

PISA



Baptisterio de San Giovanni, Catedral de Santa María Asunta, Campanario, Camposanto...

30-7-2017



Visitar Pisa, es una oportunidad en todos los sentidos para admirar, el conjunto constructivo que reúne a lo largo del Campo de los Milagros, y que uno puede extender a otros lugares de la ciudad por sus monumentos y museos.

Que disfrutes en ella.!

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario traslado bus línea 1 estación FFCC al centro.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Pisa, Vía degli Uffizi, 1, -- 56100 Pisa +39 050 910111 Latitud:
- Baptisterio de San Giovanni, Piazza del Duomo, -- 56126 Pisa 9 7€ (*) La vista de dos monumentos. De 10 a 17h. Latitud: 43° 43' 23.76" N / Longitud: 10° 23' 39.13" E
- Catedral de Pisa, Piazza del Duomo,-- 56126 Pisa 9 De 10 a 18h. Consulta los horarios fluctúan según el mes. Latitud: 43° 43' 223.66" N / Longitud: 10° 23' 44.64" E
- Torre de Pisa, Piazza del Duomo,-- 56126 Pisa 9 18€ con ella se puede visitar la catedral. Depende del mes (y horas de sol) Latitud: 43° 43' 22.85" N / Longitud: 10° 23' 47.87" E
- Camposanto Monumentale, Piazza del Duomo, -- 56126 Pisa 9 7€ (*) La vista de dos monumentos. Latitud: 43° 43' 26.33" N / Longitud: 10° 23' 44.49" E
- Stazione Trenitalia Pisa Centrale, Vía Cristoforo Colombo, -- 56127 Pisa € Latitud: 43° 43' 29.76" N / Longitud: 10° 23' 54.50" E
- Para compra los billetes on line <https://www.opapisa.it/>
- Oficina de Turismo, Piazza del Duomo, 7, -- 56126 Pisa (Junto el lateral del Camposanto frente a la torre Inclinada). Dispone de Depósito para bolsos y mochilas por 3€ +39 050 550100 duomo@walkinginthecity.it De 9 a 17h. Latitud: 43° 43' 29.76" N / Longitud: 10° 23' 54.50" E
- Albergue Pisa Train Station, Vía Mascagni, 12 – 56121 Pisa +39 350 594 0700 Cierre h. 15€ 4 plazas por dormitorio compartido con ropa de cama y baño. Latitud: 43° 42' 34.704" N / Longitud: 10° 23' 52.21" E



Pisa

Pisa es un municipio de la región italiana de la Toscana y es la capital de la provincia del mismo nombre.

Pisa, desde el periodo romano, fue importante por su puerto, y en la Edad media, extendió su tráfico comercial, hasta convertirse en una de las principales repúblicas marineras.



1 Fachada de la Estación Ferroviaria. 2 A orillas del Arno se descubren algunas de las construcciones más representativas del estilo pisano medieval: las Casas-Torre, símbolo del poder de las distinguidas familias pisanas durante la Edad Media, divididas en varias plantas y que cumplían diferentes funciones comerciales y civiles, además de las eminentemente vinculadas a la defensa.





📍 Croquis emplazamientos en el Campo de los Milagros de Pisa.

Pisa, famosa en todo el mundo por su Torre Inclinada, que domina y magnifica la Piazza del Duomo, se enorgullece de su historia milenaria, que tuvo su máximo esplendor sobre todo en la época de las repúblicas marítimas. Pisa es un verdadero joyero, con sus iglesias romanas y góticas, sus cuadrados y los palacios que dan esplendor a las viejas calles y a las edificaciones a lo largo del Arno.

Campo de los Milagros

Campo de los Milagros, es la explanada donde se encuentran los principales conjuntos arquitectónicos: el Duomo, el Baptisterio, el Camposanto y la Torre de Pisa.



📍 Murallas antes de entrar en el Campo de los Milagros, con la Vía Bonanno. Estos muros de la plaza son de 1154. 📍 La puerta Nova con tres arcos de medio punto y el central muchos más amplio y almohadillado.

Dos de sus lados están amurallados con almenas y se encuentran las puertas Portan Nova, de San Ranierino y Porta de Luca (las murallas continúan por casi la totalidad de

Pisa. Y por este lado que entramos a mano izquierda esta las Torres del Leone y de Santa María.



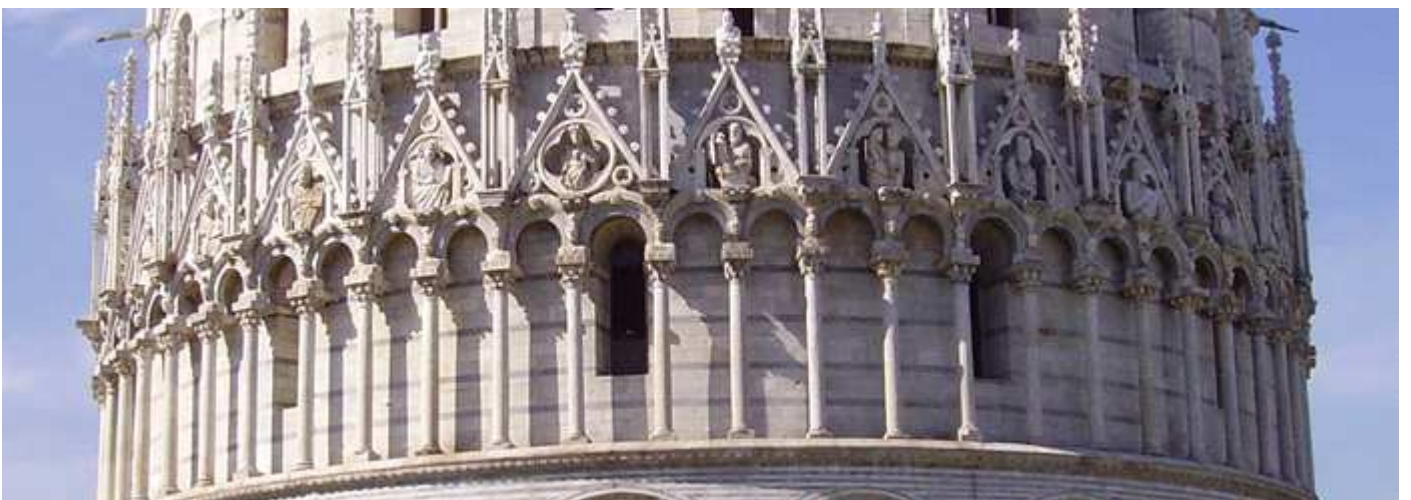
- 1 El Baptisterio que tiene el mismo diámetro que la anchura de su catedral por lo que el efecto visual aun le dé un volumen mayor.
- 2 El Duomo (la Catedral) con una planta de cruz latina y su campanario exento en su parte posterior.

  **Baptisterio de San Giovanni**  

Baptisterio.- Es un edificio de planta circular, la planta baja con arcadas ciegas, está dominada por una logia con arquitos puntiagudos coronados por esculturas.



- 1 Si observas la cubierta de su cúpula una parte es de color rojo de la terracota, y la otra mitad es de color ceniza de las placas de plomo.
- 2 Es el baptisterio de mayor tamaño existente en Italia.
- 3 El baptisterio con su puerta principal frente a la de la Catedral.



- 1 Exterior del tambor de su cúpula con una galería de arquitos de medio punto sobre los que cada dos dispone de un óculo polilobulado con la escultura de un santo formando un frontis triangular con crestería. Y sobre el mismo su cúpula troncocónica. Su perímetro alcanza los 107,25m y en su altura es de 54,86m, contando con unos muros que alcanzan los 2,63m de ancho.

Se inicio su construcción en el año 1152 por el maestro Diotisalvi, quedando paralizada la misma en el año 1180 y se retomaron en el 1260 con la modificación de sus dos cúpulas superiores, se concluyó en 1363 (después de la catedral y antes de la torre).



❶ Arco con su puerta principal con dos columnas con una puerta adintelada. ❷ El dintel con dos partes en inferior con la vida de san Juan bautista y el superior muestra a Cristo entre la Virgen y San Juan Bautista. Tres arquivoltas decoradas conforma el arco que en su tímpano aloja una estatua ❸ Puerta en el lado posterior.

En su interior, aunque el edificio tiene una planta redonda, bien por las disposición de las columnas y el dibujo de los mármoles de sus suelo tiene una forma octogonal, lo mismo que la pila que se haya en el centro de una gran dimensión, y que alberga a su vez cuatro pilas en su ángulos redondas, con la estatua de San Juan Bautista en el centro.



❶ Frontal de la pila bautismal. La Estatua de San Juan Bautista es atribuida a Turino de Sano. Esta pila data de 1246 realizada por Guido Bigarelli. ❷ El pulpito realizado por Nicola Pisano entre 1255 y 1260 y en su cinco paneles tiene episodios de la Vida de Jesucristo, en este frontal la Crucifixión. Sobre las columnas están representadas las Virtudes

Pila bautismal del S. XIII con cuarterones de Guido de Cómo y un púlpito de Nicola Pisano, este es hexagonal, apoyado sobre columnas de pórfido y adornado por losas de mármol esculpido con escenas de la Vida de Cristo.

Su interior tiene una acústica que se produce por la reverberación del sonido, que emite una fracción de 10", dispone de una galería superior a la que se puede acceder.



Catedral de Santa María Assunta




El templo está dedicado a la Asunción de la Virgen, es una construcción que representa a románico y en particular al románico pisano.



❶ A la izquierda el Camposanto, la catedral y su torre campanario. ❷ Su fachada con las galerías con arquillos en cuatro pisos.

Igualmente la catedral está construida en mármol blanco entre los años 1064 y 1118 con sus puertas de bronce de Bonanno Pisano, en la mitad del S. XII fue ampliado con tres tramos sus naves. Y tuvo reformas importantes a raíz de su incendio en 1595 que se reemplazo su cubierta.



❶ Esta fachada frente al baptisterio se termino de construir en el S. XIII. ❷ Sobre sus puertas dispone de cuatro cuerpos de galerías profusamente decoradas sus arcos, capiteles, impostas y relieves.

Tiene planta de cruz latina con cinco naves con un ábside semicircular en su nave central. Con los estilos bizantino, musulmán y románico.



❶ Fachada con sus tres puertas de bronce. Realizadas por diferentes artistas florentinos en el S. XVII.



❶ *Detalle de los tres últimos cuerpos de las galerías.*

Sobre el cuerpo de las puertas en la fachada principal dispone de cuatro galerías superpuestas, en sus ángulos se encuentran los cuatro evangelistas y en centro corona la Virgen con el Niño.



❶ *Tímpano de la puerta Principal con la Virgen de Giuseppe di Modena Luca.* ❷ *Tímpano sobre la puerta de lado de la Epístola.*

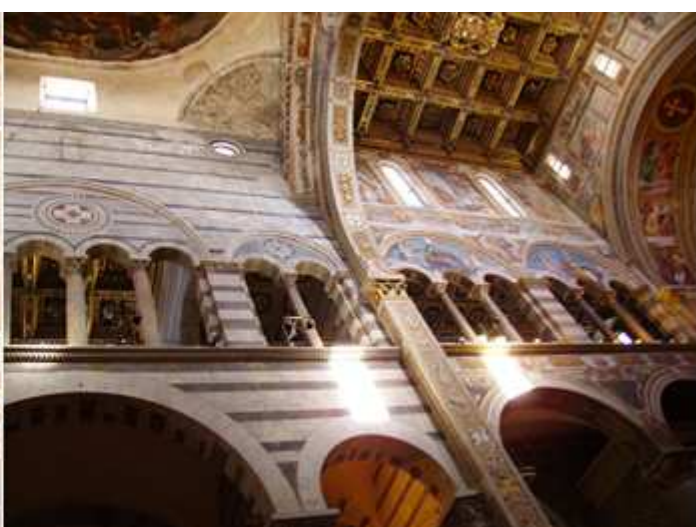


❶ *Puerta central de bronce con los relieves.* ❷ *Detalle de cuatro de las ocho escenas que posee grabadas en sus dos hojas.*

Entramos en el templo, en su interior está la sepultura del papa Gregorio VIII otra tumba importante es la de Enrique VII emperador del Sacro Imperio Romano germánico y custodia las reliquias de San Rainiero que es el patrón de Pisa.



❶ Nave central con el techo decorado de casetones, sobre los arcos de las naves laterales posee una galería. ❷ A la izquierda de la nave central se encuentra el púlpito de Giovanni Pisano. Y las columnas de las naves con capiteles corintios.



❶ Su techo de la nave central con artesanados pintados con pan de oro. Del S. XVII. ❷ Detalle de las bóvedas del crucero y presbiterio, y la arquería de sus galerías laterales.

En el ábside se encuentra el gran mosaico de Cristo en Majestad junto a la Virgen y San Juan Evangelista que sobrevivió al incendio de 1595.



❶ Pintura encaústica de la Asunción en la cúpula, en ella está representada la Virgen en la gloria junto a los santos pisanos Orazio y Girolano Riminaldi. ❷ Cabecera semicircular con Cristo en Majestad en su bóveda y pende un crucifijo de bronce del S. XVII, lo mismo que los candelabros de bronce. Las columnas graníticas entre la nave y el ábside proceden de la mezquita de Palermo.

En su cabecera tiene 27 pinturas que representan los episodios del Antiguo Testamento junto con Historias cristológicas ejecutadas entre los S. XVI y XVII por artistas toscanos.



1 Altar de la tumba de San Rainiero, santo patrón de Pisa. 2 La nave con la puerta central al fondo. 3 En el brazo de la Epístola se encuentra la capilla del Santísimo Sacramento. Este transepto como el opuesto termina con ábsides semicirculares.



1 Perspectiva del Campo de los Milagros. 2 Una de las fuentes. 3 En este ángulo esta la puerta románica (Puerta de San Raniero) que se conserva obra de bronce macizo realizada en el taller de Giambologna, fundida en torno a 1180, por Bonanno Pisano.



1 Croquis principales espacios de la catedral. Elaboración propia.

Campanario

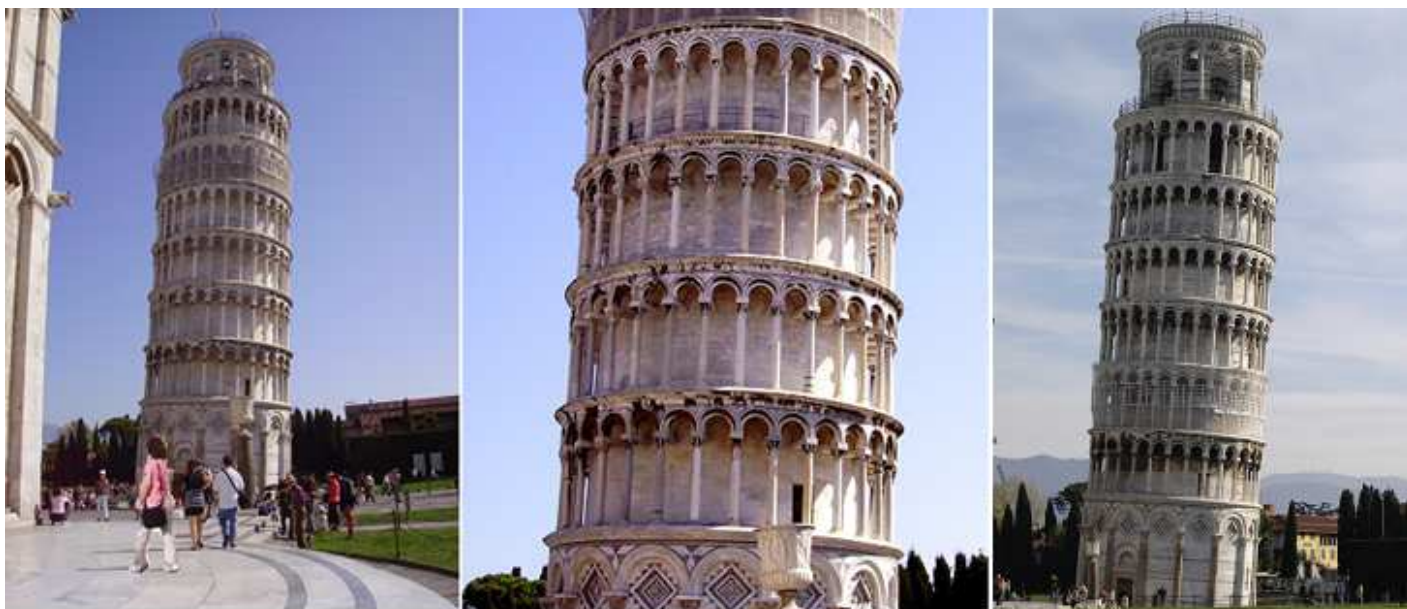
Esta torre se inicio en 1173 y en 1178 se interrumpieron sus trabajos para continuar un siglo más tarde en 1272 y se concluyó a expensas de sus remate seis años más tarde,

pues debido a su inclinación se paralizaron sus obras. Esta parte que corona la torre se realizó entre los años 1360 y 1370.

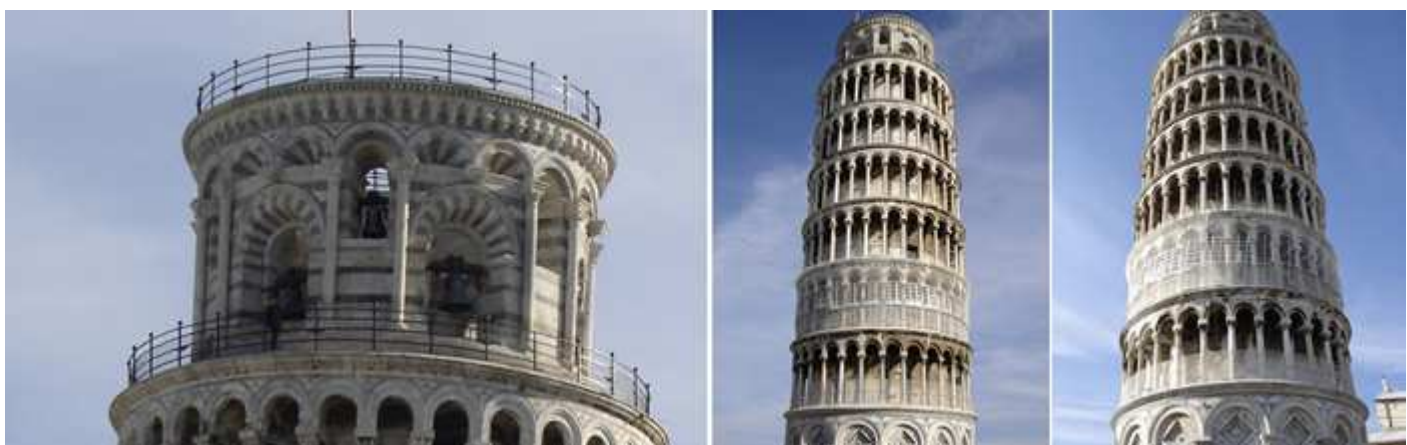


❶ En este lado tiene su puerta adintelada con arco de medio punto sobre la misma. ❷ Desde su última planta Galileo efectuó los experimentos sobre la gravedad. Tiene la misma altura que el baptisterio.

El campanario sobre una alta base dispone de ocho pisos superpuestos y todo ello con un anillo central, empleando mármol de San Giuliano en el cilindro y piedra caliza Selciero en las bases.



❶ Desde el ábside. ❷ Y a medida que vas hacia tu derecha. ❸ Vas notando la inclinación de la misma. Cada anillo posee 15 columnas.



❶ La última planta con su campanario que posee siete campanas, la más grande Asunción pesa 3,5 toneladas. Esta planta es de menor diámetro que las demás. ❷ Foto desde su parte inclinada. ❸ Esta torre en los distintos viajes siempre se ven obras.



Dispone de 55 m de altura y la inclinación que posee es de 5° 30´ (4,20m) y cuenta con 273 escalones para alcanzar su planta última. Esta torre ya se consolidó en el S. XVI y en los primeros años del S. XXI que se logró corregir 40 centímetros.

En el año 1987 este conjunto Monumental fue declarado Patrimonio de la Humanidad. Y dejamos el Campo del Milagro para tomar nuestro viaje de vuelta.



❶ Puerta Nueva o Puerta de Santa María, abierta en la muralla medieval en 1562. ❷ Sobre el arco un escudo con la inscripción: *CASMVS DEI FLORENTIE ET SENAR DVX II.*

En la misma plaza se puede visitar el Camposanto dentro del mismo destacan sus frescos del S. XIV y los diferentes sepulcros que posee en sus galerías (entre ellos 84 sarcófagos romanos) y paleocristianos, entre ellos el sarcófago de Fedra S.II a.C. lapidas y esculturas medievales, el Museo delle Sinopie con los frescos del Camposanto que se pudieron rescatar tras los bombardeos de 1944, y el Museo de la Opera del Duomo ubicado en la antigua Sala Capitular de la catedral, del S. XIII.

Cruzando el río, por el Ponte di Mezzo, se entra en el barrio de San Martino y San Antonio. En este barrio, se puede visitar la iglesia con planta octogonal del Santo Sepulcro, o la de San Martino, repleta de obras de arte. No se puede olvidar la iglesia de Santa María della Spina, cuyo nombre se debe a una de las espinas de la corona de Jesús que se custodió durante mucho tiempo en este templo.



❶ Panorámica del río Arno, a la derecha el templo de Santa María della Spina. Esta iglesia gótica data del año 1230 y tuvo que reconstruirse en 1871.

Disfrutando del paisaje paseando a orillas del Arno se llega a una plaza donde se encuentra la magnífica iglesia de S. Paolo a Ripa d'Arno, antiguamente conocida por "Duomo Vecchio".

Bibliografía

- *Guía Livorno - Toscana*
- *Wikipedia*



Camino de Santiago



El Camino que parte de Roma hacia Viterbo, Radicofani, Siena S. Miniato y Pisa para tomar la ruta hacia Plasencia por el interior (tomando la ruta por el sur de los Alpes), o Génova y Mentón por mar, para continuar hacia Aviñón, Arlos, Montpellier, Béziers Carcasona, Tolosa, Auch Maubouguet, Pau y entrar por Jaca.



1 Recorrido del Camino hasta llegar a los Pirineos.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Caminos_Santiago_Europa_siglo_XV.svg

También puedes encontrar en este blog:

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/05/vaticano.pdf>

- VATICANO Basílica de San Pedro y Museos Vaticanos.
- VENECIA Puente de los Suspiros, Palacio Ducal, Basílica San Marcos, Torre del Reloj, Campanille, Iglesia de San Moisés, Iglesia San Mauricio-Museo de la Música, Puente de la Academia, Puente del Rialto, Recorrido por el Canal y Compras.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/05/venecia.pdf>

- POMPEYA. <https://misviajess.files.wordpress.com/2014/08/pompeya.pdf>

- ROMA (I) Palatino, Coliseo, Foro Romano, Arcos de Tito, Constantino y Séptimo Severo, Templo de Venus y Roma, Foro Imperial, Campidoglio y Altar de La Patria.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/05/roma-i.pdf>

- ROMA Visita rápida. <http://misviajess.files.wordpress.com/2013/04/roma-visita-rc3a1pida.pdf>

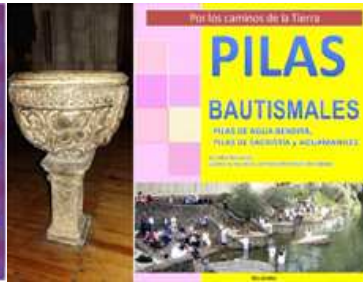
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>