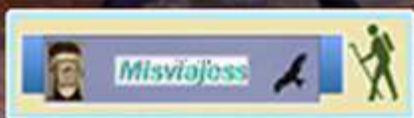


MAFRA



Palacio Nacional.

30-7-2020



En 1711 Joao V se encomendó a Dios para que le concediese un heredero y a cambio prometió construirle el más grande de los palacios de todo su Reino. Con ayuda del oro del Brasil sufragaron este megalómano proyecto que tardaron en concluir 38 años.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis del Palacio Nacional, plano empleado de la Web Municipal https://geomafra.cm-mafra.pt/MuniSIGInter/Html5Viewer/index.html?viewer=Inter_TurismoPatrim.Inter_TurismosPatrimHist



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Mafra, c/ Praça do Município 2644-001 Mafra ☎ 261 810 100 <https://www.cm-mafra.pt/> 
- **Latitud:**  Palacio Nacional, c/ Terreiro de Dom João V 2640 Mafra ☎ +351) 261.817.550 <http://www.visitportugal.com>
-   niños menores de 12 años  6€  de 10 a 17h.  Los martes y los festivos  **Latitud:** 38° 56' 12.25" N / **Longitud:** 9° 19' 32.77" O
-  Oficina de Turismo, Palácio Nacional de Mafra, Avenida Movimento das Forças Armadas, Mafra ☎ +351) 261 817 170 turismo@cm-mafra.pt  de 10 a 13 y de 14 a 18h.  **Latitud:** 38° 56' 10.44" N / **Longitud:** 9° 19' 36.76" O

Tomamos el viaje de metro en nuestra estación de Picoas hasta Campogrande, en la estación de Campogrande, aledaña al estadio del Sporting de Lisboa, y donde llegan las líneas de metro, parten los autobuses cada hora hasta Mafra, el pasaje cuesta 7,50€ (ida y vuelta) y el trayecto es bastante corto unos 50 minutos. Justo salir del metro en la 1ª dársena esta La Mafrense. <https://www.mafrense.pt/mafrense/Servicos>

La parada del autobús está frente al Monasterio, para el que hay que considerar necesariamente la mañana o la tarde, para una visita y tomar notas.

La oficina de información y turismo se encuentra en el mismo palacio/convento, antes de entrar a la derecha en la plaza.



Mafra

Esta villa del distrito de Lisboa que solo esta a 30km del noroeste de la capital.



1 Avenida con un edificio de la municipalidad.

Lo que normalmente se llama «Convento de Mafra» incluye el Palacio, el Monasterio, la Biblioteca y la Basílica. La visita incluye estos espacios.



Palacio Nacional



Como datos de la amplitud de este palacio, esta son algunas cifras: 40.000 metros cuadrados ocupa. 200 metros de fachada. 4.500 puertas y ventanas. 880 salas, 62 metros altura las torres de la entrada...



1 La fachada posee una anchura de 220 m, de largo. De la colección de campanas con dos carrillones, se pueden escuchar hasta en 20 km. 2 Las habitaciones palaciegas dan todas a esta fachada.

Es el monumento más importante de estilo barroco de Portugal y considerado como uno de los mayores monumentos del mundo. Su arquitecto Johann Friederich Ludwig empleó a más de 52.000 trabajadores de todo el país.



❶ Fachada ante la descomunal plaza. ❷ Cuerpo central coronado con un frontis triangular. A sus lados las torres que posee 2 carrillones con 98 campanas. ❸ En cada ángulo posee un cuerpo igual. El uno está destinado al rey y el opuesto a la reina.

"El Escorial portugués es una de las razones por las que efectuamos el viaje de este año, y la verdad, que no salimos defraudados, por su contenido y por la comodidad de su recorrido aunque sea inmenso.



❶ Entrada.

❷ Vista de este pórtico.

❸ San Sebastián y San Bruno

Una serie de esculturas invita a pasar al interior, todo en mármol, con once capillas, cuarenta y cinco tribunas, seis órganos, cuarenta estatuas de figuras religiosas, cuatro carillones (dos manuales, con teclados de cuatro-octavas, y dos mecánicos), y ciento diez campanas, de las cuales noventa y tres están conectadas a los carillones. Las gigantescas campanas de las torres Norte y Sur fueron fundidas en Amberes, Bélgica.



❶ A la izquierda San Vicente

❷ San Benedicto

❸ Expresión de San Sebastián con las flechas.

El edificio del más imponente monumento barroco portugués se comenzó en 1717, bajo la supervisión del arquitecto alemán Johann Friedrich Ludwig (Federico Ludovici), y se concluyó en 1730; la fachada mide más doscientos metros de largo, con la Basílica en el medio y el Palacio y el Monasterio a cada lado.

El mármol vino de las canteras de Pêro Pinheiro y Sintra, la madera de Brasil; de Francia, Bélgica, Italia y los Países Bajos llegaron las campanas, las estatuas, los carillones, las vajillas y los candelabros de plata; como resultado, se obtuvo un edificio inmenso con ochocientos ochenta salas, trescientas celdas monacales, cuatro mil quinientas puertas y ventanas, ciento cincuenta y cuatro escaleras y veintinueve patios.



Basílica

La construcción de la basílica está inspirada en la Basílica de San Pedro del Vaticano y en la Iglesia de Jesús de Roma. Todo el edificio ocupa un área de aproximadamente 40.000 m² y presenta una fachada de 200 m. en donde se encuentran dos impresionantes torres campanario con una altura de 68 metros. Se construyó en tan solo 13 años.



❶ Cabecera con la capilla Mayor. La pintura central representa la Virgen, el Niño y San Antonio de Francesco Trevisani de 1730.
❷ Parte superior de esta capilla central t pechinas de su cúpula.



❶ La bóveda de la cabecera con tres gajos y dos ventanas laterales. ❷ Retablo de mármol de una capilla lateral.



❶ La cabecera con dos galerías a los lados que acogen cada una un órgano que posee más de 2000 tubos, y en los ángulos las tribunas que también sobre salen.

Nos adentramos en la Basílica, pues a las 11 hay misa, y así podemos verla con más tranquilidad. Esta dedicada a Nuestra Señora y a San Antonio.



❶ *Altar lateral con el Sagrario y un relieve.*



❷ *Bóveda de esta capilla.*

Todo lo aprecias con una monumentalidad, que a veces te empuqueñece.



❸ *Uno de los seis órganos existentes.*



❹ *La enorme cúpula del crucero con ocho gajos y ventanas. Con 65 m de altura y un diámetro de 13m. Fue la primera en construirse en Portugal y necesitó dos años de trabajo para terminarla.*

El templo con planta de cruz latina, con tres naves las laterales con las capillas a modo de corredor muy estrecho, fue consagrado el 22 de octubre de 1730.



❺ *Lateral del Evangelio.* ❻ *Y el lateral opuesto de la Epístola con los pies del templo* ❼ *Balcón que da al palacio y sala Celebraciones.*

Posee 6 órganos repartidos a lo largo de la nave central, con once capillas, cuarenta y cinco tribunas, seis órganos, cuarenta estatuas de figuras religiosas, cuatro carillones y ciento diez campanas, de las cuales noventa y tres están conectadas a los carillones; las gigantescas campanas de las torres Norte y Sur fueron fundidas en Amberes, Bélgica.



❶ Parte superior de la nave del templo. ❷ Con los balcones del palacio desde donde seguían los oficios. ❸ Detalle de la bóveda de la nave.

La suntuosidad de este palacio, es fruto de las ingentes cantidades de oro que llegaron de la colonia portuguesa del Brasil, que hizo cambiar al rey de un sencillo convento de frailes, a este amplio proyecto y de ser un generoso mecenas de las artes, con lo que equipó y decoró sus habitaciones y el templo. Símbolo del imperio portugués.



❶ Croquis del palacio y basílica.



❶ Su bóveda con arcos que descansan en las pilastras y abierta con grandes ventanales. ❷ Angulo del lateral izquierdo y el crucero. ❸ Altar Mayor.

El templo posee una importante muestra de escultura barroca italiana, hasta el punto de ser la mayor que existe fuera del país alpino.

En las capillas laterales hay 58 esculturas de santos y profetas realizadas en mármol de Carrara.



1 Relieve con Jesucristo crucificado.



2 Detalle de la parte inferior de uno de los balcones de los órganos.

El templo dispone de once capillas. Los retablos de mármol de las capillas laterales a sur la Sagrada Familia y al norte el Santísimo Sacramento.



1 x. 2 Para estos seis órganos hay partituras para tocarlos de forma sincronizada. Estos órganos los encargó el rey João VI a finales del S. XVIII. Y los domingos hay conciertos con ellos.



Las capillas de las naves laterales están intercomunicadas entre sí. Y a los lados del paso posee hornacinas con estatuas de santos.



1 El ángel San Rafael.



2 Un ángel o arcángel

De este palacio tras la invasión francesa en el año 1807 y la huida de los reyes al Brasil junto con numerosos objetos de arte que nunca regresaron.



❶ Pasilla que intercomunica las capillas y a los lados San Rochus y San Francisco de Borja. ❷ Detalle del papa San Francisco de Borja.

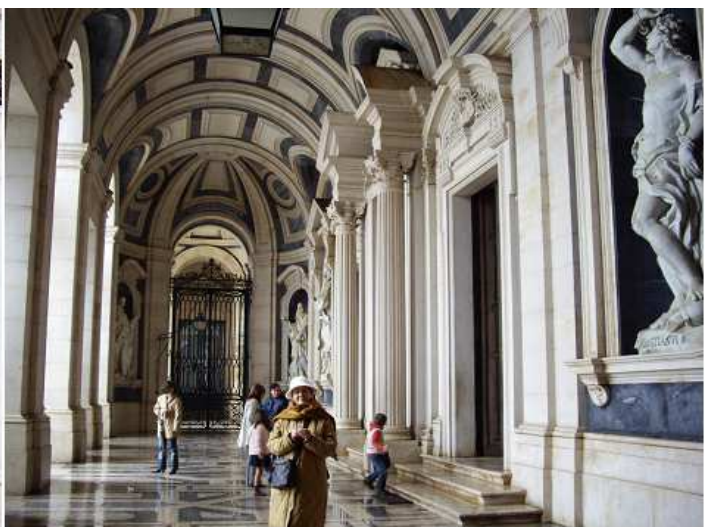
Tras la visita de la basílica salimos de nuevo al atrio principal



❶ Detalle de la comunicación entre capillas.

❷ Un lateral del claustro.

En este vestíbulo o galilea están decorados sus muros con estatuas de mármol de Carrara.



❶ San Felipe Neri y al otro lado San Ignacio.

❷ Atrio y a la derecha la puerta de acceso a la basílica.

La Real Obra de Mafra fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco el 7 de julio de 2019

A continuación salimos al exterior para visitar el palacio. Se entremezclan los estilos pero sobresalen el barroco y el neoclásico. Una curiosidad entre las habitaciones del rey y las de la reina hay una distancia de más de 200 m. (no me extrañar que no tuviera un hijo)



1 Croquis de la parte posterior del palacio con la Biblioteca, corredor de la misma y antecámara al fondo, a la derecha la Sala de los retratos, Sala Grande de los frailes, Sala del Candelabro, Habitaciones de los frailes, comedor, sala de Caza, de los instrumentos musicales, y Sala de Juegos.



1 Portada en uno de los laterales del patio del palacio. 2 Patio inicio de la visita del Palacio con un carruaje de dos barras.



1 Carruaje o calesa.

2 Claustro parte del mismo está cerrado.

Al entrar hay un pequeño claustro y las habitaciones reales están situadas en el segundo piso, son de gran tamaño.



❶ Detalle de los arcos de una de las galerías ante este jardín de planta cuadrada, junto a la entrada. ❷ Enorme cuadro en la sala Primera.



Palacio

La primera sala se accede subiendo al primer piso, pues el palacio ocupa toda la planta y cuenta además de otras dependencias con once salas. Y las habitaciones palaciegas en los extremos.



❶ Detalle de los zapatos con gruesas borlas ❷ Expositor con el motivo de la Pasión de Jesucristo. ❸ Estantería con objetos litúrgicos.



❶ Una de las celdas, con una cama especial para los enfermos evitar que se caigan de la misma. ❷ La cocina con sus utensilios y los fogones. Cada conjunto de los aposentos de rey o de la reina tienen otra cocina cada uno.

Y llegamos a la botica y a continuación la enfermería....



❶ Estancia de la farmacia del monasterio. ❷ Anaquel con los botes de las especialidades para elaborar las formulas magistrales.

... compuesta por una alargada sala que en fondo posee un altar, y las dependencias de los enfermos en los laterales.



❸ Lateral con diferentes apartados para los enfermos. ❹ Al fondo este pequeño oratorio. ❺ Y el lado opuesto, cuyo cierre de los espacios son unas cortinas.

En el conjunto también posee una farmacia y un hospital.



❶ Detalle de uno de los espacios de los enfermos con un simple cama, y sus paredes con azulejos. ❷ Altar en este espacio de enfermería – hospital de los monjes. Para que pudieran oír misa desde las camas del hospital.

Y en el convento existente en una parte del palacio, en origen para 13 frailes, pero las sucesivas modificaciones, permitió ubicar una comunidad de hasta 330 monjes.



1 Vis desde la parte opuesta de esta enfermería con espacio para 16 camas. 2 Distintos objetos de farmacia y médicos. 3 Rincón de una celda con un santo franciscano.

Los monjes que habitaban este monasterio eran de la Orden Franciscana, hasta la exclaustración en el S. XIX por orden de la Reina María II en 1834.



1 Grupo de monjes con la representación de un martirio de los monjes en Marruecos en 1219. 2 Sala con diversas pinturas y estatuas de la Colección religiosa. 3 Decoración del techo de la sala siguiente.



1 El rey João V inicio la decoración más amplia del palacio como estas pinturas de la Sala del Trono. 2 Cabecera de la sala.



1 Pinturas de la sala del Trono. 2 Estos frescos son obras de Domingos Sequeira y representan las Virtudes reales. 3 Vista de la parte opuesta, algunas de las puertas que posee (6) tres de ellas están pintadas (simulándolas).

El edificio es la obra cumbre del estilo barroco portugués se inició el 17 de nov., de 1717.



❶ Capilla de la Reina con el retablo de la Sagrada Familia, en el taller de San José. ❷ Bóveda del esta capilla.



❸ Otro lateral de la sala del Trono.

❹ Conjunto de mesa y espejo con maderas doradas de esta sala.

En el pabellón norte se encuentra la estancia del rey João V y su alcoba. En este palacio no habitó de forma estable la familia real, si más bien usado de ocasional, y en las visitas a los cazaderos reales, por los reyes y sus familiares.



❺ Cuadro con una curiosa representación de hombres pájaro. ❻ Ante cámara norte. ❽ El dormitorio del rey

En el palacio existe una importante colección de pinturas italianas y portuguesas a lo largo de sus salas y salones.

Algunas de las obras importantes, salieron con motivo de la invasión francesa pues los reyes huyeron a Brasil con ellas.



❶ Dormitorio del rey con una cama de estilo imperio. ❷ Óleo con la pintura del rey João VI, de José de Sampaio en 1824.

Entramos en el Salón grande norte.



❶ Con grandes cuadros y que dispone de una gran mesa. ❷ Posiblemente otra sala de recepción para asuntos menores.

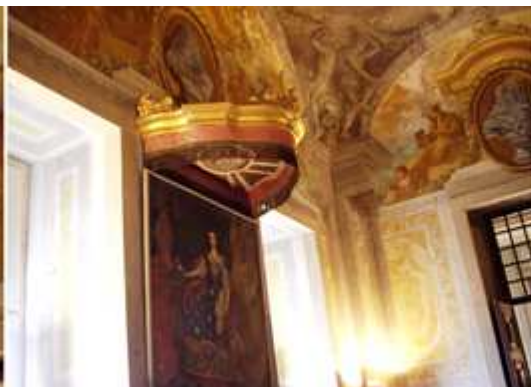
Y ahora la Sala de Audiencias, también llamada de él Trono se dedicaba a las recepciones de gala.



❶ Antesala a la del Trono.

❷ La sala del trono con magníficas pinturas en sus techos.

Las pinturas al fresco resultan deslumbrantes, especialmente en la Sala del Trono, donde, debido a los trabajos en relieve, dan la impresión de que se tratase de esculturas, fueron realizadas por Domingos Sequeira y Cirilo Wolkmar Machado.



❶ Pintura sobre el dintel de la puerta. ❷ Lateral con el sitio del trono.

❸ Pinturas de otra de las salas.



❹ Creo que es la Sala de la Bendición con 26m de largo y donde sus majestades podían seguir los oficios religiosos desde unas tribunas. En el centro de la sala se encuentra el busto de Juan V, realizado por el italiano Alezandro Giusti. ❺ Desde las cueles se el templo con otra perspectiva.

Desde la sala de la Bendición, los monarcas podían seguir los oficios religiosos desde sendas tribunas.



❻ En la cabecera podemos apreciar el número de tribunas a los lados. ❼ Otra instantánea del templo y sus naves laterales separadas por arcos con enormes pilastras. El templo tiene una longitud de 63m (182 pies).

Este palacio fue ocupado por las tropas francesas en la guerra de la Independencia y posteriormente por las tropas aliadas inglesas, durante las guerras que existieron en la península Ibérica.



❶ Otra panorámica de la magnitud del templo.

Sala de las Invasiones Francesas.



❶ Cuadros con uniformes de gala. ❷ Posiblemente de los integrantes de la familia real. ❸ Cuadro con las fuerzas armadas.



❶ Cuadro con simbología protectora del rey. ❷ Aparador con un gran espejo junto a la puerta de la sala. ❸ Cuadro con el Padre Eterno. Su hijo Jesucristo coronando a su madre la Virgen.



❶ Cuadro con una escena de la Virgen con el Niño. ❷ Tocador sur del palacio en los aposentos de la Reina con un tocador y una cómoda de los S. XVIII.

Y entramos en las dependencias de la Reina.



❶ Dormitorio de la Reina. En esta habitación durmió el Rey Manuel II la noche anterior a su exilio. ❷ Baño de la Reina.

En cada ala del palacio existe una capilla, para el rey y otra para la reina.



❶ Sala de su majestad. ❷ Oratorio sur del palacio. Capilla del Rey. ❸ Bóveda de esta capilla.



❶ Cuadro de la Sala Nápoles. ❷ Sala de Don Pedro V. ❸ Sala de la Música, también llamada habitación amarilla.



❶ En esta sala se pueden apreciar los originales sillas y sillones realizados con cornamentas de los ciervos cazados en La Tapada. ❷ Cuadro de la familia real. ❸ El piano de esta sala de música.

Entramos en la sala de Juegos, con originales artilugios mecánicos de la época.



❶ Sala donde hay una mesa de billar.



❷ Juegos como este mecánico.



❸ Otro con sistemas mecánicos.

Entramos en la sala con los trofeos de caza conseguidos en los bosques colindantes.



❶ Paso a una pequeña sala.



❷ Sala de Caza con los trofeos conseguido en las cacerías reales.



❸ Mayormente de ciervos y gamos, y alguna cavar montesa de estos lares.

Tanto el rey como integrantes de la familia real, usaron este palacio cuando venían de cacería a La Tapada Real.



❶ Ciervo disecado con una cornamenta excepcional.



❷ Detalle del mobiliario construido con astas de ciervos.



❶ Mesitas, sillas, butacas... formadas con las astas.



❷ Detalle de un comedor.



❸ Dormitorio ¿del abad del monasterio?.

El convento, fue habitado por franciscanos, de ahí su ambiente de una severa pobreza. Hay una cocina, un refectorio y un museo de arte sacro con piezas litúrgicas y lienzos de gran valor artístico.



① Corredor con las celdas de los frailes a los lados con espacios muy reducidos. ② Cruz con una pintura policromada..

Biblioteca

Su biblioteca está considerada una de las más ricas del país con más de 36.000 obras, entre las que destacan las de los autores clásicos latinos, la primera edición de las Lusiadas y diferentes manuscritos religiosos realizados en pergamino.



① Magnitud de la biblioteca.

② En sus estantes almacena más de 36.000 obras.

La biblioteca es el Tesoro del palacio-convento. El proyecto era colosal, pero se quedaron sin fondos y está inacabada Pero no impide reconocer que se una de las más importantes de Europa y con temas que abarcan desde Teología, Derecho, arte, música, medicina, etc.



① Sus volúmenes van del S. XIV al XIX ② Es una de las bibliotecas más bonitas del mundo. ③ Esta sala tiene 90m, de largo.

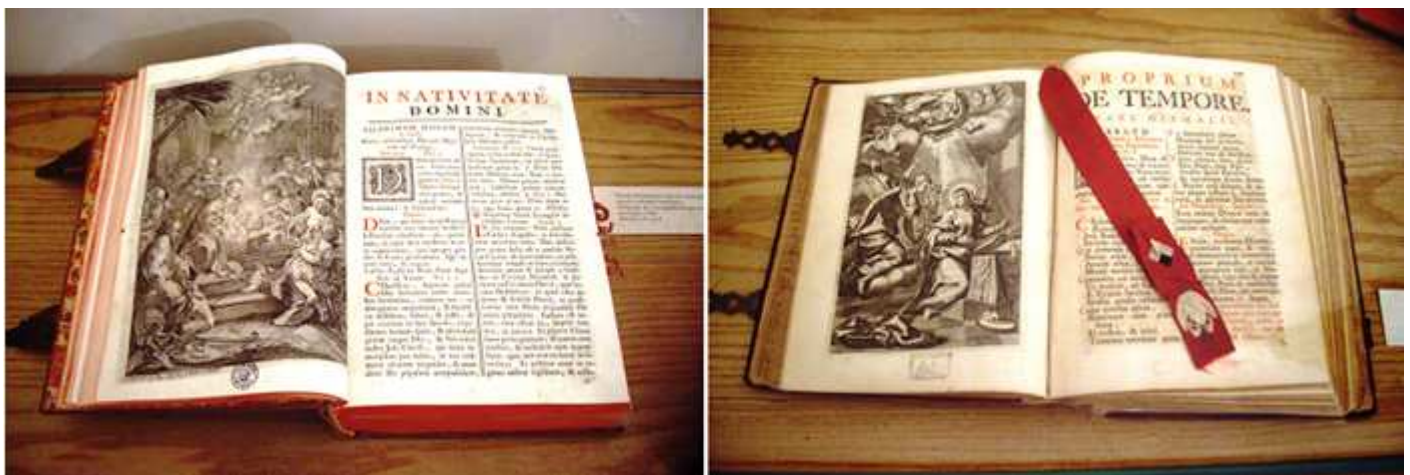
Hay que recordar que existen visitas guiadas de la biblioteca, por lo que conviene interesarse antes, y tener la información.



❶ Los libros con encuadernaciones de cuero y dorados en oro. ❷ Galerías a ambos lados. ❸ Sus estanterías de estilo rococó.



❶ Estantes con la 1ª edición de *Os Lusíadas* de Luis de Camões. ❷ Otra obra importante es la *Crónica de Núremberg* de 1493m.



❶ Misal romano de 1789. ❷ Además de estos libros religiosos, posee los *Libros de Horas iluminadas* del S. XV



❶ Misal con una epifanía. ❷ Otro pasaje. ❸ Misal con un exquisito grabado de la Natividad del Señor y los Reyes Magos.

No entraría de más una buena climatización de esta sala para la conservación de lo que atesora, en la misma.



❶ Una de las últimas bóvedas de sus salas fotografiada. ❷ Con angelitos con escudos de Portugal y rodeando el motivo central grupos alusivos a la lirica, el comercio, la agricultura, etc.

Desde este palacio al instaurarse la República el 5 de octubre de 1918 partía para su exilio el último rey D. Manuel II. Y un año después se convirtió en museo.



❶ Vista de Mafra desde las estancias del palacio.

Una vez recorrido el Palacio, visitamos el parque que tiene al lado, pues no nos daba tiempo por la luz de ver La Tapada adentrándonos en ella.

Jardines

Todo el conjunto que forma el palacio se encuentra envuelto por la Tapada Real (Parque de Caza) y por el Jardín do Cerco. Fue residencia oficial de veraneo para la familia real hasta que en el año 1910 estalla la República.

Esta rodeado por una cerca amurallada que mide 21 km. donde se encuentra un bosque con vida silvestre donde pueblan venados, cabras, jabalíes, aves, etc.



① Jardín del Asedio, con este templo que posee una noria de extracción de agua. ② En la imagen se pueden apreciar los cangilones de la noria, mientras unas suben con el agua las otras bajan.



① Ampolios espacios por parterres. ② O con sus fuentes y esculturas en las zonas más próximas al palacio.

También puedes encontrar en este blog:

- ÓBIDOS Castillo y Pousada, Puertas de la Villa y de Santa María, Iglesias de San Pedro, Santa María y de Santiago, Capilla de San Martino...

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/09/obidos.pdf>

- ALBUFEIRA. Ayuntamiento, Iglesia Santa Ana. Mueso Arte Sacro, Ruta ciudad, Museo Arqueológico, Playas, Marina, y Excursiones.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/09/albufeira.pdf>

- FARO Iglesia de La Misericordia, Arco da Vila, Vila Adentro, Catedral de Santa María, Castillo y Murallas medievales, Museo Arqueológico de Infante Don Enrique, Ayuntamiento y la Iglesia de Nuestra Señora de Carmo.

<http://misviajess.files.wordpress.com/2014/04/faro1.pdf>

- TAVIRA Puente romano, Ermita de Nuestra Senhora da Piedade, Arco Largo da Misericórdia, Ermita de Nuestra Senhora Consolação, Iglesia de Santiago, Iglesia de Santa María do Castelo, Pousada Convento da Garça, Murallas del Castillo, Antigo Solar de la Familia Corte-Real, y la Iglesia de la Misericordia.

<http://misviajess.files.wordpress.com/2014/05/tavira1.pdf>

- SILVES. Castillo, Murallas, Catedral, Museo Arqueológico y recorrido por la ciudad.

<https://misviajess.wordpress.com/viajes-con-encanto/%E2%80%A2silves-castillo-murallas-catedral-museo-arqueologico-y-recorrido-por-la-ciudad/>

- ESTOI Ruinas romanas de Milreu, Palacio de Estoi e Iglesia San Martín.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/08/estoi.pdf>

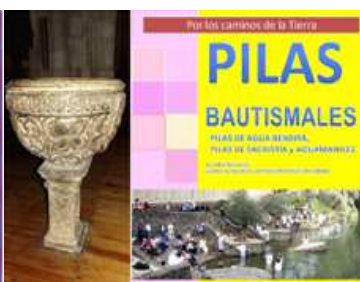
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>