

# La Calobra, Torrete de Pareis y Santuario de Lluc

13-2-2020



Otra de las excursiones inevitable de hacer por su interés, es visitar La Calobra más la paseo al Torrente de Pareis, por barco o con coche como es nuestro caso esta vez y luego aprovechar para ver el Santuario de Lluc.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Consejo de Mallorca.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Fondeadero la Calobra, Ma-2141, 07315 Escorca  9   LIBRE GRATIS  24h.  **Latitud: 39° 51' 0,018" N / Longitud; 2° 48' 0.974" E**

-  Playa La Calobra, Playa, Ma-2141, 8, 07315 Escorca  9     24h.  **Latitud: 39° 51' 3.636" N / Longitud; 2° 47' 59.244" E**
-  Torrente de Pareis, Cala Sa Calobra, pas de s'Aranya, 07315 Escorca,  9     24h.  **Latitud: 39° 51' 7.8" N / Longitud; 2° 48' 20.86" E**
-  Ayuntamiento de Escorza, Plaza de los Peregrinos, 1 – 07315 Escorca  971 517 005  **Latitud: 39° 49' 18.073" N / Longitud; 2° 53' 2.829" E**
-  Santuario de Lluc, Plaza de los Peregrinos, 1 – 07315 Escorca  971 87 15 25.     de 10 a 17/18h.  **Latitud: 39° 49' 20.512" N / Longitud; 2° 53' 3.786" E**
-  Hospedería Santuario, Plaza de los Peregrinos, 1 – 07315 Escorca  971 871 525 [info@lluc.net](mailto:info@lluc.net)   81 habitaciones (celdas) y 39 apartamentos     **Latitud: 39° 49' 23.401" N / Longitud; 2° 53' 2.668" E**
-  Consorcio Sierra de la Tramuntana, c/ General Riera, 113 -- 07010 Palma  971 219 610 <http://www.serradetrabantana.net/>  **Latitud: 39° 35' 31.41" N / Longitud; 2° 38' 39.214 E**
-  Oficina de Turismo, Palma de Mallorca, Plaza de la Reina, 2 -- 07012 Palma de Mallorca  971 173 990  **Latitud: 39° 34' 9.103" N / Longitud: 2° 36' 47.512" E**
-  Oficina de Turismo, Parque de la Mar Sin Calle Parque de la Mar, -- 07001 Palma de Mallorca  902 102 365  **Latitud: 39° 34' 1.332" N / Longitud: 2° 38' 44.576" E**



## La Calobra

Desplazarse con coche a la misma se puede hacer desde Palma a Soller (aquí tienes información: <https://misviajess.files.wordpress.com/2016/09/sc3b3ller-puerto-la-calobra-y-sierra-de-tramontana.pdf>) o por Inca es otra forma más cómoda.

El acceso se efectúa por la carretera MA-2141, durante 13 km, que aparte de la magnificas vistas panorámicas, serpentea por un terreno rocoso y abrupto.



❶ El paisaje es abrupto y de forma escalonada baja la carretera. ❷ Con curvas y contra curvas. ❸ Que parece interminable.

Pero inevitablemente la bajada hacia el mar se disfruta de una carretera especialmente sinuosa donde las curvas son el principal protagonista.



❶ Una de las curvas de 360º grados llamada "la corbata".

Y cada vez que he pasado, no he dejado de ver grupos de ciclistas, que bajan y por lo tanto tienen la odisea de volver a subir que es lo que cuesta.



❶ Hay número de curvas, pero no lo recuerdo (son muchas). ❷ Uno de los espacios en los que se estrecha la pequeña carretera aun más. ❸ Y ya se ve el final del trayecto.

Al llegar al final de esta depresión que forma un torrente con los cortados a ambos lados de la carretera...



❶ Panorámica de los últimos metros para llegar al destino de La Calobra.



❶ Otra estampa antes de llegar.



❶ Las pocas construcciones pasan inadvertidas por la vegetación. ❷ A penas un par de restaurantes y dos o tres pequeños bares o colamos que venden de todo. ❸ El inicio del paseo hacia el Torrente de Pareis.

Y llegamos a una pequeña bahía abrigada por enormes cortados verticales, que en su fondo una playa formada de grava y cantos rodados.



## Playa – bahía La Calobra



❶ *La instalaciones de la Calobra.*

Estar en esta época del año no estival donde se puede pasear con toda tranquilidad sin aglomeraciones, aunque en contrapartida los servicios de hostelería estén en mínimos, pero lo suficiente para 200 personas como mucho que estaremos. Las pequeñas construcciones se desparraman por los alrededores de esta pequeña bahía.



❷ *Panorámica de la ensenada de la Calobra.*

Realizamos un paseo por su parte baja, y a continuación nos vamos a uno de los restaurantes que hay abiertos para comer.



❸ *Otra imagen de este enclave.*

Tras la comida, decidimos bajar la “misma” con la caminata-paseo al Torrente de Pareis, pues hace una tarde apacible y se respira la naturaleza con las brisar del mar.



- ❶ A medida que vamos subiendo en altura en el sendero hacia el Torrente vemos la intensidad del azul de las aguas del mar.
- ❷ Otra imagen del enclave entre las dos vertientes de estas moles de piedra que se abren hacia al mar.



- ❶ El espacio de abrigo que forman los laterales de los cortados.



- ❶ Bajada a la playa.



- ❷ Sendero que serpentea junto al mar.



- ❸ Realizado con tablones de madera.

Lo principal además de la brisa del mar sientes la naturaleza y la ausencia de coches.



- ❶ Y bordea esta parte baja de la Calobra.



- ❷ Indicador para tomar el camino hacia el Torrente de Pareis.



- ❸ Y nos vamos elevando para tomar este camino.

Su trayecto no es muy largo, tomaremos unos 15-20' por la senda pavimentada y señalizada que hay.



## Torrente de Pareis

LIBRE  
GRATIS

Este enclave natural que con todos los reparos hay que mantener sin que lo invadamos y actuemos negativamente en los ecosistemas existentes y sin la presión que el hombre habitualmente suele hacer.



1 Indicador junto al inicio del paseo. 2 En los primeros metros ya nos sorprende algunas cabras. 3 Cabras que campan a sus anchas por los riscos de sus laderas.

Este paseo en realidad es un amplio andador que hasta los vehículos o sillas para inválidos se puede acceder con comodidad, sin grandes desniveles.



1 El sendero que hemos tomado bordea la costa desde una altura. 2 En las rocas anidan las aves. 3 Y se suceden los espacios donde el mar se interna.

Nuestra caminata va orientada por un camino muy señalizado tanto en la dirección como en las especies de fauna y flora que se encuentran en el lugar mediante paneles y gráficos.



1 Los reflejos de la luz hacen de las aguas unas tonalidades azules. 2 Cartel de los límites naturales. 3 Los miradores se suceden.

Además con zonas de protección (balaustradas o balcones) cuando se acerca esta senda a los precipicios que te permiten observar el mar o la orografía de la costa.



❶ Mirador entre los túneles. ❷ Estos túneles están iluminados por el suelo. ❸ Abertura de una roca hacia el mar. ❹ Nuevo espacio abierto.

Se suceden una serie de túneles que han sido excavados en la roca para acceder y que tienen una iluminación sobre su suelo que te guía en la oscuridad a la perfección, de tramo en tramo hay algunos espacios abiertos que se han convertido en miradores con un balcón corrido para poder descansar.



❶ Panorámica desde el propio balcón.



❷ Otra panorámica con el inicio del túnel que atraviesa esta parte de la montaña.

Hay que precisar que el sendero su mayor parte es plano y accesible con comodidad en todo su trayecto.



❶ Nuevo cartel señalizador.

❷ Y el último túnel a atravesar. ❸ Al girar en este balcón se abre el torrente de Pareis.

Y tras pasar el último túnel se abre todo un ancho barranco y que anticipas en tu mente hasta donde tiene que llegar para crear esta erosión con el paso de los siglos, o millones de ellos.



1 Panorámica en la zona de la desembocadura del torrente con el mar.

En esta parte que llega el torrente hasta las orillas del mar, se abre con gran amplitud con una gran capa de gravas que produce el aluvión del mismo.



1 Los carteles informativos, te dan un itinerario sobre el barranco.

2 Algunas charcas laterales.

Y entre las gravas discurre un pequeño riachuelo que serpentea por el torrente como único curso de agua.



1 El suelo está lleno de guijarros como una alfombra blanca. 2 Tras un recodo del torrente aparece otro. 3 Con algunas oquedades o grutas.

Y nos internamos en el torrente, este fue descubierto a finales del S. XIX con los primeros viajeros. Pues anteriormente fue lugar de incursiones piratas primero y después del contrabando.

A penas disponed de alguna vegetación en su márgenes y entre las rocas desnudas de sus laterales algunos matorrales, pero más bien escasos.

Para adentrarse en el mismo torrente hay paneles informativos donde muestran el curso del mismo y cuando se une con el torrente de Lluc, asciende hasta el oratorio de San Pedro. Pero se recomiendan llevar equipamiento adecuado, tener buena condición física y nos salirse del camino.



❶ El cauce es de piedras, apenas en esta época se nota un hilo de agua en su desembocadura, el resto algún charco. ❷ Habita una flora de más de 300 especies.

A medida que nos adentramos observamos las formaciones que se han producido por la erosión del agua y el tiempo.



❶ Erosiones caprichosas. ❷ Con oquedades y grutas. ❸ Que se encuentran a ambos lados de estas paredes del torrente.

La flora que dispone es de más de 300 especies de las cuales un 10% son endemismos baleares.

Y tras un paseo internándonos por el torrente y ver las características del mismo, en el cual aflora un pequeño riachuelo, su parte plana es una alfombra de guijarros aportados por los aluviones y con algo de vegetación en sus márgenes.



❶ Retornamos por la pasarela que nos ha facilitado su ingreso. ❷ Los túneles tiene ciertas aberturas como miradores de esta costa. ❸ Y se suceden sobre el precipicio y las rocas.

Tiene una orientación NW-Se y dispone de una largura de 3.300 m. después de salvar un desnivel de 180m.

Regresamos pues es la hora para continuar por la sierra de la Tramontana hacia el santuario.



1 Los restaurantes se confunden con el paisaje entre los árboles. 2 Y ya estamos en el restaurante donde hemos comido antes de la caminata al torrente. 3 El lugar de desembarco y nuestro autobús nos espera.



1 Croquis de uno de los paneles informativos para ir al Torrente de Pareis. 2 Y volvemos a subir por las mismas curvas y ahora cuesta. 3 A las cuales no son impedimento para los ciclistas que se entrenan en ellas.



1 Las curvas se suceden. 2 A medida que vamos ganando altura. 3 Y tras coronar el puerto encontramos esta ermita de San Lorenzo.



1 Dispone de una casa anexa a la ermita. 2 Es una construcción realizada con cantería. 3 Está en muy buen estado de conservación.

Tras superar las famosas curvas llegamos a la ermita-iglesia de San Lorenzo junto al caserío de la Calobra, donde efectuamos una pequeña parada para disfrutar de este paisaje.



❶ Se encuentra en un paraje envuelto por la naturaleza este pequeño templo. ❷ Sobre una plataforma que se accede por escaleras. ❸ En este lateral dispone de dos ventanas.

La Ctra. Ma-2141 va atravesando la sierra para tomar posteriormente en el cruce a la izquierda la Ma-10. Nos costará unos 45´ los 27 km. Hasta el Santuario.

## Sierra de la Tramontana

Esta es la principal sierra que posee la isla y situada a su oeste que por donde el viento ataca, y que los locales le llaman “tramontana”. Es Patrimonio de la Humanidad.



❶ A lo largo de la misma se aprecian los contrastes orográficos de sus crestas a las que no llega la vegetación. ❷ Su vegetación es muy rica y variada y también de los embalses que a lo largo de la misma existen (tres)



❶ Toda ella es un paraíso para los senderistas. ❷ Su principal pico es el Puig Mayor que alcanza los 1436 m de altura.

A lo largo de sus formaciones posee abundantes zonas kásticas con cuevas y simas.



1 Desvío para ir al monasterio.



2 Y ya estamos en sus proximidades.



3 Crucero con la entrada al mismo.



4 Con establecimiento de hostelería fuera (también hay dentro).



5 Y los paneles informativos del monasterio y el Paraje Natural.



6 Croquis instalaciones de Monasterio. Utilizando el de un panel informativo.

Nada más entrar en el recinto se accede a la plaza de los Peregrinos, a la izquierda el Ayuntamiento de Escorza.



❶ Todo el perímetro dispone de una valla. ❷ Puerta de ingreso. ❸ Paseo central de la plaza de los Peregrinos, con esta fuente abrevadero de caballerizas de 1589.



❹ Crucero ¿Con la escena de la Natividad? de Casa Amitger. ❺ En este paseo se encuentra el primer hito del Camino de Santiago por la Isla. ❻ Que marca la distancia de 1360 km a Compostela, colocado en Sep. t.de 2018. Ⓣ La fachada del Santuario.

Tomamos la derecha de las edificaciones donde se encuentran los porches, por donde entraban los peregrinos para su acogida.



❶ Inicio de los porches, abiertos y con cubiertas de madera. ❷ En la parte superior eran los alojamientos y en la inferior se ataban las caballerías. ❸ Entrada a las estancias de los peregrinos.



❶ El conjunto de los porches se ha declarado monumento histórico-artístico ❷ Espacio central con un monumento. ❸ Monumento a D. Antonio María Alcover 1862-1932.

Este santuario está enclavado en el municipio noveno más grande de la isla, pero a su vez es el que menos población tiene.



❶ En esta parte inferior aún se conservan los espacios para comer las caballerías. ❷ Este espacio de acogida ocupa todo el lateral derecho. ❸ Por esta puerta se puede acceder al Jardín Botánico. Cuya entrada es gratuita de 10 a 13 y de 15 a 18h.

Llegamos al final de este porche. Las nuevas estancias modernas para acoger a los peregrinos están en la parte posterior de este lateral.



❶ Por ella se accede al exterior. ❷ Esta ala termina la fachada del Santuario. ❸ Tienda de recuerdos.

Salimos al espacio central para entrar por la puerta de la fachada principal del Santuario.



❶ La fuente del paseo central. ❷ Acceso al santuario. ❸ Hall y punto de información. ❹ Una de sus galerías de esta planta baja.

A continuación se encuentra un patio llamado El Jardín de la Magnolia con el monumento al fundador de los Misioneros de los Sagrados Corazones, Padre Roselló.



❶ El Jardín de la Magnolia. ❷ Monumento del padre J. Roselló 1833-1909 que fue responsable de la congregación del Santuario y prior entre 1891 y 1901. Obra de Remigia Caubet. ❸ En un lateral se encuentra la Escolanía. ❹ Hábito de los chicos pertenecientes a la misma.

En este patio en un lateral se encuentra la Escolanía del Santuario, donde los chicos estudian.






❶ Sala de la escolanía. ❷ Fachada de la basílica, con una balaustrada donde el frontis superior alberga un reloj. Y bajo el mismo la frase: Ave María. ❸ Lateral izquierdo de esta plaza con el portal que da salida al exterior por su lado izquierdo.



❶ La fachada de la basílica con una puerta adintelada con una hornacina sobre la misma y un gran óculo sobre la misma. A su izquierda el espacio para depositar las velas a la virgen. ❷ Monumento homenaje de la diócesis de Mallorca al obispo Campins. ❸ Lateral exterior del santuario.

Desde este patio salimos al exterior del Santuario por su parte izquierda para ver unos singulares relojes de sol.

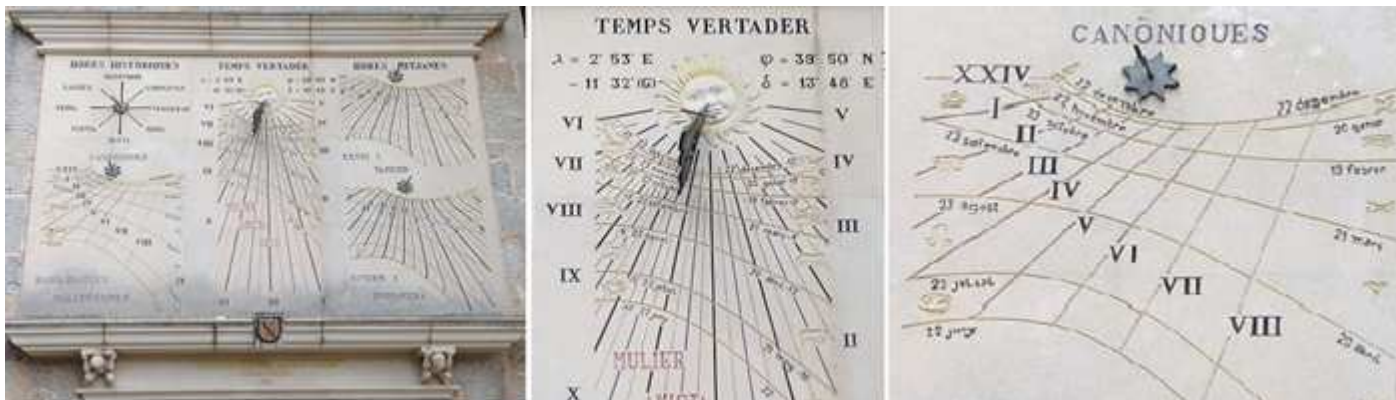
  **Relojes de Sol** 

En la Colina de los Misterios, junto al monasterio o santuario se halla una plataforma que dispone de un mural pétreo donde se encuentran los cinco relojes representados.



❶ Exterior del santuario y en la parte del fondo sobre el pretil el espacio de los relojes. ❷ Vista de este lateral desde la plataforma donde se encuentra el mural con los relojes. ❸ Mural con los cinco relojes grabados sobre el mismo.

Son del tipo: horizontal, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía.



❶ Traza: son cinco relojes: izqda. arriba las horas canónicas. Debajo las horas babilónicas (desde que salió el sol), en el centro un reloj de sol con las reales. Dcha. Arriba las horas de verano y otoño y abajo las de invierno y primavera. Con Gnomon de varilla y de escuadra. Año: 1991. ❷ En la parte central con las horas normales desde la 6 am. A las 5 p.m. ❸ Reloj de las horas canónicas.



❶ La plataforma donde esta los relojes supera en altura al santuario. ❷ Entramos de nuevo para ir a la plaza donde se encuentra la basílica. ❸ Mediante este portal de medio punto rebajado.



❶ Lateral izquierdo del patio. ❷ Espacio para la ofrenda de las velas a la Virgen. ❸ Retablo cerámico con la Virgen con el Niño en este espacio a la derecha.



❶ Plaza de la Basílica con el monumento al obispo Campins. ❷ Belén a la entrada de la basílica. ❸ Portal con el Nacimiento.

El Santuario de Lluc es patrimonio de la Diócesis de Mallorca, que encomendó desde el 1891 a los Misioneros de los Sagrados Corazones, hasta el 2019.

Su nombre procede de la denominación que dieron los romanos al paraje natural (Lucus) bosque sagrado, más tarde los árabes Al-luc, para después de la conquista cristiana Luc.



## Basílica



Su iglesia construida entre 1622 y 1691 en estilo renacentista, dispone de una planta en cruz latina de una sola nave que tiene alojadas sus capillas en los laterales, tres en cada lado, sobre el crucero se alza su cúpula.



❶ Pila agua bendita de mármol jaspeado gris con un taza plana con su base con gallones excavados con un fuste redondo sobre una basa cuadrada situada en lateral izquierdo de su entrada. ❷ Pila de características similares en la parte opuesta de su entrada. ❸ Capilla del lateral epistolar.

En la construcción de sus arcos y voladizos se empleo roca extraída en los alrededores del santuario. Posee el título de basílica menor que le otorgó el Papa Juan XXIII en 1962.



❶ Lateral del presbiterio izquierdo. ❷ Capilla Mayor. ❸ Retablo con la hornacina de la Virgen. ❹ Y el lado derecho presbiteral.



❶ En su cúpula esta los doce apóstoles. ❷ La cúpula sobre pechinas y con una linterna. ❸ Detalle de la parte central del crucero.

Su retablo dorado dispone de la talla de la Virgen que está presente durante los oficios religiosos y que gira sobre su camarín posterior para los romeros y peregrinos. Este retablo se realizó en 1629 para la Virgen Negra la “Moreneta” realizada por Jaime Blanquer y fue coronada en 1884 ante doce mil peregrinos.



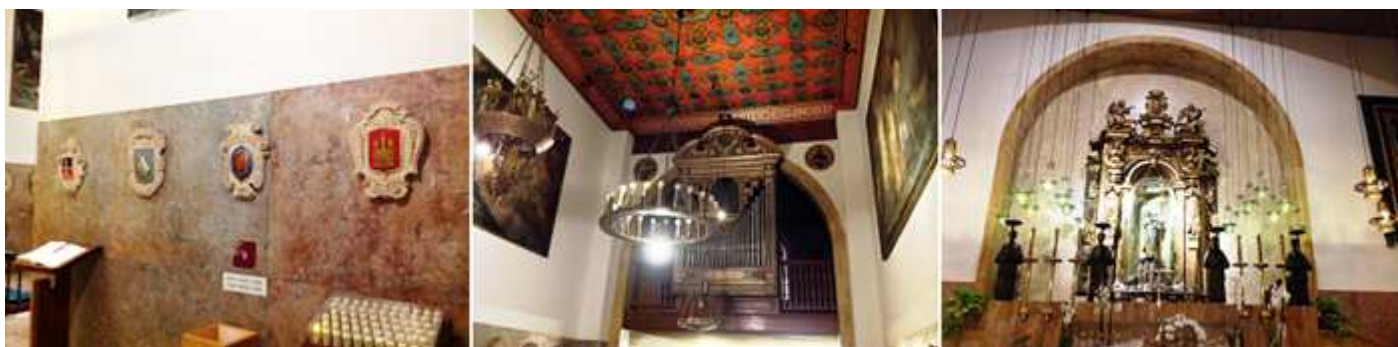
1 Uno de los apóstoles de su cúpula y las letras de Ave María que se encuentran en cada uno de sus gajos. 2 Una de las pechinas. 3 Sepultura en el suelo desde el crucero de los colegiales. 4 La talla de la Virgen por el lado de su camarín.

A principios del siglo pasado se completo su decoración barroca siguiendo las instrucciones del arquitecto Antonio Gaudí



1 Decoración en los lados del crucero con las capillas. 2 El otro lado. 3 Y el que da con la cabecera y acceso al camarín. 4 El otro lado es el de la salida. En todas estas paredes cubiertas con relieves dorados y los mismos con los marcos de sus cuadros con pinturas de los santos y santas mallorquines.

Nos adentramos a visitar a la Virgen en su camarín y dependencias. Este Santuario Mariano lo es desde el S. XIII, cuando encontró un pastorcillo a una imagen. A la que durante siglos ha ido incrementando en devoción y en los milagros.



1 Estancia con varios escudos (53) como el de Arta (de los municipios mallorquines), o la Concha de Santiago, en sus laterales. 2 A los pies un coro en alto con un órgano. 3 La zona opuesta al altar Mayor con la Virgen en una hornacina que gira su peana.

Cada día a las 11,15h. canta la salve la escolanía del santuario, tradición que se viene realizando desde el S. XV.



❶ La imagen medieval de la Virgen. ❷ Es de piedra arenisca policromada y ennegrecida por el tiempo. Con su brazo izquierdo sostiene al Niño que porta los Evangelios en sus manos, donde sus páginas abiertas están los caracteres de Alfa A y Omega Ω. ❸ El órgano en alto. ❹ Y el artesanado de esta capilla posterior del santuario.

### Salimos de nuevo al templo y recorremos sus capillas...



❶ Capilla y retablo de Santo Cristo. ❷ Capilla ¿?. ❸ Capilla y retablo de San José con el Niño. ❹ Capilla del Sagrario.



❶ Mural con un relieve de los cantores de la escolanía. ❷ Parte inferior de la basílica con el coro en alto sobre un arco rebajado.

El santuario posee una Escolanía con los niños, conocidos como blauets fueron creados en el año 1531 por el prior Vaquer.



El museo cuenta con ocho salas: arqueología, tesoro, sala mallorquina, imágenes sacras, cerámica, Josep Coll Bardolet, pinacoteca y artesanía textil. Fue inaugurado en 1952 y es uno de los más interesantes de Mallorca por los variados objetos que posee de la historia de las Baleares.



1 Plaza con el monumento al obispo Campins. 2 Una de las galerías. 3 Y el acceso al museo situado en la 1ª y 2ª planta.

La mayoría de sus piezas expuestas fueron cedidas gratuitamente por personas eruditas como los coleccionistas: Antonio Mulet Comila y de Ignacio Furió, el pintor José Coll y del artesano Gillem Bujosa.



1 Inicio de la visita. 2 Las explicaciones en castellano. 3 Y el reverso de las mismas. 4 Vitrina de la sala de Arqueología.

En la Sala I trata sobre la arqueología. Y nos muestra una secuencia cultural de la prehistoria de Mallorca de manera prácticamente completa. Es el resultado de trabajo investigador del Padre Cristóbal Veni, como arqueólogo sacó a la luz los ajueres de la cueva de enterramiento La Cometa de los Muertos, o de la participación en las campañas submarinas del pedio de una nave greco-púnica S. V a.C.



1 Recreación del pecio Kirenia (Chipre) contemporáneo del hundido en el islote el Sec. 2 Leuterión romano de función indeterminada, ligado quizás a ceremonias religiosas. 3 Sarcófago de madera de la Cueva Cometa de los Muertos del S. IV a.C. y recreación de ajuar con objetos de otros yacimientos mallorquines.



1 En las primeras seis vitrinas nos muestras objetos prehistóricos 2 Pájaros y discos de bronce, vasijas de cerámica. 3 Y otros objetos.

Estas vitrinas muestran algunas piezas de la Cueva Cometa de los Muertos (cercana al santuario). Se trata de piezas que pertenecen al Pretalayótico (hasta 1000/700 a.C.) y al Talayótico (1000/700 a.C. a 123 d.C.)



1 Objetos de los periodos pre y Talayótico.

2 Muestras de los pájaros de bronce.

3 Detalle del columbarium.

En un ángulo de la sala se muestra la reconstrucción hipotética de un columbarium romano, donde se guardaban las urnas funerarias con las cenizas de los difuntos proceden de Sa Carrotja de Ses Salines o de Son Sant Martí de Vilafranca. El periodo romano en la isla va desde el 123 a.C. al S. V d.C.



1 Lauda sepulcral fragmentada con una cartela. 2 Lauda sepulcral de Vernae. Inscripción: VERNAE LA \_\_\_\_ FILLA \_\_\_\_ 3 Lauda sepulcral de Fimarnis ¿? . Inscripción: D.M.S. FV • FINMARNIS FVF PRIIMO PARI PIENCIS \_\_ ¿? 4 Lauda sepulcral orlada con inscripción.

A la entrada hay una colección de unas 300 monedas de varias épocas romanas.



1 Urna de piedra arenisca con tapa sin inscripción. 2 Urna sin tapa de piedra arenisca. 3 Vitrina con objetos variados de la época romana. 4 Cratera de campana ca. 420-480 a.C.

En la sala se encuentran unas Ánforas encontradas en un barco romano naufragado en aguas de Cabera.



❶ Varias figurillas romanas. ❷ Ánfora para el transporte de salazones finales S. I a.C.- I d.C. ❸ Ánforas para el transporte de alimentos.

En la última vitrina se encuentra objetos de la cultura púnica en Ibiza.



❶ Otros tipos de ánforas, y abajo cargamento de lingotes de plomo del barco hallado en aguas de Cabrera. ❷ Vitrina con objetos de cerámica para el hogar romano.

Tras la sala de arqueología, a la Sala II del Tesoro. Con piezas entregadas a la Virgen y objetos relacionados con el culto.



❶ Sala del Tesoro con objetos de la Virgen en sus dos vitrinas piezas relacionadas con el culto. ❷ Antonia Mateo y Bonet, óleo sobre tela de Juan Mestre ca. 1857. ❸ Señora mallorquina, óleo sobre tela de Agustín Buades, 1ª mitad del S. XIX.

En los laterales una serie de óleos con señoras pintadas en los S. XVIII y XIX con los atuendos costumbristas de la época y entre los cuadros unas hornacinas adinteladas con otros exhibidores con objetos.



❶ Señora mallorquina que porta un retrato. Anónimo, óleo sobre tela ca. 1830. ❷ Ángela de Seguí, óleo sobre tela, de Pascual Calbó 1805. ❸ Señora mallorquina con manguito de visón. Óleo sobre tela anónimo 1ª mitad S. XVIII. ❹ Catalina Mateu, anónimo, óleo sobre tela 1ª mitad S. XIX.

En esta sala del Tesoro igualmente están exhibidos los objetos como exvotos que ha recibido la Virgen o las donaciones corporativas y de particulares.



❶ Vitrina 6. Cruces de Malta de láminas de oro y vidrio coloreado. Botones y pulsera de rosetas S. XVIII-XIX. ❷ Vitrina 5. Relojes suizos de bolsilla. Botones de mama con y sin esmalte. S. XIX. ❸ Vitrina con coronas y mantos de la Virgen. ❹ Vitrina con cálices, copones, cruces y rosarios.

También hay expuestos los objetos que ornamentan a la Virgen como Reina y Patrona. Y elementos litúrgicos entre ellos una custodia gótica.



❶ Vitrina 3. Botones de estilo ibicenco de oro de pico de martillo. Rosarios con cruz esmaltada y bajos de rosario de masa de vidrio. S. XVIII-XIX. ❷ Vitrina 2 Cruces de Malta con esmaltes S. XIX. ❸ Medallones sacramento de oro con esmaltes y vidrio pintado S. XVIII-XIX. ❹ Teresa Ferrer de San Jorge y Sola, anónimo oleo sobre tela. 2ª mitad S. XVIII.

Merece también su atención las joyas tradicionales de las islas que han sido donadas.



1 Colección de abanicos.



2 Custodia gótica.



3 Entramos ahora en las salas que nos faltan.

### En la Sala III esta recreado un Dormitorio Mallorquín.



1 Distintos trajes regionales....



2 Las prendas usadas en los S, XVIII y XIX, sus bordados.



3 Ropa de cama.



1 Vitrinas con cuadros y belenes.



2 Belén S. XVIII.



3 Belén de escaparate S. XIX.



1 Belén de escaparate con árboles frutales, finales S. XIX principios del XX.



2 Belén de escaparate, la Gloria de papel s. XVIII.



3 Belén de escaparate, la cueva de Belén S. XVIII.

### La Sala IV está dedicada a las imágenes Sacras.



❶ Nacimiento, anónimo oleo sobre madera Escuela Italiana S. XVIII. ❷ Varias estatuas y al fondo el Santo Cristo de Ivori. Taller indo portugués final S. XVII.

En la Sala V está expuesto todo lo relativo a la Cerámica y es una de las más completas en cuanto a la variedad que posee.



❶ Busto de Antonio Mulet Gomila Palma 1887-1966. ❷ Inicio de la Sala V de la Cerámica. ❸ Colección de platos decorados.

Ofreciendo muestras de procedencia mallorquina, del resto del país, y...



❶ Cuadros con sendos bodegones de fruta. ❷ Están distribuidas las piezas mallorquinas y las de otras procedencias. ❸ Entre las que se encuentran piezas de Aragón (Teruel, Muel, Villafeliche, etc.) de los S. XVI al XVIII.



❶ Últimas vitrinas de la sección de Cerámica. ❷ Vitrina con algunas piezas de Aragón. ❸ Tinaja decorada en azul con cuatro asas.

... de Italia, Holanda y otras procedencias.



❶ Baldosas o azulejos, platos, búcaros con diversas decoraciones. ❷ Y los típicos con decoración azul en sus motivos.



❶ El espacio con la cerámica aragonesa. ❷ De Cataluña son piezas más tardías. ❸ De la Bisbal, Gerona y de Mataró.



❶ Diversas vitrinas... ❷ Van mostrando las piezas. ❸ Alguna con ciertas originalidades.



❶ Dos vitrinas con tallas religiosas. ❷ Plato para la celebración de la Pascua judía, taller Italia (Pesaro, Ancona o Savona) ca 1864-1900. ❸ Talla de madera supuestamente de Ramón Llull.

En cuanto a la obra pictórica, comenzamos con la colección de José Coll Bardonet alojada en la Sala VI.



❶ Sala de J. Coll Bardonet. ❷ Aquí está la muestra de manera exclusiva con su obra gráfica. ❸ Realizó una donación de 236 obras de diversa temática.

La obra de Coll Bardonet esa compuesta de de retratos, dibujos, guaches y acuarelas. (Campdevàdol, Ripollès 1912 – Valldemosa 2007).



❶ Diferentes paisajes de José Coll. ❷ Además de pintar, instauró el Concierto del Torrente de Pareis que desde 1964 se realiza.



❶ Diversas obras de José Coll. ❷ En 1994 se instaló definitivamente en Valldemosa. ❸ Y murió a los 94 años en la misma localidad.

Ahora en la Sala VII es la Pinacoteca.



❶ Otra parte de sus obras está en su Fundación de Valldemosa. ❷ San Francisco de Asís, anónimo S. XVII, atribuido al círculo de Guido Reni. ❸ Inmaculada Concepción S. XVIII Gregorio Baucá. ❹ Coronación de la Virgen de Gregorio Baucá, S. XVIII.



① *Los desposorios de María y José. Gregorio Bauzá S. XVII.* ② *Blasón del archiduque Carlos como rey Carlos II de España.* ③ *Maternidad de Rafael Caldés.* ④ *Y concluimos con la visita del museo.*

En la Sala VIII se expone la artesanía Textil, además de las de los hogares los distintos trajes empleados en los actos religiosos.

También se puede visitar el Archivo histórico del Santuario, que posee importantes fondos documentales, con pergaminos que el más antiguo data de 1244, como libros e impresos, mediante cita con el archivero.



## Hospedería

Para romeros, peregrinos y viajeros que quieran “someterse” a este clima y espacio de tranquilidad, posee una nueva hospedería con 81 habitaciones (celdas) y 39 apartamentos con cocina equipada.



## Camino de Santiago



El inicio del mismo se encuentra en el mojón que marca el kilómetro 0, situado en el jardín de la entrada del Santuario, junto a la fuente. La primera etapa va por Lloseta hasta Binissalem. La segunda por Consell, Santa María, hacia Palma (49,6km), para embarcar en un ferry a Denia y enlazarán con los caminos de la península.

También puedes encontrar en este blog:

- ALCUDIA (I) Las Murallas, Iglesia de Santiago, Puertas de la Muralla, Ayuntamiento y ruta por la ciudad.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2016/09/alcudia.pdf>

- ALCUDIA (II) Museo Monográfico, Ruinas de Pollentia, y Playa de Alcudia.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/alcudia-ii.pdf>

- CUEVAS HAMS, Porto Cristo. Palma de Mallorca.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/08/cuevas-hams.pdf>

- PALMA DE MALLORCA (I) 1ª Parte.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2016/05/palma-de-mallorca-i-1c2aa-parte-la-lonja-palacio-real-la-almudaina-catedral-y-museo.pdf>

- SÓLLER (II) Ayuntamiento, Plaza Constitución, Calle la Luna, Museo Modernista Can Prunera, Estación, Convento Sagrado Corazón, Mercadillo Semanal, Puerto de Sóller. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/09/sc393l1er-ii.pdf>

- VALLDEMOSA, Jardines del Rey Juan Carlos I, Cartuja y Palacio Rey Sancho, Casco Viejo, Capilla Santa Catalina, y la Iglesia San Bartolomé. Monasterio Miramar, Deiá y Sóller. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/10/valldemosa.pdf>

**Espero te sea de utilidad esta información.**



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>