

# HUESCA

(1)



ACTUALIZADO

**Iglesia de las Miguelas, Murallas y Torreón,  
Museo Provincial e Iglesia de La Zuda,  
Ayuntamiento, Museo Diocesano, Catedral de  
Santa María, e Iglesia de Santa María in Foris.**

19-6-2020



La ciudad altoaragonesa de Huesca guarda para el turista amante del arte, suficientes alicientes para visitarla pausadamente, además por su dimensión se puede realizar cómodamente paseando.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Huesca, Calle de Santiago, 22002 Huesca 974 292 100 Latitud: 42° 8' 26.08" N / Longitud: 0° 24' 32.81" O
- Iglesia de San Miguel, Calle Joaquín Costa, 15 -22003, Huesca 974 221 715 (Monjas Carmelitas Monasterio de la Encarnación) "Las Miguelas" De lunes a domingo, de 10 a 12 y de 16 a 18 horas,

HUESCA (I) Iglesia de las Miguelas, Murallas y Torreón, Museo Provincial e Iglesia de La Zuda, Ayuntamiento, Museo Diocesano, Catedral de Santa María, e Iglesia de Santa María in Foris.

- supeditado a las actividades litúrgicas del convento.*  *Latitud: 42° 8' 38.12" N / Longitud: 0° 24' 37.69" O*
-  *Murallas y Torreón, Ronda Monte Aragón – Huesca*  9    24h.  *Latitud: 42° 8' 36.88 N / Longitud: 0° 24' 28.31" O*
  -  *Museo Arqueológico Provincial de Huesca, Travesía de la Universidad*  974 220 586    
- De martes a sábados de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h. Domingos de 10 a 14 h. Lunes*   *Latitud: 42° 8' 31.66" N / Longitud: 0° 24' 31.48" O*
-   *Iglesia de la Zuda / Palacio Real, Coso Bajo, 22001 Huesca*  9    € (se visita con el museo)
-  *De martes a sábados de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h. Domingos de 10 a 14 h.*  *Latitud: 42° 8' 32.23" N / Longitud: 0° 24' 33.95" O*
-  *Iglesia de Santo Domingo y San Martín 22001 Huesca,*  9    9 a 13h tardes solo culto 
  -   *Catedral de Santa María, Plaza Catedral, 8 -22004, Huesca*  974 221 027    4€ + 65 2€
-   *De lunes a sábado, de 9,00 a 13,30 y de 16,30 a 18,30 horas, siempre que no haya celebraciones Domingo y festivos abierta al culto de 9 a 13 y 16,30 a 18,30h.*  *Latitud: 42° 8' 25.50" N / Longitud: 0° 24' 29.35" O*
-  *Museo Diocesano, Plaza de la Catedral, 4 22.002 Huesca*  974 231 099   4€ +65 2,50€ 
- Enero, noviembre y diciembre: abierto de lunes a viernes, de 10:30 a 14 h. De marzo a junio y de septiembre a octubre: abierto de lunes a viernes, de 10:30 a 14 y de 16 a 18 h. Julio y agosto: de lunes a sábado, de 10:30 a 14 y de 16 a 19 h. Febrero,*   *Latitud: 42° 8' 26.48" N / Longitud: 0° 24' 28.95" O*
-   *Iglesia de Santa María in Foris, Ronda Agustinos (Junto la Universidad), -22001, Huesca*  974 239 373
-    24h. Exterior. Esta   *Latitud: 42° 8' 32.55" N / Longitud: 0° 24' 21.50" O*
-  *Huesca oficina Turismo Plaza López Aullé, s/n -- 22002 Huesca*  + 9974-292 170
- [oficina@huescaturismo.com](mailto:oficina@huescaturismo.com)  ..  5 € + 65 2,50€ *Visita guiada a las 11h. Dura 2 horas: Ayuntamiento, Museo Provincial, Catedral y San Pedro el Viejo Horario de 11 a 13h*  *Latitud: 42° 8' 18.24" N / Longitud: 0° 24' 29.00" O*
-  *Albergue de Peregrinos San Galindo, c/ Valentín Gardeta, 34 -- Huesca*  629 947 956 / 659 610 623 
- Abre 13,30 Cierre 22h..*  10 €  18 plazas   *Latitud: 42° 8' 27.57" N / Longitud: 0° 24' 23.48" O*

    **Huesca**  

Esta histórica ciudad que discurre el río Isulela por ella y en sus proximidades y en sus proximidades el río Flumen, poblada desde tiempos de los íberos, que ya acuñaron moneda local. Conquistada por los romanos donde dejaron muestras de su cultura, hasta el establecimiento de los visigodos, e invadida posteriormente por los árabes siendo una de las ciudades más septentrionales de Al Andalus tras ser derrocado el rey Rodrigo.

Tras el paso de los años y de la batalla de Alcoraz en noviembre de 1096, los ejércitos del rey aragonés Pedro I asedio la ciudad desde el Castillo de Montearagón, y según la tradición la aparición de San Jorge en el campo de batalla y ganaron los aragoneses conquistándola el 26 del mismo mes.

Con anterioridad unos años antes en 1094 lo había intentado su padre Sancho Ramírez muriendo en el asedio mientras inspeccionaba las murallas para propiciar el ataque junto las fuerzas armadas.



① Diputación Provincial. Fachada a la plaza de Navarra. ② En la misma plaza la Fuente de las Musas, con dos niveles de esculturas (este es el inferior) se construyó en el año 1885, este tramo está decorado por un repertorio de mascarones, sirenas, conchas y elementos naturalistas.

Huesca es la segunda ciudad de la comunidad aragonesa, y con un apretado conjunto artístico para recorrerlo cómodamente como apreciaremos a continuación.



① Iglesia Santa María de Salas.

② Oficina de Turismo, Plaza López Aullé.

Tras informarnos de las visitas que organiza la propia oficina de turismo (Hay un ticket para San Pedro el Viejo, La Catedral, el Ayuntamiento, y el museo Provincial-Iglesia de la Zuda-Palacio Real), y que participamos en ellas para algunos destinos. Nos dirigimos a la visita más alejada para irnos acercando al casco antiguo de la ciudad.

Nos acercamos a la Ronda de la ciudad entrando desde Sabiñanigo, y en el cruce junto al río Isuela está este convento con la...

 **Iglesia de San Miguel** 

La Iglesia de San Miguel o Las Miguelas, fue construida por Alfonso I de Aragón “El Batallador” en 1110 frente a una puerta de la muralla. En sus orígenes tuvo la función de lazareto, también leprosería y lugar de reunión, hasta finales del siglo XV de “El Concejo”, asamblea en que los vecinos de Huesca decidían cuestiones relativas acerca del gobierno de la ciudad.

De su templo original que fue terminado entre 1150 y 1160 solo queda su campanario de planta cuadrada



❶ *Ábside de la iglesia de San Miguel en estilo gótico.*

❷ *Poligonal con fuerte y gruesos contrafuertes y en el exterior de su lado exterior del Evangelio tiene su torre de planta cuadra de cuatro cuerpos.*

De la iglesia, transición del románico al gótico, destaca la esbelta torre cuadrada con campanario, las ventanas con arcos de medio punto y el ábside poligonal con vanos ojivales abiertos en sendas capillas. El artesonado de coro está realizado en madera policromada.



❶ *Puerta de entrada con un sencillo arco de medio punto, salvo la decoración del cordón en sus dovelas y el crismón sobre la portada.*  
 ❷ *En el lateral exterior del lado de la Epístola y colindante al convento.* ❸ *Crismón trinitario del tipo oscense de seis brazos sin tocar el aro y una S en el palo inferior deteriorada, en los brazos superiores A a Alfa y  $\Omega$   $\omega$  Omega de forma pinjante, esta orlado con una cita que hace lazos en los puntos cardinales.*

La cabecera poligonal es, sin embargo, gótica, del S. XIII, y destaca por sus nervaduras.



❶ *Ábside gótico, con sendas capillas ojivales a sus lados.* ❷ *La cabecera abierta con ventanales apuntados con tracería.* ❸ *Capilla de la derecha con un Santo Cristo.*

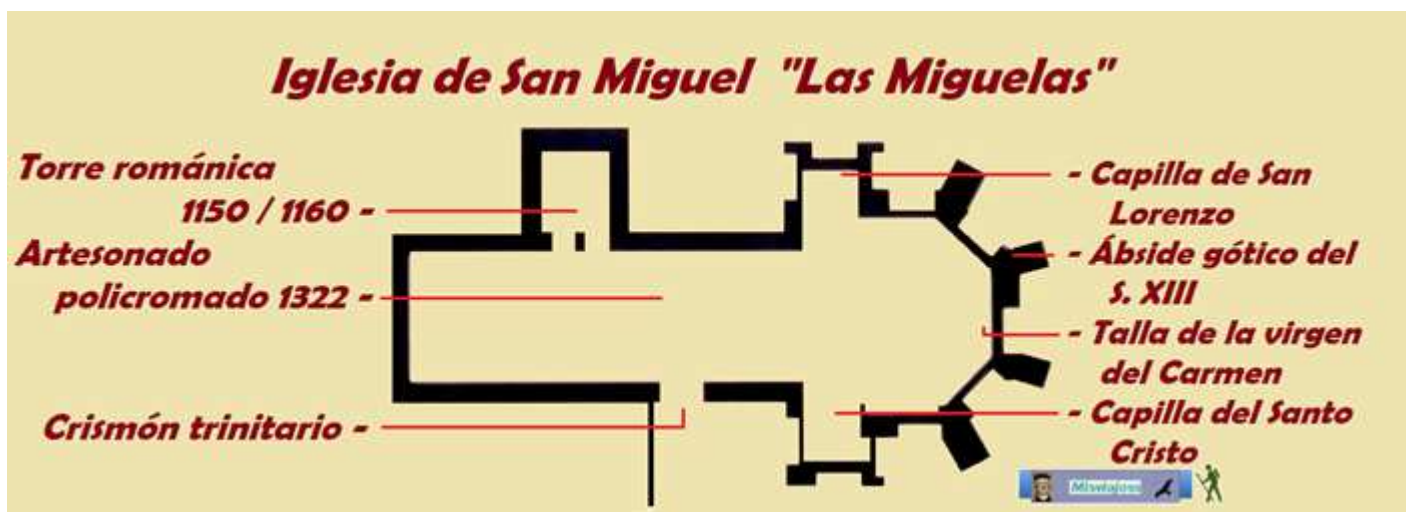
El resto de la nave, que destaca su artesanado policromado. Y su esbelta torre cuadrada con ventanas de arcos dobles de medio punto.



❶ El templo es de nave única, y lo más destacable es su artesanado policromado. ❷ Con arcos fajones apuntados sostienen su cubierta a dos aguas. ❸ Torre del primitivo templo románico.



❶ Detalles de esta torre, con sus ventanas de arcos de medio punto con columnitas y capiteles decorados con figuras vegetales y humanas. ❷ Sus dobles ventanas con un guardapolvo liso y una imposta corrida por debajo y a la altura de sus capiteles otra. ❸ Decoración de los capiteles corridos para sus columnillas.



❶ Croquis del templo de Las Miguelas.

Desde este emplazamiento recorreremos un trozo de la ronda Montearagón donde se conservan algunos restos de sus murallas.



De sus murallas se conservan algunos restos de sus lienzos de piedra arenisca y muy degradada, fueron construidas por los musulmanes en el S. IX.



❶ La cerca de estas murallas llegó a tener un perímetro de 2.000m. ❷ A Huesca se la llama "Wasqa, la de las 99 torres". ❸ Vano de medio punto cegado.

El cerco amurallado contaba con nueve puertas y en su perímetro contaba con casi 100 torres de vigilancia.



❶ En la parte posterior de la muralla se encuentran las construcciones adosadas a la misma. ❷ Tramo de la muralla con un espacio abierto en la misma. ❸ Con un arco de medio punto.

De sus puertas solo se conserva una la de Montearagón o San Agustín, que se le conoce popularmente como la "Porteta".



❶ Parte de sus muros que han sido restaurados con los bloques que se habían perdido. ❷ Torreón llamado del Septrión. ❸ Esta torre ya fue remodelada en estilo gótico siglos más tarde.

Revisando esta muralla durante el asedio el rey Pedro I murió a resultas de ser alcanzado por una flecha en 1096.



❶ Torreón del Septrión, también llamado del Amaro. ❷ Espacio de las murallas frente al Convento de las Carmelitas que hemos visitado. ❸ Espacio junto a la "Porteta" en la calle Desengaño. ❹ Talla de un humano con cabeza de macho cabrío.

Por esta parte de la "Porteta" pasaremos con la última visita de este día. Desde la rotonda que hemos pasado para ir a la iglesia de san Miguel, subimos la cuesta de la calle Desengaño, y llegamos a las puertas del...



## Museo Provincial

Del Museo Provincial pueden visitarse dos estancias del antiguo Palacio Real (fue residencia de los Reyes de Aragón mientras estuvieron en Huesca) construido a fines del s. XII y principios del XIII.



❶ Museo en las instalaciones de la Universidad Sertoriana que fundara Pedro IV de Aragón en 1354. ❷ Portada. Este edificio barroco con influencias herrerianas. ❸ Sobre el entablamento un frontis abierto donde se aloja su balcón coronado con el escudo. Edificio diseñado por Francisco de Artiga en 1690.

Y más tarde en 1354 Universidad, fundada por Pedro IV. En el antiguo palacio, donde se encuentran dos salas (Sala de la Campana de Huesca y la sala superior de Doña Petronila) y la antigua capilla real con capiteles.



❶ Maqueta de san Juan de Busa, en Olivan . ❷ Iglesia de San Juan Bautista. Es del S. X. Consta de una nave rectangular con presbiterio atrofiado y ábside semicircular, siendo los muros de sillares poco trabajados.. ❸ Maqueta de la iglesia de San Carpasio en Santa Cruz de la Serós S. XI.

En la Sala 4, Alta Edad media podemos ver algunas maquetas de los templos cristianos.



1 Sobre construida hacia 1020-1030, bellísimo ejemplar del románico lombardo, de una sola nave y ábside, un estilo artístico que se dio en Aragón en el primer tercio del siglo XI. Dicho estilo no se encuentra en España más que en tierras aragonesas y catalanas. 2 El retablo de la Capilla de la Universidad está dedicado a la Inmaculada Concepción, de estilo barroco S. XVIII. 3 Talla de la Inmaculada en la hornacina central, se completa el retablo con la iconografía de las Virtudes Cardinales, las tallas de San Pedro, San Pablo y Santo Tomás de Aquino y en bulto redondo los Padres de la Iglesia.

Dentro de las 8 salas que dispone el museo, se encuentra una dedicada a Goya las Salas VII y VIII.



1 Original trabajo esculpido sobre madera con forma de tímpano. 2 Algunas muestras de la colección de grabados de Francisco de Goya. Serie de las litografías taurinas 1825. Los Cuatro Toros de Burdeos: El Famoso Americano Mariano Ceballos, Bravo Toro, Diversión de España, Plaza Partida. Estas cuatro litografías taurinas que fueron adquiridas por el pintor don Valentín Carderera.

Donde podemos encontrar varios óleos, litografías y aguafuertes.



1 Retrato de Don Antonio Veián y Monteagudo de 1782. 2 Retrato de cuerpo entero del profesor de la antigua universidad sertoniana Antonio Veián. 1872. 3 La familia de Carlos IV copia de Goya (retrato de María Luisa).

Y una recopilación de cuatro litografías de los Toros de Burdeos, de sus últimos años. Las series de Tauro matica se realizaron plasmando los recuerdos taurinos en 1815.



❶ Retratos: de Doña Margarita de Austria. ❷ Doña Isabel de Borbón. Son dos aguafuertes del artista aragonés, fechados en 1788 ❸ Agua fuerte de ¿?.

Interesante la parte de arqueología pero con la rapidez de la visita en grupo, habrá que dejarlo para otra ocasión.

Hay que ver:

🕒 **El retrato de Don Antonio Veián**

*Esta obra de Goya se dio a conocer en el año 1987, por la que pago Jaime de Salas 30 reales de vellón. En un momento de penuria según confiesa en cartas a su amigo Zapater. Debíó de ser pintado entre el 14 y 24 de octubre de 1872.*



❶ Vista aérea del Museo y el Palacio Real.



❷ Vista del Palacio Real en los jardines contiguos a la calle General Alsina.

**Iglesia de la Zuda – Palacio Real**



❶ Palacio Real fachada desde el parque. En primer plano la Torre de la Campana. ❷ Fachada posterior c/ Nuestra Señora de Cillas. ❸ Arbotante en uno de sus ángulos de la Torre de la Campana.

El edificio original fue construido en el siglo XII para albergar a los reyes de Aragón, edificado sobre una torre islámica con paramentos en estilo románico.



❶ Escalera de acceso a la sala Petronila. S. XII.



❷ Parte inferior de la sala



❸ Escalera desde la sala de la Campana

La Sala de Petronila es la iglesia en la que se celebró la boda entre Doña Petronila, hija del rey aragonés Ramiro II, y el Conde de Barcelona Ramón Berenguer IV. De este matrimonio nacería Alfonso II, primer rey de la Corona de Aragón, al unirse el Reino de Aragón y los Condados Catalanes. Esta sala románica del S. XII.



❹ Ábside de la sala Petronila con arquerías ciegas

La Sala de la Campana sería la cripta de la anterior iglesia y es donde, según la leyenda, ocurrió la matanza de unos nobles aragoneses por el Rey Ramiro II.



❺ Lateral izquierdo frente a las escaleras y con dos ventanas que dan al exterior de la calle Nuestra Señora de Cillas. ❻ Cabecera semicircular con otra ventana a la izquierda. ❽ Arco fajón de la cabecera y toda la sala esta recorrida por una imposta.



❶ Sala de la Campana, con ventanas de medio punto muy abocinadas. ❷ Con bóveda de crucería. ❸ Con nervios baquetonados.



❶ Arco que alberga una doble ventana de medio punto cegada. ❷ Espacio entre el palacio y la universidad (Museo). ❸ Un paño de la Torre de la Campana. ❹ Otro que da la calle de Nuestra Señora de Cillas y con la ventana de la cabecera de la Sala de la Campana. ❺ Otro lateral exterior a continuación en esta misma calle.

### Hay que ver:

#### ❶ Salas de la Campana de Huesca y de Doña Petronila

*En esta última está rodeada por arcos ciegos, que son sostenidos por capiteles historiados y techumbre de madera. La llamada Torre de la Campana, única en la arquitectura urbana románica de España, de planta hexagonal, formada por dos lados más largos y los de los extremos, que originan interiormente dos ábsides, Conserva tres ventanas románicas abocinadas. Los capiteles de San Pedro originales están en el Museo Provincial.*

Salimos del Museo a la Plaza de la Universidad donde se encuentra la Iglesia de la Santa Cruz, perteneciente al Seminario local.



❶ Seminario y a su derecha la portada de la Iglesia de Santa Cruz. ❷ Se construyó en el S. XII y con transformaciones posteriores, construida en ladrillo y piedra con una sola nave de tres tramos, con el coro añadido con posterioridad y con un ábside semicircular.

Y por la calle Quinto Sertorio nos acercamos a la casa Consistorial.

HUESCA (I) Iglesia de las Miguelas, Murallas y Torreón, Museo Provincial e Iglesia de La Zuda, Ayuntamiento, Museo Diocesano, Catedral de Santa María, e Iglesia de Santa María in Foris.



Este palacio municipal, es construcción típica aragonesa del S. XVI, con dos torres simétricas, y entre las mismas una galería con alero.



❶ Fachada del Palacio Municipal S.XVII típico estilo aragonés. ❷ Con una galería abierta en su última planta y su con su alero artesonado. ❸ Su puerta principal adinteladas con columnas a sus laterales y sobre el entablamento un balcón de su planta noble.

Dispone de cuatro alturas mas su galería abierta y torreones en sus ángulos de la fachada principal esta construcción es obra de Manuel Allué.



❶ Planta baja del Ayuntamiento, la derecha los arcos de su patio de la escalera. ❷ Tres arcos de medio punto con decoración en sus intradós, y escudos en las enjutas. Con columnas con capiteles jónicos. ❸ Detalle del patio de la escalera con bóveda de crucería.



❶ Con una escalera de dos tramos y exteriormente decorada con medallones de personajes. ❷ Galería con sus antepechos con personajes en relieve en su planta noble. ❸ Armadura en el descansillo de uno de los tramos.

Ha tenido diferentes actuaciones desde que en 1577 se inicio su construcción, y en el S. XVII se remodeló su fachada, tiene un patio con escalera plateresca y barroca, y su techo decorado.



En la sala de la Justicia está el cuadro de Casado Alisal que refleja la escena del ajusticiamiento de los nobles. En otra sala esta una cocina típica altoaragonesa, y a la entrada esta el mosaico romano.



1 Parte central del antepecho de la galería.



2 En la Sala de la Justicia está el cuadro de "La Campana de Huesca".



1 Cuerpo central de la fachada del Ayuntamiento oscense. 2 Puerta principal y posee otras dos más pequeñas a sus lados. 3 Detalle de la galería y el artesonado de su amplio alero.

### Hay que ver:

#### ● Cuadro de "La Campana de Huesca"

*Tras la muerte de Alfonso I "El Batallador" en 1134, al no tener hijos, heredó el reino Ramiro II el Monge (obispo de Roda de Isábena). Aragón sufría diversos problemas con los nobles...por lo que pidió consejo a su antiguo maestro el abad de San Ponce de Tomeras, este llevo al mensajero a un huerto y corto algunas coles (las que más sobresalían). A continuación mando al mensajero, transmitir al rey lo que había visto. Ramiro, mandó llamar a sus nobles, y a los mas culpables hizo cortar las cabezas junto con la del obispo de Huesca el mas rebelde, y las colocaron en circulo con la del obispo en el centro como badajo. Y llamó al resto (de los nobles) para que entraran y escarmentaran.*

Adjunto al ayuntamiento se encuentra el Colegio Imperial Santiago.



**Colegio Imperial Santiago.**



Este edificio construido entre los S. XVI y XVII también tiene una interesante escalera.



❶ Su estrecha fachada de tres alturas. ❷ Con una portada barroca. ❸ Detalle de la decoración del balcón de la segunda planta.

El Colegio Imperial y Mayor de Santiago fue una de las instituciones más singulares que hubo en torno a la Universidad de Huesca. No fue una entidad con alto número de alumnado, pero muchos de sus colegiales obtuvieron destacadas trayectorias profesionales, ya fueran cátedras o puestos civiles y eclesiásticos de importancia.



❶ Portada adintelada con dos columnas estriadas sobre pódium sobre el entablamento un frontis triangular abierto con el escudo de España y la inscripción "SALVAGUARDA". ❷ Detalle de sus laterales con una decoración de rombos donde están las vieiras de Santiago. ❸ Detalle de una de ellas. ❹ En la clave de su dintel otro escudo con una finas aspa y cuatro vieiras.

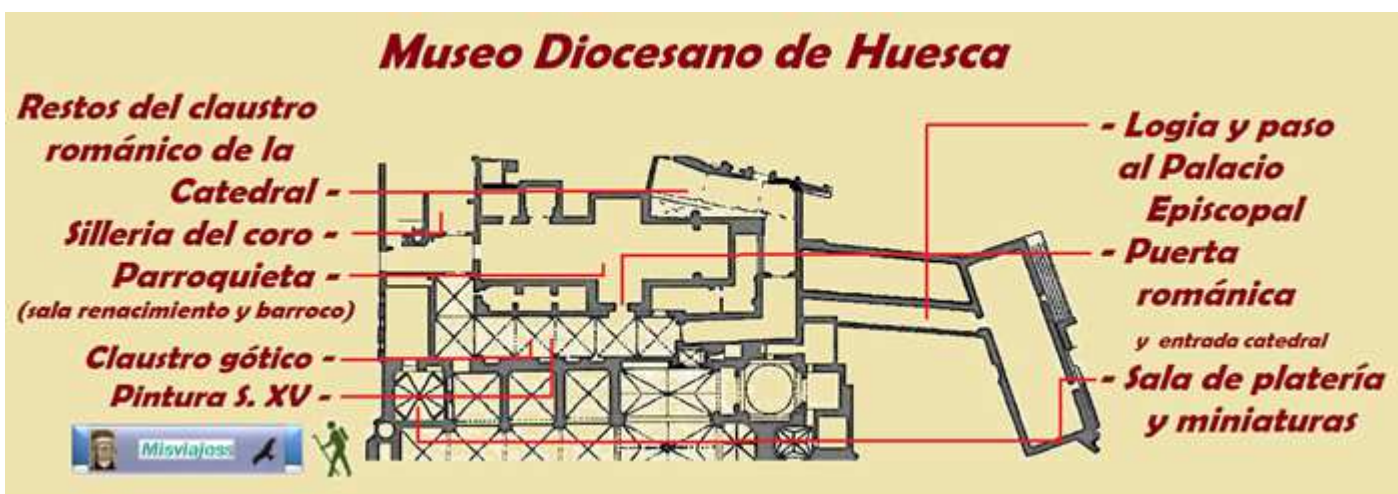
Finalizo su actividad en el S. XIX con la lenta implantación del régimen liberal y burgués. En su interior posee una capilla y su espadaña destaca sobre el edificio. Enfrente tenemos una pequeña plazoleta junto a la plaza de la Catedral con la fuente de la "Moreneta". Y el grupo de la visita organizada por la oficina Turismo nos dirigimos hacia la Catedral, que luego posteriormente con más detenimiento volvemos a visitarla y su Museo Diocesano.

 **Museo Diocesano.**

Colindante con la fachada de la catedral tiene su entrada y sus visitas del conjunto: museo, torre y catedral. Ubicado en el espacio de la parroquia y espacios laterales. En el mismo se exponen las piezas de las distintas parroquias, monasterios y conventos pertenecientes a la diócesis con un gran valor histórico, desde que se fundara el museo en el año 1945, y hasta su última renovación en el año 1997. En sus distintas salas están expuestas un conjunto de Vírgenes desde periodos medievales, pinturas góticas sobre tabla, obras de platería y esmaltes



❶ Puerta de acceso a las salas del Museo. ❷ Sobre la clave de la puerta su escudo episcopal. ❸ Talla del Rey David hacia 1397. ❹ Retablo de alabastro de Gil Morlanes de Montearagón.



❶ Croquis con los emplazamientos más importantes del museo Diocesano.



❶ Portada románica en el ala norte del claustro gótico. Del S. XIII. En el que la figura central de la Virgen con el Niño y rodeada de dos ángeles, sobre el fondo del tímpano policromado. ❷ Compuesta con tres arquivoltas baquetonadas con decoración la exterior de bolas y tallos vegetales y con un guarda lluvias igualmente decorado. Sus capiteles con formas vegetales. ❸ Sepulcro del obispo Hugo de Urriés en alabastro policromado, atribuido a Pere Johan, hacia 1443 procede del presbiterio de la Catedral (solo se conserva su frontal).

**Virgen de la Leche**, reciben este nombre las representaciones de la Virgen entronizada dando su pecho al Niño Jesús. Esta modalidad de representar a la virgen María tuvo especial aceptación en la Edad Media o época del arte gótico.



❶ Virgen de la Leche, pintura al temple sobre sarga, atribuida al Maestro de Osan, quizá, Alfonso Pérez. Hacia 1490, procede de la Catedral. ❷ Virgen de Marcuello S. XIII en madera policromada, procede de Sarsamarcuello. ❸ Virgen con el Niño de la ermita del Castillo S. XII en madera policromada, procede de Rodellar. ❹ Virgen con Niño S. XIV ermita Santa Lucia en madera policromada, procede de Huesca.



❶ Nuestra Señora de Cillas madera policromada S. XII procede del santuario de Nuestra Señora de Cillas (Huesca). ❷ Aparición de la Virgen a San Bernardo, pintura al temple sobre tabla del maestro de Viella, colaborador de Pedro García de Benabarre. S. XV procede del monasterio de Casbas. ❸ San Pedro, Papa en piedra policromada, hacia 1400 procede de San Pedro el Viejo de Huesca. ❹ Santo obispo en madera policromada, S. XIII procede del santuario de Nuestra Señora de Cillas en Huesca.

**Tras el recorrido por las salas de pintura y escultura medieval, nos acercamos a la parte del claustro románico...**



❶ Nos encontramos con el lado del claustro románico, con una altura algo mayor de lo normal. Adosado al lado norte de la catedral. ❷ Detalle de sus capiteles con formas vegetales. ❸ Finales del XII o principios del XIII.

Se accede por el museo, y encontramos partes de los claustros románico y gótico (del papa Luna).



1 Detalle de la riqueza de las hojas vegetales, volutas, etc. de uno de los capiteles de este claustro románico. 2 Cabeza de hombre, mármol escultura romana S. I d. C. procede del santuario de San Urbez Nocito. 3 Cristo en madera policromada S. XIII – XIV procede de un Descendimiento de Bentué de Rasal (Huesca).



1 Púlpito mudéjar de yeso modelado y tallado S. XVI. Procede de la Sala de la Limosna de la Catedral. La llamada "sala de la limosna" era una dependencia situada en el entorno de la Catedral y continua a la zona de los claustros donde se daba asistencia a los pobres y necesitados desde el S. XIV. 2 Lauda sepulcral de los infanzones Ciprian de Arguis y Sancho de Arascues, fallecidos en 1207 y 1220, procede de este mismo lugar. 3 Portada con tres arquivoltas, la exterior de puntas de diamante, la central de moldura tórica, y la interior dovelada.



1 Eta segunda porta románica con dos arquivoltas la interior polilobulada y la exterior baquetonada cubierta con un guarda lluvias con puntas de diamante que descansan en una imposta corrida con unos capiteles de hojas muy esquemáticos. 2 En el claustro de Papa Luna se exhiben pinturas góticas.

En este recorrido llega a su final antes de entrar en la catedral con la sala de orfebrería.



❶ Arqueta relicario de cobre dorado, sobre madera con esmaltes. S. XII. Talleres de Limoges. ❷ Parte central con una representación de los Reyes Magos en la escena de La Epifanía, y debajo un Santo Cristo crucificado. ❸ Arqueta relicario de cobre dorado, sobre madera con esmaltes. S. XII. Talleres de Limoges, donde las cabezas de las figuras están dotadas de relieve.

Otra de las obras destacables es la predela del retablo del santuario de Nuestra Señora de Salas, compuesta por siete tablas forradas con plata dorada.



❶ Cuatro de las siete tablas de la predela. ❷ Con la escena de la Natividad. ❸ O la de Pentecostés.

Esta predela se realizó entre los años 1366 y 1367 por el artista Bartolomé Tutxó.



❶ Ascensión de la Virgen. ❷ La Dormición de la Virgen. ❸ La Resurrección de Nuestro Señor.

En el dorso de estas tablas consta una inscripción con escritura gótica de la donación de las mismas por parte del rey Pedro IV el Ceremonioso al santuario como recompensa los objetos que tuvo que incautar al mismo para sufragar los gastos con la guerra con Castilla.



❶ Adoración de los Reyes Magos. ❷ Escena de la Anunciación de la Virgen. ❸ Arqueta relicario de cobre dorado, sobre madera con esmaltes. S. XII. Talleres de Limoges con todas sus figuras de notable relieve.

Hay que ver:

🕒 **Las tallas de Vírgenes, claustro y puertas románicas**

**En sus salas tenemos una muestra variadas de tallas de madera policromada de diferentes templos de la diócesis, y una parte del clastro románico junto con dos puertas del antiguo templo.**

**Catedral de Santa María**

Construida en estilo gótico, fue iniciada a finales del siglo XIII (en tiempos de Jaime I de Aragón (1213-1276) y concluida a principios del siglo XVI.



❶ Torre de la catedral que se levanto entre 1369 y 1423. Portada abocinada de mitad del S. XIV. Nave central. ❷ Su portada de arco apuntado con cuatro arquivoltas y un notable alero que la cubre. ❸ Nave y bóvedas de la central.

Junto a la vieja mezquita árabe de la taifa de Wasqah, se alzaba en el siglo XII la pequeña iglesia románica dedicada a "Santa María de los Gozos", de la que queda un pórtico compuesto por tres arquivoltas: la interior dovelada y con rollos exentos en su intradós. La arquivolta más interna, se orna con rollos zamoranos. Apean a través de una pareja de pilastras y dos pares de capiteles, con sus correspondientes fustes, de sencilla decoración. incisa.



❶ Portada abocinada por 7 arquivoltas con 16 mártires, 14 Vírgenes, 10 ángeles y 8 profetas. ❷ El tímpano con la Virgen con el Niño, de 2 ángeles, los Reyes Magos, a Cristo con M<sup>a</sup> Magdalena y la lujuria a los pies de la Virgen (mujer mordida por las serpientes).

En el centro del tímpano se halla una talla de la virgen María con el Niño Jesús, entre dos ángeles turiferarios. En la parte de la derecha se encuentran los Reyes Magos y en la parte de la izquierda una representación del Noli me tangere.



❸ Alero artesonado de la portada, trabajado en madera en 1536. ❹ Con unas alargadas traviesas o canecillos de madera. ❺ Toso su interior con maderas talladas.

En la portada apreciamos a los apóstoles, junto con San Lorenzo y San Vicente bajo unos doseletes coincidiendo con las arquivoltas..



❶ San Lorenzo a la izquierda y los 6 apóstoles. ❷ Y los otros 6 apóstoles con San Vicente el último de la derecha.

En 1273, recién consagrado como obispo de Huesca Jaime Sarroca (sobrino del rey Jaime I).



1 Detalles de los dinteles de la puerta y los escudos de armas que aún conservan policromía. 2 El lado opuesto derecho. 3 Y los escudos de Aragón, el del obispo Martín López de Azlor y el de la ciudad de Huesca.

La planta del templo es cruz latina con capillas laterales y tres naves de cuatro tramos además del crucero.



1 Nave central. 2 Capilla de San Joaquín. 3 Detalle de la crucería del templo 4 Sillería del Altar Mayor.

El altar Mayor está presidido por el retablo de Damián Forment en alabastro es de destacar el hondo patetismo de las figuras al contemplar el Cristo Crucificado.



1 El retablo de Forment, lleno de expresión sus figuras, 2 En la parte central la Crucifixión de Jesús. 3 A su derecha un Descendimiento con la Virgen María a los pies de la Cruz

En él se narra la pasión de nuestro Señor.



① Detalle de la parte inferior del retablo del valenciano Damián Forment.



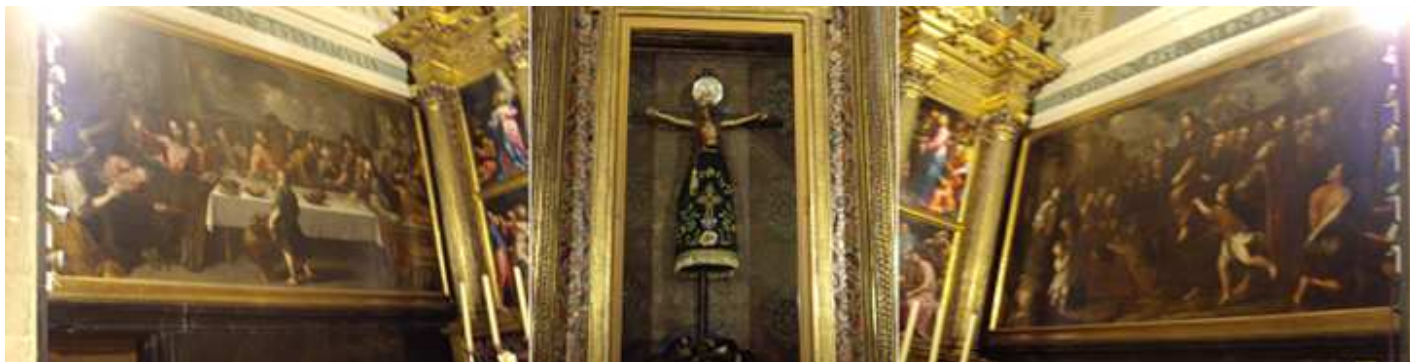
① Croquis con las capillas de la catedral.

La Capilla del Santo Cristo de los Milagros, comienza su devoción en 1497, cuando la procesión por las naves de la catedral, esta imagen sudó sangre de forma milagrosa, y la ciudad que estaba asolada por la peste, quedó libre de la epidemia.



① Capilla del Santo Cristo de los Milagros cuando sudo sangre durante la peste que asolo a la ciudad, cerrada con una reja.  
 ② Retablo de tres calles con la talla del S. XV. ③ Cúpula con linterna de la misma

Las capillas de las naves laterales destacamos, la Epifanía con un retablo plateresco. Y la Capilla de los Lastanosa (San Orencio y Santa Paciencia santos oscenses)) la que más esplendor tiene de la catedral. Otra de esta misma nave es la capilla de San Joaquín. La catedral dispone de otra puerta en este lado derecho. Continuamos por el lateral de la nave de la Epístola...



❶ En esta capilla del Cristo de los Milagros, en ambos lados están los cuadros del pintor Vicente Berdusán de Ejea de los Caballeros, el de la izquierda Jesús en casa de Simón y de Magdalena. ❷ La talla del Santo Cristo que posee una larga cabellera. ❸ Y el de la derecha entrada de Jesús en Jerusalén. Lienzos colocados en 1693



❶ Sacristía. ❷ El órgano del S. XVIII sobre el cajón de entrada epistolar. ❸ Bóveda estrellada de uno de los tramos de la nave central.

A los pies del templo sobre la puerta está la talla gótica de la Virgen con el Niño del S. XIV, que posee su pintura original y a su derecha el sepulcro del caballero medieval Juan Martin de los Campaneros. S. XIV.

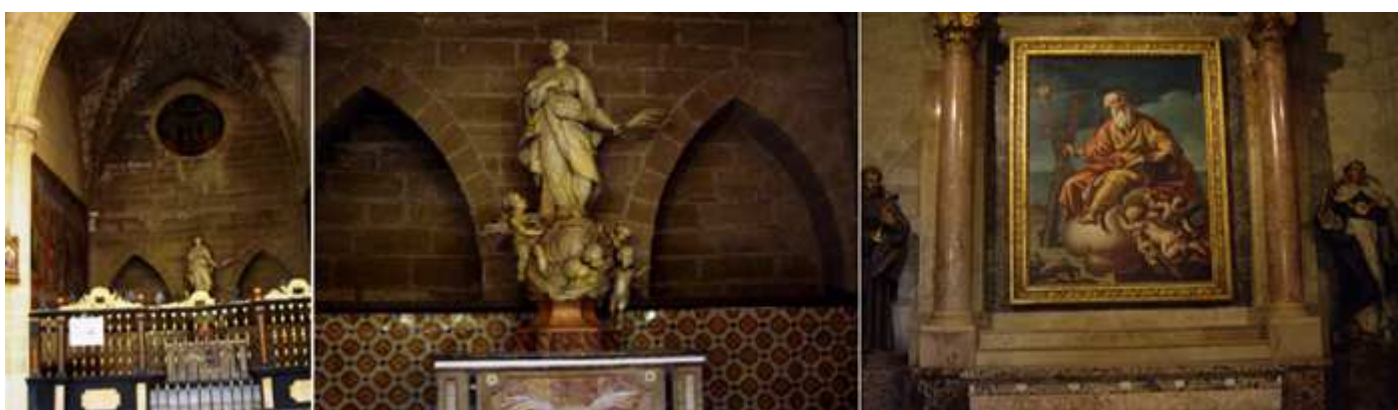


❶ El templo desde la cabecera. ❷ Entrada al columbario de la catedral. ❸ Sepulcro Juan Martin de los Campaneros. S. XIV. (1304)

Otra de las capilla en este lado epistolar que nos llama la atención es la de San Joaquín, comenzando con el cerramiento de la misma con el empleo de piedra negra y alabastro y el empleo del bronce, sobre la puerta dos angelotes sostienen una inscripción, y su parte superior con forma de arco en el centro la talla de la Inmaculada, en su interior posee una cúpula abierta con lunetos, y sobre pechinas. Esta pintada con frescos de Vicente Berdusan, y en los laterales otros cuadros del mismo con mazonería dorada. Su retablo con predela cinco calles separadas con columnas y dos pisos más ático.



1 La parte inferior del templo. 2 Sobre el arco de la portada esta tracería con la Virgen y el Niño. 3 Exterior de la capilla de San Orencio y Santa Paciencia es la capilla de los Lastanosa. 4 La capilla de San Joaquín está cerrada por una monumental reja que esta coronada con la imagen de la Inmaculada.



1 Capilla de Santa Lucía. 2 Imagen de Santa Lucía de finales del S. XVIII. 3 Capilla de san Andrés lienzo Fray Manuel Bayeu.

A los pies a la izquierda de la puerta principal se encuentra la capilla de Santa Ana.



1 Arco de la capilla de la Epifanía en el lado puesto del Evangelio con un cúpula sobre trompas y muy reducida de espacio. 2 Capilla de San Joaquín en el tercer tramo de la nave 3 Capilla de Santa Ana cerrada con una reja de Jerónimo Ferrer de 1525. En su interior tiene un retablo de tres calles de Damián Forment.

 Hay que ver:

⦿ **El Claustro, y retablo Altar Mayor.**

**Una parte del primitivo claustro románico queda adosado al lado norte del templo del que quedan las crujías norte y este y parte de la sur. La crujía oeste se destruyó al construirse el claustro gótico del Papa Luna prolongando las crujías sur y norte del románico.**

*El retablo lo inicio Damián Forment en el año 1520 hasta el 1534, realizado en alabastro y con tres motivos principales, el Camino del Calvario, la Crucifixión, y el Descendimiento.*

Salimos al exterior para recorrer lo que nos falta por ver.



❶ Puerta del lado epistolar que da a la calle Palacio con un Calvario sobre la misma. ❷ Las tres Marías en el lateral izquierdo de este pórtico y en el lado opuesto.... ❸ Sepulcro con un ángel.



❶ Lateral exterior de la puerta de Palacio. ❷ Rodeamos por la calle Forment para poder ver algo de la cabecera por esa parte. ❸ Cabecera del lado del Evangelio, sobre esta parte de la cabecera existe el Salón de Tanto Monta del S. XV y junto al palacio Episcopal Antiguo que posee una techumbre mudéjar.

Por esta calle de Damián Forment salimos a la calle Desengaño junto a las murallas donde está la “Porteta” o Puerta de Montearagón y cruzamos la avenida de Ronda Montearagon y la primera a la izquierda, Ronda de Misericordia nos lleva a la siguiente vista en esta zona de la Universidad.

 **Iglesia de Sta. María in Foris**  

Esta iglesia se encontraba frente a la Puerta de Montearagón, y ahora esta colindante con las edificaciones del Campus de la Universidad de Zaragoza.



❶ Iglesia de Santa María, lateral con la torre. ❷ Lado exterior de la Epístola con su torre adosada. ❸ Su sencilla puerta de medio punto con un escudo en su clave. La primitiva puerta estaba bajo la torre hoy día cegada.

Se compone de una nave con cabecera poligonal, que está dotada con amplios contrafuertes. En toda su fachada el alero está formado con ménsulas de rollos y con labrado ajedrezado.



❶ Detalle de ábside poligonal, y de sus modillones junto con ajedrezado jaqués de su alero. ❷ Todo su alero esta recorrido por canecillos mayormente de rollos. ❸ Ejemplo de uno de los canecillos de rollos y otro de lazos.

Fue construida en el siglo XIII.



❶ La parte lateral izquierda esta encalada, y podemos apreciar en su torre una ventana de dos arcos, siendo el lado opuesto de uno. ❷ La parte superior de la torre cubierta a cuatro aguas. ❸ Y la torre en el lado epistolar desde la cabecera.



❶ Portada con cuatro archivolts baquetonadas sobre capiteles con motivos vegetales.

foto cedida por [www.romanicoaragones.com](http://www.romanicoaragones.com)

HUESCA (I) Iglesia de las Miguelas, Murallas y Torreón, Museo Provincial e Iglesia de La Zuda, Ayuntamiento, Museo Diocesano, Catedral de Santa María, e Iglesia de Santa María in Foris.

Su portada original, se conserva gracias a que la torre adosada con posterioridad se construyó delante de ella, se compone de cuatro arquivoltas en degradación.

Su interior no se pudo visitar, en espera de tener el acceso pues esta iglesia está cerrada al culto, incluyo la portada que hay debajo de la torre, cedida, para su apreciación. La talla policromada de rasgos góticos del S. XII de la Virgen con el Niño, está el Museo Provincial de esta ciudad.



## Bibliografía

- *Explicaciones guía oficina de Turismo.*
- *Información paneles Museos e iglesias.*
- *Wikipedia.*



## Pase Visitas Oficina Turismo

LIBRE  
GRATIS

Las visitas guiadas que efectúa la oficina de Turismo, te pueden servir como complemento a la visita de la ciudad. El recorrido es el siguiente: Iglesia y Claustros de San Pedro el Viejo, Ayuntamiento, cuadro de la Campana, Catedral, Museo de Huesca y Palacio Real, para más información de martes a domingos:

[https://www.huescaturismo.com/documentos/FLYER VISITAS GUIADAS20.pdf](https://www.huescaturismo.com/documentos/FLYER_VISITAS_GUIADAS20.pdf)



## Camino de Santiago



Diferentes Caminos de Santiago pasan por la localidad de Huesca el más concurrido es el que viene de Cataluña y al llegar su puede optar por Loarre, Ena, Santa Cilia de Jaca, Mianos, Sangüesa, Monrreal y Puente la Reina, y continuar por el Camino Francés, este tiene otra variante también practicada por los peregrinos. La de Bolea, Sarsamarcuello, Ena, Monasterio San Juan de la Peña y Santa Cilia de Jaca. Y otra apenas frecuentada salvo los que efectúan la Javierada: Ayerbe, Agüero, Longás, Urriés, y Sangüesa.



- Camino Catalán por Huesca**
- Camino Huesca - Puente La Reina**
- Camino Huesca - Sangüesa por Ayerbe**



① *Los tres Caminos por orden de su uso más habitual.*

También puedes encontrar en este blog:

- El Románico en la Provincia de Huesca <https://misviajess.wordpress.com/el-romano-en-espana/> • [el-romano-en-la-provincia-de-huesca/](https://misviajess.wordpress.com/el-romano-en-espana/)



- SAN JUAN DE LA PEÑA Y Stª CRUZ DE SERÓS. <https://misviajess.wordpress.com/viajes-con-el-romanico/viaje-a-san-juan-de-la-pena-y-stª-cruz-de-seros/>
- AGÜERO. <https://misviajess.wordpress.com/viajes-con-el-romanico/•-aguero/>
- SANGÜESA. <https://misviajess.wordpress.com/viajes-con-el-romanico/•sanguesa/>
- SOS DEL REY CATÓLICO. <https://misviajess.wordpress.com/viajes-con-el-romanico/•sos-del-rey-catolico/>
- CASTILLO DE LOARRE (Huesca). <https://castillode.wordpress.com/•espana/•castillo-de-loarre-huesca/>

***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>