



PASIÓN

POR LA

libertad

Exposición

Patio de la Infanta

Zaragoza



Exposición realizada en las instalaciones del Patio de la Infanta, en la sede de Ibercaja, entre el 27 de mayo 2016 y 28 de mayo del 2017

Es una de las cuatro exposiciones que hacen del conjunto "Pasión por Aragón"

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web del Ayuntamiento de Zaragoza



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Zaragoza, Plaza Ntra. Sra. del Pilar, 18, -- 50003 Zaragoza  : 976 72 11 00  **Latitud: 41° 39' 43" 22.232 N / Longitud: 0° 52' 38.361" O**
-  Patio de La Infanta, está dentro de la Sede de Ibercaja, c/ San Ignacio de Loyola, 16 – 50008 Zaragoza  976 767 845   Visitas de lunes a viernes 8,30 a 14 y de 18 a 21 h. sábados de 11 a 14 y de 18 a 21h. Domingos de 11 a 14 h.  36.  **Latitud: 41° 38' 47.028 " N / Longitud: 0° 53' 4.127" O**
-  Oficina de Turismo Zaragoza Plaza de Ntra. Señora del Pilar s/n 50003 Zaragoza  902 142 008
 turismo@zaragoza.es  **Latitud: 41° 39' 22.055" N / Longitud: 0° 52' 44.663" O**
-  Albergue Zaragoza, c/ Predicadores, 70 1, 50003, Zaragoza  976282043 info@alberguezaragoza.com •
 www.alberguezaragoza.com/ ;   24 h.  €  plazas   **Latitud: 41° 39' 27.463" N / Longitud: 0° 53' 8.751" O**



Construida entre el siglo I y el siglo III de nuestra Era, la muralla romana de Zaragoza llegó a tener una longitud de unos 3.000 metros y 120 torreones. Se han conservado dos tramos: el más largo, de unos 80 metros de longitud, en el extremo noroeste de lo que era la ciudad romana de Caesaraugusta, al lado del Torreón de La Zuda, y otro en el lado nordeste, que actualmente forma parte del Convento del Santo Sepulcro.



❶ - Los pocos restos de las murallas. ❷ Se encuentran en este sitio y otro tramo en el Coso bajo. ❸ Esta parte de las murallas se construyó en el S.III con sillería de alabastro de varios tipos de piedra entre los que interviene el alabastro. Estamos ante el tramo noroeste de las murallas.

En algunas partes la anchura de las murallas llegó a ser de 7 m. y tenía un perímetro de 3 km. estaba abierta por cuatro puertas. En la edad media fue aprovechada por visigodos y musulmanes, y se utilizó durante la guerra de los dos Pedros entre los años 1356 y 1369. Y a partir de esta época por la propia expansión de la ciudad se hizo innecesaria.



❶ - ❷ Detalle de unos de los cubos con el Torreón de la Zuda al fondo. ❸ Estatua del emperador Augusto, con traje militar de gala, túnica, coraza y paludamentum, con su capa recogida en el brazo, situada bajo cuatro arcos que significan las cuatro culturas de esta ciudad: Cristiana, Ibérica, Islámica y Romana, y sus nombres: Salduie, Caesar Augusta, Saraqusta, y Zaragoza.

Otros tramos de la muralla romana lo podemos apreciar en la calle del Coso frente a la calle Alfonso V, donde se aprecia sobre ellas la edificación del convento del Santo Sepulcro, donde además de los lienzos tiene dos cubos de la misma.

En la plaza de los Sitios se encuentra...

Para conmemorar Los Sitios de Zaragoza, se levantó este monumento en 1908 donde se representan algunos de los sucesos acaecidos, es obra de Agustín Querol.

Su composición de piedra, con la alternancia de las esculturas e inscripciones en bronce, le caracteriza como uno de los monumentos más bellos de la ciudad. En su inauguración intervino el Rey Alfonso XIII.





❶ La figura superior femenina se apoya en un escudo de la ciudad. ❷ Está rodeado el monumento con una fuente. ❸ Representación de Agustina de Aragón ante el cañón y arropada por gentes de la ciudad prestas a la defensa



❶ Los defensores de la ciudad en bronce y la escena en piedra sosteniendo una de las puertas. ❷ Primer plano de la figura superior.

Por la calle de Costa llegamos a unos de los templos más antiguo y representativo. Con la interesante fachada está constituida como un gran retablo tallada en alabastro, donde de forma destacada se encuentran los padres de la iglesia y los Reyes Católicos como promotores de la misma.



Iglesia de Santa Engracia



Esta iglesia monasterio se construyo sobre la antigua necrópolis paleo cristiano-romana en los S. XV-XVI. Donde fueron encontrados los dos sarcófagos de mármol que veremos en su cripta.



❶ En la fachada renacentista en ella trabajaron los Gil Morlanes padre e hijo en 154-1515. La virgen de las Santas Masas con el niño y sobre ella un Calvario con la Fe y la Esperanza. Abajo diferentes imágenes de esta portada retablo y detalles de la misma.

Esta cripta como de costumbre orientada al este (a Jerusalén), en sus excavaciones apareció el pavimento original.



❶ Trilogía Petrina 340-350, con las escenas alusivas a Pedro a la izquierda, en la derecha la curación del ciego, el milagro del vino en Caná junto con la multiplicación de los panes y peces. ❷ Y el de la Receptio Animae hacia el año 330, hay dos atlantes en las esquinas, con una escena de curación, un orante y la curación del ciego y el milagro de la conversión del agua en vino de Caná. Estos llegaron de los talleres romanos por la ruta del Ebro. ❸ Columna en la parte inferior de la Cripta.

Cruzamos el paseo de la Constitución y por la calle Francisco Vitoria llegamos....



Apenas unos metros nos separan de la sede de Ibercaja, donde de forma integrada en el mismo edificio se instaló este magnífico patio del palacio del S. XVI que Gabriel Zaporta, este rico mercader judío, estableció en su casa la primera entidad bancaria del país. Fue inaugurado con motivo de la celebración de su boda. Se debe su nombre en honor a Teresa de Vallabriga, esposa del infante D. Luis, hermano del Rey Carlos III.



❶ Portada del palacio Gabriel Zaporta que fue banquero del rey Carlos V. ❷ Vista general compuesto 8 columnas con el fuste anillado y un primer piso con galería con arquillos. ❸ Detalle de una de sus columnas con figuras mitológicas.

Llegar a este emplazamiento, lo importante es admirar primero este suntuoso patio de dos plantas. Y contamos su historia:

En 1903 este palacio que tuvo diferentes usos desde escuela de Artes hasta fábrica de pianos, se inició su demolición, y un rico anticuario francés que lo adquirió lo salvó de la piqueta trasladándolo a París, junto con la portada del palacio.

En 1958, fue adquirido por Ibercaja y retornado a su tierra natal para su conservación y disfrute de los aragoneses.

🌿 **Hay que ver:**

❶ **Las Figuras Mitológicas y el conjunto de elementos emblemáticos.**

El trabajo del mismo se debe a la mano del escultor de Martín de Tudela. Y las indicaciones de su propietario para que su resultado fuera, un indicativo de su posición social y económica.



❶ - ❷ - ❸ La segunda planta presenta una galería de arcos de medio punto peraltados. En sus medallones se representan figuras como Carlomagno, Carlos III, Fernando el Católico o Felipe II, además de las escenas mitológicas en diferentes partes del mismo



❶ Detalles de la decoración del mismo en piedra y estuco. ❷ Otra imagen de su artesanado plateresco del alero, tallado en madera. ❸ Agradeciendo a Ibercaja el permiso para efectuar estas fotos en la primera visita que efectué.

Es habitual que el patio se realiza distintas actividades y/o exposiciones donde se exponen algunas obras de la Goya propiedad de la institución o de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País.



❶ Detalle de una de las alas del patio con un pequeño órgano. ❷ Bargeño con incrustaciones. ❸ - ❹ Diversos cuadros exhibidos en sus laterales.

Pasión por la Libertad, es un conjunto de cuatro exposiciones y múltiples actividades con el objetivo de recuperar el legado de los ilustrados aragoneses que quisieron crear un mundo basado en la educación y en la libertad.

A finales del S. XVIII, Zaragoza, capital de Aragón, vive un periodo de esplendor científico y cultural. Lo protagoniza un amplio conjunto de nobles, clérigos y burgueses que no solo atienden las necesidades del territorio aragonés puesto que, por su condición de diplomáticos y comerciantes, viajan frecuentemente y participan en los grandes momentos de la historia universal.



❶ La planta baja dispone de estas columnas. ❷ Con cariátides o estipes. ❸ Columnas anilladas. ❹ Tradicionales aragonesas.

En el pasillo de acceso un gran mural descriptivo de los periodos de este Patio.



❶ Ramón Pignatelli, inquilino ilustre, 1793, Teresa de Vallabriga, La Infanta 1793-1820; Otros destinos de la Casa y el Patio, S. XIX; Demolición de la Casa y traslado del Patio a París, 1903; El Retorno a Zaragoza, 1980 y Los usos Culturales actualmente. ❷ Ramón de Pignatelli y la Infanta Teresa Vallabriga. El retrato de Ramón de Pignatelli, pintado por Francisco de Goya. ca. 1789.

Tras haber observado con detenimiento el Patio, bajamos a la planta baja donde están las salas con la exposición.



❶ Descendiendo a la planta baja.



❶ Recreación en un mural del patio en la época de su uso. ❷ Mural de la exposición

Esta distribuida en diferentes salas, Sala I La Zaragoza del S. XVIII. Recuperando los escenarios Ilustrados.



❶ Francisco de Goya. Retrato de D. Ramón de Pignatelli, 1792, óleo sobre papel. ❷ Detalle de esta sala. ❸ Nuestra Señora de Cogullada, Escuela aragonesa, 2ª tercio S. XVIII, Labrada en alabastro.



❶ Pila benditera. h. 1760-1770, Plata en su color, carece de punzón. Colección particular, sobre su taza tiene un escena labrada y rodeada con una orla ❷ Virgen como Inmaculada y Reina de los Cielos. José Ramírez de Arellano. S. XVIII h. 1750 Madera tallada, policromada y dorada. ❸ Sagrada Familia. Anónimo. S, XVII, óleo sobre lienzo. Y un mantel de altar del S. XVIII. ❹ Óleo de la Sagrada Familia ¿?.



❶ Otra sala que nos muestra cómo eran las decoraciones de las casa de los notables de Zaragoza. ❷ Vitrina con la imagen de un santo.

Un recorrido por sus calles y por los sucesos que marcaron la historia de la ciudad de Zaragoza en el S. XVIII.



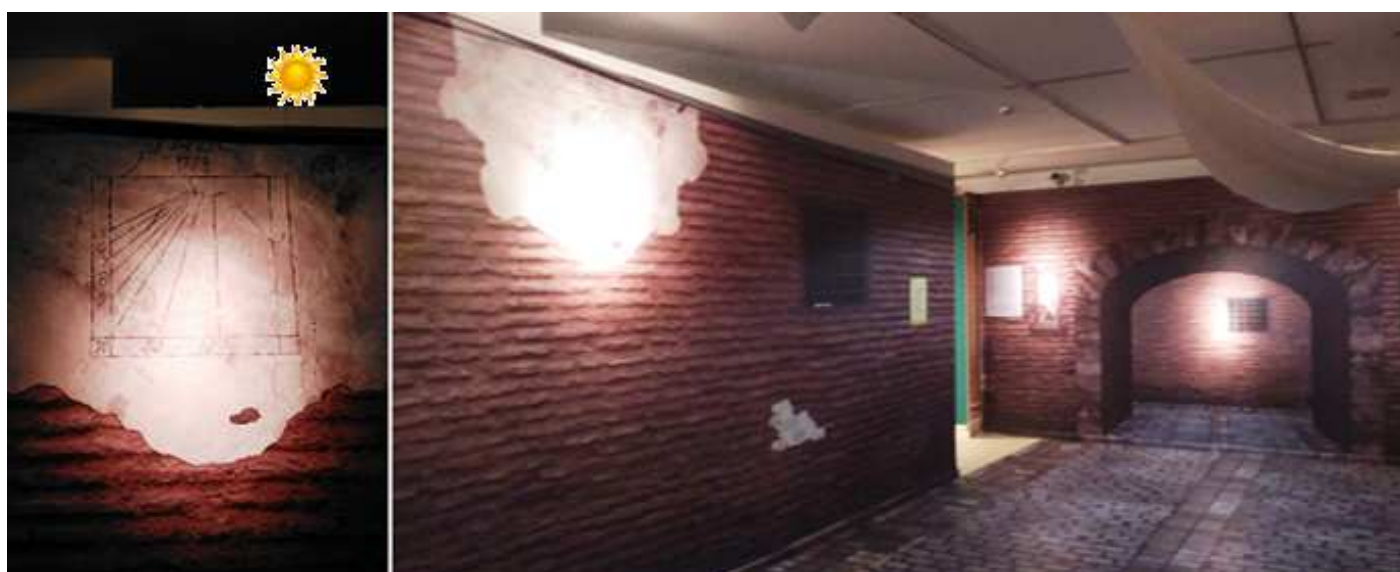
❶ Distintos acontecimientos descritos de forma cronológica. En este mural podemos ver la fuente de los Incrédulos. ❷ En la casa del Patio de la Infanta murió Ramón de Pignatelli. ❸ Umbral de un arco representado las calles de la ciudad.

La sala II El ágora.



❶ El motín de Broqueleros en 1766. Se produjo en la plaza de la Magdalena cuando el aguacil leía el bando del Gobernador. ❷ Estampa de la Iglesia de la Magdalena y otros edificios junto a la plaza.

Recreación de la calle la Morería a continuación el arco de San Roque, y junto a este el palacio de los Fuentes.



❶ Reloj de sol. Tipo: horizontal, cuadrado. Con los números y horas pintados. Traza: de las 5 a las 1 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla no lo posee. Con la inscripción Año 1778. ❷ Trazado de una de las calles con los clásicos adoquines. Al fondo el arco de San Roque.

En la calle recordamos el motín del pan acaecido en 1766. Sala III Espacio de libertad.
En la sala IV Tiempo de encuentros.



❶ Mural con la recreación de una estancia. ❷ Pasillo para recorrer las estancias del Palacio de Fuentes. ❸ Comedor con la pared del fondo con tres bodegones.

Vemos los lujos y objetos que complementaban sus palacios o casonas de la burguesía local.



❶ Bargueño decorado.

❷ Detalle de una estancia con su mobiliario, alfombras y cuadros

Del palacio condal de Fuentes (título otorgado por Fernando el Católico en 1508) se recorren tres estancias del mismo, el patio, el salón y la capilla.



❶ La decoración con cuadros y tapices. ❷ Ángeles S. XVII en nogal tallado y policromado, y una consola 2ª mitad del S. XVIII, en madera tallada, dorada y jaspeada. ❸ Cuadro de uno de los templos zaragozanos.

Sobre sus paredes cuelgan tapices cuadros como los bodegones de los meses de: Octubre, Noviembre y Diciembre de Francisco Barrera ca. 1630-1640, en óleo sobre lienzo de la colección Fundación Ibercaja. Objetos de cerámica de Talavera de la Reina de la 1ª mitad del S. XVIII, o de muebles del S. XVIII.



❶ Distintos cuadros del comedor. ❷ Escritorio "de Salamanca" sobre taquillón S. XVII, 2ª mitad en madera nogal tallada con aplicaciones.

Los ilustrados aragoneses dispersos por el mundo. A lo largo del S. XVIII estos contribuyeron al desarrollo de las ciencias y las artes en distintas partes de los continentes.



❶ Detalle de la sala del comedor con los muebles del pasillo. ❷ Mapamundi, con la figura del Conde Aranda. Y una señalización sobre el mismo de los aragoneses dispersos por el mundo.

En el patio se muestra el linaje de la familia Pignatelli, donde se abre un gran jardín de esta casa que estaba situada en el coso zaragozano. Que por algunos ilustrados la consideraban como una de las calles más bonitas del continente europeo por sus palacios.

Hay que recordar el mecenazgo de esta familia con la Escuela de Dibujo de Zaragoza por los hermanos fray Vicente y ramón de Pignatelli.



❶ Estancia de Ramón de Pignatelli y su heráldica. ❷ El patio de la casa con un suelo de canto rodado y la entrada al jardín.

Y retornamos al punto de partida y salida de la exposición.

De estas exposiciones Ibercaja ha editado un libro como broche de oro de este proyecto. Por la ciudad de Zaragoza esta el....



En la ciudad de Zaragoza convergen algunos Caminos de Santiago, como el que viene de Montserrat, o el Jacobeo del Ebro desde Amposta, o el del Maestrazgo que parte desde Castellón de la Plana, el Camino de la Lana (Valenciano).



① **Sobre de Montserrat:** Monasterio de Santa María de Montserrat, En el retablo de plata de la capilla mayor la imagen de la Virgen es una talla románica del siglo XII, escultura realizada en madera tallada y policromada de álamo. Representa a la Virgen con el niño sentado en su regazo y mide casi 1 metro. En la mano derecha sostiene una esfera que simboliza el universo; el niño sentado en su regazo tiene la mano derecha levantada en señal de bendición mientras que en la mano izquierda sostiene una piña. Es una de las tallas más bellas del románico catalán. ② **Sobre de Tortosa:** Catedral de Tortosa.- Pasados pocos años desde la consagración de la mezquita para su uso cristiano, en 1158 se empezó una nueva construcción románica, bajo la advocación de Santa María. Tenía planta de cruz latina, y no se conservan más que restos de muros y alguna ventana. Su consagración fue hecha por el arzobispo de Tarragona Berenguer de Vilademuls el día 28.11.1178, 30 años después de la conquista cristiana, bajo el mandato del obispo Ponç de Monells y con la comparecencia de Alfonso II de Aragón y su esposa Sancha. El claustro junto con las dependencias canónicas fueron construidas durante los siglos XII y XIII.



① **Sobre de Castellón de la Plana:** Ermita de San Jaime de Fadrell.- Después de la conquista del Castell de la Magdalena en 1233, el Rey Jaime I la entrega a la Orden de Calatrava y posteriormente a la de Santiago de Uclés, que readapta el edificio, construyendo una ermita dedicada a su patrón San Jaime y un cementerio aún subsistente. Ermita de una sola nave con un Retablo rococó con San Miguel en la parte alta, y a los costados S. Abdó y S. Senén. Y Santiago a caballo, con el estandarte. También dispone de un coro a los pies del templo y de una Pila de bautismo medieval. ② **Sobre de Valencia:** Iglesia del Salvador.- El templo fue levantado tras la reconquista sobre una mezquita, realizado a la par que el inicio de las obras en la catedral, esto es, en la segunda mitad del siglo XIII. Se levanta nueva construcción un siglo más tarde, de la que conserva el campanario románico. Iglesia de una sola nave con capillas laterales En esta iglesia destaca sobre todo su Cristo situado en el Altar Mayor. Según la tradición apareció en Valencia en el año 1250, subiendo por el río Turia contra corriente. La imagen debía quedar alojada en la Catedral de Valencia, pero a cada intento la imagen aparecía en esta iglesia del Salvador, señal inequívoca de que el Cristo quería quedarse en esta iglesia, lo que así se hizo.

También puedes encontrar en este blog:

- LA LUZ DE LAS IMÁGENES EN CATÍ.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2014/01/catc3ad.pdf>

- EXPO 2008 ZARAGOZA 1 Plazas Temáticas.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/01/expo-1-plazas-tematicas.pdf>

- MUSEO DE TIERRA SANTA, SANTIAGO DE COMPOSTELA.

<https://museode.files.wordpress.com/2018/12/MUSEO-TIERRA-SANTA.pdf>



- CIUDAD REAL (I) El Ayuntamiento, La Casa de Arco, Iglesia San Pedro, Casa Conde de la Cañada, Palacio Medrano, Museo Provincial, Gran Casino, Catedral de Santa María del Prado, Museo Municipal M. López-Villaseñor Y el Museo Municipal de El Quijote. <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/09/ciudad-real-i.pdf>

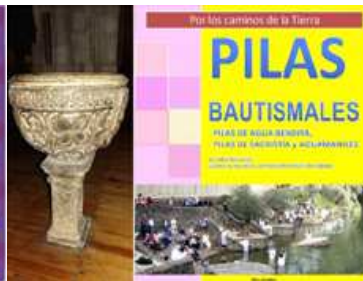
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>