



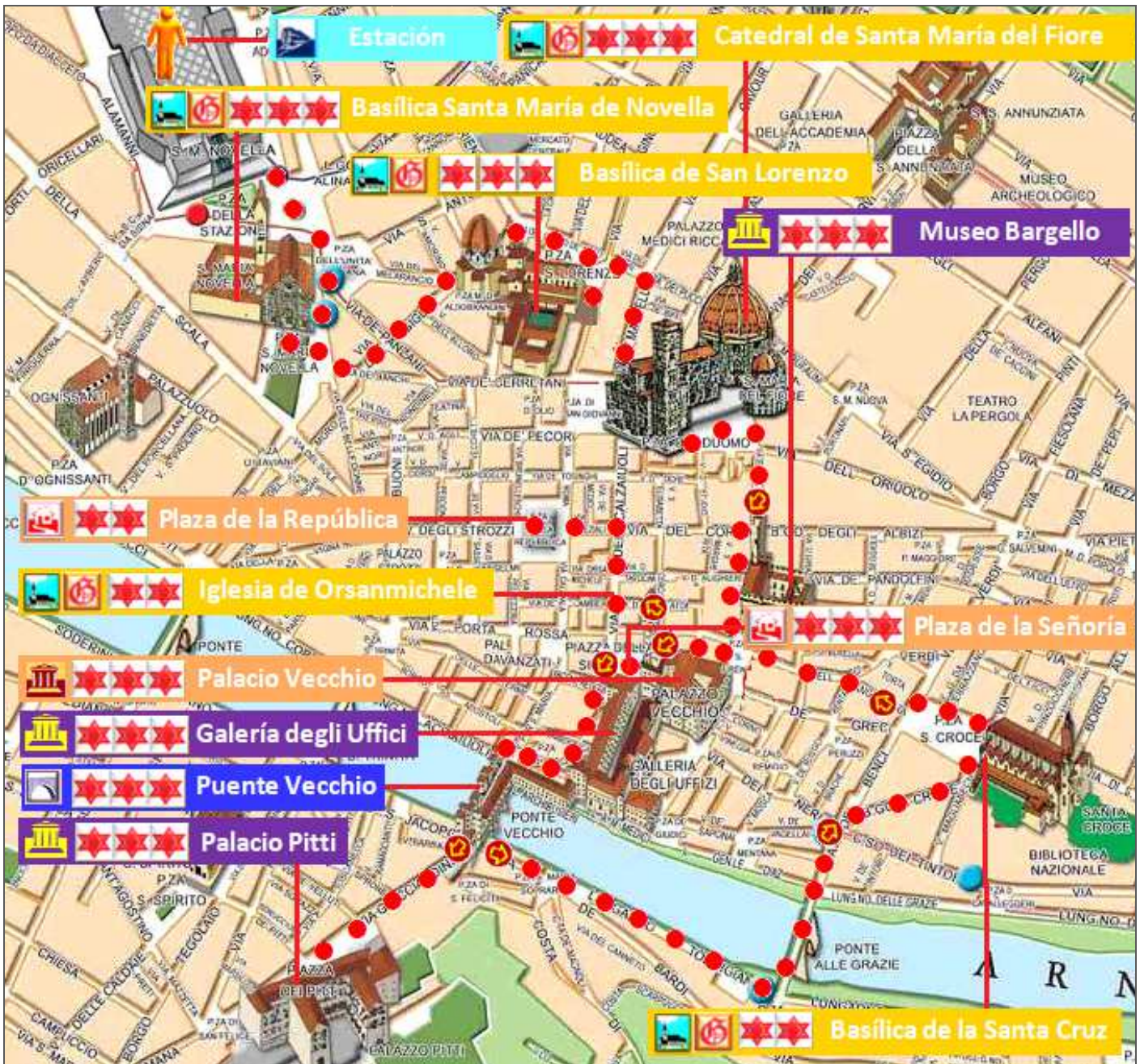
# FLORENCIA

**Basílica Santa María de Novella. Basílica de San Lorenzo, Catedral de Santa María del Fiore, Plaza de la Señoría, Palacio Vecchio, Puente Vecchio, Palacio Pitti, Basílica de Sta Cruz, Iglesia de Orsanmichele y Plaza de la República.**

30-7-2017



Florenca la Ciudad de las Artes, un recorrido por un día a los principales monumentos que posee esta localidad del renacimiento, cuando lo necesario como mínimo deberían de ser dos días, para hacerlo algo más completo.  
<http://misviajess.wordpress.com/>



*Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web de Turismo.*



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Comune di Firenze - Palazzo Vecchio, Piazza della Signoria – 50122 Florenca  9 <https://www.comune.fi.it> 

FLORENCIA Basílica Santa María de Novella. Basílica de San Lorenzo, Catedral de Santa María del Fiore, Plaza de la Señoría, Palacio Vecchio, Puente Vecchio, I. Sta Cruz.

Latitud: 43° 46' 10.24" N / Longitud; 11° 15' 21,28" E

-  **Basílica Santa María de Novella**, Plaza St<sup>a</sup> María Novella 18, -- 50123 Florencia  +39 055 219257     
 7,50€ incluye la entrada a la Basílica, el Cementerio de Aveli y el Museo de Santa María Novella (Gran Claustro, Claustro de los Muertos, Claustro Verde, Cappellone degli Spagnoli, Cappella degli Ubriachi y Refectorio). + 65 5€.  
 L a J 9 a 19/17,30h., viernes de 11 a 19/17.30h. Sábados 9 a 5.30/6.30h.  Latitud: 43° 46' 28.31" N / Longitud; 11° 14' 58.80" E
-  **Basílica de San Lorenzo** Piazza di San Lorenzo, 9, --50123 Florencia  +39 055 214042  
<http://www.basilicasanlorenzofirenze.com/>   9 € lleva consigo la entrada al Museo del Tesoro de San Lorenzo  
 De 10 a 17h. Domingos   Latitud: 43° 46' 29.97" N / Longitud; 11° 15' 14.60" E
-  **Palacio Medici Riccardi**, Vía Camillo Clavour, 1 -- Florencia  +39 055 2760340  
<http://www.palazzomediciriccardi.it>   7€ + Exposiciones  De Jueves a Martes de 9 a 19h. Miércoles   
 Latitud: 43° 46' 30.81" N / Longitud; 11° 15' 20.42" E
-  **Catedral de Santa María del Fiore**, Piazza del Duomo, Florencia  9    10€ Subida a la cúpula.  
Domingos   De lunes a viernes de 10 a 16,30 Sábado: de 10 a 16,45 Domingo: de 13,30 a 16,30h.  Latitud: 43° 46' 23.07" N / Longitud; 11° 15' 23.78" E
-  **Battistero di San Giovanni**, Piazza San Giovanni, Florencia  9    18€  Incluye catedral, cúpula, baptisterio, cripta, campanile y el Museo de la Ópera del Duomo.  De lunes a viernes: de 8:15 a 10:15 y de 11:15 a 19:30 horas. Sábados: de 8:15 a 18:30 horas. Domingos: de 8:15 a 13:30 horas.  Latitud: 43° 46' 23.30" N / Longitud; 11° 15' 18.26" E
-  **Museo Bargello**, Vía del Proconsole, 4, 50122 Florencia  9  
<http://www.bargellomusei.beniculturali.it/musei/1/bargello/>   de Octubre a Marzo el primer domingo.  8 €  
 Lunes a domingo: 8,15 a 13,50h.  2º Y 4º domingo y 1º, 3º y 5º lunes de cada mes  Latitud: 43° 46' 13.25" N / Longitud; 11° 15' 28.78" E
-  **Plaza de la Señoría**, Fontana del Neptuno, Piazza della Signoria  9    24h.  Latitud: 43° 46' 10.24" N / Longitud; 11° 15' 21,28" E
-  **Palacio Vecchio**, Vía della Ninna, -- 50122 Florencia  9   12,50€ Jóvenes 18-25 años 10€.  Desde el 1 de abril hasta el 30 de sept. De viernes a miércoles de 9 a 23h. Jueves de 9 a 14h.  Latitud: 43° 46' 8.93" N / Longitud; 11° 15' 22.075" E
-  **Puente Vecchio**, Quartiere 1, -- Florencia  9    24h.  Latitud: 43° 46' 5,80" N / Longitud; 11° 15' 12.13" E
-  **Palacio Pitti**, Piazza de' Pitti, -- 50125 Florencia  9    8€ Galería Palatina y Galería de Arte Moderno / 7€ Galería del Costume, Museo degli Argenti y Museo delle Porcellane + Jardines Boboli.  De martes a domingo de 8:15 a 18:50 Lunes   Latitud: 43° 45' 54.10" N / Longitud; 11° 14' 59.28" E
-  **Basílica de la Santa Cruz**, Piazza Santa Croce, 16, -- 50122 Florencia  9   8€  de 9.30 h. a 17.30 h. y los domingos sólo hasta las 13 h. Salvo horas de culto.  Latitud: 43° 46' 5.83" N / Longitud; 11° 15' 46.96" E
-  **Plaza de la República**,  9    24h.  Latitud: 43° 46' 16.69" N / Longitud; 11° 15' 12.95" E
-  **Estación**, Piazza dell'Unità Italiana, -- 50123 Florencia  9   €  Latitud: 43° 46' 30.01" N / Longitud; 11° 14' 59.84" E
-  Firenze Pass. Para compra de la tarjeta <https://www.disfrutaflorencia.com/firenze-card>
-  **Oficina de Turismo**, Piazza Stazione 4, 50123, Firenze  +39 055 212245 <http://www.firenzeturismo.it/en/> 
-  Latitud: 43° 46' 30.96" N / Longitud; 11° 14' 53.33" E



## Florenca

Florenca la capital de la Toscana, muy floreciente ya desde la edad Media en lo cultural, económico y financiero. Su gran época de esplendor lo conoció con la dinastía de los Médici tras la instauración del Gran Ducado de Toscana.



❶ El río Arno en un lateral del Puente Viejo. ❷ Otra estampa de las riberas del río entre los puentes.

En esta ciudad en la segunda mitad del S. XVI surgió el movimiento artístico del renacimiento, y hay que considerarla como una de las grandes cunas del arte.

Su centro histórico en el año 1982 se le nominó Patrimonio de la Humanidad. Resaltan los edificios medievales y renacentistas de Santa María del Fiore, el Ponte Vecchio, la Basílica de Santa Cruz, el Palazzo Vecchio y museos como los Uffizi, el Bargello o la Galería de la Academia, que acoge al David de Miguel Ángel.

Frente a la salida de la Estación ferroviaria tenemos la plaza que la rodea...



## Basílica Santa María de Novella



Esta es una de las basílicas (nominada basílica menor en 1919) más importantes que posee Florenca. Y Patrimonio de la Humanidad.



❶ Lateral del templo sobre la plaza de la Estación y su elevado campanario de planta cuadrada. ❷ Lateral con el brazo del crucero epistolar abierto con tres amplios ventanales apuntados.

Sobre un oratorio existente en el S. IX en 1049 se levanta la iglesia, desde 1221 la comunidad de frailes Dominicos está presente, en 1279 se comenzó su ampliación



proyectada por los frailes terminándose en el S. XIII y la consagró el papa Eugenio IV en 1420. Los 3 Crucifijos por los que esta Iglesia es uno de los atractivos de su vista obligada.



❶ Lateral del templo con la Vía degli Avelli, con los arcos ciegos apuntados y su construcción con las dos tonalidades de piedra.  
❷ Chafalán que da con la Plaza de Santa María de Novella.

La fachada de la basílica se recubrió de mármol blanco y verde a partir de 1350 gracias al mecenazgo de Torino Del fu Baldese y esta época datan los seis nichos que posee sobre la misma de estilo gótico.



❶ Esta fachada se encuentra entre una de las más importantes del renacimiento florentino, se finalizó en el año 1470. En su vidriera del óculo está representada la Coronación de la Virgen de 1365. ❷ Parte inferior de la fachada con su puerta principal y las laterales con los nichos que posee a los lados.

La puerta central se debe al encargo de la familia Rucellai, según el diseño de León Battista Alberti. Armonizando el estilo gótico con los nuevos, puramente renacentistas.



❶ Cabecera con el Crucifijo de Gianbologna y el brazo del crucero epistolar. ❷ Frescos de Doménico Ghirlandaio en la capilla Tornabuoni. ❸ Al fondo la Capilla de Filippo Strozzi. Las vidrieras de sus laterales son obra de Filippino Lippi del S. XIV.

En la cabecera se encuentra la capilla Tornabuoni en ella pende el Crucifijo de bronce de Giambologna y los frescos de Doménico Ghirlandaio y un sorprendente altar.

El templo de tres naves con planta de cruz latina con bóvedas de crucería simple y sus arcos con la dualidad de blanco y el verde, en el lateral del Evangelio tiene adosado el Claustro Verde. A la altura del tercer tramo de la nave central se encuentra el Crucifijo de Giotto documentado en 1312, contiene numerosas obras de arte, destacando el fresco de La Trinidad, obra de Masaccio.



1 Capilla Bardi. 2 Los frescos de Filippino Lippi para la capilla Strozzi. 3 Lateral derecho de esta capilla de Stronzzi. Con las pinturas Expulsión del dragón del templo

La capilla de Stronzzi luce los frescos de Filippino Lippi que comenzó a ejecutarlos en 1487, los termino antes de su muerte en 1504. Siendo una de sus últimas obras.



1 Pintura de la Virgen con el Niño de la capilla Bardi. 2 Vidrieras del lateral del crucero izquierdo. 3 La nave central con la cabecera y el lateral epistolar.

Además del Claustro Verde 1332 que en su sala capitular ahora conocida como Capilla de los Españoles decorada por Paolo Uccello 1397-1475, dispone también del Claustro Grande construido entre 1340 y 60 con dimensiones superiores en cuyos muros se encuentran escenas de los santos dominicanos.



1 Croquis principales emplazamientos de la basílica de Santa María de Novella. Realización propia.

Dentro se puede ver la Farmacia de Santa María Novella, la farmacia más antigua de Europa que data de 1221 y una actividad continuada de más de cuatro siglos. (Otras son la farmacia española de Llívia, en 1415 y la de Dubrovnic (Croacia) 1391).

Desde la plaza de Santa María tomamos por Vía de Banchi y Vía del Giglio y llegamos a la Capilla de los Príncipes en la parte Posterior del templo en la Piazza di Madonna degli Aldobrandini, en el centro histórico.



## Basílica de San Lorenzo

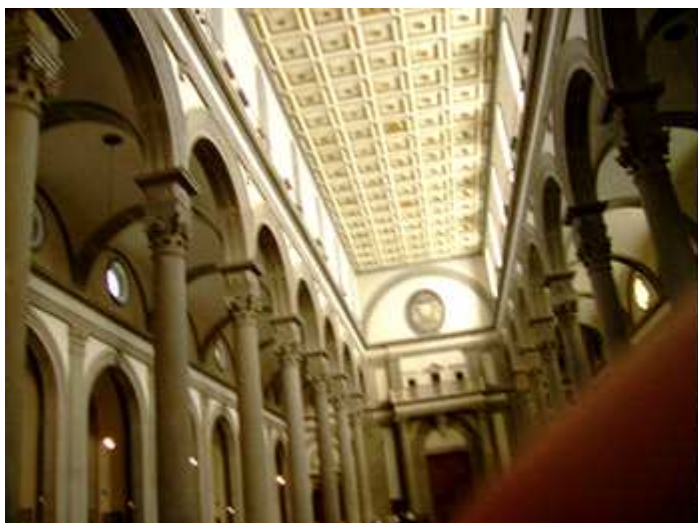


San Lorenzo es una creación del genio de Brunelleschi, con unas proporciones perfectas



① La austera fachada con tres puertas, ante la plaza del santo. ② Estatua de Ludovico di Giovanni de' Medici, conocido como Giovanni dalle Bande Nere, situado en la plaza de San Lorenzo

Giovanni di Bicci de la familia Médicis encargó a Filippo Brunellesqui una capilla y una sacristía, y posteriormente le encargo el proyecto de la iglesia, comenzando las obras en 1421 por el crucero. Es un ejemplo de arquitectura renacentista del Quattrocento.



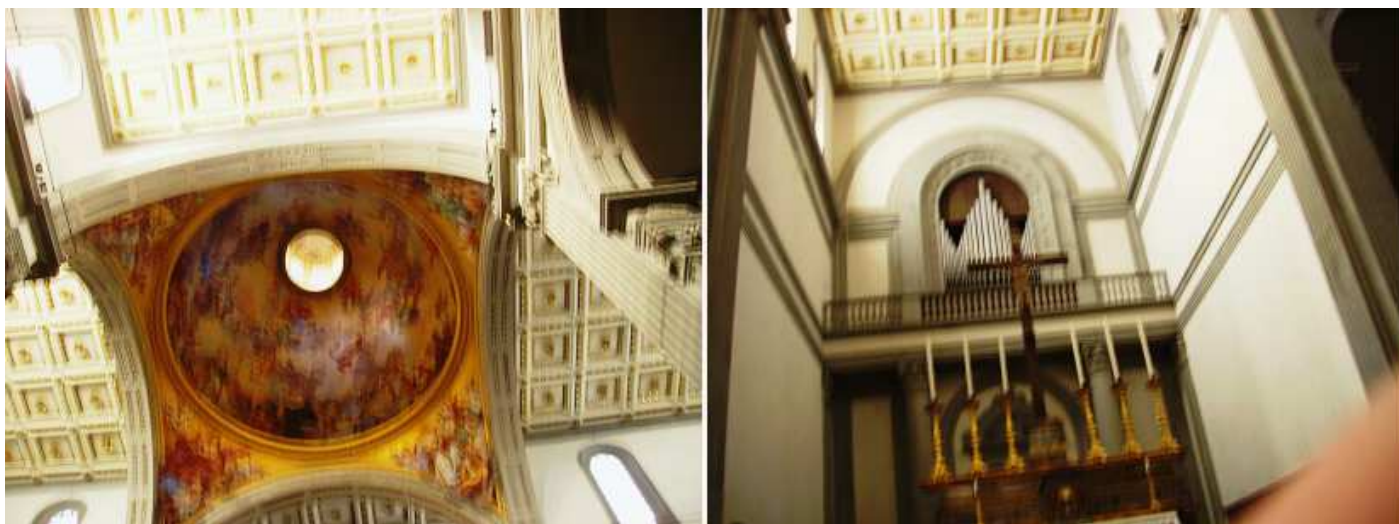
① Nave central vista desde la cabecera con columnas corintias y arcos de medio punto con las naves laterales. En las naves laterales se abre las capillas. ② Artesonado de la nave y brazos del crucero. Su cúpula fue proyectada por Buonarroti.

Dispone de planta de cruz latina con tres naves y en sus laterales tiene alojadas las capillas, destacando la de la familia Medici, o el tabernáculo de mármol.

En la nave se encuentran los púlpitos rectangulares de Donatello de bronce que fueron de las últimas obras del artista, completadas los relieves por sus discípulos en 1460 donde expresan el dolor de la Pasión de Jesucristo y la gloria de la Resurrección.



La sacristía vieja de planta cuadrada muestra de la arquitectura renacentista, junto a ella se construyó en 1520 la Nueva obra de Miguel Ángel.



❶ Bóveda del crucero sobre pechinas y con linterna ❷ Altar mayor con un amplio presbiterio. Y dispone de una galería en su testero con el órgano.

En el lado izquierdo del brazo del crucero del lado del Evangelio se encuentra el espléndido cuadro de Agnolo di Cosimo, llamado el Broncino, con el Martirio de San Lorenzo

En su cripta están enterrados Cosme de Medici y Filippo Brunelleschi. La Sacristía Nueva están las tumbas de Giuliano y Lorenzo el Magnífico. Se llega a ella pasando por la Capilla de los Príncipes.

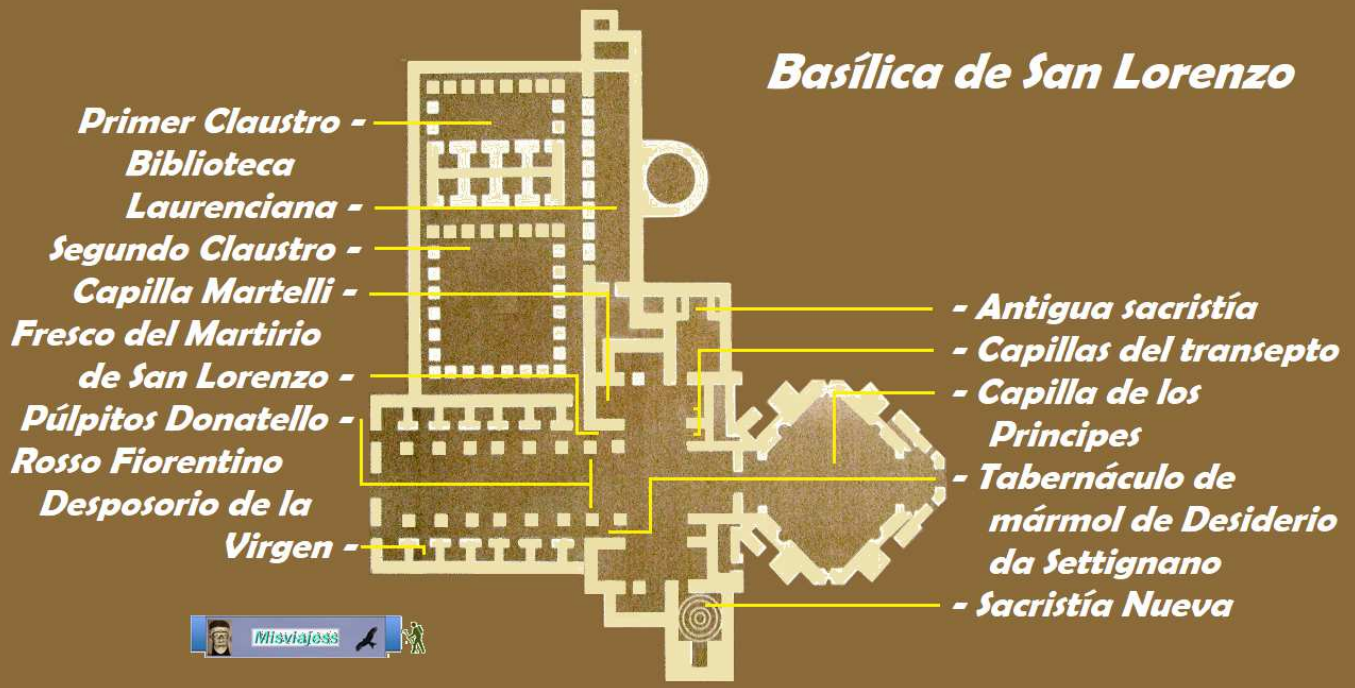
Recorremos su exterior y la capilla de los Príncipes o Medicea sin entrar. Es la más lujosa de las capillas de esta familia, cuya decoración se mantuvo hasta el S. XVIII cuando se sepultó al último perteneciente a esta familia.



❶ Exterior de la Capilla Medicea en la Piazza di Madonna degli Aldobrandini. ❷ Su puerta adintelada que da acceso, actualmente es un museo estatal de Florencia y lugar de sepultura de la familia Medici. ❸ La parte opuesta de la capilla a la plaza de San Lorenzo, su planta es octogonal y en los laterales está ubicados los sarcófagos pertenecientes a la familia Medici.

La Biblioteca Laurenciana, aneja a San Lorenzo es obra también de Miguel Ángel, quien diseñó hasta los techos y mesas de la misma, conteniendo valiosos códices y manuscritos (11000) construida en el claustro. En ella suele haber exposiciones temporales de los manuscritos de los Médicci. En ella llama la atención su escalinata manierista

## Basílica de San Lorenzo



1 Principales emplazamientos de la basílica.

De camino al duomo por la Vía de Gori, esquina con Vía Camillo Cavour se encuentra



## Palacio Medici Riccardi



El palacio fue construido por Michelozzo por encargo de Cósimo el Viejo



1 La fachada posee un grueso almohadillado en su planta inferior, la segunda y tercera está abierta con ventanas ajimezadas dentro de un arco de medio punto. 2 Estas ventanas de la esquina fueron diseñadas por Miguel Ángel. El portalón de su fachada se terminó en 1517. 3 En el ángulo de su segunda planta ostenta el escudo nobiliario.

En este palacio de los Médicci fueron recibidos Carlos VIII de Francia y el emperador Carlos V. en la planta baja se encuentra instalado el Museo de los Médicis y la famosa capilla decorada con frescos de Benozzo Gózzoli.

En el 1814 los Riccardi vendieron al estado el palacio, actualmente está la presidencia del perfecto, y se puede visitar también los dos patios que posee incluida la capilla de los Reyes Magos. De Martes a Jueves, salvo lo miércoles que se encuentra cerrado.

En la Vía Ricassoli, 58 a unos 350m. Está la Galería de la Academia, que por orden del Gran Duque Pietro Leopoldo, la galería se instaló en el edificio del antiguo hospital de San Mateo, en 1784. Su importancia estriba por el número de obras de Miguel Ángel incluida la estatua de David que veremos su copia en la Plaza de la Señoría.

Piazza del Duomo El destacable Duomo, con su fachada de mármol rosa, blanco y verde y la característica cúpula, domina el horizonte de la ciudad.





Templo levantado en el máximo esplendor de la República de Florencia con una exuberante cúpula, aunque su interior es de gran sobriedad y belleza.



❶ Iniciada en 1296 por Arnolfo di Cambio, en el lugar que estuvo Santa Reparata. ❷ El exterior muestra los periodos de realización. El edificio, una de las cuatro catedrales más grandes del mundo, tardó dos siglos en construirse (pero la fachada no se completó hasta el S. XIX). El imponente Duomo, coronado por el espléndido domo de Brunelleschi.



❶ Parte superior de esta fachada neo-gótica de Emilio De Fabris que se adjudicó el concurso para su diseño en 1864.



❶ Las tres puertas de la catedral. ❷ Puerta del lado del Evangelio, que representa La Caridad entre los fundadores de instituciones filantrópicas florentinas. ❸ Estatua de ¿?.



Su estructura de un diseño gótico y del primer renacimiento italiano, fue en principio dedicada a Santa María del Fiore, diseñada entre 1245-1302 por Arnolfo de Cambio, se comenzó en 1296 para durante 72 años durar su construcción y ser finalizada en 1364, pero ha sido terminada en el S. XIX.



❶ Giotto. ❷ Espacio de la puerta central. Cristo en trono con María y Juan Bautista. ❸ Los mosaicos de los tímpanos de las puertas son de Niccolò Barabino. Y en la epistolar Artesanos florentinos y Mercaderes y humanistas rindiendo homenaje a la Fe.

A diferencia de la mayoría de los templos religiosos esta catedral fue promovida por el propio ayuntamiento florentino. Y con la aportación de todos los testamentos que se efectuaban una donación al respecto de las obras.



❹ Galería con arcos triangulares y polilobulados en su interior con la Virgen con el Niño y los artistas florentinos.

El interior gótico con una medidas de 160m de largo y 43 de ancho y con los brazos del crucero 90m. Con tres naves con tribunas y tiene una capacidad para 30.000 personas.



❺ Parte inferior del templo, y donde ha sido encontrada la cripta en el S. XX donde se encuentra enterrado Filippo Brunelleschi, creador de la magnífica cúpula del templo. ❻ Sobre la puerta un friso con un tímpano y a sus lados tres arcadas apuntadas con sendos bajos relieves, sobre ellos el reloj de Uccello y un rosetón con vidrieras con la Coronación de Cristo a la Virgen María 1300.

Su interior en la nave perpendicular se realizaba por Francesco Talenti entre 1364 y 1370, hasta llegar al crucero, cuya cúpula con 45 m de diámetro, mediante concurso en 1418 fue ganado por Filippo Brunelleschi, empleando maquinaria de innovación para la elevación de los materiales en aquella época.



❶ Detalle del gran reloj con una sola saeta para marcar las horas ❷ Monumento ecuestre de Niccolò da Tolentino al fresco realizado por Andrea del Castagno. ❸ El segundo monumento estatua ecuestre de Giovanni Acuto de Paolo Uccello.

Esta cúpula se cerró en el año 1436 y la linterna de la misma en 1468, pero su fachada esta aún inacabada, para transcurrir 4 siglos más tarde cuando Emilio de Fabris en 1971 la finalizó.

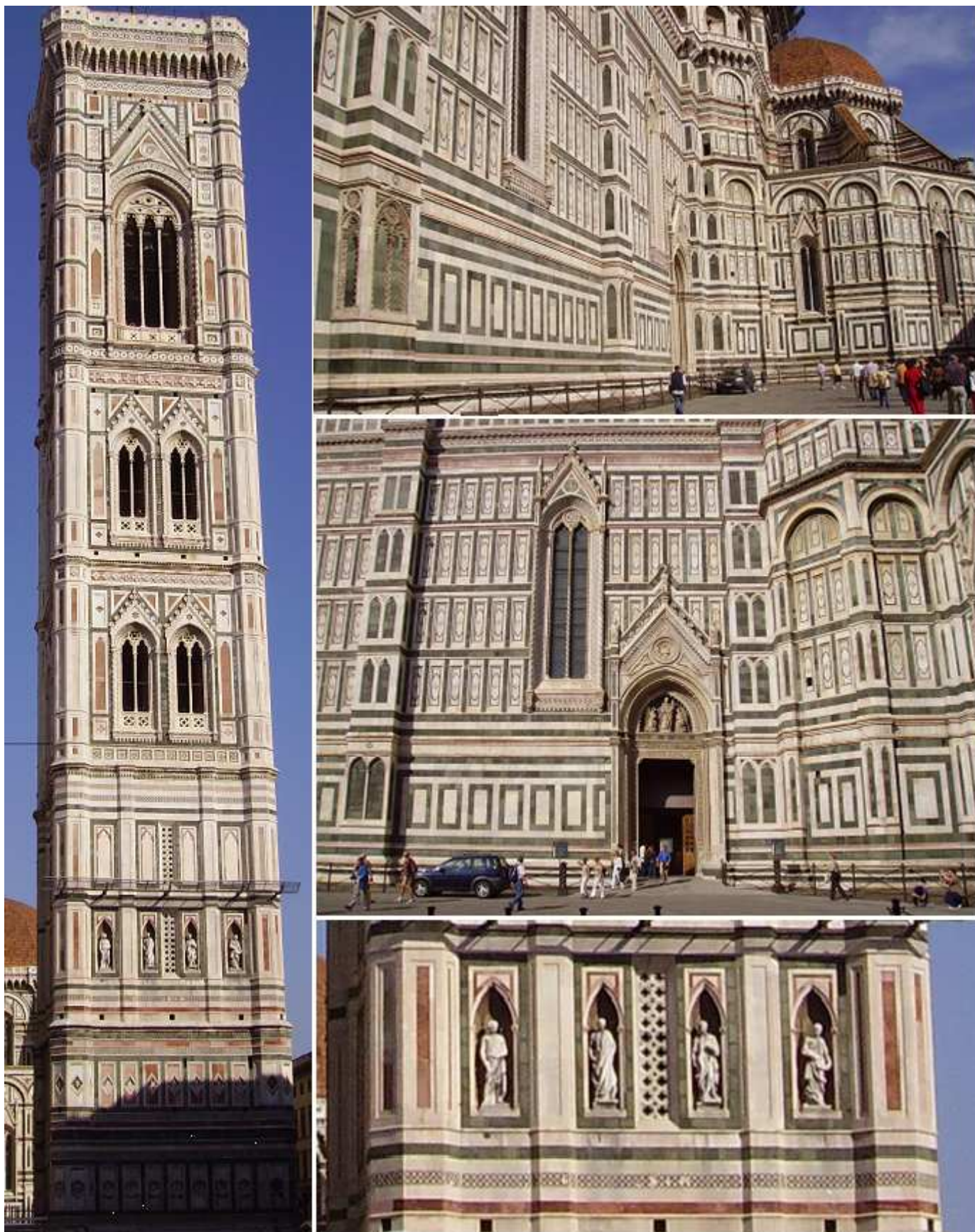


❶ La extensión de las pinturas de la cúpula tiene 3.600 m<sup>2</sup>. ❷ Para ello requirió de artistas florentinos como: Paolo Uccello, Andrea del Castagno o Giorgio Vasari.



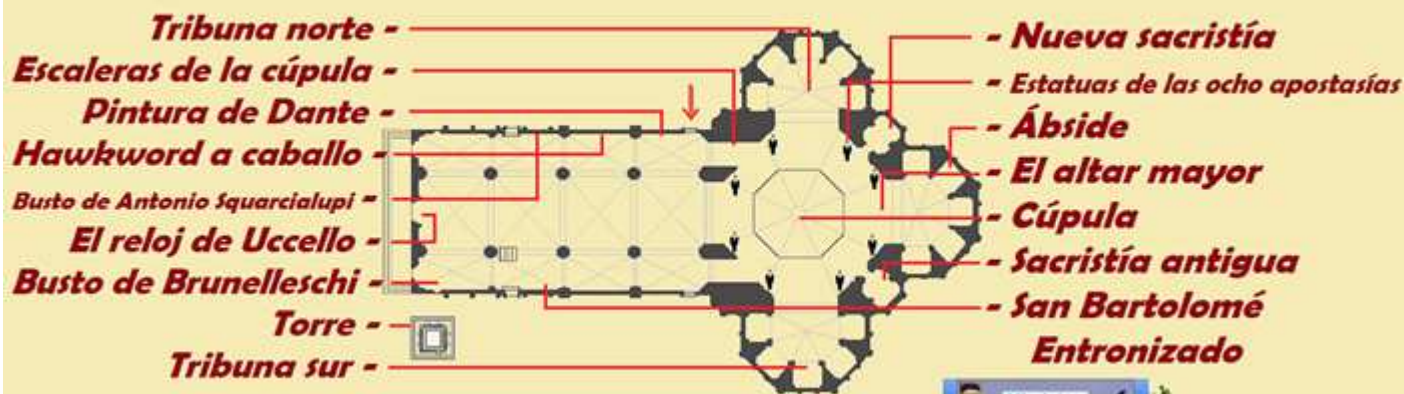
❶ En sus pinturas hay pasajes como de la Divina Comedia de Dante, no religiosos con otros que aluden a la Biblia. El Juicio Final existente es obra de Federico Zuccari.

Giotto diseñó la Campanile de la catedral, y Pisano y della Robbia se encargaron de los bajorrelieves. Todo ello también en mármol rosáceo, verde y blanco.



❶ Su célebre campanario de planta cuadrada comenzó 1334 por Giotto y junto al crucero del lado de la Epístola. En su tímpano la Virgen con el Niño y dos ángeles arrodillados. ❷ La puerta cuadrada comenzó 1334 por Giotto y junto al crucero del lado de la Epístola. En su tímpano la Virgen con el Niño y dos ángeles arrodillados. ❸ El campanile se encuentra a la derecha de la entrada al templo. Talenti. En sus bajos se guardan las maquetas de Andrea Pisano y otros. ❹ Giotto empezó su edificación y se terminó según sus dibujos en 1539, después de su muerte. Tiene una altura de 85 m.

## Catedral Santa María de Fiori



❶ Principales emplazamientos de la catedral.

Enfrente del templo está situado el Baptisterio.



## Baptisterio de San Juan



Edificio románico de planta octogonal, que fue edificado en los S. XI y XI sobre las edificaciones del anterior y de un palacio del S. I cuyos restos aun son visibles en el subterráneo.



❶ Igualmente revestido de mármol blanco y verde. ❷ Se inició h. 1059 su construcción. ❸ Parte superior de la puerta del Paraíso.

Toda esta bella construcción está recubierta con mármoles en colores blancos y verdes, pero lo que deslumbra son las tres puertas de bronce que posee, la que está situada más al sur es la más antigua realizada por Andrea da Pontedera, las del norte y este son de Lorenzo Ghiberti, que fueron esculpidas entre 1424 y 1452. La Puerta que está enfrente de la catedral se le conoce con el apelativo de Puerta del Paraíso que le dio Miguel Ángel.



❶ El Bautismo de Cristo. ❷ En esta puerta invirtió 26 años de su Vida Lorenzo Chiberti. ❸ Consta de 10 paneles.



En su interior se puede contemplar la cúpula que está recubierta de mosaicos románicos, una Magdalena de Donatello y el sepulcro del antipapa Juan XXII obra también de Donatello.



❶ Estos paneles desde 1990 son copias, estando los originales en el Museo de la Catedral. Adán y Eva. ❷ Relatan episodios del Antiguo Testamento. Caín y Abel.

La puerta del Paraíso, conmemora la salvación de Florencia de la peste que pereció la mitad de la misma en 1348.



❶ Para la realización de estas puertas en 1401 se convocó un concurso en el que compitieron: a Lorenzo Ghiberti, Filippo Brunelleschi, Donatello y Jacopo della Quercia, Siendo el ganadora Ghiberti. Escena de Noé. ❷ Escena de Abraham.

En los diez paneles de esta puerta están plasmadas escenas del Antiguo Testamento.



❶ Isaac con Esaú y Jacob. En esta puerta la altura de la vista se puede observar el busto de Lorenzo Ghiberti en uno de los círculos centrales. ❷ En esta escena la Historia de José.

Entre los S. XIV y XV se le añadieron tres puertas de bronce con estatuas de mármol sobre ellas.



1 Moisés.

2 David.

3 Salomón y la reina de Saba.

Desde la parte posterior de la catedral seguimos camino hacia la plaza de La Señoría por por Vía del Proconsolo, en el nº 4 se encuentra el...

  **Museo Bargello** 

Este edificio con aspecto feudal y defensivo desde el S. XIII hasta finales de 1502 era la residencia oficial del Podestá, quien era el que gobernaba la ciudad. Capitano di Giustizia o Bargello y sirvió también de cárcel. Fue restaurado en el siglo pasado.



1 Lateral de la catedral con su torre a la derecha.. 2 El edificio almenado del Museo Bargello. 3 Y su torre llamada la Volognana. 4 El palacio posee un soberbio patio rodeado de un pórtico por tres de sus lados. En el centro dispone de un pozo y junto a él se disponía del patíbulo, y una bella escalinata conduce al piso superior.

En su interior dispone del Museo Nacional del Bargello desde 1859.

  **Plaza de la Señoría** 

En esta señorial plaza ejerce el poder civil con su Palacio Viejo ..



1 Pzª de la Señoría, por la Vía Vacchereccia. 2 El Palacio Viejo. 3 La plaza tiene forma de L. Al fondo el Tribunal de la Mercancía.

... y es el corazón de la vida social, además de la alta “densidad” de turistas.



❶ En este ángulo de la plaza se encuentra la fuente de Neptuno. ❷ La Fuente de Neptuno, de Bartolomeo Ammannati (1563-1565). ❸ Escultura del dios Neptuno con su carro a la derecha.



❶ Esta estatua tiene su estribillo a quien la esculpió: Ammannato Ammanato, ¡cuánto mármol has malgastado!. ❷ Copia del David de Miguel Ángel, cuyo original fue retirado en el siglo XIX y está ahora en el museo de la Academia. ❸ El Hércules y Caco de Baccio Bandinelli (1533) se encuentra a un costado del David y representa la victoria con la fuerza y la astucia contra los malvados.



❶ Nos adentramos en la galería di Lanzi. ❷ Galería de la Loggia dei Lanzi, en un extremo de la plaza, lugar para los actos de la antigua Signoría. ❸ Estatua de Perseo con la cabeza de Medusa de Benvenuto Cellini.



❶ En esta galería igualmente dispones de esculturas clásicas. El grupo de Políxena de Pio Fedi. ❷ Galería del S. XV. ❸ Escultura.



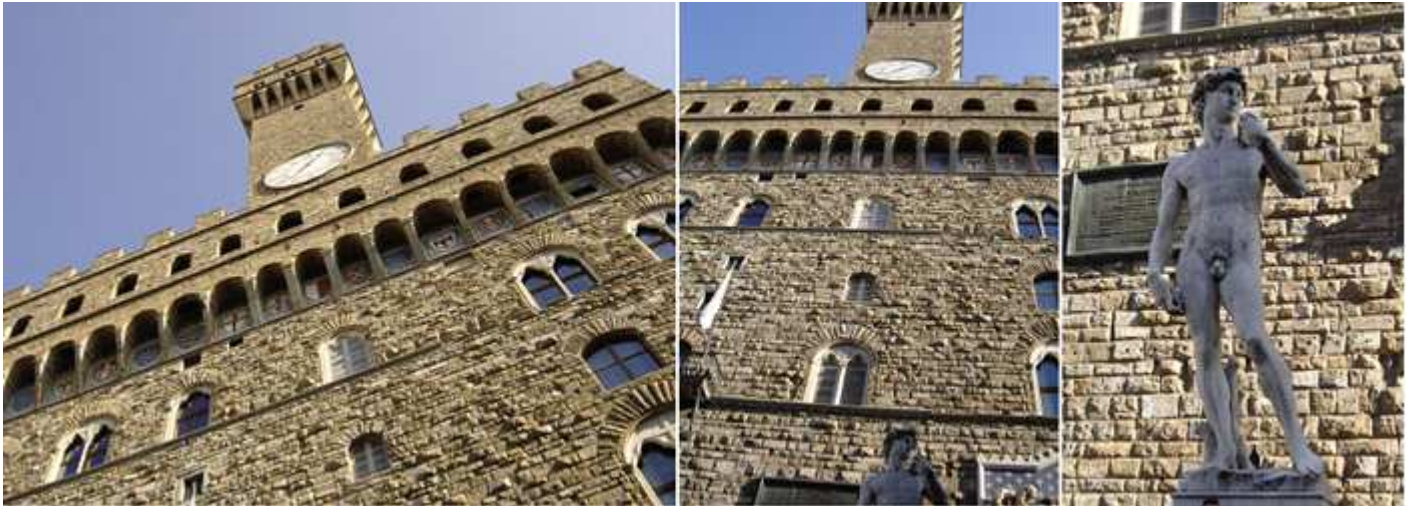
En el lateral de la plaza frente al Palacio Viejo esta la Galería dei Lanzi con un interesante conjunto de esculturas clásicas, como: Hércules y el centauro Neso de Giambologna, El Rapto de las Sabinas de Giambologna, o Patroclo e Menelao, entre otras.



## Palacio Vecchio



Su construcción se prolongó desde 1298 hasta 1314, del edificio destaca notablemente su torre de 94 m. aunque ha tenido el edificio alguna intervención posterior estas añadidas no han alterado su aspecto.



① Este palacio es una construcción imponente. ② Con su parte superior almenada y con la vigilancia de su alta torre que posee un reloj. ③ Escultura del David de Miguel Ángel copia colocada en la Piazza della Signoria, antiguo emplazamiento de la original, en 1910 y que se colocó cuando fue terminado en 1504.

Bajo el balcón almenado en cada uno de sus arcos aloja unos escudos pintados en 1353 que simbolizan algunos aspectos de la República de Florencia.

Debajo podemos apreciar una serie de ventanas ajimezadas. Y culminando la construcción su Torre de Arnolfo construida en torno a 1310, cuando el edificio estaba casi ya terminado.



① En este palacio que alberga las oficinas del Ayuntamiento de Florencia en la actualidad (Comune di Firenze). ② Frontispicio sobre su puerta de entrada. ③ Parte superior de está el balcón almenado que recorre el edificio y la ronda de guardia que se efectuaba con el acceso a la torre.

Aunque su interior no es el primitivo, pues se produjeron diversos cambios cuando los Médicis convertidos en Duques, lo escogieron para habilitarlo.

Entre sus estancias más importantes, sobresale el Salón de los Quinientos, cuya decoración mural se encomendó a Leonardo da Vinci (La batalla de Anghiari) y a Miguel Ángel (La batalla de Cascina). Lamentablemente, ninguna de ellas se terminó, y las paredes fueron cubiertas por otros frescos en la decoración posterior de Giorgio Vasari.





❶ El patio renacentista que posee una fuente rematada con un precioso amorcillo de Verrochuio. Conocido como el Ángel con el delfín. ❷ Las galerías de este patio con sus bóvedas pintadas en un estilo exuberante manierista por Giorgio Vasari en 1565, con motivo de las del príncipe Francesco I de Médici y Juana de Habsburgo-Jagellón. . ❸ Este patio recibe el nombre de Michelozzo de su diseñador en 1483.



❶ x. ❷ En las punturas se pueden las vistas de las ciudades del imperio Austriaco en honor a la esposa del príncipe Francesco I.

Nuestra rápida visita toca su fin y continuamos hacia el Puente Vecchio...



## Galería degli Uffizi



Esta galería de los Oficios por su número de obras y la calidad de las mismas está considerada como una de las colecciones más importantes de pintura de Europa y del mundo.



❶ Otra imagen del palacio Vecchio desde Vía Vacchereccia. ❷ Escultura de Leonardo Davinci. ❸ Populosa vía llena de turistas.



Este palacio degli Uffizi obra arquitectónica de Giorgio Vasari que lo construyó en 1565 por encargo de Cósimo I de Médicis, para establecer varias entidades del estado. Y la galería se encuentra en el último piso del edificio.



❶ Su pórtico de la planta baja entre sus columnas en hornacinas diversas esculturas. ❷ En este rincón Galileo Galilei y Pier Antonio Michelli.

En su interior guarda las obras de Cimabue, Duccio, Giotto, Simone Martini, Lorenzo Mónaco, Gentile da Fabriano, Masaccio, Beato Angélico, Paolo Ucello, Doménico Veneziano, Piero dela Francesca, los dos Lippi, Botticelli, los Pollaiolo, Mantenga, Signorelli, Leonardo, Miguel Ángel, Rafael, Andrea de Sarto, Perugino, los Bellini, Antonio Bronzino, Correggio, Pontorno, Parmigianino, Tiziano, Tintoretto, Paolo Veronesse, Caravagio... y entre los extranjeros: Rubens, Holbein, Van Cleve, L. Cranach, Dürer, Van der Goes, Van der Weyden, Memling, y tantos otros.



## Puente Vecchio



Los orígenes de este puente se remontan al año 1345 lo que le convierte en el puente de piedra más antiguo de Europa con tiendas, ya en los S. XV y XVI estaban en estos locales del puente carniceros y matarifes por lo que Fernando I los mando mudarse por el olor que despedían estas tiendas, y porque él se había mudado con la corte al Palacio Pitti.



❶ Cuenta con tres grandes arcadas sobre el río Arno y algunas de sus construcciones sobresalen por lo laterales del propio puente. Inicialmente fue un puente de madera y luego en piedra, después de la inundación de 1333 se reconstruyó en 1345. Sus arcadas minen 27, 30 y 27m respectivamente.

Desde entonces estos puestos y tiendas fueron ocupados por joyeros y orfebres, pues en esta época este era un corredor entre el Palacio Vecchio y el Palacio Pitti. Hoy en día las tiendas de objetos de regalo no faltan en el, lo mismo que los artistas callejeros.





❶ En los laterales del río, las construcciones ganan terreno volando hacia el río las mismas con sus galerías. ❷ Otro rincón junto al puente.



❶ Pasando a la parte opuesta. ❷ Y cruzando del mismo de vuelta. ❸ Ocupando sus escaparates miles de turista al día.

Un corredor elevado llamado Pasillo de Vasari empieza en el Palazzo, pasa a través de la galería de los Uffizzi, cruza el Arno por encima del Ponte Vecchio y va a parar al Palazzo Pitti. Esta vía de acceso secreta fue utilizada por los Médicis como forma de visitar sus distanciados palacios sin tener que mezclarse con el populacho. A lo largo del pasillo se alinean diversas obras de arte que se colgaron más tarde.



❶ Distintos comercios sobre edificaciones antiguas como esta que en su fachada posee algunos relieves. ❷ Como esta torre. ❸ Escultura del busto de Benvenuto Cellini, escultor, dibujante soldado, músico y artista Toscano en la parte central del puente. Inaugurado en mayo de 1901 ❹ Reloj de sol. Tipo: vertical, semicircular cóncavo. Con las horas canónicas. Orientación al sur. Traza: unos apéndices marcan sobre el hemicírculo las horas: Prima, tercia, sexta, nona y vísperas. Gnomon de varilla. Estado: perfecto., sobre una columna de mármol. Año: S. XIII.

En el puente sobre una construcción de sus tiendas hay un reloj de sol del S. XIII y que lleva una inscripción sobre la inundación de 1333. Siguiendo ahora la arteria de la Vía de Guicciardini, llegaremos al conjunto del ...



Este es el palacio de mayor dimensión de los florentinos, fue construido por Brunelleschi para Luca Pitti, un rico mercader que se convirtió en rival de los Médicis. En un principio tuvo menores dimensiones que las actuales, en 1549 paso a los Médicis y Ammarnati y le añadieron un patio de estilo rustico.



❶ Fachada del Palacio Pitti. ❷ Se convirtió en propiedad de la Casa de Saboya en 1860 cuando la Toscana se convirtió en una de las provincias del Reino de Italia. La grandiosidad de sus ventanas se debe a la rivalidad, de que fueran más grandes que la puerta del palacio Médici-Riccardi.

Y de nuevo entre el S. XVII y la primera mitad del XIX se llevaron importantes obras de ampliación. A partir del 1550 los Médicis convertidos en Duques y más tarde en Grandes Duques de Toscana, tuvieron en él su residencia.

Su puede visitar en este conjunto palaciego: la Galaría Palatina, la Galería de Arte Moderno, el Museo de los Trajes, el Museo de la Plata y el Museo de la Porcelana. Además de destacar los Apartamento Reales que poseen 14 estancias.



❸ En la parte posterior del palacio se extiende con una amplia superficie el Jardín de Bóboli, que posee sus avenidas, bosqueillos, plazoletas, fuentes y estatuas, proporcionando unas vistas panorámicas de estos grandes jardines. Tríbolo lo inicio en el S. XVI y lo continuaron Buontalenti y otros. Sus más interesantes rincones lo componen: el Anfiteatro, la Gruta de Buontalenti, el Vivero de Neptuno, el "Viottolone" y el "Isolotto" con la fuente Giambologna.

Acceso al auto guía : <http://www.florenzia.travel/audioguia-de-florenzia-en-mp3/>

No llegamos a entrar y nos vienen los recuerdos de su visita en 1985. Volvemos paseando hacia el puente Viejo recorriendo su ribera hasta el Puente Gracia. Para acercarnos a ver





1 Uno de los puentes del Arno, el de la Trinidad visto desde el puente Viejo. Este puente construido por el arquitecto Bartolomeo Ammanati entre 1567 y 1569



1 Al fondo el puente Viejo.



2 Algunas construcciones en las márgenes del río Arno.

Para entrar en la basílica pasar antes por el lado izquierdo en el Largo Bargellini y adquirir la entrada.



## Basílica de la Santa Cruz



Alberga las tumbas de Miguel Ángel, custodiada por un conjunto escultórico de, Lorenzo Ghiberti, Maquiavelo, Rossini, Vasari, Galileo Galilei y Dante, aunque esta tumba está vacía ya que sus restos descansan en Ravena.



1 Esta fachada de estilo neo-gótico esta realizada toda en mármol. Su campanario también se añadió en 1842 por la destrucción del anterior por un rayo en 1512. 2 Se realizó y añadió la fachada en 1863. 3 Puerta central del templo.



En ella se pueden observar los frescos de Goitto en las capillas de Bardi y Peruzzi. Y el pequeño edificio de la capilla de los Pazzi realizada por Brunelleschi.



❶ Sobre la fachada dispone de tres frontones triangulares que albergan tres tímpanos en sus arcos apuntados. El Hallazgo de la Vera Cruz de Tito Sarrocchi. ❷ El Triunfo de la Vera Cruz de Giovanni Duprè. ❸ Y la Visión de Constantino de Emilio Zocchi. Sus puertas de bronce proceden del Duomo.

En origen de una pequeña iglesia franciscana del S. XIII, se amplió y renovó para consagrarse en 1443. Hay que mencionar que su fachada y campanario son de estilo neogótico del S. XIX Su planta es de cruz egipcia en forma de T y de gran amplitud sus medidas de 140m. De largo por 4 de ancho. Cuenta con dos claustros, el grade fue proyectado por Brunelleschi. Un detalle no puede visitarse el templo durante los oficios.



❶ Fachada del El Palazzo dell'Antella en la plaza de la Santa Cruz. ❷ Este palacio de origen medieval se amplió por primera vez en el S. XVI, posee una fachada pintada, que consiste en una serie de paneles con representaciones alegóricas, puttos, flores, motivos vegetales y arabescos. En el centro está el busto de Cosimo II de 'Medici.

Ya se nos agota el tiempo de estancia en Florencia y tomamos la Vía dell Anguillara hasta la plaza de Firenze para continuar por Vía de Condotta...



❶ Edificio de la plaza San Firenze donde encontramos la iglesia de estilo barroco tardío de los Padres de Filippini. ❷ Escudo con la inscripción: IULIANI SERRAGLI Hered EXT. O. Presb. F. ABSOLUTO REP. S. MDCCLXXV. ❸ Iglesia de Orsanmichele.



# Iglesia de Orsanmichele

LIBRE  
GRATIS

Su nombre en dialecto toscano viene a significar Huerto de San Miguel, ya que fue construida sobre un pequeño huerto existente en 1337 originariamente como un mercado de Granos para convertirse entre los años 1380 y 1404 en iglesia o capilla de los comerciantes y artesanos de florentinos.



❶ En su fachada posee 14 nichos, entre ellos San Lucas, San Marcos, San Felipe, etc.. ❷ Su sencilla puerta dintelada dentro de un arco con columnillas y diversos óculos calados. ❸ Otras estatuas fueron efectuadas en bronce que los tres gremios más ricos asumieron su costo diez veces el monto de las de piedra. Hoy día estas son unas copias los originales se encuentran dentro del Museo de Orsanmichele.

Su interior consta de dos naves y su pieza más notable es el tabernáculo gótico de Andrea Orcagna en mármol de 1347 que sustituyó a la imagen antigua que se quemó.



❶ Lateral del templo donde se intercalan los nichos con las ventanas geminadas triples. ❷ Junto a la iglesia y unido por un arco está este edificio que en su chafalán posee el Tabernáculo de Santa María della Tromba.



❶ Protegido por una reja artística. Contiene un panel pintado por Jacopo del Casentino (antes de 1347) con la "Madonna entronizada, ángeles y santos", con la "Coronación de la Virgen" de Niccolò di Pietro Gerini (1380-1385). A continuación se muestra



el nivel alcanzado por el Arno en 1966. ❷ En la esquina del Palazzo dell'Arte della Lana. ❸ Parte superior del mismo y el arco que le une al templo.

Además de ser un templo católico es también un museo, ambos se pueden visitar todos los días de 10 a 17h.



## Plaza de la República



Y damos por terminada nuestra ruta en esta popular plaza con forma rectangular de 100 x 75 donde se congregan lo populoso con los elegantes comercios, cafés con sus terrazas y la galería comercial Trianon.



❶ En la edad media existía aquí el mercado llamado Viejo transformándose entre los años 1865 a 1871 en esta moderna plaza. EN SU PARTE OESTE DISPONE DE ESTE Arco de Triunfo. ❷ A la derecha de esta instantánea se eleva la Columna de la Abundancia.

Trasladándonos de nuevo a la estación...



## Estación



Esta estación que data de los años 30 con una arquitectura moderna por un grupo de arquitectos liderado por Giovanni Michelucci y que ha sido totalmente renovada



❶ Fachada de la misma que posee unos amplios pórticos laterales. ❷ Y amplios andenes en su interior. ❸ Interior de uno de los vagones de esta línea electrificada.



## Bibliografía

- *Wikipedia*
- *Y algunos folletos turísticos.*





## Firenze Card

Esta tarjeta te aporta las entradas sin colas en los siguientes espacios por un periodo de tiempo de 72h. <https://www.disfrutaflorenca.com/firenze-card>  
Si llegas por tren en Punto de Información Turística Stazione, o en el Museo de Santa María de Novella.

 <p><b>Firenzecard</b> <b>85€</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 72 horas a tu disposición desde la primera utilización para visitar el patrimonio cultural de Florencia y de su área metropolitana</li> <li>• Exposiciones y reservas incluidas</li> <li>• Entrada gratuita para menores de 18 años que forman parte del núcleo familiar del titular de la card</li> </ul>	 <p><b>Firenzecard+</b> <b>7€</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 72 horas a tu disposición para usar los transportes públicos</li> <li>• Guía museos exclusiva</li> <li>• Ofertas comerciales exclusivas</li> </ul>
---	---

① Galería Uffizi; Galería de la Academia; Palazzo Vecchio; Iglesia Santa María Novella; Museo Nazionale del Bargello; Museo Galileo, y Jardines de Boboli. ② Y para los transportes Públicos.

También puedes encontrar en este blog:

- VATICANO Basílica de San Pedro y Museos Vaticanos. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/05/vaticano.pdf>
- VENECIA Puente de los Suspiros, Palacio Ducal, Basílica San Marcos, Torre del Reloj, Campanille, Iglesia de San Moisés, Iglesia San Mauricio-Museo de la Música, Puente de la Academia, Puente del Rialto, Recorrido por el Canal y Compras. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/05/venecia.pdf>
- POMPEYA. <https://misviajess.files.wordpress.com/2014/08/pompeya.pdf>
- ROMA (I) Palatino, Coliseo, Foro Romano, Arcos de Tito, Constantino y Séptimo Severo, Templo de Venus y Roma, Foro Imperial, Campidoglio y Altar de La Patria. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/05/roma-i.pdf>
- ROMA Visita rápida. <http://misviajess.files.wordpress.com/2013/04/roma-visita-rc3a1pida.pdf>
- PISA Baptisterio de San Giovanni, Catedral de Santa María Assunta, Campanario, Camposanto.... <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/05/pisa.pdf>

***Espero te sea de utilidad esta información.***

		Camino de Santiago		Grado de interés Información		Donativo			
	<i>Hay que ver:</i>		Información entes locales		Visitas		Cerrado		
	No esta Permitido		Recorrido peatonal		Pico/Monte/Alto		Castillo		
	Monumento Románico		Mudéjar		Paisaje		Crucero		Museo
	Ayuntamiento		Sinagoga		Reloj de Sol		Yacimiento		Puertas
	Tikets/Bonos o descuentos en vistas museos y monumentos						Estelas Funerarias		

Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losqigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/tus-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>