

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

ACTUALIZADO



Misviajess



Catedral de El Salvador, Parador, Casas calle Mayor, Ermita Virgen de la Plaza, Abadía Cisterciense, Casa Cofradía del Santo – Albergue, Palacio Secretario Carlos V, Plaza Mayor, Convento San Francisco, Murallas, y puente Río Oja.



19-12-2020



Aprovechando la visita al realizar el Camino de Santiago, aquí está la información de esta localidad tan acogedora y que guarda numerosos monumentos que la hacen digna de ser uno de los hitos más importantes de este trayecto jacobeo.

<http://misviajess.wordpress.com/>




Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Asociación Turística.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento Santo Domingo de la Calzada. Plaza de España, 4. --26250. Santo Domingo de la Calzada
 941340004 - 941340007  Latitud: 42° 26' 30" N / Longitud: 2° 57' 10" O
-   Catedral de El Salvador, Calle el Cristo, s/n --26250. Santo Domingo de la Calzada  941 34 00 33
info@catedralsantodomingo.es  LIBRE GRATIS  7 €  10-19h.  Latitud: 42° 26' 27" N / Longitud: 2° 57' 13" O
-  Convento de San Francisco, Plaza de S. Francisco, 1 --26250. Santo Domingo de la Calzada  9  LIBRE GRATIS 
- Consultar Oficina Turismo  Latitud: 42° 26' 22" N / Longitud: 2° 57' 26" O
-  Monasterio de Nuestra Señora de la Anunciación, c/ -Mayor, 31 -26250. Santo Domingo de la Calzada  941 340 700 hospederia@cister-lacalzada.com  LIBRE GRATIS    Latitud: 42° 26' 25" N / Longitud: 2° 57' 2.9" O
-  Murallas Medievales (S XIV), Avenida de Burgos, -- 26250 Santo Domingo de la Calzada  LIBRE GRATIS  24h. 

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA Catedral de El Salvador, Parador, Casas calle Mayor, Ermita Virgen de la Plaza, Abadía Cisterciense, Casa Cofradía del Santo – Albergue, Palacio Secretario Carlos V, Plaza Mayor, Convento San Francisco, Murallas, Y puente Río Oja.

-  Torreón, puerta y murallas medievales (S XIV), Calle de Sor María de Leiva, 26250 Santo Domingo de la Calzada  9    24h.  **Latitud: 42° 26' 23" N / Longitud: 2° 57' 1.4" O**
-  Casas Nobles, Calle Mayor. – 26250 Santo Domingo de la Calzada  9    24h.
-  Parador Nacional, Plaza del Santo, 3 26250 Santo Domingo de la Calzada  941 340 300    €  24h.  **Latitud: 42° 26' 26" N / Longitud: 2° 57' 14" O**
-  Museo Catedralicio, Calle de Cristo,-- 26250 Santo Domingo de la Calzada  941340033   € 
-  **Latitud: 42° 26' 28" N / Longitud: 2° 57' 14" O**
-  Ermita de Nuestra Señora de La Plaza, Plaza del Santo, 5 -- 26250 Santo Domingo de la Calzada  941 134 033    Culto 9,30 y 20h. Festivos 18/20h.  **Latitud: 42° 26' 25" N / Longitud: 2° 57' 13" O**
-  Puente del Santo, N120 a (salida a Redecilla) --26250 Santo Domingo de la Calzada  9    24h.  **Latitud: 42° 26' 31" N / Longitud: 2° 57' 40" O**
-  Plaza Mayor, Plaza de España, 4. --26250. Santo Domingo de la Calzada  9    24h  **Latitud: 42° 26' 30" N / Longitud: 2° 57' 10" O**
-  Palacio del Obispo Juan del Pino, c/ Mayor, 33 --26250. Santo Domingo de la Calzada  9   
- Horario oficina de Turismo**  **Latitud: 42° 26' 26" N / Longitud: 2° 57' 6.2" O**
-  Oficina de Turismo y Centro de interpretación del Camino de Santiago, c/ Mayor, 33 – 26250 Santo Domingo de la Calzada  941 34 12 38 contacto@santodomingoturismo.es  **Latitud: 42° 26' 26" N / Longitud: 2° 57' 6.2" O**
-  Albergue Cofradía Casa del Santo, C/ Mayor 42 bajo Santo Domingo de la Calzada  941343 390  11,30 a 22 de Marzo a Octubre y resto de 13 a 22h.  11 €  143  **Latitud: 42° 26' 27" N / Longitud: 2° 57' 9.1" O**
-  Albergue de la Abadía de Nuestra Señora de la Anunciación, Calle de las Monjas, -- 26250 Santo Domingo de la Calzada  941 340 700  de 12 a 22h. Del 1 de mayo a l 30 sept.  8 € Desayuno 4 y menús y cenas 10€   **Latitud: 42° 26' 25" N / Longitud: 2° 57' 2.2" O**

Santo Domingo de la Calzada

Ciudad que debe su nombre a su fundador en 1044, Santo Domingo y estar en la calzada que conduce a Santiago de Compostela.



 Rotonda de la plaza de San Francisco en la salida hacia Belorado y Burgos.

Fue además de eremita un gran constructor de esta calzada jacobea junto con Santo Domingo de Ortega.

A él se debe el trazado para facilitar a los peregrinos de forma cómoda el trayecto desde Nájera a Redecilla del Camino, para ello construyó el puente de 24 arcos sobre el Oja y el albergue de peregrinos, que hoy es el Parador Nacional. A partir de ahí la ciudad comenzó a crecer.



📍 Monumento al Peregrino junto a la plaza de San Francisco. Escultura de Vicente Ochoa del año 1971, y tras ella el mural con la cruz de Santiago y los escudos de la Comunidad Autónoma de la ciudad. 📍 Puerta de entrada a la plaza Mayor según se entra por la Avenida de Burgos desde Casalareina.

Catedral El Salvador

Esta catedral conserva una mezcla de estilos desde el románico pasado por el gótico y el barroco fruto de su construcción desde el S. XII al XVII.



📍 Su torre barroca del S. XVIII. 📍 Portada alojada en el brazo del crucero de estilo barroco y fue realizada en el S. XVIII por el vizcaíno de Abadiano Martín de Berauta.

Sobre el sepulcro del Santo se erigió la catedral, el edificio más emblemático de la villa, de planta románica es de estilo gótico y renacentista. En el interior, enfrente del sepulcro del Santo, se encuentra la hornacina donde conviven un gallo y una gallina en recuerdo de la leyenda "donde cantó la gallina después de asada".

Recorriendo su exterior desde esta plaza, donde se encuentra su torre campanario exenta del S. XVIII, encontramos a nuestra derecha la parte más antigua de la catedral de la que se conserva el absidiolo central y el del Evangelio del S. XII y a los pies del templo su portada occidental del S. XIII.





❶ En el lateral izquierdo de la portada sur se encuentran estos tres escudos destacando el superior con el escudo imperial de Carlos V con el águila bicéfala. ❷ Escudo de la fachada del Parador (en frente). ❸ Pórtico que cobija la puerta de Cristo.



❶ Portada abocinada en la calle El Cristo. ❷ La portada occidental es de transición románico-gótica, de finales del siglo XIII, compuesta por unas arquivoltas, subrayadas por unas columnas que descienden hasta el suelo. ❸ Pórtico compuesto por 3 arcos.



❶ Escudo eclesiástico en el exterior de la capilla de San Andrés. ❷ Parte superior del ábside con arbotantes. ❸ Parte superior del campanario.



❶ Parte superior de su cabecera. ❷ Junto al contrafuerte. ❸ Conjunto de tres oficiantes de la Eucaristía, en los laterales uno sostiene el pan y el otro la copa con el vino.

En los absidiolos que conserva bajo sus aleros una rica colección de canecillos, donde encontramos representaciones geométricas, humanas, animales y edificios.



1 Canecillo con la cara de un mono. 2 Este con la de una mujer con velo. 3 El absidiolo central que corresponde a la capilla de San Pedro, con dos gruesos contrafuertes que separan los tres paños con dobles ventanas con columnillas y capiteles. 4 Detalle de uno de sus capiteles historiados y la imposta corrida del pilar central de los arcos.



1 Portada sur o de Santo Domingo compuesta por dobles puertas de medio punto. 2 Las puertas cubiertas por un gran arco y sobre ellas unas hornacinas y tres óculos. A los lados gruesas pilastras que sobre ellas en el centro el escudo del Obispo Andrés Porras Termes (1753-1764). Y rematado por un frontis triangular. 3 En las hornacinas se alojan las esculturas de Santo Domingo de la Calzada (central) y San Emeterio y San Celedonio.

Tras recorrer su exterior entramos en el templo.



1 Croquis con las capillas de la catedral de El Salvador.

En su capilla Mayor cubierta con una bóveda estrellada fruto de la reforma realizada entre 1529 y 1531, por el derrumbe que tuvo en el año 1508.



❶ Capilla Mayor con su bóveda realizada por Juan de Resines. ❷ Cabecera con tres órdenes los arcos apuntados que se abren a la girola, unas ventanas de medio punto y sobre estas otras de mayor altura por donde entra la luz que ilumina el templo. ❸ Talla de la Virgen con el Niño sedente de madera policromada del S. XIII, gótica.



❶ Dos capiteles románicos, uno con dos aves y el otro con dos caras humanas enfrentadas. ❷ Capiteles a modo de frisos sobre las columnillas. ❸ Capilla de San Pedro con ventanas con doble derrame.

En las pilastras que dan a la capilla Mayor podemos apreciar entre las composiciones esculpidas al Rey David Músico...



❶ En la parte inferior entre las columnas redondas adosadas a esta pilastra el relieve del rey David tocado el arpa. ❷ Cabecera con las pilastras. ❸ En la parte superior de la pilastra anterior la representación de la Santísima Trinidad. ❹ Otra imagen de esta pilastra.

En el lateral del Evangelio en el brazo del crucero se instaló en el año 1994 el retablo Mayor que ocultaba la cabecera románica de la catedral. Damián Forment recibió el encargo en 1537, está dedicado a El Salvador y a la Virgen en el misterio de la Asunción. Y se ocupó de su realización hasta su muerte en las navidades de 1540. Y terminado por los operarios de su taller.



1 Este retablo realizado por Damián Forment fue su último trabajo, murió en esta localidad el día 24 de diciembre de 1540. 2 Las figuras del mismo fueron policromadas y doradas por Andrés Melgar entre 1539 y 1553. 3 En la calle central está el óculo Eucarístico, (privilegio de la Corona de Aragón, donde Forment trabajó) debajo la Asunción de la Virgen, a continuación Cristo Salvador.

Este retablo es uno de las mejores joyas del renacimiento español.



1 Empleó madera de nogal para las esculturas y de pino en la estructura y los relieves. Y de alabastro en el zócalo. 2 Escena de la Adoración de los Pastores y a los lados San Andrés y Santiago. El retablo se compone de tres calles verticales y cuatro cuerpos.



1 Escena de la Verónica en el ático. 2 Óculo Eucarístico. 3 Ascensión de la Virgen rodeada de ángeles, debajo del óculo. 4 Y escena de la Natividad del Señor.

Continuamos por el deambulatorio recorriendo sus capillas...



❶ Lateral con un acceso al claustro. ❷ Capilla de San Bartolomé. Fue fundada en el año 1547 por el canónigo Tomás Paz como capilla funeraria, en el espacio de uno de los absidiolos románicos desaparecidos. ❸ Retablo dorado de la capilla de San Bartolomé. ❹ Retablo de la capilla de San Pedro alojado en absidiolo central, única capilla románica que subsiste. Posee capiteles historiados sobre tres arcos con parteluces y coronados con las figuras de Abraham, Isaac y Jacob.



❺ La Virgen con un Niño (bastante crecido) en la calle central del retablo de la capilla anterior ❻ Deambulatorio. ❼ Capilla de San Andrés o de los Valencia en la que dispone de dos sepulcros de esta familia. Y fundada por ellos en el S. XV. ❽ Retablo de San Andrés en madera policromada atribuido a Pedro Arbulo de Marguete.

Capillas de San Andrés y de Santiago...

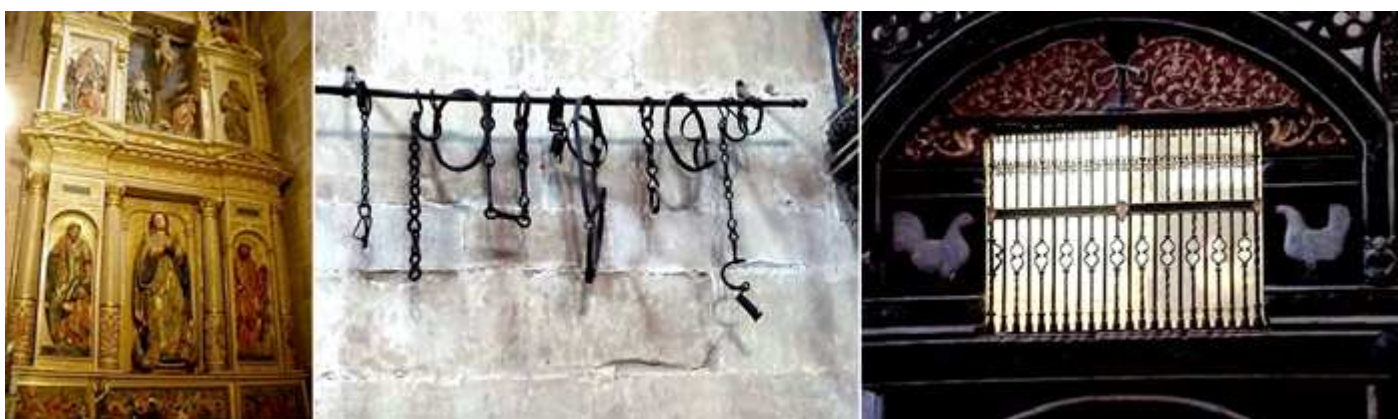


❶ Sepulcro de Juan de Valencia, canónigo que fue de esta Santa iglesia sobre un arco avenerado, su estatua yacente vestido con los ornamentos sacerdotales y el escudo en su frontal. En la capilla de San Andrés a los pies de la misma. S. XV. ❷ Sepulcro de Fernando Alonso de Valencia, canónigo que fue de esta catedral, fundador de dicha capilla, con su figura yacente vestido con los ornamentos sagradas. En su frontal están esculpidas sus armas. Realizado en alabastro en 1527 por Guillén de Holanda, obra plateresca, en el lado de la Epístola. †1522. ❸ Santiago Matamoros en la parte central de su retablo.

Al salir de la girola nos encontramos en el brazo derecho del crucero junto a la puerta sur el sepulcro del Santo y el “Gallinero”.



❶ Capilla de Santiago fundada hacia el año 1500 por la familia Vallejo. Su retablo alojado en un arco fue realizado por Mateo Lancrín en 1560 y encargado por el canónigo Vallejo. Con la Anunciación en la parte alta y a los lados la Misa de San Gregorio y la imposición de la casulla a San Ildefonso. ❷ Capilla de la Inmaculada junto al "Gallinero". ❸ Fue fundada por Juan Samano (Secretario del rey Carlos I) hacia 1545. Con los escudos sobre el arco y encima del entablamento el escudo imperial con el águila bicéfala.



❶ Retablo Capilla de la Inmaculada de Diego Enrique y Lope de Mendieta. Foto: Zarateman. ❷ Herrajes colgados junto al Gallinero pertenecientes a las donaciones de cautivos como exvotos. ❸ El Gallinero, donde se cobijan el gallo y la gallina como recuerdo del famoso milagro, es de estilo gótico del S. XV. (1460). Del mismo tiene constancia de su existencia en la catedral desde 1320. Debajo del mismo y sobre la puerta existente se encuentra la pintura sobre el milagro del joven alemán ahorcado que tras su ejecución al estar vivo y no creerlo quien mando ajusticiarlo cuando se lo comentaron canto el ave que estaba comiendo. Este gallo y la gallina son cuidados y cambiados cada 15 días por los integrantes de la Cofradía del Santo.



❶ El gallinero desde las escaleras de la cripta. De piedra labrada de finales del gótico. ❷ Lateral del gallinero con relieves dorados. ❸ El mausoleo del Santo está rodeado por una verja barroca realizada en hierro en 1708 por Sebastián de Medina en el S. XVIII

El mismo Santo fue el que 7 años antes de su muerte, hizo labrar su sepulcro de piedra, y posteriormente en el año 1440, D. Diego López de Zúñiga, obispo de esta diócesis, hizo

construir sobre él a sus expensas un suntuoso mausoleo de alabastro. Románica es la lauda sepulcral en la que se representa al Santo yacente, gótica es la mesa en la que se narran sus milagros y tardo gótico es el templete. Éste fue diseñado por Felipe Vigarney y realizado por Juan de Rasines en 1513. Bajo el está la cripta realizada en 1938



❶ *Templete de alabastro del gótico florido, diseñado por Felipe de Vigarney en 1513 y realizado por Rasines.* ❷ *La mesa contiene distintas escenas y milagros del Santo y sobre ella la talla que suele procesionar por las calles.* ❸ *Lauda sepulcral con la estatua yacente del Santo, románica finales del S. XII.*



❶ *Otra perspectiva del mausoleo desde la cripta.* ❷ *En sus laterales se suceden las escenas de santo Domingo de la Calzada.*



❶ *En la cabecera de la cripta a la izquierda la estatua románica de San Pedro. S. XIII.* ❷ *Bajo un arco rebajado se abre un espacio con un templete donde se encuentra el sepulcro del Santo.* ❸ *Y a la derecha San Juan Evangelista.*

La tumba del Santo ya la recomendaba el Codex Calixtinus de Aymeric Picaud. Donde dentro de su sepulcro se encuentra una arqueta con los huesos del Santo.



1 Parte semicircular del fondo de la cripta con la talla de Santo Domingo de la Calzada. 2 Estatua del Santo con un cautivo liberado de sus cadenas y arrodillado a sus pies. S. XIII. 3 Sepulcro tallado en piedra y con diferentes motivos labrados en sus caras. Y procede de la unión de tres sepulcros diferentes. En su interior está la arqueta de madera con los restos que se abrió el 28 febrero 2020 con motivo del año jubilar del Santo. Anteriormente 17 de junio de 1936 fue abierto por el arquitecto conservador Francisco Íñiguez donde se encontraron además de los huesos unas monedas de los S. XII y XIV y cuatro crucifijos, en un cámara de piedra, y debajo otra fabricada de piedra de sillería de 0,60 x 2m. Que contenía un esqueleto humano ... (La Catedral Calceatense Instituto de Estudios Riojanos 1950).



1 Precioso calvario encastrado en un lateral en la cripta del santo. Trasladado en la reforma del S. XX aquí.

Nos acercamos al coro situado en el tercer tramo de la nave central, construido a estancia (solicitando limosnas en 1517) del obispo Juan Castellanos de Villalba, es una obra plateresca que se finalizó en 1525, con diseño y silla central de Andrés de Nájera.



1 El coro está cerrado por una reja clasicistas de Pedro Lezcano de Pamplona. 2 Parte central, en la silla abacial, se encuentra Santo Domingo. 3 Interior con las dos gradas de sillería realizada por Guillén de Holanda. 4 Pequeño pórtico con la Virgen sobre la reja que cierra el coro. 5 El coro de la Catedral es una gran pieza plateresca realizada en la década de 1520 por Andrés de Nájera y Guillén de Holanda entre otros. Los relieves de las sillas representan figuras de santos y santas. Presidiendo,

La mayor parte de los respaldos de los sitiales, 33 en la parte alta y 26 en la baja son de Guillen de Holanda donde se encuentran imágenes de los apóstoles y santos (y santas en la sillería baja). Las sillas altas están cubiertas con un dosel corrido.



❶ Lateral izquierdo. La calidad de sus tallas se aprecia en las labores de delicados calados o en la taracea de sus sitaliaes ❷ Tramo del lado derecho. ❸ Otra instantánea de este lateral.



❶ En el centro la silla Episcopal por la que Andrés de Nájera percibió 597 maravedís. ❷ El órgano es de estilo barroco construido por Diego de Ichaso, Lorenzo Baqueadno y fray José de Echevarría en el S. XVII. El órgano de la catedral se incendió hace más de 200 años. ❸ Lateral del coro.

Capilla de San Juan Bautista o Santa Teresa, capilla funeraria de los marqueses de Ciriñuela. Y el retablo con escenas de la Vida de Cristo que se adelantan al renacimiento.



❶ Capilla de San Juan Bautista o Santa Teresa cerrada con una artística reja de primeros del S. XVI. ❷ Sepulcro de Pedro Suarez de Figueroa, promotor de la capilla, y Sr. de la villa de Cuzcurita, con su figura yacente vestido de militar. Y en su frontal ángeles tenantes con escudos policromados, en estilo gótico. †13 de noviembre de 1418. ❸ Sepulcro de Francisco de Samaniego Estrada con traje militar de campaña y a su derecha su mujer Ana de Valderroma. En el frontal sendas parejas de ángeles sostienen los escudos. En el segundo arcosolio cerca del altar.

La capilla dispone de un altar gótico florido del S. XV que se alza sobre dos gradas de piedra. Y sobre el mismo el retablo con veinticuatro cuadros y veintinueve tallas donde se desenvuelve la vida de Cristo y en la calle central la Crucifixión, la Asunción y la Virgen sedente con el Niño.



❶ A la izquierda el sepulcro de Pedro González. Estos arcosolios tiene pinturas murales de hacia 1500. ❷ Lateral del coro en esta nave de la Epístola con las pinturas de Andrés Melgar. ❸ Y la escena de la gallina.

Capilla de la María Magdalena del S. XVI, de estilo gótico tardío. Es la más rica y bella de la catedral. Cerrada con una reja de hierro repujado con el busto de san Jerónimo y decoración plateresca.



❶ Capilla de María Magdalena con una reja plateresca de Cristóbal Andino. ❷ A la derecha se encuentra el retablo plateresco de León Picard. Con relieves en el zócalo bajo de Santa Bárbara, Santa Coloma y Santa Úrsula. ❸ Sepulcro de Pedro de Carranza, fundador de la capilla y protonotario. Sobre el muro el ángel anuncia a María, y dos ángeles sostienen la cartela con la inscripción. Sobre la cama su figura yacente vestido de ceremonia. +1539.



❶ Trascoro la parte exterior del coro está dotada de diversas escenas de pinturas sobre tabla obra de Andrés Melgar y Alonso Gallego hacia 1531 ❷ Con en esta parte de escenas de la Pasión de Cristo. ❸ En la primera capilla del lado epistolar es de San Jerónimo Hermosilla, fue fundada en 1440 por el obispo Diego López de Zúñiga.

Vamos concluyendo la visita del templo, admirando sus bóvedas de crucería y de los restos mudéjares, en una zona como la Rioja que no es muy frecuente contándose con escasísimas excepciones. Los más antiguos ejemplos se encuentran en la nave del costado norte de la catedral y de un techo en la sala capitular.

Estos ventanales del templo se cierran con ventanales de yeso con motivos geométricos distintos en cada uno compuesto por dobles ventanas con un óculo sobre las mismas.





❶ Bóveda de crucería del templo. ❷ Lateral donde se encuentra decoración mudéjar en una de las celosías. Encima de la puerta de Claustro en el último tramo de la nave del Evangelio. ❸ Otra de las celosías de yeso sobre la puerta del claustro en el crucero.

 **Hay que ver:**

⦿ **Altar Mayor de Damián Forment, Sepulcro del Santo, Capilla María Magdalena y el Claustro - Museo – Exposiciones Temporales.**

Incluyo las fotos de la visita durante el Camino de Santiago en el 2009 y las realizadas en años posteriores.

Este claustro fruto de la reforma efectuada en 1340 por el obispo Juan del Pino y las modificaciones y reformas con la incorporación de capillas en el S. XV y XVI. Este construido en ladrillo y sus pandas miden 36m.

Si entramos por la puerta próxima al crucero, accedemos a la panda este. Este estilo gótico mudéjar realizado en el S. XV y XVI en ladrillo, patrocinado por el obispo Juan del Pino.

Y a nuestra derecha tenemos la Sala Capitular una estancia alargada que posee un alfarje de finales del S. XV y sillería de Santiago Allona de 1668.



❶ Tríptico de la Anunciación de Joos Van Cleve, de principios del S. XVI. A la izquierda San Juan de Patmos, y a la derecha San Jerónimo Penitente, ❷ Escultura de ¿XX?. ❸ Exposición A. Jubilar pila bautismal del S. XIII San Vicente de la Sonsierra.

En este tramo de la panda junto a la Sala Capitular están las piezas propias de la catedral, con unas vitrinas con piezas mejicanas de plata del S.- XVII.

Pues fue restaurado con este fin a finales del S. XX y expuestas algunas piezas como las tablas flamencas de la Adoración de los Reyes Mayos. La Virgen con el Niño de madera policromada del S. XIII. Santa Catalina de Alejandría del taller de Felipe Virgarny, 1510. El Altar de las Reliquias de finales del S. XVI. Las tallas de San Pedro y San Pablo en madera policromada del S. XII. El facsímil Beato de Liébana, de San Millán de la Cogolla, S. X-XI o el de Missale valentinum, Johannes Hamman, Venecia S. XV, etc. Y otras que incluyo de la Exposición del Año jubilar.

Claustro Catedral



❶ Croquis del claustro adosado a la nave del Evangelio de la catedral. Empleando un plano de la web de la Catedral.

A lo largo de sus pandas se encuentra la exposición permanente de las obras que pertenecen a la catedral.



❶ Cristo crucificado S. XVII. ❷ Exposición A. Jubilar Talla de San Millán S. XIV San Millán de la Cogolla. ❸ San Jerónimo penitente óleo del S. XVI. ❹ Exposición A. Jubilar Cristo de las horas óleo S. XVII. Alfaro.



❶ Exposición A. Jubilar 13 Santa Faz de Préjamo óleo 1500. Calahorra. ❷ La Verónica talla flamenca del S. XV. ❸ Estatua del Santo con un cautivo liberado de sus cadenas y arrodillado a sus pies. S. XIII. ❹ Santo Domingo de la Calzadas S. XVII.



❶ Exposición A. Jubilar. Exvoto de Pedro de Rubia sobre la intercesión de Santo Domingo. ❷ Exposición A. Jubilar. Última Cena. Gil de Siloé. S. XV. relieve sobre madera dorada. Iglesia de San Miguel, Cuzcurita. ❸ Detalle de la mesa donde está San Juan dormido, y María Magdalena besa los pies de Jesucristo en señal de arrepentimiento y su amor por Jesús.

La Sala Capitular bastante amplia, conserva la sillería con asientos de espalda tallados, y también el alfarje mudéjar de su artesanado del S. XV, que está decorado con motivos vegetales con las armas de su patrocinador.



❶ Escultura de ¿XX?. ❷ Artesonado de la Sala Capitular. ❸ Detalle del mismo.

Esta sala Capitular construida durante el mandato del Obispo del Pino y reformada en la segunda mitad del S. XV por Pedro González.



❶ Exposición de custodias, cálices y otros objetos eucarísticos. ❷ Cruz procesional con dos candeleros junto cálices y una custodia. ❸ Varios porta velas de plata.

Dispone la catedral de una custodia de plata dorada y realces de oro de 1.20m y 36 libras de peso de estilo barroco. Fue un regalo de Gaspar de Ocio que en el año 1659 la envió desde Méjico. Y en el año 1662 envió además cuatro mil pesos de ocho reales.



❶ Uno de los ángulos del claustro. ❷ Espacio junto a una de las antiguas capillas en sus laterales. ❸ Sobre sus muros un tornavoz de púlpito un oleo y un relieve policromado.



❶ Quinta Angustia, Guillén de Holanda S. XVI madera policromada y dorada ❷ Retablo del Crucifijo, anónimo en piedra S. XV. ❸ Sepulcro de ¿XX? con su estatua yacente y cuatro escudos sobre su frontal.



❶ Reproducción de Santo Domingo S. XX resinas plásticas. Y talla policromada del Santo en madera lacada S. XIV, anónimo. ❷ Andas de plata del S. XVII para procesionar al Santo. ❸ Exvotos al Santo de hierro, S. XII-XIII.



❶ Colección de candelabros en una de las vitrinas. ❷ Óculos cuadrilobulados. ❸ Otro de los ángulos del claustro con un sepulcro.

En la exposición destaca en el conjunto de escultura dos relieves de piedra del románico tardío que podrían haber formado parte del conjunto con los de San Pedro y San Juan de la cripta de un apostolado románico de la primitiva portada del transepto sur.



❶ Sepulcro de ¿xx? Dentro de un arcosolio con su figura yacente y un escudo sobre el frontal. ❷ Sepulcro de Andrés de Porras y Termes obispo (1753-1764) del que solo se conserva su lauda estuvo enterrado en tierra enfrente de las escalinatas del presbiterio. †17 julio 1764. ❸ Capitel corrido que presenta tres aves con caras humanas.



❶ Varias figuras de un belén. ❷ Escribanía portátil. ❸ Tenebrario con 15 velas que tiene un relieve con un gran sol y debajo la luna.

Otras exposiciones temporales se citan también en su interior. Y damos por finalizada la visita.

● **Actualizado 19-12-2020**

En la Plaza del Santo...



Ermita Virgen de la Plaza



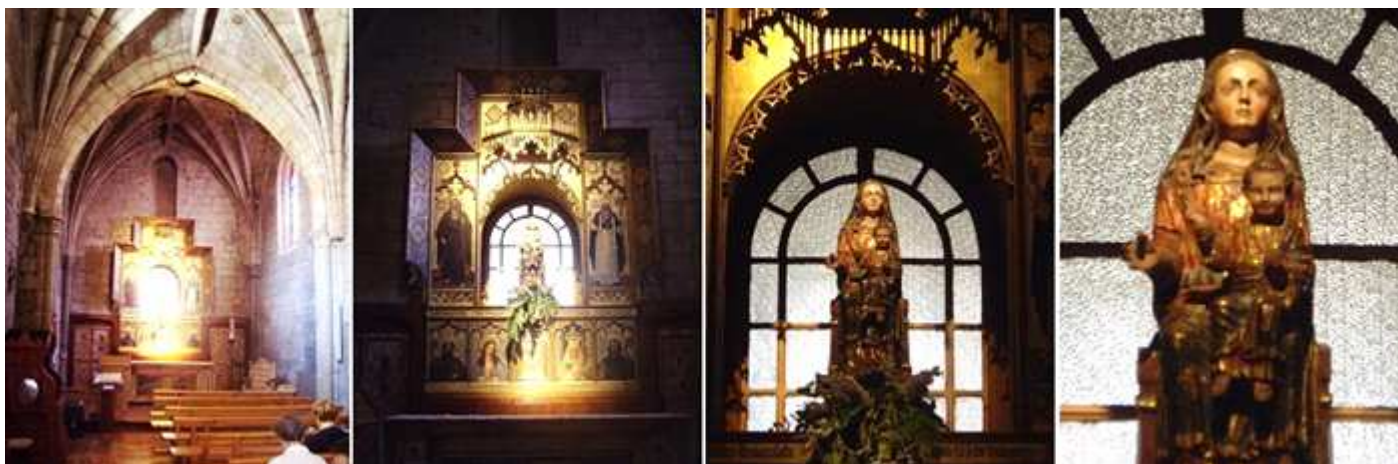
En la misma plaza de la catedral en frente se encuentra la Ermita de la Virgen de la Plaza. En su interior se venera la patrona de la ciudad cada 5 de agosto.



❶ Construida sobre el antiguo oratorio que hiciera Santo Domingo. ❷ Su interior es de una sola nave. ❸ Hornacina con la Virgen.



Su interior de una sola nave cubierta con bóveda de crucería y con su cabecera recta donde posee un retablo dorado con la imagen de la patrona. Construida desde 1487 y finalizó con este aspecto en 1710-1750 con su fachada barroca.



❶ Interior de la ermita. Aquí fue la primera morada de las monjas cistercienses, hasta que se terminó su monasterio. ❷ Retablo en su cabecera tras la cual se encuentra la sacristía. Retablo que posee unas pinturas de Santo Domingo a la Izquierda y a la derecha el San Jerónimo Hermosilla. ❸ Y en la hornacina central la Virgen. ❹ La talla es una imagen gótica y rehecha en el S. XVI sedente con el Niños sobre su rodia izquierda.

Es un edificio gótico del XVI. En su interior se venera la patrona de la ciudad cada 5 de agosto.

Y a la derecha el...la plaza del Santo nº 3



Hospital de Peregrinos - Parador

LIBRE
GRATIS

Antiguo Hospital de Peregrinos de finales del S. XV, y construido sobre el primitivo que construyera el Santo a mediados del S. XI. Permaneció activo como albergue de los peregrinos hasta el año 1965, y tras ello se rehabilitó como Parador Nacional.

Mantiene unos amplios salones con arcadas rebajadas y arcos apuntados de estilo gótico y artesonados de madera en su lujoso vestíbulo que dan a un patio con una claraboya. En uno de sus arcos con un pequeño retablo esta la estatua del Santo y en su muros diversos escudos y obras de arte.



❶ Fachada con soportales en la plaza. ❷ En su interior posee varios salones (Gallo y Gallina y Doncellas) En su patio se conserva el antiguo pozo que construyera Santo Domingo.

Dispone de grandes salones con arcos góticos en esta planta baja de recepción, que forman una planta cuadrada con tres naves.





❶ Gruesas pilastras soportan sus arcos.

❷ Con arcos de medio punto y apuntados.

❸ Y con decoración medieval.

Tomamos la arteria de la calle Mayor, y trayecto del Camino de Santiago que atraviesa la ciudad, a nuestra izquierda tenemos la Abadía cisterciense...

 **Abadía Cisterciense** 

Este monasterio de Nuestra Señora de la Anunciación del S. XVII (1621) monjas procedentes de Abia de Tormes en Palencia. Y fundado por el obispo Pedro Manso de Zúñiga y encargó a Juan Nevada la construcción del convento. La iglesia clasicista la construyó Martín de Astiazo. Todo el monasterio fue reformado en 1979. Posee un claustro adosado al templo del S. XVII.



❶ Pórtico de entrada al monasterio, a la izquierda los muros del mismo, y en la placita el monumento con la escultura "Aperos del peregrino". ❷ Con acceso por la calle Mayor con esta puerta de medio punto la entrada a su iglesia. ❸ Su iglesia con planta de cruz latina con capillas entre los contrafuertes. Con un retablo S. XVIII con Nuestra Señora de la Anunciación. En la iglesia está el sepulcro de su fundador y de sus dos sobrinos también obispos. ❹ Y sobre la puerta el escudo episcopal de su fundador.

Este monasterio cuenta con un albergue para los peregrinos en lo que era la casa del capellán S. XVIII.

 **Casas nobles** 

En la calle Mayor se encuentran algunas.... Casa de Lorenzo de Tejada (S XVII), Palacio del Corregidor, Palacio del obispo Juan del Pino que es llamado casa Trastámara dado que en ella vivió y murió el rey Enrique en 1379, casa Menéndez de Lara... Marqués de la Ensenada, Antigua Carnicería Municipal ambas del S, XVIII, Casa de los Ocio y Casa del Alcalde Martínez de Pisón, también ambas del S. XVII Y en esta calle en el 42 el otro albergue de Peregrinos.



Casa de la Cofradía del Santo - Albergue



La más antigua cofradía asistencial del Camino de Santiago, que fundara Santo Domingo en el S. XI, reside en esta casa que la mandó edificar en 1556 el Corregidor de la ciudad Diego de Ocio y Vallejo, en su fachada ostenta su escudo y el de su esposa.



❶ Casa de la cofradía del Santo, albergue, y punto de información para los que realizan el Camino de Santiago. Con una puerta adintelada con columnas sobre pódium a sus lados y sobre ella un balcón que en los lados ostentan los escudos del corregidor que la construyó y el de su esposa. ❷ Cartel informativo. ❸ Primera planta con las habitaciones del albergue.

Desde 1968 es también Albergue de los peregrinos. La parte derecha es una reforma del S. XVIII y en un patio se encuentran las aves de repuesto ara el gallinero de la catedral.



❶ Las instalaciones del albergue. ❷ Con la fecha sobre el dintel de su balcón principal. ❸ Escudo del Corregidor. ❹ Y el de su esposa. ❺ Mural del Salto del Año Jubilar de 2009.

Recorremos los sitios que nos quedan, como la Plaza Mayor o de España donde se encuentra el ayuntamiento del XVIII construido sobre una antigua puerta medieval y la Alhóndiga del Corregimiento de Rioja S. XVI-XVIII.

Continuamos hasta la calle Cristo pasando de nuevo ante la catedral...



Palacio del Secretario de Carlos V



El edificio está situado junto a la puerta primitiva de las murallas denominada de "Margubete". La fachada es un buen ejemplo de la arquitectura renacentista, hacia 1544. La puerta esta flaqueada por los escudos de Juan Sámano, el que fuera secretario de Carlos V y de su esposa.

Conserva su construcción en la parte posterior un paño de la muralla y una hermosa torre albarrana del S. XIV con sus respectivos arcos ojivales que daban acceso a la ciudad.

Actualmente es un colegio de enseñanza de las Madres Franciscanas del Espíritu Santo.





❶ Fachada con piedra de sillería de tres plantas y bodegas, con balcones en la parte central de la planta noble. ❷ Puerta de medio punto con dobles columnas. ❸ Escudo derecho de la esposa del secretario. ❹ Cartel informativo.

Y luego al salir de la calle a la avenida de Burgos con la confluencia de la de Haro.



❶ Puerta de la parte exterior del Ayuntamiento que da acceso a la plaza Mayor. ❷ Frontal de la misma según se llega a Santo Domingo de la Calzada por la carretera de Casalareina.



Plaza Mayor

LIBRE
GRATIS

Esta plaza punto de reunión y de los espectáculos, como el Mercado Medieval o las representaciones teatrales de Los Milagros del Santo. Que antaño en época medieval el mercado del burgo.



❶ Plaza de España S. XVIII. Construcción barroca con soportales y sobre los balcones centrales una espadaña. ❷ A este lugar se traslado la casa consistorial edificando sobre este arco de la puerta de las murallas desde la plaza del Santo. ❸ El edificio cuenta con dos plantas, la inferior porticada y la superior con galerías cerradas salvo la parte central que dispone de un balcón corrido construido sobre el arco transitable en piedra con sus puertas dinteladas orladas y con angelotes en su clave central y sobre el alero una espadaña que en su cuerpo central está el escudo de Felipe V y sobre el mismo un frontón con la escultura de la diosa de la Fama.

En la misma plaza y colindante con el Ayuntamiento (Edificio del Corregimiento) se encuentra la Cárcel Real en el lado este, construido en 1763, que se puede visitar de miércoles a Sábado de 10,30 a 14 y de 16 a 20h y domingos de 11 a 14h.



A la salida de la ciudad hacia la carretera de Burgos junto a la rotonda esta...



Convento de San Francisco

LIBRE
GRATIS

Este convento fue mandado construir por el Arzobispo de Zaragoza en el S. XVII, Fray Bernardo de Fresneda, que fue el confesor de los reyes Carlos V y Felipe II. Su iglesia con un pórtico abierto en su hastial es de nave única con pequeñas capillas laterales, y el coro a los pies



① Las ristras de guindillas secándose al sol, una estampa de muchas casa riojanas y navarras. ② Iglesia del convento que está dedicada a Nuestra Señora de los Ángeles. ③ Sobre la fachada de los pies del templo se alza una pequeña espadaña de tres vanos para sus campanas.

Es de estilo herreriano en el mismo se encuentra el sepulcro de su fundador, como gran benefactor pues dejó todos sus bienes para su construcción del convento franciscano y fue Comisario General de Cruzada 1562-71.

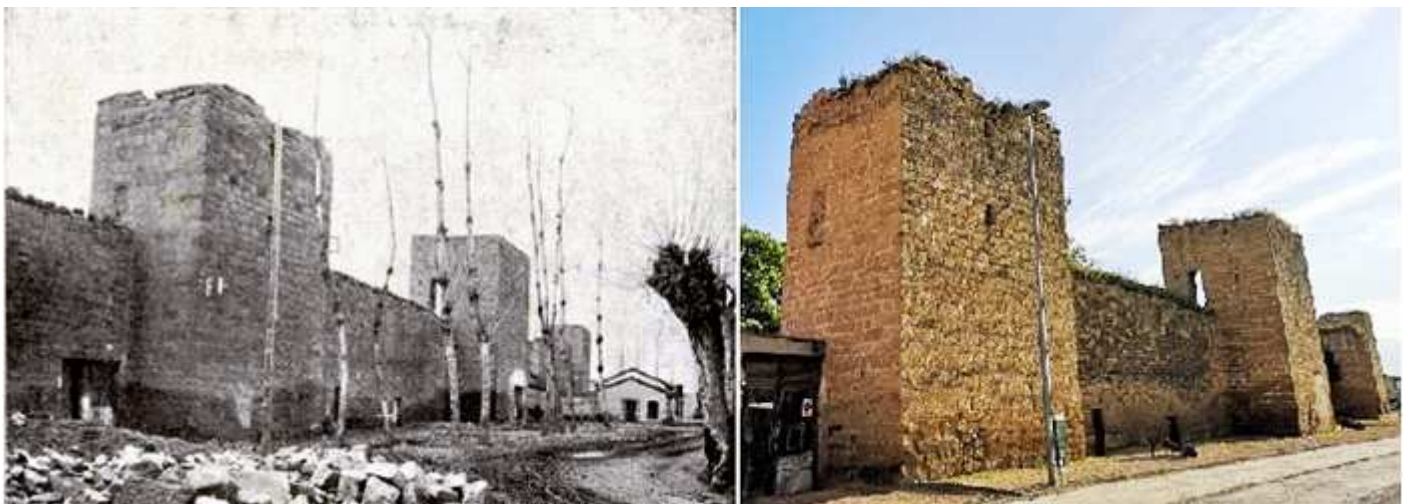
El convento es compartido por un Parador de Turismo, un taller diocesano de restauración y una residencia de personas mayores.



Antiguas Murallas

LIBRE
GRATIS

El contorno de la localidad estaba delimitado y defendido por las murallas construidas con buena piedra sillar y que fueron levantadas entre los S. XII y XIV, en gran parte desaparecidas y a partir de ellas se construyeron los arrabales.



① Foto retrospectiva. Instituto. Estudios Riojanos 1950.

② Estado actual del mismo emplazamiento en la Avenida de Burgos.



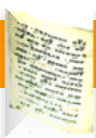
Llegaron a tener 28 torreones de planta cuadrada de 12m de altura con una dimensión de 1,7km en las que había siete puertas de entrada. (Puerta de los Peregrinos, de la Carrera, de la Puebla, del Puente, de San Francisco...)



❶ Lienzo y torreón en la calle Sor María de Leiva. Con una de sus puertas de recodo. ❷ Tramos que fueron restaurados en el año 2006 y 2009. ❸ Torreón en la Avda. de Calahorra a la altura del nº 29.



❶ A la salida por la Avenida de La Rioja, para tomar la carretera de Burgos, antes de iniciar el puente a la izquierda frente a la ermita se encuentra un parque lineal junto al río Oja.



Bibliografía

- Folleto turístico
- Folleto y guía de la Catedral
- La Catedral por Agustín Prior Untoria
- Instituto Estudios Riojanos.



Camino de Santiago



Desde Logroño con el Camino Francés atravesando Navarrete, Nájera, y entrar en la ciudad.



❶ Nájera. Monasterio de Santa María La Real.- Vestigios románicos. Don García (1035-1054) hijo de Sancho Garcés III, manda

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA Catedral de El Salvador, Parador, Casas calle Mayor, Ermita Virgen de la Plaza, Abadía Cisterciense, Casa Cofradía del Santo – Albergue, Palacio Secretario Carlos V, Plaza Mayor, Convento San Francisco, Murallas, Y puente Río Oja.



construir el monasterio de Santa María, fundado el año 1032 como templo mariano, convento y panteón real, en estilo románico, sin embargo de las primitivas edificaciones románicas de de los primeros siglos casi nada queda, pues el monasterio fue completamente reconstruido a partir del año 1422 en estilo gótico. La iglesia es verdaderamente grandiosa y no desmerece en comparación con edificios catedralicios. 📍 Santo Domingo de la Calzada. Su nombre procede de su fundador Domingo García, que creó un puente, un hospital y albergue de peregrinos, para facilitar el peregrinaje del Camino de Santiago a su paso por la localidad. Es famoso el milagro de la gallina, que cantó después de asada, en recuerdo del cual en la catedral hay siempre un gallo y una gallina viva. Este pueblo estuvo ligado al Camino de Santiago desde sus orígenes en el siglo XI. Calzada significa sendero o camino. Santo Domingo, un joven pastor oriundo de la región, se educó en el monasterio de Valvanera y solicitó entrar en el famoso monasterio de San Milán de la Cogolla. Rechazada esta petición, se hizo el ayudante de Gregorio de Ostia, el legado papal, quien le ordenó sacerdote. A la muerte de Gregorio, Domingo se retiró al río Oja para llevar vida de ermitaño y asistir a los peregrinos que iban hacia Compostela.

Continuando por Redecilla del Camino, Tosantos, Espinosa del Camino, Vilafranca de Montes de Oca, Valdefuentes, San Juan de Ortega con el sepulcro de otro de los constructores del Camino, Agés y Burgos.



📍 Redecilla del Camino. Iglesia Virgen de la Calle.- Se encuentra la pila bautismal del siglo XII, La pila, alzada sobre un pie formado por ocho semi columnas adosadas a un núcleo circular, tiene forma de copa con embocadura lobulada. La decoración se compone únicamente de estructuras arquitectónicas caladas por multitud de ventanales. Estos ventanales se distribuyen en cuatro pisos, separados entre sí por medio de finas impostas con motivos perlados y de entrelazos. Esta ciudad imaginaria queda defendida por ocho torreones semicirculares en altorrelieve, que coinciden con cada uno de los lóbulos de la embocadura. También defienden la ciudad ocho matacanes coronados con cubiertas triangulares, en lo que constituye en una representación simbólica de la Jerusalén Celeste. 📍 Tosantos. La ermita rupestre de la Virgen De La Peña, excavada en la roca. Dentro se venera una imagen románica de la Virgen del siglo XII.

También puedes encontrar en este blog:

- CALAHORRA Santuario del Carmen, Humilladero, Fuente los Trece Canos, Catedral y Museo Diocesano, Monasterio San José, Iglesia Santiago, Museo de la Romanización, Iglesia San Francisco, y Iglesia de los Santos Mártires.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/12/calahorra.pdf>
- A LOGROÑO POR EL CAMINO DE SANTIAGO Alcanadre, Arrúbal, Agoncillo y Logroño. <http://misviajess.files.wordpress.com/2012/11/a-logroc3b1o-por-el-camino-de-santiago.pdf>
- EL ROMÁNICO EN LA RIOJA (I) Treviana, Ochánduri, Tirgo y Castilseco.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2017/07/romanico-de-la-rioja-i2.pdf>
- SAN VICENTE DE LA SONSIERRA Murallas y Castillo San Vicente, Iglesia de Santa María la Mayor, Ermita San Juan de la Cerca, Casas Nobiliarias, Ayuntamiento, Iglesia de San Roque, y la Basílica Nuestra Señora de los Remedios.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2021/01/san-vicente.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>

