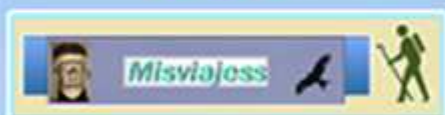


QUELUZ



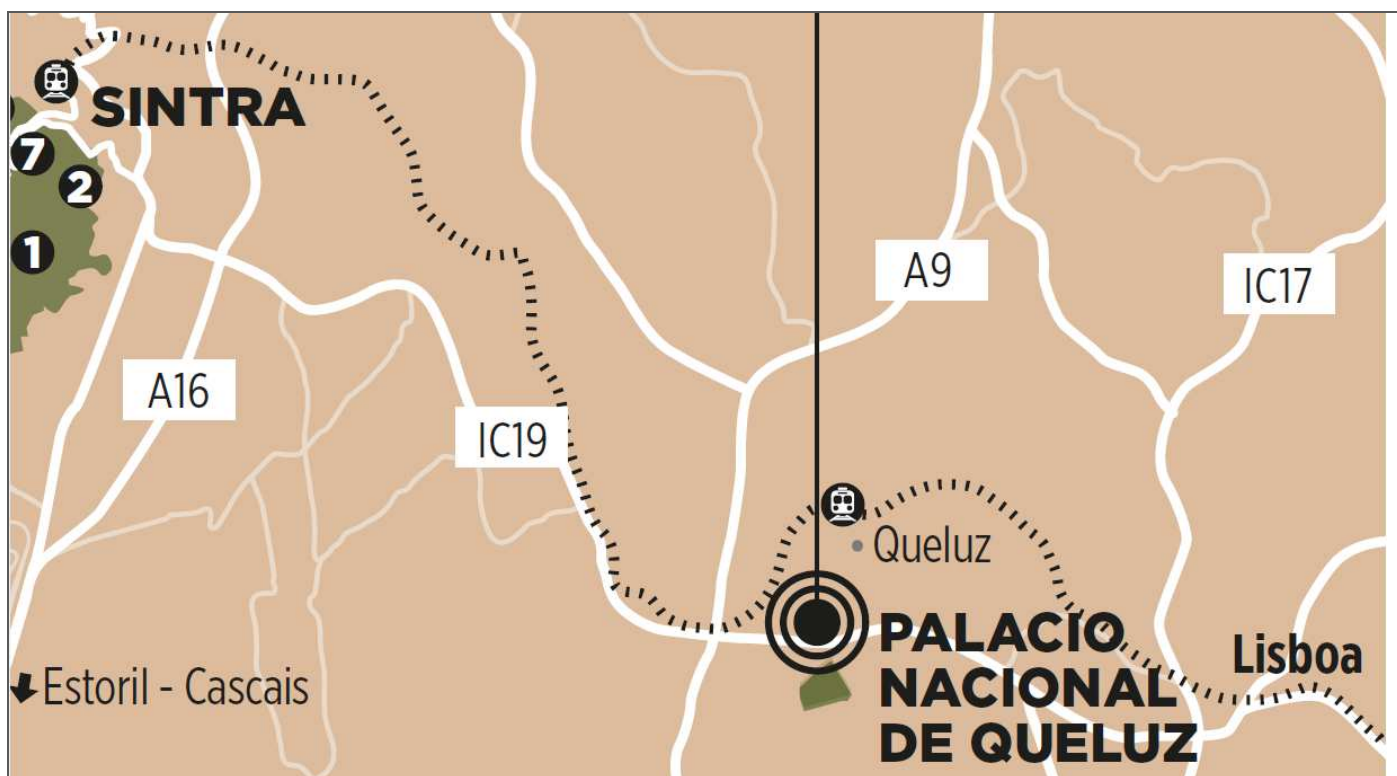
PALACIO NACIONAL
Residencia Real

6-8-2020



Hoy nos acercamos a visitar la Residencia de la familia Real desde el S. XVIII dotada con unos inmensos jardines, situada muy cerca de la capital a 18 km.

























<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis situación, empleando el que sale en el folleto del Palacio



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Câmara Municipal, Praça Joaquim Pereira s/n – Centro Queluz  (12) 3147-1223  **Latitud: 38° 45' 23.65" N / Longitud: 9° 15' 16.23" O**
-  Palacio Nacional de Queluz, Rua Almeida Araújo, 2745-191 QUELUZ Queluz e Belas  +351 21 923 7300 
-  **10 € + 65 8,50€**  Lisboa Car 15% Dt^a  De 9 a 18h.  **Latitud: 38° 45' 0.64" N / Longitud: 9° 15' 28.71" O**
-  Estación Queluz/Belas, Rua Mateus Vicente de Oliveira, 2745 Queluz e Belas  9  **LIBRE GRATIS**  €  **Latitud: 38° 45' 35.52" N / Longitud: 9° 15' 25.00" O**
-  Lisboa Car, venta en el aeropuerto. Aeroporto de Portela - Llegadas  +351 218 450 660  €  De 7 a 24h.  **Latitud: 38° 46' 51.43" N / Longitud: 9° 7' 54.84" O**
-  Oficina de Turismo, Praça do Comércio Loja 1-R/C 1100-148 Lisboa  +351 21 031 28 10 atl@visitlisboa.com
-   **Latitud: 38° 42' 27.22" N / Longitud: 9° 8' 13.38" O**

Tomamos el cercanías de la línea de Lisboa a Sintra y bajamos en la estación Queluz – Belas, recorreremos paseando la parte central de la localidad, hasta llegar al Largo do Palácio.



Queluz es una freguesía y una ciudad portuguesa del concejo de Sintra.



1 Plaza con el monumento a la Reina Dña. María I Realizado por João José Aguilar finalizado en 1787 y colocado en este lugar en 1944. Con las figuras alegóricas de Europa, África, Asia y América. 2 Lateral izquierdo del palacio ante la plaza 3 Posada de D. María I. situada enfrente de la entrada del palacio.

Palacio de Queluz

Residencia real a unos 15 minutos de Lisboa, es una referencia en la arquitectura y en el paisajismo portugueses. Su importante acervo refleja el gusto de la corte en los siglos XVIII y XIX, que transita por el barroco, el rococó y el neoclásico.

SALA DE LOS EMBAJADORES
Originalmente denominada Sala de las Columnas o de los Serenins (sarais), en alusión a los conciertos impulsados por D. Pedro y D.ª María I



Escalera Robillon o de los Leones

PASILLO DE LOS AZULEJOS
Paneles de azulejos en los que se representan las cuatro estaciones, los cuatro continentes, escenas de la mitología clásica, singeries, chinoiserías y escenas de caza

Biblioteca de Arte Ecuéstre

Estatua de D.ª María I

Patio de la Nutria

CAPILLA



Ejemplo de rococó nacional, fue finalizada por Mateus Vicente de Oliveira en 1752. Tiene una sola nave, una capilla mayor de planta ochavada y un coro. La cúpula de bulbo de la capilla mayor está revestida en su exterior por chapa de cobre

SALA DE LA MÚSICA



Proyectada por el arquitecto Mateus Vicente de Oliveira y finalizada en 1759, es una de las salas más antiguas

112

Emergencias:
112
+351 21 923 73 00
+351 91 174 98 18
+351 96 154 49 65
En caso de incendio:
112

SALA DEL TRONO

Es la principal sala de aparato. Construcción iniciada por D. Pedro con su sobrina, la futura reina D.ª María I

JAULAS DE LAS FIERAS
Fueron construidas en 1822 para alojar leonas, tigres, monos y otros animales exóticos

HABITACIÓN D. QUIJOTE



Aquí nació y murió D. Pedro IV, rey de Portugal y emperador de Brasil. Construida entre 1759 y 1774, en ella se exponen escenas de la vida de don Quijote de la Mancha, de Cervantes. Las ocho columnas que sostienen la cúpula proporcionan la ilusión de un espacio circular

Salida a los jardines

Lago del Neptuno

Lagos de los Monos

Jardín colgante

ENTRADA/SALIDA

ENTRADA/SALIDA

PÓRTECO DE LA FAMA

Cisterna

PABELLÓN D.ª MARÍA

Finalizado en 1798, es el ala más reciente del palacio. Fue concebido como aposento del príncipe heredero D. José y ocupado por D.ª María I. Es usado como residencia de los jefes de Estado extranjeros en visita oficial a Portugal desde 1957

JUEGOS DE AGUA

Numerosos lagos, cascadas y fuentes ornamentales refrescan y animan los jardines, en los que se encuentran efectos escultóricos con surtidores, salidas de agua y otros artillos. El agua era conducida hacia el palacio y los jardines por dos acueductos

Información Precios



App Audio TOURS SINTRA



HORARIOS DE VISITA

Última entrada
Jardines 09h00 - 19h00 18h00
Palacio 09h30 - 18h30 17h30

PARQUES DE SINTRA MONTE DA LUZ, S.A.

Parque de Monserrate 2700-405, Sintra

Tel.: +351 21 923 73 00

Fax: +351 21 923 73 50

Info@parquesdesintra.pt

www.parquesdesintra.pt

parquesdesintra

parquesdesintra

1 Croquis de la distribución del palacio. Del folleto del propio palacio.



El Palacio Real de Queluz, comenzado en 1747 por el Infante D. Pedro, futuro D. Pedro III, y acabado después de la boda de este príncipe con D. María I (1760) el Palacio es la imagen que marca el gusto de una época donde sobresalía la teatralidad, la apariencia y la necesidad de amplios espacios.



❶ Panorámica de las instalaciones del palacio desde la Posada de D. María II.

Este palacio se convirtió en residencia permanente al quedar destruido por un incendio la residencia familiar en el Palacio de Ajuda en Lisboa en 1794.



❷ Primera sala junto a la entrada. ❸ Todas las salas están dotadas de arañas de cristal. ❹ Decoración sobre las ventanas.

Entramos en el salón de Embajadores.



❺ Este magnífico salón fue construido entre 1757 y 1762. ❻ Aquí se recibía al Cuerpo Diplomático y a los Ministros de Exteriores.

Los salones tienen una dimensión humana e intimista y están decorados con tallas doradas y telas pintadas, ilustrando bien la evolución del gusto en Portugal.



❶ Sus techos propiciando las formas cónicas que rodean los espacios redondos u ovals y con estos motivos decorativos, alrededor de los mismos. ❷ Otra imagen de sus techos decorados y abovedados.

Salón de bailes por la disposición del piano sobre un estrado en el centro del mismo.



❶ Sala de la Música, es una de las más antiguas (1759) ❷ Obra de 1759 del arquitecto Mateus Vicente de Oliveira.

Decorado con pinturas y mármoles italianos y los suelos de madera procedentes de Brasil.



❶ Y con los complementos de notables esculturas. ❷ El Cuadro del infante Miguel de Bragança, obra de 1827 de Johann Nepomuk Ender. ❸ La capilla construida en 1752 de una sola nave en estilo rococó portugués, en ella se oficiaban los servicios religiosos del palacio y también para conciertos.

Complementándose con muebles y tapices portugueses, aposentos decorados con elementos orientales.

De los salones destaca el Salón del Trono, que se empleaba para las grandes recepciones de la corte, está decorado con espejos a imagen de de la Galería de los Espejos del Palacio de Versalles.



❶ Otro detalle, con la disposición de un espacio lateral reservado. ❷ Tribuna con el coro de la misma. ❸ Con una amplia profundidad.



❶ Sala de la Linterna con el cuadro de Miguel de Bragança. ❷ Precioso altar de porcelana ❸ Centro de mesa, porcelana de París. S. XIX.



❶ Escena de cerámica como un cuadro. ❷ Corredor das Mangas o pasillo de los Azulejos. ❸ Y un carruaje ligero decorado.



❶ Los muros de azulejos muestran escenas de caza los más antiguos. ❷ Y escenas de la mitología clásica y alegorías. ❸ Decorado con jarrones de cerámica o con este de porcelana.

En el salón de la Antorcha destacan los muebles portugueses realizados en palo roas.



❶ Sala de la Antorcha decorada con gusto oriental. ❷ Alcoba con un pequeño altar en el rincón del fondo. ❸ Detalle del altar



❶ Maqueta del monumento de Dña. Maria I . ❷ Cuadro con la familia real ❸ Fragmento de uno de los cuadros de esta sala..

Inicialmente fue palacio de verano, que más tarde se convirtió en la residencia de la familia real portuguesa.



❶ Otra escena del cuadro de la familia real. ❷ Parte opuesta del salón del trono pero sin los sitaliaes.



❶ La zona del Trono en este salón. ❷ Motivos que decoran los márgenes de la cúpula redonda. ❸ Otras pinturas del techo.

Los techos del salón del trono fueron pintados por João de Freitas Leitão.



1 *Bóveda sobre el trono real.*

2 *Perspectiva del salón del trono con la cabecera del mismo al fondo.*

Y entramos en un comedor colateral



1 *Detalles decorativos en los ángulos del comedor.*

2 *Otro medallón con imágenes.*

3 *Un original Belén dentro de una vitrina.*



1 *Mapa mundi.*

2 *La araña con flores del comedor.*

3 *Y la gran mesa puesta con todos los elementos a falta de la comida*



1 *Dormitorio de Don Quijote de La Mancha.*

2 *Rincón con uno de los armarios con espejos.*

3 *En este dormitorio nació y murió el Rey Pedro IV.*

Dormitorio en el que tanto sus paredes como alrededor de techo de escenas con los pasajes de El Quijote. Ocho columnas sostienen la cúpula circular.



❶ El Quijote cabalgando con Sancho Panza. ❷ Techo con motivos de la música, la poesía y la escritura. ❸ Otro pasaje de el Quijote.



❶ Expositor de un Crucifijo. ❷ Un dormitorio, de la Princesa María Francisca Benedicta. ❸ Y su tocador a continuación.

Tras recorrer sus salones y dependencias, observamos los exteriores del palacio.



❶ Y salimos a las terrazas, para recorrer la parte inferior de los Jardines. ❷ Bajada a los jardines inferiores.



❶ Debajo de la terraza esta la Cascada de las Conchas, ❷ Con tres conchas. ❸ En los espacios inferiores donde estaban las fieras.

En las puertas que hay a los lados de la cascada en 1822 estos espacios se construyeron para albergar leonas, tigres, monos y otros animales exóticos. Recorremos primero los jardines que están rodeando el palacio.



❶ En este bloque, en la parte inferior la salida a los jardines y en la planta superior la habitación de D. Quijote. ❷ Parte superior de este frontis curvo con el relieve de un grupo de niños jugando y montándose en una cabra. ❸ Dejamos el Pabellón Robinson.

En el pabellón Robillon se encuentra la habitación de Don Quijote, en ella nació y murió D. Pedro IV, rey de Portugal y emperador de Brasil. Fue construida entre 1759 y 1774, en ella se exponen escenas de la vida de don Quijote de la Mancha, de Cervantes.



❶ Pórtico de la Fama. ❷ Con dos figuras ecuestres a ambos lado de su entrada. ❸ La otra escultura opuesta en esta entrada.

Tras pasar el Pórtico de la Fama una gran fuente se entra en el jardín colgante que con diferentes formas sus parterres y andadores se alojan los lagos de los Monos y más al fondo la fuente de Neptuno.



❶ A ambos lados del pórtico de la Fama están las cisternas. Y al fondo a la derecha ❷ Al fondo el ala del palacio donde se encuentra el Salón del Trono, y ante su fachada el jardín de Malta o Jardín Nuevo.

El pabellón que tenemos al fondo a la derecha antes de traspasar el pórtico es el ala más reciente del palacio. Es el pabellón de Doña María, fue concebido como aposento del príncipe heredero D. José y ocupado por Dña María I.

Es usado como residencia de los jefes de Estados extranjeros que visitan Portugal desde 1957.



1 Una de las fuentes de Nereida. 1778. Estas figuras son inglesas. 2 Y el pabellón central del Palacio con su Fachada de Ceremonias al fondo. 3 Otro enfoque de esta monumental fuente. Este es el jardín de Neptuno, jardín Nuevo y también llamado Pensil.

El agua era conducida hacia el palacio y los jardines por dos acueductos, en los jardines era empleada en numerosos lagos, fuentes ornamentales y cascadas, que refrescaban y animaban los diferentes espacios. Y creando efectos escénicos con surtidores en las diferentes fuentes.



1 Croquis de la distribución de los jardines. Del folleto del propio palacio.

Si el interior está decorado y realizado con un estilo similar a otros reyes de la época, los jardines, intentan estar a la misma altura, con diferentes parterres, y fuentes.



1 Ala del palacio frente a los Jardines de Malta. Dado que el rey D. Pedro III era Gran Maestre de la Orden de Malta. 2 El paseo central está decorado por un grupo de esculturas. 3 Todas de estilo clásico.

El ala central frente a los jardines es de dos pisos y en su parte central coronada con un frontis triangular que posee unos relieves de guirnaldas y un motivo central.



❶ Lateral izquierdo con el Pabellón Robillón. ❷ El ala con la fachada de las Ceremonias, situada en esta parte central. Toda la balaustrada tiene tres estatuas a cada lado.



❶ La fuente de Neptuno con diversas esculturas. ❷ Y el conjunto con el dios Neptuno en el centro.(1677) obra de un discípulo de Gian Lorenzo Bernini.



❶ El dios con el tridente. ❷ Esta acompañado de varios tritones. ❸ Escultura femenina en los jardines.



❶ Dos guerrero en la puerta de las Celebraciones. ❷ Distintas leonas con torso femenino rodean esta balaustrada. ❸ Fuente y embarcadero, tras el mismo está el canal (actualmente seco). Que en sus laterales posee azulejos del S. XVIII.

En la parte superior de los jardines la recorría un canal realizado en 1775 en el que la familia real paseaba en barco o góndola, los paneles de azulejos datan de la misma época, no muy lejos del embarcadero, estaba la antigua Casa de la Música de 1754.



① Puntos más importantes de la visita de los jardines de un panel informativo.

El Palacio de Queluz nos recuerda a Versalles, por sus jardines, estatuas y fuentes. La fachada principal fue construida hacia los jardines interiores, su fachada exterior es mucho más sobria, aunque el palacio fue construido con un estilo versallesco, sus medidas son más humanas y moderadas evitando en todo lo posible los fastos y la magnitud del Palacio de Versalles, donde confesaron los reyes que casi no se podía vivir. El Palacio Nacional de Queluz es la imagen que marca el gusto de una época donde sobresalía la teatralidad, la apariencia y la necesidad de amplios espacios. Si bien, la arquitectura del exterior no está acorde al lujo decorativo alcanzado en sus interiores, no por ello deja de ser fastuoso, elegante. La extensión de los mismo son enormes esta imágenes del propio folleto dan claro ejemplo y además de otras construcciones complementarias como caballerizas, picadero, Escuela de Equitación, etc.



① La parte de los jardines a la derecha según se entra en el palacio, recorte del propio folleto. Con las diferentes fuentes y lagos, y las Caballerizas, Escuela de Equitación y Picadero a la derecha.

La parte izquierda se caracteriza por la forma de los jardines al estar cruzados con paseo radiales formando rombos y triángulos, esta lindando con la carretera. Disponen de dos lagos de las conchas y de una cascada grande. En esta parte posee un Jardín Botánico de 1770 que alberga una colección originaria de todo el mundo.



1 Y la parte izquierda de los jardines. El eje de ceremonias partía del pórtico de la Fama a la Cascada Grande.



1 Arco con la Gran Cascada. 2 Volvemos a los jardines superior. 3 Y desde la parte inferior de los jardines el Pabellón Robillón.

 **Hay que ver:**

Mobiliario, decoración y jardines

Posee una valiosa colección de obras de arte decorativo, de mobiliario portugués, alfombras de Arraiolos, retratos reales, porcelana china y europea, así como orfebrería. Los salones tienen una dimensión humana e intimista y están decorados con talla dorada y telas pintadas, ilustrando bien la evolución del gusto en Portugal, desde la segunda mitad del S. XVIII hasta el primer cuarto del XIX, pasando del rococó al neoclásico. Elegantes y bonitos jardines palaciegos (geométricos "a la francesa") con fuentes barrocas, estatuas y con rincones para pasar el tiempo.



Acceso libre e ilimitado a museos, monumentos, transportes públicos (Carris - autobuses/tranvías/funiculares, Metropolitano, tren de CP (Líneas de Cascáis y Sintra) y descuentos del 10% al 50% en muchos otros lugares de interés.

Con la tarjeta que adquieres para varios días, ya está incluido el uso del autobús del aeropuerto a Lisboa (Aerobus)



LISBOA CARD Precios válidos de 2020	24 horas	48 h.	72 h.
Adultos	20 €	34 €	42 €
Niños (de 4 a 15 años)	13 €	19 €	22,5 €

1 Tarjeta.

2 Precios por días.

Ventajas destacadas de esta tarjeta:

- Acceso gratuito e ilimitado a toda la red del metro y transporte público de Lisboa, a la línea de tren Lisboa (Cais do Sodré)-Estoril-Cascais, y a la red de Palacios, Conventos y Museos Nacionales de Lisboa y alrededores (Queluz, Sintra...)
- Descuentos de un 20% en el Parque de las Naciones (Oceanario, Pabellones, etc.), entre el 20% y el 50% en museos privados como el de la Marina, Gubelkian, etc. También hay descuentos en el Castillo de San Jorge y en el Monumento a los descubridores. Todos los descuentos y gratuidades en la web Lisboa Card.

También puedes encontrar en este blog:

- MAFRA Palacio Nacional, Basílica, Palacio, Biblioteca y Jardines.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/09/mafra.pdf>

- ÓBIDOS Castillo y Pousada, Puertas de la Villa y de Santa María, Iglesias de San Pedro, Santa María y de Santiago, Capilla de San Martino...

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/09/obidos.pdf>

- ALBUFEIRA. Ayuntamiento, Iglesia Santa Ana. Museo Arte Sacro, Ruta ciudad, Museo Arqueológico, Playas, Marina, y Excursiones.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/09/albufeira.pdf>

- FARO Iglesia de La Misericordia, Arco da Vila, Vila Adentro, Catedral de Santa María, Castillo y Murallas medievales, Museo Arqueológico de Infante Don Enrique, Ayuntamiento y la Iglesia de Nuestra Señora de Carmo.

<http://misviajess.files.wordpress.com/2014/04/faro1.pdf>

- TAVIRA Puente romano, Ermita de Nuestra Senhora da Piedade, Arco Largo da Misericórdia, Ermita de Nuestra Senhora Consolacao, Iglesia de Santiago, Iglesia de Santa María do Castelo, Pousada Convento da Garça, Murallas del Castillo, Antiguo Solar de la Familia Corte-Real, y la Iglesia de la Misericordia.

<http://misviajess.files.wordpress.com/2014/05/tavira1.pdf>

- SILVES. Castillo, Murallas, Catedral, Museo Arqueológico y recorrido por la ciudad.

<https://misviajess.wordpress.com/viajes-con-encanto/%E2%80%A2silves-castillo-murallas-catedral-museo-arqueologico-y-recorrido-por-la-ciudad/>

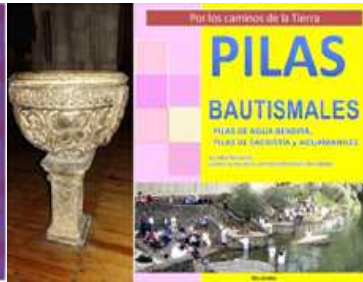
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-cominos-y-el-romnico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-cominos-y-el-romnico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromancoen.wordpress.com/>



<http://elromancoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>