

SOFÍA (III)



**Museo Nacional de
Historia, Iglesia de
Boyana, y Parque Natural
de Vitosha.**



En el día de hoy he dejado las visitas más alejadas <http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo.

SOFIA (III) Museo Nacional de Historia, Iglesia de Boyana, y Parque Natural de Vitoshka.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- St. Kliment Ohridski Garden, Градина "Св. Кл. Охридски", 1000 Sofia Center 9 24h. **Latitud:** 42° 41' 40.017" N / **Longitud:** 23° 20' 2.43" E
- Museo Nacional de Historia, c ul. "Vitosholale" 16, 1404 Boyana, Sofia. +359 2 955 4280
<http://www.historymuseum.org/> Los lunes últimos de mes. 10 Levas Abierto todos los días de 9:30 a 18:30h. 111 y 63. n°2 **Latitud:** 42° 39' 17.82" N / **Longitud:** 23° 16' 15.423" E
- Iglesia de Boyana, c/ Boyansko Ezero, 1-3. Боянско езеро 1-3, кв. Бояна, 1616 Витоша 9 10 levas de 9 a 17/18h. **Latitud:** 42° 38' 40.506" N / **Longitud:** 23° 15' 58.393" E
- El Parque Natural de Vitosha, М. Преображенски, кв. Бояна, 1616 Витоша 9 24h. **Latitud:** 42° 41' 40.017" N / **Longitud:** 23° 20' 2.43" E
- Parada Boyana Bus. Pop Evstati Vitoshid (detrás de la Iglesia) Поп Евстату Витошки, кв. Бояна, 1616 Витоша 9 **Latitud:** 42° 38' 39.209" N / **Longitud:** 23° 15' 58.46" E
- Es preferible por rapidez y tiempo utilizar un Taxi +- unos 5-7 € para ir y tomar otro para volver.
- Sofia Tourist Information Centre, (en la estación de Metro frente a la Universidad) бул. Цар Освободител 22, метростанция Софийски университет "Св. Климент Охридски, -- 1113 Sofia + **Latitud:** 42° 41' 34.589" N / **Longitud:** 23° 20' 2.994" E



Sofía

Sofía es Serdonpolis (ciudad de corazones), bajo la época del emperador Traian fue Ulpia Serdica (Serdica), Sredets (a principios del S. IX - 809) y Sofía en el S. XIV.



Panorámica del Teatro Nacional Ivan Vazov. Fue edificado en el período 1906-1907 por un proyecto de los arquitectos de Viena Helmer y Felner. Y está construido en estilo neoclásico.

La ciudad tiene una historia centenaria, tracios, helenos, romanos pasaron con sus culturas por ella. Pero el gran enamorado de esta ciudad fue Constantino el Grande. Existe la leyenda de que quiso trasladar su capital de Constantinopla a Serdica. Es una localidad que el idioma no es una barrera, utilizando el inglés y para los monumentos (salvo lo del extrarradio) el ir cómodamente paseando, eso sí de forma que por su proximidad de vayan visitando unos tras otros.





❶ Diadema de oro de Omurtagova Tumulus, Seveshtari. ❷ Diadema de oro de Omurtagova Tumulus, Seveshtari. ❸ Vitrina con la Máscara de oro Tumba de Svetitsa en el pueblo de Kran, Kazanlak. Finales del S. V a.C.

En Serdica nació el emperador Lucius Domitius Aurelianus el 9 de septiembre de 214. Si contar que en el neolítico tuvo dos asentamientos en el 5.000 a.C.



❶ Panorámica de la sala del Museo Nacional, donde se encuentran los complejos Rituales. Pabellón 1. Donde se encuentran objetos desde principios de VI milenio, hasta finales del II a.C. encontrados en Bulgaria.

La antigüedad de la ciudad (antes que muchas europeas) se fundó hace unos 1.700 años. Hoy para situarnos comenzamos en la Universidad, en el bulevar Vasil Levsky y en frente está la zona ajardinada del St. Kliment Ohridski Garden, Градина "Св. Кл. Охридски", 1000 Sofia Center,



Este pequeño parque que limita con la universidad al este, la Academia Nacional de Arte al norte, la Asamblea Nacional al oeste, y el bulevar de Tsar Osvoditel al sur.



❶ Los Jardines de la Biblioteca de San Cirilo y San Metodio. ❷ En sus campos de césped tiene repartidos varios monumentos. ❸ Monumento con el emblema de los paracaidistas con un águila.

Este parque es uno más de los numerosos que posee Sofía.



❶ Monumento por los caídos de 1912-1945, con un aviador con su traje y las aspas del motor. ❷ Monumento a ¿?. ❸ Uno de los paseos transversales con la universidad al fondo a la derecha.

En uno de sus laterales esta la Academia Nacional de las Artes. Cuyas visitas son gratuitas.



❶ Algunas no llevan su nombre. ❷ O el artista que las ejecuto. ❸ Y están sobre el césped.



❶ Academia Nacional de las Artes. ❷ En ella se realizan las exposiciones de los alumnos de la academia. ❸ Original escultura.

Nos desplazamos ahora al museo. Por medios públicos el bus 4 le cuesta 1h.8' desde Tsentralni Khali (próxima a la Mezquita) a la parada de Nikola Petrov, de ellos 20' seran desde esta parada al museo. O la opción más rápida es tomar un taxi. Tomamos la avenida...

Y el cambio de la construcción en algunas zonas es notable, pues dejamos de ver edificios de la época comunista, por los modernos, algunos rascacielos, en los que sus exteriores relumbran por sus zonas acristaladas.

Tras los últimos semáforos tomamos la avenida Vitosha y de forma rápida dejamos el extrarradio de Sofía.



❶ El bulevar Vitosha con modernos edificios. ❷ De hoteles y centros comerciales. ❸ Y urbanizaciones con jardines.



❶ Barrio Manastirski Livadi, junto al "Centro Comercial Bulgaria" ❷ Por bul. Tsar Boris III. ❸ Y la salida a Nikola Petrov.


Museo de Historia Nacional de Bulgaria

El edificio fue construido en el año 1973, y tras varios traslados en museo recabó aquí, dada la magnitud de las piezas que conserva, más de 650.000 este es uno de los museos más importantes del mundo.



❶ Panorámica de su entrada desde el aparcamiento que posee, con el Museo al fondo. Está en el parque de Rezidentsia Boyana.

Tras pasar su entrada un gran paseo ante lo que fue el Palacio presidencia del Gobierno, y a sus lados elementos arquitectónicos romanos de tierras búlgaras.



1 Panorámica del paseo central a la entrada, a la derecha el espacio protegido con la tumba romana .



1 Epistyle, mármol. Oescus / pueblo de Giggen, región de Pleven). S. II - III d.C. 2 Columna con la dedicación en honor del Emperador Trajanus Decius, 249-250 d.C. 3 Sarcófago de la tumba nº 4. Procede: de Krostyo Mlyaled. 4 Tumba sarcófago.

Tras pasar su entrada un gran paseo ante lo que fue el Palacio presidencia del Gobierno, y a sus lados elementos arquitectónicos romanos de tierras búlgaras.



1 La tumba con una estructura que la protege. Localizada en el 2007 durante los trabajos de construcción en la calle Positano de Sofía 2 Su bóveda de medio cañón. 3 Está construida totalmente con ladrillos. 4 Y posee además de la ventana de medio punto frontal tres en la cabecera y una en cada lateral. Pertenece a la Necrópolis de Serdica.



1 Estela S. I - II d.C. Muestra una fiesta funeraria y un protoma de caballo enmarcado Origen desconocido. 2 Osario S. IV - VI con decoración en relieve y cruces incisas a los lados. Origen desconocido. 3 Losa de la tumba - fragmento, mármol, Neyne (Pueblo de Ilindentsi, región de Blagoevgrad). 4 Fragmento de un sarcófago S. II - III d.C. Muestra una presentación de Medusa y de un genio de la muerte, mármol, Oescus (pueblo de Giggen, región de Pleven).



- ❶ Lateral izquierdo de la fachada del museo.
- ❷ Estela dedicada por Ruphos, hijo de Ruphiario, a su madre. Pueblo de Merichederi, región de Stara Zagora. S. II d.C.
- ❸ Estela que muestra el busto de una mujer y una niña. Epitafio en latina con una dedicación a los Manen (espíritus de los muertos), finales del S. III d.C. Procede de Ratiaria (aldea de Archar, región de Vidin).
- ❹ Lápida, muestra el busto de una mujer y un delfín persiguiendo peces. Epitafio en latín con una dedicación a los Manen (espíritus de los muertos) finales del S. II d.C. Procede de Ratiaria (aldea de Archar, región de Vidin).

En la parte posterior pose unos jardines que también poseen algunas esculturas, pero nos introducimos en el museo.



- ❶ Lateral de la parte izquierda de la construcción.
- ❷ Una de las exposiciones actuales.
- ❸ El hall a su entrada con la tienda de regalos.

Este edificio es descomunal, pero es fácilmente orientarse al disponer sus plantas superpuestas. Por lo que subimos a la primera y dejamos la planta baja para el final.



- ❶ Croquis del museo utilizando un plano de evacuación.

Vamos a encontrar la historia búlgara desde la antigüedad hasta nuestros días.



❶ Tras subir las escaleras un gran espacio diáfano sin columnas nos llama la atención por su anchura y su ausencia de ellas.

Desde este espacio se pueden recorrer las salas de esta planta.



❶ Iniciamos su recorrido por uno de sus ángulos. ❷ Discos 1644, Chiprovtsi Goldsmith School Records. Monasterio de Bachkovo, plata dorada, esmalte, piedras semipreciosas.. ❸ Pinturas sobre un tímpano desmontados (sin información).



❶ Panorámica de la Sala de complejos Rituales. Pabellón 1.

En la parte central, el anillo superior la exposición de los objetos de los enterramientos y en el inferior bajo el cristal del suelo la disposición de algunas enterramientos y sus pertenencias.



❶ Armas collares objetos de oro, pulseras, etc. ❷ Objetos de adorno en hueso y plata. ❸ Disposición en una tumba de los objetos encontrados sobre el difunto.

Concluimos en esta sala y de nuevo salimos al espacio central para continuar la visita con mundialmente famoso tesoro tracio de Panagyurishte, Rogozenskoe, Letnishko.

SOFIA (III) Museo Nacional de Historia, Iglesia de Boyana, y Parque Natural de Vitosha.



❶ *Vitrina con los objetos expuestos. El almacenamiento en caché de artículos de metales nobles y monedas había sido parte de las funciones rituales del gobernante. Depositados en la tierra, se convirtieron en una ofrenda sagrada que sacralizó el espacio y marcó el ritual básico de la cosmogonía relacionado con el nuevo nacimiento del rey y su sagrado matrimonio con la Gran Diosa Madre.* ❷ *1. Amphora-rhyton. La escena representada ilustra el mito de Los siete contra Tebas o la procesión de celebración. El tema también puede interpretarse en el contexto de la fe tracia como una danza ritual de los cinco hombres frente a un templo en el que se estaba preparando la ceremonia. Es posible que la puerta, que es similar a la de las tumbas tracias, haya sido pensada también como una entrada al Yonder, donde la muerte era el poder revividor. 2 Phiale.*

En este pabellón 2 se encuentran los objetos comprendidos desde finales del S. VI a.C. hasta el VI d.C.



❶ *Vista de una zona de este pabellón.* ❷ *Otro ángulo de esta gran sala.* ❸ *Representación en relieve de un león con decoración policromada, piedra S. V - IV a.C. Complejo de culto. Zhaba Mogila (Monte Zhaba) Strelcha.*

A los hallazgos de un rico entierro de un aristócrata odrysiano, descubierto en Golyamata Mogila (el gran túmulo) situado entre las aldeas de Zlantinitza y la región de Malomirovo y Ambol. Mediados del S. IV a.C.



❶ *Armadura escamada, hierro S. IV a.C.* ❷ *Adornos, y utensilios del hogar.* ❸ *Apliques de corona y un anillo de sello, dorado, de un aristócrata odrysiano.* ❹ *Otra corona de oro y sus apliques colgantes.*

A continuación la Cámara central de la tumba Tracia de Svechtari. Región de Razgrad. S. III a.C.



❶ Pieza del frontal interior de la tumba, ángulo izquierdo (esta en la fachada izquierda exterior del museo). ❷ Fotografía de la tumba en su interior. ❸ Lápida fragmentada del S. IV a.C. ❹ Y otra lápida presumible de este periodo sin información.

El primer reino tracio fuerte, del Odrysai, fue creado por Teres a mediados del primer milenio antes de Cristo.



❶ Losas votivas del S. III d.C. ❷ Detalle de las inferiores. ❸ Arriba: Las losas votivas de Zeus y Hera representadas son una escena de libación con fialas sobre altares. Abajo: Las losas votivas de Hera representadas son una escena de libación sobre el altar. ❹ Otras dos más fragmentadas.



❶ El rhiton de la esfinge completo. ❷ Fragmento de sarcófago, mármol. Presenta a un hombre con un pergamino en la mano izquierda y una mujer sentada frente a la segunda mitad del S. III d.C. ❸ Espacio de la época romana. ❹ La cultura romana oficial encontró una expresión en la adoración del panteón estatal, así como en la adopción del idioma latino (principalmente en el norte de la montaña de los Balcanes Stara Planina) y del ambiente histórico-cultural de las normas generales de mediados del S. I hasta el S. IV, mientras repetían las actividades reales y creídas del gobernante de una comunidad territorial étnica.

El jinete tracio fue el dios principal de los tracios durante la época romana. Sus reencarnaciones iconográficas fueron diversas, pero siempre fueron acompañadas y atribuidas con: una lanza, una serpiente enrollada alrededor del Árbol de la Vida, un altar, un perro, un bote, etc.



❶ Cabeza de Julia Maesa, plata, S. I. N. Cabeza de Julia Soaemias, plata S. I. Brazalete de oro S. III. Par, oro S. III. Pendiente, oro S. III. Tapa de Pixis, oro, calcedonia, S. III. Plato, plata S. IV y Apliques de oro S. IV. ❷ 1. Losa votiva del Jinete Tracio, mármol, Pico Shiloto en Burgas S. II d.C. y 2-5. Losas votivas del Jinete Tracio, mármol, lugar de origen desconocido S. II - III d.C. ❸ 1. Apliques de plata procedencia desconocida. 2. laminillas, plateadas la región alrededor de la ciudad de Popovo S. II - III d.C.

Los diferentes tesorillos localizados en túmulos funerarios se van sucediendo en las vitrinas



❶ Tesoro de ornamentos S. I a.C. – S. I d.C. Vidin región. Los cinturones de plata, brazaletes, turquesa, aretes, anillos y collares de punto que fueron descubiertos durante las actividades de construcción habían sido depositados en vasijas de cerámica y cobrados en el suelo. Hasta ahora no se había descubierto un conjunto completo de adornos similares en el territorio de las provincias tracias romanas. ❷ Tesoro de ornamentos (pulseras anillos pendientes, etc. S. I a.C. – S. I d.C. Vidin región.

Con la integración de los tracios en el imperio romano y por tanto la desaparición de las fronteras entre estos reinos facilito la libre circulación de las personas y por tanto también de las ideas.



❶ 1. Jarras, jarras, cuencos, S. II - IV d.C. ❷ Mosaico con un muestrario de animales. ❸ Otro mosaico con la presencia de animales en el mismo.

El pabellón nº 4 que está al lado en esta planta, recoge Las tierras búlgaras durante la ocupación otomana desde 1396 hasta el año 1878.



❶ Artophorion 1626 Chiprovts Goldsmith's School, plata dorada, esmalte, piedras de colores. Monasterio de Dechant. ❷ Al fondo un iconostasio dorado policromado. ❸ Campana de iglesia rusa, regalada al Monasterio Preobrazhenie (La Transfiguración) por el emperador Alejandro II, S. XIX, peso de bronce - 800 k. ❹ Trono de obispo 1848 Bebur Escuela.

A continuación diversos cuadros de iglesias y monasterios, que mayormente pertenecen al S. XVIII.



❶ Icono-lámpara 1776 aleación de plata. ❷ Tríptico S. XIX. S. XVIII Escuela de Arte Strandzha. Monasterio de Rila. Madera, temple. ❸ Arriba: San Nicolás y San Charalambos. S. XVIII Escuela de Arte Strandzha. Madera, temple. Abajo: San Atanasio S. XIX madera y temple, y San Cosme, San Damián y San ¿? 1637 madera y temple. ❹ San Modesto S. XVIII.

Los llamados iconos no solo son los que están efectuados por la labor del repujado también los cuadros con las imágenes religiosas están comprendidos.



❶ Repujado del icono de la Santa Madre Hodegetria, 1765 aleación de plata con el dorado. ❷ Arriba: Libro Colección de apócrifos 1807. Abajo: Copa de mediados del S. XIX Peral tallado en madera de pastor Región de Trandza y Pavur - Vitlenik (Vasija para brandy) finales del S. XV Pever. ❸ Jerusalén 1873 La Iglesia de San Jorge demolida, pueblo de Oreshets, región de Vidin, lienzo, temple, marco inferior de madera. ❹ San Nicolás S. XV.

El día del juicio estuvo entre la composición fundamental en el arte bizantino y post-bizantino. El mural conservado en el Museo Nacional de Historia presenta lo más típico del arte balcánico del S. XVII iconográfico de la escena.



❶ Corona votiva ¿?.



❷ El Juicio Final S. XVII Iglesia del Nacimiento de Cristo, El pueblo de Arbanasi, fresco.



❸ Epimanikia S. XVIII, seda, hilos de oro, oropel, cuero y Estola S. XVI seda sobre forro de lino, bordado de oropel. ❹ Altar Puertas santas. 1661 Iglesia de San Esteban, Nessebar. Madera, temple, tallado en madera policromada. ❺ San Juan el Precursor S. XIV y XVII-XVIII. Madera, lienzo, temple. ❻ San Jorge S. XVII. Tempera sobre lienzo, panel de madera.

A continuación algunos iconos de la Escuela de Arte de Samokov.



❶ Trinidad del Nuevo Testamento, principios del S. XIX Toma Vishanov, madera, temple. ❷ San Juan de Rila S. XIX Escuela de arte Samokov, Monasterio de Rila Madera y tempera. ❸ San Juan de Rila, S. XIX Madera y tempera. ❹ San Juan de Rila S. XIX Escuela de arte Samokov. Madera y tempera. ❺ La Natividad principios del S. XIX Toma Vishanov, madera y tempera.

En los objetos más codiciados corresponden al tesoro más antiguo con casi 6.000 años.

Salimos para entrar en el tercer pabellón, El Estado búlgaro en la Edad Media S. VII al XIV. En este pabellón que llama la atención el gran artesonado redondo que hay en el centro.



1 Coronas del segundo Estado búlgaro, oro perlas y gemas preciosas. 2 Vitrina con diversos objetos de oro. 3 Dos muestras de collares. 4 Azulejo con una representación de Chamán, la primera mitad del S. IX, arcilla. Madara.

Continuamos ahora con las vitrinas donde se encuentra el Tesoro de Nikopol del S. XIV.



1 Tesoro de Nikopol del S. XIV Oro y plata dorada Karmaniuka sito de Nikopol. Pleven. 2 Vistas aéreas de diverso sitios arqueológicos. 3 Capitel con cabezas de perros S. XIV, mármol. Tsarevets, Veliko Tarnovo.



1 Elemento arquitectónico con la representación de un ángel S. XIII-XIV mármol. Tsarevents, Veliko Turnovo. 2 Columna con una inscripción en el tratado de Khan Omurtag, 815, mármol del pueblo de Sechishte, región de Shumern. 3 Columna con una inscripción conmemorativa, 814-831, piedra caliza. Provadia. 4 La parte opuesta del pabellón.

A continuación en las vitrinas se encuentra expuesto el tesoro de Nagysentmiklys, de los S. VII – IX.



1 Panorámica de ese espacio donde nos encontramos del pabellón nº 2.

SOFIA (III) Museo Nacional de Historia, Iglesia de Boyana, y Parque Natural de Vitosha.





❶ Diversos objetos en oro de este tesoro. ❷ Detalle de las filigranas y motivos granados en estas piezas de oro. ❸ Algunas de las piezas lleva una inscripción con el alfabeto griego. Este tesoro se encontró por dos agricultores búlgaros el 3 de julio de 1799, en las cercanías de Sannicolau Mare. Está compuesto por 23 piezas de oro que pesan 9,9 kilos,



❶ Vista de los jardines con algunas esculturas. ❷ Que están repartidas por los mismos ❸ Diversas puerta Santas de iconostasio, tallados y policromados e iconos de Jesucristo. ❹ En esta puerta santa el arcángel anuncia a la Virgen su gestación.

Y recorreremos los lateral de este amplio hall con sus esculturas...



❶ Estatua de león, S. IX Khan Khan village, región de Shumen. ❷ Columna con una inscripción de Khan Omurtag parte del tratado de paz 820, mármol. El pueblo de Sin Vir, distrito de Shoumen, Sofía. ❸ Columna con una lista de inventario de armamento, la primera mitad del S. IX, mármol. Veliki Preslav. ❹ Columna con el nombre de la fortaleza Burdizon, capturada por los búlgaros en 812/813, mármol. La gran basílica, Pliska, Sofía.



1 Panorámica del hall del museo.

A continuación algunas piezas están sin información o en búlgaro.



1 Estela (S. Inf.). 2 Estela con un relieve de un togado y una inscripción en griego. 3 Estela con el retrato de la finada, del S. I-III d.C. 4 Estela con el retrato de un matrimonio con un niño S. I-III d.C. 5 Estela fragmentada de Octavio.



1 Lauda sepulcral con el retrato de una pareja e hijo.. 2 Lauda sepulcral con el retrato de padre e hijo, mas una inscripción en la parte inferior. 3 Lauda sepulcral con escena familiar puestos de pie. Fragmentada y con vástago. 4 Lauda sepulcral con retrato del finado y una inscripción en el fondo. 5 Lauda sepulcral con retrato de una pareja y en su parte inferior una inscripción.

Subimos por una de las escaleras laterales para continuar la visita en la siguiente planta.



Donde visitamos las salas Sala de Etnografía - Cultura popular búlgara. Con los trajes regionales o vestimenta del S. XIX y XX



En ellos los bordados y complementos son una parte importante de los mismos. Y también los que emplean en las fiestas importantes

Subimos a la planta siguiente con uno de los oficios artesanos como a la confección de las alfombras. Los interiores de las casas del renacimiento búlgaro y la restauración de una habitación de invitados en la Casa Jorg en Teveven.



❶ *Subimos a la tercera planta.*

❷ *Algunos telares.*

❸ *La casa Jorg en Teveren , con profusión de alfombras.*

A continuación visitamos el Salón Stunchovi en el tercer piso.



❶ *Esta colección es una donación. ❷ Se compone de 290 muestras de bienes culturales.. ❸ Que Iván Stanchov dono en 2007, nieto de Dimitar Stancho.*

Una de las colecciones destacadas es la Antonio Vasilev's. sobre la orfebrería búlgara de los S, XVI al XX.



❶ *Hebillas bronce, dorado, esmalte, vidrios de colores, calados S. XVI-XVIII. ❷ 2. Cinturón de hombre. azulejos calados, cosidos sobre tela, piedras de colores S. XVIII. 3. Cinturón de azulejos. Sección fundida con aplicación tallada, aleación de plata, dorado,*

filigrana calada. S. XVIII. 4. Cinturón. Azulejos colados, cosidos en cuero, dorado plateado S. XVIII. ⑤ Vitrina con los objetos. ⑥ Abrigo de mujer Djuebbe, Macedonia occidental, Vever. Seda, hilos de oro S. XIX.

Antonio Vassilev es el dueño y fundador de la Galería Bulgari. Fundador de la Fundación Bulgari orientada en el campo del arte, la cultura.



① La colección mantiene muestras de los distintos orfebres del país. ② Durante el imperio otomano y el renacimiento búlgaro.



① Adornos mamarios. Plata, plata dorada, filigrana, incrustaciones de piedras de colores, cuentas de coral. S. XIX. ② Collar de adorno para el pecho. Plata dorada, incrustaciones de piedras de colores. S. XVII. ③ Adornos para el pecho. Plata, aleación de plata dorada, esmalte, piedras de granulación de colores y piedras semipreciosas, monedas otomanas. S. XVIII-XIX.

Sala “Nacido de las llamas”



① Detalle de la araña del techo de esta sala. ② Objetos realizados por la Escuela de Artes de Valaske Mericici en la república Checa ③ Donde muestran la tradición de la única escuela.

La sala con las donaciones que efectuó el doble campeón olímpico Boyan Radev Hall y es una de las personas que mas a donado a esta institución.



① Otra vista con las muestras de vidrio. ② Nueva sala con las donaciones de Boyan Radev Hall. ③ Cuadros, y documentos en esta sala.

La colección que está expuesta se compone de 170 piezas, con iconos, tallas de madera, esculturas, etc.



❶ *Los espacios de la colección de Boyan Radey.*



❷ *Renacimiento búlgaro (siglos XVIII - XIX).*



❸ *Espacio con la exposición de la Antártida. Con objetos de las expediciones en la década de 1980.*

Sala con Motivos Militares



❹ *Estandarte de Samara 1911.* ❺ *Vestimenta y armas militares.* ❻ *Vitrinas con objetos de la Armada búlgara.*

A continuación nos vamos para visitar el pabellón nº 5 con el Tercer Reino Búlgaro de 1878 a 1946.

En una sala aparte están expuestas monedas antiguas: entre las valiosas muestras se encuentran monedas del reinado del zar Iván Asen II (1218 - 1241) y el zar Iván Alexander (1331 - 1371), monedas bizantinas, etc.



❶ Esta exposición abarca desde que fue instaurado el tercer reino búlgaro, hasta la declaración como República Popular en 1940.
 ❷ Vistosos vestidos femeninos. ❸ Un total de 800 piezas y objetos esta exhibidos, ente ellos los concernientes a los tiempos de los zares búlgaros.

Salón de numismática, desde las formas de “dinero” tracias, romanas, bizantinas, etc.



❶ Vitrina con monedas de oro y plata de diversos periodos. ❷ Monedas bizantinas del S. XI y XII de oro. ❸ Monedas de oro del S. VI Aldea de Cabyle, región de Yambol. Y bizantinas de oro de los S. V y VI.

Si deseas ver toda la información del museo (52 pág) la tienes en este enlace:
<https://museode.files.wordpress.com/2020/01/mc2ba-nacional-de-historia.pdf>



❶ Salimos del de Rezidentsia Boyana. ❷ Recorriendo esta zona boscosa pero urbanizada hacia la visita del templo de Boyana..

El camino hacia la iglesia está bastante señalizado, y las diferentes calles que atravesamos van ganado altura en la falda de la montaña, donde se suceden muchos núcleos de viviendas.

Al salir del museo hay que tomar el bulevar de Aleksandar S. Puskin ул. „Александър Пушкин“

Y en la calle Boyansko Ezero, 1-3. En la falda del Monte Vitoshka llegamos a este templo que se encuentra en la lista de los monumentos de la UNESCO.



❶ Las indicaciones de la iglesia, se encuentran desde antes de llegar al museo. ❷ La última rampa antes de llegar. ❸ Todo el recinto que rodea al templo esta con una valla de piedra.


Iglesia de Boyana

Este templo medieval del S. XI se compone de tres partes con fechas posteriores.



❶ Y comenzamos la visita de este templo tan importante por sus pinturas. ❷ Tras traspasar el portal de entrada a esta finca se encuentra la gigante, IAT. Giganteun Sequioiadendron plantado por el rey Fernando 1907-1908. ❸ - ❹ Las únicas fotos que podrás tomar son las de las postales que venden en la oficina de objetos y recuerdos.



❶ La finca está completamente arbolada. ❷ Y en este pequeño claro está el templo. ❸ Ante el mismo se construyó este nártex externo del siglo XIX.

En el barrio de Boyana, a unos 3km del museo (y dependiendo del Museo Nacional de Historia) se encuentra este templo, con unas interesantes pinturas sobre sus muros, que le ha creado la notoriedad que tiene.



❶ Este nártex construido con hiladas de cantería y ladrillos. ❷ Con una puerta adintelada, con una decoración en sus laterales, y simulando un tímpano inexistente sobre la misma. ❸ Además sobre la misma posee una pequeña ventana. ❹ Lateral exterior del lado del Evangelio.

Como hay bastante gente y hay que esperar turno para entrar por grupos, recorreremos primero todo su exterior.



❶ En este lateral izquierdo, una serie de cruces y lápidas en esta pequeña campa, que debió de servir de cementerio. ❷ En el exterior de esta foto podemos apreciar la última construcción del templo en el S. XIX con el nuevo nártex que la amplía de largo considerablemente. ❸ Lápida sepulcral con forma de cruz griega que a su vez sus brazos terminan en cruz y tiene una decoración interior con bolas.

En el lado izquierdo, en una pequeña campa debió de ser el cementerio parroquial por las cruces y lápidas que se encuentran.



❶ Cruz de piedra semienterrada con otra excavada ortodoxa en la interior. ❷ Otra junto diversos restos arquitectónicos. ❸ A la derecha el espacio del nuevo nártex prolongado en el S. XIX.

El templo se llama de San Nicolás y San Panteleimon.

La iglesia fue construida en tres etapas, fechada segunda mitad del S. X principios del S. XI, su primera sección en 1259 la segunda y en 1845 la tercera. Este templo de la segunda mitad del S. X o principios del S. XI como una iglesia dedicada a San Nikola.



❶ A la izquierda con tres arcos ciegos y el central abierto con una ventana estrecha la parte de la iglesia del S. XI, y a la derecha el tramo del nártex del S. XIII. ❷ La parte superior con la cúpula de la iglesia de San Panteleimon. ❸ Perspectiva de este lateral del templo. ❹ Y la cabecera con un pequeño ábside semicircular.

En su planta, la sección oriental es de las iglesias en forma de cruz. El interior de la iglesia está iluminado por dos pequeñas ventanas estrechas, construidas a lo largo del brazo de la cruz norte y sur, y las cuatro ventanas de la cúpula, la iglesia probablemente fue renovada en el S. XII.



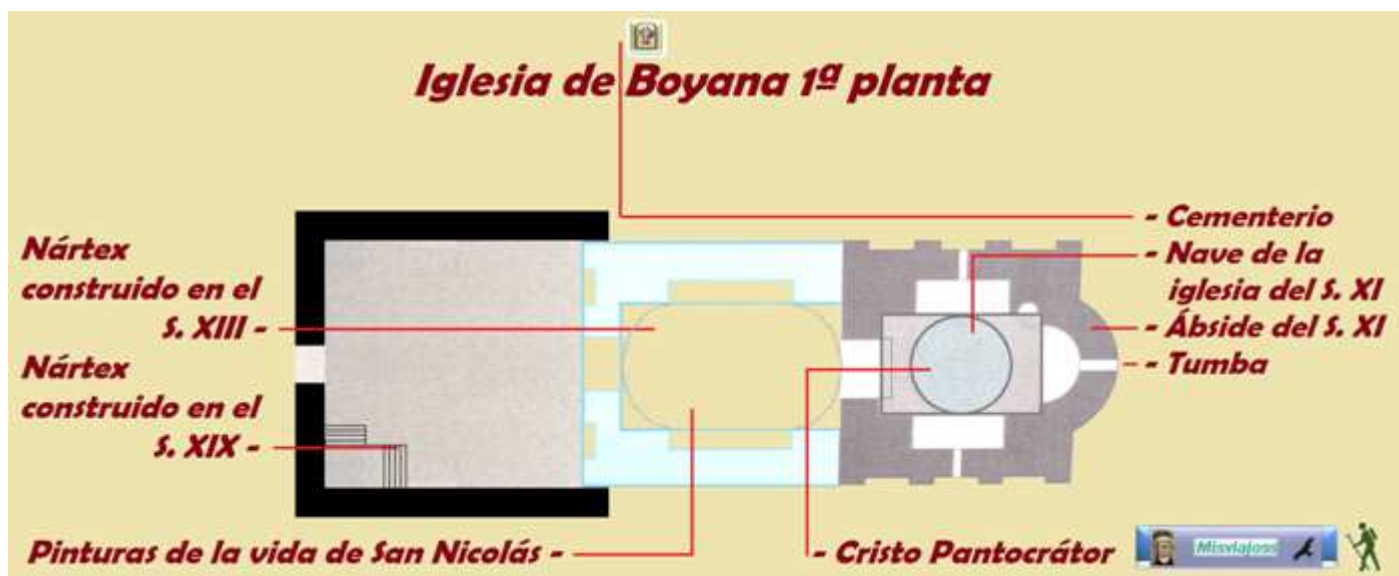
❶ En su cabecera centrado un pequeño ábside semicircular. ❷ La parte más antigua de la iglesia está realizada con ladrillo. Y su ábside abierto con una pequeña ventana de medio punto. ❸ Tumba en el exterior de sus cabecera. ❹ Detalle de la cúpula de esta parte de la iglesia abierta con cuatro ventanas.

A este edificio en 1259, Sevastokrator Kaloyan junto con su esposa Desislava, agregó un nártex sobre el cual, como segundo piso, se construyó la iglesia de San Panteleimon. El nártex es una premisa rectangular con una bóveda semicilíndrica (o de cañón) y encima la iglesia que cuenta con una entrada en la sección oriental exterior con escaleras.



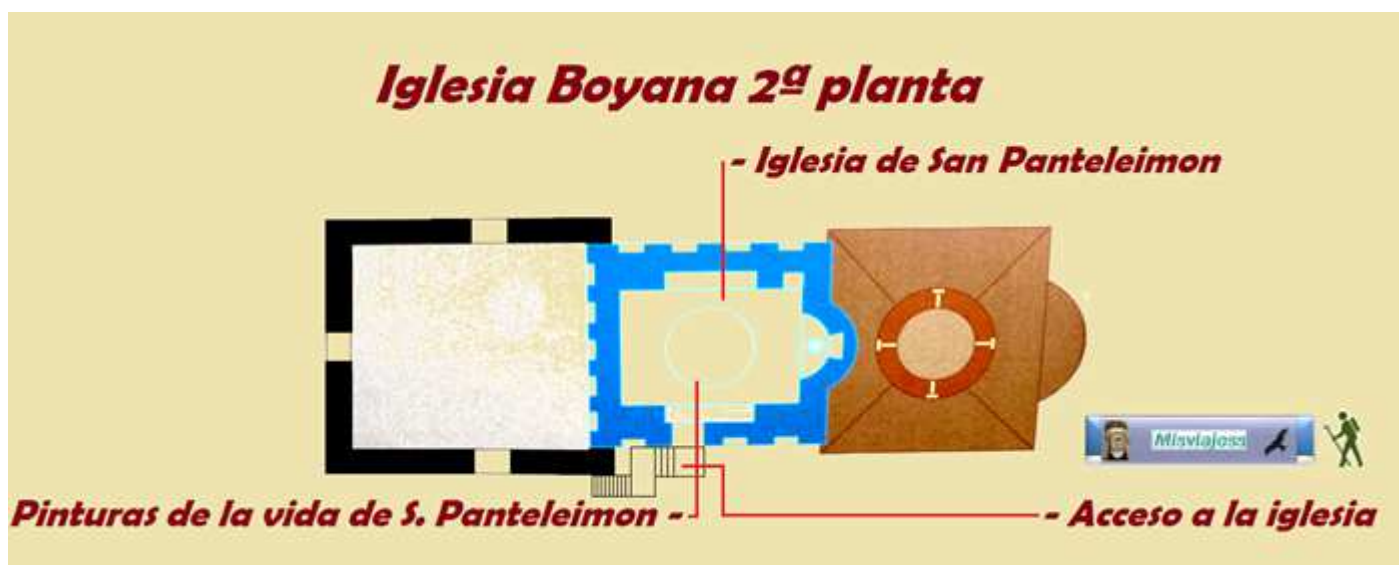
❶ La cubierta de la cúpula de la nave es ondulante ante sus ventanas. ❷ Los arcos laterales de este tramo poseen un guardapolvo decorado con esquinillas sobre los dos arcos interiores. ❸ Los arcos ciegos con apenas profundidad. ❹ Exterior de este lado epistolar. Esta parte más antigua orientada al este, es de finales del S. X o principios del S. XI.

En su interior encontraremos diversas pinturas que contemplan tres periodos distintos de los S. XI, XIII y del XIX. Desde el año 1979 fue declarada Patrimonio de la Humanidad.



1 Croquis de la Iglesia de Boyana planta baja redibujado del plano de cartel informativo.

El piso adicional es una iglesia de cúpula del tipo "cruz cuadrada", accesible a través de una pequeña escalera en el lateral exterior.



1 Croquis de la segunda planta de la iglesia.



1 El tramo central corresponde al nártex de la iglesia construido en el S. XIII. Este ya tiene una parte inferior en su construcción que han empleado hiladas de piedra y ladrillos, para seguir solo con estos últimos el reto de la construcción. 2 Sobre el nártex esta la iglesia de San Panteleimon. Que se accede por el exterior, por medio de esta escalera. 3 Esta fachada dispone de tres arcos ciegos entre los que se encuentra su puerta adintelada, con un arco más pequeño sobre la misma.



1 Estos arcos orlados por su parte superior una fila de ladrillos. Entre los que se encuentra su decoración a base de piezas de cerámica. 2 Espacio del nártex del S. XIII y la iglesia a su izquierda del S. XI.. 3 Tramo del nuevo nártex construido en el S.XIX y siguiente con las escaleras exteriores al segundo piso.

En 1845, se agregó un nártex externo al lado occidental de St. Nikola y St. Panteleimon Boyana Church, también llamada iglesia de Kaloyan.

Boyana Church es famosa en todo el mundo con sus pinturas murales medievales. Los primeros de ellos datan del S. XII y embellecieron el edificio inicial de la iglesia. Hoy solo se pueden ver los fragmentos de ellos.

En 1259, la iglesia fue totalmente re-pintada por segunda vez. De esto es de lo que nos habla la leyenda del donante Sebastocrator Kaloyan, conservado en el nártex.



1 Tumba de Eleonora Reina de Bulgaria Nacida el 22 de agosto de 1860 Fallecida el 12 de septiembre de 1917. Con una inscripción: Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia.. 2 Unas bonitas hortensias junto a los bancos para esperar su entrada. 3 Detalle decorativo sobre la ventana de la fachada principal. Con un cruz inserta en un arco dovelado 4 Y nos llega el turno de entrada.

La entrada se efectúa con grupos de personas reducido entre 10 y 15 y el tiempo en su interior también está limitado.



1 Parte superior del arco del ábside. 2 ¿?. 3 Crucifixión en el lateral izquierdo del crucero. 4 Pintura en el interior de un arco.

A continuación pongo algunas fotos tomadas de las vitrinas donde venden las postales. Y correspondientes a la Iglesia del S. XI cuyas primeras pinturas de las que aún quedan algunas partes, tuvieron una segunda capa de frescos que datan de 1259.



❶ Interior del arco de la Epístola. ❷ Cúpula de la nave con Jesucristo Pantocrátor en el tambor los ángeles y los cuatro Evangelistas. ❸ Otra fragmento de pinturas sin identificar.

Y esta es una foto tomada de Wikipedia libre de lo que comprende la iglesia del S. XI con sus pinturas



❶ Panorámica de la nave con el ábside de Wikipedia de Interact-Bulgaria



❶ La Crucifixión y escenas de la Vida de Jesucristo. ❷ En el arcosolio de la Epístola los Santos guerreros. Partes de la foto anterior.

Las pinturas de la iglesia oriental...



❶ *El tramo de su cabecera y los laterales.*

Tras esta iglesia le sigue una segunda parte (el nártex) que fue encargada por Sebastocrato Kaloyan y su esposa Dessislava (que era un señor feudal) próximo a la corte del rey, donde existía su sepulcro familiar en la planta baja y en la superior su capilla particular de San Panteleimon con escenas de su vida. El nártex contiene 18 escenas de la vida de San Nicolás, entre las que se encuentran los retratos de los donantes y el rey búlgaro Konstantin Asen Tih y la reina Irina.

Y por último, por donde entramos, la parte que se construyó con donaciones locales en el S. XIX y llamado nártex nuevo.

En total se representan 240 figuras en la totalidad de sus pinturas.

Tras la visita de la iglesia recorreremos los alrededores de la falda del parque...



❷ *En primer plano la zona residencial de Boyana y al fondo Sofía. Desde las estribaciones del Parque Natural de Vitosha.*



Esta ladera de la montaña que se puede divisar desde cualquier punto del extrarradio de Sofía, es una extensión boscosa de más de 26.000 hectáreas.

La montaña pasó a ser Parque Natural desde el año 1938, en ella acoge a dos reservas de la biosfera: *Bistrishko Branishte and Torfeno Branishe*, en las que las que se puede disfrutar de una fauna y flora autóctonas.



❶ Una pequeña pérgola entre la vegetación. ❷ Amplias pista para circular cómodamente. ❸ Por lo menos las que recorrimos.



❹ Y tomamos camino de regreso. ❺ Dejamos la zona. ❻ Y de nuevo vamos a tomar el bulevar de Tsar Boris III.

Dejo algunas fotos de los medios de comunicación, para los amantes de los tranvías y ferrocarriles.



❶ Moderno convoy de tranvía al extrarradio por el bulevar de Tsar Boris III. ❷ Otra línea de tranvías.

En Sofía hay una compañía de Transporte Público, que gestiona 250 líneas entre tranvías, trolebuses, autobuses y metro.

Su precio es muy asequible por el precio de 1 leva = 0,50 €, o con un talón de de 10 viajes por 8 levas.

También existen los abonos para todas las líneas, que cuesta 4 levas.

La línea 84 de autobús es la que hace el serbio del aeropuerto.





❶ *Tranvía verde de la línea 12.*



❷ *Otro modelo de tranvía más moderno.* ❸ *Que suelen ir articulados con dos unidades.* ❹ *Otra línea de tranvías.*



❺ *Un moderno trolebús doble.*



❻ *Otro tipo de autobús articulado.* ❼ *Los taxis independiente de la compañía con la que trabajen son todos amarillos.*

Bibliografía

- *Folleto Museo.*
- *Indicaciones y paneles del Museo Nacional de Historia.*
- *Paneles informativos Iglesia de Boyana.*

También puedes encontrar en este blog:

- MONASTERIO DE RILA Puertas Dupnista y Samokof, Iglesia de la Natividad, Monasterio y estancias, Museo, Galería y Torre Jreliyova.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/12/mc2ba-rila.pdf>
- VELIKO TARNOVO Recorrido ciudad, Iglesia Santa Constantina y Elena, Edificio del Consejo de Auditoría Regional, Fortaleza Tsarevets, Iglesia Patriarcal del Santísimo Salvador, Palacio del Patriarca, y Murallas. Y en ARBASSANI Iglesia de la Natividad. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/veliko-tarnovo.pdf>
- NESSEBAR Murallas, Museo Arqueológico, Iglesias de San Esteban, San Parakevi, del Cristo Pantocrátor, Santa Sofía, de La Ascensión, de los Santos Arcángeles San Miguel y San Gabriel, San Juan Bautista, San Juan Aliturgetos, Termas bizantinas, Teatro antiguo, Puerto....
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/12/nessebar.pdf>
- PLOVDIV La puerta oriental de Philippopolis, Iglesia San Nedelya, Torre Redonda Sur, Puerta Hisar Kapia, Iglesia Konstantin y Elena, Museo Etnográfico, Nebet Tepe, Casco Antiguo, Ruinas romanas, Teatro Romano, Iglesia de la Asunción, Mezquita Dzhumaya, Estadio romano de Trimontium, Odeon de Philippopolis, Foro Romano, Iglesia Sveta Petka Xpam, y la Basílica-baptisterio.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/12/plovdiv.pdf>
- MUSEO ETNOGRÁFICO DE PLOVDIV.
<https://museode.files.wordpress.com/2019/12/mc2ba-etnogrc381fico-regional.pdf>
- SOFÍA (I) Puente de las Águilas, Universidad, Asamblea Nacional, Iglesia Rusa, Museo Etnográfico, Museo Arqueológico, Iglesia de Sveti Georgi, Catedral de Sveta-Nedelya, Palacio de Justicia, y Teatro Nacional.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/02/sofia-i.pdf>
- SOFIA (II) Embajada de España. Parque Memorial Doctores, Biblioteca Nacional, Academia de las Artes, Catedral San Alesander Nevski, Sinodo Bulgaro, Iglesia de Hagia Sofía, Ballet y Ópera Nacional, Iglesia de Sveta Petka Samardzhiiska, Catedral de San José, Sinagoga de Sofía, Mercado Central, Mezquita Banya Bashi, y Museo Regional de Historia.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/02/sofia-ii.pdf>
- MUSEO ARQUEOLÓGICO DE NESSEBAR
<https://museode.files.wordpress.com/2019/12/mc2ba-arqueolc393gico.pdf>
- MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SOFIA.
<https://museode.files.wordpress.com/2020/01/mc2ba-arqueolc393gico-sofc38da.pdf>

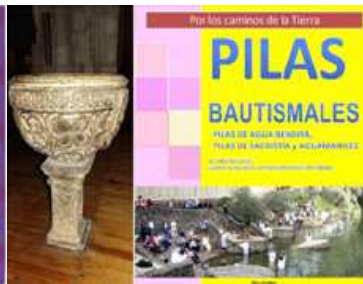
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>