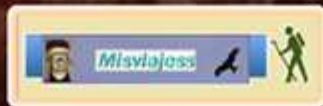
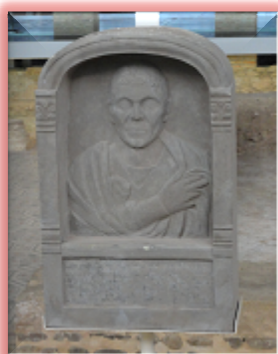


# Villa Romana



# La Olmeda

18-11-2019



La villa romana de La Olmeda situada en las proximidades del municipio Pedrosa de la Vega a unos 62 km de Palencia. Es una gran mansión rural del Bajo Imperio, del S. IV d.C. con una extensión de 4400m2 en torno a su patio central.  
<http://misviajess.wordpress.com/>



Datos para organizarse con anticipación al viaje:


-  Ayuntamiento de Saldaña, Plaza de España, 1 – 34100 Saldaña  979 890 262  **Latitud: 42° 31' 20.82" N / Longitud: 4° 44' 9.89" O**
-  Villa Romana La Olmeda, Carretera C-615, Km.55, 34116, Pedrosa de la Vega  979 119 997  
<http://villaromanalaolmeda.com/>   A partir de las 15 h.  5€ +65 3€  de martes a Domingo 10.30 a 18,30h.
-  Los lunes.  **Latitud: 42° 28' 53.66" N / Longitud: 4° 44' 11.652" O**
-  Museo de la Villa Romana La Olmeda – Iglesia de san Pedro, Plaza de San Pedro, 1 – 34100 Saldaña  610 260  
   5€ +65 3€ + 1€ entrada conjunta con yacimiento  de martes a Domingo 10.30 a 13,30 y 16,30 a 18,30h.  Los lunes.  **Latitud: 42° 31' 26.16" N / Longitud: 4° 44' 7.19" O**
-  Oficina de Turismo, La Casona, Plaza de San Pedro s/n – 34100 Saldaña  979 890 262  Para visitar el Museo de la Villa y el Yacimiento Arqueológico La Olmeda  **Latitud: 42° 31' 25.08" N / Longitud: 4° 44' 6.29" O**



## Saldaña

Situada al norte de Palencia, Saldaña es una población, antigua zona de poblamiento romano Y antiguo señorío de la Vega, del marqués de Santillana. Hoy día es la capital de la comarca que abarca 14 localidades. Se encuentra a 63 km de Palencia.



 Panorámica de la localidad entre la vegetación de las riberas del río Carrión.

El conjunto arquitectónico que conserva es mayoritariamente del S. XVI, por lo que fue catalogado Conjunto Histórico en 1966.



❶ La plaza de España una parte de la misma está rodeada aún con casas con soportales de una o dos plantas.



❷ El Ayuntamiento a la izquierda en el centro la iglesia de San Miguel y a la derecha al fondo la plaza del Lino.

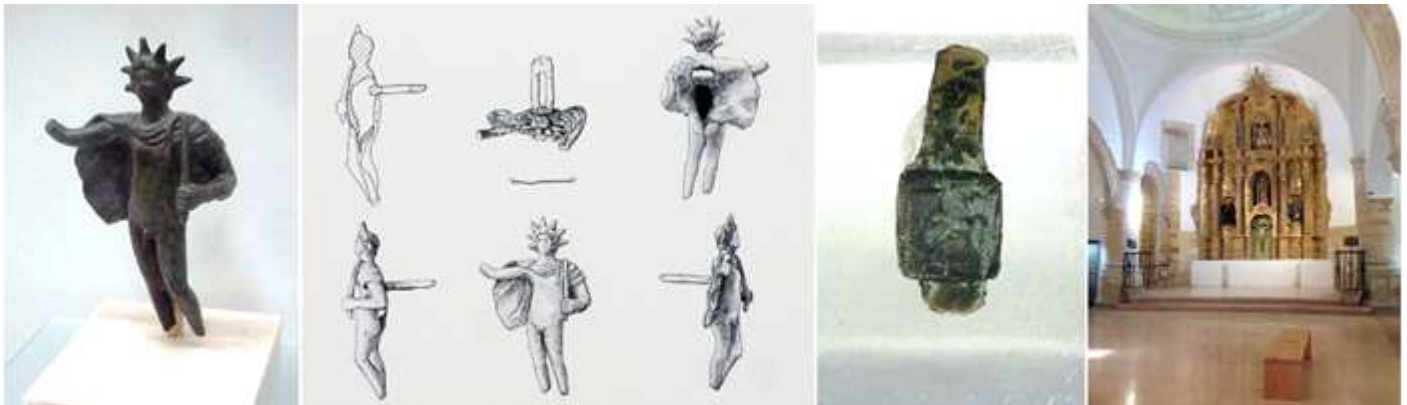


❸ La calle del Marqués de Valdavia desde la plaza de San Pedro. ❹ Casona con escudo que es una casa rural del S. XVI, en el nº 2. El edificio perteneció a los nobles Gómez de la Vega. ❺ La Casona, es un edificio de planta cuadrada del S. XVI- XVII que en su interior además de la Oficina de Turismo, hay una Taller de Artesanía y Sala de Exposiciones.

Enfrente de esta plaza en la iglesia desacralizada de San Pedro hay un Museo dedicado a esta villa romana...



❶ Panel de entrada. ❷ Parte posterior de la puerta de entrada. ❸ Bota infantil de cuero. ❹ Colador de bronce.



❶ Imagen del dios Helios en bronce. ❷ Ilustraciones de esta pieza del dios Helios. ❸ Anillo. ❹ En su cabecera el retablo Mayor.

Puedes ver este museo completo en este enlace:

Y empleamos la tarde para visitar el yacimiento Villa Romana La Olmeda, Carretera CL 615, Km. 55 Carretera, PP-2420, Km. 0, 34116 Pedrosa de la Vega, a 6,5 km.



❶ Llegando al desvío que hay que tomar. ❷ Las instalaciones expositivas están completamente cubiertas. ❸ El mural de entrada a la finca.



❶ A su entrada posee un amplísimo aparcamiento para coches y autobuses. ❷ Corredor ante la entrada del Yacimiento. ❸ Con unas estructuras de construcción moderna y además muy diáfana.



Desde que se descubriera en el año 1968 por D. Javier Cortes Álvarez por julio en unos terrenos de su propiedad. Y que el iniciara por sus cuenta las labores de excavación durante doce años, y de conservación de aquello que localizaba, hasta verse superado por la extensión e importancia, que pacto con la Diputación de Palencia. Posteriormente se ha estado actuando sistemáticamente en el yacimiento Y donada a la Diputación Palentina en 1980.



❶ Panel de las actividades que se realizan, desde la lectura de los clásico, recreaciones históricas, teatro, etc. ❷ Información por el corredor que vamos a transitar (en azul) para recorrer las instalaciones de la casa romana. ❸ Un gran corredor donde se efectúa la recepción y al fondo la entrada. En la parte opuesta (de espaldas) se encuentra la tienda y una pequeña cafetería.



❹ Mostrado de las entradas. ❺ Todo el yacimiento de la casa está protegido por esta gran cúpula reticulada. ❻ Hornacina con propietario de la villa que nos da la bienvenida a su domus.

Los orígenes de esta villa se pueden fechar a finales del S. I o principios de II, en época Flavia, a la que corresponde las estructura del edificio de una primera villa situada al norte de la actual. A mediados del S. IV se produjo un cambio radical, y el primitivo edificio de abandono o cambió de uso, y se levanto uno nuevo, y en este se han centrado la mayor parte de los trabajos arqueológicos, y que constituye el objeto de esta visita.



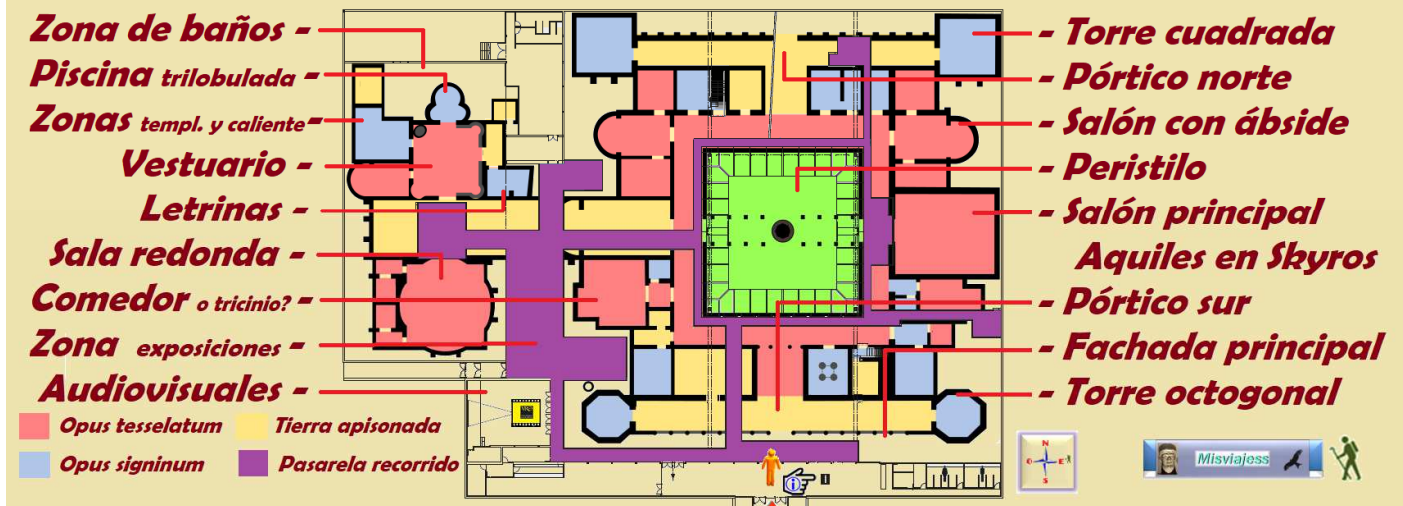
❶ Panorámica de las instalaciones que son totalmente diáfanos y apenas hay cuatro columnas. Esta obra es de los arquitectos Ángela García de Paredes e Ignacio García de Pedrosa y fue finalizada en 2009.

Se trata de un gran edificio que posee dos partes independientes, pero unidas por un ancho pasillo: la que servía de residencia a los dueños y al oeste de esta se encuentra el complejo de los baños.

El conjunto tiene una dimensión de unos 4.400 m. cuadrados y en los que se encuentran más de 1400 m. de pavimentos con mosaicos.

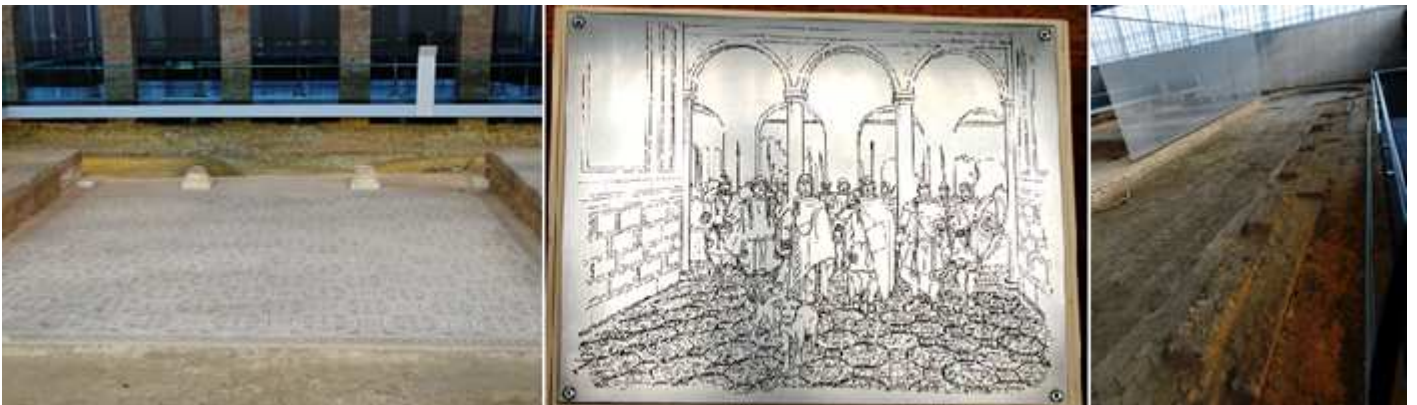
La villa romana está formada por otras construcciones donde los colonos tenían sus viviendas, almacenes, talleres, cuadras, y otras áreas de trabajos.

## Villa Romana de La Olmeda



❶ Croquis de la Villa Romana de La Olmeda, usando uno de Wikipedia y superponiendo el recorrido por las pasarelas del folleto informativo de la Villa romana. [https://es.wikipedia.org/wiki/Villa\\_romana\\_La\\_Olmeda](https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_romana_La_Olmeda)

En el año 2009 se reabrió el yacimiento tras unos años cerrado, con un nuevo edificio y las cubiertas sobre sus ruinas. Con lo que se ha alcanzado una superficie construida de 7.130m<sup>2</sup>.



❶ Pórtico sur. ❷ Recreación del pórtico de la villa, una zona vigilada ante la puerta principal con hombres armados. ❸ Lateral sur del pórtico.

Tras reunir la guía de la villa romana a un grupo de personas, recorreremos por unas pasarelas flotantes esta amplia residencia, con las explicaciones sobre las habitaciones y sus mosaicos.



❶ El inicio de la visita se efectúa por una pasarela.

Como es la distribución de las estancias que están organizadas en torno a un patio porticado es el tipo de viviendas llamadas “casa de peristilo” frecuente en el mundo romano.

Este edificio presenta tanto en el lado sur (por donde entramos) como en el norte sendas torres laterales, octogonales al sur y cuadradas al norte.



❶ Los laterales del pórtico termina con unas estructuras octogonales de las torres ❷ Espacio central del pórtico. ❸ Por esta habitación situada en el centro del pórtico se accedía a la vivienda. Con un mosaico sencillo con dibujos formados por octógonos.



❹ Esta habitación de acceso disponía de cuatro columnas en su parte norte. ❺ Detalle de las columnas con las dos centrales que permanecen sus basas. ❻ Parte del mosaico tras las columnas en la galería.

En la galería que encontramos tras pasar la habitación de acceso, se aprecia su mosaico desaparecido en parte por la zanja que se realizó antes del incendio y destrucción de la casa, y se convirtió en zona de basuras y desechos, han aparecido cuernos de ciervos.

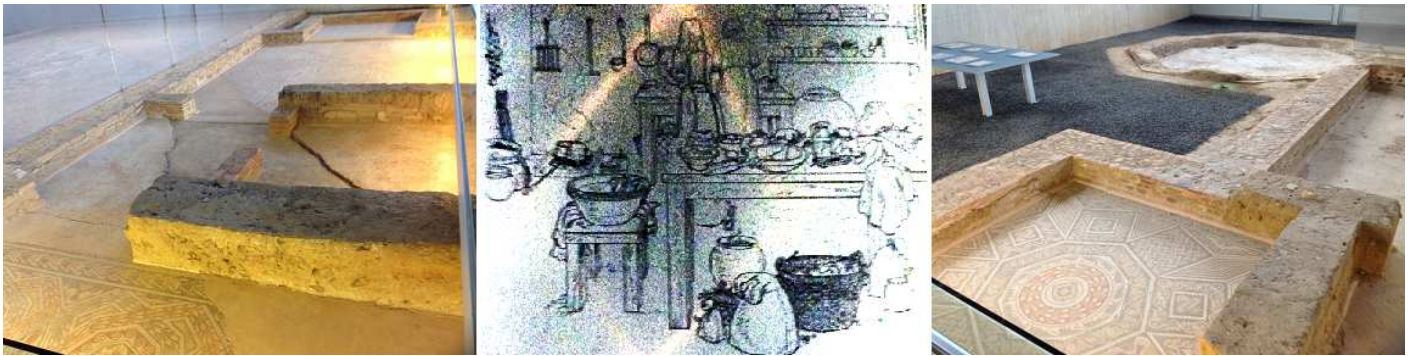


❶ Lugar de los cuernos de ciervos. ❷ Entre los materiales encontrados en la zanja que atraviesa esta zona, aparecen grandes cornamentas de cérvidos. ❸ Otra vista de la habitación de ingreso.



❹ La habitación con los cuatro hoyos. ❺ - ❻ - ❼ Distintos tramos del mosaico de la galería. Y en esta última foto la habitación con las escaleras que pudo haber tenido función de despensas o almacenes.

Vamos recorriendo ahora la galería sur del peristilo, y esta da acceso a una habitación que posee cuatro hoyos y sus suelo de *opus signinum* (mortero de cal y fragmentos).



❶ Esta era la zona de servicios donde se localizaba posiblemente la cocina. ❷ Grafico del cartel informativo. ❸ Parte lateral de la casa con el torreón octagonal al fondo.



❶ Punto donde estamos situados. ❷ Espacio ¿alcoba? Con uno de los mosaicos con distintos motivos dentro de sus cuadros. ❸ Espacio lateral a la habitación V-13.



❶ Perspectiva con la habitación que dispones de uno de los más interesantes mosaicos de la villa. ❷ Continuamos avanzando por la pasarela. ❸ Y mirando al otro lado, este espacio que tiene unas franjas oblicuas de falta del mosaico podría ser unos de los comedores o triclinios de La Olmeda.



❶ - ❷ - ❸ - ❹ Escenas de la recreación de la Villa Romana de La Olmeda, en los monitores distribuidos por la misma.

En el segundo piso de la torre hubo un mosaico en el que se pueden apreciar caballos y otros animales. Están sobre una mesa.



❶ Muestras de los mosaicos del 2º piso de la torre. ❷ Se componen de pequeños fragmentos. ❸ En los cuales aún se puede apreciar como esta muestra en el ángulo derecho la cabeza de un caballo.

Continuamos por las estancias que rodean el peristilo.



❶ Con diferentes motivos en sus mosaicos. ❷ Otro de ellos. ❸ La estancia V-13 que es atravesada por una zanja.

Y llegamos a un balcón de la pasarela que nos muestra la más famosa de las estancias, la V-14 este era el salón principal de la vivienda.

Dispone de 175 m<sup>2</sup>, y se hallan los mejores mosaicos figurados más importantes conservados.



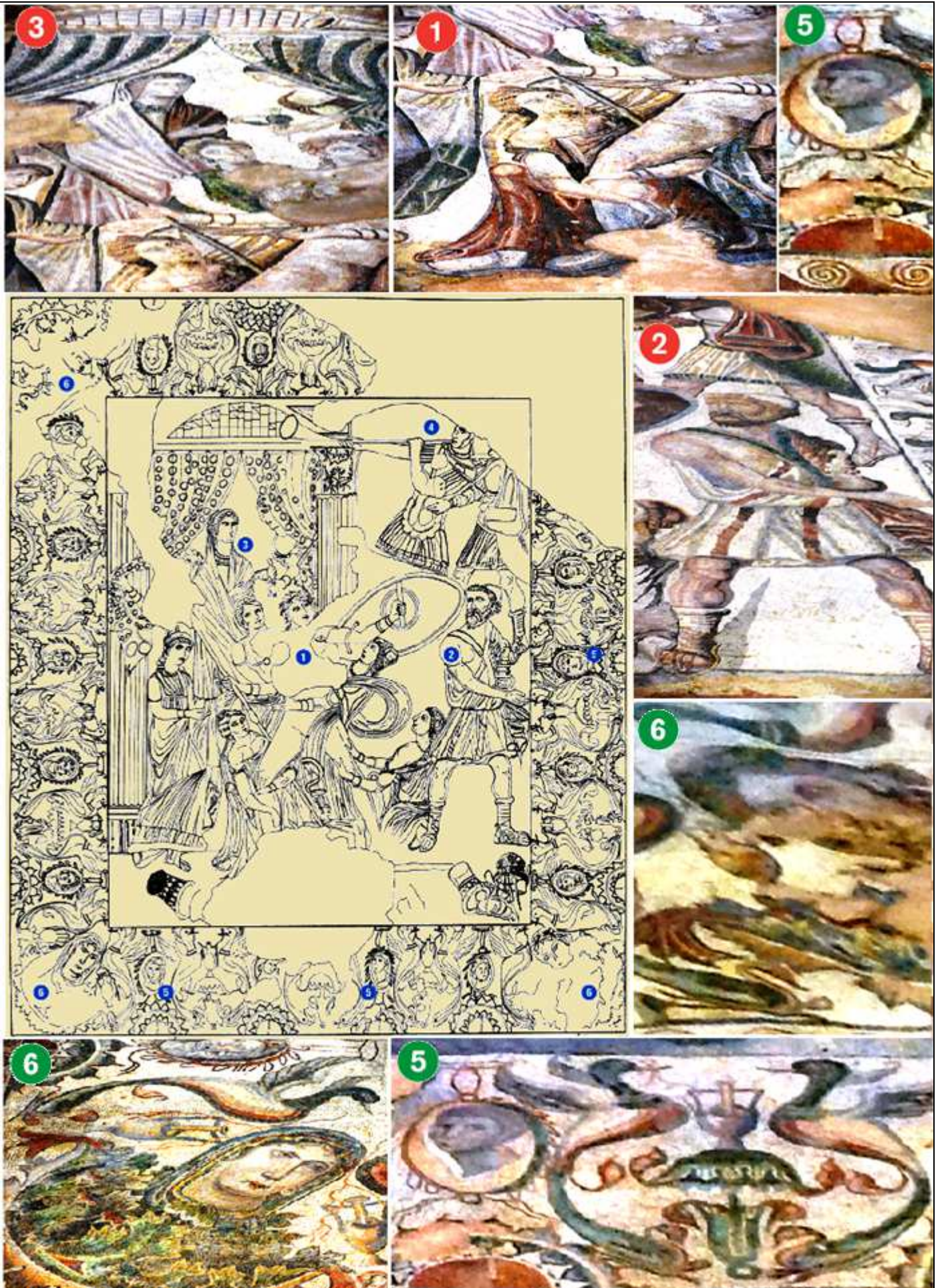
❶ En este salón tenemos dos grandes mosaicos rodeados por otros colaterales. ❷ En el de la izquierda es una escena de caza con varios cazadores a pie o a caballo que están lanceado a distintas fieras y animales. ❸ Y a la derecha en el centro del salón la escena de Aquiles en Skiros.

A la izquierda la escena de caza donde se encuentran siete grupos de figuras con gran realismo.



❶ Mosaico de los cazadores en el salón o oecus. ❷ Escena del cazador abatido por un leopardo (ángulo inferior izquierdo). ❸ León herido (ángulo inferior derecho). ❹ Uno de los perros de los cazadores es herido por una fiera. ❺ Uno de los jinetes es atacado tigre.

En el centro este gran salón el tema mitológico, de Aquiles en Skyros, narra la leyenda de la treta del descubrimiento de Aquiles llevada a cabo por Ulises, cuando Aquiles se oculta vestido de mujer en la Isla Skyros.

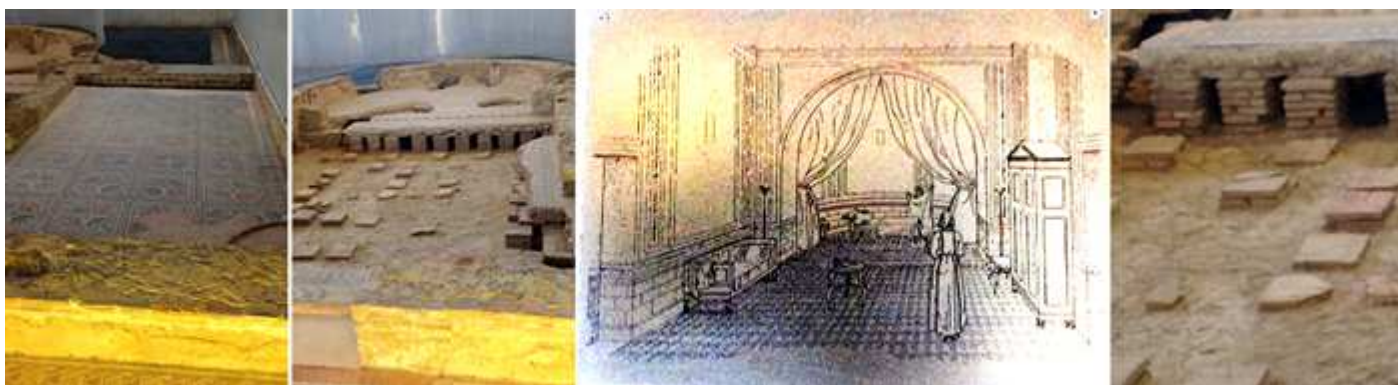


❶ La escena central con Aquiles. Tomada del folleto que entregan con las visitas. ❷ Ulises. ❸ Rea, esposa de Licomedes, rey de Skiros. ❹ Medallones con retratos. ❺ Las estaciones del año.

Aquiles se ocultaba vestido de mujer en la isla de Skyros, en el gineceo (la parte reservada del palacio a las mujeres) del palacio del rey Nicomedes.



❶ Escena central donde Ulises a la derecha con la mano la dirección a Troya, mientras que las princesas de la isla, hijas de Nicomedes, intenta impedir su marcha. (Esta distorsionada la foto, al no poderla hacer cenital).



❷ La habitación siguiente, situada a la izquierda de este gran salón. ❸ Es una habitación dotada con un ábside, y se aprecia los conductos de calefacción bajo su suelo. ❹ Creación con los muebles lujosos del cartel informativo. ❺ Los conductos de la calefacción.(hypocaustum).

Llegamos al ángulos de las galerías este y norte donde se encuentra una importante habitación absidada dotada con un *hypocaustum* o sistema de calefacción subterránea.



❶ El ábside muestra un mosaico sencillo. ❷ Y el de la sala por la falta de suelos solo se aprecian los contornos laterales. ❸ Mosaico dotado con diferentes motivos en su interior entre los que se aparecen unas esvásticas.

En esta parte norte exterior de esta casa/palacio se encuentran en sus esquinas sendas torres de planta cuadrada, en la que se empleaban como almacenes, para guardar las cosechas.



1 Las galerías esta pavimentadas con mosaicos. En este ángulo de la galería tiene el mosaico que muestra unos cuadros donde aparecen los nudos del rey Salomón, rombos y esvásticas. 2 Habitación a la izquierda de la que dispone el ábside y junto a la torre noreste. 3 Por el ángulo de las galería se puede apreciar el patio central de la casa, este peristilo disponía de jardín y en medio disponía de una de la que apenas quedan restos, y que estaba rodeada por un mosaico, desaparecido.

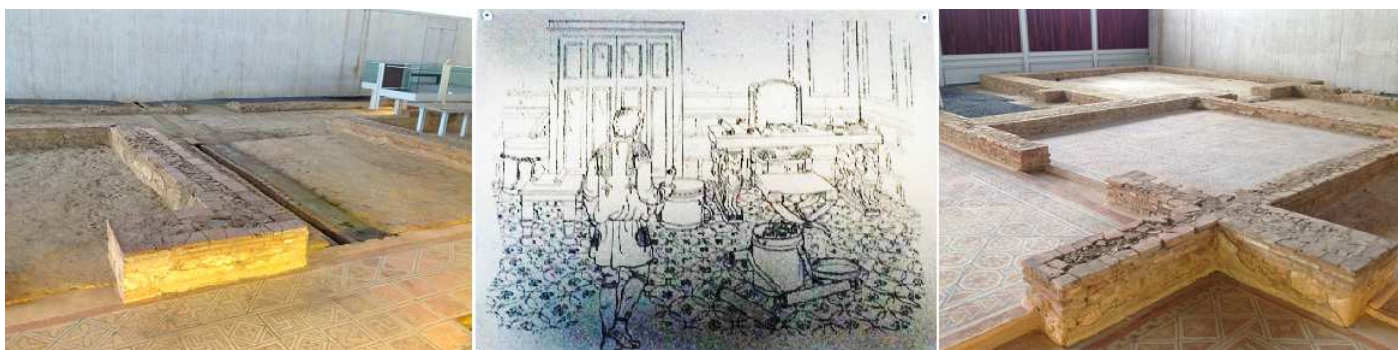


1 Tira de imágenes del monitor de la zona noreste. 2 Con las habitaciones de servicio. 3 Como sería la habitación lujosa. 4 Que estaba dotada con un ábside.



1 Continuamos recorriendo la parte norte. 2 Mesa con las muestras que se emplean para la realización de los mosaicos. 3 Espacios de la parte norte. 4 Detalle del mosaico de esta galería.

**Y llegamos a la parte final de esta parte norte con la otra torre de planta cuadrada y que le preceden dos habitaciones con sendos mosaicos**



1 Espacios lado norte. 2 Tablinum, el control de la hacienda. 3 La torre y las habitaciones que dan al lado oeste.

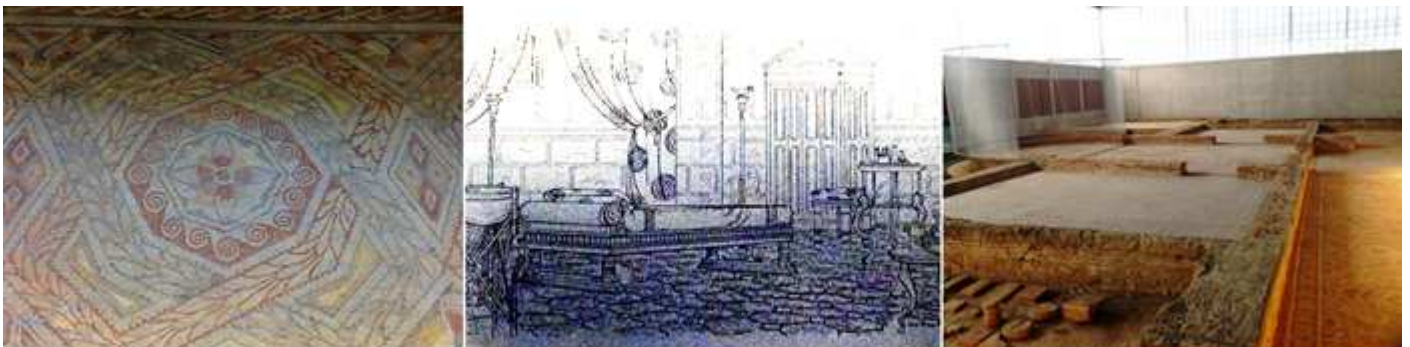
**Al culminar con el pórtico norte giramos a la izquierda y continuamos por la galería oeste, donde se encuentra otra habitación dotada con ábside.**



❶ Habitación dotada con ábside en la parte oeste. ❷ La habitación lateral a la anterior con otro tipo de mosaico. ❸ El mosaico de esta galería tiene el mismo diseño que en la galería oriental.



❶ Panorámica de esta galería oeste y el paso a los baños.



❶ detalle de uno de los motivos centrales del mosaico de esta galería. ❷ Dormitorio: un espacio confortable, la cama se colocaba cerca de la zona absidal. ❸ Continuamos por la pasarela para adentrarnos en los baños que poseía la casa..



❶ Tira con imágenes del monitor de esta galería. ❷ Con el espacio del dormitorio. ❸ La galería con las habitaciones. ❹ Otra imagen de las galerías.

## Los Baños.

Estos estaban en el edificio que está unido por un amplio corredor con la vivienda, y el corredor divide los baños y vivienda en dos partes formando un conjunto, que se construyó simultáneamente a la casa/palacio.

Al sur una gran habitación circular de 170 m2 que tenía cuatro salientes



❶ Lugar en el que estamos situados. ❷ Una de las salas de baño que posee suelo radiante. ❸ Distintas placas de cerámica de construcción.



❶ En un lado de este corredor que se interna en los baños distintas muestras de piezas de construcción. ❷ O este grupo de columnas fragmentadas. ❸ Detalle de la parte inferior por donde iban los conductos calientes.

Al norte del corredor de unión con la vivienda y frente a la sala circular de la zona sur de los baños se encuentra el *apodyterium* o vestuario de los baños.



❶ El espacio con las letrinas junto con el vestuario. ❷ Parte central de este vestuario. ❸ Este espacio se compone de una sala con los ángulos redondeados, y al fondo una bañera trilobulada que se asciende por unos escalones.



❶ Detalle del mosaico de la parte central del vestuario. ❷ Varios tramos escalonado nos llevan a la frigidarium, la sala del baño frío. ❸ Junto al vestuario esta habitación rectangular remata con ábside, que posee un bello mosaico geométrico. Al fondo las habitaciones que aparecieron en el año 2010 con las zonas templada y caliente.

En la esquina de los baños noroeste, en el año 2010 aparecieron dos salas, una templada y otra caliente.

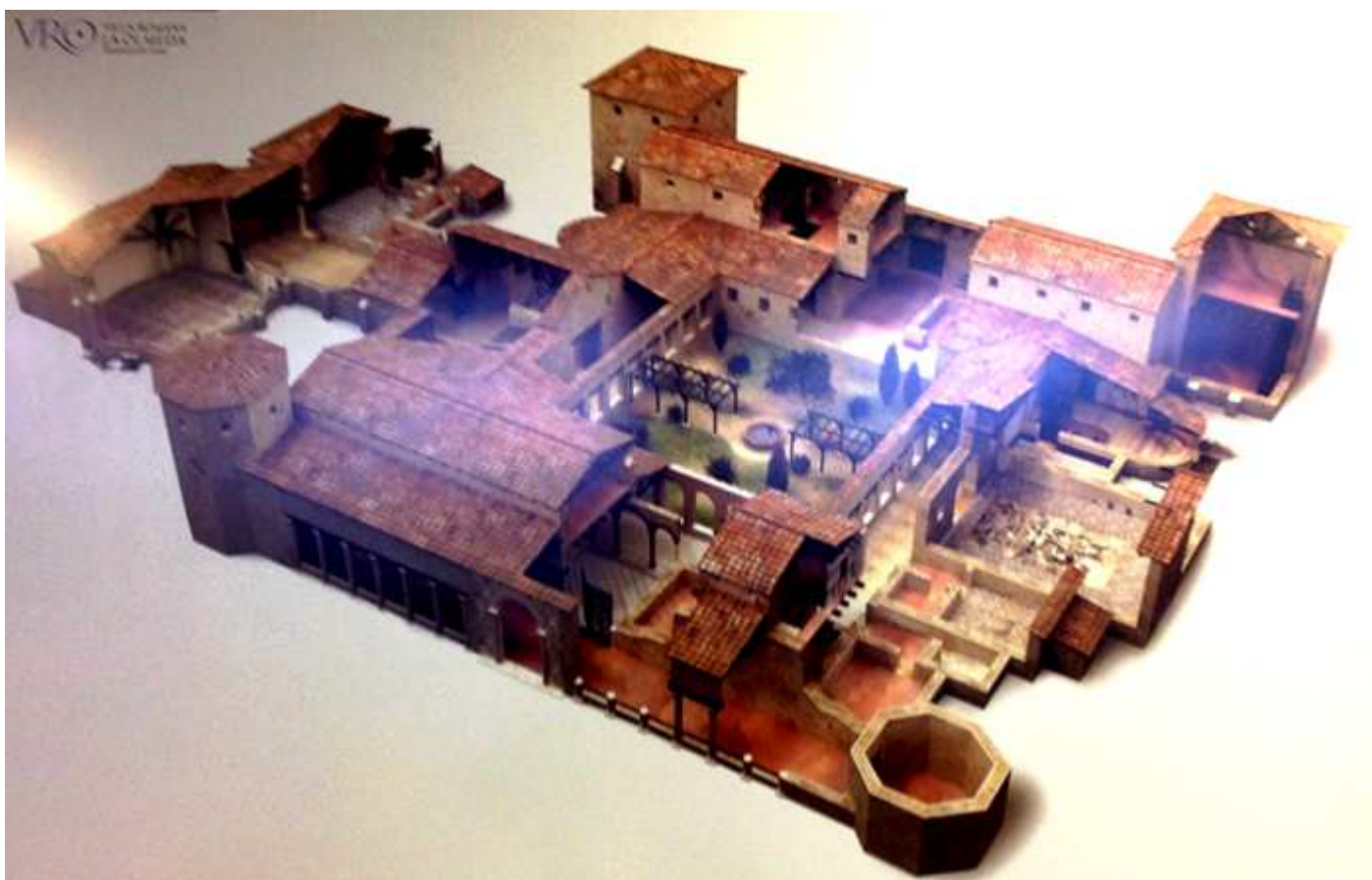


❶ Espacio con las salas templada y caliente. ❷ La sala con ábside. ❸ Y ahora nos pasamos al otro lado del corredor donde está la sala circular.

**La sala circular de los baños dispone de 170m<sup>2</sup> con un mosaico de diseño geométrico y guirnaldas de laurel**



❶ Esta sala contaba con calefacción que circulaba por las galerías subterráneas radiales. ❷ Perspectiva de esta sala redonda. ❸ Detalle de las conducciones radiales que calentaban la sala.



❶ Recreación de cómo pudo ser esta villa romana de La Olmeda, imagen tomada de las láminas que venden en su tienda.

Terminamos la visita y hay un espacio lateral donde se encuentran varias vitrinas que corresponden a la Exposición temporal de Animalia.



❶ Los Animales representados en las piezas de La Olmeda. ❷ Figuras de animales en terracota. ❸ Figura de un león en bronce.



❶ Figuritas, un caballo, gallina, etc. ❷ Conjunto de lucernas con animales variados. ❸ Pinturas murales con representaciones de un pez y patos.

Las distintas vitrinas nos muestran las piezas que han ido surgiendo en las excavaciones.



❶ Fragmento de estuco con unos patos. ❷ Arreos de caballos, espuelas y pasar riendas de hierro y bronce. ❸ Cencerros de bronce, reja de un arado, objetos de hueso, etc.



❶ Conchas de moluscos marítimos y terrestres, y cornamentas. ❷ Ladrillos con pisadas de animales. ❸ Fragmento de ladrillo con una pezuña grabada.

Concluimos y pasamos al salón de actos para ver una proyección sobre la villa.



❶ Arcos que simular los existentes alrededor del jardín o peristilo. ❷ Suelo del supuesto comedor o triclinio principal de la casa. ❸ Maqueta con los basamentos de las instalaciones de la villa..



❹ Panorámica ante la puerta del salón de proyecciones.

Entramos y vemos la proyección que viene a durar unos 15' con el desarrollo de esta villa, sus habitantes, las labores agrícolas, etc.



❶ La fachada principal ❷ Como eran sus edificio, sus plantas, pórticos, etc. ❸ La parte central de la casa con el jardín.



❶ Situación de la Villa de La Olmeda y otras próximas a ella. ❷ Una de sus habitaciones. ❸ Mosaico con una dama en el tocador.

Y damos por concluida la visita.

Puedes ver el museo con las piezas de este yacimiento, en la iglesia de San Pedro en la localidad próxima de Saldaña a 5km. (también lo puedes ver en este blog).



Croquis situación.

## Bibliografía

- Folleto del yacimiento.
- Explicaciones de la guía que acompaña a los grupos durante toda la visita.
- Plano de [Valdavia](#) en Wikipedia bajo la licencia Creative Commons.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO DE ARTE ROMANO DE MÉRIDA.

<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-de-arte-romano-de-mc3a9rida.pdf>

- MUSEO ZARAGOZA Salas Arte Romano.

<https://museode.files.wordpress.com/2018/10/mc2ba-de-zaragoza-salas-arte-romano.pdf>

- MUSEO TORRE DE DAVID en JERUSALÉN.

<https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-torre-de-david.pdf>



- **TERMAS ROMANAS DE GIJÓN.** <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/termas-romanas-de-gijon.pdf>
- **MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL CARTAGENA.** <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-arqueolc3b3gico-cartagena.pdf>

***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>