



TÁMARA de CAMPOS

**Arco y Murallas, Capilla del Hospital de Peregrinos,
Iglesia San Hipólito el Real, Ayuntamiento, Iglesia
de San Miguel, y Casas Nobiliarias.**

17-11-2019



Esta pequeña localidad palentina que dista de la capital a treinta y pocos km. Y que fue en la Edad Media tierra de reconquista, con un pasado de esplendor en tiempos del rey Fernando I. Apenas tiene 100 habitantes que muestran la cordialidad desde su alcaldesa enseñando sus monumentos. <http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, realización propia.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Tamara de Campos, Plaza Alto del Castillo, 1—34439 Támara de Campos ☎ 979 810 259
 GPS ↓ Latitud: 42° 12 ' 9.66" N / Longitud: 4° 23' 36.41" O
- Iglesia de San Hipólito el Real, Calle Salud, -- 34490 Támara de Campos ☎ Contacto visitas: Concha 979 810 246 / 664 724 360 ♿ € 🕒 De visitas: Viernes, Sábado y Domingo de 11 a 14 y de 16 a 19h GPS ↓ Latitud: 42° 12 ' 11.75" N / Longitud: 4° 23' 34.73" O
- Iglesia - Hospital de San Juan de Jerusalén, Calle Tercias, -- 34490 Támara de Campos ☎ 9 ♿ 🚫 🆓 GPS ↓ Latitud: 42° 12 ' 9.66" N / Longitud: 4° 23' 36.41" O
- Iglesia del Priorato del Monasterio de San Miguel, Calle San Miguel, -- 34490 Támara de Campos ☎ 9 ♿ 🆓 GPS ↓ Latitud: 42° 12 ' 16.07" N / Longitud: 4° 23' 37.79" O
- Arco y Muralla (S.XI), Calle El Caño, -- 34490 Támara de Campos, ☎ 9 ♿ 🆓 🕒 24h. GPS ↓ Latitud: 42° 12 ' 16.07" N / Longitud: 4° 23' 37.79" O
- Casa del Priorato del Monasterio de San Miguel, Calle San Miguel, -- 34490 Támara de Campos ☎ 9 ♿ 🆓 🕒 24h. GPS ↓ Latitud: 42° 12 ' 16.07" N / Longitud: 4° 23' 37.79" O
- Bodegas (junto Iglesia Hospital) Calle Tercias, -- 34490 Támara de Campos ☎ 9 ♿ 🚫 🆓 🕒 GPS ↓ Latitud: 42° 12 ' 10.80" N / Longitud: 4° 32.81" O
- Oficina de Turismo, c/ Mayor, 31 – 34001 Palencia -- 34002 Palencia ☎ 979 706 525 GPS ↓ Latitud: 42° 0 ' 48.89" N / Longitud: 4° 3.01" O turismo@diputaciondepalencia.es



Tamara de Campos

Toda la ciudad es un museo, pequeña, pero con innumerables sitios para perderse por su calles y monumentos. En plena Tierra de Campos. Esta villa ostento el patronato real durante los S. XII y XIII.

Llegamos y aparcamos frente al arco de sus murallas.



1 Desvío de entrada a Támara de Campos junto a la P-430. 2 Panel con las siluetas de los monumentos a visitar. 3 Información de las murallas y la fuente.



Murallas



Estas son del S. XI. Están realizadas en diferentes materiales aunque domina el tapial y la mampostería. Existían cuatro puertas aunque solo se conserva la del Caño. En la parte interior está la imagen de la Virgen de estilo románico sobre el frontal del arco rebajado.



❶ Arco y Murallas con su puerta de arco ojival y que ha sido restaurada y recreada a su estado original con ladrillos. ❷ De las cuatro puertas que disponía la muralla solo conserva esta de la calle del Caño. ❸ Por cuya puerta entramos en el pueblo. S. XIV



❶ La parte posterior de esta portada. ❷ En su parte interior aún se aprecian los goznes de sus puertas, y el canal por donde descendía el rastrillo. Y el espacio de la Virgen románica que existía y que fue robada en los años 90. ❸ Talla de piedra de la Virgen sustituyendo la original. ❹ Un poco más adelante esta portada rebajada de grandes dovelas que fue abierta en los lienzos de la muralla.

Otro tramo de la muralla se encuentra al final de la calle San Miguel con el Camino de Santoyo. Las puertas que poseía eran: la de San Miguel, San Roque, del Caño y del Monte.



❶ Lienzo con contrafuertes en la calle San Miguel. ❷ Esquina con el Camino Santoyo. Y los restos lateral de la puerta de San Miguel. ❸ Lateral que se conserva del arco de entrada, y que en este caso no sobresalía de las murallas al estar retranqueada. Esta la Fuente del Caño, de estilo renacentista con un pilón rectangular que alberga peces, cuando su función era la de abrevadero.

De la puerta de San Miguel situada en la misma calle solo quedan los restos de su base. Dadas las mínimas distancias, recorreremos paseando el pueblo... en esta misma calle del Caño a unos metros se abre a nuestra derecha un gran espacio verde con parcelas de césped con apenas árboles, pero todo muy cuidado.



1 Toda esta parte del pueblo esta recientemente urbanizada. 2 Es una zona amplia con jardines que rodea esta loma. 3 En esta loma existía el castillo del que solo ha quedado como testigo la capilla del mismo.

En este espacio ajardinado se encuentra el monumento a La Memoria de los Mayores y la espadaña de la iglesia del hospital de Peregrinos.



1 Calle del Caño con la torre de San Hipólito. 2 El monumento a la Memoria de los Mayores y al fondo la iglesia del hospital y el ayuntamiento. 3 Este monumento esquemático con un Labrador con su arado. 4 Panel informativo de la Capilla del Hospital.

Y llegamos a la Plaza...

Plaza Mayor de la Villa LIBRE GRATIS

Tiene forma trapezoidal esta plaza llamada también de San Hipólito a nuestra izquierda una casa con su porche porticado, en frente el templo de San Hipólito y a la derecha las escaleras que suben a la iglesia del castillo y al Ayuntamiento que está en la parte posterior.



1 Con la iglesia de San Hipólito al fondo. 2 La información de este majestuoso templo gótico. 3 La casa porticada con pilares de madera salvo las esquinas, que hoy es un hotel rural. 4 Esquina del mismo a la calle Cantarranas.



❶ Casa con la planta primera de ladrillo y orientada al medio día. ❷ Casa de estilo castellano. ❸ Vista desde debajo del pórtico de la iglesia. Esta plaza estuvo totalmente porticada y esta casa es el único testigo de aquella época.

Esta villa en la época medieval formaba parte del conjunto de las Nueve Villas de Campos y fue villa de Realengo.

Junto a la iglesia subiendo a una pequeña loma se encuentra...



Iglesia del castillo

LIBRE
GRATIS

Iglesia románica del S. XII con planta rectangular y única nave de cinco tramos con cubierta a dos aguas con arcos fajones apoyados sobre pilastras que tiene adosadas al muro. Llamada así aunque nunca hubo fortaleza ni castillo.



❶ Arriba en la loma se encuentra este templo románico ❷ Lateral epistolar del templo. ❸ Con una larga escalera de varios tramos para subir. ❹ Y con su puerta de medio punto.

En su exterior dispone de una puerta de medio punto ligeramente adelantada entre los contrafuertes del lado epistolar, construida con piedra sillar irregular.



❶ Con una preciosa puerta de tres arquivoltas sobre impostas corridas lisas la arquivolta exterior moldurada con unas roseta o clavos y otra taqueada, en la interior una baquetonada con rosetas y bolas siendo de arista viva la interior, sobre jambas sin columnas. ❷ Parte interior del templo. ❸ A los pies se alza su alta espadaña de dos pisos con tres vanos para sus campanas inexistentes.



De su exterior llama poderosamente su atención la alta espadaña que le sobresale de su cubierta con tres vanos desprovistos de campanas, todo su alero está sustentado por canecillos de nacela o proa de barco.



❶ *Hastial del templo donde su puerta se encuentra parcialmente cegada.* ❷ *Y su cabecera recta.* ❸ *Interior.* ❹ *Hornacina.*

Bajo su espadaña se encuentra su segunda, puerta que esta la mitad cegada al exterior y en su interior posee una arquivolta baquetonada y un guardapolvo con tallos vegetales. Dispone de dos puertas, una al norte y la otra al sur.



❶ *Su interior con un "popurrí" de objetos.* ❷ *Sobre la puerta a otras dependencias, una venta con gran abocinamiento.* ❸ *Los dos últimos tramos de la nave donde hay otra ventana.* ❹ *Y el testero de la iglesia con otra adintelada.*



❶ *Lateral izquierdo de la puerta de los pies* ❷ *Tramo central de su arco.* ❸ *Y el lado derecho con un capitel erosionado sobre su columna de fuste redondo y una imposta con motivos vegetales y roleos.*

La villa de Támara fue regida como señor territorial por la Orden de San Juan de Jerusalén y como hospitalarios antiguamente desempeñó el papel de Hospital de peregrinos, hoy en su interior es un Museo Etnográfico con las artes populares, que han recogido sus vecinos.

Estuvo vinculada al Camino de Santiago y contó con hospital para los peregrinos, lugar en el que se hospedó Sancho IV de Castilla en 1286 durante su peregrinación a Santiago.



1 Parte inferior. 2 Hornacina a la izquierda de la puerta epistolar. 3 Restos arquitectónicos. 4 Cubierta a dos aguas con arcos fajones.



1 Línea de canecillos en su fachada epistolar.



Ayuntamiento



En la construcción adosada a la iglesia están la casa Consistorial. De sus instalaciones destaca su pórtico con columnas de piedra.



1 Pórtico con dos columnas centrales toscanas redondas 2 Sobre la parte central un frontis triangular. 3 Que dispone del escudo en relieve de la localidad. 4 Y su puerta de arco rebajado.

En el exterior de esta campa y que en la vertiente opuesta se ubican las bodegas de la villa...



Bodegas y Mirador



Se ha obrado recientemente para consolidar este terreno, y además con un paseo en zigzag para las personas de movilidad reducida.

TÁMARA DE CAMPOS Arco y Murallas, Capilla del Hospital de Peregrinos, Iglesia San Hipólito el Real, Ayuntamiento, Iglesia de San Miguel, y Casas Nobiliarias.



Donde poder observar el campo de Támara con su extensión sobre la llanura, palomares, casetas, eras, etc.



❶ Características del mirador. ❷ La campa posee esta fuente. ❸ Información de las bodegas soterradas. ❹ Y una magnífica vista.

Rodeando esta loma se ubican las bodegas unos de los símbolos de la arquitectura rural y de la producción vinícola de la zona. Hoy día son lugar de reunión de sus habitantes sobre unas treinta que existen.

Bajamos de nuevo a la plaza de San Hipólito para visitar su templo que nos enseña la Sr^a Alcaldesa.

 **Iglesia de San Hipólito El Real**

Templo de los S. XIV-XVI, con unas dimensiones descomunales que son más propias de una catedral. Este templo fue impulsado por Alfonso XI en 1334.

Es una obra con los estilos gótico de transición con restauraciones barrocas y renacentistas en los S. XV y XVIII, que solo por este templo justifica la propia visita a Támara.



❶ El templo con torre herreriana. Atribuida al maestro Santiago de Sigüenza. ❷ Sobre el pretil que rodea su fachada la inscripción "ANO DE 1682 ME FECIZT". ❸ Con una puerta por debajo de su torre. ❹ En el segundo cuerpo de la torre ostenta unos escudos.



❶ Puerta lateral del lado de la Epístola, con un arco campanel con tres arquivoltas baquetonadas y cerradas con un guardapolvo conopial. ❷ Los bajos de la torre hacen de pórtico (nártex) con la puerta de la nave central actualmente cerrada. ❸ Esta puerta de madera cerrada sobre los que tiene algunas esculturas talladas y colocadas sobre ella, de Evaristo Bellotti. ❹ Puerta izquierda del Evangelio de las mismas características y con óculos sobre las mismas. Estas puertas son góticas bajo sendos rosetones.

La dejadez estuvo abandonada hasta el punto de su ruina, fue declarada Monumento Nacional en el año 1931 y en la década de los ochenta del S. XX se acometió su restauración.



❶ Perspectiva de los cuatro cuerpos de la torre. Levantada en el S, XVII por derrumbe de la original el 31.12.1568. ❷ Puerta en este lado izquierdo de la torre. ❸ Esta puerta está mejor conservada y con la crestería sobre su arco exterior. ❹ Rodeando el templo por este lateral hacia la calle de la Salud, posee otro pórtico abierto y con escaleras que nivelan el suelo del templo.

La torre ostenta en el segundo cuerpo el escudo de los Reyes Católicos con dos soldados con hachones, y los laterales del “tanto monta “sobre el mismo la fecha de 1614.



❶ Exterior con gruesos contrafuertes con pináculos y arbotantes. ❷ Frontal de este elevado pórtico desde la calle de la Salud con un arco apuntado y un pretil. ❸ Lateral de los tres primeros tramos de las naves.



❶ A la izquierda el exterior de la sacristía en el ábside del Evangelio y el de la Capilla Mayor. ❷ Escudo de los Reyes Católicos en la esquina superior. ❸ Lateral del brazo izquierdo del crucero. ❹ Con el pórtico de la puesta del lado del Evangelio.

Toda esta parte exterior da a la calle de la Salud.



❶ La calle con respecto al templo tiene un importante desnivel. ❷ Bajo el pórtico la puerta norte. ❸ Con una puerta apuntada que cuenta con cinco arquivoltas que descansan sobre impostas corridas y finas columnillas. ❹ Detalle de la crucería simple del pórtico.



❶ Su ábside central con gruesos contrafuertes. ❷ Vista de su preciosa torre herreriana. ❸ En este ángulo junto a los pies esta la vivienda del músico S. XVII sobre la capilla bautismal, con una galería mirador.



❶ Panorámica con los cuatro primeros tramos del templo desde la campa de las bodegas. ❷ Y parte con su cabecera, en la parte superior una galería abierta con zapatas de madera.

Y tras recorrer tofo su exterior entramos en el templo que está rodeada su fachada con una balaustrada maciza reservando la autoridad eclesiástica en la parte de los pies. Contando con una puerta para cada nave de arco apuntado.

El templo posee tres naves de cuatro tramos, siendo más ancha la central, con una planta de cruz latina, crucero y con una cabecera poligonal, lo mismo que los ábsides laterales. Nada más entrar nos sorprende la dimensión de coro (seguro que cabían 50 personas sin apretarse). Fue construido a finales del S. XV, y se accede a él mismo por una escalera de caracol que rodea una de las columnas de la nave.

Junto al coro hay una galería que le antecede que esta su coro barroco, esta galería está sustentada por una columna.



1 A la entrada una serie de paneles y planos nos muestran las obras de restauración que ha llevado el templo y de alguno de sus retablos. 2 Frontal del coro en el lateral de la nave del Evangelio con seis figuras bajo doseletes donde se distingue claramente a la del Rey David tocando su arpa, debajo en los ángulos sendos ángeles que sostienen escudos. 3 El coro bajo se cubre con una bóveda de crucería estrellada. 4 Vista desde el coro bajo y sus tracerías góticas.



1 Croquis de la iglesia Sam Hipólito el Real.



1 Galería con una columna de madera profusamente decorada, junto a las escaleras que aloja su órgano. 2 Órgano ibérico barroco realizado por Pedro Merino de la Rosa organero burgalés en 1733, posteriormente fue reformado en 1785 y restaurado en 1986. 3 Parte inferior de la galería igualmente decorada. 4 Consta de un solo teclado de 45 notas que hace cantar a 26 medios registros. Y presenta dos filas de tubos horizontales con 45 y 46 tubos.

La sillería de este coro original se perdió cuando el derrumbe de sus torre y posee otra de estilo renacentista.



1 El órgano. 2 Con la base que sustenta su galería. 3 Frontal del coro con su balaustrada, en el centro la escultura del Padre Eterno y bajo el símbolo de la Anunciación y en los lados la escultura del arcángel San Gabriel y la Virgen María.

Este coro es la joya de estilo gótico flamígero del S. XV. Es atribuido a Simón de Colonia, pero algún investigador hace constar una inscripción de: "Esta obra la hizo Alonso de Santiago". Tras recorrer esta parte nos acercamos a la nave de la Epístola.



1 Bóveda del coro estrellada. 2 Que del centro de su clave ostenta este gran escudo. 3 Escudo de los Reyes Católicos policromado con alas.



1 Pila de agua bendita en piedra con taza semiesférica con una banda de hojas entrelazadas y de bajo unos gallones grandes de perfil rellenos de motivos vegetales con un fuste octogonal que sus caras presentan tallos hojas y sarmientos de parra con una basa cuadrada a la derecha de la puerta del Evangelio. 2 Columnas en el ángulo inferior del coro con hojas de cuatro pétalos que forman un relieve de rombos sobre las mismas. 3 Galería sobre la puerta del lateral de la Epístola. 4 En este ángulo tuvo una transformación para hacer el paso a la casa del músico (Esta pasarela).

En el primer tramo de la nave de la Epístola, a la izquierda se encuentra la capilla bautismal, cerrada con una reja del S. XIV, y que alberga una grandiosa pila de mármol atribuida a Simón de Colonia y que en su exterior tiene ocho escenas cristológicas entre sus arcos conopiales.



❶ Lateral del coro alto con las cinco figuras de los apóstoles. ❷ Parte posterior a esta nave de la escalera que sube al coro con pequeñas columnas que la sustentan. ❸ Capilla bautismal con una bonita reja de forja del S. XIV, situada a la izquierda de del primer tramos de la nave epistolar. ❹ Pila de mármol del gótico final de gran tamaño (1,5m.) profusamente decorada con arquillos conopiales donde se representan escenas cristológicas: Transfiguración, Entrada en Jerusalén, Expulsión del Templo, Última Cena, Oración del Huerto, Bautismo, Tentaciones y Resurrección de Lázaro, en la capilla del baptisterio a los pies de la nave de la Epístola, es de de Simón de Colonia.



❶ La escena de la Transfiguración y a la derecha la Entrada en Jerusalén. ❷ Galería que comunica con la casa del músico y que en su parte inferior hace constar el hecho del hundimiento de la torre y el derribo de seis capillas en 1563. "GOBERNANDO LA SILLA APOSTOLICA PIO V DE BUENA MEMORIA I REINANDO EN ESPAÑA DON PHILIPPE 2 EN EL ANNO DE 1568 VLTIMO DIA DEL DICHO ANNO I PRICIPIO DE 69 SE VUNDIO LA TORRE DESTA IGLESIA LA QVUAL DERIBO SEIS CAPILLAS" ❸ La nave de la Epístola hacia los pies.



❶ Retablo de tres calles del Cristo de las Batallas, con un Cristo gótico de finales del S. XII o mediados del XIV. Esta imagen estaba en la capilla del antiguo hospital y cuando desapareció este se bajo a esta iglesia. ❷ Capilla con el retablo de la Virgen del rosario elevada con un estrado con escaleras. ❸ Retablo con columnas laterales y un frontis triangular tras el mismo la pared decorada imitando cortinajes y dos ángeles dorados sobre el altar. ❹ Retablo dorado del Calvario de Cristo o Miserere del S. XVI y cuatro santos jesuitas. En la cabecera del brazo derecho del crucero.

En la cabecera del brazo del crucero derecho donde tenía entrada la antigua sacristía esta el retablo del Santo Cristo de fines del S. XVIII.

Los pilares son cilíndricos, y cuentan con columnillas adosadas que soportan los arcos y los nervios de sus bóvedas de crucería sencilla y los tramos más tardíos estrellada tardo gótica. En las laterales son de crucería cuadripartita y en los tramos de los pies son estrelladas.



❶ Con escenas de la Pasión en la predela. Este retablo barroco lo realizó Tomás Prieto y lo doró Francisco Zorrilla. ❷ Vista desde la parte opuesta del crucero. ❸ Vista de la cabecera de esta nave. ❹ En el pilar central se encuentra este retablo barroco con la Virgen del Carmen.

Y llegamos a la capilla absidal de la Epístola con un retablo como el de la cabecera del Evangelio.



❶ Retablo de tres calles que se adapta a este ábside poligonal con tres calles. ❷ Donde se venera en su hornacina centra a la Virgen del Pópulo. Talla sedente con el Niño. ❸ En sus relieves están representadas: La inmaculada, la Natividad, la Circuncisión, La Visitación, la Ascensión, etc. ❹ Lada sepulcral con un epitafio y una calavera con tibias cruzadas.

La capilla de la Virgen del Pópulo en el lateral derecho dispone de otro retablo, Con Jesucristo atado a la columna.



❶ Retablo de Cristo atado a la Columna en el lateral derecho de este ábside, de piedra con dos columnas estriadas sobre su entablamento un Calvario, y en la parte central una hornacina con Jesús atado a la columna y a sus lados dos estatuas orantes. Parte del fondo estucado y policromado se ha perdido. ❷ El retablo de la cabecera. ❸ El retablo barroco de la Inmaculada en el otro pilar central junto al púlpito. ❹ Púlpito, obra de yesería mudéjar tardío de finales del S. XV y su tornavoz de principios del S. XVI.

Y ahora nos pasamos a la nave del Evangelio con el retablo de San Juan Bautista en su cabecera bajo el arco ojival.



1 Detalles de las yeserías del púlpito. 2 Sustentado sobre una persona de piedra que esta agachada. 3 Bóveda de crucería de la nave central. Las vidrieras son modernas. 4 Retablo de San Juan Evangelista, dorado de tres calles de Bernabé López de 1757 y dorado por José Benito Bravo en 1762.



1 Retablo con decoración barroca en sus fustes y con capiteles corintios. 2 En el centro la hornacina con el titular y rodeada de cariátides. 3 En cada calle hay medallones con escenas de la vida de San Juan. 4 Arcosolio apuntado con un posible sepulcro.

A continuación en esta nave del Evangelio antes de su puerta norte, en el transepto está el retablo de la Virgen de La Soledad.



1 Detalle de la barandilla del coro y su tornavoz renacentista. 2 Pila de piedra semicircular con un borde con una espiral dentro de un cordón debajo espacios trilobulados con personas algunas tocadas de corona con un fuste también decorado en relieve con cuatro figuras sobre una basa cuadrada de aristas biseladas. Frente a la entrada por la puerta lateral del Evangelio. Y otra en el lado opuesto. 3 Retablo de Nuestra Señora de la Soledad. Con banco y tres calles y una Virgen de vestir, sobre ella un espacio con un relieve de La Piedad, y las esculturas Santo Tomás de Aquino, San Vicente Ferrer, Santa Bárbara... 4 Un Santo Cristo en este arcosolio apuntado.

Nos acercamos al presbiterio cerrado por una reja de hierro forjado de 1564.



❶ A la izquierda una hornacina con San José del S. XVIII. ❷ La capilla Mayor está cerrada por esta reja de Francisco Osorno herrero palentino. ❸ Parte central. Esta reja es de tracería gótica y con decoración plateresca toda ella con grapas sin usar la soldadura. ❹ Dispone de dos cuerpos y sobre estos unas orlas con pináculos y tres medallones orlados con laurel en el central el escudo de Felipe el Hermoso, a la derecha San Hipólito a caballo y a la izquierda un jarrón con flor de lis. Y esta policromada en oro, rojo y verde. ❺ En el lado opuesto la que contiene a San Antón.

En la capilla Mayor se encuentra un retablo barroco de finales del XVII (1691) con dos cuerpos, predela y el cascarón absidal, separado por cinco calles.



❶ Es obra de Fernando de la peña 1691 y fue dorado por los pintores Lorenzo Medina y Lucas de la Concha en 1705. ❷ En las hornacinas del primer piso están: San Juan Bautista, San Pedro, San Hipólito (en el centro), San Pablo y San Lorenzo. ❸ Con columnas salomónicas y capiteles corintios se separan sus calles. Un santo Cristo en la calle central, sobre el mismo San Hipólito en una talla ecuestre, y en la hornacina superior la Virgen de la Asunción.

En este retablo sus relieves narran la vida de San Hipólito en varios episodios que están policromados. En la parte superior del cascarón esta Fernando II el Santo, el Padre Eterno bendiciendo y sobre este el escudo de Felipe el Hermoso, con un ángel en cada lateral.

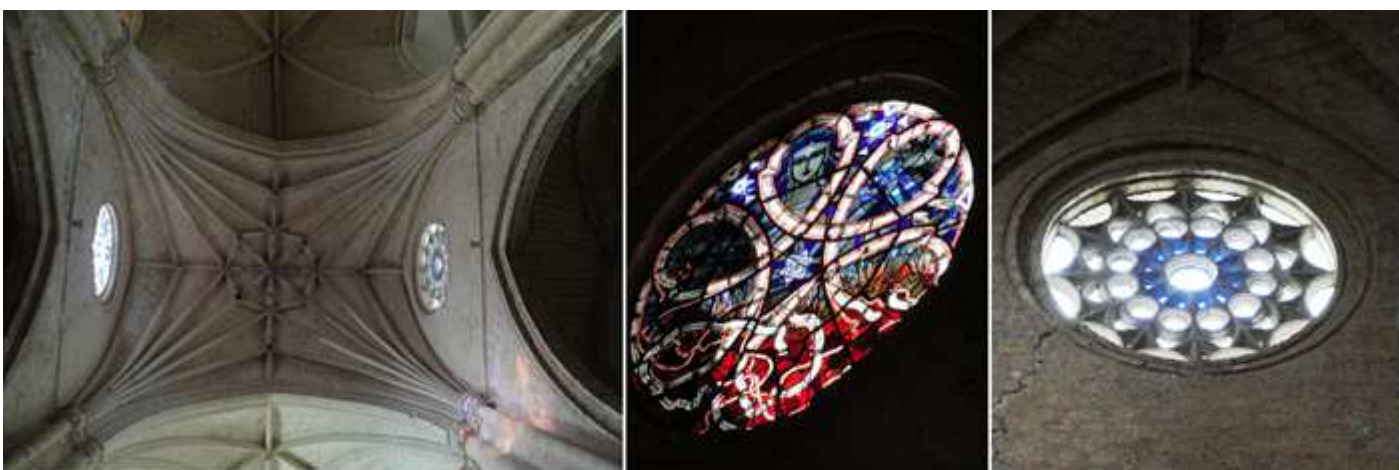


❶ Lateral izquierdo de la cabecera. ❷ Segundo piso del retablo con relieves de San Hipólito. ❸ Altar en el lateral. ❹ - y una hornacina policromada junto al mismo.

En el S.XVII se construyó una sacristía en el lado izquierdo de la cabecera de influencia herreriana, que no llegamos a poder verla, donde dispone de una cajonería de nogal, y en ella se custodian las piezas litúrgicas y vestuario religioso. En sus ángulos sendas esculturas barrocas de Isaías, Jeremías, Moisés, y el rey David.



❶ Vista de la nave central. ❷ Con las bóvedas de la misma donde se aprecian el cambio de la construcción de crucería sencilla y los tramos posteriores en estrellada tardo gótica. ❸ Una fina imposte recorre la nave central a la altura de los capiteles de sus columnas. ❹ Y sobre los mismos arrancan los arcos y nervios de sus bóvedas.



❶ Bóveda de la parte central del crucero. ❷ Una de sus vidrieras de la nave mayor, de realización moderna. ❸ Y el rosetón que posee a los pies sobre el coro.

Finalizamos la visita e intentamos que nos dejaran subir a ver el coro, sin éxito. Continuamos la visita pues de su rico patrimonio histórico aún nos faltan algunos monumentos más...



❶ Calle de la Salud, en el lateral del templo de San Hipólito. ❷ Calle Cantarranas, que desciende desde la plaza de San Hipólito para ver la iglesia de San Miguel. ❸ Casa de la calle San Roque, nº 1.

El núcleo más antiguo de la villa se encuentra tras la iglesia y la ladera que desciende.



Casco urbano

LIBRE
GRATIS

Conserva su trazado medieval con forma oval y recorriendo sus calles encontramos algunas nobiliarias...



❶ Junto a la plaza de San Hipólito hay una zona ajardinada, y en un lateral. ❷ Con esta fuente bajo el arco. ❸ Casa calle San Roque con Jesús Zapatero. Es una antigua vivienda del obispo, la cual ha sido reformada conservando la estructura tradición. ❹ Casa de Priorato.

Bajamos a la calle San Miguel...



❶ Casa del Priorato de dos alturas construida en piedra sillar, en el nº 14. ❷ Sobre la puerta principal un balcón con un frontis abierto con un escudo de cuatro cuarteles con yelmo y una inscripción procedente de una familia de origen burgalés relacionada con el monasterio y a los lados los eclesiásticos del obispo. ❸ Escudo de la casa del Priorato a los lados, con las armas del obispo fray José González Villalobos con símbolos de la Orden de Santo Domingo, posteriormente fue arzobispo de Santiago y de Burgos y confesor y predicador del Rey Felipe III. Falleció en 1631.

Otras casas son la de Mayorazgo, perteneciente a la familia de los Gallardo Sarmiento, del S.XVII...Villa Julia de 1902...

Junto a la casa del Priorato en el antiguo barrio de la Serna de Támara de Campos se encuentra anexa la Iglesia del monasterio benedictino de San Miguel que ya en el año 960 aparece mencionado. Y actuó como repoblador de la villa.



Iglesia de San Miguel



LIBRE
GRATIS

Es ésta iglesia ya existía en el S.X, la actual es gótica, del S.XV, aunque conserva la torre medieval del S.XII donde podemos apreciar sus ventanas de arco románico para sus campanas.



El 12 de marzo de 1053 el monarca castellano-leonés Fernando I dona al monasterio de San Pedro de Cardeña, entre otros, este monasterio benedictino de San Miguel.



❶ La Calle San Miguel con una construcción adosada a la torre. ❷ La torre románica de tres cuerpos posee adosada a ella su escalera. ❸ Dispone de cuatro ventanas de medio punto con guardapolvo. ❹ Detalle del campanario con una parte superior posiblemente recrecida.

La fachada de la iglesia se encuentra en la confluencia con la Travesía de San Miguel casi perpendicular a su puerta. En su interior dotada de nave única con bóvedas de crucería que conservan restos de policromía, y posee en el altar Mayor un retablo barroco y un púlpito gótico con yeserías. Esta cerrada al público. Se emplea como lugar de exposiciones.



❶ Su puerta de arco apuntado entre los contrafuertes y sobre la misma posee un óculo. ❷ Con tres arquivoltas vaquetonas que llegan a un pequeño pódium pues no posee ni columnas ni capiteles, y un grueso guardapolvo. ❸ Sobre la misma un notable escudo que no he conseguido localizar a quien pertenece. ❹ En el ángulo derecho de su fachada esta cruz entre sus sillares.



❶ Posee en sus exterior gruesos contrafuertes. ❷ Y su cabecera que es recta. ❸ De su interior son la Virgen y San Juan, tallas de madera de inicios del S. XIV. Se encuentran en la Sala nº VI del Museo F. Mares de Barcelona. Procedentes de este templo.

En esta misma calle si avanzamos nos encontramos con la edificación de las escuelas edificio modernista muy sencillo construido en ladrillo, en esta parte baja del la localidad.



❶ Calle perpendicular de la travesía de San Miguel, con la iglesia de San Hipólito al fondo. ❷ Panel informativo de las Escuelas. ❸ Construcción muy sencilla. ❹ Hoy día esta parte es el Consultorio médico, y hogar de día.

Unos metros más adelante en esta calle esta otro de los portales de las murallas, del que queda un pequeño tramo.



❶ Este edificio fue proyectado por Jerónimo Arroyo López, arquitecto (1871-1946)- ❷ Tramo de las murallas. ❸ Su puerta esta retranqueada y esta parte es la jamba izquierda de su portal.

También se conserva un lugar de las antiguas reuniones del Concejo que es un círculo de piedra con olmos centenarios. Esta villa fue declarada Conjunto Histórico Artístico en el año 1998.

En sus campos se encuentran los típicos palomares. Y a pocos km esta la Ermita de la Virgen de Rombada con su Virgen gótica en un templo del S. XVIII donde se celebra una romería, y es la patrona de la localidad.

Bibliografía

- Paneles informativos de los monumentos.
- Plano iglesia de San Hipólito de Alberto García Gil, arquitecto y escritor.
- Páginas web de Wikipedia y del Ayuntamiento.

Centro de la localidad de Támara, en el que fue Camino Francés o de Santiago

También puedes encontrar en este blog:

- PALENCIA 1ª Parte: Iglesia de San Lorenzo, Convento de las Claras, Diputación Provincial, Teatro Principal, Plaza de la Sal, Iglesia de San Francisco, Iglesia Ntr^a. Sr^a. de la Calle, Iglesia San Miguel, Museo Arqueológico, Convento de la Piedad.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/02/palencia-i.pdf>

- PALENCIA 2ª Parte: Iglesia Convento de San Pablo, Iglesia Santa Marina, Palacio Episcopal, y Catedral de San Antolín.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/02/palencia-ii.pdf>



- MUSEO DE ARTE ROMANO DE MÉRIDA.
<https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-de-arte-romano-de-mc3a9rida.pdf>
- VILLA ROMANA DE LA OLMEDA.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/03/la-olmeda.pdf>
- FRÓMISTA Iglesia de San Martín, Iglesia – Museo de San Pedro, Iglesia de Santa María, Canal de Castilla, y Camino de Santiago.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/03/frc393mista.pdf>
- DUEÑAS Iglesia San Agustín, Plaza de España, Iglesia de la Asunción, Casas nobiliarias, Hospital de Santiago, Bodegas y Cuevas, etc.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/duec391as.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanoico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanoicoen.wordpress.com/>



<http://elromanoicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>