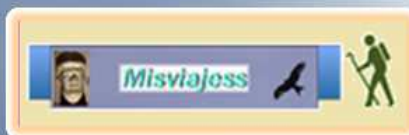


SOFÍA (I)



Puente de las Águilas, Universidad, Asamblea Nacional, Iglesia Rusa, Museo Etnográfico, Museo Arqueológico, Iglesia de Sveti Georgi, Catedral de Santo Domingo Sveta-Nedelya, Palacio de Justicia, y Teatro Nacional.

28-12-2019



Visitar Sofía es interesante en cualquier época del año, en la parte central de la ciudad es tal la cantidad de monumentos (+250) para visitar que como mínimo necesitaras de tres a cuatro días, aquí hay algunas rutas ordenadas por su proximidad.

<http://misviajess.wordpress.com/>




Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto turístico.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Monumento al Soldado Ruso, en el Knyazheska Garden, Boulevard "Evlogi i Hristo Georgiev" 99A, -- 1000 Sofia,  9   LIBRE GRATIS  24 h.  Latitud: 42° 41' 26.434" N / Longitud: 23° 20' 4.327" E
-  Puente de las Águilas, bul. "Tsar Osvoboditel" 33, -- 1504 Sofia Center, Sofia,  9   LIBRE GRATIS  24 h.  Latitud: 42° 41' 26.324" N / Longitud: 23° 20' 15.919" E
-  Universidad de Sofía, bul. "Tsar Osvoboditel" 15,-- 1504 Sofia,  9   LIBRE GRATIS   Latitud: 42° 41' 36.559" N / Longitud: 23° 20' 7.33" E
-  Monumento al Zar Libertador, бул. Цар Освободител-- 1000 Sofia Center  9   LIBRE GRATIS  24h.  Latitud: 42° 41' 39.496" N / Longitud: 23° 19' 56.617" E

SOFÍA (I) Puente de las Águilas, Universidad, Asamblea Nacional, Iglesia Rusa, Museo Etnográfico, Museo Arqueológico, Iglesia de Sveti Georgi, Catedral de Sveta-Nedelya, Palacio de Justicia, y Teatro Nacional.

-  Asamblea Nacional Búlgara, пл. Народно събрание 2 -- 1169 Sofia Center  9     **Latitud:** 42° 41' 39.729" N / **Longitud:** 23° 19' 57.979" E
-  Iglesia Rusa San Nicolás, bul. "Tsar Osvoboditel" 3, -- 1000 Sofia Center  +359 2 986 2715    €

 7,45 a 18,30h.  **Latitud:** 42° 41' 44.333" N / **Longitud:** 23° 19' 44.34" E
-  Galería de Arte Nacional de Bulgaria, plaza Knyaz Aleksandar I 1, -- 1000 Sofia Center  359 2 980 00 93 

 6 levas  10 a 18h.  **Latitud:** 42° 41' 46.193" N / **Longitud:** 23° 19' 38.708" E
-  City Garden, Дякон Игнатий, Център, -- 1000 Sofia Center  9    24 h.  **Latitud:** 42° 41' 45.182" N / **Longitud:** 23° 19' 34.487" E
-  Bulgarian Archeological Museum, пл. „Атанас Буров“, -- 1000 Sofia Center  9   10 levas 

último domingo del mes.  de 10 a 17H. Todos los días en verano  **Latitud:** 42° 41' 45.46.941" N / **Longitud:** 23° 19' 28.588" E
-  President of Republic of Bulgaria, bul. Kniaz Aleksandar Dondukov 2 -- 1000 Sofia Center  9   

 **Latitud:** 42° 41' 49.227" N / **Longitud:** 23° 19' 26.804" E
-  Iglesia de Sveti Georgi,  y Restos arqueológicos bul. Kniaz Aleksandar Dondukov 2, -- 1000 Sofia Center

 9    de 8 a 16. Salvo oficios religiosos. Culto diario a las 8, 9 y a las 17h.  **Latitud:** 42° 41' 48.584" N / **Longitud:** 23° 19' 23.199" E
-  Ruinas antigua Serdica, , bul. Kniaz Aleksandar Dondukov 2 -- 1000 Sofia Center  9    € 

 **Latitud:** 42° 41' 49.227" N / **Longitud:** 23° 19' 26.804" E
-  Catedral de Sveta-Nedelva, bul. "Aleksandar Stamboliyski" 17, -- 1000 Sofia Center  9     €

  **Latitud:** 42° 41' 48.047" N / **Longitud:** 23° 19' 17.014" E
-  Iglesia Sveta Pekka Stara, Цар Калоян 7, Център, 1000 Sofia Center  9     **Latitud:** 42° 41' 46.404" N / **Longitud:** 23° 19' 20.232" E
-  Teatro Nacional Ivan Vazov, ul. "Dyakon Ignatij" 5, -- 1000 Sofia Center  9    €  

Latitud: 42° 41' 39.335" N / **Longitud:** 23° 19' 34.659" E
-  Palacio de Justicia, bul. "Vitosha" 2, -- 1000 Sofia Center  9    €   **Latitud:** 42° 41' 43.033" N / **Longitud:** 23° 19' 38.271" E
-  Sofia Tourist Information Centre, (en la estación de Metro frente a la Universidad) бул. Цар Освободител 22, метростанция Софийски университет "Св. Климент Охридски, -- 1113 Sofia  +  **Latitud:** 42° 41' 34.589" N / **Longitud:** 23° 20' 2.994" E



Sofía

Sofía la ciudad más grande del país y la capital de la República, cuenta con una población que sobrepasa el millón de habitantes, es una de las capitales más antiguas de Europa. Al estar habitada en el S. VIII a.C. por los tracios. En el S. IV a.C. fue gobernada por los macedonios, y en el 29 a.C. es conquistada por los romanos. Tras el paso de los Hunos en 447 y ser arrasada, fue reconstruida por el emperador de Bizancio Justiniano I. El primer imperio Búlgaro se instaló en 809, y en los S. XII hasta el XIV fue un floreciente centro comercial. En la edad moderna fue liberada por los rusos de la dominación otomana en 1878.

SOFÍA (I) Puente de las Águilas, Universidad, Asamblea Nacional, Iglesia Rusa, Museo Etnográfico, Museo Arqueológico, Iglesia de Sveti Georgi, Catedral de Sveta-Nedelya, Palacio de Justicia, y Teatro Nacional.

Su nombre Serdica o Sardica hasta el actual de Sofía desde la época del Zar búlgaro Iván Sisman.

Llegamos a su aeropuerto.



❶ Panorámica de su aeropuerto



❷ Paso de ciudadanos europeos. ❸ Y las salidas según se declare o no. ❹ Fachada posterior del aeropuerto frente a los aparcamientos..

Tras pasar el control de pasaportes la llegada a la ciudad es rápida pues tan solo hay 11 km por una autovía y la vía más rápida.



❺ Y su entrada nos muestra algunos centros comerciales... ❻ Edificios singulares. ❼ Y los consabidos hipermercados.

Tras recalar el hotel e instalarnos, nos ponemos en contacto con la ciudad e internar realizar algunas de las visitas programadas. Como es una ciudad que todo o casi todos está muy céntrico, no hay que usar los servicios públicos y si es necesario se utiliza un taxi, que si previamente has preguntado en el hotel que suele costar una carrera, en la misma tarjeta del hotel se la muestras con el precio en levas anotado.

Nos situamos por su proximidad en bul. Tsar Osvoboditel (es la avenida por la que se suele entrar desde el aeropuerto) y nos acercamos al Puente..

Desde este punto iniciamos el recorrido.



Puente de la Águilas

LIBRE
GRATIS

Este conocido puente por el que cruza el río Perlovska, su nombre le bien de las cuatro columnas que están coronadas con sendas águilas con las alas desplegadas.



❶ Las 4 águilas conocidas como simbólicas protectoras o patrones locales. ❷ El puente fue construido en 1891 por el arquitecto checo Václav Prošek. ❸ A sus lados están importantes bulevares.

En la misma calle, junto al puente, si nos internamos en los jardines veremos el ...



Monumento al Soldado Ruso

LIBRE
GRATIS

En una parcela central del parque (jardín del Rey) se eleva la columna que sostiene a los vencedores o libertadores del imperio otomano por las tropas rusas.



❶ Panorámica del monumento construido en el año 1954, como símbolo de gratitud a al Ejército Rojo por su liberación.

Ante la plataforma hay dos pódium a los lados con sendos grupos escultóricos.



❶ A la izquierda un grupo de personas que simbolizan a soldados junto a trabajadores y campesinos. ❷ La columna central que en su base dispone de un estrado y de sendos bajos relieves en sus laterales. ❸ En el grupo opuestos diferentes integrantes del Ejército ruso.



Seguimos por esta avenida andando y cuando llegamos al cruce con el bulevar "Vasil Levski" tendremos que pasar el paso subterráneo, donde está la oficina de Turismo.



Universidad

LIBRE
GRATIS

Esta es la institución educativa más antigua, fue construida entre 1924 y 1934, tiene un estilo neobarroco con la ayuda financiera de los hermanos Evlogi Georgiev y Hristo Georgiev,



❶ Un grupo de paisanos búlgaros y un soldado coronan este monumento. ❷ Está lado de la fachada da al bulevar "Tzar Osvoboditel". ❸ La universidad se fundó en 1888 y comenzó como institución primaria y en 1904 se convirtió en universidad.

En sus instalaciones de 18624m2 además de las aulas docentes dispone de biblioteca, imprenta, salas de informática, gimnasio y otras actividades.



❶ Lateral que da al bulevar "Vasil Levski". ❷ Evlogi Georgiev. ❸ Hristo Georgiev. Estas esculturas son del artista Kiril Shivarov. ❹ Detalle de su puerta central adintelada con un grupo escultórico con una antorcha y sendas guirnalda vegetales.



❶ Esquina con la calle Vasil Levski con la Shipka Street. ❷ Esquina con un monumental ventanal entre dobles columnas y rematado con un frontis triangular. ❸ Dentro del frontis dos alegorías con una mujer y libro y un hombre y pieza mecánica, con la antorcha de la sabiduría.

SOFÍA (I) Puente de las Águilas, Universidad, Asamblea Nacional, Iglesia Rusa, Museo Etnográfico, Museo Arqueológico, Iglesia de Sveti Georgi, Catedral de Sveta-Nedelya, Palacio de Justicia, y Teatro Nacional.

6



Misviajess



Seguimos recto por esta avenida... y tras pasar el cruce a mano derecha tras unos jardines...



Asamblea Nacional Búlgara

LIBRE
GRATIS

Este es el órgano parlamentario unicameral de la República búlgara es un edificio de dos plantas creado en el año 1879.



❶ Perspectiva del edificio de planta rectangular. ❷ En su fachada principal tiene un cuerpo adelantado con tres puertas de medio punto. ❸ Detalle de su pórtico de entrada al parlamento.

En su interior la cámara está compuesta por 286 asientos que corresponden a los diferentes diputados.



❶ Lateral derecho del edificio que es colateral con el Jardín de St. Kl. Ohridski ❷ En frente se encuentra el monumento de zar Libertador. ❸ El edificio es compuesto por dos bloques de dos pisos unidos.

Enfrente una gran plaza semicircular se levanta el monumento al Zar Libertador.



❶ A la izquierda el Hotel Inter Continental, la plaza del monumento al zar, y la Asamblea Nacional.

En el centro sobre una zona ajardinada se eleva la plataforma redonda abierta con balaustradas y tras un importante pódium escalonado un grupo de militares a pie y a caballo, tras la figura alada de la diosa de la victoria Nike, encima esta la figura ecuestre del zar ruso Alejandro II.

Este conjunto neoclásico es obra del escultor italiano Arnaldo Zocchi ejecutado a finales del S. XIX.

Este zar es el que libro a Bulgaria de la ocupación otomana durante la guerra ruso-turca en 1877 y 1878 apoyado por las milicias voluntarias búlgaras.



1 Rodeado de jardines a los lados de su plataforma. 2 Conjunto central 3 m. 4 m. 5 m.

Continuamos y en la acera de la Asamblea, de esta avenida "Tsar Osvoboditel" en nº 3.



1 A lo largo de esta avenida se significan algunos edificios. 2 m. 3 m. 4 m. 5 m.

 **Iglesia Rusa San Nicolás El Milagroso** 

Este templo con estilo neo-ruso y su arquitectura neo-bizantina, está consagrada a San Nicolás su construcción reciente en los años 1907-1914, esta sobre la antigua mezquita de Saray, que fue destruida cuando se expulsó a los otomanos.



1 Silueta del templo que fue consagrado en 1914. 2 Su exterior fue recientemente restaurado por el gobierno rusos. 3 La decoración exterior de azulejos fue una donación de G. Kislichev.

El proyecto del templo fue obra del arquitecto ruso Mikhail Preobrazhenski, basa en las iglesias moscovitas del S. XVII y la construcción la supervisó el arquitecto Alexander Smirnov quien había construido la cercana Catedral de Alexander Nevski.

Durante el bombardeo de Sofía durante la Segunda Guerra Mundial, el templo sufrió varios daños.



❶ Las cinco cúpulas de "cebolla" que posee están revestidas de oro. ❷ La iglesia se encuentra en una pequeña elevación del terreno y ante su pórtico (o nártex) posee unas gradas de escaleras. Con su puerta orientada al sur. ❸ Perspectiva del templo.

En su interior están decoradas sus paredes por las pinturas de Vasily Perminov. (que también decoró la catedral de Alexander Nevski).



❶ La parte posterior es asimétrica a la principal. ❷ Icono de mosaico del santo patrón de San Alexander Nevsky ❸ Su parte posterior con una puerta conopial, sobre la que dispone el anterior espacio con las pinturas y una ventana bífora. ❹ Las características cúpulas de "cebolla" o bulbosas recubiertas de oro.

Antes de entrar en templo lo recorreremos por su exterior, pues no es de gran dimensión, 73.50 m. de largo y ancho 52.20 m. y la altura de su cúpula 46,30m.



❶ Conjunto de las cúpulas del templo. ❷ Lateral derecho del pórtico con un arco polilubulado. ❸ Escaleras de ascenso al templo. ❹ La puerta santa de su iconostasio.

A principios del S. XX se convirtió en el centro espiritual para miles de emigrantes rusos. Y aquí oficio el Arzobispo de las parroquias rusas ortodoxas en el país, Serafim Soboleb que está enterrado en la cripta que hay bajo el templo y que es venerado como un santo aunque no ha sido canonizado.

Desde su pórtico la entrada con una nueva grada de escaleras nos accede al templo, y su cabecera queda situada a la derecha.

Nada más entrar con un nártex con dos capillas y un altar con tres tronos.



❶ Iconostasio de este templo que está realizado con mármoles además de relieves y molduras. El altar se encuentra orientado al este según la antigua tradición. ❷ Parte superior de la cabecera del templo con la representación de la Epifanía y el Bautismo de Cristo.

Su planta de cruz griega con las prolongaciones de su fachada y la parte opuesta, está dotada en el centro con una cúpula de media naranja y con la apertura de su linterna, la decoración aparte de sus pinturas esta con mármoles italianos, alabastro, ónix del Brasil, etc. y sus lámparas son alemanas.



❶ Cu cúpula central abierta por una luminosa linterna. ❷ Lateral izquierdo de la cabecera y con una capilla. ❸ m. ❹ m. ❺ m.



❶ Pila bautismal metálica con forma de copa y tapa, su fuste y basa esta dorado, en un lateral del templo. ❷ Detalle del iconostasio tomado desde la parte izquierda. ❸ Y la parte derecha, por donde hemos entrado al templo. Con la Crucifixión.

El campanario del templo tiene unos 53 m de altura y tiene 12 campanas, que fueron traídas de Moscú.



❶ Lámpara de la parte central que pesa 2.500 kilos. ❷ Un ambón o trono de lectura. ❸ Capilla lateral. ❹ Sepulcro con los restos del Santo Arzobispo Seraphim † 1950.

Ahora bajamos a su cripta, donde los jóvenes vienen a pedirle favores a Serafim Soboleb escritos en unos papeles que depositan en una urna.



❶ Lateral de la cripta. ❷ Pinturas de la bóveda de la cripta, con la Virgen con el Niño. ❸ Lateral de lectura con la pintura de un Santo Cristo. ❹ Pila metálica con forma de copa y tape cóncavo con una cruz, en la cripta del templo.

Su nombre le viene de cuando su consagración reinaba el zar Nicolás II, y además se edificó para ser iglesia de la comunidad rusa y muy próxima a la embajada de este país. Este templo en 1947 fue transferido a la diócesis del Patriarcado de Moscú, que lo gobierna hasta nuestros días.

Hay una leyenda que se cumplirá el deseo que se deje en una nota en su cripta.



❶ Parte central de cripta con los jóvenes escribiendo. ❷ La puerta exterior para bajar a la cripta. ❸ Ventana de la capilla de la izquierda en el nártex. ❹ Escultura en los jardines de 1799-1837

Al salir del templo volvemos a la calle "Tsar Osvoboditel" y continuamos por nuestra derecha donde se encuentra el Royal Garden, y tras pasarlo con Instituto de Etnología y Estudios de Folklore con el Museo Etnográfico.

Y enfrente el parque el Jardín de la Ciudad, que es el más antiguo con una gran extensión, hasta el Teatro Nacional.



❶ Instituto de Etnología y Estudios de Folklore. ❷ Otra imagen. ❸ Escaleras de acceso al jardín en el lateral del Palacio Real.



❶ Panorámica desde la avenida si internarnos pues luego lo visitaremos.

A continuación desde el Parque tomamos las fotos de la Galería de Arte Nacional de Bulgaria, a la que pensamos visitar en último día (pero fue imposible por falta de tiempo).



❶ Este galería se inauguró en 1946 en la Plaza de Battenberg, tras la abolición de la monarquía al estar en lo que fue el Palacio Real. Aunque el museo había sido establecido ya en el año 1934. ❷ En estas instalaciones dispone de una colección de 50.000 piezas de arte búlgaro. Su construcción longitudinal con dos alturas. ❸ Parte central elevada con una escalinata y protegida con un porche. Abierto de martes a domingos de 10 a 18h. 6 levas + 65 2 levas.

Este museo ubicado en lo que fue el Palacio Real es una arquitectura del Segundo Imperio, se construyó en dos fases. Al lado se encuentra el Museo Etnográfico. Llegamos a Square "Kniaz Aleksandyr I" la calle lateral del Parque, y donde se encuentra el Edificio del Banco Nacional de Bulgaria de 1939 y su interior decorado por Iva Penkov.



❶ Banco Nacional, Esquina con "Kniaz Aleksandyr I". ❷ Fachada a la plaza de Battenberg. ❸ El Banco fue fundado en 1879.

SOFÍA (I) Puente de las Águilas, Universidad, Asamblea Nacional, Iglesia Rusa, Museo Etnográfico, Museo Arqueológico, Iglesia de Sveti Georgi, Catedral de Sveta-Nedelya, Palacio de Justicia, y Teatro Nacional.

Es un edificio neoclásico con cuatro plantas con forma de U y posee un patio acristalado en su interior con una superficie de 3.700m² incluidas las tres plantas subterráneas. En la acera de enfrente esta el majestuoso Edificio de la Asamblea Nacional y organismos oficiales.



❶ Lateral del palacio Real. ❷ Y a continuación en este lado el bloque de la Asamblea Nacional.

Estamos ahora en la plaza de “Atanas Burov” a nuestra derecha La Asamblea Nacional, enfrente la Presidencia de la República y a nuestras espaldas el museo...



❶ Panorámica de la plaza Atanas Burov, tras los árboles el edificio de la Presidencia.


Museo Arqueológico

En este Museo puedes observar y conocer la historia de Bulgaria desde la prehistoria y sobre todo de su pasado romano y otomano. Descubrirás los tesoros tracios.



❶ Fachada de la antigua mezquita Büyük camii. ❷ Esta mezquita se construyó en los años 1474-1494 por Mehmed II Fatih.

Este museo se encuentra instalado en la antigua mezquita otomana (Mezquita Buyuk de finales S. XV), frente al edificio de la Presidencia de la República.



❶ Tumba estela. Gigen (Óescus), región de Pleven, aproximadamente 180? d.C. ❷ Tumba estela. Región de Stuklen (Novae) Pleven, sexta y séptima décadas del S. I d.C. ❸ Pedestal de estatua. Nykyup (Nicopolis ad Istrum) región de Veliko Tarnovo, d.C. 198. ❹ Ara funeraria. Nikyup (Nicopolis ad Istrum) Veliko Tarnovo región a finales del S. II d.C.

Este museo se fundó en el año 1893 como Museo Nacional. En este lugar donde funcionaba la Biblioteca Nacional desde 1880.



❶ Lauda sepulcral ❷ Arquitrabe Nikyup (Nicopolis ad Istrum), región de Veliko Tarnovo, finales del S. II y principios del S. III d.C. ❸ Arquitrabe. Nikyup (Nicopolis ad Istrum), región de Veliko Tarnovo, principios del S. III d.C. *Nota: espero haber interpretado las piezas con la información de los paneles, al no estar numeradas las mismas. Otras piezas no identificadas en el exterior: Fragmento de hito, Vakarel, región de Sofía, S. III d.C. Fragmento de bloque de arquitrabe. Gigen (?) (Oescus). Región de Pleven, 3 décadas del S. II d.C. Fragmento de bloque de arquitrabe. Monumento funerario. Levski, región de Pleven, S. II d.C. Parte superior de un pedestal. Procedencia desconocida, S. II d.C. Fragmento de cornisa. Sofía (Serdica) 2º - 4º S. d.C. Fragmento de bloque friso-arquitrabe, Plodiv (Philippopolis) d.C. 211-212. Capitel corintio. Sofía (Serdica) S. II d.C. Fragmento de Hito. Gurmazovo, región de Sofía, S. IV d.C. Fragmento de columna, procedencia desconocida, S.VI d.C. Parte inferior de una estela grave. Krivina (Iatrus), región de Ruse y S. II d.C. Parte superior de un ara, Vishovgrad, Veliko Tarnovo, S. II d.C.*

El edificio de planta casi cuadrada con unos 36m de largo, en su interior cuatro gruesas pilastras soportan los arcos que sostienen sus nueve cúpulas, y otras 5 más pequeñas en lo que fue una galería lateral o pórtico, que a finales de S. XIX sus arcos eran ciegos. Tras recorrer su exterior entramos en el mismo, y al ser una gran sala tomamos nuestra derecha, para iniciar la visita.



❶ Parte superior de una tumba. Con el genio de la muerte y los leones. Archar (Ratiaria), región de Vidin. S. II – III d.C. ❷ Sarcófago con las hazañas de Heracles, con un jinete, Medusa... De un mausoleo en Luzerne, región de Lovech. Primer cuarto de S. III d.C. ❸ Urna sin tapa con guirnaldas, máscaras y en sus ángulos cabezas de carnero. Sinitovo (Bessapara) Parazardzik. S. II d.C.

Además de los monumentos arqueológicos, se recogen objetos etnográficos, paleontológicos y artísticos.



❶ - ❷ - ❸ Algunas de las piezas importantes: Anfora de Grecia Oriental del tipo Phikelura y Lekythos de figura negra en el ático. Sozopol (Apollonia), región de Burgas. Arcilla del S. VI a. C.; Artículos de la necrópolis Apollonia Pontica, localidad de Kalfata. Sozopol (Apollonia) región de Burgas. Arcilla, vidrio, terracota. Tercer cuarto del siglo V a. C.; Terracotas y una rejilla de arcilla de la necrópolis de Apollonia Pontica. Sozopol (Apollonia (región de Burgas), siglo IV a. C. ; y Tumbas de niños objetos necrópolis Apolínea Pontica "Kalfata" localidad Sozopol (Apollonia) Burgas región. Arcilla, terracota, plata, alabastro, hueso. S. V - IV a.C.



❶ Adornos de carro, bronce, Liubimes, Kaskovo región, S. II – III d.C. : Ornamento de carro, bronce Tulovo, Stara Zagora región S. II – III d.C. ; Arnés de adornos, bronce con incrustaciones de plata. Se desconoce la procedencia de Svishtov (Novae) S. II – III d.C. y Adornos de carro, bronce. Túmulos Devetak, Burgas región. S. II – III d.C. ❷ Cara humana de bronce. ❸ Torso de un guerrero. Gigen (Oescus) Plevén región segunda mitad S. II d.C. ❹ Torso de un Guerrero Silistra región, S. III d.C..

Este, es el museo más antiguo de Bulgaria.



❶ Estatua masculina. Gigen (Oescus) Plevén región, S, II – III d.C. ❷ Estatua masculina de un togado, September, Pazardzik

región S. III d.C. ❶ Columna con inscripción triunfal. Dimotika La gran basílica en Pliska. Región de Shoumen Sobre el 813 d.C. ❷ Columna con inscripción conmemorativa para Negovonais, zera tarkan. Provadia, región de Varna 827-829 En los días de khan Omourtag. ❸ Columna con un texto sobre las victoriosas campañas de Khan Malamir, Shoumen 831 – 836.



❶ Sarcófago Heros jinete, medusas en sus frontis. en sus lados entre guirnalda leones caras humanas y Heros a caballo, genios de la muerte, gigantes, victorias, máscaras. Archar (Ratiaria), Vidin distrito. S. II d.C. ❷ Estatua de una mujer con una cabeza que no le pertenece. Devar (Parvomai, región de Plovdiv). La cabeza se remonta a los años 40 del S. I a. C. la estatua del S. II. ❸ Estatua de una mujer (tipo Big Herculano) de un mausoleo (?) En Byala Cherkva, región de Veliko Tarnovo. Medios del S. III d.C. a su izda.: Estatua de un hombre (tipo Togatus) Gigen (Oescus). Región de Pleven, S. I d.C. ❹ Busto de hombre. Karanovo, región de Nova Zagora. A mediados del S. III d.C. Debajo: Ara. Región de Stara Zagora. (Augusta Traiana) S. II-III d.C. ❺ Retrato del emperador Antonino Pío (138-164) Medios S. II d.C.

En distintos murales estamos apreciando una importante colección de estelas funerarias (la mayoría de mármol) de la época romana procedentes de distintas regiones del país.



❶ Vitrina con: Barras de plata y vasija del reinado del emperador romano Constantino II. Noroeste de Bulgaria, 323-361 d.C. ; Conjunto de plata que conmemora el décimo aniversario de la aclamación del emperador romano Licinio. Tesoro de Cheven Bryag. Plevna región 31, y Cabeza de una estatua de bronce estatua del emperador romano Gordiano III, Radanovo, región de Veliko Tarnovo 238-244 d.C. ❷ Elementos de mármol esculpidos para la decoración del centro de Villa Armira de una gran extensión en territorio de Hadrianopolis (Edirne, Turquía), la provincia romana de Tracia. Ivailograd, región de Kurdjali. Segundo cuarto S. II d.C. ❸ Continuamos en la parte opuesta de esta gran sala



❶ Escaleras para subir a la segunda planta. Y el relieve del Jinete de Mandara de 705-707. ❷ La parte opuesta con la puerta de entrada y las grandes pilastras que sostienen la cúpula central. ❸ Zeus. Cabeza de una estatua de mármol, pueblo de Gigen, región de Plevna, 2ª mitad S. II d.C.

A continuación la lápida de la diaconisa Eugenia en la Tracia ocupada por el imperio bizantino.



1 Arqueta de mármol. 2 Tres tipos de lucernas metálicas. 3 Capitel Obzor, Burgas región S. V-VI. 4 Lápida de la diaconisa Eugenia. Eleshnitsa, región de Razlog. Año 538.

Y volvemos a esculturas de la época romana de nuevo. Pudiendo observar dos muestras de esculturas bifrontes.



1 - 2 Doble herm. Hermes, mármol. Procedencia desconocida. Comienzo S. II d.C. 3 Fortuna Gigen (Oescus), región de Pleven alrededor del Migdle S. II d.C. 4 Grupo estatuuario. Dioniso y Pan, mármol. Sofía (Serdica) S. II d.C. 5 Escultura de Asclepio Samokov Fin del S. II - comienzos del III d.C.

En esta zona del ángulo superior izquierdo de esta gran sala se dispone de los paneles con los mosaicos más importantes excavados, y las informaciones de los mismos junto con otros objetos arquitectónicos.



1 Mosaico con retratos y escenas mitológicas. Villa romana de Armira. Habitación nº 10. 2 Relieves sobre losas de los S. XI-XII. 3 Mosaico con medusa y vientos. De la villa romana de Armira, habitación nº 6



❶ Mosaico del S. IV. ❷ El mosaico de los aqueos. Ulpia Oescus. Villa de Gigen, región de Pleven. ❸ Cratera. Dedicada al Dios Heros por Cornelios Aneiketos. Lyaskovet Veliko Tarnovo región S. II d.C.



❶ Dorso de la placa esculpida anterior. ❷ Cabeza de Apolo hecha de bronce con dorado. Serdika, II c. ❸ Estatuilla. ❹ Estatuilla. ❺ Acroterion de un santuario de las ninfas en Kasnakovo. Región de Haskovo. S. II d.C.



❶ Objetos del Calcolítico Ornamentos personales en hueso. ❷ Las diferentes vitrinas y periodos. ❸ Útiles de trabajo en piedra y bronce.

Los hallazgos de Kozarnik son los más primeras huellas humanas documentadas presencia en Europa que se remonta alrededor de hace 1,5 millones de años. Como la Cueva Kozarnika (Belogradchishko), los montículos de asentamiento de Karanovo y el lago (Novo-Zagorje), el tesoro del dios Vulchitrun, el retrato de bronce de Suttthes III.



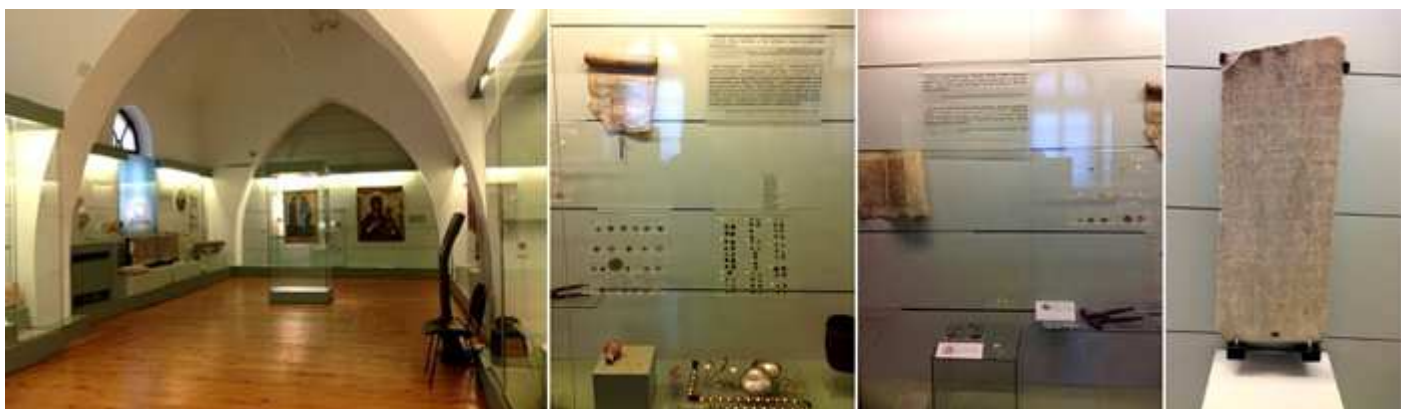
❶ Diadema de oro de Omurtagova Tumulus, Seveshtari. ❷ Diadema de oro de Omurtagova Tumulus, Seveshtari. ❸ Vitrina con la Máscara de oro Tumba de Svetitsa en el pueblo de Kran, Kazanlak. Finales del S. V a.C.

Concluimos en estas salas y salimos de nuevo a la galería para entrar en la Exposición de Mosaicos de los Museos Capitolinos.



❶ Vista de la planta baja desde la galería perimetral. ❷ Entrada Mosaicos de los Museos Capitolinos. ❸ Inicio de las exposición.

Después de haber recorrido la exposición continuamos con las siguientes salas pertenecientes a la Edad Media.



❶ Continuamos en la segunda planta, y entramos en estas salas. ❷ Monedas, documentos, útiles de cocina, con la información en búlgaro. ❸ Pergamino y monedas, con un troquel. ❹ Epitafio en cirílico, mármol S. XIV. La iglesia de los Cuarenta Santos Mártires, Veliko Tarnovo.

En las salas dedicadas a la Edad Media podemos encontrar un Icono de cerámica del S. X. y otros en pinturas.



1 Detalles arquitectónicos de las iglesias. Veliko Tarnovo. Nessebar S. XIII-XIV. 2 Cristo bendiciendo, mármol S. XII-XIII Nessebar. 3 Icono con Santa Virgen Odigiatría, mosaico de vidrio teselas principios del S. XIV Iglesia de San Jorge. Eregli Turquía (la antigua Heraclea Thracis). 4 Icono de la Santa Virgen.



1 Busto en forma de cabeza de león. Caliza S. X Avradaka, Veliko Preslav. 2 La cara Santa S. XVI Iglesia de San Nicolás, de Zhelezna. 3 La Ascensión de Cristo S. XVI Iglesia de San Nicolás, de Zhelezna. 4 La Asunción de la Virgen S. XVI Iglesia de San Nicolás, de Zhelezna.

Hemos dejado los espacios de la Edad Media y de nuevo hemos salido a la galería perimetral donde se encuentran las pinturas.... Comenzamos con la Iglesia de San Nicolás, de Zhelezna de la región de Montana



1 La incredulidad de Santo Tomás Apóstol. Iglesia de San Petka, de Krapets S. XVII. 2 Pentecostés. Iglesia de San Petka, de Krapets S. XVII. 3 San Cosme de Maumee y San Petka. Iglesia de San Petka, de Krapets S. XVII.



1 Santos mártires. Pinturas de la Iglesia de San Jorge de Golemi, Nessebar 2 Santos mártires en tres medallones.



❶ La Ascensión de Cristo. ❷ Santa Virgen María de Deesls. ❸ Santo diácono desconocido-Santo mártir desconocido. ❹ Santo obispo Alejandro de Alejandría- La traición de Judas. Pinturas de la San Nicolás, Melnik S. XII – XIII.

Ha sido una satisfacción la visita. Si deseas ver toda la información del museo pincha este enlace: <https://museode.files.wordpress.com/2020/01/mc2ba-arqueolc393gicofc38da.pdf>

Enfrente del museo se encuentra Presidencia del Gobierno.



❶ Un fuente en la plaza de Atanas Burov, frete a la fachada del museo y el edificio presidencial. ❷ Al otro lado de la plaza es majestuoso edificio de la Oficina de la Asamblea Nacional (por el que pasaremos en otra ruta). ❸ Puerta principal de la Presidencia.

En toda esta zona abunda los edificios de corte comunista y este es otro de arquitectura clásica, está en una gran manzana junto con otros organismos oficiales y el hotel Serhaton.



❶ Su parte inferior con unos arcos y su fachada almohadillada, En el arco de la izquierda, es por donde continuaremos nuestro paseo. ❷ El Cambio de guardia es cada hora, pero no tiene ningún atractivo. ❸ Dejamos este edificio gubernamental.

Tras observar la fachada nos introducimos en su interior que da a un gran patio donde se encuentra la iglesia de la Rotonda y las ruinas.

Si continuamos por el lateral derecho hacia la salida que hay, se encuentra una sala de exposiciones



1 Lateral izquierdo tal cual entramos por la parte opuesta. 2 Vista del patio interior con los arcos que hemos pasado al fondo. 3 Estos arcos en el lateral derecho que salen a la plaza Nezavisimost



1 A la entrada en este pasaje se encuentra a la derecha una sala. 2 Del Ministerio de Educación. 3 El interior de la misma.

A la izquierda de estos arcos se encuentra la entrada de la iglesia.



Los orígenes de este templo son interesantes dado que en el S. IV se funda y está construido en ladrillo rojo, donde existió un templo pre-cristiano (pagano).



1 Entrada al nártex del templo por estos arcos de ladrillo. 2 Resto arquitectónico de un architrabe ante la puerta. 3 Detalle de la hornacina lateral para dejar las velas.

Este es un templo de rotonda, y es el más antiguo de la ciudad pues se construyó cuando estaba el imperio romano en estas tierras. E inicialmente no fue construido para culto, sino para fines públicos, con el reconocimiento de la religión cristiana durante el mandato del Justiniano el Grande entre los años 527 y 565, tuvo el cambio, y este se mantuvo hasta

la invasión otomana, que se transformo en mezquita para lo cual los frescos cristianos fueron sustituidos por motivos florales.

Es el templo más antiguo de Sofía y la iglesia ortodoxa más antigua de la Europa del Este.



❶ Placa o lápida con un estilizada cruz patada. ❷ En el nártex has en sus paredes algunos iconos. ❸ El iconostasio visto desde la puerta de entrada. ❹ Tras el iconostasio esta la sala del altar que es un espacio de planta cuadrada con cuatro nichos en sus laterales.

Su rotonda interior tiene unos 9m por una altura de su cúpula de 14m que bajo la misma posee un tambor.



❶ En su cúpula conserva los restos de sus pinturas, donde en el centro se encuentra la representación de Cristo Pantocrátor. ❷ m. ❸ La cúpula posee un tambor abierto con ventanas de medio y en sus espacios intermedios igualmente con pinturas

Bajo el tambor un friso rodea sus muros con 22 profetas retratados y bajo este otra fila con 16 profetas más. Estos frescos fueron pintados desde el S. X al XIV.

En el periodo de ocupación estos frescos fueron cubiertos con yeso color rosado y decorados con motivos florales, por lo que se le llamo la mezquita rosada.



❶ Algunas pinturas son del S. X. ❷ Detalle de una parte del friso con los profetas. ❸ En el centro de la cúpula Cristo Salvador rodeado de ángeles.



❶ Cabecera con su iconostasio. ❷ El iconostasio en madera talladas con dos filas de iconos y coronado con una cruz. ❸ La parte central con la puerta Santa.



❶ Uno de los iconos, Jesús, en el nártex. ❷ Imagen frontal de la iglesia en un nivel más bajo que todo este gran patio. ❸ Parte de sus laterales están protegidos con esta cubierta



❶ Perspectiva desde el lado exterior de la Epístola. ❷ Y su cabecera con un testero recto de planta cuadrada. ❸ En el resto del patio están las ruinas de diferentes edificios de la época romana.

Tras el periodo otomano que se empleó como mezquita Gyul-dzhamasi. Paso a ser mausoleo personal del príncipe Alexander Battenberg de forma temporal y a partir de 1915 tomo los servicios de la iglesia ortodoxa eslava. En el espacio posterior de la iglesia emergen ruinas de la ciudad romana.



Ruinas de la Vieja Serdica



Aquí como en distintas zonas como apreciaremos durante las visitas han ido apareciendo las ruinas de Serdica que fue *minicipium* durante el legado de Trajano como *Ulpia Serdica*

SOFÍA (I) Puente de las Águilas, Universidad, Asamblea Nacional, Iglesia Rusa, Museo Etnográfico, Museo Arqueológico, Iglesia de Sveti Georgi, Catedral de Sveta-Nedelya, Palacio de Justicia, y Teatro Nacional.

. A pocos metros están las ruinas de la iglesia se encuentran las ruinas de una gran villa que se creen que pudo pertenecer al emperador Constantino el Grande.



1 Muros de ladrillo como los suelos de distintas habitaciones. 2 Y basamentos con cantería y argamasa. 3 En esta foto lo que podría ser una sala caldarium, en el ángulo superior se aprecian los arquillos de subsuelo flotante.

En el año 447 fue destruida por la invasión de los Hunos, para ser reconstruida por el emperador bizantino Justiniano en el S. VI.



1 Otra de las habitaciones. 2 Zona inferior de las ruinas 3 Y la parte más próxima al edificio de la presidencia.

Tomamos la salida lateral que da a la calle Sarbona y la cruzamos para tomar la vertical de ul. Tsar Kaioyan. En el N° 8 esta...

 **Iglesia San Nicolás el Taumaturgo** 

Esta iglesia metropolitana es uno de los templos más antiguos de Sofía, San Nicholas the Wonderworker, y construida como capilla familiar de un palacio, tras volver a casa e investigar, Wikipedia indica “Se cree que este palacio estaba en las partes sobrevivientes del complejo del palacio, construido por el emperador Constantino el Grande” y la parte antigua se conserva bajo la iglesia es del S. IV.



1 Fachada ante la calle ul. Tsar Kaioyan nº 8. 2 Tímpano con la pintura de su titular sobre la puerta. 3 Es de pequeñas dimensiones con planta rectangular, tras su ingreso se bajan unos escalones a la nave. Lastima no haber tenido la información in situ para haber preguntado.

En frente en el nº 9 nos introducimos por un espacio porticado del edificio...



Iglesia Santa Petka Stara



Este templo es otro de las características del anterior, soterrado y re-construido en el año 1241 o renovado sobre el anterior que tenía tres naves, con tres cúpulas sobre tambores de ocho caras y dos torres, posee dos entradas esta y otra por la calle Sabona. Y que sobre ella se ha construido este nuevo edificio sobre ella (1928-1930).



❶ Zona de ingreso sobre el nº 9 de esta calle. ❷ Tras pasar estos espacios porticados se abre un patio interior. ❸ A la derecha se encuentra las instalaciones del templo.

Esta iglesia también probablemente construida como iglesia del palacio del hermano del zar Ivan Assen II



❶ La puerta principal sobre este arco con columnas. ❷ Sobre el dintel este relieve con la figura de Santa Petka. ❸ Y sobre el alero de la puerta un pequeño campanario. ❹ Detalle esta parte porticada con cuatro tramos y tres naves.

Nos introducimos bajando unos escalones donde se encuentra la tienda con la venta de recuerdos y las velas. Con bastante decoración y algún espacio de rezo.



❶ Su puerta tallada. ❷ A la que hay que bajar algunos escalones. ❸ Pila agua bendita metálica de material dorado con copa tronco cónica y dos grifos en su frontal, sobre una mesa a la entrada del templo. ❹ Otra vista de esta planta que era el antiguo nártex.

Bajamos a la planta inferior donde se encuentra el templo de una sola nave.

SOFÍA (I) Puente de las Águilas, Universidad, Asamblea Nacional, Iglesia Rusa, Museo Etnográfico, Museo Arqueológico, Iglesia de Sveti Georgi, Catedral de Sveta-Nedelya, Palacio de Justicia, y Teatro Nacional.



❶ Sobre la pila dos iconos realizado con mosaicos. ❷ La planta de entrada subiendo las escaleras de la planta inferior. ❸ Un pequeño altar con un recipiente metálico

El vestíbulo de entrada desde el renacimiento hasta 1934, fue el nártex del templo.



❶ A la izquierda la escalera que baja al templo. ❷ Su iconostasio de madera tallada. De principios del S. XX. ❸ La muralla medieval conservada del templo de 1241 con un fragmento sobreviviente del antiguo mural pintado.

Esta parte inferior del templo a 2m mas baja, de una sola nave con su bóveda rebajada.



❶ Cuadros en esta lateral de la muralla, con San Jorge en primer plano. ❷ Y el lateral opuesto. ❸ Sendos altares con iconos



❶ Icono con la imagen de Jesucristo. ❷ Altar con el icono de Santa Petka. ❸ Hornacina con su interior pintado un icono. ❹ Tríptico con tres iconos con la Virgen María en el espacio central. Los iconos son del S. XIX y XX. ❺ Ambón central con la imagen de Jesucristo.

Retrocedemos unos metros hasta la calle Sabona y salimos a la parte posterior de la catedral.



❶ En el lateral de la catedral y frente al Hotel Balkan, según indican unos grandes paneles... ❷ El tamaño y la sólida construcción del antiguo edificio desenterrado al sur de la calle es asombroso. Se construyó a fines del siglo II, principios del S.III y funcionó hasta fines del S. VI, principios del S.VII. Su fachada oriental frente a la calle central de la ciudad y orientada hacia el sur-norte (Cardo Maximus) fue parcialmente excavada durante las excavaciones arqueológicas de la ubicación actual del Hotel Balkan en la década de 1950. Se encontró el llamado "edificio VI". El edificio fue rico en agua, como lo demuestran los dos desagües de mamposería de gran capacidad. En general, las hipótesis se consolidan, la más convincente es que existen los restos de las Termas de Serdica, ❸ Cuando se iniciaron las excavaciones, se esperaba que el foro de la ciudad antigua apareciera aquí. Las excavaciones arqueológicas en la actual Plaza Sveta Nedelja han dado lugar a resultados inesperados pero extremadamente importantes que arrojan luz sobre la historia del urbanismo y la construcción antigua en esta parte de Serdica..

En esta plaza junto a la catedral y el hotel Sofía Balkan han salido nuevas ruinas romanas.



❶ Alzado de una parte del edificio. ❷ Plano de planta. ❸ Fotografía área de la excavación (imágenes tomadas de los carteles de sus vallas). ❹ Una vista de la excavación.



Catedral de Stº Domingo Sveta Nedelva



Templo de construcción del siglo XIX tras derruir la anterior para ampliar en templo.



❶ La calle Sabona con la parte posterior de la catedral. ❷ En el lateral epistolar posee un porche y su cabecera con un ábside semicircular. ❸ Perspectiva lateral desde el lado puesto.

SOFÍA (I) Puente de las Águilas, Universidad, Asamblea Nacional, Iglesia Rusa, Museo Etnográfico, Museo Arqueológico, Iglesia de Sveti Georgi, Catedral de Sveta-Nedelja, Palacio de Justicia, y Teatro Nacional.



Se levanto de 1857 al 1867 por el arquitecto Iván Vasilyov, aunque hay inicios de haber existido en el lugar un templo sencillo en el S. X.



❶ Lateral con su porche. ❷ En esta parte inferior del templo posee otra entrada. ❸ El porche tiene seis cúpulas de media naranja.

Este templo ha tenido varias reconstrucciones, en 1925 a causa de un atentado terrorista, por miembros del partido comunista en un funeral, el templo fue arrasado por el efecto de una potente bomba, y su reforma duro desde el año 1927 al de 1933. Exteriormente está construido con piedra toba calcárea con varios formatos en sus hiladas y arcos. Y su estilo recuerda las construcciones bizantinas.



❶ Parte izquierda del porche con la entrada de este lado. ❷ En su campanario dispone de un grupo de 11 campanas. El príncipe Dondukov-Korsakov, dono al anterior templo 8 campanas. ❸ Parte superior del mismo. ❹ Fachada principal que sobre su puerta se eleva su campanario de planta cuadrada, que culmina con su último cuerpo octogonal.

Recorremos primero su exterior el templo esta elevado en una terraza, al que se accede por una escalinata ante la puerta principal o por una rampa ante la puerta lateral de la Epístola donde posee un porche con seis arcos de medio punto y otro opuesto en el otro lateral.



❶ Puerta de medio punto abocinada y con unas columnas torneadas en la sencilla arquivolta. ❷ Detalle de la escalinata ante la puerta principal para compensar el notable desnivel del terreno. ❸ La fachada esta con ventanas de medio en varios tamaños que iluminan el nártex. ❹ Lateral izquierdo del templo con otra galería lateral.

Su parte posterior es la más atractiva arquitectónicamente, su ábside abierto con cuatro ventanas cubiertas con una imposta y guardapolvo, y sobre el mismo dispone de una cúpula que posee cinco ventanales con columnas y arcos de piedra blanca, lo mismo que los 24 ventanales que posee el tambor de la cúpula central, las cúpulas con cubiertas metálicas. Y los aleros con una decoración en ziz-zag.



❶ La parte exterior del templo de su lado izquierdo. ❷ Vista de su gran cúpula desde este lateral. ❸ Lateral izquierdo del nártex.

A la entrada del templo dispone de un pequeño nártex que comunica con dependencias laterales y el acceso al templo.



❶ La parte derecha del nártex y las dependencias. ❷ Tras el nártex el primer tramo de la nave que está separado por tres arcos con columnas. ❸ Una de las columnas de estos arcos que poseen dobles capiteles decorados con motivos vegetales. ❹ Y la parte opuesta derecha de este tramo que sobre su ventanal posee igualmente un óculo. ❺ Pila agua bendita metálica con forma de copa y cubierta troncocónica con motivos vegetales grabados y posee dos grifos, situada a la entrada por la puerta principal. .

Tras su entrada, llama la atención su grandiosidad y la iluminación natural que proporciona su cúpula. El templo es de una sola nave que mide 30m de largo por 15,5 de ancho, en sus laterales posee la sillería (sencilla) y en un lateral el trono.



❶ Las pechinas sobre ellas, descansa el tambor de su cúpula y están decoradas con ángeles. ❷ Cada pechina dispone de un espacio cuadrilobulado con la imagen de un santo. ❸ De los que solo se aprecia que portan un pergamino. ❹ El frontis inferior del tambor se encuentra decorado con medallones de santos.

En su cabecera cerrada por un iconostasio tallado y dorado, que posee tres puertas y dos filas de iconos, se colocó en 1865. Es obra del tallador de madera Anton Stanishev y el pintor Stanislav Dospevski, quien pintó algunos de los iconos del mismo.



❶ Aspecto del amplio espacio interior del templo.

❷ La cabecera del templo separada por estos tres arcos.

Su cúpula central con una altura de 31m, en la que está Jesucristo sedente y rodeado de grupos de santos y ángeles, su tambor está abierto por 24 ventanales de medio punto.



❶ Primer tramo de la nave de su parte derecha, con escenas de la vida de Jesús. ❷ Su cúpula central. ❸ Lámpara de araña dorada del centro de la nave con una corona exterior decorada con facetas que albergan imágenes de santos.

La decoración que posee el templo se realizó por Nikolay Rostovtsev entre los años 1971 y 1973 con un equipo de colaboradores.



❶ El tramo opuesto, con escenas de la Resurrección. ❷ Arriba escenas de la Epifanía. ❸ Los laterales con santos en dos filas.

En el S. XV recibió sepultura aquí, en el templo anterior el rey serbio San Esteban VI Milutin, por lo que el templo adquirió la denominación de la Iglesia del Rey Santo hasta principios del S. XX. También recibió sepultura en el mismo, el exarca de la iglesia oriental búlgara José I en 1915.



❶ La totalidad de sus muros y arcos están pintados. ❷ Arriba la escena de la Natividad. ❸ Detalle de los medallones del aro del tambor, y entre los mismos unas inscripciones.



❶ Imágenes sobre el arco de la nave. ❷ El espacio izquierdo del iconostasio con su puerta. ❸ La parte central con la puerta Santa. ❹ Y el tramo derecho. En el interior de su altar posee tres tronos.



❶ Lateral con la escena de una lapidación de un Santo. ❷ Además de las pinturas, repartidos por el templo diversos muebles con escenas de santos y estandartes o pendones. ❸ Ángulo izquierdo del iconostasio. ❹ Hornacina con las coronas de los oficiantes de los cultos. ❺ Trono de la autoridad eclesiástica.



❶ La parte inferior de los muros con una fila de santos de cuerpo entero... ❷ y abajo medallones. ❸ Altar con un icono de la Virgen.



❶ Decoración de los arcos sobre el iconostasio. ❷ Columnas con dobles capiteles decorados con filigrana vegetal. ❸ Cruz sobre la puerta Santa central del iconostasio. ❹ Iconos y decoración sobre la puerta izquierda del iconostasio que también ostenta una cruz. ❺ Araña de iluminación de material dorado al inicio de la nave.



❶ Croquis de la Catedral de Santo Domingo. Empleando uno del cartel informativo.



❶ Con esta panorámica nos despedimos del templo.

Tomamos ahora el bulevar "Vitosha"



❶ Frente a la catedral se encuentra el bulevar de Alexander Stamboliyski. ❷ Y en la parte posterior de la catedral el Hotel Balkan.



❶ Palacio de Justicia en esta institución están los tribunales de Justicia. ❷ Ante su fachada dos monumentales leones. ❸ El edificio de estilo clásico se construyó entre 1929 y 1940.

Tomamos ahora la calle ul Pozitano que nos lleva al City Garden que pasamos de largo esta mañana. Para ir hacia el Teatro Ivan Vazov

Parque de la Ciudad City Garden

Es famoso por sus fuentes Y los grandes espacios verdes muy bien cuidados, con diferentes esculturas repartidas por el mismo y al que suelen acudir músicos callejeros y preferido por los aficionados al ajedrez



❶ Fachada con grandes columnas en el edificio de tres plantas del edificio de Justicia. ❷ El parque posee grandes paseos arbolados y parterres con flores. ❸ Una escultura alada.

Este es el parque público más antiguo de Sofía, fue constituido en lo que fuera un jardín turco, existe desde el año 1872, que se transformo después de la liberación de Bulgaria.



❶ Distintos andadores vertebral el parque. ❷ Estatua de dos personas abrazadas. ❸ Un lateral de la gran fuente que existe.

Posee un pequeño quisco para la música, y por lado está orientado hacia el Palacio Real y por otro lado ante el Teatro Nacional. En 1889 tenía una extensión de 30ha.





❶ Panorámica de este gran estanque posee cuatro surtidores grandes y otros interiores.



❷ Tienen forma de rombos. ❸ Y actúan con distintas alturas sus surtidores. ❹ Al fondo de esta parte del parque está el Teatro Nacional.



❺ Ante el Teatro se halla una gran explanada.

Ubicado en la calle Deacon Ignatius n°5



Teatro Nacional Ivan Vazov

LIBRE
GRATIS

Fue edificado en el período 1906-1907 por un proyecto de los arquitectos de Viena Helmer y Felner. El teatro está construido en estilo neoclásico.



❶ Su fachada Principal. ❷ Con un pórtico de seis columnas coronado por un frontis triangular. ❸ Una de las puertas con una máscara sobre su clave.

En 1926-1929 fue significativamente alterado y restaurado, ya que fue dañado por el fuego. Esto es gracias al profesor Dulfer de Dresde. Después de 1970, el teatro fue finalmente reconstruido y su aspecto original restaurado con solo unas pocas esculturas añadidas.



❶ En su frontón están las figuras de Apolo rodeado de musas.

A los lados de su fachada hay dos torres de planta cuadrada que sobre sus cubiertas hay unas cuadrigas.



❶ - ❷ Detalle de las cuadrigas con sendos trompetistas sobre las mismas. ❸ Figura central de Apolo sobre un carro tirado por caballos, y en su mano izquierda sostiene un arpa.

El teatro tiene un aforo de 940 espectadores repartidos por su patio de butacas y de sus plantas. Al disponer de 3 escenarios, principal, planta y tercero en el cuarto piso.



❶ Pavimento con estrellas de la fama.

❷ Ante el Teatro Nacional.

❸ Máscara teatral sobre las puertas.

Es un edificio de grandes proporciones con otra entrada por la calle Iván Vazof.



❶ Ángulo donde se levanta una de sus torres a cada lado de la fachada principal. ❷ Lateral a la calle ul. Ivan Vazof. ❸ Sobre sus aleros en las esquinas posee grupos escultóricos. ❹ La diosa Nike está presente en las esculturas que rematan sus grupos laterales.

En el año 2006 tuvo un proceso de restauración. A la izquierda de su fachada principal está el Ministerio de Defensa.



❶ - ❷ Dos musas en las hornacinas de la calle Ivan Vazof. ❸ Fachada del Ministerio de Defensa. En la Calle Dyakon Ignatij ❹ Motivos decorativos sobre la fachada del ministerio. ❺ Inscripción en la esquina de la calle Dyakon Ignatij: " La calle lleva el nombre de uno de los nombres de Vasil Levski que obtuvo en 1858, la orden monástica. Eligió sacrificar su vida por la idea de liberación nacional en lugar de dedicarse a la religión. El tiempo somos nosotros y estamos en el tiempo, nos vuelca y lo volcamos. "

Culminadas nuestras visitas seguimos paseando hacia el hotel por estas calles con cuidados edificios



❶ Edificio del Fondo creativo de la Unión de compositores búlgaros en el lateral derecho ante la fachada del Teatro Nacional. ❷ Edificio en 1 ул. Иван Вазов. Sede del banco Unicredit Bulbank. ❸ Portada del Banco con unos Atlantes.

Bibliografía

- Información de los paneles descriptivos de monumentos y museos
- Páginas de Wikipedia en búlgaro.

También puedes encontrar en este blog:

- KAZANLAK Museo de la Rosa, Parque Park Rose Garden, Valle de los Tracios, Tumba de Seuthes III y Monasterio Rojdestvo Hristovo, del Nacimiento de Cristo. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/kazanlak.pdf>
- LOVECH Paseo por la ciudad, Catedral San Cirilo y San Metodio, Puente Cubierto de Lovech, Casco Antiguo, Museo Vasil Levski, museo Etnográfico y la Fortaleza Hisaya. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/12/lovech.pdf>
- MONASTERIO DE RILA Puertas Dupnista y Samokof, Iglesia de la Natividad, Monasterio y estancias, Museo, Galería y Torre Ireliyova. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/12/mc2ba-rila.pdf>
- VELIKO TARNOVO Recorrido ciudad, Iglesia Santa Constantina y Elena, Edificio del Consejo de Auditoría Regional, Fortaleza Tsarevets, Iglesia Patriarcal del Santísimo Salvador, Palacio del Patriarca, y Murallas. Y en ARBASSANI Iglesia de la Natividad. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/veliko-tarnovo.pdf>
- NESSEBAR Murallas, Museo Arqueológico, Iglesias de San Esteban, San Parakevi, del Cristo Pantocrátor, Santa Sofía, de La Ascensión, de los Santos Arcángeles San Miguel y San Gabriel, San Juan Bautista, San Juan Aliturgetos, Termas bizantinas, Teatro antiguo, Puerto... <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/12/nessebar.pdf>
- PLOVDIV La puerta oriental de Philippopolis, Iglesia San Nedelya, Torre Redonda Sur, Puerta Hisar Kapia, Iglesia Konstantin y Elena, Museo Etnográfico, Nebet Tepe, Casco Antiguo, Ruinas romanas, Teatro Romano, Iglesia de la Asunción, Mezquita Dzhumaya, Estadio romano de Trimontium, Odeon de Philippopolis, Foro Romano, Iglesia Sveta Petka Xpam, y la Basílica-baptisterio. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/12/plovdiv.pdf>
- MUSEO ETNOGRÁFICO DE PLOVDIV. <https://museode.files.wordpress.com/2019/12/mc2ba-etnogrc38ifico-regional.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>