

Venecia



Misviajess


































(1)



Puente de los Suspiros, Palacio Ducal, Basílica San Marcos, Torre del Reloj, Campanille, Iglesia de San Moisés, Iglesia San Mauricio-Museo de la Música, Puente de la Academia, Puente del Rialto, Recorrido por el Canal y Compras.



- derecho a varios museo de la plaza de san Marcos.  De 8,30 a 19h.en invierno hasta las 17.30h.  Latitud: 45° 26' 2.46" N / Longitud: 12° 20' 27.09" E
-  **Basílica de San Marcos, Plaza de San Marcos -- 30100 Venecia**  +39 041 2708311
<http://www.basilicasanmarco.it/>    De lunes a Sábados de 9,30 a 17h, y los domingos de 14 a 16h. 
 -  **Torre del Reloj, Plaza de San Marcos -- 30100 Venecia**  9    12€ +65 7€  La entrada da
acceso a: al Museo Correr, Museo Arqueológico y a la Biblioteca Marciana.  De 10 a 16h.  Latitud: 45° 26' 4.98" N / Longitud: 12° 20' 20.28" E
 -  **Campanille, Plaza de San Marcos -- 30100 Venecia**  9   8€ y +65 por 4€,  de 8,30 a 21h. 
 -  **Iglesia de San Moisés, Campo de Moisés, -- 30124 Venecia**  9    €  Lunes a sábados 9,30 a 12,30 y de 15,30 a 18,30 Domingos de 9.30 a 11 y de 14,20 a 18,30  Latitud: 45° 25' 59.02" N / Longitud: 12° 20' 10.27" E
 -  **Iglesia de Santa María del Giglio (de Lirio), Campiello Santa María Zobenigo-- Venecia**  9    lunes a sábado 10.30 - 16.30h.  Latitud: 45° 25' 57.26" N / Longitud: 12° 19' 58.19" E
 -  **Iglesia San Maurizio - Museo de la Música, Campo de San Maurizio—30124 Venecia**  9    todos los días de 10 a 19h.  Latitud: 45° 25' 59.01" N / Longitud: 12° 19' 57.77" E
 -  **Puente de la Academia, Campo San Vidal, -- Venecia**  9     24h.  Latitud: 45° 25' 54.41" N / Longitud: 12° 19' 58.19" E
 -  **Iglesia de San Estefano, Calle dei Frati, 30125 Venecia**  9     Latitud: 45° 26' 0.96" N / Longitud: 12° 19' 51.96" E
 -  **Puente del Rialto, Salizada Pio X, 30131 Venecia**  9     24h.  Latitud: 45° 26' 16.94" N / Longitud: 12° 20' 44.69" E
 -  **Iglesia de San Giacomo de Rialto, Campo de San Giacomo, 1, -- Venecia**  9     Latitud: 45° 26' 18.58" N / Longitud: 12° 20' 7.71" E
 -  **Iglesia de Santa María de la Salud, c/ Dorsoduro, 1, -- 30123 Venecia**  9    4€ A la sacristía 
- Todos los días de 9,30 a 12 y de 15 a 17:30 h  Latitud: 45° 25' 49.99" N / Longitud: 12° 20' 5.05" E
-  **Fondaco dei Tedeschi (Mirador), Campo San Bartolomeo, Venecia**  9   .Mirador hay que hacer reserva en <https://www.dfs.com/en/venice/t-fondaco-rooftop-terrace>   Latitud: 45° 26' 17.65" N / Longitud: 12° 20' 12.13" E
 -  **Tarjetas Transporte para Venecia y sus islas,**  (+39) 041 041    Desde 20€ día 
<https://www.disfrutavenecia.com/actividades/tarjeta-transporte-venecia#precios>
 -  **Oficina de Turismo, Plaza de San Marco / 30124 Venecia**  <http://www.turismovenecia.it/>  Latitud: 45° 26' 2.58" N / Longitud: 12° 20' 17.89" E

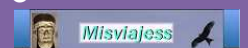


Venecia

Esta ciudad que antiguamente fue estado independiente y que tuvo su esplendor con el comercio y controlando las vías comerciales, es un conjunto de islas, la principal que cuenta con más de 150 canales y con 400 puentes, está dividida por el Canal Grande.

VENECIA Puente de los Suspiros, Palacio Ducal, Basílica San Marcos, Torre del Reloj, Campanille, Iglesia de San Moisés, Iglesia San Maurizio-Museo de la Música, Puente de la Academia, Puente del Rialto, Recorrido por el Canal y Compras.

3





Ha valido la pena estar en la zona alta del barco, ves todo con una perspectiva mejor.

La ciudad la componen los sectores (o barrios) de Cannareggio, San Marco, Castello y Santa Elena, al norte del canal y San Polo y Santa Croce, Dorsouro y Ciudecca.



Panorámica del Gran Canal de la Judeca.



1 *Entramos por el gran canal de la Judeca junto al Palacio Ducal y el Campanille.*

Si tu viaje es mediante crucero, tras desembarcar en los dique para cruceristas, te llevarán en unas motoras que nos trasladan al embarcadero que hay junto al Puente De los Suspiros, en la Riva Degli Schiavoni.

Si nos es así, hemos quedado el visitar los puntos más conflictivos por el número de turistas a primera hora y este puede ser el punto de partida idóneo.

Este litoral de la laguna es un ir y venir de todo tipo de embarcaciones y por lo tanto también de los grupos colectivos de cada turoperador.

Nosotros como ya sabemos a qué hora como máximo tenemos el retorno, comenzamos nuestro recorrido que teníamos pesando de forma libre.

Aquí te ofrezco fotos de tres viajes...



❶ Nos deja el vaporeto que nos ha traído del puerto en la Riba de Schiavoni, y nos trasladamos a la plaza. ❷ La iglesia de San Giorgio, ubicada en una pequeña isla a continuación de la isla alargada de la Giudecca el canal de la Giudecca, y en frente de la plaza de San Marcos.



❶ Muelle desembarco del traslado de los cruceros. A la derecha la fachada de la Iglesia de la Piedad – Santa María de la Visitación. ❷ La Riva de Schiavoni. ❸ En esta Riva hay varios atraques de los vaporetos que te pueden llevar a las islas de Murano para ver como realizan los trabajos con el cristal, Burano con la realización de encajes y Torcello con su patrimonio arqueológico.



❶ Riva de Schiavoni, Cruzando el Puente de la Piedad con el Río dei Greci. ❷ Al fondo el puente de Greci y a su lado la Iglesia de San Giorgio de Greci. ❸ Monumento a Vittorio Emanuele II. ❹ Primer rey de Italia. El monumento se inauguró el 1º de mayo de 1887

Toda la Rúa de Schiavoni, es un continuo movimiento de turistas y residentes, por la cantidad de líneas de vaporetos y embarcaciones unido a los numerosos puestos de tenderetes con los clásicos souvenir.

El siguiente puente que encontramos es el del Río del Vin con la atractiva fachada del Hotel Danieli, y a continuación es el de “Ponte della Pagia” del S. XIX, y desde el cual se puede apreciar perfectamente el de los Suspiros.



❶ Edificio contiguo (Hotel Danieli) esquina con el puente que cruza el Río del Vin. ❷ Dispone de ventanas trilobuladas enmarcadas con alfiz. ❸ Traspasar el hotel y otro edificio se encuentra la construcción del Palacio de Prisiones, del S. XVI.

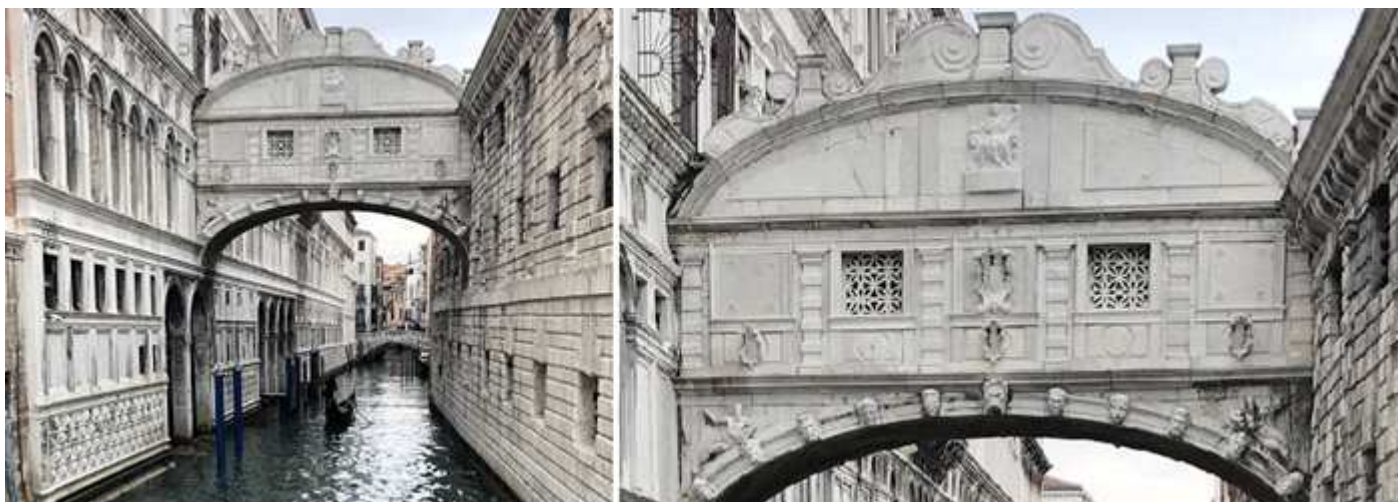


Puente de los Suspiros

LIBRE
GRATIS

Este puente une la antigua prisión de la Inquisición (Piombi) con el Palacio Ducal, y atraviesa el río di Palazzo.

Este puente es una construcción barroca del S. XVII para comunicar los calabozos de la prisión con el palacio. La mejor forma de verlo es desde el Ponte della Paglia ('Puente de la Paja')



❶ Con un arco rebajado está construido el pasaje que dispone de dos ventanas dinteladas con celosías de piedra, sobre el mismo dispones de un frontis curvo. Sobre el río de Palazzo. ❷ Desde el mismo daban los últimos suspiros los reos al ver el celo y el mar antes de su ejecución o de pasar largas temporadas de presidio. El mismo se puede visitar accediendo al recorrido dentro del Palacio Ducal.

Este Palacio de Prisiones fue construido entre 1589 y 1614, en la primera planta del mismo suelen estar destinadas varias salas a exposiciones y conciertos.



❶ El plació de Prisiones tras la escalinata del puente della Pagia ❷ Embarcadero de góndolas. ❸ Para los paseos de los turistas.





❶ Preciosa panorámica desde el embarcadero de las góndolas a la isla de San Giorgio Maggiore y su iglesia con un campanario al que se puede subir por 6€ y tomar un vaporetto desde estos muelles que hemos pasado por 10€ ida y vuelta.

Al entrar en la Plaza de San Marcos dos imponentes columnas, a izquierda la Librería Sansoviniana y a la derecha en la parte oriental de la plaza el palacio.



❶ Y el espacio de la plaza de San Marcos, ante las columnas junto al embarcadero. ❷ La columna con el León alado de San Marcos. ❸ Y la fachada del Palacio Ducal.

A la entrada de la plaza se encuentran dos altas columnas de granito probablemente originarias de Constantinopla y que se cree que fueron construidas en 1172.



❶ El muelle de la plaza de San Marcos a la izquierda el edificio de la Librería Sansoviniana. ❷ Aquí apreciamos la columna de San Marcos con un león de bronce y la de San Teodoro que está pisando un dragón. Este espacio era un lugar de ejecuciones ante un estrado que se levantaba.



Este palacio de estilo gótico veneciano cuya fecha de construcción se sitúa en 1340 está compuesto por cuatro plantas, dos dan a la plaza y a la laguna, se realizó sobre una edificación anterior de una fortaleza.



❶ Fachada de la Rúa de Schiavoni, parte superior, la inferior posee un pórtico con treinta y seis arcos apuntados sobre columnas
 ❷ La parte superior igualmente posee otra galería abierta con 71 arcos trilobulados sobre los que poseen unos óculos., estos son cuadrilobulados. ❸ Cada lateral posee un balcón volado de arco apuntados con pináculos laterales

Tiene una planta rectangular con forma de U siendo el brazo de la plaza más corto (y que se adosa a la basílica) que el opuesto que da al puente de los Suspiros con un patio abierto en su interior.



❶ Esquina del palacio hacia la laguna. ❷ Relieve de Adán y Eva en una de las esquinas. ❸ Cada lateral del palacio posee un balcón como este con un arco apuntado con columnas laterales donde se ven doseletes con esculturas y en la parte superior el león y arrodillado el dux. ❹ Entre los pináculos de esta está escultura femenina.

Los principales emplazamientos que se pueden visitar en su interior son: además de la puerta principal de la Carta, la Scala de Oro, con importantes techos, la sala del Gran Consejo, la Prisión, las Escalinata de los Gigantes y el puente de los Suspiros, junto con otras salas secundarias.



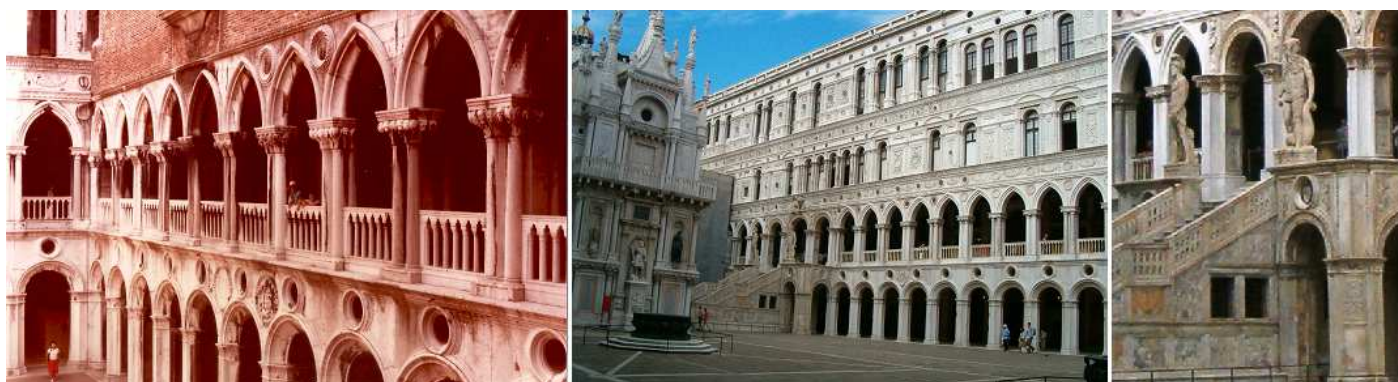
❶ En la parte superior del balcón se encuentra el León de San Marcos y ante el mismo está el dux Foscaro arrodillados y a los lados dos estatuas sobre ménsulas y doseletes. ❷ En su lateral izquierdo se encuentra la Porta della carta del S. XV. Sobre el dintel de esta puerta tiene la misma representación del león y el dux.

Este palacio fue reconstruido en los años 1340, 1419 y 1483 tras haber sufrido unos incendios A causa de este último propicio el tesoro que posee de la Crucifixión de Tintoreto para uno de sus murales, y cuando la República de Venecia se integro en el estado italiano en el 1797



❶ Parte superior de la Porta de Iela Carta (Puerta de Papel) de estilo gótico flamígero de 1442. ❷ Fachada a la plaza de San Marcos. ❸ Y en el lateral izquierdo junto a la basílica se encuentra el corredor con su puerta principal gótico flamígera.

El palacio se estuvo utilizado con sus funciones hasta la caída de la República de Venecia ocurrida en 1797, que se empleó para labores administrativas. En 1923 se destino para utilizarlo como museo, función que hoy día conserva.



❶ Foto de su patio interior de 1985. ❷ El patio interior con el lateral epistolar de la basílica y que cuenta con una fuente. Foto Marco Avila. ❸ Escalera para acceder al pabellón derecho que se encuentra en el patio frente a la Puerta de Papel.

A continuación y unido en parte al palacio por la portada principal se encuentra el lateral de la basílica. En este espacio para que no pase desapercibidas se encuentran las pilastras de Acritari.

 **Basílica de San Marcos** 

Su origen fue una basílica construida entre los años 828 y 832 para albergar las supuestas reliquias del evangelista San Marcos robadas en Alejandría, disponía de planta de cruz griega y con 5 cúpulas sobre el crucero y los brazos, esta basílica a causa de un motín fue quemada, y se reconstruyó en el S. XI.

El templo que contemplamos es de estilo bizantino y cuyas obras comenzaron hacia 1063 y diez años más tarde se efectuó su consagración.

Posteriormente en el S. XIII se le añadió a su fachada el nártex dotado con cúpulas de cuarto de esfera. Y tuvo modificaciones posteriores en los S. XV y XVII.



❶ Ángulo exterior de la basílica junto al Palacio Ducal. ❷ Los laterales con arcos sostenidos por dos pisos de columnas y sobre los arcos la estrecha terraza que recorre el templo y cinco arcadas en este lateral. ❸ Este lateral se une al palacio por medio de la Puerta de Papel. La puerta de este lado sur posee los Pilastrí Acritani que proceden de la iglesia de San Poliucto (Constantinopla)



❶ Lateral derecho de la basílica. ❷ Su puerta central. ❸ Y sobre el arco de la misma los cuatro caballos de Constantinopla.

Del saqueo que se efectuó en Constantinopla durante la cuarta cruzada en el año 1204, se trajeron a Venecia numerosas piezas bizantinas que los cruzados tomaron como botín, los cuatro caballos que vemos en su fachada adornando la parte central...



❶ El arco superior central con el león dorado y sobre el mismo San Marcos rodeado de cuatro ángeles con la crestería de este arco conopial. ❷ Detalle del tímpano sobre la segunda puerta por la izquierda. ❸ Dos de los cuatro caballos que posee sobre la puerta principal. Estos caballos son de origen romano entre los S. II y III d.C. Producto del saqueo de Constantinopla por los Cruzados y mercaderes venecianos.

Todo el nártex se encuentra revestido de mármoles policromos y con sus cúpulas decoradas con mosaicos del S. XIII que llevan escenas del Antiguo Testamento, sobre sus fachadas se encuentran obras que fueron aportadas por comerciantes y cruzados traídas desde San Juan de Acre y de Constantinopla.

Las puertas que posee esta elaboradas en bronce incrustado de plata.

San Marcos es el patrono de la ciudad de Venecia desde el año 828 cuando se trajo los restos o reliquias de su cuerpo.

Este templo posee una cripta, y estuvo asociado a Dux como capilla palatina hasta el año 1807 pues en ella eran coronados los duques venecianos.



❶ La fachada principal se orchestra en dos pisos el inferior con cinco puertas con pinturas sobre sus cúpulas de horno, una galería o balconada y sobre las puertas laterales cada una un arco que en su interior poseen un techado con mosaicos. ❷ La puerta central con dos arcos superpuestos con figuras en relieve en su frontal e intradós. ❸ En la cúpula de la portada principal con la escena Jesucristo Salvador portando la cruz en la Gloria rodeado de ángeles y santos.

Los bajo relieves que posee la puerta principal están representados las profesiones y los signos del zodiaco. Los mosaicos de esta fachada son de los S. XVII y XVIII.



❶ La puerta principal cuenta con un gran arco exterior que le confiere su abocinamiento, y sostenido este por dos órdenes de columnas y capiteles superpuestos y su concha realizada con mosaicos. La puerta de medio punto que alberga, posee de tres arquivoltas siendo las exteriores decoradas y la interior de arista viva siendo su vano adintelado y con una hornacina sobre su dintel. ❷ Columnas de granito morado con capiteles corintios. ❸ Relieve en el lateral izquierdo del arco exterior de esta puerta con un labrador que porta racimos con uvas y debajo de sus pies sendas aves con las cabezas erguidas. ❹ Puerta de la nave del Evangelio igualmente con dos pisos de columnas y sobre la puerta un arco conopial que posee cinco ventanas tres de ellas caladas y con diferentes dibujos, sobre las mismas los cuatro medallones con los símbolos de los evangelistas, y cúpula pintada con nobles y eclesiásticos, y tras ellos se puede ver cómo era la iglesia originaria de San Marcos, en este portal de San Alipio.

Todo el frontal y parte de los laterales hasta la puerta de Fiori por la izquierda y del lateral derecho hasta donde se encuentran las pilastras de Acritari, es de estilo románico con complementos góticos.

Entramos en el templo atravesando su nártex o atrio que tiene una leve elevación sobre la plaza. Se convirtió en Catedral en 1807 a lo largos de sus muros cuenta con más de 4000m² de mosaicos que fueron ejecutados muchos de ellos en el S. XIII. Y cuenta con numerosas columnas (500) del S. XIII.



❶ Vista del altar Mayor con un iconostasio que en su parte superior tiene la representación de los doce apóstoles. ❷ Y de su cúpula central de la Ascensión donde predomina el color dorado como en el resto.

Estos mosaicos son el esplendor del arte bizantino, la iglesia tiene el título de dorada por la inmensidad de superficie de este color cúpulas decoradas en los siglos XII y XIII.



❸ Lateral izquierdo del crucero junto a la cabecera. ❹ En el lado derecho la cúpula de San Leonardo donde también están representados San Nicolás, San Clemente, y San Blas. ❺ La extensión de la totalizada de sus muros se encuentran cubiertos con mosaicos.



❻ Cabecera con el altar y el iconostasio cerrando la misma. ❼ Aquí la nave central con la primera cúpula de la Ascensión en el arco el Árbol genealógico de María, la siguiente cúpula san Pedro y la Resurrección culminando con la bóveda de la cabecera donde esta Cristo en Majestad.



❶ Parte central. ❷ Su cúpula representa la Ascensión de Cristo a los Cielos, es una obra de la primera mitad del S. XIII, y se completa con un programa iconográfico. ❸ Detalle de una de las naves laterales.



❶ Bajo relieve en un lateral. ❷ En el altar Mayor se encuentra la Pala d'Oro (Retablo de Oro) es un trabajo de orfebrería bizantina que se realizó entre los S. X y XIV. Es un retablo compuesto con esmaltes engastados mediante molduras de oro y plata y complementado con piedras preciosas. Fue encargado por el Dux Pietro Orseolo I, y lo trasformó un orfebre veneciano en 1342 con la estructura gótica veneciana. Contiene piezas de los S. X, XII y XIV. Los esmaltes superiores proceden del saqueo de Constantinopla. Para poder ver este retablo hay que sacar una entrada lo mismo que para acceder a la galería con los caballos.

A las galerías de las naves se puede acceder previa entrada de acceso.

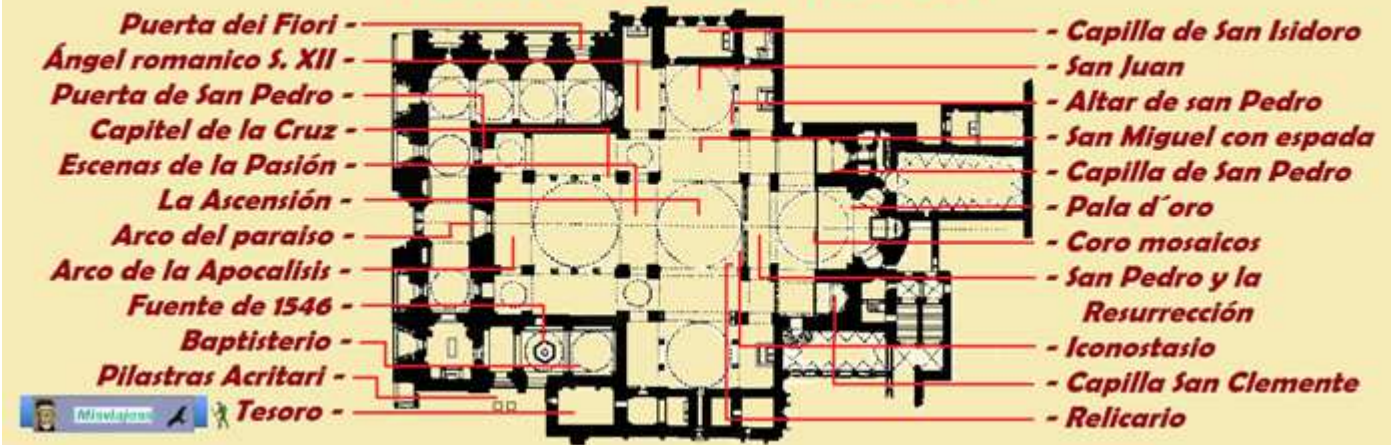


❶ Recorrido por las galerías pudiendo observar sus mosaicos desde muy cerca. ❷ Estas galerías recorren las naves. ❸ Los cuatro voluminosos caballos traídos de Constantinopla. En los años ochenta los originales fueron sustituidos por unas réplicas. Los originales se encuentran en el museo de la Basílica > 5€ cada estatua pesa entre 850 y 900 kilos.

Y damos por finalizada la visita en la que estarías horas dentro de la basílica.

VENECIA Puente de los Suspiros, Palacio Ducal, Basílica San Marcos, Torre del Reloj, Campanille, Iglesia de San Moisés, Iglesia San Mauricio-Museo de la Música, Puente de la Academia, Puente del Rialto, Recorrido por el Canal y Compras.

Basílica de San Marcos



1 Croquis de los principales espacios de la basílica.



Plaza de San Marcos

LIBRE
GRATIS

De planta rectangular con los edificios laterales con soportales, y en su cabecera la Basílica del S. XI, junto a ella el Palacio Ducal a su derecha del S. XIV-XV y a su izquierda el famoso reloj y el frente de este el campanille.



1 Panorámica de 360° de la plaza de San Marcos.

En sus laterales se extienden las terrazas de los cafés contando con alguno de los más famosos de la ciudad como el Florian, situado en el n° 57. Y alguno de estos establecimientos también disponen de alguna orquestina que ameniza las estancias.



1 La torre del Reloj. Este edificio renacentista se construyó entre los años 1496 y 1499. 2 Sobre su terraza posee una campana con dos personajes de bronce que golpean el número de las horas. 3 Sobre el arco cuenta con un reloj astronómico que mide 4,5m con las fases de la luna y el sol. 4 Balconcillo con una hornacina con la Virgen y a los lados las horas y minutos, hay una automatismo que el día de la Ascensión pasen los Reyes Magos ante la Virgen.

Según en qué temporada es corriente que esta plaza esté inundada por el crecimiento de las mareas.



❶ Las filas para entrar en la basílica sobre las pasarelas elevadas que ponen. ❷ Cuando la marea se encuentra alta. ❸ Perspectiva desde el fondo de la plaza.

En el lado opuesto al reloj, se encuentra el Campanile se puede subir por 8€ y +65 por 4€, en su estado original tuvo el uso de faro, y cuenta con cinco campanas que cada una tenía un empleo distinto. Esta torre es una reconstrucción pues esta en 1902 se derrumbó.



❶ Esta torre de planta cuadrada alcanza los 98,5 m de altura. ❷ Es uno de los edificios más altos de Venecia. ❸ El espacio del campanario que hace el uso para los turistas de mirador. ❹ La estatua dorada del arcángel San Gabriel.

En los laterales también se encuentran el Museo Correr, Museo Arqueológico y la Galería Bevilacqua La Masa.



❶ La plaza desde la basílica de San Marcos. ❷ Una de las orquestinas y las terrazas que poseen con el buen tiempo. ❸ En la parte del fondo la entrada del Museo Correr es de dos plantas y posee un friso central y 14 estatuas sobre pedestales.

Salimos ahora por las arcadas del museo Arqueológico que esta junto a la Museo Correr, y a escasos metros tenemos el Campo de Moisés y su templo barroco que posee una fachada decorada con estatuas.



❶ Al fondo la Iglesia de san Moisés cuya facha se terminó en 1668. ❷ Fachada con tres puertas. Sobre las puerta dispone en la izquierda el Cenotafio de Girolamo Fini, y sobre la derecha el de Vincenzo Fini. ❸ Sobre el obelisco que posee sobre su puerta central está el busto de Vincenzo Fini. ❹ Escudo con una cabeza de yelmo y rodeado de angelotes.

En su interior posee el retablo mayor con Moisés en el monte Sinaí y un cuadro de Tintoreto del Lavado de los pies.



❶ Parte central del segundo cuerpo de la fachadas ❷ sobre su portada se encuentra el cuerpo con el obelisco. ❸ Lateral del templo ante una amplia escalinata.

Continuamos por la calle Larga XXII de Octubre, en dirección al puente de la Academia, en el Campiello Santa María Zobenigo se encuentra la Iglesia de Santa María del Giglio (de Lirio) construida en 1681 en estilo barroco veneciano con una atractiva fachada por no decir una de las mejores. Y en su interior posee algunas obras de Tintoreto, Sebastiano Ricci...



❶ En el exterior carece de estatua o relieves cristianos, están representadas el Honor, la Virtud, la fama y Sabiduría. ❷ Estatua de Carolus Barbaro. ❸ Puente del Capiello de Feltrina en el trayecto que estamos efectuando.

Continuamos por la calle Zaguri hasta El Campo de San Mauricio, donde se encuentra el templo homónimo que actualmente es el Museo de la Música en Venecia, cuenta con planta de cruz griega. Su entrada es gratuita y tiene un pequeño rincón de Vivaldi.



❶ Esta iglesia de estilo neoclásico que su última reconstrucción fue en 1806 esta desacralizada y expone una colección de instrumentos de cuerda. ❷ Posee un frontis triangular y dos bajo relieves realizados por Bartolomeo Ferrari. ❸ En su lateral epistolar tiene su torre de planta cuadrada realizada en ladrillo con el último cuerpo octogonal.

Seguimos a la izquierda de la fachada de esta iglesia en la calle dello Spezier que va a salir al amplio espacio del Campo de Santo Stefano, en el centro se encuentra el monumento de Niccoló Tommaseo, y continuamos recto para continuar por la sinuosa calle de Campiello San Vidal que nos deja en las escaleras del Puente de la Academia.



❶ Palacio Lezze en el Campo de Santo Stefano, frente al monumento de Niccoló Tommaseo. ❷ Este puente se inauguró en 1854 posteriormente se reemplazó por el actual de madera en 1933 tiene un arco de 48m. ❸ Palacio con las instalaciones de Corila - Consorcio para la coordinación de investigaciones relacionadas con el sistema de lagunas de Venecia.

Este puente junto con el de Rialto son los dos más famosos de Venecia, y junto con otros dos que hay son los únicos que atraviesan el Canal Grande.



❶ El puente te da opción de tener unas vistas panorámicas del Canal Grande. ❷ Y de las construcciones importantes a sus orillas. El edificio de la derecha es el Club de la sociedad de la Unión de Venecia.

VENECIA Puente de los Suspiros, Palacio Ducal, Basílica San Marcos, Torre del Reloj, Campanille, Iglesia de San Moisés, Iglesia San Mauricio-Museo de la Música, Puente de la Academia, Puente del Rialto, Recorrido por el Canal y Compras.

Como el transitar por Venecia no puedes tomar el camino para ir a los sitios de forma que circules por las calles en las que para cruzar en algunos sitios es inevitable los puentes, o sea que no puedes acortar, nos volvemos de nuevo para ir los más rápido posible para llegar al Puente del Rialto.



① Sestiere de San Marco. ② original casa por su estrechez. ③ La placitas que se abren como este del campo de Manin con el monumento a Daniele Manin, fue un patriota italiano, estadista y líder del Risorgimento en Venecia †1857.

Tomamos como referencia la dirección al puente y la señalización que hay y tras las últimas calles llegamos por calle del Fontego dei Tedeschi y del Fontego dei Tedeschi.



Puente del Rialto

LIBRE
GRATIS

Estamos ante el puente más antiguo que posee este canal, el primer puente allá en año 1181 fue un pontón, y por la afluencia que existía al mercado existente, fue sustituido por uno de madera en 1250, y estaba articulado para el paso de naves.



① El puente actual construido de piedra dispone de dos filas de tiendas sobre el mismo con un suelo escalonado y que se puede circular entre los lados de las mismas. ② Cada tramo dispone de cinco arcos a cada lado de uno central más grande, y en los pequeños es donde están ubicadas las tiendas que hoy día son objetos mayoritario dedicados a los turistas.

La relación del puente con el mercado cambió su denominación, y en la primera parte del S. XV contó con tiendas a ambos lados del mismo.

El puente posteriormente tuvo algunos accidentes, fue quemado, derrumbado por el peso de la gente ante un desfile náutico, reconstruido en 1524 y nuevamente se derrumbó.

Este puente es un diseño de Antonio da Ponte y se construyó entre 1588 y 1591, y está apoyado sobre 600 pilotes de madera, de diseño audaz para aquella época.

Las tiendas que existen en su arcos sobre el mismo abre todos los días



❶ Diversos relieves decoran los arcos. ❷ Parte central del puente desde uno de los embarcaderos. ❸ La construcción sobre el mismo es sólida de piedra. ❹ Y con multitud de objetos sobre sus tiendas



❶ Lo mismo que el publico de turistas o residentes que lo emplean para cruzar este canal. ❷ A ambos lados del mismo hay paradas de gondoleros.

Al otro lado cruzando el puente muy cerquita esta el antiguo templo de San Giacomo de Rialto, considerada como la iglesia más antiguas de Venecia su consagración se realizado el 25 de marzo del 421(el mismo día que se fundó Venecia), y sobre su atrio gótico abierto con cinco columnas, su fachada ostenta un original reloj de 1410 que marca las 24 horas del día (pero no da la hora correcta).

Su interior dispone de una planta en cruz con tres naves separadas por arcos de medio con columnas y capiteles bizantinos.



❶ El puente desde la orilla opuesta. ❷ Iglesia de San Giacomo de Rialto popularmente conocida como San Giacometo otra de las iglesias antiguas de Venecia, la primera piedra se coloco en el año 421, tuvo un incendio en 1513 y se restauo en 1601. ❸ Bajo la espadaña de tres vanos su característico reloj que marca las 24 horas del día es del S. XV.

Esta zona de la iglesia es la demarcación de San Polo e Santa Croce.

Tomando el puente como mirador tenemos unas vistas a ambos lados del puente, sobre este canal que posee una profundidad media de 5 m. y sus longitud es de 4 km.

La laguna de Venecia se encuentra a 4km de tierra firme y a 2 del mar, se está ejecutando un plan con esclusas para evitar las mareas altas entre en la laguna.



❶ El Palazzo dei Camerlenghi. ❷ El continuo trasiego de embarcaciones de todo tipo. ❸ El Fondaco dei Tedeschi es un edificio histórico de la ciudad de Venecia. Se encuentra a orillas del Gran Canal, cerca del puente de Rialto. Su función era la de ser sede de los comerciantes alemanes en la ciudad. Tiene un mirador que acceder es gratis.

Junto al puente al parada de Vaporetos líneas 1,2 y N, además de góndolas para seguir recorriendo el canal Grande.



❶ Todos llevan una indumentaria donde la camiseta a rayas los identifica. ❷ Los postes de madera de los embarcaderos proliferan en sus costados. ❸ Hay diversos tipos de góndolas desde para dos personas en adelante.



❶ La orilla derecha con el hotel Rialto. ❷ El arco central con un mascarón en su clave. ❸ Alejándonos del puente del Rialto.

El recorrido por el canal da otra opción de ver Venecia.



❶ Con los diversos canales y puentes que confluyen al mismo. ❷ La diversidad de construcciones con el denominador común de sus ventanas de arco apuntado, polilobulados, o la decoración de sus muros. ❸ Cada canal te motiva fotografiarlo.

VENECIA Puente de los Suspiros, Palacio Ducal, Basílica San Marcos, Torre del Reloj, Campanille, Iglesia de San Moisés, Iglesia San Mauricio-Museo de la Música, Puente de la Academia, Puente del Rialto, Recorrido por el Canal y Compras.



El tour fotográfico por el gran Canal llega a su fin.



❶ Raro es el canal que no tiene un palacio por lo menos. ❷ Y las góndolas están por doquier. ❸ El atraque junto a la plaza de San Marcos.

Desde la zona de atraque de San Marcos se divisa perfectamente la punta del canal con la iglesia de Santa María de La Salud.



❶ Edificio junto esta estación de los vaporetos. ❷ Santa María de la Salud la tenemos en frente al otro lado del canal. ❸ De este templo construido entre 1631 y 1687 llama poderosamente su atención su cúpula por la grandiosidad de la misma. Como anécdota para poder realizar la construcción de ella se necesitaron 1.156.650 que se clavaron para ganarle terreno a la laguna y sobre esta plataforma erigir el templo.



Compras

LIBRE
GRATIS

Aprovechado que visitas el Puente de Rialto en las proximidades esta su famoso mercado que cierra al mediodía



❶ Tienda con un taller donde hacer demostraciones de objetos realizados en cristal. ❷ Como el caso de este caballito rampante. ❸ Predominan los comercios que su venta son los regalos.

En la calle de los establecimientos de moda, en la que los turistas orientales intentan fotografiar sus escaparates, por regla general en algunos hay personas para impedirlo. Me imagino que el plagio será en algunos casos el interés.





❶ Las máscaras de carnaval es uno de los objetos, muy comunes en la tiendas de regalos. ❷ Pequeños comercios que igual venden productos regionales, chocolates, o especias. ❸ Tienda especializada en máscaras.



❶ Placita del Casino. ❷ Tiene otra fachada mucho más notoria de este palacio que da al Gran Canal. A él se puede acceder con un transporte gratuito que parte de la Piazzale Roma cada 10 minutos a partir de 2,50h. ❸ Los tenderetes en algunas zonas están has primeras horas de la noche.



Tarjeta Transportes Civitatis

Lleva incluido la tarjeta el transporte para Venecia y sus islas de la duración seleccionada. Uso ilimitado a los autobuses Urbanos, a las líneas de Navegación y hacia el Aeropuerto Marco Polo de Venecia. Ojo los bultos o maletas no podrá sumar las tres dimensiones de la misma 150 centímetros. Se pueden retirar en las máquinas expendedoras automáticas de ACTV.



❶ Reseña de la página web.

Tour Gratuito de la empresa Civitatis salen desde el puente de la Academia el centro y canales de la ciudad al que solo éntrelas la voluntad y la opinión del guía (no se entra a los monumentos. Viene a durar una 2h. Se realiza en español. Para reservas;

VENECIA Puente de los Suspiros, Palacio Ducal, Basílica San Marcos, Torre del Reloj, Campanille, Iglesia de San Moisés, Iglesia San Mauricio-Museo de la Música, Puente de la Academia, Puente del Rialto, Recorrido por el Canal y Compras.



<https://www.civitatis.com/es/venecia/free-tour-venecia/?aid=2026> se realizan a partir de cuatro personas eligiendo la fecha. No se admiten más de 6 personas por reserva.

Bibliografía

- *Las páginas de Wikipedia*
- *Y de Venice.*
-

Camino de Santiago

Por Venecia ha estado comunicada ya en el S. XV con el Camino por la ruta del Sur de los Alpes: Budapest, Bratislava, Viena, Leoben, Pontebba, Treviso, Venecia, Ferrara, Plasencia, Turin, Briancon (Francia), Arlés, Béziers, Carcasona Pau, Jaca, Puente la Reina.



Recorrido del Camino hasta llegar a los Pirineos.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Caminos_Santiago_Europa_siglo_XV.svg

También puedes encontrar en este blog:

- ROMA Visita rápida. <http://misviajess.files.wordpress.com/2013/04/roma-visita-rc3a1pida.pdf>
- POMPEYA. <https://misviajess.files.wordpress.com/2014/08/pompeya.pdf>
- VIAJE A RODAS. <http://misviajess.files.wordpress.com/2011/12/viaje-a-rodas1.pdf>
- SOFÍA (I) Puente de las Águilas, Universidad, Asamblea Nacional, Iglesia Rusa, Museo Etnográfico, Museo Arqueológico, Iglesia de Sveti Georgi, Catedral de Sveta-Nedelya, Palacio de Justicia, y Teatro Nacional.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/02/sofia-i.pdf>
- VIAJE A ÉFESO. <http://misviajess.files.wordpress.com/2011/12/viaje-a-efeso.pdf>
- ANDORRA. <http://misviajess.files.wordpress.com/2010/05/viaje-andorra-actualizado.pdf>

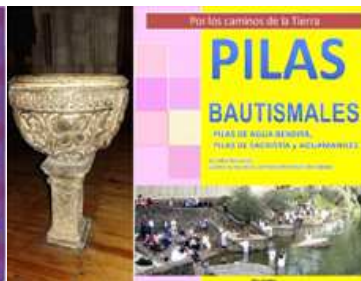
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanica/>

VENECIA Puente de los Suspiros, Palacio Ducal, Basílica San Marcos, Torre del Reloj, Campanille, Iglesia de San Moisés, Iglesia San Mauricio-Museo de la Música, Puente de la Academia, Puente del Rialto, Recorrido por el Canal y Compras.



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>