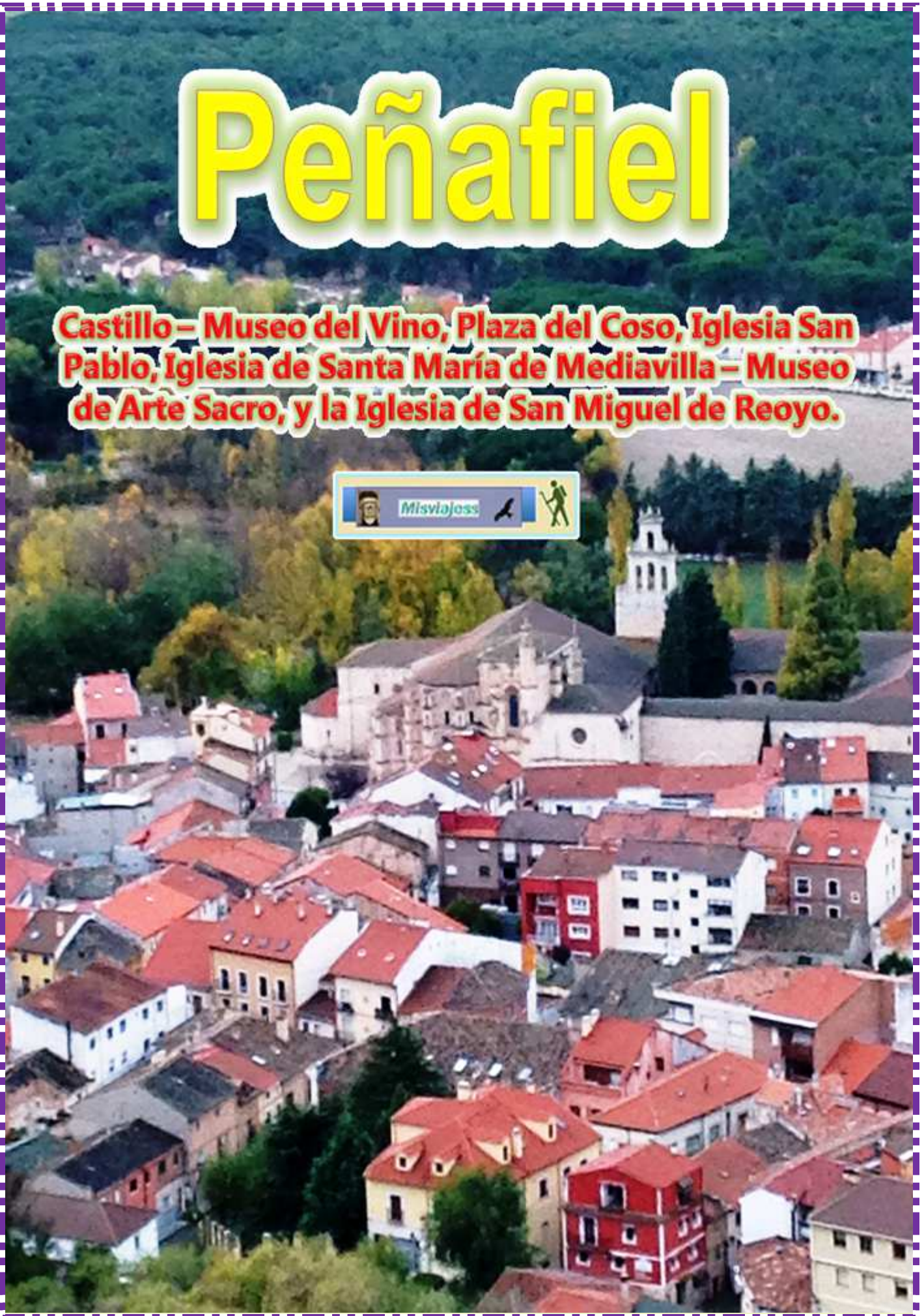


Peñafiel

Castillo – Museo del Vino, Plaza del Coso, Iglesia San Pablo, Iglesia de Santa María de Mediavilla – Museo de Arte Sacro, y la Iglesia de San Miguel de Reoyo.

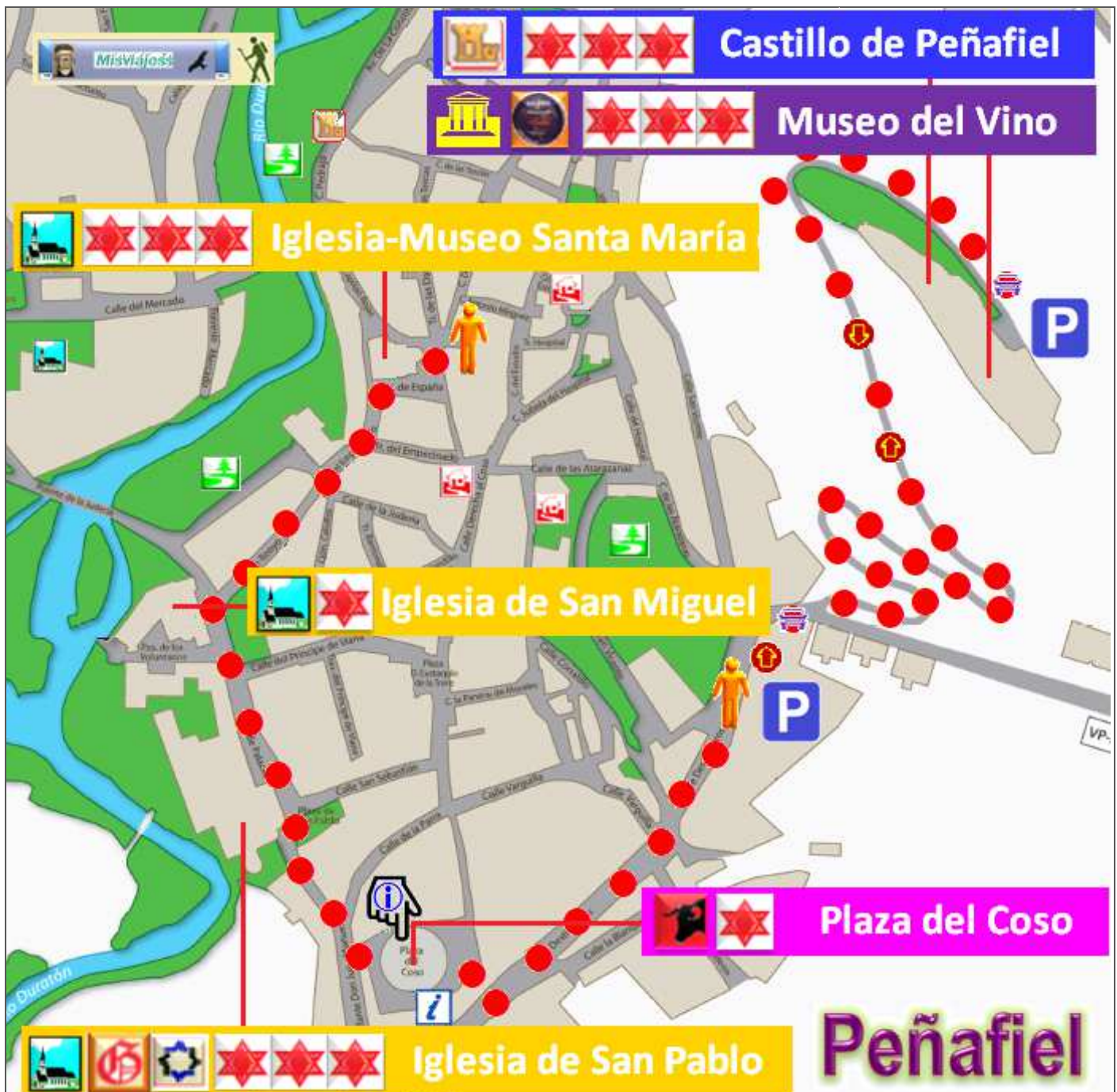


20-11-2019



Hoy visitamos Peñafiel, histórica ciudad que fue una Antigua plaza fuerte desde los tiempos de la reconquista en el S.X y conserva su imponente castillo, sus iglesias, casas notables, o su curioso Coso, además de ser tierra de buenos vinos.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Peñafiel, Plaza de España, 1 – 47300 Peñafiel,  983 880 002  Latitud: 41° 35' 47.67" N / Longitud: 4° 7' 6.99" O
-  Castillo de Peñafiel, Carretera Subida al Castillo, s/n -- 47300 Peñafiel  983 881 199    3,30€
incluida visita guiada  De octubre a marzo: de martes a domingo y festivos de 10,30 a 14h. Y de 16 a 18 h.  Latitud: 41° 35' 47.67" N / Longitud: 4° 6' 51.50" O
-  Museo del Vino, Castillo de Peñafiel -- 47300 Peñafiel  9   6,60€ conjunta castillo y museo 
en agosto.   Latitud: 41° 35' 47.11" N / Longitud: 4° 6' 50.84" O
-  Plaza del Coso – 47300 Peñafiel  9    24h.  Latitud: 41° 35' 34.36" N / Longitud: 4° 7' 7.08" O
-  Iglesia San Pablo -Capilla de los Manuel. Plaza San Pablo, 2 / Palacio, 2 – 47300 Peñafiel  983 881 526 (Of. Turismo)    Visitas 30'previos al culto. Invierno: Lunes a Sábado 10 y 19 h. Domingo y Festivos: 13 y 19 h. Visitas a Grupos: Consultar en la Oficina de Turismo. Iglesia-Claustro y Capilla de los Manuel.  1.50€  Latitud: 41° 35' 37.33" N / Longitud: 4° 7' 11.75" O
-  Iglesia de San Miguel de Reoyo, Plaza San Miguel de Reoyo, 10 – 47300 Peñafiel  9    €
 Culto Martes a sábados 19,30 Festivos 12 y 13h.  Latitud: 41° 35' 41.67" N / Longitud: 4° 7' 12.01" O
-  Museo de la Ribera, Plaza del Concejo, 6 – 47300 Peñafiel,  9   5€  Sábados: 12 a 13 y de 17 a 19:30 h. Domingos de 12 a 13h. Consultar antes con Of. Turismo  Latitud: 
-  Iglesia y Museo de Santa María de Media Villa, plaza del Coso, 31-32 – 47300 Peñafiel  9 83 881 526 Of.   2,50€  Sábados, domingos (mañana) y festivos: del 1 de octubre a 31 de marzo de 11 a 14 y 17 a 19h. Del 1 abril a 30 septiembre de 11 a 14:30 y 17:30 a 20h.  Latitud: 41° 35' 34.86" N / Longitud: 4° 7' 6.98" O
-  Oficina de Turismo, Plaza del Coso, 31-32 – 47300 Peñafiel  983 881 256 <http://www.turismopenafiel.com>
info@turismopenafiel.com  Latitud: 41° 35' 33.37" N / Longitud: 4° 7' 7.16 O

A tan solo 56 km de Valladolid por la A -11 y la N - 122



Peñafiel

La historia nos narra que esta villa histórica ya fue repoblada en el año 912 y que tuvo que ser reconquistada en 1013. Pero nos podemos retroceder a los asentamientos de los vacceos que se remontan al 2900 a.C.



➊ Entrada por la Carretera de Valladolid – Soria.



En la Edad Media el señor de la villa fue D. Juan Manuel (1282-1348) duque y príncipe de Villena, además de ser sobrino del rey Alfonso X El Sabio. Llegó a contar en esta época con 18 iglesias, 3 conventos además de sus 6 ermitas. Posteriormente en 1346 se incorpora a la Corona de Castilla.



1 Vista de Peñafiel regada por el río Duratón. 2 Sobre la loma del castillo al que se accede por una serpenteante carretera.

Castillo de Peñafiel, Carretera Subida al Castillo, s/n. Con tramos en ziz-zag y esta a un kilómetro de la villa.

  **Castillo de Peñafiel** 

Si en el año 912 se repoblaba Peñafiel en el 943 ya figuraba su castillo, pasando a ser ocupado por los musulmanes hasta que el rey Sacho García lo reconquistó y lo rehizo.



1 Panorámica nocturna desde la villa.

En el año 1307 Don Juan Manuel reconstruyó el mismo y las murallas que disponía la villa.



1 Contra muralla y puerta de acceso a la liza. Situada en su parte oriental. 2 Tras pasar la puerta de entrada. 3 El espacio que hay entre la contra muralla y las propias del castillo.

Lo que hoy presenciamos es lo que se comenzó a construir por Don Pedro Girón en 1456, siendo maestre de la Orden de Calatrava.



1 Quisco de información y Turismo. 2 Puerta de entrada al castillo con arco rebajado y sobre la misma posee un matacán. 3 Desde este patio comunica con otro que se encuentran las escaleras que suben a la puerta de la Torre del Homenaje. 4 Pasarela al cubo donde tiene la entrada la torre del Homenaje.

En su parte exterior, la contramuralla es la parte más antigua del castillo, esta con menor altura que la muralla principal. Y desde ella se iniciaban las murallas que rodeaban la villa.

La torre del homenaje ostenta en cada una de sus caras el escudo de Pedro Girón con los cuarteles de Castilla y León y bajo estos los tres girones de su familia.



1 Una pasarela volada comunica el paseo de ronda con la puerta de la torre del Homenaje. 2 El espacio del patio a la entrada junto a la torre del homenaje. 3 A la derecha de la foto esta la entrada al Museo del Vino. 4 La importante dimensión del patio sur con la proa del castillo.

Bajo el patio sur esta las instalaciones del Museo y al fondo la proa del castillo, en la parte superior es una gran terraza entarimada.

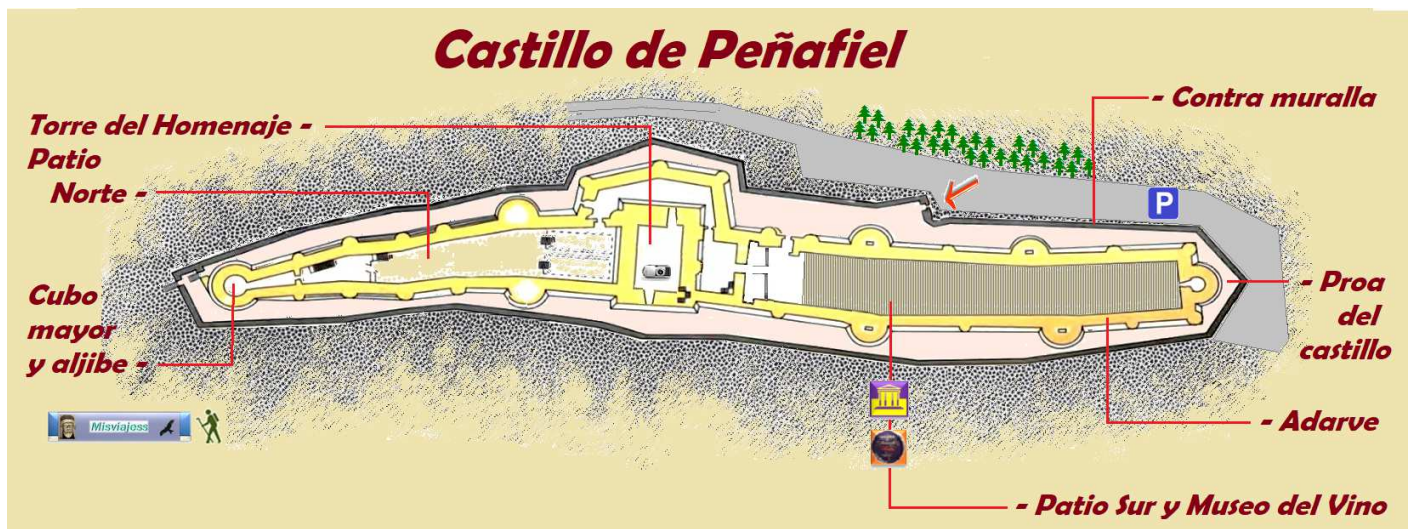


1 Cubo del patio sur almenado con un espacio de cañonera y dos saeteras. 2 Espacio del patio sur, bajo esta estructura se encuentran las dos plantas del museo. 3 A la derecha un cubo almenado de este patio.

Dispone de una forma alargada y estrecha con 210 m. y 35 de ancho y rodean sus murallas los 28 cubos almenados y en el centro se eleva su torre del Homenaje.



❶ Adarve del patio de la torre y la Torre del Homenaje al fondo. ❷ Paseo de ronda o adarve de este patio que comunica con los doce cubos y dos torretas que tiene a sus lados esta parte. ❸ Con almenas y saeteras.



❶ Croquis castillo, empleando uno y redibujándolo del Boletín nº 11 de la Asociación Torre del Agua, interesante publicación con la Historia y curiosidades del castillo.

Tras recorrer esta parte superior (debajo esta el museo) entramos en la Torre del Homenaje (o dongón).



❶ Acceso al salón de la planta principal. ❷ A la izquierda la escalera de caracol, y a la derecha el espacio de la ventana grande. ❸ Otro encuadre de este salón.

La torre tiene tres plantas, su sótano con bóveda de piedra, mientras la primera lo tiene de madera y segunda lo tiene abovedado de piedra.

Todas las torres Homenaje solían tener las plantas nobles, y eran el último reducto de defensa dado que podían aislarse.

Entramos en el salón del primer piso dotado con dos amplios ventanales, uno está cerrado con una gruesa verja con un pequeño espacio y su entrada dos poyos para

sentarse. En un ángulo esta la escalera de caracol que comunica con el restos de las plantas.



❶ Espacio de la ventana grande con dos maniqués contemplando el paisaje. ❷ Armadura dotada con lanza y escudo. ❸ El espacio para la chimenea que calentara este salón.



❶ Otra armadura dotada con un espada. ❷ Entrada a la escalera. ❸ Que sube al segundo piso. ❹ - ❺ Y que posee una letrina.



❶ En esta planta no se visita. ❷ Hay una sala de reuniones y oficinas. Y serian las habitaciones o dormitorios. ❸ La terraza con los estrados para acceder a la parte superior de los torreones que posee. ❹ Y que están sobre elevados.

Y salimos a la terraza de torre que en sus ángulos tiene torreones cilíndricos.



❶ Cada lateral está dotado con tres torreones. ❷ Vista de la cubierta del museo del Vino. ❸ Los lateral están almenado y bajo algunas almenas aspilleras. Estas torrecillas redondas también se llaman escaragüitas.

La parte superior es un perfecto mirador del paisaje de la comarca.



❶ Panorámica, con la proa del castillo y a su derecha las bodegas Protos.



❶ Vista del patio sur desde la torre. ❷ El aparcamiento y la puerta de acceso. ❸ Y el espacio del patio norte.

Tras pasar un rato en la azotea de la torre del Homenaje y sobre la estructura del museo nos bajamos para recorrer la parte del patio Norte.



❶ Otra ventana en sus laterales. ❷ Y otra de mayor tamaño. ❸ Y salimos al adarve para bajar. ❹ Características del torreón de la puerta de entrada que tenía un puente para aislarse.

Rodeamos la torre del Homenaje y su parte posterior da con el patio norte, que tiene una forma triangular muy alargada.



❶ El talud de la torre y las murallas con un espacio muy estrecho. ❷ Estancia bajo uno de los cubos de las murallas en esta parte. ❸ La base de la torre esta reforzada con un talud. ❹ Bajo esta parte tiene algunas construcciones subterráneas abovedadas.

A los pies de la torre del Homenaje se encuentran algunas cavidades...



❶ Uno de los pasadizos con bóveda de cañón. ❷ Y un espacio lateral mucho más corto y estrecho. ❸ Desde este patio se puede apreciar perfectamente la torre que está abierta con dos ventanas y en el centro posee un escudo.

El patio Norte que sus murallas está rodeadas por 11 cubos. Y en los laterales de sus muros se aprecian los mechinales para las vigas de las dependencias que existirían a lo largo de él.



❶ El alargado patio triangular. Con el cubo mayor en su ángulo. ❷ Que en la parte del fondo posee un gran cubo, que tiene acceso por la parte inferior y por el adarve en la superior. Abajo está el aljibe. ❸ Acceso a una ventana de "palo y orbe" ❹ Entrada a la sala circular que hay el segundo piso del cubo de este extremo del castillo.

En la zona angular de su cubo se encuentra el aljibe del castillo en la parte inferior del mismo.



❶ Con un pasadizo de arco rebajado y una puerta de medio punto para su ingreso. ❷ Detalle de su cúpula cilíndrica sobre una imposta corrida. ❸ Y la vista para su salida. En su interior se ubican casi 2 km de galerías subterráneas.

El escudo de Pedro Girón se encuentra en cada uno de los paños de la torre del Homenaje.

Toda la construcción está efectuada con buena piedra sillar asentado sobre el cerro y con característica de su tamaño alargado.



❶ En esta parte del castillo existirían construcciones que a hoy día no hay restos de las mismas



❶ La torre, y en su base las construcciones subterráneas. ❷ Lateral con una ventana rebajada sin decoración, encima ladeada hay otra adintelada. Y bajo la base del torreón central el escudos con tres cuarteles de los Girón. ❸ A la derecha el talud o alambor de refuerzo de la torre. ❹ La torre del Homenaje tiene planta rectangular. Mide 20 x14m y tiene una altura de 34m.



❶ Escalera y portillo para acceder al patio. ❷ La escalera que sube a la parte superior del patio norte. ❸ El torreón de acceso a la torre del homenaje tiene una decoración de arquillos sobre las ménsulas que la rodean. ❹ Rincón de este patio.



❶ Y de nuevo estamos en el exterior de su puerta de entrada. ❷ Vista de los cubos exteriores de las murallas. ❸ Los cubos llevan bajo sus almenas una arquería sobre las ménsulas.



Tras observar esta última parte del castillo, vamos saliendo al exterior.



❶ La torre del Homenaje desde el exterior. ❷ En primer plano la contra muralla y los cubos de varios tamaños adosados a la muralla del castillo. ❸ Y la puerta que a sus lados cuenta con cubos, le falta la parte superior donde disponía de un matacán.



❶ El espacio del aparcamiento ante la contra muralla. ❷ Detalle de la proa del castillo en su lado Norte. ❸ El castillo está a 200m sobre la planicie castellana.

Tras todo el recorrido del castillo, le dedicamos unos minutos a visitar su museo...



Este museo Provincial del Vino se instaló en el año 1999 y para los amantes de la cultura del vino, nos muestra las técnicas y elaboración del vino en esta comarca.



❶ Fachada de las instalaciones. ❷ Ante su puerta un descomunal racimo de uvas realizado en forja. ❸ Entrada y recepción del museo.

En la visita se puede optar a una degustación comentada, con estos prestigiosos vinos de la Denominación Ribera del Duero.
En el mismo se realizan cursos y catas.



❶ En sus vitrinas nos muestran la variedad de marcas de los productores de esta denominación de la Ribera del Duero. ❷ También está la oportunidad de poder adquirir diversos productos de la comarca. ❸ Espacio con videos y curiosidades.

Las instalaciones del Museo están repartidas en tres plantas, en donde mediante paneles y videos se muestran los procesos del vino.



❶ Las instalaciones son muy amplias. ❷ Y con una decoración moderna y lujosa. ❸ Vitrina con algunos objetos relacionados con el vino.

Su visita es como un complemento del castillo, pero no es de gran interés.



❶ Ante la sala de actos una gran maqueta del Castillo. ❷ Maqueta a escala para apreciar las partes del castillo. ❸ Espacio con una muestra artística.



❶ También pinturas relacionadas con el mundo del vino. ❷ Parte posterior. ❸ Otros motivos pintados en cuadros.

En el aprecias todo el proceso de la viticultura, la vinificación, embotellado, tipos de prensas, etc.



1 Los procesos del vino. 2 Mural que es un relieve con un grupo de niños y el su parte superior un gran parra lo recorrida con los racimos de uva colgando. 3 Panel de horarios y tipos de visita.

Bajamos del castillo y nos dirigimos a la Plaza del Coso,



Plaza del Coso

LIBRE
GRATIS

Este gran espacio abierto, fue creado en la Edad Media para emplearlo para la realización de festejos.



1 Panorámica de esta plaza.

El perímetro de la plaza está formado por 48 edificios de dos o tres plantas, y construidos con piedra, adobe y madera. Tiene planta rectangular y cuenta con dos accesos uno en la parte norte y el otro en la oeste.



1 Uno de los ángulos de esta popular plaza. 2 Tipo de cerramiento de los arcos con madera, también llamados balcones de servidumbre.

Desde los balcones (a modo de palcos) de las casas se presencian los festejos que se realizan en sus fiestas patronales de Nuestra Señora y San Roque, como las corridas de toros, o la bajada del Ángel.





❶ Escena de fotos de una corrida o vaquillas. ❷ Otra con el coso taurino formado en su interior. ❸ Fotos tomadas en el bar que hay en la misma plaza.

Pues mantienen el derecho estos vecinos basado en la costumbre de ‘derecho de vistas’

- ❶ En la Oficina de Turismo hay una visita a Grupos con duración de 1,30h. donde se explica la Plaza del Coso y la Iglesia-Convento de San Pablo incluido su Claustro y la Capilla Funeraria de los Manuel (plateresca del S. XVI).3 €.

Nos acercamos a la Iglesia-Convento en la Plaza San Pablo, 2

 **Iglesia de San Pablo** 

En los restos del antiguo alcázar del rey Alfonso X El Sabio se construyó en 1324 el convento dominico, gótico mudéjar. Mediante la bula fundacional otorgada por el papa en 1318.



❶ Plaza con un crucero. Al fondo la capilla de Don Juan Manuel ❷ En el lado epistolar se abre su portada apuntada. ❸ Con cinco arquivoltas baquetonadas de distinto grosor. ❹ Lateral del presbiterio donde se pueden observar ventanas con arco de herradura.



❶ Podemos observar los diferentes tipos de ventanas. ❷ Exterior poligonal de la cabecera con contrafuertes, algunos con arcos huecos. La parte inferior de su basamento es de piedra sillar y el resto está realizado en ladrillo. De estilo gótico-mudéjar. S. XIV.

Don Juan Manuel dejó la voluntad de que su cuerpo fuera enterrado en su capilla funeraria. Su muerte acaeció en 1349 y fue su biznieto quien la construyera en 1536. Del convento tras acaecer un incendio, posteriormente ocupado por tropas durante la guerra de la Independencia y la desamortización de Mendizábal en 1836 fue clausurado.



❶ Pila agua bendita de taza ovalada de mármol blanco con una lápida con cruz grabada a la entrada de su puerta epistolar. ❷ Altar Mayor. ❸ El ábside centra poligonal está abierto con dos pisos de ventanas con arcos de herradura.

Su interior dispone de tres naves con tres ábsides en la cabecera, está cubierta con bóveda de crucería gótica.



❶ El templo tuvo retablo (El convento sufrió un incendio en el siglo XVIII y, durante la Guerra de la Independencia, una ocupación militar que causó graves desperfectos y pérdidas de bienes.), y actualmente con un gran Crucifijo. ❷ Ábside lateral con bóveda de crucería. ❸ Con un Calvario con la Virgen y San Juan. ❹ Retablo de un posible dominico.

En sus naves posee una serie de laudas sepulcrales con inscripciones y escudos heráldicos.



❶ Cajón de la puerta de entrada. ❷ Dos laudas sepulcrales con sendos escudos heráldicos, en la parte inferior. ❸ Y otras dos en su parte superior. ❹ Landa de 1681 con la Cruz de Calatrava. Ha sido imposible el documentar a quien corresponden.

Adosado al lateral del Evangelio del templo posee el claustro de planta cuadrada con dobles ventanas de medio punto.



1 Lauda sepulcral de Luis Adelo y sus herederos de 1625 2 Lauda sepulcral con una cruz de Calatrava. 3 Al lado del altar Mayor se conservan en esta urna de piedra los restos del infante Don Juan Manuel autor de "El Conde Lucanor". 4 Don Juan Manuel (1282.1348) fue el hijo del infante Manuel de Castilla y nieto del rey Fernando II El Santo. Esta adornada con su escudo de armas.



1 En esta espacio se encuentra la urna de madera con los restos de Juana de Aza, madre de Santo Domingo de Guzmán. 2 Lápida con la inscripción de la madre de 1600. 3 Capilla cerrada con veja y un retablo de tres calles con la Purísima Concepción. 4 Bóveda con las pechinas de los evangelistas y pinturas en los ocho gajos de la cúpula.

Entramos en la capilla funeraria de D. Juan Manuel de Villena y de la Vega que falleció en 1543 y de su esposa Catalina Rojas, que ha sido restaurada pues sufrió un expolio durante la ocupación francesa entre 1809 y 1813.

Es de planta rectangular y el artifice de esta capilla, fue el arquitecto Juan de Badajoz "I Mozo" leonés, y realizada con piedra caliza blanca. Es de estilo plateresco con reminiscencias góticas.



1 Portada de la capilla funeraria. 2 En el lateral epistolar. 3 Y sobre la misma el escudo con cuatro cuarteles. 4 El sepulcro de Don Juan Manuel yace en el centro del sarcófago. Reconstruido con dos restos del sepulcro que destruyeron los franceses, su arca el frontal presenta cuatro hornacinas con columnas a sus lados con figuras y sobre estas un medallón de jaspe. Este sepulcro renacentista fue reconstruido en el años 1999-2001. En una de las alas del claustro se conserva la parte central de su cuerpo que destruyeron los franceses. Y que poseía las imágenes del matrimonio yacentes. Realizado en alabastro y jaspe por Juan Picardo.

Sobre la inscripción que recorre sus muros: **“ESTA CAPILLA MANDO HACER DON JUAN MANUEL: HIJO DE DON JUAN MANUEL: Y BIZNIETO DE DON JUAN MANUEL FUNDADOR DE ESTE MONASTERIO Y DE OTROS DOCE: Y ENTRE ELLOS ESCOGIÓ ESTE PARA SU ENTERRAMIENTO: EL CUAL FUE HIJO DEL INFANTE DON MANUEL CUYO PADRE FUE EL REY DON FERNANDO EL QUE GANO A SEVILLA: ACABOSE AÑO D MDXXXVI”**

Y sobre esta una crestería profusamente decorada, con florones formando una cadena con parejas de angelotes, y a los pies de estos, doce bustos policromados y esculpidos que recuerdan personajes de la antigüedad clásica.



❶ La preciosa cúpula de la capilla con bóveda de crucería, con sus nervios y claves pintadas. ❷ A los lados de la ventana sendos escudos de gran tamaño con las armas de la familia y escoltadas por personajes. En las ménsulas (dos en cada lado) sus frontales ostentan dos angelitos sujetando su escudo. Debajo el marco de piedra donde contenía un retablo con la talla de la Virgen de la Expectación. ❸ Puerta lateral profusamente decorada en sus columnas sobre pilastras e intradós, y en la parte superior de entablamento con un arco avenerado, sobre el arco hay dos medallones una de César y la otra clásica, que da acceso al claustro del convento.



❶ Información sobre el escudo heráldico de D. Juan Manuel. ❷ Pila agua bendita de taza circular de mármol blanco con un lápida con cruz grabada a la entrada de su puerta de la capilla funeraria, encastrada en el muro. ❸ Arqueta de madera en la que se ocultaron los restos del Infante D. Juan Manuel, tras la destrucción de su tumba en 1809, durante la invasión napoleónica. Se halló a mediados del S. XX empotrada en la pared del presbiterio. ❹ Retablo de San Pablo de la Cruz ¿?.

En el muro occidental de la nave del Evangelio se descubrieron en el año 1930 se encontraban encalas en el acceso al coro alto a los pies de la Iglesia



❶ Retablo de la beata Juana de Aza, madre de Santo Domingo de Guzmán. ❷ Pinturas del ciclo de la vida de San María Magdalena. Que fueron arrancadas y trasladadas al Museo de Valladolid. ❸ Otras pinturas que se encontraron en el lugar que ocupa hoy el altar de la Virgen de Fátima, aparece la Virgen de pie, del S. XV.



❶ El coro alto sobre un arco rebajado a los pies del templo. ❷ Al fondo una hornacina con forma de arco se encuentra la talla de Jesucristo yacente. ❸ Lateral exterior del templo.

Nos quedó por ver su claustro, y la parte posterior de la capilla de D. Juan Manuel.
Plaza San Miguel de Reoyo, 10



Iglesia de San Miguel de Reoyo



Templo del S. XVI de estilo renacentista y con restos románicos de finales S. XII en su cabecera original que actualmente se usa con capilla del baptisterio (en el lado del Evangelio). Con una portada en su lado epistolar de medio punto flanqueada por columnas y rematada por un frontón triangular. Su cabecera poligonal y su torre de planta cuadrada adosada a la nave de la Epístola con la cabecera. En su interior posee tres naves con bóvedas de arista recubiertas con yeserías varios retablos barrocos y en el ábside posee pinturas al fresco.



❶ Fachada del lateral del Evangelio con la puerta de acceso de medio punto y dobles columnas sobre pódium y con un frontis triangular, en este lado esta adosada su torre de planta cuadrada de tres cuerpos siendo los dos últimos de ladrillo. Se reformo en le S. XVIII. ❷ Retablo Mayor finalizado ene 1729, con la talla de San Miguel del S. XVII. ❸ Retablo de San Salvador de los Escapulados dedicado a la Virgen del Carmen de 1684. ❹ Retablo de la Virgen de la Soledad que en el ático tiene un Calvario. De S. XVI

En el crucero dispone de cúpula sobre pechinas donde están los escudos de los patronos de la iglesia, y el coro a los pies con un órgano barroco de 1715.
En la Plaza de España,1



Iglesia-Museo Santa María de Mediavilla



Templo de transición del románico al barroco y llega hasta el barroco, de su anterior construcción románica conserva la puerta del antiguo osario de la iglesia.



Posee tres naves de cuatro tramos separadas por arcos sobre pilastras de piedra, en las laterales con arcos apuntados, en el lateral de la nave central junto al coro dispone de una galería donde tiene ubicado su órgano.

Como no pudimos acceder a su interior incluyo las notas de todo lo recopilado y unas fotos de Wikipedia.



1 Cartel del Museo. 2 Cabecera poligonal con la torre de planta cuadrada adosada al templo, esta fue reedificada sobre la anterior gótica al hundirse en 1663. 3 Lateral exterior del lado del Evangelio.

Esta era el lugar de reunión del cabildo de Peñafiel y Sede de Archivo de los hidalgos de la Villa.

Otro retablo importante es el de Las Ánimas del S. XVI de la escuela de F. Vigarny y la talla románica en piedra de la Virgen sedente con el Niño del S. XII, que procede de la iglesia desaparecida de San Esteban.



1 Retablo de la Virgen de Pajares (de vestir) S.XVIII. Ensamblado por el palentino Gregorio Portilla en 1743. A los lados San José y San Blas y sobre estos El Salvador y la Dolorosa, en el ático La Asunción de la Virgen y remata la Paloma del Espíritu Santo. 2 Los pies del templo con el coro elevado que se realizó en el S. XVI con un antepecho en estilo plateresco, y las bóvedas de crucería simple, que surcos fajones y nervios descansan sobre una imposta corrida y a su vez en capiteles y columnas adosadas. 3 Retablo de la Virgen que es la patrona de Peñafiel, vestidera. 4 Una de las salas expositivas.

En su interior se exhibe el Museo de Arte sacro de la Comarca de Peñafiel, donde cuenta con una colección de pinturas, esculturas, cruces procesionales y otros objetos litúrgicos o documentos entre los que se encuentra alguno de D. Juan, o tesorillo de monedas descubierto en 1989 con casi trescientas monedas de oro y plata.



Ayuntamiento

LIBRE
GRATIS

Edificación del S. XIX de tres plantas siendo la primera de piedra y las dos superiores de ladrillo. La planta noble dispone de un bacón corrido a lo largo de sus cinco ventanas, esta rematado con un frontis triangular y bajo el mismo dispone del reloj y el escudo de la villa.



Otro museo a visitar es el de La Ribera, en la plaza del Concejillo, 6. Interesante es la Iglesia del Convento de Santa Clara, se construyó este convento en 169, hoy día es un establecimiento hostelero. En la plaza de Comuneros, 1 pero la iglesia permanece en uso, tiene una cúpula decorada con yeserías y cuatro retablos barrocos con columnas salomónicas del S. XVIII, repartidos en su cabecera y en los laterales. De la antigua iglesia románica de San Esteban solo se conserva su torre S. XI-XIV y también posee dos ermitas la del santísimo Cristo del Humilladero y la de San Roque de Valdozar. Y un pequeño resto de sus murallas en la calle Rondas.

A escasos 4 kilómetros de Peñafiel tenemos el propio Yacimiento Arqueológico de Pintia en la localidad de Padilla de Duero para visitar (reservas: 666 809 648 / 696 582 402).



En la localidad y con la Denominación de Origen Ribera del Duero hay 21 bodegas que se pueden visitar. Pero este tema tan apasionante, es para otra entrega a publicar.

Bibliografía

- *Boletín Asociación H-C. Torre del Agua de Peñafiel nº 11 2017*
- *Página web Oficina Turismo.*
- *Convento de San Pablo, Panteón de los Manuel, de María José Redondo Cantero.*

También puedes encontrar en este blog:

- MEDINA DE RIOSECO Iglesia de San Pedro Mártir, Casco Histórico, Iglesia de Santa Cruz, Convento de San Francisco, Iglesia de Santa María de Mediavilla, Iglesia de Santiago, La Dársena del Canal, Y las Puertas de la ciudad. <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/12/medina-de-rioseco.pdf>
- CASTILLO DE LA MOTA (Medina del Campo). Primera muralla, Patio de Armas, Torre del Homenaje, Capilla de Santa María del Castillo, y la parte inferior del castillo. <https://castillode.files.wordpress.com/2017/12/castillo-de-la-mota.pdf>
- MEDINA DEL CAMPO Palacio Condes de Bornos, Museo de las Ferias, Palacio del Marquesado de Falces, Iglesia de la Inmaculada Concepción, Casona de los Mier – Palacio del Almirante, Plaza Mayor, Ayuntamiento la Casa de los Arcos, Palacio Testamentario de la Reina Isabel, Colegiata de San Antolín, La Casa del Peso, Palacio de Dueñas, y la Iglesia de Santiago el Real, y el Castillo de La Mota. <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/12/medina-del-campo.pdf>

- MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA de VALLADOLID.
<https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-nacional.pdf>
- OLMEDO Parque temático Mudéjar, Monasterio de la Concepción, Iglesia Santa María, Ayuntamiento, Plaza Mayor, Casa del Reloj, Casa de la Villa, Palacio Caballero de Olmedo, Arcos y Murallas, Iglesia de San Miguel y la Iglesia de San Andrés. <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/12/olmedo.pdf>
- VALLADOLID (I) 1ª Parte: Iglesia de Santa María La Antigua, Iglesia de la Vera Cruz o Penitencial, Teatro Calderón, Palacio Arzobispal, Real Monasterio de San Benito, Monasterio de Santa Isabel (Clarisas), Convento de Santa Catalina de Siena y la Iglesia de San Miguel. <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/12/valladolid-i-1c2aa-p.pdf>
- MUSEO DIOCESANO DE PALENCIA.
<https://museode.files.wordpress.com/2020/04/mc2ba-diocesano-palencia.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/01/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>