

# VALLADOLID (IV)



**Palacio de Villena, Iglesia San Miguel, Palacio Neri, Palacio de los Marqueses de Valverde y Plaza de San Miguel.**

10-2-2020



En una nueva visita a la ciudad, vamos a ir completando algunas visitas por el interés de algunos monumentos.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Valladolid, Plaza Mayor, 1, -- 47001 Valladolid  983 415 036  983 426 100  **Latitud: 41° 39' 8.674" N / Longitud: 4° 43' 43.229" O**
-  Palacio del Marqués de Villena, Cadenas de San Gregorio, 2 --47003 Valladolid  983 255 213  **Forma parte del Museo Nacional de Escultura**  Martes a sábado de 10 a 14 h y de 16 a 19.30 h. Domingos y festivos de 10 a 14 h  **Latitud: 41° 39' 21.853" N / Longitud: 4° 43' 20.524" O**
-  Iglesia de San Miguel, San Ignacio, 8,-- 47003 Valladolid  983 353 059    **Culto:**

**Laborales 12, y 19,30, Visp. 19,30 y Fest. 11,45 y 13,15h. Visitas: de 10,30 a 13,30 h. / Tardes, de 17 a 19 h.**   
**Latitud: 41° 39' 19.534" N / Longitud: 4° 43' 42.202" O**

-  **Museo de Valladolid - Palacio de Nelli, Plaza de Fabio Nelli, 4**  9   **Jubilados.**  1,20€  **Los**
- lunes.**  **Martes a sábado: 10 a 14 y de 16/17a 19/29 h. Domingos y festivos: 10 a 14h.**  **Latitud: 41° 39' 21.774" N / Longitud: 4° 43' 43.159" O**
-  **Oficina de Turismo, Pabellón de Cristal. Acera de Recoletos, s/n.—47004 Valladolid**  983 219 310  **De lunes a sábado de 9:30 a 14 y de 16 a 19 h. Domingo de 9:30 a 17 h.** [informacion@valladolidturismo.com](mailto:informacion@valladolidturismo.com)
-  **Latitud: 41° 38' 46.127" N / Longitud: 4° 43' 40.544" O**
-  **Oficina Turismo, Correos s/n – 47001 Valladolid**  983 372 085 [www.info.valladolid.es](http://www.info.valladolid.es)   **Latitud: 41° 39' 10.907" N / Longitud: 4° 43' 46.396" O**
-  **Valladolid Card, Acera de Recoletos s/n**  983 219 310.  **7 € adultos y 5 € menores de 14 años y + de 65.** <http://www.info.valladolid.es/web/info/valladolid-card>

## Valladolid

Poco más que contar que lo incluido en las cuatro entregas anteriores, pero una de las características de la ciudad es su marcado ambiente cultural que posee y que por lo tanto se acredita con los numerosos monumentos que tiene. No hay que olvidar que fue capitalidad del imperio español por Carlos I entre 1601 y 1606.



 **Panorámica de la plaza de Zorrilla con la iglesia de San Pablo a la derecha, y el Palacio Real y Capitanía General a la izquierda.**

Es una ciudad en la que no se necesitan los servicios públicos para trasladarse, si no que sus rutas se convierten en agradables paseos.



 **Patio interior del Museo Nacional de Escultura.**

Nos situamos en la plaza ante la iglesia de San Pablo y continuación en la calle Cadenas de San Gregorio, 2





# Palacio del Marqués de Villena



Palacio construido por Francisco de Salamanca, es un exponente de la construcción palaciega de la ciudad. Cuenta en su interior con un hermoso patio de dos plantas con arquerías en estilo renacentista del S. XVI.



❶ Situado frente al Colegio de San Gregorio. (que hoy es el Museo Nacional de Escultura). ❷ Amplio palacio con dos torres en sus ángulos y con tres alturas. (estos son posteriores). ❸ Fue mandado edificar, a mediados del siglo XVI, por don Antonio de Velasco y Rojas, señor de Villerías, camarero del príncipe Felipe, consejero de Estado y Guerra y miembro de la familia de los Condestables de Castilla.

Este edificio es un complemento del Museo nacional de Escultura para exposiciones temporales y donde se muestra un Belén Napolitano.



❶ Con una portada con grandes dovelas lisas. ❷ Sobre la misma puerta una ventana adintelada. ❸ En la parte superior ostenta este escudo de armas del Marqués de Villena.



❶ Vitrina en el hall con la panorámica del Belén Napolitano. ❷ Su patio interior con dos pisos de galerías abiertas.

Tras su entrada nos vamos a visitar el Almacén. El Lugar de los Invisibles. Una de las exposiciones temporales que expone este palacio hasta Nov. 2019.



1 Folleto de la Exposición. 2 Esta es un paisaje. Un "bosque" por el que pasear. Muestra obras nunca exhibidas, y custodiadas en el almacén del museo, un lugar que, en la imaginación del público, evoca... (primeras líneas del folleto) 3 Mural en el que se exhibe 23 tallas de bustos: (de izdª a dchª) San Clemente Papa, San Bartolomé apóstol, San Alejandro Papa, San Victorio, Santa María Magdalena, Santa Febronia, San Damián, Santo sin identificar, Ídem, Santo Domingo, San Pedro apóstol, apóstol, San Andrés apóstol, Santiago el Mayor, San Matías, apóstol, Santo Tomás apóstol. Espacio vacío, San Felipe apóstol, San Silvestre Papa, San Calixto Papa, San Cayo Papa, Santa Bibiana, San Mateo apóstol y San Juan Evangelista.

La fabricación de esculturas en serie, fue una prueba del existo de un modelo determinado, aquí en esta sala vemos una serie de relicarios antropomorfos napolitanos del S. XVII que solían adquirir aristócratas y ricos conventos.



1 Dos relieves con imágenes recostadas. La fortaleza. 2 Y la Justicia

En la siguiente sala una serie de esculturas yacentes o reclinadas junto con ángeles suspendidos desde el techo o las alegorías de la Justicia o la Templanza.



1 Pareja de nobles yacentes, tallados en madera. Señor y señora de Mogroviejo. 2 Talla de un Santo Cristo yacente. 3 Dos grupos de ángeles tenantes. 4 Posible ángel lamparero.

Son tallas reclinadas que representan el reposo, la ensoñación o la muerte, o como los apóstoles dormidos...

O los seres por el aire representados por los ángeles, que suelen acompañar alguna ascensión.



1 La Templanza.



2 La Prudencia.



1 San Juan Apóstol talla recostada de madera.



2 En la misma posición el apóstol Santiago.

### Entramos en la sala III dedicada al Reverso



1 Dorso de esculturas de bulto que están vaciadas.



2 Parte posterior de cuadros y figuras.



3 O el armado de un ángel.

### Quien no ha sentido curiosidad de cómo son la parte posterior de las esculturas?



1 El dorso de una talla ecuestre. 2 Detalle. 3 Escultura con un mensaje en su base junto con una figura dibujada: "Pusosele en el 1765 un hueso de quixada de Stº. no conocido con otro de cantidad de un piñón de Stª Deodata M". 4 Diversas columnas.

## La sala IV Variaciones sobre un Tema.



❶ Diversas tallas con el mismo motivo pero con expresiones distintas en la posición de su cuerpo. ❷ Tallas que abarcan desde el S. XIII al XVIII.

Sobre la Crucifixión de Jesús. Con distintos lugares de su procedencia, Castilla, Jerusalén, Filipinas... de ermitas u oratorios, celdas, iglesias o conventos.



❶ Son las tallas con devoción más antigua. ❷ Desde los inicios del cristianismo.. ❸ Que muestran la sensación del dolor. ❹ Y realizadas con diferentes materiales, alabastro, marfil, maderas, etc.



❶ Talla con una delgadez inusual de Jesucristo. ❷ Santo Cristo posiblemente articulados sus brazos que ha perdido. ❸ Cuatro relieves con la Pasión de Jesucristo.

Seguimos ahora con la sala VIII Libreto (por estar ocupado el itinerario con grupo muy numeroso).



1 Arriba San Juan y San Mateo, San Marcos y San Lucas. Abajo: de izd<sup>a</sup> a dch<sup>a</sup>: Santo diácono, San Pablo, San Pedro, profeta, Isaías, Moisés, Virgen niña, San Antonio de Padua, Santos doctores franciscano, San Juan, San Mateo, San Pablo y San Lucas.



1 San Antonio de Padua, y los Santos doctores franciscano. 2 Virgen niña. 3 San Juan y San Mateo, San Marcos y San Lucas.



1 Presentación en el templo. 2 - 3 - 4 Diferentes escenas en estos relieves de la Vida de Jesús.

En su interior posee un patio porticado y desde donde se accede a su escalera principal



1 La degollación de San Juan Bautista. 2 El Bautismo de Jesús en el Jordán. 3 San Félix de Valois. 4 Diversos fragmentos.

Proseguimos en la sala IX Fragmentos. Son restos de distintas procedencias, algunos de los expolios y ataques a los templos por desaprensivos a la iglesia durante la Guerra Civil.



1 Cuadro ¿?. 2 Numeroso grupo de imágenes de santos, vírgenes, papas, etc. 3 San Juan y la Virgen María.



1 La parte opuesta del grupo de santos. 2 ¿?. 3 María Magdalena 4 Imagen de un Caballero.

Retornamos a la sala VI Solistas

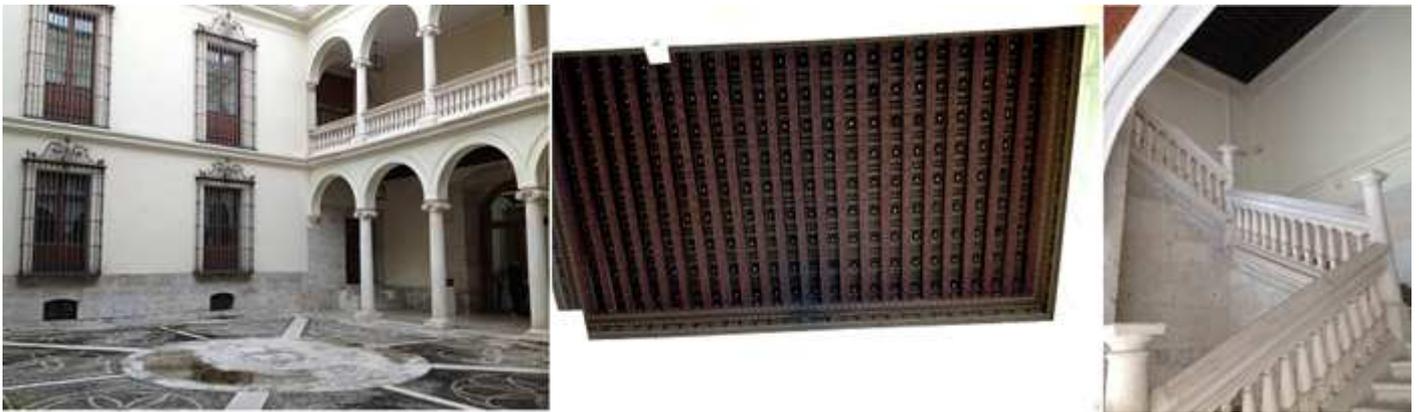


1 San Juan Evangelista ¿? 2 Sayón. 3 Virgen de la Merced. 4 Virgen Dolorosa. 5 Padre Eterno.



1 Caballero. 2 Santa Clara de Montefalco. 3 San Estanislao de Kostka y San Luis Gonzaga ¿?.

En su interior posee un patio porticado y desde donde se accede a su escalera principal.



❶ Patio con un original empedrado del mismo con cantos rodados.. ❷ Artesonado de madera del hueco de la escalera. ❸ Su escalera con tres tramos.



❶ Detalle de las dos galerías abiertas que dispone con arcos de medio punto y columnas redondas. ❷ Columna con capiteles jónicos. ❸ Ángulo de patio junto con las escaleras. ❹ Y las figuras del empedrado que dispone.

Entramos ahora en unas salas del ala opuesta del palacio en esta planta baja para visitar su Belén Napolitano.



❶ Arquitectura del portal de Belén Medios S. XIX. ❷ Conjunto Niño Jesús, Virgen y San José. Con ángeles y querubines S. XVIII. ❸ Varias figuras de los S. XVIII y XIX. ❹ Turco con gaita y Georgiana. S. XVIII.

La escenificación del Nacimiento de Jesús en un establo es una tradición medieval que, con los siglos siguientes, arraigo en la piedad popular y se convirtió un rito domestico. En Nápoles del S. XVIII el belén vive su edad de oro, por el esplendor que alcanza y la pasión que despierta. Siendo rey de Nápoles, el español Carlos de Borbón se consagra junto a su esposa Amalia de Sajonia, a esta afición, que lo hará posteriormente su hijo Fernando IV. La moda del *presebbio* también se prenderá en las clases acomodadas y, cada Navidad, aristócratas y ricos burgueses rivalizaran en ingenio y fastuosidad añadiendo escenarios, ampliando las figuras, o cambiando las vestiduras de las figuras.



❶ Diverso muestrario de piezas, personas y utensilios. ❷ Con las características y ropajes de los S. XVIII. ❸ Nápoles, un gran teatro. El belén se presenta como una gran coreografía de actores y figurantes.

Este conjunto está formado por figuras de distintas procedencias, como colecciones reales españolas, y otras particulares de España e Italia. Cuyo núcleo principal es la colección de los hermanos García de Castro y otras figuras de la colección Pérez de Oleguer que adquirió el Estado.



❶ La realidad popular. En el belén queda representada por sí misma. ❷ La indagación fisiognómica. Es un rasgo de la cultura napolitana su inclinación por una representación verista de los tipos humanos. ❸ El Fabuloso Oriente. La escena de la Adoración de los Magos permite exhibir la pasión por Oriente de los napolitanos. Un Oriente de fantasía.



❶ Secuencia con el desfile de los Reyes Magos. ❷ Acompañados por su sequito y pajes. ❸ Y los portadores de los regalos.



❶ Los alrededores del Pesebre. ❷ Con grupos populares de personas. ❸ Y la escena central del Nacimiento.



1 Escena central del pesebre con el Niño. 2 Con la mesa puesta. 3 Detalles de los tipos constructivos de las edificaciones

Nos desplazamos ahora a la calle San Ignacio, 8.

  **Iglesia de San Miguel** 

Este templo es sede de la parroquia de San Miguel, San Julián y Santa Basilisa desde 1775. Anteriormente estuvo con la advocación de San Ignacio de Loyola.



1 Fachada de piedra y tapial pintado de color albero, de dos cuerpos y frontis triangular que la culmina. 2 Su puerta adintelada posee un frontis curvo abierto con el titular. 3 Imagen gótica sobre el escudo de piedra de los Reyes Católicos. 4 Escudo del Conde de Fuensaldaña, que están enterrados en su interior, en el lado del Evangelio de la Capilla Mayor.

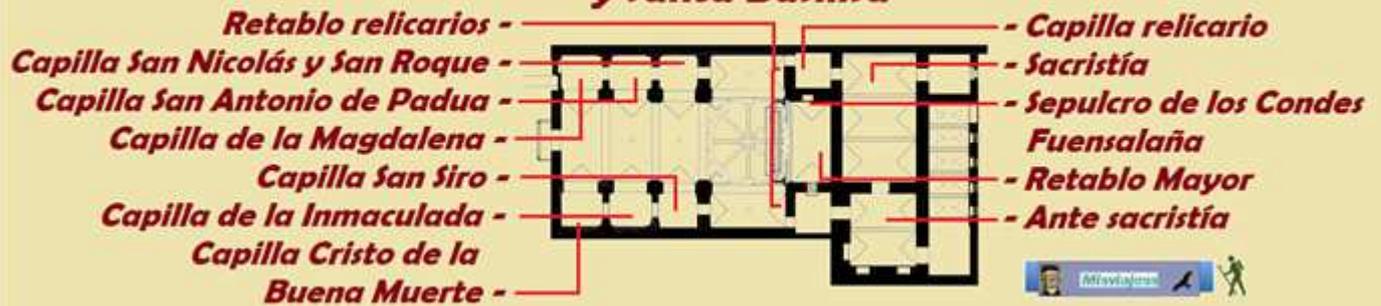
Fue fundada a mediados del S. XI, por lo que está considerada como la más antigua de Valladolid, y estuvo dedicada a San Pelayo, pero ya en el S. XII se le cambió la atribución a San Miguel.



1 Escudo sobre la portada de Carlos III que se colocó para sustituir el de la compañía de Jesús. 2 - 3 Dos imágenes del interior de patio de la casa jesuítica. 4 A los lados de la portada están los escudos de los Condes de Fuensaldaña, por su patronazgo.

Dado el hundimiento de la capilla Mayor en 1468 y en 1497 que se quemó parte del templo fue reedificada de nuevo. Es un templo de la Compañía de Jesús y la Casa Profesa que se edificó entre 1579 -91, conjunto atribuido a Juan de Nates.

## Iglesia San Miguel San Julián y Santa Basilisa



❶ Croquis del templo de San Miguel.

Está compuesta por nave única con bóveda de cañón y arcos fajones, el crucero sobre pechinas y capillas disponen de bóvedas vaídas, su cabecera es recta con un retablo de dos pisos más ático y cinco calles, a los lados dispone de seis capillas con unos interesantes retablos, pinturas y decoradas con pinturas al fresco por artistas como Gregorio Fernández, Pedro de Sierra, o Gil de Mena.



❶ Interior del templo. ❷ Capilla con el retablo de la Virgen del Carmen. ❸ San Siro. ❹ Capilla con el retablo de la Inmaculada.



❶ Capilla de San Antonio de Padua. ❷ Capilla del Cristo de la Buena Muerte. Debajo esta el Cristo yacente de Gregorio Fernández. ❸ Capilla V. Loreto y Magdalena Penitente de Pedro Mena. ❹ Retablo en el crucero derecho de San Ignacio de Loyola de 1620.



❺ Panorámica con la capilla Mayor y los retablos de los brazos del crucero, junto con cuadros de los S. XVII y XVIII.

En 1769 por la real Célula emitida por el rey Carlos III esta iglesia se unió a la de San Julián formando una parroquia y esta se instaló en la iglesia del colegio de los Jesuitas, trasladando sus enseres y esculturas.

Su altar Mayor con un retablo de finales del S. XVI de varios autores cinco calles separadas por columnas con banco, dos cuerpos y ático.



1 Retablo obra de Gregorio Fernández y Adrián Álvarez. 2 En el segundo cuerpo estaba la escultura de San Miguel, obra de Gregorio Fernández. En el banco están los relieves de las Virtudes Cardinales. 3 Sobre el Sagrario se encuentran las tallas de San Julián y Santa Basilisa.



1 Retablos barrocos de los brazos del crucero. Virgen del Rosario. 2 Retablo de la Inmaculada con una talla hacia 1670. 3 Retablo San Francisco Javier de Gregorio Fernández de 1620. 4 El altar Mayor y la cabecera se encuentran elevados unos escalones.



1 Sepulchro de los Condes de Fuensaldaña, hacia 1611, con las figuras orantes de los condes en sus reclinatorios realizados en alabastro por Gregorio Fernández. 2 Capilla del Bautismo. 3 Pila bautismal de la antigua iglesia de San Miguel. S. XI. Y en el año 1775 por una real orden de Carlos III se trasladó la parroquia de San Miguel junto con la de San Julián a ocupar la Iglesia que fue de la Compañía de Jesús, trasladándose en ese año la pila bautismal a la ubicación actual.

Una vez que hemos visitado el templo nos indican que podemos pasar a la sacristía que se accede por la ante sacristía y a el relicario en un lateral de ella.



1 Ante sacristía. 2 Los cuadros del Ángel Custodio y de San Miguel del pintor Pastrana, en un lateral. 3 Y en el opuesto este gran óleo de El Nacimiento de Jesús y la puerta del archivo parroquial.

En la ante sacristía se encuentran las pinturas de la desaparecida iglesia de San Miguel que pinto Francisco Martínez en 1618.



1 Pila agua bendita de la sacristía. 2 San Miguel Arcángel, óleo sobre lienzo. Anónimo madrileño S. XVIII. 3 Retrato P. Gregorio de Valencia, óleo sobre lienzo. Anónimo castellano 2ª mitas S. XVII. Y Retrato P. Alonso Rodríguez, óleo sobre lienzo. Anónimo castellano 2ª mitas S. XVII. 4 Balletero disparando a un toro en el del Monte Gárgamo, óleo sobre lienzo, de Francisco Martínez 1618. Y Aparición de San Miguel a un Santo Obispo Doctor, óleo sobre lienzo. De Francisco Martínez 1618.

La sacristía es una amplia sala que conecta con capillas laterales y con diversos y numerosos cuadros en sus muros, como un museo.



1 La Anunciación, óleo sobre lienzo, de Francisco Martínez 1618. Y El Nacimiento, óleo sobre lienzo. De Francisco Martínez 1618-20. 2 La Apoteosis de San Ignacio de Loyola, óleo sobre lienzo, de Diego Díaz Ferreras. 1675. 3 La Flagelación de Cristo, óleo sobre lienzo Anónimo castellano finales S. XVI.

En ella destaca el retablo fingido, pintado al trampantojo dedicado a la Inmaculada. Atribuido a Felipe Gil de Mena y Diego Valentín Díaz, de la 1ª mitad del S. XVII.



❶ Puerta de la sacristía con la pila de agua bendita. ❷ Y en esta parte los cuadros descritos con anterioridad. ❸ La Adoración de los Pastores, óleo sobre lienzo. Medios del S. XVII, de Alonso del Arco.

El trampantojo es una bella organización pictórica, con un gran arco visto en perspectiva, a sus lados hornacinas con magnos fruteros, y en su tabernáculo la Inmaculada.



❶ Retablo fingido que alberga a la Inmaculada, San Joaquín, Santa Ana, y el Padre Eterno. Todo ello pintado sobre lienzo y tabla y superpuesto a la pared. En la ventana la escultura de San Miguel de autor anónimo del S. XVII. ❷ La figura central en la hornacina de la Inmaculada. Bajo el retablo una cajonería del S. XVII. ❸ Lateral derecho con acceso a otra capilla.

A la izquierda del retablo se accede al relicario, de planta cuadrada y que en sus paredes están dispuestas las reliquias dispuestas en expositores, urnas y bustos. Tiene una bóveda plana sobre pechinas. A la misma no se accede pues se encuentra cerrada con una verja del S. XVII.



❶ Lateral izquierdo del retablo. ❷ En su cabecera este retablo dorado de tres calles con hornacinas donde esta un apostolado y los evangelistas `pertenecientes al escuela de Gregorio Fernández, en la central de arriba abajo: San Miguel, la Virgen con el Niño del S. XV, y un Santo Cristo. ❸ Lateral derecho de esta capilla relicario con su muro policromado y con ménsulas que soportan las bustos con las reliquias. ❹ Pequeño armarito de este lateral con sendas reliquias.

Posee un retablo dorado de mediados del S. XVII en cuyo ático está alojada una Virgen de alabastro del S. XV y en el contorno de la sala, azulejería castellana.



1 Bóveda vaída de esta capilla sobre pechinas. 2 Ángulo derecho del retablo. 3 La pared opuesta al retablo. En la parte inferior una serie de figuras del Niño Jesús de "Praga". 4 Espacio inferior de la pared derecha con esta cruz de plata de tránsito de la iglesia la sacristía.



1 Parte superior de la pared frente a su puerta de entrada. 2 Y la parte inferior con la puerta donde está alojada una Cruz de planta y cerrada con una verja.



1 En la puerta de este lado una pila de agua bendita. 2 Niño Jesús de Praga. 3 Relicario. 4 Otro tipo de relicario. 5 Pila agua bendita de mármol marrón de taza esférica encastrada a la derecha de la entrada de la capilla de las Reliquias, desde la sacristía del templo.

A ambos lados del mueble cajonera sobre la pared están colocados dos cuadros alargados, que son unas anamorfosis de los retratos de "Carlos V" y el de la "Emperatriz Isabel", de factura alemana del siglo XVI, para poderlos ver que mirarlos correctamente hay que hacerlo por un agujero que hay en el costado de sus marco.



❶ Retrato del rey Carlos V, anónimo 2ª mitad del S. XVI.

❷ Retrato de la Emperatriz Isabel, anónimo 2ª mitad del S. XVI.

En la sacristía entre los cuadros existente hay 5 grandes cuadros que siguen el estilo de Rubens, ya que son copia de los cartones que pinta para las Descalzas Reales de Madrid.



❶ Aparador con distintas obras. ❷ El Triunfo de la Iglesia. sobre lienzo de Bartolomé Santos tercer cuarto de S. XVII. ❸ Triunfo de la Eucaristía sobre las Ciencias paganas. Óleo sobre lienzo de Bartolomé Santos tercer cuarto de S. XVII. ❹ Triunfo de la Eucaristía sobre la Idolatría. Óleo sobre lienzo de Bartolomé Santos tercer cuarto de S. XVII.



❶ A la izquierda en el muro esta el Triunfo de Eucaristía sobre las Ciencias paganas. óleo sobre lienzo de Bartolomé Santos. Tercer cuarto de S. XVII. ❷ San Miguel Arcángel, óleo sobre lienzo, anónimo S. XVII, copia del cuadro de Guino Reni. ❸ La Muerte de San Francisco Javier. Anónimo primera mitad S. XVII. ❹ Situado sobre la puerta de entrada a la sacristía esta el cuadro de la Apoteosis de la Eucaristía, de Felipe Gil de Mena, 1ª mitad S. XVII.

El Templo posee una variada muestra de esculturas de Gregorio Fernández, tras concluir su visita en frente de la misma calle haciendo esquina con la calle Expósitos se encuentra el palacio Fabio Nelli en la placita del mismo nombre.



## Museo de Valladolid

Palacio símbolo del poder, riqueza y cultura de su propietario el banquero vallisoletano de ascendencia italiana Fabio Nelli de Espinosa. Juan González de la Lastra inició su construcción en 1578, siendo sustituido a su muerte en 1582 por Pedro Mazuercos el Mozo. En su ejecución, ambos artistas experimentan los nuevos principios arquitectónicos que conducen al clasicismo.



❶ Fachada entre sus dos torreones. ❷ Con una portada de dos cuerpos. ❸ Balcón principal de la fachada del palacio.

Destaca el patio interior que posee y su fachada renacentista enmarcada por dos torreones.



❹ Una de las torres salientes a su izquierda. ❺ Escudo de Baltasar de Rivadeneira y Zúñiga, nieto de Fabio Nelli. ❻ Puerta con doubles columnas. ❼ Lateral calle Expósitos.



❶ Panel informativo del palacio. ❷ Y su cartel de señalización. ❸ Su patio porticado en tres de sus lados.



❶ Con dos plantas abiertas con arcos de medio punto y columnas corintias y compuestas. ❷ En el centro del patio debió de existir un pozo. ❸ Su escalera claustral con pasamanos abalaustrado. ❹ Pila bautismal S. XVI de Melgar de Arriba (Valladolid).

En 1967 se restauró el mismo para albergar las colecciones de Arqueología y Bellas Artes del Museo Arqueológico Provincial, hoy Museo de Valladolid.



1 Croquis planta del Palacio Fabio Nelli.

Su interior se distribuye en 18 salas, para la parte Arqueológica tiene 10 y las restantes para Bellas Artes.



1 Escalera principal. 2 Lápida del Hospital de Todos los Santos, piedra caliza. 1699 calle Marqués del Duero. Valladolid. 3 Escudo Universidad de Valladolid, piedra caliza S. XVIII. 4 Escudo Real, piedra caliza S. XVIII. Antiguo edificio de la Universidad.



1 Lápida sepulcral de Gregorio Fernández, piedra caliza. +1622 Procede del Convento del Carmen Calzado de Valladolid. Inscripción: Esta sepultura es de Gregorio Fernández scvptor V. D María Pérez sv mvjer y de svv erederos y svcesores. Año de 1622. 2 Talla de Santo Cristo de la Inquisición, madera policromada, S. XVI. 3 Arca de Hacienda, hierro. S. XVIII-XIX. 4 Una de las columnas del patio.

No hemos llegado a entrar por la hora de su cierre.

Al salir a la derecha de la plaza y frente a la iglesia se encuentra otro palacio.



## Palacio Marqués de Valverde



Construido hacia 1503, fue sometido a una gran reforma en ese mismo siglo. La fachada ofrece un equilibrio estilístico donde conviven elementos renacentistas de inspiración florentina – la puerta de medio punto con almohadillado, antepecho decorado con mascarón y los escudos de los marqueses de Valverde, dos figuras de hombre y mujer dispuestas a los lados, ventanas de esquinas superpuestas y en la parte superior huecos de forma redonda destacando las figuras de dos mujeres dentro de anillos – junto a otros procedentes de las reformas efectuadas en los S. XVII y XVIII.



1 Panel informativo. 2 Fachada a la calle de San Ignacio. 3 Con la puerta principal de medio punto con sillares almohadillados.

Residencia de los marqueses Juan de Figueroa y María de Toledo. En este mismo palacio fue residencia de los Agustinos Filipinos y más tarde de los Padres Carmelitas.



1 En la planta noble esta ventana sobre la puerta con dos figuras atlantes a los lados, y un medallón sobre la misma. Y bajo el antepecho de la misma los escudos de los marqueses. Estas figuras de la fachada las mando labrar el marqués como despojo de la infidelidad de su esposa con un criado, para que sirviera de escarnio público de ambos. 2 En el S. XVIII se añadieron yeserías en la parte superior del edificio. 3 Chafalán con la calle San Ignacio y la calle Expósitos.

En su fachada dispone de dos medallones de estilo manierista con Hermes y una Cariátide y bajo las mismas figuras dos cuerpos de ventanas superpuestas en ángulo y almohadillados.

Fue restaurado en 1981 y su uso son viviendas particulares, sobre la ventana principal y bajo el alero dispone de un medallón que ostenta la fecha de 1763. En su interior posee un patio cuadrado donde dan las ventanas de sus tres pisos, y los arcos cerrados con cristalerías en la planta baja en dos de sus lados que no es el original del palacio.





❶ Chafalán del palacio. ❷ En la parte superior de la fachada haciendo ángulo dos medallones vaciados unidos por un escudo de los Tovar con corona. ❸ Donde se alojan las representaciones de Hermes y una Cariatide. ❹ La imagen de la Cariatide.

Continuamos nuestra ruta hasta la plaza de San Miguel donde finalizan nuestras visitas.



❶ Panorámica de la Plaza de San Miguel. En donde se encuentran bajo su pavimento los restos de la antigua iglesia de San Miguel.

## Bibliografía

- Folleto y paneles informativos del Palacio de Villena
- Explicaciones de la persona de acogida del Templo de San Miguel. Y sus cartelas informativas.
- Panel Palacio Fabio Nelli y Wikipedia.



## Valladolid Card



Valladolid Card es una tarjeta personal e intransferible, válida por un día. Se puede adquirir en la Oficina de Turismo ubicada en el pabellón de cristal de la calle Acera de Recoletos s/n por un precio de 7 euros para los adultos y 5 euros para los menores de 14 años y mayores de 65.

Para más información actualizada: <http://www.info.valladolid.es/web/info/valladolid-card>

También puedes encontrar en este blog:

- VALLADOLID (I) 1ª Parte: Iglesia de Santa María La Antigua, Iglesia de la Vera Cruz o Penitencial, Teatro Calderón, Palacio Arzobispal, Real Monasterio de San Benito, Monasterio de Santa Isabel (Clarisas), Convento de Santa Catalina de Siena y la Iglesia de San Miguel. <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/12/valladolid-i-1c2aa-p.pdf>
- VALLADOLID (I) 2ª Parte: Parte Palacio Pimentel, Palacio Real, (Capitanía General), Iglesia de San Pablo, Museo Nacional de Escultura, Palacio del Marqués de Villena, y la Iglesia de San Martín y San Benito el Viejo. <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/01/valladolid-ii.pdf>
- VALLADOLID (III) Palacio del Conde de Benavente, Iglesia de San Nicolás, Convento de San Quirce, Coso Viejo, Iglesia de San Agustín, Patio Herreriano,



Campo Grande, Casa de los Fernández Muras, Palacio de los Marqueses de Villaverde, Palacio Nelli-Museo Valladolid, Antiguo Convento de las Brígidas, Casa Zorrilla y Convento de Santa Teresa. <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/01/valladolid-iii.pdf>

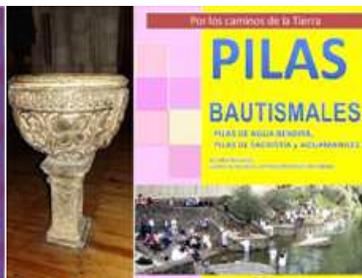
***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>