



Plazas Temáticas



Como vivencia de la misma al haber participado como voluntario, dejo en el blog una serie de entregas para conocer los detalles de esta magnífica exposición.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis de las plazas temáticas, de uno de los folletos.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Zaragoza, Plaza Nuestra Señora del Pilar, S/N-- 50003 Zaragoza  .976 721100
webmunicipal@zaragoza.es  Latitud: 41° 39' 22" N / Longitud: 0° 52' 38" O
-  Oficina de Turismo Zaragoza Plaza de Ntra. Señora del Pilar s/n 50003 Zaragoza  .902 142 008
turismo@zaragoza.es  Latitud: 41° 39' 20" N / Longitud: 0° 52' 41" O
-  Albergue Zaragoza: Predicadores, 70. Zaragoza  976 282 043. info@alberguezaragoza.com
www.alberguezaragoza.com  24h .  16€  plazas.   Latitud: 41° 39' 27" N / Longitud: 0° 53' 8.7" O
-  Aeropuerto, Camino de Bárboles, 50190 Zaragoza  976 71 23 00    Latitud: 41° 39' 49" N / Longitud: 1° 0' 26" O



Zaragoza



Esta ciudad milenaria capital de la Comunidad de Aragón, por la que han pasado desde los iberos como Salduie, diferentes culturas y con la huella de su época romana como Cesaragusta patente en los restos conservados, la invasión musulmana la transformo en Saragusta.



❶ Las murallas construida entre el siglo I y el siglo III de nuestra Era, llegó a tener una longitud de unos 3.000 metros y 120 torreones. Detalle de unos de los cubos con el Torreón de la Zuda al fondo. ❷ El torreón de La Zuda de Zaragoza es la torre que queda en pie del antiguo palacio de la Zuda, Azuda o Sudda, alcázar musulmán situado dentro de la ciudad en el que se encontraba el gobierno. Su forma actual es de la segunda mitad del siglo XVI. ❸ Estatua del emperador Augusto, con traje militar de gala, túnica, coraza y paludamentum, con su capa recogida en el brazo, situada bajo cuatro arcos que significan las cuatro culturas de esta ciudad: Cristiana, Ibérica, Islámica y Romana, y sus nombres: Salduie, Caesar Augusta, Saraqusta, y Zaragoza.

Esta ciudad en la que convive con el agua, pues es atravesada por tres ríos. El Ebro que cursa toda la depresión del valle, el Gállego desde las tierras pirenaicas para desembocar en la ciudad, y el Huerva que desde el Sistema Ibérico se une al Ebro en la ciudad.



El desarrollo de la Expo, podemos dividirlo, en las plazas temáticas, los pabellones Nacionales e Internacionales, los lugares emblemáticos, y los espectáculos. Al haber tenido la posibilidad de verlo desde la parte interior y de visitante, a lo largo de unos 12 días, ves un aspecto que cambia, o evoluciona, por las distintas horas del día... por los espectáculos, que centralizan al público.. y lo aglomeran en algunos casos de forma desorbitada.



❶ Exposición desde el 14 de junio al 14 de septiembre de 2008 y cuyo eje temático fue «Agua y desarrollo sostenible».



Por dar un nombre a los pabellones, que están situados colindantes a la ribera del río, en los que hay una temática, además del agua como eje, de actuación..de foro de debates.. de ciudades colindantes al agua, más emblemáticas, de los recursos que aporta en agua..y de un ejemplo de las catástrofes que también nos aporta el agua.

Vamos a comenzar con la primera, que creo que es, fue la mejor de toda la Expo, y hoy al comenzar este resumen, tengo noticias de que lo han contratado, para el parque de Disney en París.

Y se irán describiendo, incluyendo la atracción nocturna en el río.



El hombre Vertiente (Inspiraciones acuáticas)

Es un espectáculo donde los efectos, y la mezcla con él público, desde su inicio, nos involucra el agua, y nos hace reflexionar, la situación de su inexistencia. Dado la capacidad del aforo limitado, aporta que no todos los visitantes de un día lo pueden presenciar en las 3 sesiones que se realizan.



1 Una vez terminado el presentador... aparece el primer actor...



2 y los siguientes, y sobre los acordes de la música.

El espectáculo comienza con comentario de un presentador... y en segundos, con la capacidad de la sorpresa, para la mayoría, pues hay unos dispositivos especiales, caen unas bombas de agua, que casualmente caen sobre unos soportes que expanden la misma.



1 Va proyectando el agua a los actores...



2 Con la originalidad que proporciona la misma.



1 Cada personaje actúa con uno efectos de agua diferentes al anterior.



2 Y van inter actuando los restantes actores.



❶ Con sorprendentes reflejos, actúan a diestro y siniestro.



❷ Todo se va sucediendo muy rápido.



❸ Con miles y miles de litros... de agua. ❹ Hay que mencionar que para acceder a la actuación se entrega un impermeable, que les viene bien sobre todo a las primeras filas.



❺ Los efectos dominados por la intensidad de la presión del agua algunos son sorprendentes. ❻ Pues cada actor los efectúa de forma distinta. ❼ Como si de un 2º acto se tratará...comienzan las evoluciones de los actores suspendidos sobre el escenario, eso sí sin parar las evoluciones para efectuar el último acto.



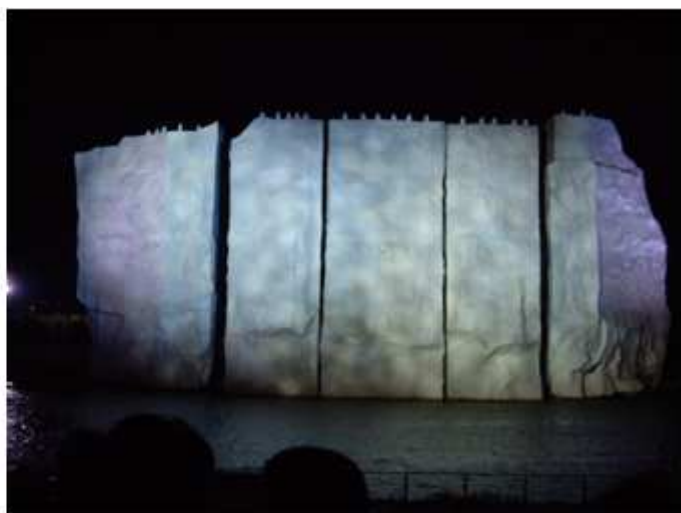
❶ - ❷ Donde uno de los personajes, escalan el muro de la tierra resquebrajada, por la sequedad de la misma, apareciendo unos animales que se asemejan a los lagartos que se engullen al personaje

El espectáculo viene a durar como 40 minutos, es un teatro circular, por lo cual la visión del mismo, salvo los extremos es perfecta, y en la platea, no hay asientos, salvo unos colchones circulares que no les he encontrado explicación



El Iceberg (Propósito de enmienda)

El espectáculo de luz y sonido, que congregaba cada noche, la máxima afluencia que las gradas del río y los alrededores.



❶ El Iceberg en la orilla opuesta del río Ebro durante el día, compuesto por una serie de bloques. ❷ Comienza el espectáculo, y a medida que se van agrietando los bloques del iceberg los pingüinos situados en la cornisa, se van cayendo al río.

Una crítica, de cómo el hombre se comporta con el mundo en todas sus actuaciones, bien por la industria... los desechos domésticos e industriales... la automoción y el uso de los hidrocarburos... y de los desastres que produce su transporte, todo ello con proyecciones gigantescas, sobre el escenario, que no es otro que un colosal iceberg, a medida que las proyecciones se suceden, el mismo se va “descomponiendo” se abre.. se desliza.. y aparece una doble cara, en una es el mundo, y en la opuesta es la figura de una mujer, que va agonizando, a medida que se suceden los desastres.. y cuando parece que ya no hay que destruir, renace la sensibilidad de conservación, bajo la imagen de un niño... que sustituye al mundo, que se regenera.



❸ Los bloques del iceberg tras separarse sirven de pantallas con distintas proyecciones. ❹ Y la estructura central se va transformando a la vez que gira sobre sí misma.

Los diferentes mecanismos van moviendo las estructuras del iceberg que esta sobre las aguas del río y se transforman con un armado que se convierte en una cara humana y desde su boca salen unas traviesas como de una montaña rusa...



1 Ahora en la parte central una estructura va evolucionando. 2 Hasta convertirse en una cara humana



1 De la cual sale un vehículo. 2 Para concienciarte de lo que los vehículos producen, la figura de mujer vomita un coche por su boca.

Con el descubrimiento del geiser... comienza a renacer la vida...



1 En seguida se transforma de nuevo el escenario. 2 Y desde una de las grietas del bloque de hielo aparece un personaje primitivo.

Con el descubrimiento del agua, la figura se transforma, de su agonía, se recupera, se aprecia que se le insufla vida...



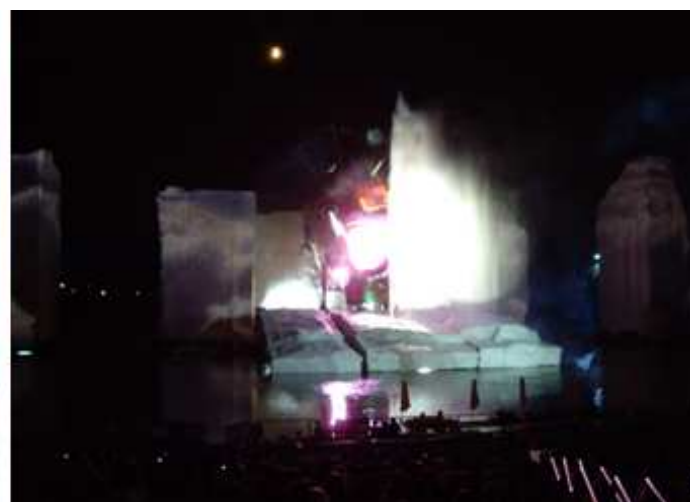
❶ Momento en el que el geiser emerge con gran presión.



❷ Y el escenario se empieza a mover y evolucionar.



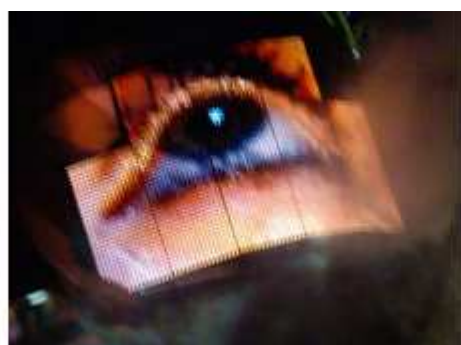
❸ Detalle del geiser.



❹ Y del escenario que ocupa una buena parte del cauce del río, y en el lado opuesto la ribera esta convertida en unas gradas con los espectadores.



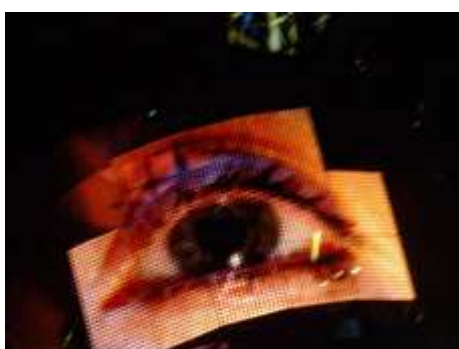
❶ Y surge de nuevo la cabeza



❷ -



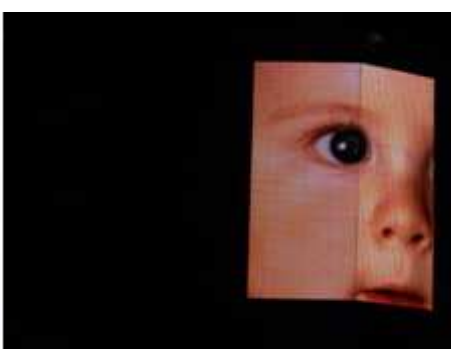
❸ Con un leve despertar... va recuperando su tono, y la expresión de sus ojos, se aprecia la vitalidad que va recobrando...



❶ De su despertar.



❷ y la cabeza va desapareciendo del foco de luz .



❸ Y emerge la cara de un niño.



Agua Extrema (El efecto de Tsunami)

¿Te imaginas estar dentro de una ola de 30 metros de profundidad y sin mojarse?, esta es una de las sensaciones que persigue esta plaza temática.



❶ Además de la espera en el exterior, tienes otra más breve en el interior, antes de pasar a la sala. ❷ Y la mayoría del público ya con su impermeable. ❸ Aguadando que termine una función para comenzar la siguiente.

Otro de los actos que por su capacidad reducida de aforo, por los efectos que se suceden, sincronizados con la proyección del “tsunami” hay que padecer grandes colas, y con la mínima sobra que aporta la visera del edificio. Al entrar te entregan un chubasquero, por lo que te puedes imaginar lo que se avecina.



❶ Con el fin de avisar de riesgos a ciertas personas y de la información que produjo esta catástrofe.

Con la particularidad que entre los movimientos de las filas de asientos y el agua... aunque te prepares... con estas circunstancias hacer fotos, la mayoría salieron movidas, es más una atracción de feria... pero do deja de impactar algunas imágenes reales de lo que sucedió con un Tsunami.



❶ Instantánea de la estructura exterior donde se realiza el Tsunami. ❷ Se asemeja a un sombrero.



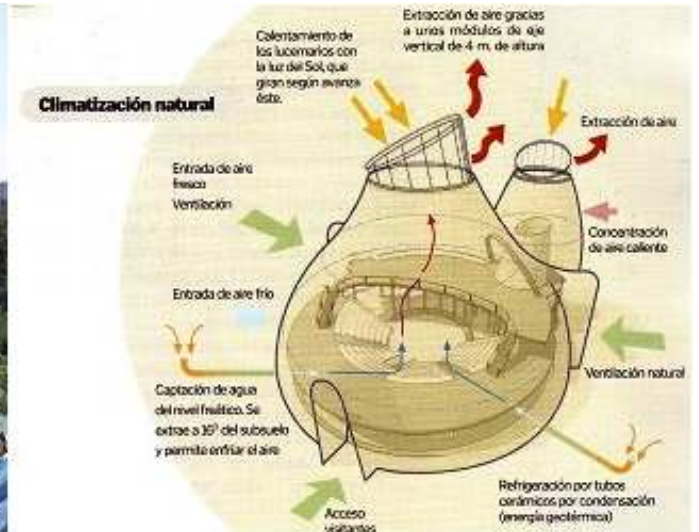
El Faro (Pabellón de iniciativas ciudadanas)

Siendo su construcción original, para demostrar que con los materiales naturales como el barro y la madera, y con una disposición de ventilación movida por el aire, se crea un habitáculo, que mantiene una temperatura agradable, y diferente totalmente a la del exterior.



1 El pabellón desde la otra orilla del río Ebro. 2 Su exterior tiene dos estructuras cónicas invertidas y una entrada con un gran arco.

En este pabellón que en su interior por su simplicidad no tiene nada de interés, se han creado unos espacios de exposición, un área de Reciclaje, un ciber café, con un pequeño comercio justo, y la parte central en forma de foro, para las conferencias, que estas se van sucediendo, a distintas horas.



1 Otra vista de este pabellón. 2 Y las características de su construcción para tener una climatización natural.

El conjunto es ecológico, sus materiales son paja y barro, (el barro conforma el 80% del adobe, cuando se mezcla con la paja). Y está protegido por una capa de silicato potásico líquido, para que cumpla la función de impermeabilizante para protegerse contra las lluvias. Las paredes tiene medio metro de grosor de paja, que proporcionan 200 veces superior al ladrillo en su aislamiento térmico.



Sed

Una sorprendente montaña de sal revela en su interior una visión positiva de la sed.

La construcción del mismo esta sobre una estructura, con 2 capas de fibra de vidrio, que cubren la misma, y que mediante un riego temporalizado de una salmuera, al evaporarse el agua, mantiene una capa de sal adherida.



❶ *Aspecto exterior del pabellón*

Durante los 93 días de la duración de la Expo, se calcula que utilizan 80 toneladas de sal, con un total de 290 aspersores, hacen que la pulverización del agua, deposite la misma por evaporación, y el resto del agua, vuelve al circuito para su aprovechamiento.



❷ *Imágenes desde distintos ángulos.*



❸ *Y otra visión del edificio con menos luz solar.*

El interior simula el cauce de un río seco... de una cañada... dunas... etc.



Ciudades del agua

Un viaje a mas de 80 ciudades donde el agua es el factor común, con la particularidad de que estas ciudades se han integrado en su urbanización y disponibilidad hacia el



contacto con la misma, y valiéndose de ella, par su comunicación, comercio, comercialización, o los valores lúdicos de la misma



❶ Original cronología sobre un descomunal jarrón que cuadruplica la altura de una persona. ❷ Vistas en las explanadas hacia el río Ebro.



❸ Pabellón Ciudades del agua con una original trama de discos como toldo para tamizar el sol.

Y ejemplos de ciudades que se volvieron a mirar al mar, y su concepción de cambio en esa ventana a la naturaleza, integrándola para sí.



Oikos, Agua y Energía

El visitante puede recorrer una instalación expositiva circular, en su mayor parte al aire libre, y representa una casa, coste energético 0€ y con una cota de razonable bienestar, la instalación va explicando la importancia de la energía hidroeléctrica, los paneles solares, o las placas fotovoltaicas, de forma de cómo obtener energía barata y ecológica.



❹ Las distintas instalaciones que proporcionan la energía de un hogar. ❺ - ❻ Otras partes del proyecto tomadas de un folleto.

Ante todo es una exposición pedagógica. Después de las plazas temáticas, recorreremos ...



Acuario de Agua dulce

Con peces de los 5 continentes, es el acuario Fluvial más grande de Europa. El recorrido, tiene 5 zonas diferenciadas: Zona Africana, *Río Nilo*; Zona Indomalaya, *Río Mekong*; Zona Neotropical, *Río Amazonas*; Zona Australiana, *Río Murray-Darling*; y Zona Holártica, *Río Ebro*.



❶ El Acuario fluvial es un conjunto de edificios adosados. ❷ Sus instalaciones sobre las plantas del edificio y en el subsuelo del mismo están repartidas.

Es una de las instalaciones estrella de la expo.



❶ Zona Tropical.



❷ Y la simulación que aporta su decoración.



❶ En distintas alturas vas recorriendo los espacios.. ❷ Se nota el atractivo de las instalaciones por el número de visitantes.

En la zona del Río Ebro hay un estanque especial, para las nutrias. Y un poco más adelante las podremos ver desde la zona sumergida, sus evoluciones...



❶ La pareja de caimanes.



❷ Zona de los manglares con su hábitat.



❶ - ❷ Curiosos efecto del agua en una de las plazas para el recreo de los chicos y grandes... nunca sabes cuando el agua te va a cerrar el paso para que salgas.



❶ Plaza junto a la puerta de Ranillas. ❷ Exhibición de los Gigantes y Cabezudos de Aragón. ❸ Algunos superan los 3m de altura.

Vinculado al trayecto del agua por Zaragoza pasa el...

Camino Jacobeo del Ebro

Zaragoza otra vertiente cultural y religiosa unida al agua, es el Camino Jacobeo del Ebro hacia Santiago de Compostela.

Partiendo desde la desembocadura del Ebro en Amposta, lugar por donde arribaban los peregrinos de otros países del Mediterráneo y los que se unían a las tierras regadas por el mismo.



① *Catedral de Tortosa.- Pasados pocos años desde la consagración de la mezquita para su uso cristiano, en 1158 se empezó una nueva construcción románica, bajo la advocación de Santa María. Tenía planta de cruz latina, y no se conservan más que restos de muros y alguna ventana. Su consagración fue hecha por el arzobispo de Tarragona Berenguer de Vilademuls el día 28.11.1178, 30 años después de la conquista cristiana, bajo el mandato del obispo Ponç de Monells y con la comparecencia de Alfonso II de Aragón y su esposa Sancha. El claustro junto con las dependencias canónicas fueron construidas durante los siglos XII y XIII.* ② *Zaragoza.- La Seo de El Salvador.- Las excavaciones llevadas a cabo en el templo han aportado datos de tres momentos cronológicos en el templo románico de La Seo. Una primera fase de utilización provisional de la mezquita, adaptándola al culto cristiano entre los años 1119 y 1121. Es el momento en que se tras la conquista de Zaragoza se decide modificar la orientación del templo. Ello obligó a demoler parcialmente la mezquita. En la parte del ábside por el interior del templo de La Seo del Salvador en Zaragoza, se descubrió, que entre el mismo y el retablo, hay una serie de arquillos ciegos, que están decorados con esculturas representando a los apóstoles y de uno de ellos es la imagen de este sello. Situado entre cuatro columnas adosadas.*

También puedes encontrar en este blog sobre la Expo:

- EXPO 2 Pabellones Principales
- EXPO 3 Comunidades Autónomas y Países Invitados
- EXPO 4 El Arte expuesto en la Expo
- EXPO 5 Los Espectáculos
- EXPO 6 Varios y Fiesta final.

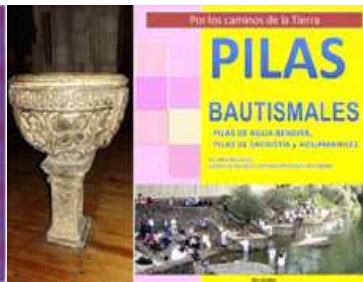
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>