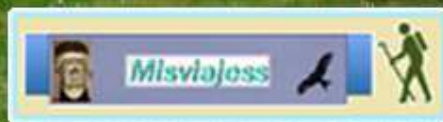


PALENCIA

(III)



El Románico en la ciudad: Iglesia de San Juan Bautista, Museo arqueológico, Iglesia San Miguel, Museo Diocesano, Catedral de San Antolín, Iglesia Santa Marina, y la ribera del río Carrión.

16-11-2019



Visita por segunda vez con el interés de recorrer sus monumentos o museos con las muestras del románico en la ciudad.

Paseando por sus calles con la tranquilidad de que el reloj pasa pausadamente...












<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de Turismo.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Palencia, Plaza Mayor 1, -- 34001 Palencia ☎ 948  **Latitud: 42° 0' 37.427" N / Longitud: 4° 31' 58.296" O**
-   Catedral de San Antolín, Plaza de la Inmaculada s/n, --34005 Palencia ☎ 979 701 347   **Martes por la tarde: visita gratuita, sin guía.** ⌚ **5€** ⌚ De L a V. de 10h a 13:30h y de 16h a 18h **Sábados: de 10 a 13:30h y de 16h a 17:30h Domingos y festivos: de 16h a 19h. Horario de Invierno. En la visita esta incluido el Museo Catedralicio.**
-   Iglesia de San Miguel Plaza San Miguel, 4 --34005 Palencia ☎ 979 700 884   ⌚ **Culto: Lab. 12, Visp. 20 y Fest. 12 y 19,30h.**  **Latitud: 42° 0' 27.904" N / Longitud: 4° 32' 2.808" O**

PALENCIA (III) El Románico en la ciudad: Iglesia de San Juan Bautista, Museo arqueológico, Iglesia San Miguel, Museo Diocesano, Catedral de San Antolín, Iglesia Santa Marina, y la ribera del río Carrión

-   Iglesia de San Francisco, calle Mayor, 31 – 34005 Palencia  979 742 411  €  Culto Lab. 13, 19 ó 20h; Visp. 19, 20h, Fest. 9, 12, 13, 19, 20, 21. horario invierno. Vistas; De L a S de 11:30 a 12:30 h. y de 17:30 a 18:30 h.; D y Festivos  resto de días  **Latitud: 42° 0' 35.325" N / Longitud: 4° 31' 58.194" O**
-   Iglesia de San Juan Bautista, c/ Jardines de la Huerta de Guardián  979 71 81 97   LIBRE GRATIS 
- **Sábados de 10:30 a 14 h y de 16:30 a 20 h. Domingos de 10:30 a 14 h.**  **Latitud: 42° 0' 37.74" N / Longitud: 4° 32' 15.608" O**
-  Palacio Episcopal – Museo Diocesano, c/ Mayor Antigua, 22 – 34005 Palencia,  979 706 913  4€ 
- **Lunes a Dábados del 1/9 al 31/5 de 10,30 a 13,30h. Del 1/6 al 31/8 de 10,30 a 13.30 y de 16,30 a 19,30h.**  **Latitud: 42° 0' 46.152" N / Longitud: 4° 32' 22.212" O**
-  Museo de Arqueológico, Plaza del Cordón, 1 – 34001 Palencia  979 752 328  1,20€ + 65 0,60 
- **De martes a sábados 10 a 14 y 16 a 19 Fest. 10 a 14h.**  Los lunes  **Latitud: 42° 0' 34.171" N / Longitud: 4° 32' 7.94" O**
-  Oficina de Turismo de la Junta, Mayor Antigua, 31 --34005 Palencia  979 706 523
-  Iglesia de Santa Marina, Plaza Juan XXIII, 2 – 34005 Palencia  979 743 415   LIBRE GRATIS  Culto Lab. 11,30 y 20h. Visp. 20h. Fest. 12,30 y 18h.  **Latitud: 42° 0' 49.573" N / Longitud: 4° 32' 18.998" O**
- oficinadeturismodepalencia@jcy.l.es <http://www.turismocastillayleon.com/>  **Latitud: 42° 0' 37.74" N / Longitud: 4° 32' 15.608" O**
-  Oficina de Turismo Ayuntamiento; Mayor 1 --34005 Palencia  979 740 068
- oficinadeturismodepalencia@jcy.l.es  **Latitud: 42° 0' 51.555" N / Longitud: 4° 32' 24.578" O**



Palencia

Esta ciudad castellana que su historia ha dejado una herencia de ricos monumentos en diversos puntos que intentaremos recorrer.

Dadas las distancias, es un recorrido totalmente peatonal, que se puede realizar paseando, sin olvidar el paso del río Carrión y el Canal de Castilla que aportan espacios naturales.



1 Panorámica de la Plaza Mayor, con el monumento a Berruguete en el centro y al fondo la fachada del Ayuntamiento con una construcción neoclásica de 1878.

El nombre de Palencia procede de Pallantia, antiguo poblado ocupado por los vacceos. Los celtíberos denominaron Pallantia. Con los visigodos llegó una de las etapas de mayor esplendor para la ciudad, pues la constituyeron en sede de la corte, además que desde el S. IV también era sede episcopal de relieve. La capital se sitúa en el valle del río Carrión cerca de su desembocadura en el Pisuerga.

En todas las guías se le denomina a esta ciudad *La Bella y Desconocida*, y efectivamente tiene motivos la frase para dar una incitación a su visita.

PALENCIA (III) El Románico en la ciudad: Iglesia de San Juan Bautista, Museo arqueológico, Iglesia San Miguel, Museo Diocesano, Catedral de San Antolín, Iglesia Santa Marina, y la ribera del río Carrión

3





❶ La Plaza de León muy cerca de la iglesia de San Pablo.

Nos dirigimos por el Paseo del Salón de Isabel II hacia el Parque Huerta el Guardián ...



❶ Monumento al Diario Palentino en la Plaza de Pio XII con la Avda. de Castilla y frente al Puente de Hierro en su 135º Aniversario.
 ❷ Monumento Homenaje a los Mayores de 2007. ❸ Monumento a Juan Ponce de Pablo Serrano. ❹ Paseo Salón de Isabel II.

Parque Huerta de Guardián LIBRE GRATIS

Este parque situado en el extremo sureste del centro de Palencia es un ejemplo de parque romántico, típico de la ciudad.



❶ Cartel informativo. ❷ Rotonda al final del paseo con la Avda. Nuestra Señora de los Ángeles. ❸ Esculturas sobre madera junto a las escaleras de la puerta de entrada.

Este parque data de 1870 y cuenta con una superficie de 16.700 m². Con unos paseos arbolados con castaños, cedros, abedules o robles, y las retículas de césped, junto con algunas muestras artísticas repartidas por el mismo.

Como el grupo de Teo Calvo a su entrada, o el grupo escultórico funerario, otro es el dedicado a Indalecio Prieto y al final de uno de los paseos se encuentra un original reloj de sol compuesto por columnas que son las que marcan las horas.



❶ Estas esculturas de Teo Calvo se realizaron en 1994 con el tronco de un olmo. ❷ Las dos obras del conjunto funerario.



❶ Sepulcro del palentino Daniel Infante para enterrar a su mujer, de piedra de finales del S. XIX. †1917. ❷ Monumento funerario compuesto con un estrado donde dos personas ante una columna con el rostro de una mujer, una apesadumbrada llora de rodillas y la otra porta un ramo de flores, su parte posterior semeja un gran respaldo con una cruz patada, con una palma y corona a un lado y tres leones en el lado opuesto. Firmado por P. Ribas. ❸ Procede de: monumento funerario de piedra traído desde el Antiguo Cementerio de la Carcavilla.



❶ Dejamos las esculturas.

❷ En uno de los paseos a la izquierda se levanta este pequeño templo románico.

  **Iglesia de San Juan Bautista** 

Iglesia San Juan templo procedente de la localidad de Villanueva del Río y trasladado a este parque Huerta el Guardián. Es el arquetipo del románico rural palentino (S. XI), salvada en 1955 por la construcción de un pantano. Se implanto en el año 1980 ocho años después de su traslado.

Es de planta rectangular con su cabecera semicircular, y si portada en el lado de la Epístola.



❶ El templo tiene una portada adelantada cubierta con un tejado con canecillos. ❷ Detalle del abocinamiento producido por sus arquivoltas en sentido decreciente. ❸ Exterior del presbiterio ante su cabecera.

En el lado sur se abre esta portada abocinada con seis arquivoltas, sobre una imposta corrida con columnillas y capiteles.



❶ Lateral con seis columnas con capiteles a cada lado. ❷ Las arquivoltas se alternan unas con puntas de diamante con las baquetonadas decoradas con bolas y bezantes y su arco interior liso. Descansan sobre capiteles decorados con cantos, piñas y hojas dobladas. ❸ Capiteles con palmas con volutas y que tienen una piñas colgantes.

Todo el templo está construido con buena piedra sillar.



❶ Las arquivoltas con bastante decoración se alternan unas con relieves con puntas de diamantes y a los lados con bolas y flores de botón sobre sus baquetones, con otras que el baquetón a sus lados tienen estas florecitas de cuatro pétalos redondas. ❷ El lado opuesto derecho. ❸ El ábside está precedido por un tramo recto con esta ventana alargada con una ventana de aspillera con una arquivolta lisa con columnillas y capiteles.

Bajo su alero sustentado por una colección de canecillos con figuras de personas, animales, motivos geométricos, etc.
Continuamos por su exterior con los motivos de sus capiteles en sus ventanas.



❶ Capitel izquierdo de la ventana del presbiterio con hojas e impostas con roleos vegetales. ❷ Esta ventana adintelada con dos ménsulas con rollos una arquivolta de arista recta y en su interior la aspillera. ❸ En este capitel una mujer que dos serpientes le están mordiendo los pechos, y sobre sus hombros dos aves.

Su ábside está dividido en tres paños con contrafuertes y con dos líneas de impostas, una con taqueado jaqués, en el central abierto con una ventana.



❶ Detalle de la portada adelantada. ❷ Su ábside con dos pequeños contra fuertes. ❸ Su ventana de aspillera con dos arquivoltas y guardapolvo, la exterior con arquitos con decoración de bolas en sus dovelas, y la interior baquetonada, dispone de dos columnas con capiteles Historiados dos aves enfrentadas y el Pecado Original.



❶ Capitel de la ventana central del ábside con imposta de roleos con hojas con dos aves que se picotean y que están atadas por sus cuellos. ❷ Perspectiva con su latera del Evangelio totalmente liso. ❸ El capitel opuesto de esta ventana nos muestra el pecado Original (en la anterior ventana estaba el de Lujuria) con Adán y Eva a los lados del árbol de la fruta prohibida donde esta enroscada la serpiente.



❶ Canecillos con dos animales fantásticos y uno nacela. ❷ Un animal cuadrúpedo y dos figuras humanas. ❸ Dos figuras geométricas (doble y triple caveto) (doble y triple caveto) (doble y triple caveto) y una personaje en el centro.

Su interior no pudimos acceder pues solo se abre los sábados de 10:30 a 14 h y de 16:30 a 20 h. Domingos de 10:30 a 14 h.

Su interior con arcos dos arcos fajones que sostienen su bóveda de cañón, un amplio presbiterio con un arco triunfal y bóveda de cascarón y su ábside con bóveda de horno y abierto con una ventana con columnillas con estilizados capiteles con palmas y a su altura una imposta corrida. A continuación incluyo una foto cedida por el Ayuntamiento de Palencia.



❶ Vista del ábside y los laterales del presbiterio. Foto cedida por el Ayuntamiento de Palencia.



❶ - ❷ Lateral izquierdo del presbiterio con dos arcos ciegos trilobulados, sus capiteles muestran un ave, acantos helicoidales y dos orantes el de la derecha (*) bajo impostas decoradas. Y entre medio de los capiteles unas flores de cuatro pétalos. ❸ - ❹ El lateral derecho de su presbiterio en este lado cambia la decoración de sus arcos por medio punto de sus capiteles, dos figuras orantes el de la izquierda, Acantos helicoidales con la imagen de un lector (*) y con arpiás enfrentadas. (*) Los capiteles centrales son dobles. Foto cedida por el Ayuntamiento de Palencia.

Tomamos la avenida Manuel Aguilera hasta la rotonda con la iglesia de San Lázaro y tomaremos la calle Burgos.



1 Rotonda con el monumento homenaje a San Juan de Dios. 2 Dos hombres que uno, asiste al otro. 3 Iglesia San Lázaro. Lateral exterior de la Epístola. Con el pórtico cerrado en época moderna. En su construcción presenta tres épocas arquitectónicas.

Pasaremos por el templo del monasterio de Santa Clara iglesia gótica es de los S. XIV-XV, en el nº 3 el Teatro Municipal de principios del S. XIX y al lado el Palacio Provincial, edificio modernista inaugurado en el año 1914. Continuamos por la calle D. Sancho y al llegar al Casino giramos a la izquierda por la calle Mayor Principal en dirección a la Plaza de San Miguel.



Este interesante templo que es uno de los más antiguos de Palencia, del S. XI data el templo románico, y en el XIII fue completada, mantiene su cabecera románica, y la torre de transición al gótico de finales del XII - XIII con aspecto militar construida sobre otra anterior.



1 El lateral exterior de la Epístola. 2 Sobre sus muros varios arcosolios entre los contrafuertes. 3 Destaca su alta torre de 70m.



1 Puerta del lado Epistolar. 2 De arco apuntado con una arquivolta. 3 Fachada a la Plaza de San Miguel.

PALENCIA (III) El Románico en la ciudad: Iglesia de San Juan Bautista, Museo arqueológico, Iglesia San Miguel, Museo Diocesano, Catedral de San Antolín, Iglesia Santa Marina, y la ribera del río Carrión

En este templo cuenta la tradición que se casó el Cid Campeador con Doña Jimena.



❶ Silueta del hastial del templo. ❷ Bajo relieve en el contrafuerte. ❸ Lateral exterior del templo en su lado epistolar con gruesos contrafuertes y abierto con ventanas ojivales y de medio punto.

Sobre su portada tardo románica se eleva su torre cuadrada con 70m de altura y reforzada con sendos contrafuertes con aspecto defensivo. En 1298 el vigía tocó las campanas cuando intentaban tomar la ciudad los partidarios de Alfonso y Juan Núñez.



❶ Bajo relieve en el contrafuerte del ángulo derecho de la fachada de la Virgen con el Niño y un personaje. ❷ Su torre con contrafuertes y abierta en sus dos cuerpos superiores con ventanas y coronada con almenas. ❸ Bajo la torre su portada principal gótica con seis arquivoltas. Y dos puertas cegadas ¿? A las naves laterales.

Su portada algo degradada la piedra ha perdido la mayor parte de las figuras esculpidas en sus arquivoltas. Con forma abocinada por sus siete arquivoltas y un guarda lluvias de arquillos que descansan en unas sencillas impostas baquetonadas.



❶ Portada con un guardapolvo baquetonado y con arcuaciones a su interior, parte de las imágenes de sus arquivoltas se han perdido. Y la parte central la mayoría de los personajes de sus arquivoltas son ángeles o personas con dalmáticas. ❷ Con un arco apuntado en su interior y una imposta corrida. ❸ Detalle de la parte derecha de la portada.



1 Cabecera del templo. 2 Detalle del ventanal ajimezado de arco apuntado con finos maineles y tracería calada y la coronación de la torre con almenas. 3 Otra imagen de su ábside románico concluido a finales del S. XII tapado en parte con una construcción posterior. Posee tres puertas, la epistolar, la principal a los pies de la iglesia y la del lado del Evangelio que esta cegada. Y dos más en el tercer tramo de las naves laterales cerradas. La construcción del templo se inició por esta cabecera.

Tras la visita exterior entramos en el templo.



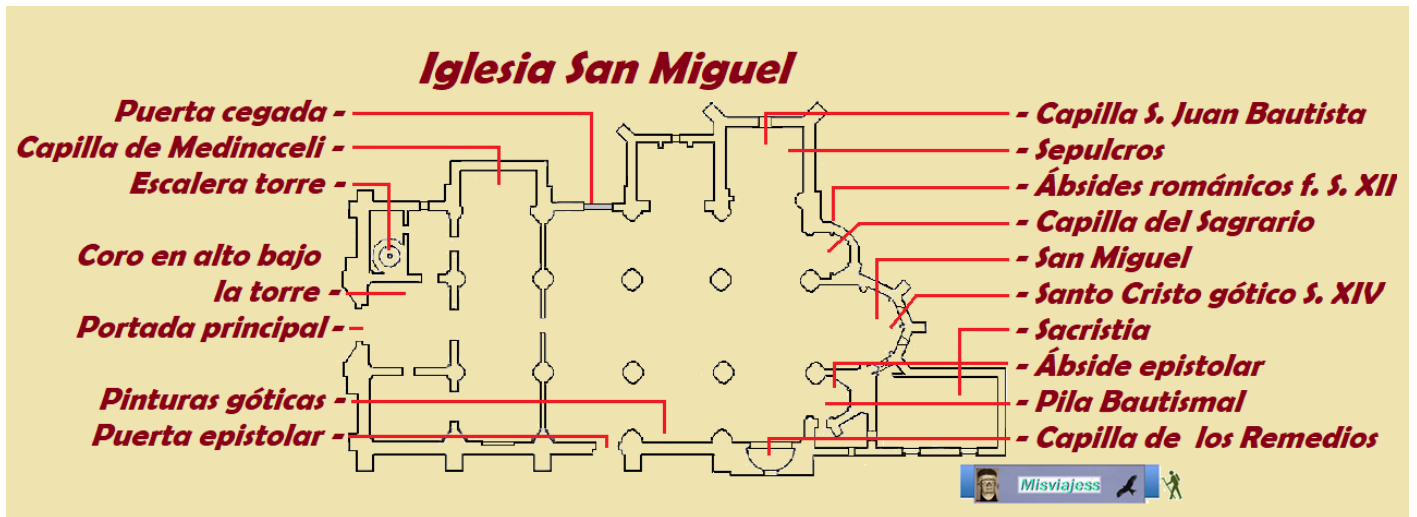
1 Nave con una altura notable. La capilla Mayor compuesta por cuatro paños abierto con ventanas de medio punto con columnas cuadradas lo mismo que sus nervios y un arco apuntado sobre capiteles lisos y columnas redondas. 2 Perfectamente iluminada con sus ventanales apuntados. 3 Con bóveda de crucería.

En la cabecera se encuentra el Cristo gótico del S. XIV. Y en la capilla del ábside epistolar se encuentra su pila bautismal.



1 Ábside del lado epistolar y capilla del baptisterio. Con un retablo de la Presentación hacia 1628, dorado con tablas de pinturas y en el centro la Virgen con el Niño y San Juanito. 2 Pila Bautismal de piedra troncocónica bajo su borde gallones aislados en relieve con un corto fuste con boteles en la parte inferior y una basa cuadrada. 3 Capilla de los Remedios o de la Salud, con un retablo barroco sin dorar de tres calles, San José y el Niño, La Virgen con el Niño (Siglo XVII) y San Joaquín con la Virgen niña, y un relieve con la Circuncisión del S. XVIII. 4 Nave de la Epístola desde el crucero.

Sus pilares en las naves, son cruciformes con dobles columnas en los frentes y otras en los codillos. Los retablos que posee son de los S. XVI y XVII.



1 Croquis del templo de San Miguel.

Si deseas la información completa de esta iglesia pincha en este enlace: <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/02/palencia-ii.pdf>

Desde su fachada principal tomamos la Calle Mayor Antigua y la tercera calle a la derecha es la de San Marcos que apenas unos metros está la Plaza del Cordón, 1

Museo Arqueológico

Con la exposición de algunos capiteles de Frómista, Capitel de Sansón del monasterio de Santa Cruz de la Zarza de Ribas de Campos, Pantocrátor y apóstoles en el sarcófago de Benevívere, Sarcófago de Santa María de la Vega, etc.



1 Lateral a la calle San Marcos. 2 Mural de la exposición del dibujante Paco Roca. 3 Su fachada principal da a la placita del Cordón.



1 Parte superior de la portada con un grueso cordón franciscano entrelazado y sendos escudos en sus ángulos del matrimonio Francisco Núñez de Paz e Isabel Rodríguez.

El Museo de Palencia con un contenido desde el Paleolítico, discurren las culturas hasta la Edad Media con una importante presencia de la etapa romana como los bustos de Becerril, o los mosaicos de Océano y las Nereidas.

Dado que en mi visita está cerrado por obras, me facilita su director unas fotos que incluyo:

San Martín de Frómista. El templo edificado en torno a 1066, que formó parte del monasterio benedictino, es de los más perfectos que se conservan del románico, restaurado entre el 1896 y 1904.



❶ En este capitel una representación de Pelicanos.



❷ Escena con varios personajes cabalgando sobre felinos.



❶ Capitel con el tema de Caín matando a Abel o La Expulsión de Adán y Eva del Paraíso, y la máscara que vierte agua purificadora, del lado derecho de la capilla mayor. ❷ Cabecera con los tres ábsides, el central dispone de tres ventanas. El crucero esta coronado con un cimborrio octagonal. En sus lados más anchos dispone de ventanas.



La abadía Santa María de Benevívere fundada en 1169.



❶ Detalle con el difunto en el lecho. Este es uno de los sepulcros obra de Roy Martínez de Bureba y de Bame, de la primera mitad

del S. XIII. No posee tapa. ② La decoración exterior en un lateral con el Pantocrátor dentro de una mandorla con seis apóstoles a los lados, en la cara opuesta personajes del Antiguo Testamento. En el museo se conservan varios sepulcros de esta abadía. ③ Detalle de los personajes dentro de arquillos pentalobulados. Fotos Museo Arqueológico.

En el camino de Santiago francés (siendo uno de sus hospitales), que con la desamortización de Mendizábal de 1835 fue arruinado, no quedan más que un arco, al haber servido de cantera la construcción.

Al salir tomamos la dirección a la calle Gil de Fuentes y por Jorge Manrique salimos a la plaza de la Catedral.



① Panorámica de la plaza ante la catedral. Con la estatua de la Inmaculada Concepción en el centro.



Catedral de San Antolín



Este templo en el que su cabecera es lo más destacado del gótico español. Comenzamos con una visita exterior de todo el conjunto.



① Portada de los Reyes frente Plaza de Cervantes. ② Portada de arco apuntado entre los contrafuertes. ③ También llamada de San Juan, en el parteluz de la misma esta su estatua con doble puerta de entrada.

Y bajamos a la cripta, que se considera la primera edificación que hubo sería de un templo romano, y que le seguiría uno paleocristiano.



① Acceso por una rampa con escaleras platerescas de arco rebajado cuyas paredes y techo están decoradas. ② La cripta de forma rectangular con bóveda de cañón y arcos rebajados en sus cuatro tramos, cuya dimensión tiene la nave de 17m x 7m de ancho la parte pre románica del S. XI. ③ A la entrada se encuentra este pozo. Que los fieles toman agua del mismo el día de San Antolín.

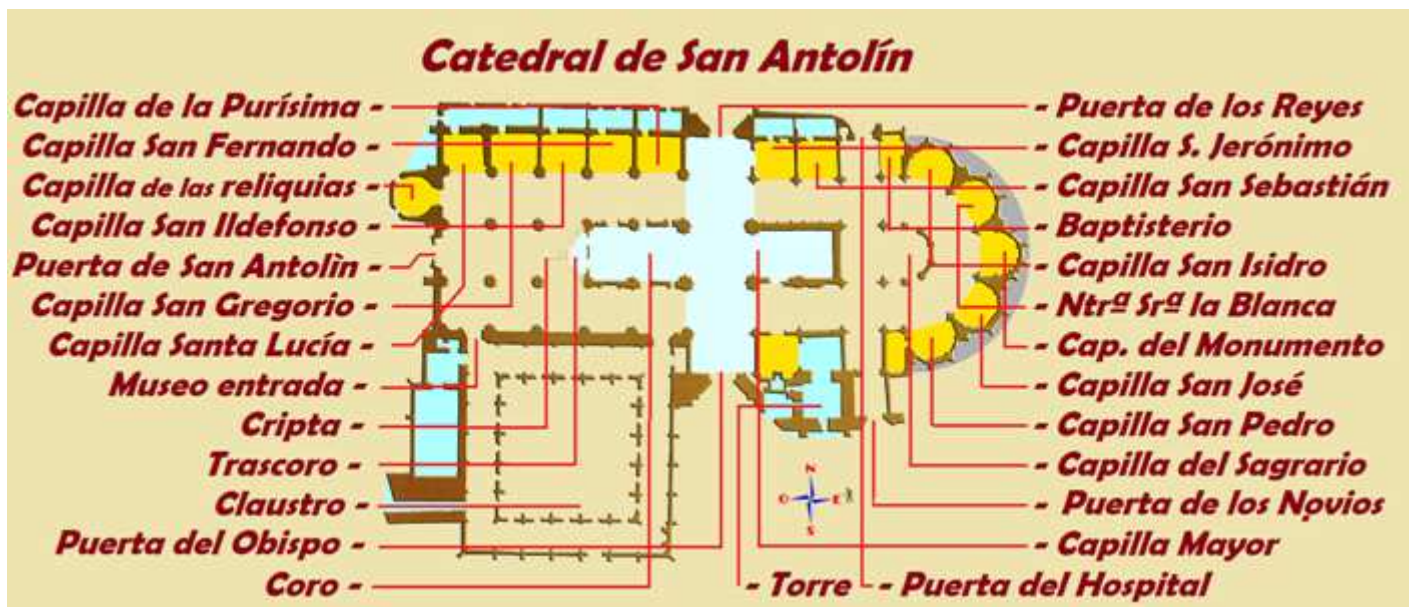
El templo visigodo vino a mediados del S. VII, según cuenta la tradición se levanto en tiempos del rey Wamba, para en su interior alojar las reliquias de San Antolín que el mismo rey había traído desde Narbona en el año 672, siendo obispo Arcadio.

Lo que hoy vemos al fondo serian las ruinas de este templo, construido con y sobre los restos romanos.



① Candil decorativo de forja. ② Una ventana de aspillera con derrame interior. ③ Los arcos fajones de sección recta que arrancan desde el suelo. Esta parte de los arcos es la que se amplió desde la cabecera en el S. XI. ④ Capilla y la estatua de San Antolín.

Posterior a la dominación musulmana en tiempos del rey Sancho III el Mayor, este organizo por medio del obispo Ponce o Poncio la sede episcopal en el mismo lugar de las ruinas visigóticas ampliadas y restauradas.



① Croquis de la Catedral de San Antolín.

Años después le siguió la edificación del nuevo templo románico, sobre esta cripta, probablemente en tiempos del obispo Raimundo, este se consagró en 1219, constaba de tres naves con portada al oeste, torre y claustro con sala capitular.



❶ Altar en esta cabecera de la nave de la iglesia pre románica del S. XI. Y San Antolín en el lado del Evangelio. ❷ Y la parte posterior de la cripta con un tramo recto con los restos visigodos. Con arcos y arquerías murales. ❸ Es un pequeño espacio con tres arcos de herradura con dos columnas cuyos capiteles del S. VII que conecta con la iglesia pre románica.



❶ La construcción en el S. XII del templo románico preserva este espacio con tres vanos. Te tiene unas dimensiones de 3 x 11m y que tras sus vanos tiene un techo plano. ❷ Arco izquierdo con el capitel decorado con estrellas de ocho puntas y la columna redonda con basa. ❸ Parte derecha cuyo capitel está decorado con roleos. La cripta se encuadra en la tipología de soterrafío.

En este lateral se observa a la derecha junto a la cabecera grandes bloques de piedra, que posiblemente fueron reutilizados de los restos romanos.



❶ - ❷ - ❸ Detalles de los capiteles y cimacios visigodos de la Cripta de San Antolín con decoración geométrica y vegetal.

Los restos arquitectónicos que se conservan sirven para determinar su situación y sus dimensiones aproximadas. En la actual capilla mayor se mantienen columnas y capiteles que hacen pensar que aquella zona correspondería al ábside. También se guardan, procedentes de aquella catedral románica, algunos objetos litúrgicos y esculturas en piedra policromada, el sepulcro de doña Urraca (hija de Alfonso VII) y la mesa de altar de piedra que se apoya sobre columnas con capiteles de la capilla del Sagrario. La reja que sirve de puerta a la misma capilla es también románica. (Wikipedia).



❶ Lateral de la iglesia pre románica, hay una puerta con una verja en el cuarto tramo en el lado de la Epístola donde estaba la puerta de acceso original clausurada en el S. XVI. ❷ Rincón con algún objeto. ❸ Tramos de la .escalera. ❹ Detalle de la decoración del martirio de San Antolín en un lado y la leyenda de rey Sancho con el episodio del jabalí y los restos de San Antolín, en las paredes estas escalera es del S. XVI, junto con los escudos del obispo Fonseca.

Otros elementos románicos están en ...



❶ En la Capilla del Sagrario. Reja de dos hojas de la antigua iglesia románica con marcos de madera y un calado de varilla de hierro con forma de espiral agrupándose de cuatro e la barra vertical. Situada en el lateral epistolar. ❷ En la cabecera. Ara del altar que en una reformas con el cambio litúrgico de la posición del ara, apareció y posee dos capiteles del templo románico. ❸ Detalle del capitel derecho, el izquierdo esta erosionado.



❶ En la nave de la Epístola, en el lateral exterior de la capilla mayor compuesto por dos cuerpos en la parte central, se encuentra una columna del antiguo templo románico, está a la izquierda de la Capilla dedicada a un Ecce Homo de finales S. XV que le atribuya a Gil de Siloé. ❷ Columna redonda adosada con basa y capitel. ❸ Su capitel con grandes hojas vegetales con un bocel.

Del centro de la capilla Mayor pende una lámpara votiva de plata de 1561 de Martín de Aranda, y su retablos es el más temprano de los renacentistas, encargado por el obispo Diego de Leza.



❶ Este retablo compuesto por once calles lo proyectó Pedro de Guadalupe en 1505 y aloja tallas de Vigarny y Rodríguez León. En la calle central está San Antolín del S. XVIII de Gregorio Fernández. Con una concentración de santos y realizados por los grandes artistas de la época. ❷ Ático con un Calvario obra de Juan de Balmaseda. ❸ Detalle de Santo Cristo Crucificado.

Este retablo al colocarse en la actual capilla en 1519 se tuvo que aptar y efectuar algunas modificaciones por lo que se tuvo que desechar algunas pinturas y relieves como la Crucifixión de Juan de Flandes, expuesta en el Museo del Prado.



❶ El altar mayor está cerrado por dos rejas ambas de de hierro forjado obra de Cristóbal de Andino, la mayor fue hecha en 1520. ❷ Bóveda de la capilla Mayor con claves y escudos decorados y policromados. ❸ Otra imagen con las bóvedas de la capilla Mayor.

En el claustro también podemos apreciar algunos elementos románicos como la portada de la Ermita de San Esteban, en Quintarelo de Ojeda situada a las afueras del pueblo.



❶ Portada algo adelantada de muro del templo, con un alero decorado con bolas, con siete canecillos de los cuales cuatro son de caveto con figuras de rejilla (2) una con perfil rectangular y otra lisa y en los restantes están representados un músico, un personaje con tonel y el tercero con hojas vegetales. ❷ Siete canecillos decorados con distintos motivos y entre ellos metopas con dibujos de entrelazo y de rejillas. ❸ Capiteles del lado derecho iconográficos los opuestos llevan decoración vegetal.

Si deseas ver toda la información de la Catedral pincha en este enlace: <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/02/palencia-ii.pdf>



❶ Este hospital construido por el cabildo en el S. XI, para el auxilio de los enfermos por la Institución Eclesiástica, que fue ampliado y reformado en el S. XV por la familia los Castilla. ❷ Puerta lateral del Evangelio ante la plaza. ❸ Plaza de Cervantes.

Al salir giramos por su cabecera a la calle Hospital y cruzamos la Plaza de Cervantes y salimos a la calle Mayor Antigua, en el nº 34 tenemos el museo...

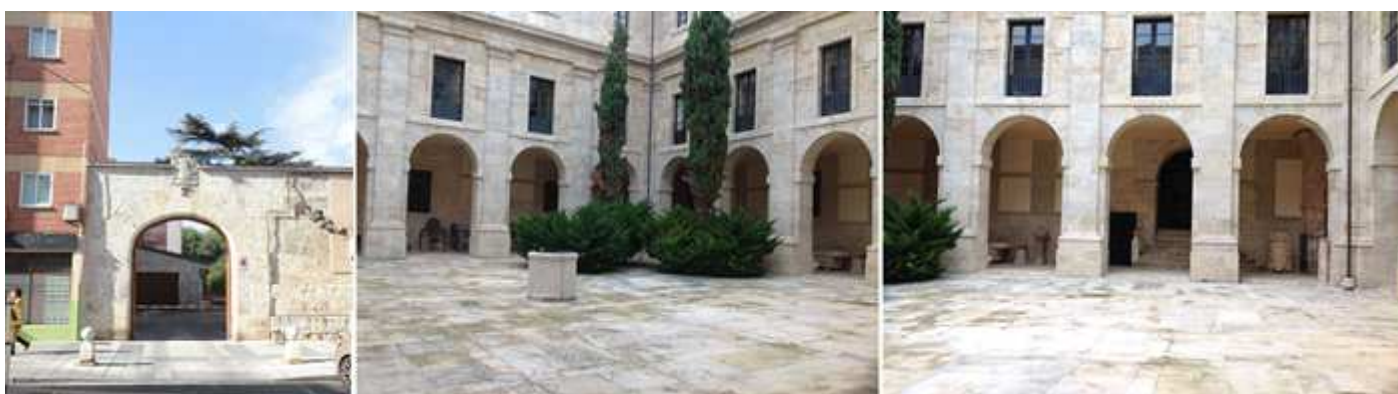

Museo Diocesano

Este museo se encuentra ubicado en el Palacio Episcopal, y desde el año 1973 está expuesto el Arte Sacro de la diócesis acreditándose como uno de los más antiguos y de mayor calidad de los existentes en España. El edificio es una reedificación que mando hacer el obispo D. José Luis Mollinedo entre los años 1780 Y 1800.



❶ Es un edificio que dispone de una manzana con el espacio de su patio lateral. ❷ Su portada en el centro con sendas columnas toscanas sobre pódium y sobre ella los balcones de la planta noble. ❸ Dispone de tres patios con un patio central.

Se compone de 17 salas con 15 siglos de historia y fe con unas 700 obras expuestas.



❶ Puerta al patio lateral con una arcada de medio punto y en su clave el escudo episcopal. ❷ Su patio interior cuadrado con un pozo. ❸ Su planta baja abierta con arcadas de medio punto y ventanas adinteladas en las dos siguientes. El patio tiene una dimensión de 28,30 x 24,70m.

Comenzamos el recorrido por las pandas del patio donde diferentes piezas arquitectónicas esta expuestas.



❶ Una de las pandas sus arcos esta cerrados con ventanas. ❷ Capitel románico del S. XII. ❸ Pila agua bendita de piedra arenisca, posiblemente de un capitel reutilizado con hojas y volutas posee su parte inferior fragmentada y sobre un fuste redondo adaptado para la exposición lo mismo que la basa redonda. Del S. XII.



❶ Capitel de estilo jónico. ❷ Otro capitel del mismo estilo. ❸ Capitel románico con palmas y volutas. S. XII. ❹ Clave de bóveda decorada del S. XIV. ❺ Clave de bóveda decorada del S. XIV.

El museo dispone de un grupo de pilas bautismales, entre las que se encuentra algunas románicas



❶ Pila bautismal de taza semiesférica en piedra caliza muy degradada no posee fuste sobre una basa moderna S. XII ¿?. ❷ Pila bautismal de taza tronco cónica con una banda estriada bajo su borde, y esta descansa sobre una pieza que prolonga su taza y con un fuste acampanado con ocho facetas que hace de basa. ❸ Escudo eclesiástico de un obispo con siete borlas. ❹ La pila anterior donde se aprecia la composición de la misma en dos piezas. Es del S. XVI. Hay una pila de Cenera de Zalima que no identifique cual era.

Los museos eclesiásticos tienen una personalidad propia, además de una funcionalidad con el objeto de cuidar, preservar y restaurar el patrimonio de Arte sacro que posee la iglesia.



❶ Arco toral mozárabe S. X. de la Ermita de San Esteban de Quintanello de Ojeda. ❷ Lateral izquierdo con jamba y columna con capitel finamente labrado vegetal y encima una imposta corrida de dientes de sierra. ❸ Lateral derecho. ❹ Esta portada con una arquivolta de arista viva con leve forma de herradura y con un tejazoz con canecillos de nacela lisos.

La mayoría de los objetos son procedentes de templos desacralizados, o que han sido abandonados, y también como medida de custodia en aquellos lugares apartados para preservarlos. Hay que señalar el daño que se produjo en el patrimonio religioso con la ley de Desamortización de Mendizábal y los luctuosos sucesos de la Guerra Civil.



❶ Pila de piedra arenisca con taza troncocónica de dos pisos con un borde de doble arco, en el primero con arquillos escarzados sobre columnas, y en el inferior con molduras verticales y formando un mismo cuerpo se prolonga una basa redonda. Procede de la iglesia de Villanueva de Pisuerga. S. XI-XII. ❷ Sepulcro con forma trapezoidal con su interior excavado con forma de trapecio en la parte superior se prolonga un espacio cuadrado para la cabeza. Falta su tapa. Y está sustentado sobre tres animales fantásticos diferentes. ❸ Pila de taza troncocónica lisa, sobre una basa de cuatro piezas que conforman una basa redonda. Es de piedra caliza.

Otra función es la divulgación cultural de estos bienes, que en estas salas tienen el marco adecuado para observarlas.



❶ Puerta de la Sala II del museo. ❷ Arco románico del S. XI abocinado con decoración de un cordón entre dos finos boces. Procede de Quintanello. ❸ Sepulcro antropomorfo del S. X sobre su tapa tiene un fino relieve longitudinal. ❹ Clave de bóveda

decorada del S. XIV. ❶ Pila agua bendita de piedra gótico renacentista con su borde decorado y en el exterior de su taza unos finos gallones sobre un fuste con boceles y estriado sobre una basa cuadrada.



❶ Pila agua bendita de piedra policromada con dos columnas y en el centro una hornacina avenerada donde disponía de un grifo sobre una taza redonda plana y que esta encastrada en el muro. ❷ Capitel románico con decoración vegetal del S. XI. ❸ Pila agua bendita de piedra arenisca con taza troncocónica lisa lo mismo que su basa de forma invertida. ❹ Columna de mármol rosáceo con una basa decorada sobre la misma.

Entre las piezas arquitectónicas y decorativas se encuentran de épocas visigóticas, románicas y mozárabes. Desde los S. VII al XIII.



❶ Dos piezas arquitectónicas. Una de ellas un arco románico abocinado decorado del S. XI. Procede de una ermita de Quintanello. ❷ Clave de crucería decorada tallos entrelazados S. XIII. ❸ Capitel con decoración vegetal visigótico del S. VII. ❹ Capitel románico S. XII. ❺ Piedra decorada mozárabe del S. X.



❶ Capitel románico S. XII. ❷ Pila agua bendita de piedra troncocónica con su exterior decorado con un borde de cuadrillos perfilados y debajo una banda con triángulos con la parte inferior almenada, está fragmentada. S. XII. ❸ Estela discoidal con una cruz excavada patada, no posee vástago y está muy erosionada. ❹ Estela discoidal con un aro excavado y en relieve una cruz griega de perfiles incisos, no posee vástago. ❺ Canecillo románico con un personaje en cuclillas.

Continuamos con la última galería de patio.



❶ Pila agua bendita de piedra renacentista con el exterior de su taza decorada en el frontal el escudo de Santiago y el resto con callones en relieve. ❷ Capitel románico S. XII. ❸ Arco abocinado románico del S. XI. De la ermita románica primitiva de Quintanello. ❹ Y concluimos la visitas de estas galerías para iniciar el recorrido, que nos acompaña una monja que además de explicar, nos complementa las preguntas que le efectuamos.

Tras la visita de la sección V de arqueología comenzamos por la Sala I con la pila bautismal de la Iglesia de San Lorenzo de Valcobero.



❶ Pila Bautismal de piedra caliza con taza troncocónica, posee en su exterior nueve arcos que contiene figuras escupidas en su interior, como los tres Reyes Magos, uno de ellos arrodillado ante Jesús, que está en brazos de la Virgen, sentada en un trono y con una piña, el arcángel San Miguel lanceando al dragón, San José, el martirio de San Lorenzo, sin fuste y sobre una basa cuadrada con bolas en sus ángulos. S. XII-XIII. En estos arcos un rey Mago a caballo y el otro andando. ❷ En esta escena San Miguel con una prolongada lancea al dragón (el mal). ❸ Escena del martirio de San Lorenzo. Mide 0,80 x 1,03 cm.

En las salas X una ara y en la XI de orfebrería una Virgen cruces, etc.



❶ Ara románica. Anónimo S. XII. Madera policromada con piedra central de mármol, de Quintanilla de la Berzosa. ❷ La colección de cruces de los S. XII-XIII. Las hay de cobre dorado y plateado, de cobre, de cobre dorado, cruz procesional de cobre sobredorado con esmaltes y otra procesional de cobre sobredorado. ❸ Virgen de Husillos, procedente de la abadía de Santa María de Fusiello de Husillos, realizada en cobre dorado con esmaltes y cabujones, sentada en un trono bajo, en la parte posterior se aprecia la figura de un relicario en el que se ve la mano de Dios, con una inscripción "Ave María Gratia Plena" en la peana. Tanto la Virgen como el Niño están coronados, finales del S. XII o principios del S. XIII. Talleres de Limoges.

En la Sala VI una colección de tallas marianas.



1 Virgen con el Niño. Anónimo. Escultura S. XIII. 2 Virgen con el Niño S. XII, talla de madera, importante resto arqueológico de Santa María la Mayor de San Miguel, con la policromía perdida. 3 La Virgen con el Niño. Anónimo escultura policromada S. XIII-XIV. 4 Nuestra Señora del Brezo de Villafría de la Peña, policromada tardo románica último tercio S. XIII.

Y en la Sala del Apostolado en uno de sus ángulos una original pieza...



1 Sala del Apostolado, en la hornacina se encuentra esta pieza. 2 Lápida de piedra alusiva a la Fundación y Dedicación de la Abadía de Benevívere del año 1214 con la representación en el círculo superior el Calendario Litúrgico y en el inferior un reloj de sol. 3 Estera superior con un semicírculo con las inscripciones. 4 Parte posterior reflejada en el espejo. Y se aprecia que en la parte inferior está fragmentada.

Además de las imágenes de Cristo crucificado de varios siglos o los Calvarios



1 - 2 Las dos páginas del folleto del Museo.

Si seas ver toda la publicación de este museo, pincha en este enlace del blog de Museos: <https://museode.files.wordpress.com/2020/04/mc2ba-diocesano-palencia.pdf>



❶ Puerta de arco rebajado de entrada a las instalaciones del palacio. ❷ Sobre la clave central de la puerta el escudo eclesiástico. ❸ Perspectiva del palacio ante la calle Mayor Antigua.

Este edificio mandado construir por el Obispo J. Luis de Mollinedo en 1780 en piedra de sillería con tres plantas y sótano. En la parte central cuenta con un patio porticado. Continuamos por esta calle y giramos a la derecha y en la plaza de Juan XXII. En la Iglesia de Santa Marina existe una pila bautismal del S. XII románica.



Iglesia de Santa Marina



Templo que data del S. XV, pero con una importante reforma en el S. XVII de estilo castellano. Compuesta de tres naves separadas por arcos apuntados y con bóvedas de crucería simple, en la central y artesonado de vigas de madera en las laterales.



❶ Fachada a la plaza de Juan XXIII, entre sus contrafuertes una puerta de medio punto sobre la que dispone de un óculo. ❷ Puerta adintelada en la calle Hermanos Madrid. ❸ Perspectiva desde esta calle y colindante el convento de La Piedad. ❹ Y un segundo cuerpo separado por una imposta corrida su espadaña de tres vanos.

Su interior es de dimensiones reducidas los cuatro tramos que tienen sus naves.



❶ Pila agua bendita de taza troncocónica de dos colores con borde grueso y lisa con un bocel, sobre un fuste octogonal a la entrada del templo. ❷ Vista de los arcos de la nave central. ❸ Nave de la Epístola con su puerta en este lado.

Arcos apuntados de piedra en las naves laterales y de ladrillo en las bóvedas de la nave central. Su testero es recto en las tres capillas de la cabecera, y el central abierto con un óculo oval que su interior es nuevamente calado por dos redondos y dos ovales.



1 Vista de la nave central. 2 Cabecera del templo. 3 Retablo de tres calles con la imagen de la titular de la parroquia y distintas tablas pintadas.

En la cabecera de la nave epistolar se encuentra el único elemento románico de este templo, su pila bautismal de gran tamaño troncocónica en piedra de más de un metro de diámetro.



1 Cabecera del Evangelio y capilla del Sagrario. 2 Cabecera epistolar y capilla del baptisterio. 3 Pila bautismal de piedra troncocónica lisa con leves incisiones en su borde y en la base con un corto fuste redondo, con basa redonda y encastrada en el suelo, situada en la cabecera de la Epístola. 4 Retablo del altar Mayor.

Terminamos la visita recorriendo la parte inferior del templo.



1 Coro en alto sobre la puerta de entrada principal. 2 La nave central desde el altar Mayor. 3 Parte inferior de la nave del Evangelio.

La siguiente visita que teníamos prevista era visitar por dentro el templo de San Francisco al no poder conseguirlo lo dejamos para otro viaje y publicación de este blog.

Un paseo agradable es recorrer algunos tramos de sus riberas del río Carrión o el Canal de Castilla.

Riberas y puentes del Río Carrión

Paseando por la ribera izquierda que es la avenida de Castilla llegamos al puente Puentecillas, llamado puente romano, que ha tenido continuas trasformaciones desde el S. XI, su reforma del S. XVI nos da la imagen que hoy vemos y ha sido restaurado a principios del S. XXI.



❶ El puente Puentecillas con forma de arco o ángulo y con sus tajamares en el lado derecho del primer tramo. ❷ El río Carrión es común ver diferentes grupos de patos. ❸ Al otro lado del río estuvo el asentamiento romano hasta que lo cruzo al enclave de Palantia la actual Palencia. En la ribera opuesta Las Huertas del Obispo.

Esta es la entrada desde la ciudad con el Parque de El Sotillo.



❶ El segundo tramo desde el ángulo entre sus arcos dispone de cubos, y es el paso hacia El Sotillo de los Canónigos y que lleva dirección al canal y su esclusa. ❷ A la entrada del puente hay un espacio circular como un banco es el Bolo de la Paciencia, antiguo mentidero de la ciudad. ❸ Exclusa del Cana de Castilla.



❶ Panorámica de las riberas desde el centro del puente de Puentecillas que une la ciudad con el Parque del Sotillo y el Paseo de los Canónigos al Puente Mayor.

El siguiente puente bajando el curso del río es el Puente Mayor que es del S. XVI aunque se reformo a finales del XIX.



❶ El puente originalmente tenía siete arcos de medio punto, actualmente posee ocho. ❷ Fue reformado para hacerlo más ancho y poder absorber mejor la circulación aunque originalmente tenía los tajamares prismáticos hoy día son cubos. ❸ Vista del puente aguas abajo. Comunica el centro de la ciudad con el barrio de Allende el Río y el Monte Viejo.



❶ En este tramo el río cuenta con este gran surtidor central.



❶ Estos tajamares de forma semicircular terminan con forma de Matacanes. ❷ Unos asfaltados corredores dispone en esta lado. ❸ Al otro lado del surtidor otras esclusas.

A la altura del cruce con la calle D. Miró y frete a la fachada de San Miguel esta la pasarela Isla Dos Aguas.



❶ Esta pasarela peatonal que es usada por deportistas y peatones para acceder al otro lado. ❷ Es una construcción que se efectuó en el año 2010. ❸ Continuamos por este lado del margen en dirección al puente de Hierro.

Enfrente tenemos ahora el Parque de Dos Aguas con andadores entre unas zonas frondosas y que cuenta con un pequeño lago.



📍 Entre el puente de Hierro a la izquierda y la pasarela hay un gran espacio natural con el parque de Dos Aguas.

El puente de Hierro sustituyó un antiguo puente de tablas de 1874 por el actual que se concluyó en 1919 por los ingenieros Luis Morales y Eduardo Jungairiño.



📍 Monumento desde el cual hemos partido esta mañana. 📍 Entrando en Palencia por el puente de Hierro desde el pueblo de Villmuriel.

Zona Tapeo

Una zona muy extendida para el tapeo podemos localizarla en los alrededores de la plaza Mayor, la zona de Cuatro Cantones, es otra de las más concurridas. Pero en realidad hay muy buenos bares para irse de tapas.

Donde poder degustar con ellas los productos típicos locales y de la cocina castellana, algunas son con ingenio y originalidad, hasta las más clásicas.



📍 Calle Mayor Antigua esquina con D. Sancho como referencia el edificio de la izquierda es el Casino (solo reservado para socios). 📍 Chafán de este casino fundado en 1862 donde posee interesantes salones. 📍 Lucio gastro-bar.

Incluyo aquí unas fotos, pero sin ninguna pretensión salvo que cuando visito Palencia me acerco a Lucio Gastro-bar, además de degustar su amplia carta de vinos, los dos primeros tramos del local es un museo sus paredes, con cuadros de Félix de la Vega.



❶ Espacio libre a la entrada como un patio andaluz para fumadores. ❷ Al fondo la carta de pinchos y en primer lugar los torreznos de Soria. ❸ La zona con mesas.

Algunos cuadros del pintor palentino Félix de la Vega con el tema taurino, también hay otros pintores locales



❶ Aquí incluyo algunos cuadros de este pintor que nos dejó en mayo de 2018 con 59 años. ❷ De él se dice que pinta como mira. ❸ A la derecha "Recreándose en la suerte".

Bibliografía

- *Fichas románico de Palencia* <http://elromanicoen.wordpress.com/>
- *Información 2lin situ* del Museo Diocesano de Arte Sacro.
- *El Museo Diocesano de Palencia. Su origen, formación y estado actual.* De Ángel Sancho Campo.
- *Wikipedia.*

También puedes encontrar en este blog:

- PALENCIA (I) 1ª Parte: Iglesia de San Lázaro, Convento de las Claras, Diputación Provincial, Teatro Principal, Plaza de la Sal, Iglesia de San Francisco, Iglesia Ntr^a. Sr^a. de la Calle, Iglesia San Miguel, Museo Arqueológico, Convento de la Piedad.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2020/04/palencia-i.pdf>

- PALENCIA (III) El Románico en la ciudad: Iglesia de San Juan Bautista, Museo arqueológico, Iglesia San Miguel, Museo Diocesano, Catedral de San Antolín, Iglesia Santa Marina, Iglesia San Francisco, y la ribera del río Carrión

- CATEDRAL DE PALENCIA SAN ANTOLÍN.

<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2018/02/catedral-de-palencia.pdf>

- CATEDRAL DE EL SALVADOR ZAMORA.

<https://lascatedrales.files.wordpress.com/2017/10/zamora.pdf>

- VILLA ROMANA DE LA OLMEDA.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/03/la-olmeda.pdf>

- FRÓMISTA Iglesia de San Martín, Iglesia – Museo de San Pedro, Iglesia de Santa María, Canal de Castilla, y Camino de Santiago.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/03/frc393mista.pdf>

- DUEÑAS Iglesia San Agustín, Plaza de España, Iglesia de la Asunción, Casas nobiliarias, Hospital de Santiago, Bodegas y Cuevas, etc.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/duec391as.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://losaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>