeño templo...



1 Se compone de una nave con bóveda de cañón .... 2 m. 3 Y una cabecera cuadrada con cúpula de media naranja. 4 Su puerta.



1 Museo junto a la plaza que hay frente a la iglesia de San Juan de Aliturgetos, en la calle ул. „Месембрия“.

Al llegar a la puerta de las murallas giramos a la izquierda y por la calle ul. Andrzhelo Ronkali nos lleva al puerto.



1 Construcción junto a la parte trasera del museo Arqueológico y los restos de murallas. 2 Una estampa del puerto en esta parte. 3 Y esta es en la parte opuesta junto a la entrada al aparcamiento junto a la otra parte de las murallas.



📍 En el tramo de la calle ul. Andzhelo Ronkali se encuentran los restaurantes con vista al puerto. 📍 Y continuando por esta calle se llegaría al antiguo teatro.

La mayoría de sus casas en esta parte antigua de Nessebar son del Renacimiento búlgaro entre los S. XVIII y XIX.

En el pasado de esta ciudad llegó a tener 42 iglesias, actualmente se conservan los Templos o sus ruinas de 26 y solo una se mantiene activa con los oficios religiosos. Otros templos son: San Todor (San Teodoro), Virgen María Eleusa, San Demetrio, San Clemente, Iglesia Dormición de Theotokos, San Spiridon, y San George Viejo. La localidad dispone de un Museo Etnográfico que por falta de tiempo no lo visite. Dispones de unas playas de unos 4 km, que atraen a miles de turistas localizadas en las franjas de playa del norte y sur.



## Bibliografía

- Planos elaborados partiendo de los paneles informativos de los monumentos.
- Información en Wikipedia, páginas en búlgaro, paneles informativos de los templos y las hojas informativas de los mismos, algunas en español (que no puedes llevarte).

También puedes encontrar en este blog:

- BURGAS Ayuntamiento, Catedral de San Cirilo y Metodizo, Iglesia Armenia, Museo Histórico, Ruta por la ciudad, Estación Iván Vazov, Puerto de Burgas, y Garden Beach. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/burgas.pdf>
- ETARA <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/etara.pdf>
- KAZANLAK Museo de la Rosa, Parque Park Rose Garden, Valle de los Tracios, Tumba de Seuthes III y Monasterio Rojdestvo Hristovo, del Nacimiento de Cristo. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/kazanlak.pdf>
- LOVECH Paseo por la ciudad, Catedral San Cirilo y San Metodio, Puente Cubierto de Lovech, Casco Antiguo, Museo Vasil Levski, museo Etnográfico y la Fortaleza Hisaya. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/12/lovech.pdf>
- MONASTERIO DE RILA Puertas Dupnista y Samokof, Iglesia de la Natividad, Monasterio y estancias, Museo, Galería y Torre Ireliyova. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/12/mc2ba-rila.pdf>
- VELIKO TARNOVO Recorrido ciudad, Iglesia Santa Constantina y Elena, Edificio del Consejo de Auditoría Regional, Fortaleza Tsarevets, Iglesia Patriarcal del Santísimo Salvador, Palacio del Patriarca, y Murallas. Y en ARBASSANI Iglesia de la Natividad. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/veliko-tarnovo.pdf>

**Espero te sea de utilidad esta información.**



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://losaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>