

HUESCA

(II)



Misviajess



ACTUALIZADO

Monasterio San Pedro el Viejo, Iglesia de San Lorenzo. Santuario Santa María de Salas, y Museo CDAN.



24-6-2020



En esta segunda parte de las visitas, algunas están comprendidas con las que efectúa la Oficina de Turismo, y que tienes información en la publicada como Huesca (I) y al final de este itinerario de hoy.

<http://misviajess.wordpress.com/>














Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web de Turismo de Huesca.








Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Huesca, Calle de Santiago, 22002 Huesca 974 292 100 Latitud: 42° 8' 26.08" N / Longitud: 0° 24' 32.81" O
- Iglesia de San Pedro el Viejo, Plaza de san Pedro 974 222 387 2,50€ Culto 9,30 y 20h Visp. 20h. Fest. 9,30 10,30 y 12,30h. Visitas: Lunes: 11 a 13 y de 17 a 18 h. Martes a Viernes: 10 a 13:30 y de 15:30 a 19:30 h. Sábados: 10 a 14 y de 15:30 a 19:30h. Domingos: 11:05 a 12:15 y de 13:05 a 14h. Latitud: 42° 8' 17.43" N / Longitud: 0° 24' 26.55" O
- Basílica Real y Parroquial de San Lorenzo, Calle la Duda, 22001 Huesca 974 232 322 De lunes a sábado de 9 a 13.30 h y de 17 a 20.30 h. Domingos de 9 a 13.30 h y de 18 a 20.30 h. Latitud: 42° 8' 12.64" N / Longitud: 0° 24' 21.57" O
- Iglesia de Santa María de Salas, Camino de las Cruces s/n -- Huesca (del Prior) 646 214 096

    *Latitud: 42° 7' 42.19" N / Longitud: 0° 23' 25." O*

•  **CDAN / Centro de Arte y Naturaleza de Huesca - Fundación Beulas, Av. del Dr. Artero, s/n, 22004 Huesca**
 974 23 98 93   + 65  3€  *Jueves, viernes y sábado: 11 a 14 h y 17/18 a 20/2 h. Domingo y festivos (salvo lunes): 11 a 14 h.*  *Latitud: 42° 9' 2.23" N / Longitud: 0° 25' 43.47." O*

•  **Parque Miguel Sevet, c/ del Parque s/n – Huesca**  9   24h.  *Latitud: 42° 8' 18.29" N / Longitud: 0° 24' 44.98." O*

•  **Huesca oficina Turismo Plaza López Aullé, s/n -- 22002 Huesca**  + 9974-292 170
oficina@huescaturismo.com  ..  5 € + 65 2,50€ *Visita guiada a las 11h. Dura 2 horas: Ayuntamiento, Museo Provincial, Catedral y San Pedro el Viejo Horario de 11 a 13h*  *Latitud: 42° 8' 18.24" N / Longitud: 0° 24' 29.00" O*

•  **Albergue de Peregrinos San Galindo, c/ Valentín Gardeta, 34 -- Huesca**  629 947 956 / 659 610 623 
Abre 13,30 Cierre 22h..  10 €  18 plazas  *Latitud: 42° 8' 27.57" N / Longitud: 0° 24' 23.48" O*

<http://www.coordenadas-gps.com/> *Latitud: 40° 4' 43.5972" N / Longitud: 2° 7' 50.8692" O*



Huesca



Esta histórica ciudad que discurre el río Isulela por ella y en sus proximidades y en sus proximidades el río Flumen, poblada desde tiempos de los íberos, que ya acuñaron moneda local. Conquistada por los romanos donde dejaron muestras de su cultura, hasta el establecimiento de los visigodos, e invadida posteriormente por los árabes siendo una de las ciudades más septentrionales de Al Andalus tras ser derrocado el rey Rodrigo.

Tras el paso de los años y de la batalla de Alcoraz en noviembre de 1096, los ejércitos del rey aragonés Pedro I asedio la ciudad desde el Castillo de Montearagón, y según la tradición la aparición de San Jorge en el campo de batalla y ganaron los aragoneses conquistándola el 26 del mismo mes.

Con anterioridad unos años antes en 1094 lo había intentado su padre Sancho Ramírez muriendo en el asedio mientras inspeccionaba las murallas para propiciar el ataque junto las fuerzas armadas.



1 Portada de la Catedral de Santa María, gótica, con siete arquivoltas de arco apuntado, con 16 mártires, 14 Vírgenes, 10 ángeles y 8 profetas. • El tímpano con la Virgen con el Niño, de 2 ángeles, los Reyes Magos, a Cristo con M^a Magdalena y la lujuria a los pies de la Virgen (mujer mordida por las serpientes). 2 Detalle del contrachapado de su puerta, su dibujo y el claveteado que posee con la fecha de 1575.



Nos situamos de nuevo en el Casco viejo concretamente en la Plaza de San Pedro nº1.



Monasterio de San Pedro el Viejo



Este monasterio románico de San Pedro el Viejo, constituye uno de los conjuntos románicos mejor conservados de Aragón. Se sitúa en el lugar que ocupaba el templo mozárabe que servía de culto a la comunidad cristiana anterior a la reconquista. Y al alcanzar esta, el rey Pedro I la entrego a los monjes benedictinos de San Ponce.



❶ Tímpano de la portada norte. ❷ Muestra un crismón trinitario sujeto por dos ángeles de gran belleza y sobre éste, la figura echada de San Vicente, patrón oscense. ❸ Detalle de uno de los ángeles tenates del crismón.

Es una iglesia del primer tercio del siglo XII (en el año 1117) aunque con muchos añadidos de otras épocas. Y fue templo habitual hasta que se construyó la catedral.

Exteriormente da a esta plaza y por la parte opuesta donde está su claustro tiene otra entrada neo románica en la calle Cuatro Reyes.

La iglesia tiene tres naves rematadas en tres ábsides. Todos los arcos son de medio punto y apoyan sobre pilares cruciformes sin columnas. En el tímpano de la puerta sur, en el claustro, se repite el crismón y la adoración de los Santos Reyes como veremos más adelante.



❶ Crismón trinitario del tipo Oscense de ocho brazos, este es uno de los mejores ejemplos de este tipo. Sostenido por dos ángeles de gran belleza de pie y sobre el aro, la figura echada de San Vicente, patrón oscense. En la puerta principal. La P sobre el brazo central, en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes y la S enroscada en el inferior.





❶ Sobre el crismón una pequeña figura tumbada es San Vicente, y en el centro del mismo posee un Agnus Dei.

Adosada a su cabecera por el lado del Evangelio tiene su campanario con planta hexagonal de tres cuerpos, en la planta baja y con acceso directamente desde la nave esta la capilla de San Ponce con una pequeña exposición.



❶ La torre junto al atrio cerrado con una verja. ❷ En la planta de la capilla de San Ponce sus muros están abiertos con ventanas de medio punto con dos arquivoltas biseladas con capiteles lisos. ❸ El ábside de la nave del Evangelio pegado a las construcciones..

Tras observar su fachada ante esta plaza de San Pedro y su puerta principal, accedemos al interior del templo.



❶ Nave central con bóveda de cañón con arcos fajones. ❷ Cabecera con el retablo Mayor de Juan Berrueta y Juan de Alí que lo tallaron en el S. XVI. ❸ Con banco dos pisos, ático y tres calles en la central está la talla sedente de San Pedro en cátedra.

Nos acercamos a la cabecera de la nave del Evangelio donde está la planta baja de la torre con la capilla de San Ponce.

Dotada con una altura considerable y con bóveda de crucería descansando sus nervios en las columnas redondas que tiene adosadas en cada uno de sus ángulos, sus lados poseen tres espacios que se encuentran separados por impostas corridas, el del medio con una arquería de arcos apuntados y el último con ventanas con dos arquivoltas con columnas y capiteles.



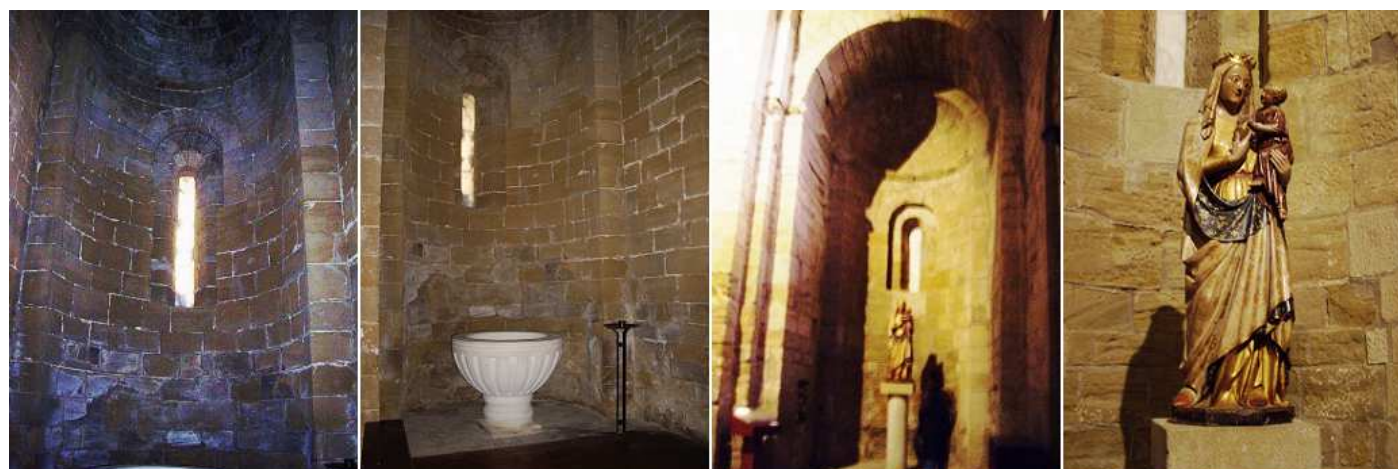
❶ Las naves separadas por arcos de medio punto con pilastras. ❷ La portada de la capilla de San Ponce con cuatro arquivoltas que le confieren un abocinamiento. ❸ La bóveda de esta capilla de planta hexagonal sustentada con nervios sobre columnas redondas adosadas. ❹ Con un piso de arquillos apuntados ciegos y sobre él mismo las ventanas con dos arquivoltas con las mismas características que al exterior.

En unas vitrinas con objetos litúrgicos, reliquias de Santos y una cruz procesional, entre otros objetos expuestos.



❶ Busto de San Vicente de 1588; Dos centros capitulares S. XVI-XVII; Cáliz de Plata S. XVI; Relicario San Vicente, plata S. XVII; Bandeja y Cruz Procesional, plata 1569. ❷ Busto de san Justo, plata 1699-1701; Dos cálices 1659; Crismera S. XVII; Portapaz, plata S. XVIII; Teca (porta viático) de plata; Relicario de S. Justo y S. Pastor, plata S. XVII; Relicario de San Pedro, plata S. XVII y Custodia 1663. ❸ Lateral con arquillos apuntados sustentados con columnas con capiteles lisos. ❹ Detalle de la parte superior.

En la cabecera de esta nave del Evangelio esta la capilla bautismal con una pila gallonada de mármol blanco y en el ábside epistolar esta la talla de la Virgen de las Nieves (la Virgen Blanca) escultura gótica de piedra policromada.



❶ Ábside semicircular de la nave del Evangelio abierto con una estrecha ventana. ❷ Pila bautismal de mármol blanco gallonada excavada, con un fuste redondo con bocel y basa cuadrada. . ❸ El ábside epistolar con bóveda de horno. ❹ Con la talla de la Virgen Blanca de finales del S. XIV. (1330-1350)

Continuamos por el crucero hacia sus brazos...



❶ Lateral de la nave central, oyendo las explicaciones de la muy competente guía. ❷ Lateral derecho del crucero. ❸ Con un Santo Cristo crucificado.

En el crucero podemos observar su cimborrio de planta cuadrada.



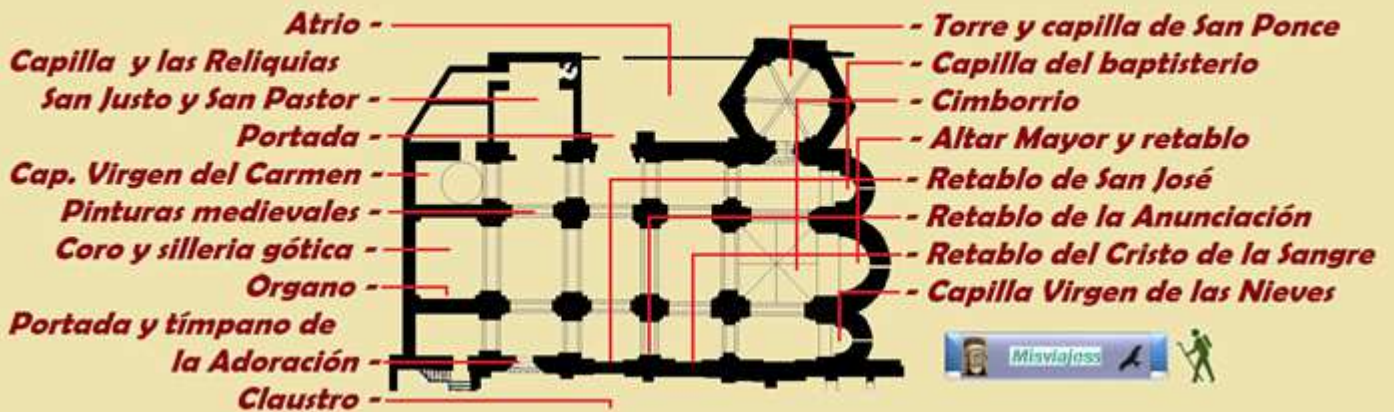
❶ Cimborrio del crucero de San Pedro de planta cuadrada con bóveda de crucería octopartita y abierto con un óculo en cada cara. ❷ Los óculos que permiten la iluminación del templo decorados con puntas de diamante exteriormente un calado interior. ❸ Nave de la Epístola donde están los retablos de San José y de la Anunciación.

Y a los pies de la nave central ocupado con el coro que está cerrado con una verja y coronada con las imágenes de San Vicente Mártir en el centro y las de San Justo y San Pastor a los lados



❶ La nave central desde la cabecera. ❷ La reja dorada del S. XVIII. ❸ En su interior dispone de una sillería de nogal del S. XVII con adornos tallados por Juan de Bierto en 1506.

Iglesia de San Pedro El Viejo



❶ Croquis de la iglesia de san Pedro el Viejo.

En el lateral izquierdo del coro sobre una galería que lo rodea esta su órgano y junto al coro en el primer tramo de la nave central se encuentran sobre el arco de la capilla de San Justo y san Pastor de las pinturas góticas y que son las únicas que han permanecido de las supuestamente que cubrían todos sus muros, son del S. XIII. Estas pinturas se salvaron dado que el órgano estuvo instalado aquí, y cuando la epidemia de peste se calcificó el templo, y al trasladarlo al coro aparecieron.



❶ Su órgano del S. XVIII. ❷ m. ❸ Pinturas con diferentes escenas del Antiguo Testamento como la lucha entre el rey David y Goliat.

El interior de esta capilla barroca de los santos, lamentablemente cuando realizo la vista están obrando en ella.



❶ Se puede apreciar el episodio David ante el rey Saul y el enfrentamiento de David y Goliat ❷ En las enjutas del arco también hay motivos de la vida de Moisés. ❸ Espacio de los pies de la nave epistolar..

Continuamos la vista con el claustro otra joya del románico aragonés. La construcción del templo se inició en 1096-1117 por la capilla de San Bartolomé en este claustro.



❶ Puerta del claustro de acceso al templo con el tímpano de la Adoración, de la 2ª mitad del S. XII. ❷ En la parte superior existe un crismón sostenido por dos ángeles, y en la parte inferior la Epifanía. ❸ Detalle de la escena central del ofrecimiento de los Reyes Magos al Niño.



❶ Lateral izquierdo de la Capilla de San Bartolomé. ❷ Ara del altar y la estatua de San Bartolomé. ❸ El lado opuesto de la capilla que tiene una dimensiones reducidas.

En uno de los vértices del claustro, se encuentra la capilla de San Bartolomé, del anterior templo mozárabe, que fue sala capitular del monasterio benedictino. Y zona más antigua del conjunto.



❶ En los laterales una hornacina y un arco ciego con una imposta corrida que recorre la misma, en este lado izquierdo posee una columna con un capitel vegetal con volutas. ❷ Su lado puesto y con un capitel con palmetas.

En ella se guardan los restos de los Reyes de Aragón: Alfonso I “El Batallador” Rey de Aragón (1064-1094) y de Pamplona (1076-1094) y Ramiro II “El Monje” Rey de Aragón (1134-1157) y otros descendientes de la Corona aragonesa.



❶ Croquis del Claustro de San Pedro El Viejo.

Es una capilla de tres tramos, en el lateral izquierdo del primer tramo esta el sepulcro romano que guarda los restos del rey Ramiro II, conocido como el monje y que termino sus días en este monasterio. Y en origen fue la sala capitular.



❶ Sepulcro romano de los restos del Rey Ramiro II de finales del S. III d.C. en el centro se observa un medallón y dos genios alados a ambos lados y debajo la figura de un hombre con una rama y una mujer con una cornucopia. ❷ Preside la capilla la imagen de sus titular. Talla policromada de la 1ª mitad del S. XIV. ❸ Sepulcro del prior Fray Bernardo Alter Zapila, obra de alabastro de autor desconocido. Era el último prior de este monasterio benedictino. A la izquierda de esta tumba se encuentra la de Alfonso el Batallador,

A continuación en esta panda este están las capillas en las cuales se guardan algunas piezas arquitectónicas.



❶ A los pies del sepulcro se encuentran dos ángeles. ❷ En el lecho de la sepultura tiene la inscripción: Bernadius Alter Zapila, jacet adhuc vivens sancti Petri prior; devotio, vita, fidesque speculum religionis. 1.476. ❸ En el ángulo de la panda norte está esta pila gallonada de mármol con un fuste acampanado negro.

Continuamos por la panda sur donde en su lateral en una serie de arcosolios se encuentran diferentes sepulturas.



❶ Tímpano con un crismón mas inscripción y su orla con taqueado jaqué. Crismón neo románico trinitario del tipo Oscense de ocho brazos, y su contorno orlado con un doble aro con decoración perlada. Para el sepulcro de Alfonso I El Batallador. ❷ Panda Este. ❸ En los ángulos de las pandas dispone de tallas en relieve de los apóstoles ¿?, esta es una de ellas.



❶ Sepulcro en el ala este haciendo esquina con la capilla de San Bartolomé. ❷ Sepulcro entre las capillas de San Bartolomé y Santa Ana. ❸ Tramo de la panda con las capillas de este lado este.

Esta ala se orado con arcosolios para albergan los enterramientos en los años 90 del S. XIII.



❶ Sepultura 1ª con un ziz-zag. En el ala sur del claustro. ❷ Sepulcro liso bajo un arcosolio con crestería y un calvario sobre su pared. ❸ Las pandas norte y este por donde hemos pasado. ❹ Inscripción funeraria.

Esta panda sur que es paralela a la posterior calle de los Cuatro Reyes donde existió el cementerio del monasterio y otras dependencias monacales.

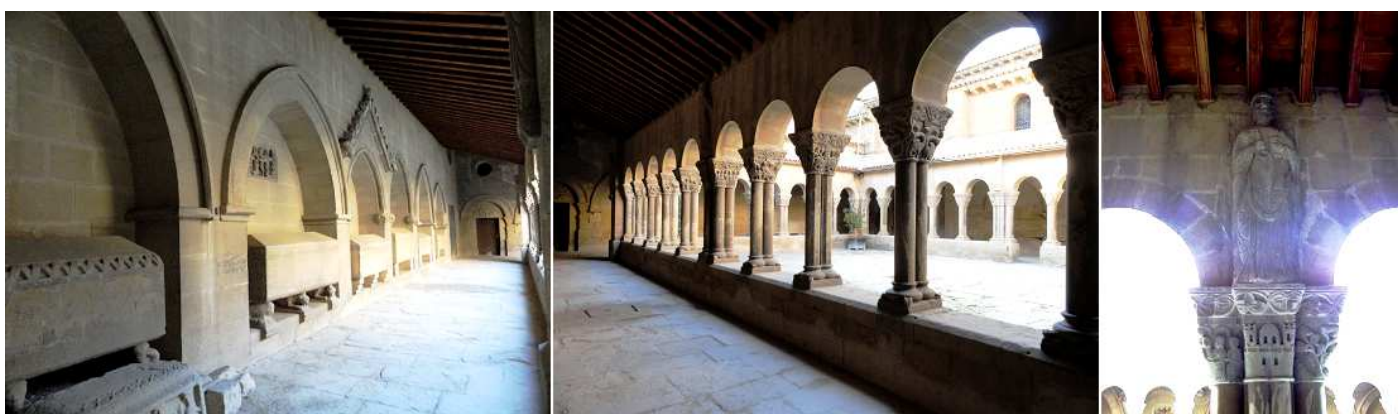
Se encuentran seis arcosolios con arcos apuntados de diferente estilo, con los sepulcros alojados en ellos y decorados con relieves de calvarios y crismones..

También a lo largo del claustro también hay inscripciones de los enterramientos que se efectuaron desde el S. XII al XIV.

El claustro, de trazado rectangular, realizado en la segunda mitad del S. XII. Destacando sus capiteles historiados, (algunos restaurados) de la Vida de Jesucristo, y con figuras narrativas medievales (probablemente de reconquista de la ciudad, además de formas bíblicas y fantásticas.



❶ Calvario apaisado del segundo sepulcro anterior. ❷ Interior del patio del claustro con las pandas este y sur. ❸ Otro de los apóstoles ¿? en uno de sus ángulos.



❶ Continuamos por la panda sur con los seis sepulcros a nuestra izquierda. ❷ Y la arquería de su lado derecho en este lado se encuentra la famosa bailarina o danzarina. ❸ El relieve del apóstol San Pedro en la parte central de la crujía portando las llaves.

En el claustro se encuentran 38 capiteles de los cuales 18 son los originales (algunos otros están en el Museo de Huesca) y los 20 restantes se realizaron en la restauración efectuada en el S. XIX (entre 1885 y 1893). Por el escultor zaragozano Mariano García Ocaña. Dado el estado deteriorado del mismo para evitar su ruina o pérdida del mismo con la intervención de tres arquitectos en este periodo de tiempo.

Capiteles claustro de San Pedro el Viejo

1. Desposorios de la Virgen / Nacimiento de la Virgen	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	20. Pentecostés		
2. La Anunciación / La Natividad / Sueño de San José	16	Ciclo cristológico												21. La Asunción de la Virgen / La Dormición
3. Adoración de los Pastores / Adoración de los Magos	17	Ciclo fantástico e histórico												22. Lazos, follajes y guerreros
4. Presentación de Jesús en el templo	18	Ciclo fantástico e histórico												23. Escena historlada (un juicio?)
5. Sueño de José / Huida a Egipto	19	Ciclo fantástico e histórico												24. Sansón y el león / Dalila cortando el cabello a Sansón
6. El ángel anuncia a San José que huya a Egipto	20	Ciclo fantástico e histórico												25. Mujer desnuda atacada por un hombre / Lucha entre guerreros y dragones
7. Matanza de los inocentes	21	Ciclo fantástico e histórico												26. Lucha entre guerreros y dragones
8. Tentaciones de Jesús en el desierto	22	Ciclo fantástico e histórico												27. Lucha entre un dragón y un centauro / Lucha entre un guerrero y un diablo
9. Entrada de Jesús en Jerusalén	23	Ciclo fantástico e histórico												28. Músico con arpa y escena con danzarina contorsionista
10. Oración en el Huerto / La Última Cena	24	Ciclo fantástico e histórico												29. Escena historlada / Un rey a caballo / Toma de una ciudad / Un entierro
11. Prendimiento / El beso de Judas	25	Ciclo fantástico e histórico												30. Escena historlada / Un hombre en la almena de un castillo / Guerreros rescatando a una doncella
12. La Flagelación / Jesús con la Cruz	26	Ciclo fantástico e histórico												31. Fauna fantástica / Cuatro mujeres a las que unas serpientes les succionan los pechos
13. Camino del Calvario / La Verónica / Caída de Jesús	27	Ciclo fantástico e histórico												32. Animales demoníacos y guerreros
14. La Crucifixión	28	Ciclo fantástico e histórico												33. Arpías devoran a un personaje
15. Descendimiento	29	Ciclo fantástico e histórico												34. Seres alados atacan a una mujer / Guerreros
16. Entierro de Jesús / ángeles tufilerarios	30	Ciclo fantástico e histórico												35. Guerreros rescatando a una mujer
17. Santo Sepulcro y los guardias	31	Ciclo fantástico e histórico												36. Fieras devorando un camero
18. Apariciones de Jesús en Emaús	32	Ciclo fantástico e histórico												37. Cain y Abel
19. Duda de Santo Tomás / La Ascensión / Cena de Emaús	33	Ciclo fantástico e histórico												38. Escena historlada / Entrada en la ciudad de un obispo
	34	Ciclo fantástico e histórico												

❶ Ubicación de los capiteles del claustro de San Pedro.

El itinerario descriptivo comienza en centro del ala este con l los Desposorios de la Virgen y en el sentido inverso a las agujas del reloj le sigue el ciclo narrativo cristológico y continua con el ciclo historiado, zoomorfo y psicomáquico.



❶ 2 La Visitación.



❷ 3 Dos Reyes Magos.



❸ 4 Presentación de Jesús en el templo.

Sus expresivos capiteles, tanto los originales como los que han sido repuestos por el avanzado estado de degradación en la reforma de finales del S. XIX.



❶ 10 Construcción.



❷ 10 la Última Cena.



❸ 12. La Flagelación



❶ 13. Camino del Calvario.



❷ 16 Entierro de Cristo.



❸ 17 Los Sacerdotes piden a Pilatos que coloque la guardia en el sepulcro

Esta considerado Monumento Nacional desde 1885.



❶ 18 Aparición de Jesús a las Santas Mujeres en Emaús.



❷ 20 Pentecostés.



❸ 22 Follaje.



❶ 28 Bailarina y el arpista.

❷ 28 La sirena y el centauro. ❸ 29 Leyenda dorada de San Silvestre y Constantino.



❶ 31 Mujeres con serpientes. ❷ 35 Liberación de una Mujer. ❸ Puerta adintelada con un tímpano con un crismón y dos ángeles, en el espacio que actualmente se encuentra el Museo.

Y concluimos la visita para ver la parte posterior del claustro en la calles Cuatro Reyes.



❶ Lateral izquierdo con sus capiteles historiados con personajes y animales, en el capitel interior una mujer con serpientes que le succionan los pechos. ❷ La portada dispone de un crismón sostenido por dos ángeles similar al de la puerta del museo. Con tres arquivoltas de distinta decoración con un ziz-zag la exterior, con arquillos, y baquetonada la interior. ❸ El lado opuesto sus tres capiteles con personas entre follaje y serpientes y aves..



❶ Esquina calle Vidania con Cuatro Reyes. ❷ Su portada con un óculo. ❸ Abierta con diferentes ventanas de medio punto.

Fachada neo-románica efectuada de finales del S. XIX.

HUESCA (II) Monasterio San Pedro el Viejo, Iglesia de San Lorenzo. Santuario Santa María de Salas, y Museo CDAN.



❶ La parte superior de la portada es a dos aguas y su alero dispone de canecillos y decoración a bolas. ❷ Canecillos diferentes con imágenes humanas, animales y figuras geométricas. ❸ Su óculo baquetonado y decorado con puntas de diamante teniendo el interior unos lazos entrelazados y en el centro una rosácea hexapétala.

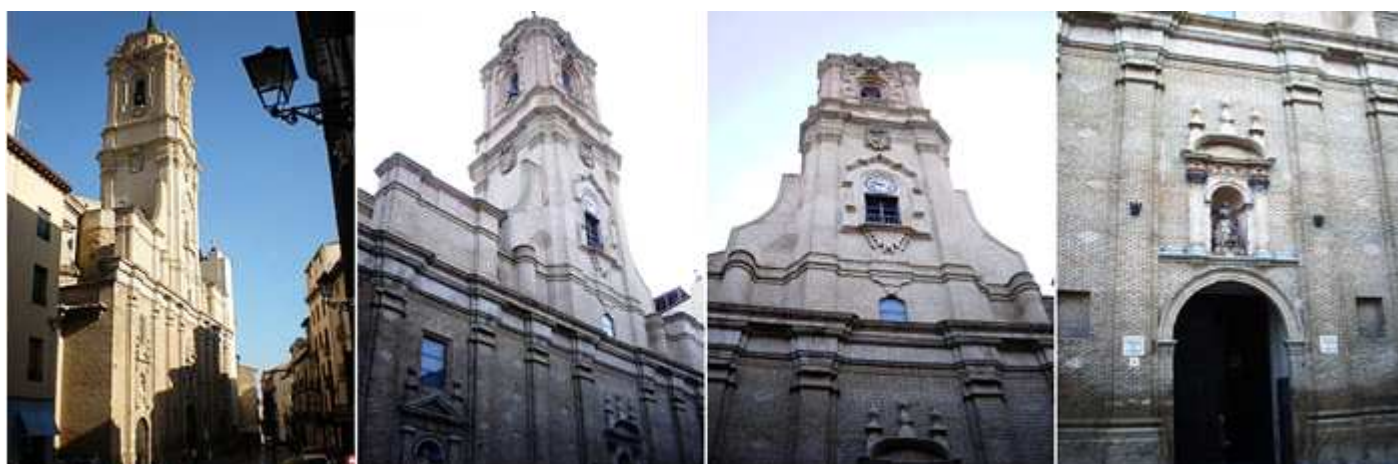
Tomamos la calle Ramiro I el Monje, y el Coso bajo para entrar en la plaza de San Lorenzo.



Basílica de San Lorenzo



Es tradición en Huesca que en lugar de esta iglesia se encontraba la casa de los padres del santo y que convirtieron en templo siendo arruinado con la invasión de los árabes, tras la expulsión de estos de nuevo se construyó un templo. Y ya en el año 1283 se instituyó la Cofradía de San Lorenzo.



❶ La Plaza de San Lorenzo. ❷ Fachada de dos cuerpos más la torre. ❸ Que se eleva sobre el hastial. ❹ Portada de medio punto y sobre la misma la hornacina con el santo titular.



❶ Hornacina con el Santo y su parrilla. ❷ Cabecera del templo. ❸ Retablo Mayor de 1678. Tallado por Sebastián Ruesta y dorado por Bartolomé Vicente. ❹ Entre sus columnas salomónicas los dos cuadros, el inferior con la escena de su martirio y la Asunción.



La primera piedra de este nuevo templo se efectuó en marzo de 1608 y finalizando este templo barroco en 1703 sobre el antiguo templo románico, que posteriormente se amplió en el S. XIV.



1 Cúpula del crucero sobre pechinas. 2 m. 3 Capilla de San Bernardo. 4 Oratorio, esta capilla se construyó en 1948-1950 con un retablo de madera dorada y camarín para el Santo con una talla que es venerada desde el S. XVII.

De este templo de traza gótica aún conserva algunos espacios en la torre, en el atrio y en el retablo Mayor. En la sacristía se guarda el busto de San Lorenzo, pieza de plata del S. XVI. En la capilla del Pilar con pinturas de Vicente Berdusán.



1 Capilla del Sagrado Corazón. 2 Capilla del Santo Cristo. 3 Capilla de Santiago. Con la imagen de Santiago a caballo en la lucha contra los moros, con armadura y casco con penacho portando el estandarte 4 Capilla de Montserrat. Fotos cedidas por la parroquia.

Ostenta los títulos de Real, Colegial, Basílica (por el papa León XIII) y agregada a la de San Juan de Letrán en Roma desde el S. XIII.

Para las dos siguientes visitas tomaremos el coche, en la rotonda de la Avda. de los Monegros con la Avda. de los Danzantes de Huesca giramos a la izquierda y la 2ª a la derecha, el camino de las Cruces nos lleva a la ermita...



En los últimos años del S. XII se inicio su construcción para estar finalizada en el 1202 según Federico Balaguer. A extramuros de la ciudad musulmana por orden de Alfonso I el Batallador. El edificio fue reedificado por mandato de Doña Sancha, esposa de Alfonso II, a principios del siglo XIII. Y es punto de unión de las diferentes rutas jacobeanas, sobre todo catalanes. El Rey Jaime I devoto de este santuario concedió privilegio de seguridad y salvaguardia a todos los peregrinos que se dirigían a Salas.

En la fachada del templo se conserva su portada románica con seis arquivoltas esculpidas con elementos ornamentales, y apeadas sobre capiteles con decoración floral.



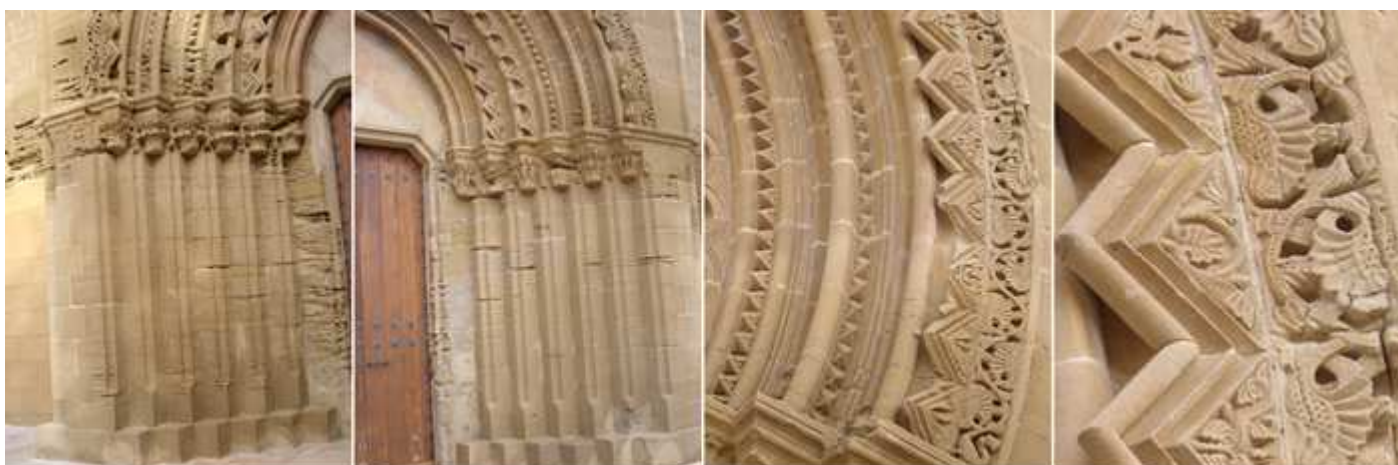
❶ Fachada de la Iglesia de Santa Mará de Salas, en el lado de poniente. ❷ Donde predomina su rosetón y la trabajada portada. ❸ Su portada de seis arquivoltas, que apean en sendos capiteles.

Y sobre la misma un enorme rosetón, recientemente restaurado, todo ello con buena sillería. No así su parte posterior, que esperamos la acometan.



❶ Su rosetón recientemente restaurado, como el resto de la iglesia. ❷ El rosetón decorado con puntas de diamante. ❸ Sus seis arquivoltas con diferente decoración en cada una de ellas.

Todo el templo está construido con piedra de arenisca.



❶ Detalle de los capiteles y el arranque de las arquivoltas en la portada. ❷ Y los del lado opuesto derecho. ❸ La arquivolta exterior con forma calada en ziz-zag y cada triangulo muestra una decoración distinta. Las dos siguientes baquetonadas y con puntas de diamante. ❹ Posee un guarda polvos o guarda lluvias con roleos vegetales.

Merece especial detenimiento en la decoración de su portada adelantada por la infinidad de detalles que nos muestra.

De su primitiva construcción es la torre de planta cuadrada y con dos ventanas con arcos de medio punto en cada cara, para sus campanas.

Continuamos recorriendo su exterior que está dotado con un pórtico abierto en el lateral derecho.



❶ Y columna adosada, sobre el cuerpo saliente de la portada, que la protege con un tejazoz ❷ Los dos canecillos que conserva bajos su alero moderno. ❸ El tímpano es liso, presumiblemente estaría decorado/pintado .



❶ Detalle del pórtico y la torre ❷ En este lado apreciamos una ventana germinada que ha perdido su mainel. ❸ Escudo en una columna del porche. ❹ Y una puerta posterior de medio punto con dos arquivoltas sobre una imposta corrida.



❶ Cabecera recta del templo con la puerta anterior. Donde se aprecian tres ventanas alargadas de arpillera, dos adinteladas y una superior parcial. ❷ Vano con una lauda sepulcral fragmentada. ❸ El pórtico abierto con arcos de medio punto.



❶ En el interior del pórtico tiene esta puerta que da al lado del Evangelio. ❷ Contrafuertes en el exterior del lado epistolar. ❸ Imagen retrospectiva de Salas.

Entramos en su interior. Donde apreciamos las reformas efectuadas en el S. XVII por José Sofí.



❶ Altar mayor con el retablo al fondo. ❷ A los pies tiene su coro elevado. ❸ Decoración en relieve de una de sus pechinas. ❹ Lo mismo que posee su bóveda de cañón abierta con lunetos.

En la hornacina central del retablo están dos Vírgenes medievales: la talla policromada de la Virgen de Salas sedente, y la Virgen de la Huerta de pie y recubierta de plata.



❶ Retablo altar mayor barroco, En el banco del retablo se aprecia los espacios de los siete medallones de plata donados por Pedro IV (en el museo Diocesano). ❷ Con la Virgen románica de Salas del S. XII y la virgen de La Huerta. S. XIV. ❸ Su cúpula sobre pechinas con amplia decoración en relieve y dividida en ocho gajos con sus correspondientes ventanas.

En el retablo, en su banco estaban los siete medallones de plata dorada, si deseas verlo y la información de los mismos, visita Huesca (I) en este enlace:

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/06/huesca-i.pdf>



❶ Virgen Peregrina, entregada por tropas de Galicia en la contienda civil. ❷ Lateral del Evangelio con el púlpito. ❸ Y la nave vista desde la cabecera..

Durante el S. XIII Salas era uno de los santuarios marianos más importantes de España, así lo acreditan las celebres Cantigas de Santa María.

Se guarda la virgen románica de Salas, a la que el rey Alfonso X el Sabio dedicó varias Cantigas.

En la parte posterior del templo, existen unas pinturas que se encontraron en 1989



1 - 2 - 3 Pinturas aparecidas en la parte posterior de la iglesia de ellas habla Juan Francisco Andrés de Uztarroz... "un nicho con unas pinturas antiguas, en él un sacerdote con báculo pastoral y diácono y subdiácono le tienen en medio de un gremial" Cerca de la cabeza del santo dice S. Galindus. Según lo que se infiere, estaba allí un sepulcro. Al lado del nicho hay un pequeño retablo de Santa Engracia, y en él está pintada la figura del monje Benito con libro y báculo de abad.

Parte posterior del templo donde se encuentra una puerta que al parecer comunicaba con el cementerio, que conserva varios arcos abocinados. En la parte superior del muro un ventanal, con restos de dos columnas, con basa y capitel. Y también signos lapidarios. E la salida hacia Ayebe en la A-132 nada más pasar la Autovía Mudéjar (también lo más rápido para no entrar en la ciudad es tomar esta), a la derecha está el moderno DAN / Centro de Arte y Naturaleza de Huesca - Fundación Beulas, Av. del Dr. Artero, s/n



Este museo nació bajo la premisa de ser el exponente del arte contemporáneo.



1 Panorámica del museo en plena naturaleza y con una plantación de vid ante sus instalaciones.

Fue diseñado por Rafael Moneo Vallés con un exterior donde las fachadas rectas se mezclan con los paños curvos, formando un conjunto de planta irregular y con un color terrizo como el campo.

Se inspiró en las formaciones geológicas de los escarpados Mayos de Riglos. Y se impulsó por albergar la donación del Pintor José Beulas a la ciudad de Huesca, en la que también participó su esposa.



❶ Fachada con el acceso al mismo. ❷ Su exterior con una sinuosa fachada donde las curvas se alternan con los planos rectos..

Sala 1-B Exposición 2000-2002 Planchado el Viento, proyecto fotográfico de Albert Gusi usando una técnica con químicos fotográficos, un generador eléctrico y un gran papel fotográfico situándose en los paisajes más ventosos catalanes.



❶ Distintas realizaciones con el método de Albert Gusi. ❷ Captando el paisaje. ❸ Y otros conceptos del momento



❶ El Parque Natural del Garraf 2007. ❷ m. ❸ Albert Gusi El Paisaje en la cabeza.



❶ Con junto con diferentes paisajes.

Además de las salas en distintas alturas sobre el Arte Español Contemporáneo se encuentra el legado del pintor José Beulas, que con su pasión coleccionista consiguió una muestra muy interesante del arte español del S. XX:

Espero poder visitar de nuevo el museo con todo el legado completo del pintor.



Bibliografía

- *Explicaciones guía oficina de Turismo.*
- *Claustro San Pedro el Viejo Tesis Doctoral de M^a Laura Figueras*
- *Información paneles Museos e iglesias.*
- *Wikipedia.*



Pase Visitas Oficina Turismo

LIBRE
GRATIS

Las visitas guiadas que efectúa la oficina de Turismo, te pueden servir como complemento a la visita de la ciudad. El recorrido es el siguiente: Iglesia y Claustros de San Pedro el Viejo, Ayuntamiento, cuadro de la Campana, Catedral, Museo de Huesca y Palacio Real, para más información de martes a domingos:

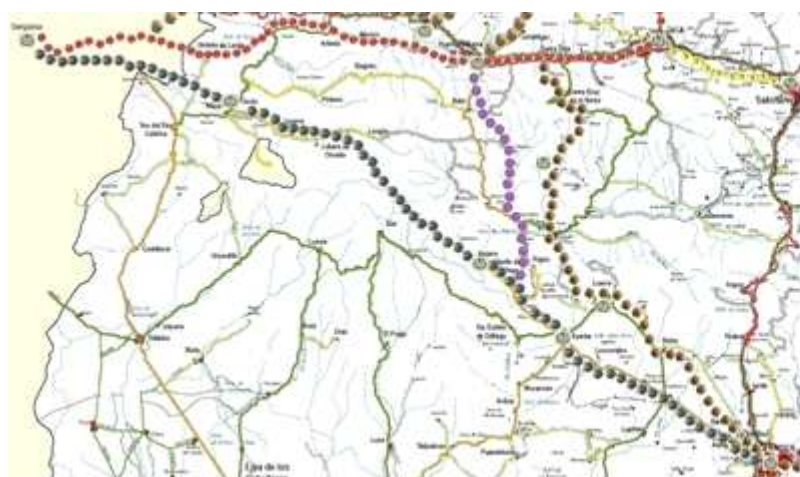
[https://www.huescaturismo.com/documentos/FLYER VISITAS GUIADAS20.pdf](https://www.huescaturismo.com/documentos/FLYER_VISITAS_GUIADAS20.pdf)






Camino de Santiago



Diferentes Caminos de Santiago pasan por la localidad de Huesca el más concurrido es el que viene de Cataluña y al llegar su puede optar por Loarre, Ena, Santa Cilia de Jaca, Mianos, Sangüesa, Monrreal y Puente la Reina, y continuar por el Camino Francés, este tiene otra variante también practicada por los peregrinos. La de Bolea, Sarsamarcuello, Ena, Monasterio San Juan de la Peña y Santa Cilia de Jaca. Y otra apenas frecuentada salvo los que efectúan la Javierada: Ayerbe, Agüero, Longás, Urriés, y Sangüesa.



-  **Camino Catalán por Huesca**
-  **Camino Huesca - Puente La Reina**
-  **Camino Huesca - Sangüesa por Ayerbe**



① *Los tres Caminos por orden de su uso más habitual.*

También puedes encontrar en este blog:

- EL RÓMANICO EN LA PROVINCIA DE HUESCA. <https://misviajess.wordpress.com/el-romanico-en-espana/•el-romanico-en-la-provincia-de-huesca/>
- HUESCA (I) Iglesia de las Miguelas, Murallas y Torreón, Museo Provincial e Iglesia de La Zuda, Ayuntamiento, Museo Diocesano, Catedral de Santa María, e Iglesia de Santa María in Foris. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/06/huesca-i.pdf>



- MONZÓN Castillo Templario, Casas Nobiliarias, Ayuntamiento, Colegiata de Nuestra Señora del Romeral, Iglesia de San Juan Bautista, Auditorio, etc. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/04/monzc393n.pdf>
- FRAGA Iglesia de San Pedro, Palacio Montcada, Ayuntamiento e Iglesia de San Miguel. <https://misviajess.files.wordpress.com/2015/04/fraga.pdf>
- AGÜERO Iglesia de Santiago, Iglesia del Salvador, y Mayos de Agüero. <https://misviajess.files.wordpress.com/2011/08/viaje-a-agc3bcero.pdf>

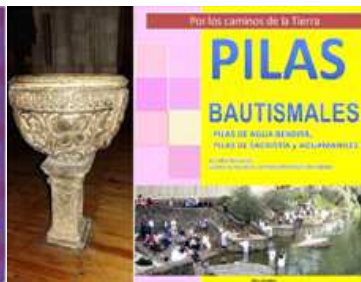
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>