

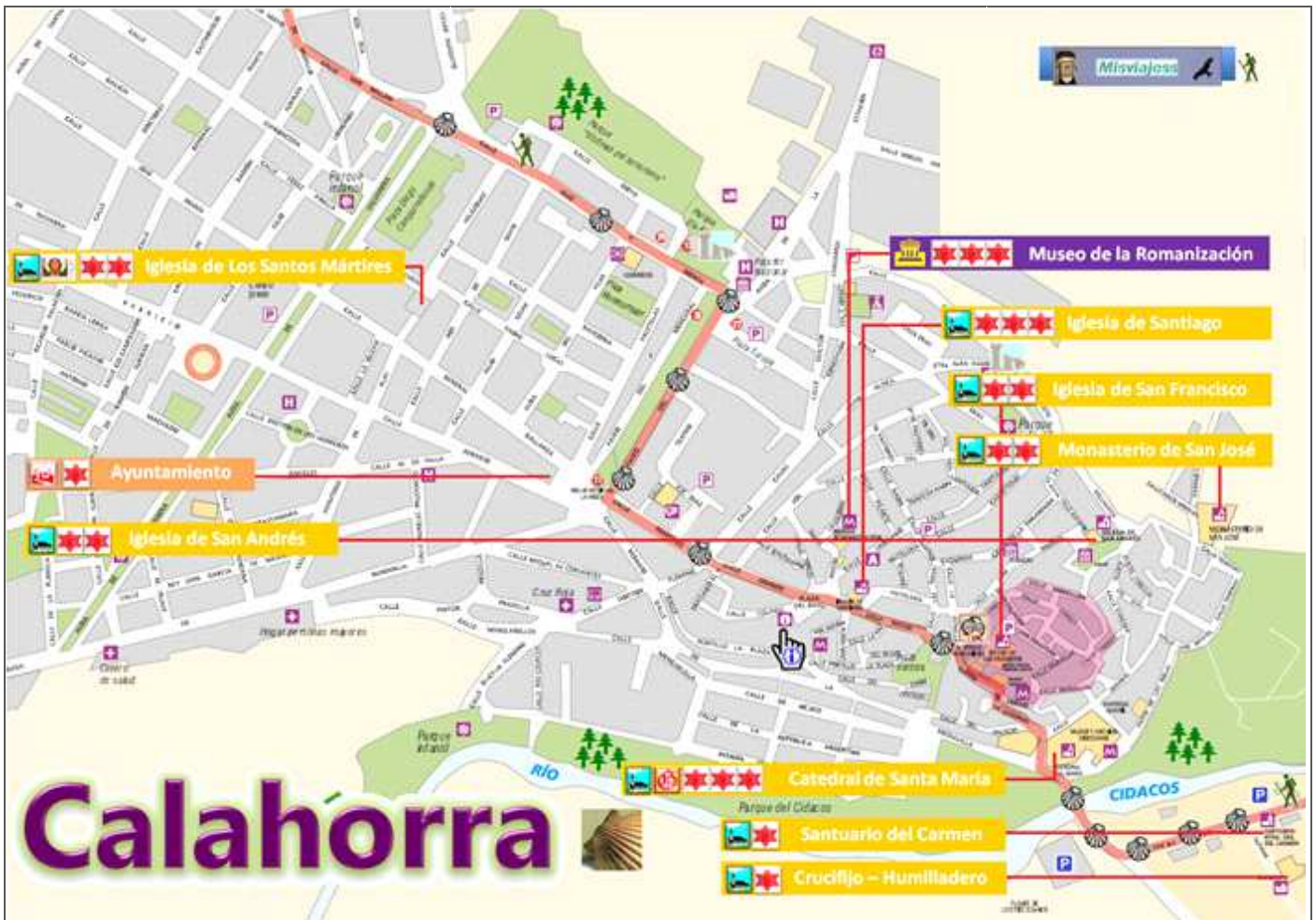
CALAHORRA

Santuario del Carmen, Humilladero, Fuente los Trece Canos, Catedral, Museo Diocesano, Monasterio San José, Iglesia Santiago, Museo de la Romanización, Iglesia San Francisco, y Iglesia de los Santos Mártires.

16-12-2020


















Visita a esta ciudad bimilenaria, que tuvo su época de esplendor durante el periodo romano, llamándose Calagurris Iulia Nassica. Del que conserva numerosos restos, y con una rico patrimonio eclesiástico en sus templos.
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de La Rioja Turismo






Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Calahorra, Glorieta Quintiliano. 2-- 6500 Calahorra  941 105 077 / 010 <http://www.ayto-calahorra.es>  **Latitud: 42° 18' 12.9" N / Longitud: 1° 57' 54" O**
-  Catedral de Santa María, Plaza del Cardenal Cisneros, s/n – 26500 Calahorra  941 130 098 / 606 523 923 
-  2€ **Visita guiada**  De 10 a 13 y de 16 a 18 h. aprox. Culto a 10h Sábados 18h. Domingos y festivos 12h.
-  **Latitud: 42° 18' 12.9" N / Longitud: 1° 57' 54" O**
-  Museo Diocesano, Paseo de las Bolas, 1 – 26500 Calahorra  941 130 098   **Incluido en la visita guiada**  Mismo horario  **Latitud: 42° 18' 12.9" N / Longitud: 1° 57' 54" O**

CALAHORRA Santuario del Carmen, Humilladero, Fuente los Trece Canos, Catedral, Monasterio San José, Iglesia Santiago, Museo de la Romanización, Iglesia San Francisco, y Iglesia de los Santos Mártires,

- 
Museo de la Romanización, Ángel Oliván nº 8 -- 26500-Calahorra  941 105 063 museo@ayto-calahorra.es
 Horario de    *Martes a Viernes de 11 a 13,30 h y de 18 a 20,30 h. Sábados de 11 a 14 y 18 a 20h.*
Domingos y festivos 12 a 14 h.  *Los Lunes.*  *Latitud: 42° 18' 56" N / Longitud: 1° 57' 25" O*
- 
Iglesia de San Andrés, San Andrés, 1 – 26500 Calahorra  636 874 722 Información    
Latitud: 42° 18' 5.14" N / Longitud: 1° 57' 28" O
- 
Iglesia de Santiago, Plaza del Raso, 4 – 26500 Calahorra  941 130 573    *de 9 a 19,30h.* 
Latitud: 42° 18' 5.53" N / Longitud: 1° 57' 40" O
-  
Iglesia de San Francisco, Rasillo de San Francisco, está cerrado al culto. Es el museo de los pasos procesionales de Semana Santa.    *Consultar en Turismo* *Latitud: 42° 18' 0.67" N / Longitud: 1° 57' 29" O*
- 
Monasterio de San José, Tenería – 26500 Calahorra  941 131 787        *Latitud:*
- 
Santuario del Carmen, Camino San Lázaro, 3 / Plaza del Carmen – 26500 Calahorra  941 130 448  
 *De 8 a 20h. Culto: 10 y 12h.*  *Latitud: 42° 17' 49" N / Longitud: 1° 57' 11" O*
- 
Iglesia de los Santos Mártires, Bebricio, 35 – 26500 Calahorra  941 131 284     *Latitud: 42° 18' 14" N / Longitud: 1° 57' 59" O*
- 
Crucifijo – Humilladero, Camino Jacobeo del Ebro desde Alfaro  
- 
Oficina de Turismo Calahorra, Plaza del Raso (junto a la plaza de Abastos) – 26500 Calahorra  941 105 061
turismo@ayto-calahorra.es  *De L>V 10,30 a 13,30 y 16,30 a 18,30h. Sábado de 10 a 14h y de 16 1 8,30 Domingos de 10 a 14h.*  *Latitud: 42° 18' 7.95 " N / Longitud: 1° 57' 39" O*
- 
Albergue Camino Santiago en Calahorra. Rasillo de San Francisco, s/n – 26500 Calahorra  941-590 511
 637-736108 www.alberguecalahorra.com virginia.jimenez1327@gmail.com  *de 9 a 22h.*    *18 camas en 9 habitaciones dobles*  *Latitud: 42° 18' 0.83" N / Longitud: 1° 57' 31" O*
- 
Albergue Juvenil Municipal Paseo de las Bolas (junto a la catedral – 26500 Calahorra  941 146 511  *de 9 a 14 horas. Solo grupos* juventud@ayto-calahorra.es  *54 p.*  *Latitud: 42° 17' 56" N / Longitud: 1° 57' 23" O*

  **Calahorra**  

Se llega a Calahorra, localidad con un rico pasado de la época romana desde el año 187 a.C. y de tradición jacobeo, pues en su pasado conto con varias hospederías, ya en 1145 el Rey Sancho dona un solar para el servicio de hospedería, y en 1295 el chantre don Gil dona a la catedral su casa e iglesia para que sirva de hospital...



 *Glorieta Quintillano con la fachada del Ayuntamiento, al frente a la izquierda la calle Bebricio, y a la derecha comienza el paseo del Mercadal.*

Esta localidad es una de las más antiguas de La Rioja, en el pasado año de 1982 celebró su Bimilenario de su fundación. Como ciudad romana, pero ya tuvo asentamientos que se remontan a la cultura indoeuropea.

Ya en época romana fue una importante ciudad llamada Calagurris en el Valle del Ebro, alcanzando gran esplendor en la época de Augusto y de Tiberio. Ciudad que acuñó su propia moneda y que estuvo dotada por foro, termas, baños y circo.

En la Edad Media mantuvo un importante enclave su judería y parte de su trazado aun nos queda algún testigo en torno al Rasillo de San Francisco.



Ciudad moderna



Además de la parte del casco antiguo dispone de un trazado moderno y dinámico.



1 Calahorra. Imagen web Ayuntamiento.

Si tomamos la entrada por la Carretera según se llega desde Tudela. Al llegar al Puente con el Río Cidacos, a nuestra derecha podemos llegar...



Santuario del Carmen



Este santuario fue fundado en 1603, en el se encuentra la Patrona de la Ribera la Virgen del Carmen.



1 Fachada que da a la Plaza de la Virgen del Carmen. 2 Fachada principal. 3 Portada con una hornacina con la Virgen.

Visitamos a la iglesia del convento de los padres Carmelitas, es de nave única con capillas en sus laterales que están vacías, posee un retablo clasicista del S. XVII, y dos laterales de pintura.





❶ Nave única. ❷ Capillas del crucero del lado epistolar. ❸ Altar Mayor con la Virgen del Carmen una talla barroca. ❹ Lado derecho del crucero. ❺ Parte inferior del templo con el coro y órgano elevado.

Las capillas laterales se encuentran conectadas entre sí, en el lado del Evangelio se encuentra la lápida del obispo Alfonso de Mena y Borja, apodado el obispo Incrédulo pues no creía que los monjes rezaran los Maitines... y al verificar una noche que lo realizaban, se excuso y pido ser enterrado pero en un lugar donde lo pisaran los frailes al entrar, y así se hizo, pero por razones que estorbaba al paso se paso esta lápida a la pared.



❶ Lateral del lado del Evangelio. ❷ Panorámica del templo desde los pies de la iglesia bajo el coro. ❸ Y el lado opuesto de la Epístola.



❶ Lápida del obispo Alfonso. ❷ Imagen del santuario desde el albergue. ❸ Fuente de los Trece caños de 1859-60, consta de dos arcos de triunfo y de una pilastra acanalada.

Si continuamos al salir a la derecha, en las afueras se encuentra dada la tradición jacobea de Calahorra...



Crucifijo – Humilladero



Este Humilladero se levanto en el S. XVI, donde los peregrinos agradecían haber llegado a Calahorra, peregrinos que procedían del levante y del camino jacobeo del Ebro. Estos humilladeros son el elemento semejante a los cruceros en Galicia.



1 Humilladero del S. XVI. 2 Realizado con piedra caliza. 3 Dispone de una bóveda estrellada que descansan sus nervios en sendas hornacinas que en sus cúpulas tienen conchas. 4 - 5 Pilares y contrafuertes.

Volviendo al cruce, tenemos al otro lado la Fuente de los Trece Caños cuya parte central de la misma se terminó en 1872. Su agua proviene de la antigua fuente "Tripona" y sus bancos lugar de reposo de los peregrinos.

Cruzamos el puente del Cidacos y a nuestra derecha se encuentra la catedral de estilo gótico con fachada barroca.



Este templo está construido sobre donde tuvo el martirio los Santos San Emeterio y San Celedonio, en el año 300 (el lugar en concreto me indican es donde está la pila bautismal). En este lugar han existido varias iglesias en siglos sucesivos, renovando a finales del XV y se termina en 1900.



1 Panorámica desde el puente del Cidacos. 2 Fachada principal realizada entre 1680 y 1700, tiene forma de retablo barroco. 3 La torre fue terminada en 1532, y más tarde se complementó con los chapiteles. En la parte derecha de la fachada se encuentra el edificio de los Aniversarios.

Con lo cual apreciamos en su interior un conjunto de estilos, como el gótico, renacimiento y barroco.



1 La parte superior con los escudos de alabastro de Quel. 2 Puerta del Moral. Con columnas corintias y con nichos en su parte

frontal y al estar adelantada también en sus laterales, donde están situados San Pedro y San Pablo. ❷ En la hornacina de la derecha está el apóstol Santiago, y la que está en la parte izquierda San Emeterio. ❸ I en la superior central la Virgen, Nuestra Señora de la Asunción.

Fachada que está estructurada en tres cuerpos, donde el centra concentra el atractivo de la misma.



❶ Fachada norte de la catedral. ❷ portada con doble puerta de ingresos y un tímpano en su frontis. ❸ En el tímpano se encuentra la Virgen acompañada de los Santos Emeterio y Celedonio. Tiene un motivo jacobeo, un ángel tocando una zampoña, instrumento musical que se extendió por Europa a través de la ruta de Santiago.

En el lado norte está la Puerta de San Jerónimo, realizada en 1559, la parte inferior es de estilo plateresco y la superior con formas góticas.



❶ Croquis de la catedral de Calahorra.

Entramos en el templo y nada más bajar las escaleras nos sorprende el trascoro, y quedamos a la espera de nuestra cita, para acometer la visita, que comenzamos por la nave epistolar, para llegar a la sacristía y posteriormente ver el museo, y continuar después con la visita del templo.



❶ Lateral de la nave de la Epístola. ❷ Y de la Nave del Evangelio. ❸ Retablo del trascoro con el Santo Cristo en la parte central.

Es un detalle las explicaciones que hay en cada capilla además del folleto de la misma, el guía nos entrega otro más amplio de datos.



❶ Capilla del Santo Rosario, de 1774 de Joaquín de Vilanova vecino de Calahorra. Retablo rococó con tallas de la Virgen, San Telmo, y Santo Domingo de Guzmán ❷ Capilla de Santa Lucía, con un retablo rococó de 1774. ❸ Capilla de San Pedro, es la más exuberante por su retablo plateresco de alabastro, de la catedral. En sus hornacinas están San Pedro, Santiago, la Virgen, San Miguel, y los santos mártires de Esteban, Lorenzo, y Vicente, ❹ Capilla de Santa Ana, con un retablo barroco de principios del S. XVIII, con un relieve de la Virgen, el Niño y Santa Ana. Aquí en esta capilla está enterrado en 1647 el obispo D. Juan Piñeiro.

Es un templo con tres naves, y capillas en los laterales, su cabecera es poligonal, y dispone de una girola con capillas. Adosado al templo esta su claustro.



❶ Acceso a la sacristía. Esta está dividida en tres tramos ❷ Primera sala. ❸ Fuente. ❹ Parte opuesta de la misma sala.

Tras la reconquista, se erigió un templo románico y este templo fue construido sobre el antiguo del S. XII. A continuación entramos en el salón de los Espejos.



❶ Segunda sala de la sacristía. ❷ Grupo escultórico de la Virgen del Pilar en madera policromada de 1692. ❸ Imagen de Santiago del conjunto anterior. ❹ Cúpula con pechinas completamente decorada. ❺ Al fondo un gran óleo con la Virgen.

Y accedemos al claustro gótico donde se encuentra el museo con diferentes retablos, y esculturas procedentes de los pueblos deshabitados de la diócesis, y de la catedral destacando la Biblia sacra del S. XII, una naveta de plata, la Custodia del Ciprés donada por el rey Enrique IV en 1462.



❶ Imagen del Apóstol Santiago a caballo. ❷ Una página de la Biblia Sacra del S. XII. ❸ Sagrario manierista hacia 1560. ❹ Virgen policromada medieval. ❺ Virgen estilo hispano flamenco, hacia 1500.

El claustro plateresco del que posee dos alas una de ellas adosada al templo.



❶ Una ala del Claustro. ❷ Con bóvedas de crucería. ❸ Escena de un Calvario, hacia 1650. ❹ Retablo de Santa Clara, S. XVI.

Al salir del museo nos encontramos en el centro del templo, donde su nave central es más amplia.



❶ Panorámica del Altar Mayor y en el ara del altar las urnas de los Santos Patrones.. a nuestra espalda se encuentra el coro, que está cerrado por una verja de 1623, de Pedro Lezcano.

El coro que está cerrado por una reja, en el se encuentra la sillería de Guillén de Holanda, con la colaboración de Manuel Borgoñon, la talla la sillería del coro en madera de nogal se comenzó a construirse en 1526.

Este ocupa los dos primeros tramos de la nave con una sillería plateresca con dos órdenes de asientos, 49 altos y 36 bajos. En principio estaba colocado en alto y se situó en el lugar actual en 1614. Tiene de unos 14 metros de largo por unos 7 de anchura.

Su decoración se compone con figurillas de bulto y en relieve con motivos religiosos y paganos.

La reja la realizó Pedro de Lazcano en Pamplona en 1620 y costó 1.500 ducados.





❶ La sillería del coro es plateresca, y fue tallada en 1623. ❷ Consta de 49 siales altos y 36 bajos. ❸ Con abundante decoración.

Volvemos a la girola para recorrer sus cinco capillas siendo la central de mayor tamaño.



❶ Capilla de la Inmaculada, retablo barroco de 1736. ❷ Capilla de San José con retablo rococó de 1760. ❸ Capilla Cristo de la Pelota, tras una verja gótica, su retablo es rococó del S. XVIII. ❹ El crucifijo procede de un descendimiento del S. XII (XIV?).

Este retablo, se encuentran los Santos arrodillados ante sus verdugos con las espadas en alto, junto a un juez que preside la escena, y en la parte superior se aprecia la ciudad junto con un trozo de cielo son los ángeles.

En las hornacinas laterales están las tallas de de los Santos con palmas y los instrumentos de su martirio en las manos.



❶ Capilla de los Santos Mártires, este cuadro representa el traslado de las reliquias ❷ Con un retablo rococó donde se escenifica el martirio, obra hacia 1765. ❸ Esta la representación del martirio, y los mártires junto al río con la cabeza en la mano.



❶ Capilla del Pilar, con un retablo churrigueresco de hacia 1705, y las pinturas de su cúpula de hacia 1710. ❷ En el centro la Virgen y a sus pies el apóstol Santiago. ❸ Capilla del Espíritu Santo, con el lienzo de Pentecostés. ❹ Capilla del Niño Jesús, barroca de 1737.



❶ Sepulcro gótico del S. XIII del obispo D. Esteban (1274-1281). ❷ Una imagen de la girola. ❸ Estas capillas están cerradas con rejas.

En la Capilla Mayor se encuentra su retablo romanista que sustituye al que se destruyó en el incendio de 1.900 con una predela, dos cuerpos, tres calles y dos entrecanales.



❶ Altar Mayor con un retablo de principios del S. XX, que sustituye al anterior que se quemó en 1900, en el mismo entre otras figuras se encuentra presidiendo la Virgen, San Emeterio, San Celedonio, Santo Domingo de la Calzada, y san Prudencio. ❷ Relicarios en forma de arqueta gótico renacentista efectuados en 1513. San Emeterio. ❸ y San Celedonio.

Estas arquetas fueron realizadas en 1513 por el orfebre Francisco de Soria.



1 Imagen del presbiterio. 2 El templo posee unas bonitas vidrieras, realizadas en 1912 en Zaragoza. 3 Órgano con caja de estilo rococó de finales del S. XVIII (1,755) situado en la parte izquierda del coro. 4 Crucería de la bípoda del presbiterio y el ábside. En las bóvedas de la Catedral hay una imagen de Santiago en un medallón.

En la primera capilla de la nave del Evangelio está su pila bautismal.



1 Capilla de la Visitación con un gran retablo desplegable plateresco, con puertas para su cierre. 2 Capilla Bautismal, con una pila gótica de forma lobulada y de gran tamaño, esta pila sitúa el lugar donde fueron martirizados San Emeterio y San Celedonio, en uno de sus lóbulos exteriores está la cara de Santiago de peregrino. 3 Lienzo de los Santos Mártires, S. XIX y retablo churrigueresco. 4 Capilla de San Juan Bautista.

A la salida de la Catedral se encuentra el palacio Episcopal, es un edificio de piedra sillar del S. XVIII,



1 Fachada del palacio situado frente la Catedral. 2 Escudo episcopal. 3 Plaza del cardenal. Y camino de Santiago.

Si continuamos por el lateral de la catedral llegaremos al arrabal de Calahorra donde está el monasterio...



Monasterio de San José



Este convento se fundó en 1589, su templo es del estilo del primer barroco, construido en ladrillo, salvo su portada en arco de triunfo y la hornacina que hay sobre la misma, donde está alojada la imagen de piedra de San José.



❶ Fachada del monasterio. ❷ Portada coronada con triangular rematado a bolas. ❸ - Con una puerta de medio punto con columnas rectas adosas y sobre el entablamento la hornacina con un frontis curvo y sendos escudos a sus lados.

En su interior contiene un retablo mayor del S. XVII que contiene el grupo escultórico de la Trinidad y la Sagrada Familia. En el mismo hay escenas de Santa Teresa. Además de los retablos laterales.



❶ Hornacina con la imagen de San José ❷ A ambos lados de la hornacina hay sendos escudos de la Orden. ❸ Patio ante la iglesia

No es visitable por ser de clausura el coro bajo y alto y su claustro. Tiene relación con la presencia de la Santa Teresa de Jesús y con objetos personales de la santa que posee. Tras llegar ahora a la Glorieta de Quintillano donde se encuentra el Ayuntamiento, vamos a subir al "Raso"...



❶ Plaza de Quintillano con el ayuntamiento al fondo ❷ Estatua de Quintillano insigne calagurritano. ❸ Ubicación de Calagurris, la actual Calahorra en la calzada romana del Ebro.

Por la calle Mártires y la de Grande para llegar a la plaza del Raso centro de la parte vieja de la ciudad y donde se encuentra en una de sus calles la oficina de Turismo.



Iglesia de Santiago



El templo original llamado Santiago el Viejo edificio medieval junto a la muralla. El nuevo que se empezó a construir para sustituir al anterior comenzó a principios del XVII.



❶ Fachada articulada en cinco calles. ❷ En el centro se encuentra una hornacina con el apóstol Santiago con bordón. Esta imagen es del S. XVII, procedente de una de las portadas laterales del templo. ❸ Torre sobre el frontispicio que pasa de cuadrada a redonda y abierta con ventanas de medio punto para sus campanas, y rematada con una linterna. La fachada es de José de Raón (como toda la iglesia) con las trazas de Juan Santos de Ochandategui.

Su imponente fachada con aires del neoclásico con un amplio pórtico con cinco arcadas cerradas con rejas, y en el piso superior con amplios balcones.



❶ Portada de la calle Santiago ❷ Lateral de la fachada de la Calle Pastelería. ❸ Imagen de Santiago. ❹ Portada epistolar.

El templo tiene dos portadas laterales idénticas de vano adintelado, y sobre este una hornacina avenerada y sobre la misma una serie de metopas con los signos jacobeos de la concha y el bordón.



❶ Lateral de la nave del Evangelio. ❷ La nave central desde los pies del templo. ❸ Y la nave de la Epístola.



Su interior es un templo barroco compuesto por tres calles de cuatro tramos planta de cruz latina, cubiertas con bóvedas de lunetos, salvo la central y el cuarto tramo de la nave que lo hacen con cúpulas sobre pechinas.



❶ Croquis de la Iglesia de Santiago.

En las naves laterales se abren tres capillas entre sus contrafuertes.



❶ Retablo neo renacentista s. XIX Imagen de S. José y Santa Teresa. S. XVIII. Santa Lucía de pasta de Olot. Ático San. Joaquín. S. XVIII. ❷ Cuadro de la Batalla de Clavijo de Domingo Deutice. ❸ Nave de la Epístola. ❹ Capilla Retablo clasicista. S. XVII. Imagen central de San. Gregorio ostiense. A sus lados: San José y Sta. Ana. Ático la Ascensión del Sr. Bustos de Santa Agueda y otra Virgen Mártir. Fue el retablo de la Virgen del Buen suceso en la iglesia anterior a esta.



❶ Capilla de la Milagrosa: Imagen central de pasta de Olot. San. Ramón Nonato y San. Roque. Ático San. Lorenzo. Todas ellas de S. XVIII. ❷ Capilla de la Dolorosa. Imagen de candelero. Cristo atado a la columna y Cristo con la Cruz a cuestas. Ático: San Felipe Binicio y Santa Marta y Santa. María Magdalena. Todo del S. XVIII Pinturas de José de Rada. ❸ Coro trasladado aquí desde el centro de la nave. Diego de Camporredondo. Fue capilla de S. Gregorio Ostiense ❹ Altar del Sagrado. Corazón de Jesús. San Antonio y S. Carlos Borromeo. Segundo piso: Santa. Barbará, Santa Gertrudis, San Juan Bautista. Ático: San Rafael.

Y en los brazos de crucero hay otras dos capillas cubiertas con cúpulas sobre pechinas.



1 Panorámica desde el crucero.



1 Retablo Mayor, obra de Diego de Camporredondo, en estilo barroco de 1741. Ático con la venida de la Virgen del pilar. Pinturas de José de la Fuente. Hay una multitud de relieves q ilustran la leyenda dorada del Apóstol. En las puertas de los relicarios Epístola degollación de San Desiderio (cuya cabeza se guarda en la parroquia) Y Evangelio aparición de Santiago ante la batalla de Coímbra. En las columnas degollación de Santiago, aparición ante la Batalla de Clavijo, conversión del verdugo. etc.,... 2 Parte central del retablo con la imagen del apóstol Santiago a caballo y en el mismo están los Santos San Emeterio y San Celedonio.



1 Retablo del crucero en el Evangelio de la Virgen del Buen suceso. Diego de Camporredondo. Imagen titular central. San Joaquín,

San José. En el segundo piso: S. Juan Evangelista, San Nicolás, San Roque. Ático S. Miguel Realizado por Diego de Camporredondo entre los años 1739 y 1741. ❷ Capilla de S. Francisco Javier. Retablo de Diego de Camporredondo. Con las imágenes del titular San Ildefonso y San Francisco de Sales. Ático con el cuadro de la Virgen del Sagrario de Toledo. Imagen del Corazón de Jesús. Principios del S. XX de M. Castellanos. La capilla se cierra con reja con el escudo de los patronos: los Condes de Cascajares Familia Miranda. ❸ Capilla del Cristo de las Maravillas. Retablo del S. XVIII de Manuel Adán. Cristo del S. XIII. ❹ Capilla de S. Esteban. De los Mancebo de Velasco. Retablo tardo barroco. SXVIII.

Recorremos el lado del Evangelio, que también dispone de una capilla mayor y tres en más pequeñas.



❶ Capilla de la Inmaculada. Imagen de Olot de pasta. Retablo tardo barroco. Imagen de Santo obispo principios S. XVII. ❷ Capilla de la Virgen del Carmen y las Animas. SXVIII Diego de Camporredondo. Era el altar del trascoro. ❸ Cuadro Barroco de la Santísima Trinidad. ❹ Vista desde la entrada del templo.



❶ Vista de la parte inferior del templo.

En su crucero con una bóveda con cúpula de media naranja sobre pechinas con los evangelistas y símbolos jacobeos.



❶ Cúpula del crucero, con los evangelistas en sus pechinas de José de Rada. ❷ Pechinas con símbolos jacobeos. ❸ Cúpula sobre el coro.

El templo es Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento desde el 1 de julio de 1982.

Si al salir del templo tomamos la primera calle, Ángel Olivan, nos encontramos junto la oficina de Turismo el Museo....



Está ubicado en un palacete modernista “Casa del millonario” y cuenta con dos plantas donde guarda un amplio conjunto de piezas de pasado romano de este municipio y de la bimilenaria ciudad.



1 Portada del Museo. 2 Inscripción del mismo con una gran moneda. 3 Mapa de Hispania según Estrabón (297 a.C.). 4 El Ajuar cotidiano.

En sus tres planta abarca desde la entrada de los romanos en el S. V a.C. hasta el S. IV d.C.



1 Vasijas celtibéricas, Arnedo S. IV-I a.C. 2 Las primeras importaciones de objetos. 3 Red viaria en la rioja.

Fue construido en 1930 gracias a una donación de su antiguo propietario. Y tras ser adquirido en 1982 por la Comunidad Autónoma, lo cedieron al Ayuntamiento. En este año tuvo lugar la celebración del Bimilenario de la ciudad calagurritana y fue inaugurado por los Reyes de España.



1 Sala III La Vida privada. 2 Recreación de una casa noble romana. 3 . 4 Mosaico con decoraciones geométricas, Calahorra S. III-IV d. C.

Los fondos originarios del mismo proceden de una antigua colección que reunió Pedro Gutiérrez Achútegui que empezó reuniendo en 1924 de los restos arqueológicos de la propia ciudad de Calahorra y de su término municipal. A la que se han sumado las donaciones particulares.





1 Reproducción de un hogar romano. 2 Diferentes utensilios de un hogar. 3 Recreación de una cocina romana.



1 Sala Religión Culto, y Juegos. Junto con la sala IV se encuentran en la segunda planta. 2 Vista de la sala. 3 Afrodita, mármol, Calahorra, mediados S. I d. C. 4 Cupido alabastro, Calahorra S. I d. C.



1 Cabeza de Júpiter en mármol Calahorra. Medios S. II d. C.. 2 Dama de Calahorra, Minerva Pacífica, mármol 2ª cuarto de S. II d. C. 3 Reconstrucción hipotética del templo de Trico, sus columnas y capiteles están reutilizados en la ermita de Santa María de Arcos. Dibujo de B. Taracena.



1 Fragmento escultórico procedente de un monumento funerario (Pulvinus) 2ª mitad S. I-II d. C. 2 Sala IV Actividades Económicas. 3 Vitrina con distintos elementos de pesas y monedas, para las transacciones comerciales.

En la ciudad hay una muestra dispersa de retos del periodo romano, en el paseo Mercadal que estuvo el circo, podemos apreciar algunos vestigios al final del paseo...(un muro y un canal de desagüe) y la escultura en mármol de La Matrona, en recuerdo del heroísmo de sus pobladores en el año 72 a.C. También está el rollo medieval o "Picota" al principio del mismo, y no muy lejos la puerta romana del Arco del Planillo.



1 La Matrona estatua erigida en 1878, símbolo que representa la "Fames Calagurritana". 2 Mapa de La Rioja en época romana con sus calzadas 3 Puente de Mandible, se halla en la localidad de Asa (Logroño) fue paso obligado de los peregrinos que recorrían el camino de Santiago.

En la parte más alta de la ciudad si desde la iglesia de Santiago recorriendo la parte vieja, (el barrio judío) se llega a un mirador (el Rasillo) que domina la vega del Cidacos, junto a la iglesia de...



Iglesia de San Francisco

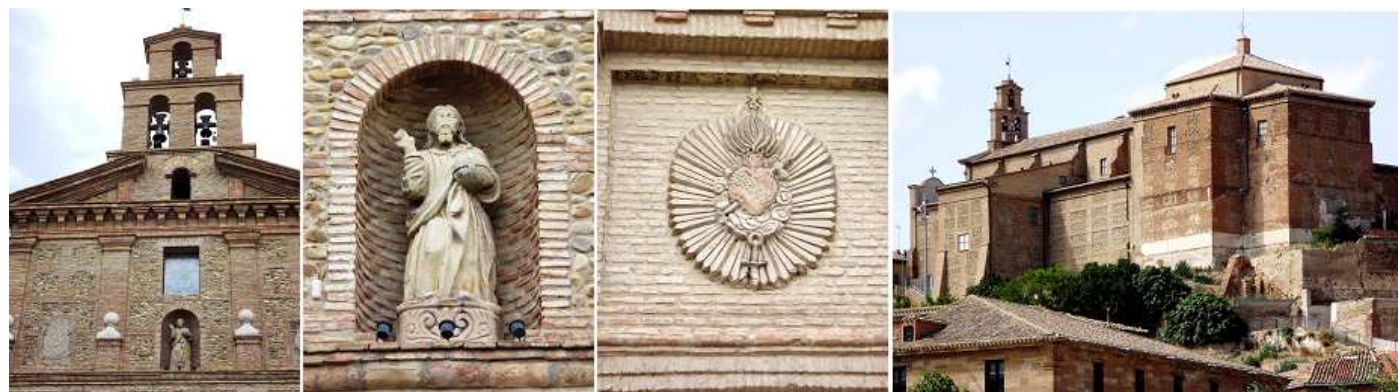


Esta iglesia pertenecía al convento franciscano (desaparecido) que se fundado en 1552, con la titularidad del Salvador. Este templo que actualmente no tiene culto (pues se ha convertido en un museo con los pasos e imágenes de la Semana Santa Calagurritana). Es de estilo barroco y dispone de una nave única de cuatro tramos, crucero y cabecera recta.



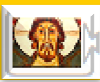
1 Fachada del templo ante la plaza. 2 Otra perspectiva. 3 Muro exterior del lado de la Epístola.

Cubierto con bóvedas de lunetos y cúpula en su crucero, esta adosado a él la única ala del claustro.



❶ Parte superior de la fachada. ❷ Imagen del Salvador bendiciendo. ❸ Escudo con el detente del Sagrado Corazón ❹ Templo tomado desde la plaza de la Catedral.

Su fachada también realizada con ladrillo con un cuerpo central con tres partes situando la portada en centro y frontis donde se encuentra alojada una hornacina sobre la puerta con la imagen del San Salvador, y coronada por una espadaña con tres vanos. Junto a esta iglesia se encuentra el albergue de peregrinos. Y nos acercamos por fotografiar la pila románica en la iglesia de Los Santos.



Iglesia de Los Santos Mártires



Templo de moderna construcción situado en la calle de Bebricio, en su interior dispone de una pila bautismal, única en La Rioja, pues tiene forma poligonal con columnas en los ángulos y es de gran tamaño, esta procede de San Millán de Yécora.



❶ Portada del nuevo templo. ❷ Amplia cabecera plana con un Santo Cristo y el retablo. ❸ Retablo de Santa María de Cameros.

El templo es amplio en su nave central con una grada de escaleras que eleva su cabecera de testero recto, y a su derecha dispone de una capilla lateral.



❶ Parte central del retablo del S. XVI. ❷ En la hornacina centra una talla de la Virgen. ❸ Imágenes de los Santos. ❹ Pila bautismal.

Pila Bautismal de de la iglesia de los santos Mártires, procedente de San Millán de Yécora. Tiene forma poligonal con ranuras en los frentes y dos columnas en ángulo, una con capitel vegetal y la otra con una cabeza humana.





❶ Imagen de la pila con columnas en sus ángulos y ranuras en sus frentes, en dos de sus columnas aparecen un capitel vegetal y un cara huma en otro. ❷ Capitel con la cara. ❸ Imagen de su interior.

Nos fue imposible por tiempo visitar la iglesia de San Andrés, originalmente del S. XVI, aunque levantada sobre un templo del S VII y reformada en el S. XVIII.

También puedes encontrar en este blog:

- EL ROMÁNICO EN LA RIOJA (I) Treviana, Ochánduri, Tirgo y Castilseco.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2017/07/romanico-de-la-rioja-i2.pdf>
- SAN VICENTE DE LA SONSIERRA Murallas y Castillo San Vicente, Iglesia de Santa María la Mayor, Ermita San Juan de la Cerca, Casas Nobiliarias, Ayuntamiento, Iglesia de San Roque, y la Basílica Nuestra Señora de los Remedios.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2017/10/san-vicente.pdf>
- PAMPLONA (I) Parlamento Floral, Iglesia San Nicolás, Iglesia de San Cernin, San Saturnino, Catedral Santa María La Real, Museo de Navarra y la Ciudadela.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2017/03/pamplona-i.pdf>
- VALLE DE OLLO, Senosiáin, Ollo y Lete.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2017/07/senosic3a1in-ollo-y-lete.pdf>
- ZAMORA (I) Ermita de los Remedios, Murallas, Iglesia San Isidoro, Castillo, Catedral de El Salvador, Museo Catedralicio, Iglesia San Pedro y San Ildelfonso, Iglesia Santa María Magdalena... <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/10/zamora-i3.pdf>
- CONSUEGRA Arco del Cid y Torre del Reloj, Plaza de España, Ayuntamiento, Los Corredores, Museo Arqueológico, Ermita Santo Cristo de la Veracruz, Casa La Tercia, Iglesia Carmelitas de San José, Iglesia Inmaculada Concepción, Iglesia de Santa María, Iglesia de San Juan, Castillo, y los Molinos de Viento.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2017/09/consuegra.pdf>
- VALLADOLID (III) Palacio del Conde de Benavente, Iglesia de San Nicolás, Convento de San Quirce, Coso Viejo, Iglesia de San Agustín, Patio Herreriano, Campo Grande, Casa de los Fernández Muras, Palacio de los Marqueses de Villaverde, Palacio Nelli-Museo Valladolid, Antiguo Convento de las Brígidas, Casa Zorrilla y Convento de Santa Teresa.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/01/valladolid-iii.pdf>

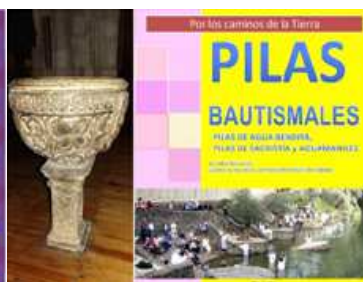
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>