

VATICANO



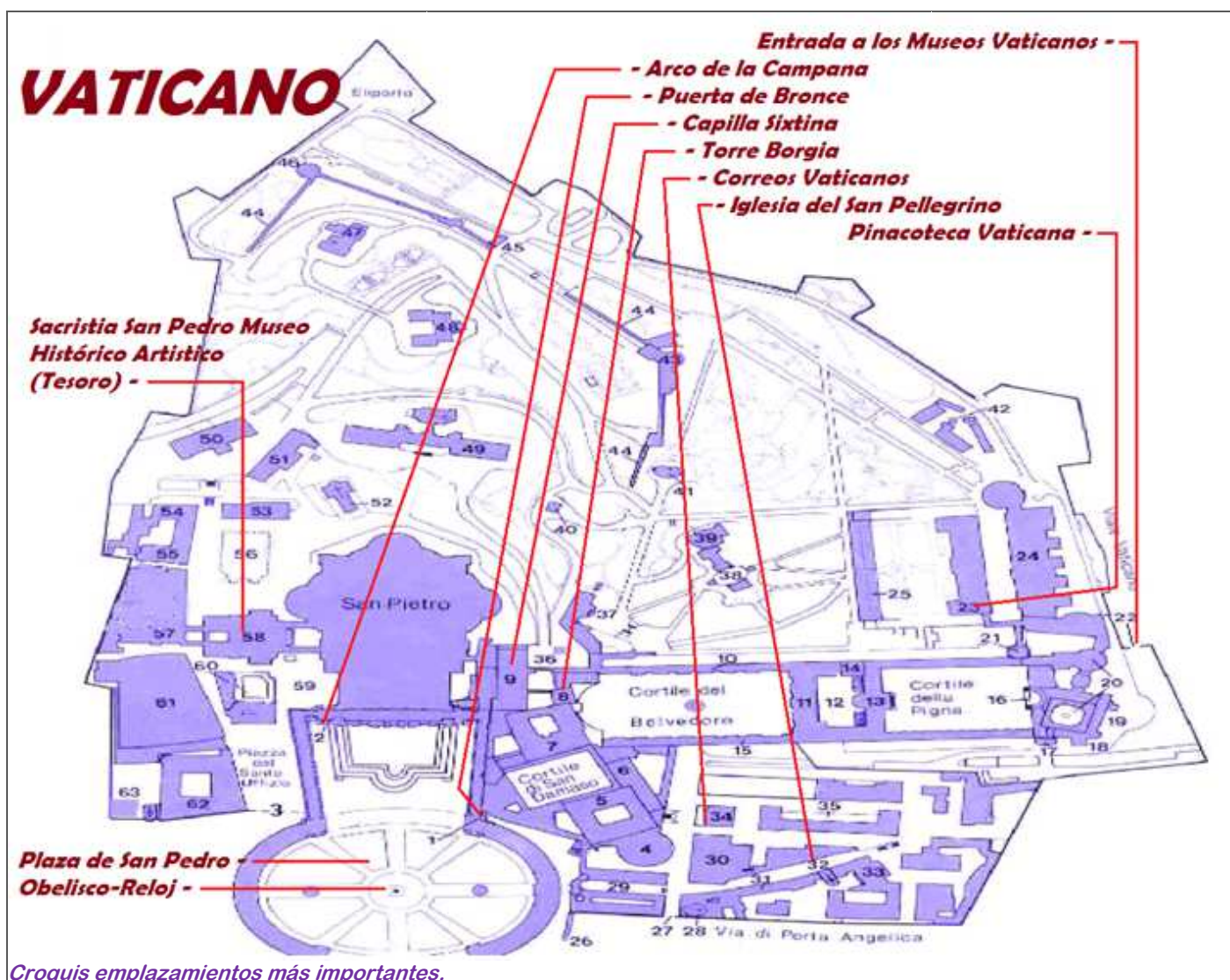
Basílica de San Pedro y Museos Vaticanos

30-7-2019



Visitar el Vaticano bien sea por una peregrinación, motivo religioso, o realizando turismo, además de ser un centro de fe, en lo artístico es uno de los más importantes, y con unas muestras artísticas que superan veintitantos siglos de historia.













<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis emplazamientos más importantes.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- 
Basilica de San Pedro, Plaza de San Pedro – 00120 Ciudad del Vaticano  39 06 6988 1662   Subida a la Cúpula  8€  De lunes a sábado de 9 a 18 h. (último acceso 16:00). Último domingo de mes de 9 a 14 h. (Último acceso 12:30), resto de domingos   **Latitud: 41° 54' 7.76" N / Longitud: 12° 27' 26.22"**
-  **Museos Vaticanos, Cortile Ottagono**, -- 00120 Ciudad del Vaticano, La entrada incluye el acceso a los Museos Vaticanos y a la Capilla Sixtina únicamente para el día de emisión.  9   Los últimos domingos de cada

mes, los Museos Vaticanos abren gratis al público. 16€ de 9 a 18h. (Último acceso 16h.). En autobús: el 49 para en la misma puerta. Puedes evitar las colas, reservando la entrada on-line <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es.html> Latitud: 41° 54' 17.74" N / Longitud: 12° 27' 16.79"

- Oficina Central de Correos, Piazza Retta, -- 00120 Ciudad del Vaticano +39 06 6989 0400

poste.vaticane@scv.va Latitud: 41° 54' 5.41" N / Longitud: 12° 27' 27.63"

- Oficina de Turismo, 00120 Ciudad del Vaticano <http://turismo.org/ciudad-del-vaticano/>
- Albergue Instituto María Santísima Bambina, Vía Paolo, 21 – 00120 Citá del Vaticano 06.6989.3511

imbpietro@mariabambina.va Entrada de 12,30 a 21h. Salida de 6 a 8,30h. Cierre 11h. 71€ ¿? plazas

Latitud: 41° 54' 5.58" N / Longitud: 12° 27' 29.67"

Vaticano

El tratado de Letrán de 1929 convirtió la ciudad del Vaticano en un Estado independiente, el más pequeño e influyente del mundo. El Vaticano presenta un aspecto de ciudadela fortificada, en gran parte gracias a León IV, que mandó construir las murallas medievales que la rodean por todas partes, excepto en el extremo este, donde la apertura de la plaza San Pedro delimita la frontera con Roma.



Es la basílica más importante y grande de la Cristiandad.

Esta plaza, que se extiende ante la grandiosa basílica de San Pedro, fue proyectada por uno de los artistas más geniales del barroco italiano, Gian Lorenzo Bernini. Cuatro filas de columnas, que parecen una sola cuando se contemplan desde cada una de sus perspectivas, forman la escenografía de la columnata elíptica que rodea el Obelisco situado en el centro de la plaza. En la antigüedad el Obelisco decoraba el circo de Calígula, lugar en el que según parece fue martirizado y crucificado San Pedro.



❶ Es una de las plazas más monumentales del mundo. Construida en 1656 por Bernini, tiene forma elíptica con dos grandes semicírculos.

Desde el S. IV en este lugar han existido iglesias. Es este espacio que estaba ocupado por el Circo de Nerón estuvo la edificación paleocristiana. El actual se construyó sobre la antigua basílica constantiniana.



❶ Ángulo izquierdo con uno de los dos relojes que posee en la fachada. ❷ En el centro de la plaza está el obelisco egipcio que el Papa Sixto V en 1586 mando cambiar del circo de Calígula que se encontraba, para celebrar el triunfo de la Iglesia sobre el paganismo, para ello se cristianizó, y se le incorporo el escudo de los papas, leones y una cruz de bronce que conserva una reliquia de la santa Cruz, desde S. XVIII.

En los laterales de la plaza esta porticado con dos galerías que conforman este espacio oval, y este pórtico servía para la procesión del Día del Corpus Christi y que continuaba por las calles vecinas del Borgo.



❶ Frontal de la parte superior de la galería ovalada entrando por su parte izquierda. ❷ En los dos lados de las galerías laterales de la plaza esta coronadas por 140 estatuas entre las dos de Santos.

Las columnas que rodean la plaza son de estilo toscano en mármol travertino.



❶ Obelisco egipcio. Este obelisco mide 25 m de alto y pesa 327 toneladas. ❷ Reloj en la parte izquierda de la fachada. ❸ - ❹ Dos ejemplos de las estatuas, hay 284. ❺ Símbolo papal con la mitra y las llaves.

En su construcción participaron afamados arquitectos y artistas como Miguel Ángel, el artífice de su famosa cúpula. Cinco puertas dan acceso al interior del templo, custodiado simbólicamente por las estatuas ecuestres de Carlomagno y Constantino.



❶ Una de las alas de la plaza elíptica con la estatuas en la parte superior de la galería de columnas. se contabiliza 140 estatuas entre los dos lados.

La construcción del actual edificio, sobre la antigua basílica constantiniana, comenzó el 18 de abril de 1506, por orden del papa Julio II, y finalizó el 18 de noviembre de 1626.



❶ La plaza tiene forma elíptica con dos grandes semicírculos, formados por 284 gigantescas columnas dóricas y 88 pilares, coronados por 140 estatuas. ❷ En el centro se alza el obelisco egipcio de 25,50 m. de altura, procedente de Heliópolis en época de Calígula. Un gran obelisco de granito rosa, se puede admirar en el centro de la plaza. Fue tallado en un solo bloque, que viene de Heliópolis, Egipto, donde fue construido por Amenemhet II hace 4000 años en honor al sol, fue llevado a Roma en el año 37 a.C. por el emperador Calígula (37-41) y se erigió en el circo que él construyó. Aquí fue mudo testigo del martirio de San Pedro y de muchos otros cristianos. Lo flanquean dos fuentes barrocas del S.XVII, una de Bernini (1675) y otra de Maderno (1614).

Cinco puertas de bronce dan acceso al interior de la Basílica. La última a la derecha es la Porta Santa, abierta y cerrada por el Papa sólo en ocasión del año jubilar.



❶ La plaza desde este ángulo derecho a punto de entrar en la basílica ❷ Se accede a un atrio. ❸ En el mismo destacan la puerta Sacramental y la Puerta Santa.



❶ Puerta Santa. ❷ Nave central a la entrada de la basílica. ❸ En el centro del crucero se haya el baldaquino realizado por Gian Lorenzo Bernini entre 1623 y 1634. ❹ A su vez esta sobre la cripta donde está la sepultura de San Pedro.

En el centro del templo se encuentra el baldaquino de Bernini, enorme dosel de bronce que se eleva sobre la parte más sagrada de la basílica, y los restos del apóstol San Pedro, situados bajo la iglesia, justo en el centro de la necrópolis que guarda los restos de varios Papas.



❶ Que posee excelentes relieves sobre las dos hojas de la puerta Santa, que es de bronce.



❷ Interior del templo con el baldaquino en el centro del crucero bajo su enorme cúpula. Foto Jean-Pol GRANDMONT.

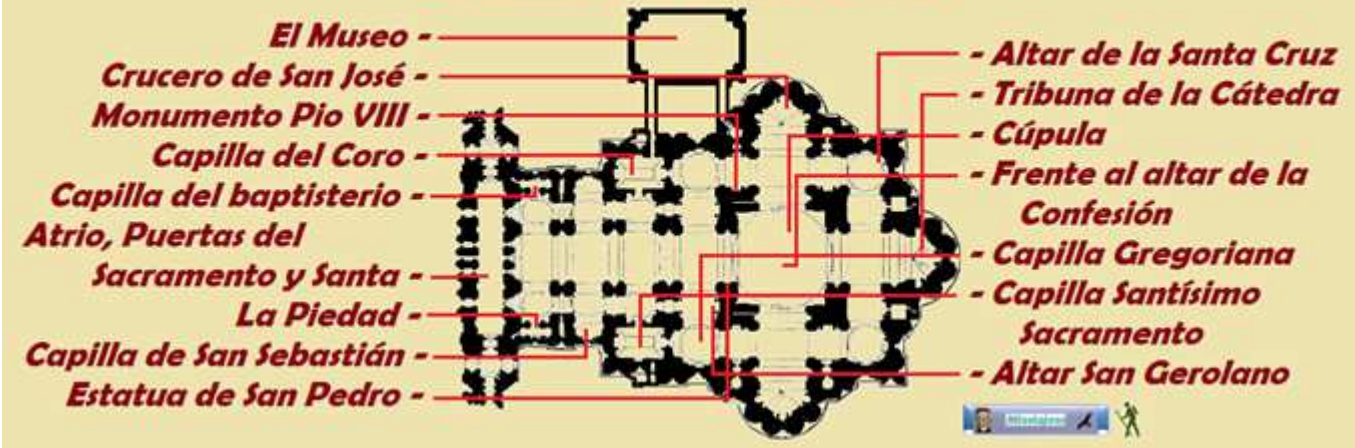
En el interior junto al baldaquino de Bernini construido en 1633 (son las cuatro columnas centrales que se encuentran debajo de la cúpula, y en el centro el Altar Mayor, en el que sólo celebra misa el Papa), está la capilla subterránea donde está la tumba de San Pedro.



❸ La cúpula ante el crucero de la basílica. ❹ Al fondo a la derecha de la nave de la Epístola la Piedad. ❺ Estatua de la Piedad, es una obra del renacimiento creada por el artista florentino Miguel Ángel Buonarroti en 1499.

La estatua de San Pedro Se encuentra en el último pilar de la derecha. Construida en el S.XIII, San Pedro aparece sentado en su trono. La estatua es de bronce, ha sido siempre muy venerada en el curso de los siglos, como lo prueba el pie derecho, consumido por los besos de millones de fieles.

Basílica de San Pedro



1 Croquis de la basílica de San Pedro con algunos espacios reseñables.

Su espacio interior es grandioso, tiene una longitud de 193m de largo y con una altura de 44,5m



1 Espacio de la Piedad. 2 Lateral de la nave del Evangelio. 3 En este lateral izquierdo se encuentran las capillas del Baptisterio, a continuación la capilla de la Presentación, la del Coro...

En el tercer tramo de la nave del Evangelio se encuentra el coro y el acceso al museo.



1 Tramo de la parte baja de la nave del Evangelio con las capillas del Baptisterio y a continuación de la Presentación. Entre las dos están los monumentos de María Clementina y del Papa Benedicto XV. 2 En las enjutas de los arcos de entrada a las capillas a cada lado sendas figuras femeninas tumbadas en relieve. 3 Entrada a la capilla de la Presentación. El exterior de la nave entre los arcos hay senda hornacinas a dos alturas con santos.

La cúpula central de la basílica fue diseñada por Miguel Ángel y cuenta con 42,5 m de diámetro y 132m de altura, se eleva sobre gruesas pilastras con pechinas donde se encuentran los cuatro evangelistas. Su construcción se realizó entre 1543 y 1612, a su muerte continuó Giacomo della Porta y Doménico Fontana.



❶ Tumba del Papa León XI, obra de Alessandro Algardi escultor barroco en mármol blanco. Encargada por el cardenal Ubaldini para su tío abuelo sobre 1634. ❷ Detalle de la decoración de la bóveda de cañón de la nave central. ❸ Urna con el cuerpo de Juan XXIII. Fue realizada por realizada por Emilio Greco, después de 38 años de ser sepultado cuando fue beatificado se le traslado y apareció su cuerpo incorrupto y fue embalsamado como se puede apreciar en su urna. Emplazamiento: en la nave central cerca de la estatua de San Pedro. † 3.06.1963.



❶ Pechinas de la cúpula, a la izquierda San Mateo con el ángel, y a la derecha San Juan con el águila. ❷ Pechina de San Mateo. ❸ La muerte de Miguel Ángel le surgió cuando estaba construyendo el tambor. † 1564 a la edad de 89 años.

En el aro de sus tambor lleva la inscripción: “TV ES PETRVS ET SVPER HANC PETRAM ÆDIFICABO ECCLESIAM MEAM ET TIBI DABO CLAVES REGNI CÆLORVM”: Tu eres Pedro, y sobre esta Roca edificaré mi Iglesia, y te daré las llaves del cielo"



❶ La decoración interior de la cúpula es obra de Guiuseppe Cesari compuesta por mosaicos. ❷ Estatua sedente de San Pedro, atribuida a Arnolfo di Cambio, sobre 1300. En el lateral de la nave de la Epístola. Está realizada en bronce y cubierto por una túnica, es notable como ha sido desgastado su pie derecho al acariciar el mismo. Se le conoce como la estatua de El Pescador. SE encuentra bajo un dosel. ❸ Vista del ábside de la basílica y Tribuna de la Cátedra con el altar de Bernini.

La cúpula esta culminada con una linterna, y los motivos decorativos de la misma representan las distintas jerarquías de santos en la gloria celestial, estando representado Dios Padre en la linterna central.

Se puede subir a la Cúpula con ascensor y 320 escalones (10€), y sin ascensor 551 escalones (8€).

Y los miércoles a las doce hay audiencia papal.

Para visitar los Museos Vaticanos, además de hacer la reserva por internet +- 4€ más y evitarse las largas esperas de la colas y tener seguro la entrada el día que vas (se puede reservar con tres meses de antelación) <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html> . Su acceso en el parte norte de las murallas donde está su entrada.



Museos Vaticanos



La visita puede durar dos horas para ver lo principal, y toda la mañana para verlo todo en su conjunto. Hay 4 itinerarios de diferente duración. Procura ir a primera hora y evitar los fines de semana. Y también para tu interés hay visitas nocturnas. Los museos que incluye son: Museo Pio - Clementino, Apartamento de Pio V, Galería de los Candelabros, Museo Etnológico Misionero, Galería de los Mapas, Museo Histórico – Pabellón de Carrozas, Galería de Tapices, Museo Pio Cristiano, Pinacoteca, Sala Sobieski y de la Inmaculada, Museo Egipcio, Museo Etrusco, Museo Chiaramonti, Museo Gregoriano Profano, Apartamento Borgia, Estancias de Rafael, y Sala de la Biga.



❶ El Patio de la Piña. ❷ Construido por Bramante en 1506 por mandato del Papa Julio II para comunicar el palacio de Inocencio VIII con la Capilla Sixtina.

Existen muchos museos, celebres en el mundo por el valor de sus obras, este es uno de los primeros por su contenido y en los espacios que están albergados.



❶ Galería de las estatuas. ❷ Escalera a la planta superior. ❸ Apolo de Belvedere. Es una copia romana de una estatua original griega del siglo IV a.C. En el Patio del Octágono. Del Museo Pío-Clementino.



La visita integral de los museos conlleva el recorrido de unos 7km. Los inicios de los museos vaticanos, hay que trasladarse al año 1500 cuando el papa Julio II entrego la colección privada que poseía para la creación del Museo. Posteriormente se fue engrosando con las donaciones recibidas y las adquisiciones efectuadas.



❶ Laocönte y sus hijos de los artistas Agesandro, Polidoro y Atenodoro. Laocönte es un profeta troyano del siglo I a.C. y está siendo estrangulado por serpientes junto a sus hijos ❷ Escena ¿?. ❸ El Torso de belvedere.



❶ Pinturas de la bóveda del Patio de las Cuatro Columnas ¿?. ❷ Escena central. ❸ Pinturas de uno de sus gajos de la bóveda.



❶ Sala Rotonda, en el centro hay una pila de porfirio rojo también conocida como el baño de Nerón. ❷ En los arcos laterales de esta rotonda esta ubicadas las estatuas clásicas ❸ Sepulcro del papa Anastasio IV (1153-1154) de autor desconocido.

El sepulcro del papa Anastasio IV utilizo el sarcófago de Elena de Constantinopla, la madre de Constantino I, se trasladó a estos museo en el S. XIX, está realizado en pórfido rojo proveniente del Mausoleo de Elena (en Tor Pignattara, entre la vía Prenestina y la vía Labicana), donde fue sepultada la santa, que murió en el año 335 d.C. En sus relieves aparecen escenas militares de romanos, sobre la tapa figuras de amorcillos y victorias aladas.



1 Suelo de una de las Salas de escultura clásica.

2 Espacio con las escaleras que suben a esta planta y a la siguiente.



1 - 2 - 3 Frescos en la bóveda de la galería de ¿?. 4 Pintura de las bóvedas de la Galería degli Arazzi.

Llegamos a la Galería de los Mapas Cartográficos, esta galería fue un encargo del papa Gregorio XIII (1572-1585) que encargó a su cosmógrafo, un sacerdote polifacético llamado Ignacio Danti, este amplio corredor de 120m con la instalación de 40 mapas estuvo realizado en un año y medio. Está situada en el lado oeste del patio del Belvedere.



1 León XIII (1878-1903) † 20.07.1903. Este papa confirmó la autenticidad de las reliquias del apóstol Santiago Y sus discípulos Teodoro y Anastasio. 2 Detalle de las pinturas de la bóveda de la galería. 3 Pintadas con escenas costumbristas de la época.

Cien años más tarde esta galería fue restaurada y ampliada durante el pontificado de Urbano VIII (1590). En ella se observan los puertos marinos, las regiones, el Tirreno, el Adriático, batallas, etc.... de la península italiana.

Pero también debemos de observar las pinturas de sus techos en los que los paisajes y escenas en diferentes tamaños se van sucediendo sobre la bóveda.



❶ El fresco con la representación de Italia al inicio de la sala de los Mapas. ❷ Desde las ventanas del corredor de los Mapas se pueden observar el exterior con los jardines. ❸ Relieve del pedestal de la columna de Antonino Pío 161-162 d.C. mármol

A la salida de la sala de los Mapas, nos llevan a las estancias de Rafael y la capilla Sixtina.



❶ Galería de los tapices. ❷ Bóveda Sala de ¿?. ❸ Detalle de sus pinturas a punto de degollara una persona en el suelo.

Al recorrerlos la primera parada es la capilla Sixtina, construida por mandato de Sixto IV entre 1475 y 1481. Se accede por la amplia Sala Regia. El grandioso fresco del techo, que representa la Génesis, fue encargado a Miguel Ángel por el papa Julio II entre 1508 y 1512. Y años después entre 1536 y 1541 la pared del altar con el Juicio Final para los papas Clemente VII y Paulo III.



❶ Frontal de la capilla con el Juicio Final pintado entre 1536 y 1541. ❷ Es la representación de la segunda venida de Cristo y el Apocalipsis. ❸ Parte central con la representación de Cristo.

Fue dedicada a la Virgen María por el papa Sixto IV el 15 de Agosto de 1483 con la primera misa, es una capilla de formato rectangular de 40,9 m de largo por 13,4 de ancho y una de sus principales funciones es la de ser sede del conclave del Colegio Cardenalicio, cuando se elije al nuevo Papa.



1 Parte superior del Juicio Final. 2 En el centro de la bóveda la Creación de Adán que es una de las imágenes universalmente conocidas.



1 La bóveda sobre las ventanas pinto los antepasados de Cristo y sobre ellos pinto a los profetas y a las sibilas con Jonás. 2 En la parte central de la bóveda pinto nueve escenas del Génesis. Parte central del ciclo de La creación del hombre, creación de Eva.

Este Juicio Final, fue objeto de disputa entre el cardenal Piero Carafa y Miguel Ángel por la representación de figuras desnudas, con signo de obscenidad y acusado de inmoralidad. Los genitales fueron tapados más tarde por el artista Danielle da Volterra.



1 El Jardín del Edén. El Pecado Original y la Expulsión del Paraíso. 2 Una de las sibilas.

La restauración de la Capilla Sixtina se concluyó en diciembre de 1989.



❶ El Juicio Final, en la Pared norte alberga los frescos de la vida de Cristo pintados entre 1481 y 1482 y la pared opuesta la Resurrección de Cristo y la disputa sobre el Cuerpo de Moisés. ❷ En la parte inferior esta el altar con este Santo Cristo crucificado.

Rodeando la capilla Sixtina aparecen las cuatro salas de Rafael: el vestíbulo de Constantino y las salas de La Segnatura, Heliodoro y del Incendio.



❶ Descendemos a la planta inferior. ❷ Creo que es la galería de los Candelabros ¿???. ❸ El traje de los guardias Suizos.



❶ Guardia Suizo recorriendo esta galería. ❷ Vista exterior de la Pinacoteca. ❸ Una de las estatuas existentes en su balaustrada

También merece la pena visitar la pinacoteca, con una selecta selección de pinturas de autores como Caravaggio, Giotto y Da Vinci, entre otros, y el museo Profano Gregoriano, con mosaicos procedentes de las termas de Caracalla.

La pinacoteca la componen 18 salas desde la Edad Media hasta el S. XIX.
No la recorrí.



❶ Sala con exuberante decoración en relieve sobre sus bóvedas y columnas. ❷ Cruce de galerías. ❸ Gregorio I el Iluminador. San Gregorio el Iluminador fue el fundador y santo patrón de la Iglesia apostólica armenia.

La escalera Helicoidal te lleva fuera de los Museos vaticanos, en una obra diseñada por Giuseppe Momo en 1932 con puesta por una dobles espiral de forma que unos suben cuando otras baja por la otra, se encuentra cerca de la salida principal



❶ Escalera helicoidal de 1932. ❷ Detalle de los relieves que la circunvalan. ❸ Y salimos al exterior.

Incluyo las grutas vaticanas que se accede desde la zona del altar mayor, bajando unas escaleras (no confundir con la Necrópolis Vaticana).



❶ Escultura sedente de San Pedro. ❷ A GEN PALAVICINVS EPS AVRIEN INOCENTIL VIII PONT MAX DATARIVS OB SINGVLAREM ERGA VIRGINEM RELIGIONEM POSVIT. ❸ Detalle de la pintura de la hornacina con la Virgen.

Las grutas vaticanas es el nombre de una necrópolis que se extiende por debajo de una porción de la nave central de la Basílica de San Pedro en la Ciudad del Vaticano, tres

metros por debajo del nivel actual, desde el altar mayor, hasta cerca de la mitad de la nave y donde están enterrados algunos papas.



❶ Tumba del Papa Pablo VI † 1978. Con la inscripción: Pavlus PP. VI "tan simple como sea posible [...] ni tumba ni monumento" y un crismón. ❷ Sepulcro de Juan Pablo I, en sus laterales relieves son finales del siglo XV de Andrea Bregno, Emplazamiento: En Las grutas vaticanas, a través del pasaje de Marcelo II †1978. Inscripción: Ioannes Pavlus PP. I ❸ Sepulcro del papa Juan Pablo II. En su cabecera un relieve con la Virgen con el Niño y dos ángeles. †2005. Inscripción: Ioannes Pavlus PP. II 16-X.1978 - 2-IV-2005.

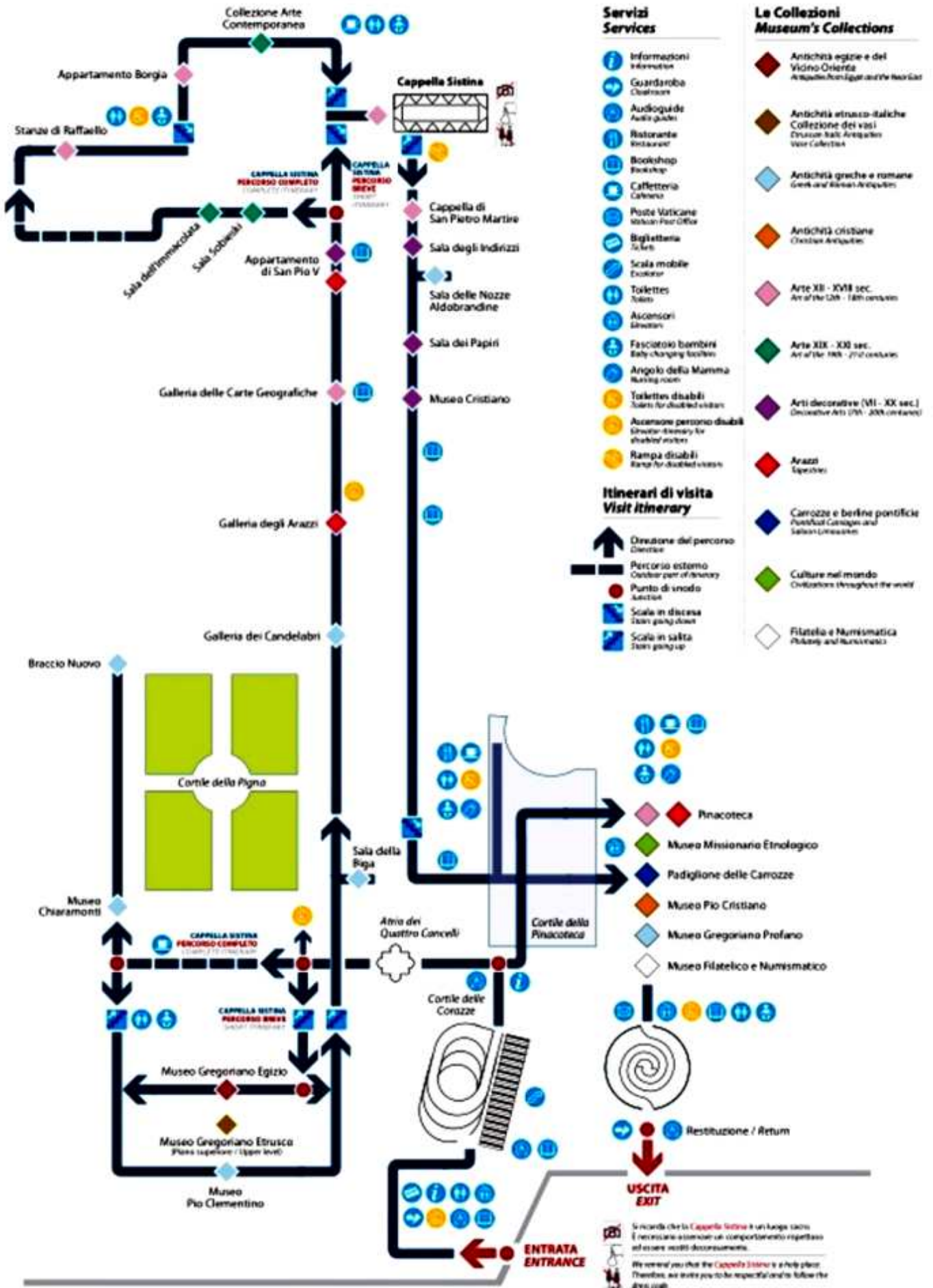
Y vamos finalizando en estos pasadizos subterráneos...



❶ Sarcófago de Pio XI, en mármol de Candoglia, coronado por una efigie del Papa en su lecho de muerte. Realizado por Giannino Castiglioni. Sobre su frontal estrígiles con un crismón central y ángeles en sus ángulos. †1939. ❷ Sarcófago de ¿?.



❶ Exterior de una zona de los museos Vaticanos.



① Plano itinerario vistas Museos Vaticanos.

Por si te sirve de utilizar aquí te dejo el plano de los museos.

Bibliografía

- *Wikipedia*
- *Web Museos Vaticanos.*
-

Camino de Santiago

El Camino que parte de Roma hacia Viterbo, Radicofani, Siena S. Miniato y Pisa para tomar la ruta hacia Plasencia por el interior (tomando la ruta por el sur de los Alpes), o Génova y Mentón por mar, para continuar hacia Aviñón, Arlos, Montpellier, Béziers Carcasona, Tolosa, Auch Maubouguet, Pau y entrar por Jaca.



1 *Recorrido del Camino hasta llegar a los Pirineos.*
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Caminos_Santiago_Europa_siglo_XV.svg

También puedes encontrar en este blog:

- VENECIA Puente de los Suspiros, Palacio Ducal, Basílica San Marcos, Torre del Reloj, Campanille, Iglesia de San Moisés, Iglesia San Mauricio-Museo de la Música, Puente de la Academia, Puente del Rialto, Recorrido por el Canal y Compras.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/05/venecia.pdf>

- ROMA Visita rápida. <http://misviajess.files.wordpress.com/2013/04/roma-visita-rc3a1pida.pdf>

- POMPEYA. <https://misviajess.files.wordpress.com/2014/08/pompeya.pdf>

- VIAJE A RODAS. <http://misviajess.files.wordpress.com/2011/12/viaje-a-rodas1.pdf>

- VIAJE A ÉFESO. <http://misviajess.files.wordpress.com/2011/12/viaje-a-efeso.pdf>

- KAZANLAK Museo de la Rosa, Parque Park Rose Garden, Valle de los Tracios, Tumba de Seuthes III y Monasterio Rojdestvo Hristovo, del Nacimiento de Cristo.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/11/kazanlak.pdf>

- MONASTERIO DE RILA, Puertas Dupnista y Samokof, Iglesia de la Natividad, Monasterio y estancias, Museo, Galería y Torre Jreliyova.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/12/mc2ba-rila.pdf>

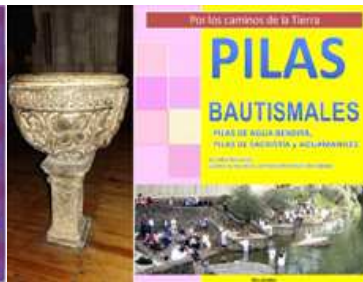
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>

