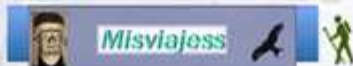


El Románico

en Teruel

Alcañiz, Andorra, Castel de Cabra,
Camañas, Argente, Blancas, Teruel,
Villahermosa del Campo y Sarrión





En la provincia de Teruel tenemos unas localidades donde encontraremos testimonio del románico.

Ruta a recorrer: Alcañiz, Andorra, Castel de Cabra, Camañas, Argente, Blancas, Villahermosa del Campo, Teruel, y Sarrión.







<http://misviajess.wordpress.com/>


















Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Villareal del Campo, c/ Nevera, 2, -- 44494, Villahermosa del Campo  978 736 160 
Latitud: 41° 6' 31" N / Longitud: 1° 14' 50" O
-  Iglesia de Santa María Magdalena, c/Plaza de la Iglesia, 1 -- 44494, Villahermosa del Campo  9  

-   **Latitud: 41° 6' 33" N / Longitud: 1° 14' 45" O**
-  Ayuntamiento de Blancas, Plaza del Ayuntamiento, 1 44314 Blancas  978 863 250  **Latitud: 40° 48' 50" N / Longitud: 1° 28' 54" O**
 -  Iglesia de San Pedro Apóstol, Plaza del Ayuntamiento 44314 Blancas  9     **Latitud: 40° 48' 50" N / Longitud: 1° 28' 54" O**
 -  Ayuntamiento de Alcañiz, Plaza de España, nº 1 -- 44600 Alcañiz ·  978 87 05 65 www.alcaniz.es  **Latitud: 41° 3' 1.3" N / Longitud: 0° 7' 56" O**
 -  Colegiata Santa María La Mayor, Plaza España, 10 -- 44600 Alcañiz ·  978 870 044      **Latitud: 41° 3' 4.9" N / Longitud: 0° 7' 57" O**
 -   Castillo de los Calatravos, Subida de la Encomienda, 44600 Alcañiz  9      **Latitud: 41° 2' 54" N / Longitud: 0° 7' 57" O**
 -   Portada de San Pedro , c/ Subida de la Encomienda, 44600 Alcañiz  9     **Latitud: 41° 2' 57" N / Longitud: 0° 7' 54" O**
 -  Ayuntamiento de Teruel, Plaza de la Catedral, 1 -- 44001 Teruel ·  978 619 903 turismo@teruel.net  **Latitud: 40° 20' 36" N / Longitud: 1° 6' 28" O**
 -   Catedral de Santa María de Mediavilla, Plaza de la Catedral s/n Teruel ·  978 618 016 9    **Latitud: 40° 20' 37" N / Longitud: 1° 6' 26" O**
 -  Iglesia y Torre de San Martín, Calle de San Martín -- 44001 Teruel      Solo se puede visitar por su exterior  **Latitud: 40° 20' 39" N / Longitud: 1° 6' 32" O**
 -  Iglesia y Torre de San Pedro, Calle Matías Abad, s/n 44001. Teruel  -978 618 398   **Visita completa 9 ó 7€**   10 a 14 y 16 a 20 h. Agosto horario ininterrumpido. <http://www.amantesdeteruel.es/>  **Latitud: 40° 20' 33" N / Longitud: 1° 6' 23" O**
 -  Mausoleo de los Amantes Plaza de los Amantes 44001 Teruel · 978 618 398 fundacion@amantesdeteruel.es www.amantesdeteruel.es      10h. a 14h. y de 16h. a 20h. Agosto horario ininterrumpido. Lunes  **Latitud: 40° 20' 32" N / Longitud: 1° 6' 22" O**
 -  Iglesia y Torre de San Salvador, C/ del Salvador, 7-- 44001 Teruel ·  978 602 061 Torre 978 60 65 63 <http://www.torredelsalvador.com>    2,50€ y 1,50  Verano: 10 a 14 / 16 a 20 h Resto del Año: 11 a 14 / 16:30 a 19:30 h  **Latitud: 40° 20' 31" N / Longitud: 1° 6' 28" O**
 -  Museo de Arte Sacro, Plaza Venerable Francés de Aranda, 3, -- 44001 Teruel ·  978 61 99 50 museoartesaroteruel@gmail.com www.diocesisdeteruel.org/museoartesaroterm.html Horario: D y F: cerrado.     Venta conjunta entrada de la Catedral.  L-S: 10-14 h; 17-19 h. Domingos y festivos  **Latitud: 40° 20' 38" N / Longitud: 1° 6' 25" O**
 -  Museo de Teruel, Plaza de Fray Anselmo Polanco, 3-- 44001 Teruel 978 600 150 museo@dpteruel.es www.dpteruel.es/museodeteruel/museodeteruel.htm     De 10 a 14 h. y de 16 a 19 h.  **Latitud: 40° 20' 38" N / Longitud: 1° 6' 24" O**
 -  Aljibe Fondero, Ramón y Cajal S/N. -- 44001 Teruel ·  978 61 99 03    1,50 €  Domingos por la tarde.  Todos los días de la semana: 10 a 14 / 16 a 20 h. Agosto horario ininterrumpido. <http://www.aljibemedieval.com/>  **Latitud: 40° 20' 32" N / Longitud: 1° 6' 25" O**
 -  Oficina de turismo en Teruel, Plaza de los Amantes, 6. Teruel ·  978 62 41 05   **Latitud: 40° 20' 44" N / Longitud: 1° 6' 23" O**

-  Centro de Iniciativas Turísticas Avda. de Sagunto, nº 52, 2º A -- 44002 Teruel  978 60 61 26
citteruel@terra.es  Latitud: 40° 19' 57" N / Longitud: 1° 5' 17" O
-  Ayuntamiento de Castel de Cabra, Plaza Mayor, 2 | 44706 - Castel de Cabra  978 753 010  Latitud: 40° 48' 9.3" N / Longitud: 0° 41' 47" O
-  Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, c/ Verde, 1 44706 - Castel de Cabra  978     Latitud: 40° 48' 8.9" N / Longitud: 0° 41' 43" O
-  Ermita de la Magdalena, c/ 44706 - Castel de Cabra  978     Latitud: 40° 48' 8.9" N / Longitud: 0° 41' 49" O
-  Ayuntamiento de Argente, c/ Plaza Argente  948  Latitud: 40° 41' 16" N / Longitud: 1° 9' 43" O
-  Iglesia de Santa María la Mayor, c/ La Iglesia Argente  9     Latitud: 40° 41' 19" N / Longitud: 1° 9' 47" O
-  Ermita de Santa Quiteria, c/  978     Latitud: 40° 40' 37" N / Longitud: 1° 11' 39" O
-  Torre de Argente  9       Latitud:
-  Ayuntamiento de Camañas, Plaza Constitución, Camañas  9  Latitud: 40° 38' 34" N / Longitud: 1° 8' 17" O
-  Iglesia de N.ª S.ª de la Asunción, Plaza Constitución, Camañas  9     Latitud: 40° 38' 34" N / Longitud: 1° 8' 19" O
-  Ermita Virgen del Consuelo, Calle Alta, Camañas  9     Latitud: 40° 38' 34" N / Longitud: 1° 8' 20" O
-  Ayuntamiento de Andorra - Plaza España, 1 - 44500 Andorra  978 842011. <http://www.andorrragon.com/>
 Latitud: 40° 58' 29" N / Longitud: 0° 26' 38" O
-  Iglesia de La Natividad de Ntr.ª Señora, Avenida Dos de Mayo, 33, -44500 Andorra  978 842 134 629 626 341
    Latitud: 40° 58' 30" N / Longitud: 0° 26' 38" O
-  Ermita de la Virgen del Pilar, Subida la Virgen, 40, 44500 Andorra  9     Latitud: 40° 58' 29" N / Longitud: 0° 26' 28" O
-  Ermita de San Macario, Calle Candela, 44500 Andorra  9     Latitud: 40° 58' 23" N / Longitud: 0° 26' 30" O
-  Ayuntamiento de Sarrión, Calle Joaquín Costa, Sarrión  9  Latitud: 40° 8' 26" N / Longitud: 0° 48' 55" O
-  Iglesia de San Pedro y San Pablo, Calle Joaquín Costa, Sarrión  978 780 004     Latitud: 40° 8' 26" N / Longitud: 0° 48' 53" O
-  Ermita de la Sangre de Cristo, Calle la Torre, Sarrión  9     Latitud: 40° 8' 26" N / Longitud: 0° 49' 0.2" O

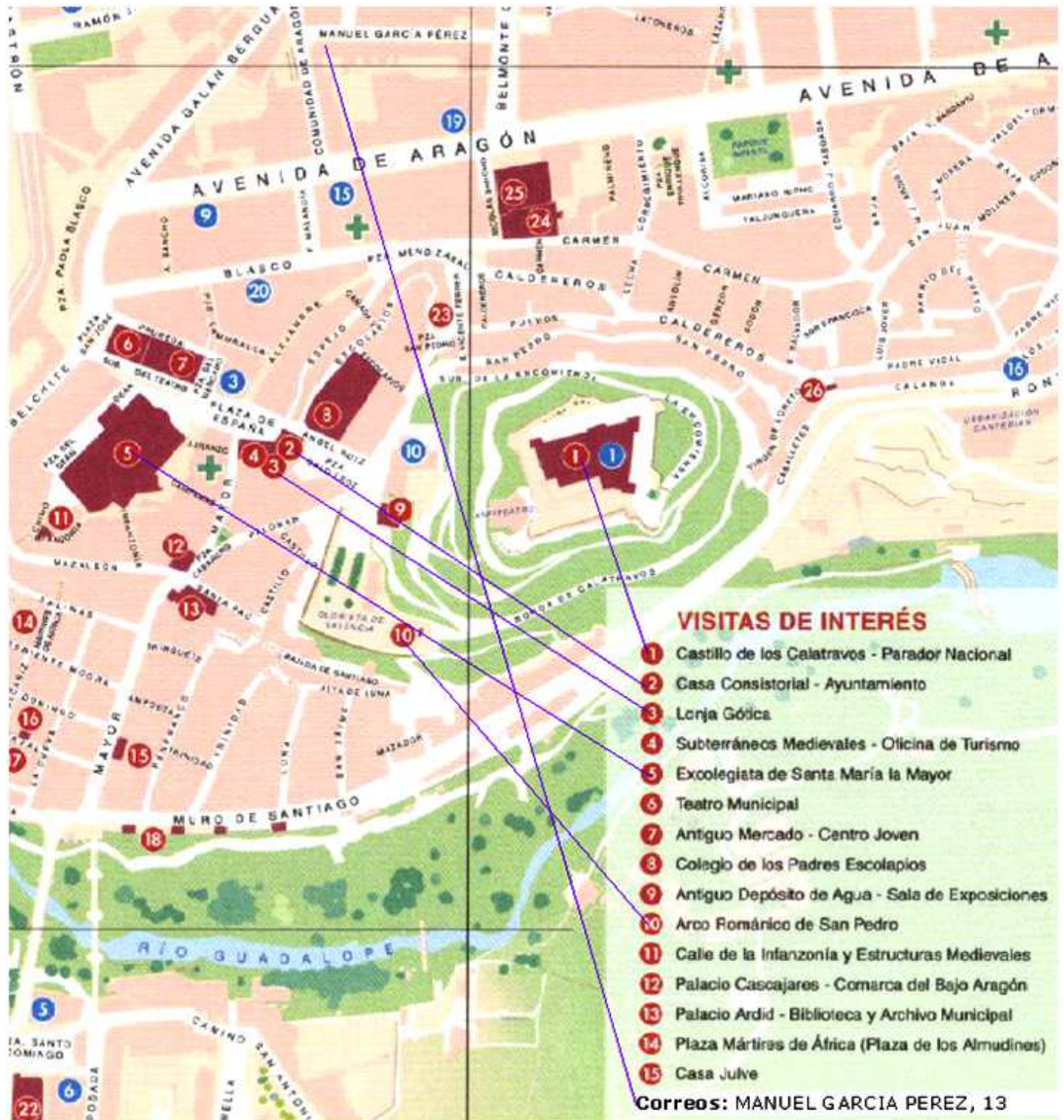


Alcañiz



Nada más llegar a Alcañiz, no dirigimos a la parte más alta de la localidad, el “cerro de Pui-Pinos”, pues podemos aparcar delante del parador. El Castillo ha sido cárcel, cuartel, palacio, cementerio, residencia, y actualmente parador. Se divide en dos: la zona

medieval (Torre del Homenaje, Claustro, Capilla y portada románica) y el Palacio Aragonés (fachada cara vista y torres del S. XVIII).



📍 *Emplazamiento de los lugares más interesante de Alcañiz.*

 **Castillo de los Calatravos.**

Situado en el Parador “la Concordia” de Alcañiz. Iniciamos la vista por la capilla S. XIII es la pieza principal de la etapa románica y fue la primera parroquia de Alcañiz. Esta dedicada a María Magdalena. La capilla de una sola nave y bóveda de cañón apuntado, tiene una de las escasas portadas románicas del bajo Aragón con un interesante

ajedrezado jaqués. En el lado del evangelio se encuentran los restos de una obra de gran interés dentro de la escultura funeraria del renacimiento aragonés: el sepulcro de don Juan de Lanuza.



❶ Fachada del Parador.

❷ Puerta Palacio de los Comendadores.

❸ Al fondo la entrada a la iglesia.

De planta cuadrada y cuatro pisos de altura. En su interior destaca una de las salas decorada con pinturas murales sobre la conquista de Valencia, fechadas en el siglo XIV. Consta de una nave con cinco tramos, cubierta de bóveda de cañón apuntado, sobre arcos fajones que se apoyan en medias columnas o ménsulas.



❶ Detalle de la Capilla al fondo, y la torre del Homenaje sobre la misma.

❷ Con un gran apertico cubierto con este gran arco ojival.

❸ Acceso a la torre del Homenaje.

Nada más atravesar su portada barroca del parador, ante un pequeño jardín donde se encuentran los restos medievales de este importante castillo que está situado en un lugar privilegiado.



❶ Puerta de entrada desde el pórtico de la capilla con unas arquivoltas baquetonadas sin capiteles y con un guarda lluvias
 ❷ Ventanales de medio punto sobre la arcada de la puerta de acceso. ❸ En la parte superior del arco conserva parte de su policromía.



❶ Puerta románica en el lado derecho del pórtico que da acceso al claustro. ❷ Con tres arquivoltas baquetonadas y con un guarda lluvias. ❸ Capiteles del lado izquierdo. ❹ Y los opuestos del lado derecho.

En el interior del atrio que precede a la iglesia románica del Castillo, dispone de un conjunto de pinturas en sus muros.



❶ Pintura frontal a la puerta de entrada

❷ Mural frente a la salida de la capilla.

En el opuesto a la entrada a la capilla se distinguen tres temas: En el superior se desarrolla un combate entre musulmanes y cristianos. En el segundo, “el encuentro de los tres vivos y los tres muertos”; y en el tercero, el ciclo de la infancia de Jesús con la Visitación y probablemente la Navidad.



❶ Sarcófago en la parte inferior de la arcada .

❷ Parte superior de la misma.



1 Detalles de las pinturas.



2 Donde permanecen los rasgos de tonos más fuertes de los colores.

En la pared de acceso a la capilla se desarrolla el ciclo del Juicio Final.

Escena presidida por Cristo-Juez, flanqueado por diversas figuras. A la derecha están representados los que han merecido la salvación. A su izquierda, los condenados al "fuego eterno". En el muro norte se representa el ciclo de la Pasión con la Crucifixión y la Santa Cena.



1 Puerta de la Capilla con su ajedrezado jaqués.



2 Mural derecho.



3 Trabajo de los capiteles.

Todo el atrio se encuentra con pinturas, con un estado mas desvanecidos sus rasgos en las partes inferiores.



1 Detalle de la decoración de uno de los laterales.



2 Junto a la ventana.



3 El arco decorado sobre las ventanas del frontal.



1 Otra imagen del mural derecho junto a la puerta. 2 Detalle de los arcos y nervios de su bóveda pintados. 3 Escena pintada en el mural derecho de la puerta.



1 Ricas escenas 2 Frontal frente a la puerta de entrada del atrio

Y entramos en la capilla, de una sola nave y bóveda de cañón apuntado. En la pared de la derecha encontramos tres ventanas que iluminan la iglesia.



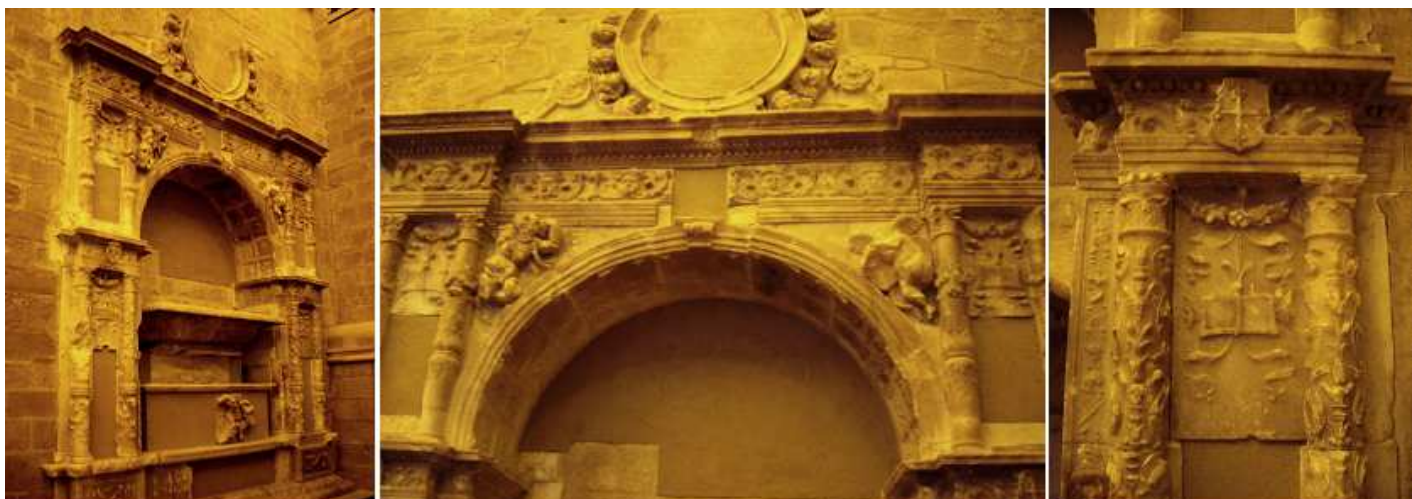
1 Entramos pues en la capilla 2 Una de las ventanas con sus arquivoltas, y columnas en el lateral de la Epístola.

En este lado de la iglesia está iluminado con tonalidad amarillenta ¿acertado?



❶ Paño de la entrada a la nave ❷ Lado derecho de la misma ❸ Ventana con dos columnas con capiteles con dos arquivoltas y guardapolvo sobre una imposta corrida.

En el lado del evangelio se encuentran los restos de una obra de gran interés dentro de la escultura funeraria del renacimiento aragonés: el sepulcro de Don Juan de Lanuza.

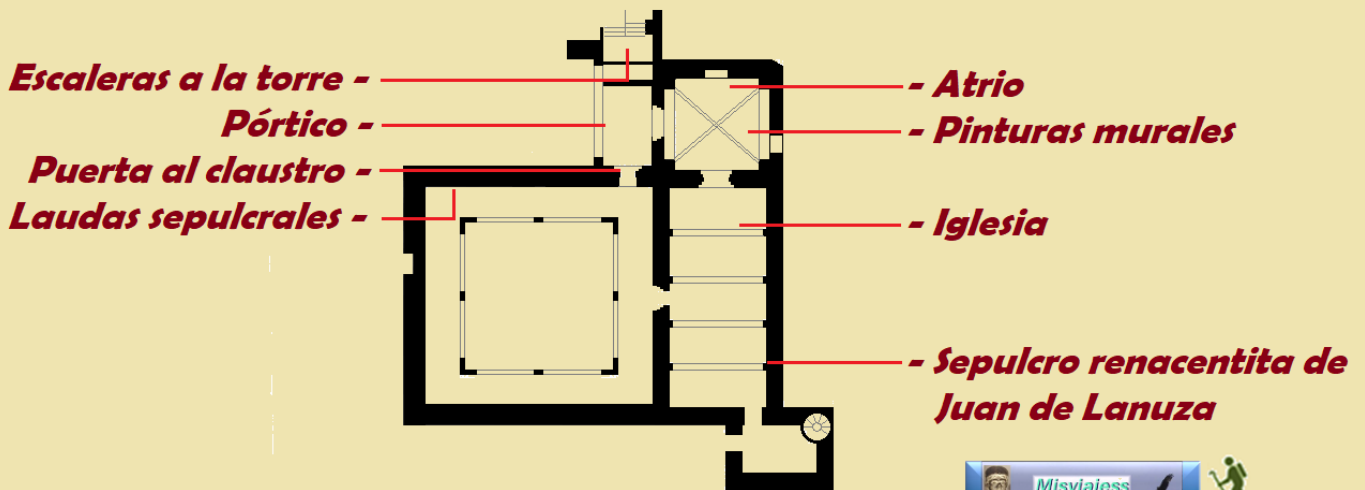


❶ Arco de triunfo a modo de retablo. ❷ Sepulcro renacentista del Virrey de Aragón, Comendador Mayor de Alcañiz y Gran Maestro de la Orden de Montesa Juan de Lanuza del S. XVI por el escultor Damián Forment. ❸ Con un trabajo escultórico en alabastro.



❶ Puerta del claustro. ❷ Otra perspectiva de la misma. ❸ Detalle de las columnas de la izda.

Iglesia y claustro Castillo Calatravo



❶ Croquis de la iglesia y el claustro.

Concluida la visita de la iglesia, accedemos ahora al claustro, el claustro, adosado al muro sur de la capilla tiene dos arcos apuntados por cruzija.



❶ Puerta del claustro a la iglesia con grandes dovelas lisa y con un guarda lluvias e impostas. ❷ Ventana del templo vista desde el claustro. ❸ Ventanas con dos arquivoltas baquetonadas con columnillas y capiteles con motivos vegetales. ❹ Detalle de un capitel con palmas lisas y el otro como si fueran unas piñas muy erosionadas.

En el claustro proto gótico también encontramos unos restos de pinturas murales, de temática funeraria.



❶ Imágenes de las arcadas, al fondo la iglesia.

❷ Lado opuesto, al fondo las lapidas funerarias.

Tiene un solo piso, su techado es de viguería y se accede a él por una pequeña puerta románica. El claustro una de la estancias más antiguas del Castillo, fue utilizado como espacio funerario para la Orden de Calatrava.

Las pinturas localizadas en el claustro se distribuyen en los parámetros del lado sur.



❶ *Laudas sepulcrales de los caballeros calatravos.* ❷ *Lápidas, y al fondo restos de las pinturas.* ❸ *Puerta desde el lado interior del claustro que da a los jardines y Palacio de los Comendadores. Bajo una capilla en el lado oriental se encuentra el Calvario, con el Cristo clavado en la cruz junto a soldados Longinos y Stefano.*

Y a continuación nos trasladamos a la torre del homenaje, se trata de una torre gótica construida a comienzos del S. XIV sobre el Atrio. La primera planta o planta noble podría ser el “palacio” del comendador, la zona más importante, de sus cámaras privadas.



❶ *Lateral del castillo al patio de entrada.*

❷ *Accedemos a la torre desde el patio que hay delante de la iglesia.*

En esta planta de la torre sobre los muros y arcos fueron pintadas las escenas religiosas y sobre todo militares en los S. XIII y XIV, estas pinturas constituyen uno de los conjuntos más importantes de pintura gótica española.

Las hazañas de la orden Calatrava que fue fundada en Castilla en el S. XII fueron plasmadas las más importantes en estos muros.

El conjunto pictórico localizado en la planta noble de la torre recoge las campañas levantinas del rey Jorge I El Conquistador, frente a los reyes de taifas de Valencia y Murcia.

En el primer arco vemos un desfile militar de caballeros y el detalle de una ciudad (cara sur) y de otro desfile militar (cara norte) con la entrada en una ciudad que bien puede ser Valencia.

De las pinturas religiosas se encuentran escenas de la Pasión de Cristo y de la Última Cena.



1 Vista del primer y segundo arco de la estancia.

2 Detalle de la estructura del artesonado.

En el segundo arco se pintó un grupo numerosos de guerreros (cara sur); y el calendario con los meses del año (en intradós) y una serie de motivos geométricos (cara norte).



1 Desfile de los caballeros...



2 Entrada de los mismos en la ciudad.



1 - 2 En este arco es donde en la parte interior del mismo está el calendario representado con las labores más propias a cada mes.

En los años 50 del siglo pasado algunas de estas pinturas fueron arrancadas como la Rueda de la Fortuna, que se instaló en el salón de Plenos del Ayuntamiento alcañizano.



❶ ESCENA CON PENDONES CON LA Cruz de Calatrava. ❷ Entre los murales que fueron levantados y trasladados al ayuntamiento está "la Rueda de la Fortuna", con su clara alusión al paso del tiempo y del destino. En el centro se representa la diosa Fortuna: figura femenina sedente e inmóvil.

 **Hay que ver:**

● **La Torre del Homenaje**

Por sus pinturas medievales, en el muro donde se ubica la ventana gótica (muro sur) se distinguen varios registros:

El superior muestra una temática histórico-caballeresca y el segundo, el tema "el salvaje y la doncella" representando la degradación de la lujuria puede causar en caballero. En el muro de acceso a la sala vemos "el castillo del amor" con las damas dolientes. En el muro que cegó durante siglos el gran ventanal se desarrolló el tema de la "Rueda de la Fortuna y la figura del "trovador" (conservadas ambas en el Ayuntamiento).

En la ladera del castillo dispuesta como un espacio verde se encuentra la trasladada puerta desde su original emplazamiento de la Plaza de San Pedro.



Puerta de la Iglesia de San Pedro



❶ Detalle de las arquivoltas, y del ajedrezado jaques



❷ Vista del conjunto en parque público



Con tres arquivoltas lisas con las aristas aboceladas y una ancha chambrana ajedrezada. En los capiteles, muy desgastados se siguen apreciando figuras de animales.



1 Otro detalle de sus columnas de la izquierda 2 Localización bajando del castillo a mano izquierda la última entrada del parque,

Esa portada, románica construida entre 1133 1138, se asemeja a la de la capilla del castillo, con tres arquivoltas de medio punto e imposta ajedrezada.



1 - 2 - 3 - 4 - 5 Detalles de sus capiteles, impostas y arquivoltas.

En la Plaza de España, 1

  **Ayuntamiento** 

No estaba prevista su visita, y apreciamos una nutrida representación de un grupo con las vestimentas de los Calatravos.



1 La plaza de España que algunos de sus edificios poseen soportales. 2 Fachada del Ayuntamiento y a la derecha su lonja.

El Ayuntamiento alcañizano, obra de comienzos del último tercio del siglo XVI, se alza formando ángulo con la Lonja, en la plaza de España. Su fachada principal, en piedra, consta de tres plantas: la inferior, con portal flanqueado por columnas jónicas y rematadas por frontón triangular (en el centro un escudo dieciochesco) y la superior con galería de arcos de medio punto apoyados sobre columnas toscanas.



❶ Entrada del palacio del ayuntamiento con una puerta de medio punto entre columnas sobre pódium y ventanas adinteladas a los lados. ❷ Y grupo de Calatravos con sus enseñas y estandartes.

Este edificio renacentista fue erigido sobre otro existente de 1547 y finaliza su construcción en 1570.

Fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1931.

Todo el conjunto se remata por un saliente alero de madera. Su fachada lateral, en ladrillo, tiene cierto eco mudéjar. En su interior se guardan diversos obras fragmentos de pintura mural, una arqueta de plata de 1659 y obras de escultura, pintura y grabado actuales



❶ Esbelta fachada de 3 pisos. En su planta noble los vanos enmarcados con columnas y frontis clasicistas y en su parte centra el escudo de la ciudad, en la última planta una galería abierta de arcos de medio punto con balaustradas. ❷ Escudo central del edificio. ❸ Hoy hay congregación de integrantes calatravos.

Como en el resto de Aragón, el S. XVI es una época de esplendor económico y de cambio sociopolítico, que en el mundo del arte se refleja, principalmente, en la cristalización de las tipologías: el Ayuntamiento y el palacio.



1 Grupo de caballeros calatravos. 2 Poco a poco se ven reuniendo, Arqueros, Caballeros, porta estandartes....como en la edad media. 3 Para luego la comitiva recorre las calles de Alcañiz.

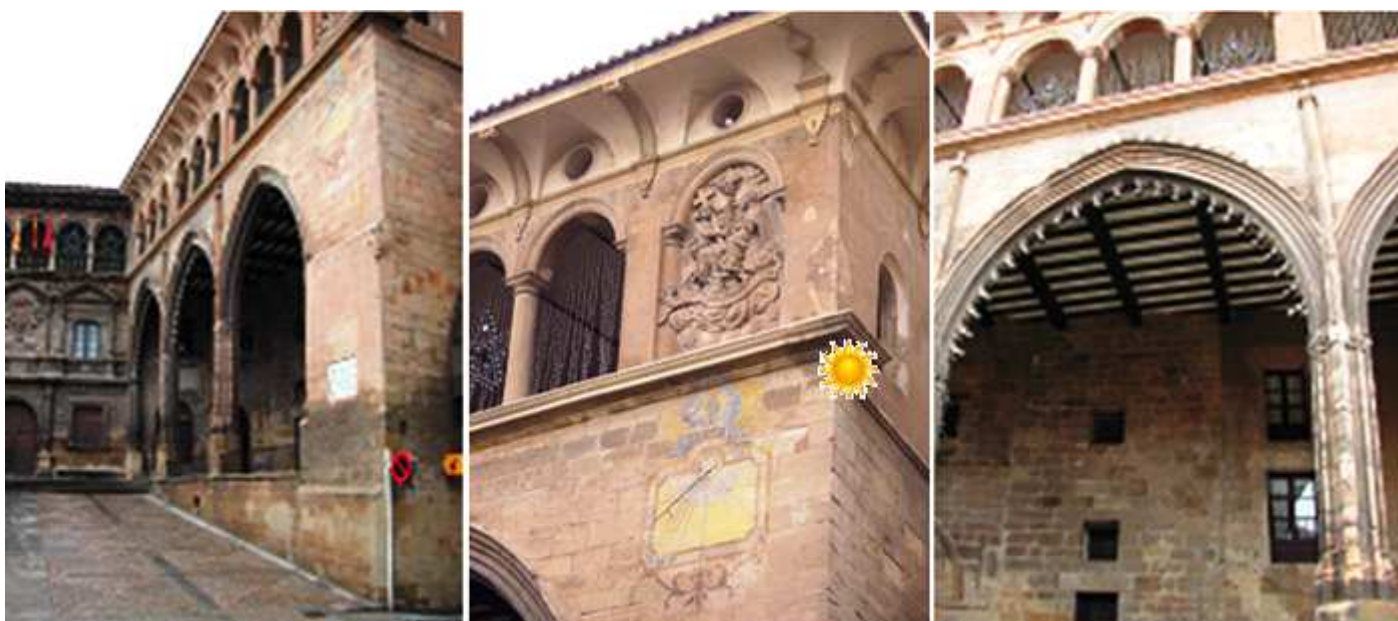
Junto al Ayuntamiento se encuentra La lonja gótica del S. XV. Y en la esquina con la calle Mayor, 1 esta la oficina turismo que debajo están los subterráneos medievales que son visitables.




La Lonja




Edificio no visitado. La lonja, situada en la plaza de España y formando escuadra con el Ayuntamiento (s. XVI), es un magnífico resto de arquitectura civil gótica. Realizada en el siglo XV, es un trasunto de la "logias" italianas cuatrocentistas.



1 Con un monumental porche 2 Reloj de sol 3 Sus arcadas apuntadas están decoradas con crestería.

Consta de tres esbeltos arcos apuntados, dos de los cuales tienen su intradós decorado con arquillos y está rematada por arquería corrida del siglo XVI y gran alero con luneros del siglo XVIII.





1 Con un monumental porche



2 Y uno de los arquillos está ciego con esta representación.

Su interior se ha destinado a centro cultural: biblioteca pública, conservatorio de música y sala de exposiciones.

Alcañiz está en el Camino de Santiago del Maestrazgo que viene de Castellón por la Cañada de Verich.



De la antigua parroquia de Santa María la Mayor se conserva su torre-campanario, de la primera mitad del siglo XIV, adosada al brazo izquierdo del crucero de la actual iglesia barroca, que es de poderosas proporciones, con planta cuadrada ochavada y cuatro plantas superpuestas. Sin duda tuvo, además una función militar, signo del poder del concejo alcañizano frente a la orden de Calatrava.



1 Edificio de gran magnitud.



2 Detalle del cuerpo inferior de la portada.

Destruído el edificio gótico, la nueva edificación se inicia el 20 de mayo de 1736, festividad de Pentecostés, según planos de Domingo de Yarza.

Este había trabajado en el Pilar (de Zaragoza), lo que se reflejará precisamente en la similitud de sus plantas: iglesia de tres naves de igual altura, crucero y capillas laterales.

El resto de la iglesia gótica, atendiendo a La Tesorera de Pedro Juan Zapater y al grafito encontrado en su torre con la posible planta de su cabecera, sería una iglesia de tres naves - la central más ancha y alta - girola y capillas absidales poligonales.



1 - 2 - 3 - 4 Distintos motivos ornamentales de la portada.

Su portada es una gran hornacina, con un elevado grupo de esculturas representado los Santos y la Virgen.



1 Capilla de la Soledad esta capilla es como una iglesia dentro de otra. 2 San Juan Evangelista con el águila. 3 Pechinas con el evangelista Mateo y el ángel.

La parroquia de Santa María la Mayor fue declarada colegiata por el pontífice Benedicto XIII en 1407. Parte del edificio fue derrumbado y construido posteriormente en estilo barroco, pero conserva la nave y la portada de estilo románico.



1 San Marcos con el león. 2 y San Lucas con el buey en las pechinas de la cúpula. 3 Esta capilla comenzó a construirse el 26 de febrero de 1699 y es una muestra de la influencia de la Santa Capilla del Pilar de Zaragoza.

Tiene planta rectangular de tres naves separadas por pilares y dos más de capillas. La colosal portada, consta de un arco de medio y está acorde con las dimensiones del templo. En su parte central exhibe un retablo de considerable tamaño. Sin embargo, el mayor tesoro de la Colegiata se encuentra dentro de la sacristía, donde se guarda la colección de tablas de los primitivos aragoneses, atribuidas a importantes artistas de los siglos XV y XVI



❶ Detalle del Santo Cristo yacente. ❷ Escenas del Descendimiento. ❸ Y de Cristo yacente relieves sobre sus muros.



❶ - ❷ Primer plano de la ventana con sus arquivoltas y dos columnillas, en el frente y dos más finas en el fondo. ❸ Vista lateral.

Su torre campanario de estilo gótico se inició en la primera mitad del S. XIV y esta adosada al lado izquierdo del crucero.



❶ Torre de planta cuadrada con impostas corridas en su fachada y adosada al templo. ❷ Diferentes tipos de ventanas se abren en sus cuerpos. ❸ Ventana de arco apuntado enmarcada por una imposta a media altura con dos arquivoltas vaquetonas con capiteles corridos vegetales y dos vanos con arcos trilobulados con un óculo. ❹ Lateral con el acceso a la torre.



Andorra



Localidad ubicada entre los valles que conforman los ríos Martín, Guadalope y el pequeño Rigallo. Localidad con importantes yacimientos prehistóricos. Esta fue reconquistada en 1149 por Ramón Berenguer IV (príncipe de Aragón al casarse con la Reina Petronila) a los musulmanes.

Está ubicada en una de las cuencas mineras más importantes y parte de sus lignitos usados en la central térmica inaugurada en 1981 y una de las más contaminantes de Europa.



❶ Portada con escudo heráldico en la calle de la Fuente. ❷ Plaza frente a la Iglesia con soportales de arcos de medio punto. ❸ Monumento al minero.



Iglesia de La Natividad de Ntr^a Señora



Templo de estilo renacentista, si bien se aprecia rasgos del primer barroco y elementos decorativos de tradición mudéjar.



❶ Fachada con los tres órdenes arquitectónicos griegos: dórico, jónico y corintio. ❷ La torre fue construida en 1660 siendo los dos primeros cuerpos de piedra y los dos siguientes de ladrillo. ❸ Cristo crucificado entre unos ángeles. Fachada claramente Manierista.

Con fachada retablo, con tres cuerpos y tres calles, en la que se puede apreciar los tres órdenes arquitectónicos griegos superpuestos, se realizó entre los años 1597 y 1609.





❶ Parte inferior de la portada. ❷ Con dos frontones en este está escenificado Adán. ❸ Y Eva en alto relieve.

En el interior contrasta con la sobriedad exterior, por la belleza de sus estucos y decoraciones con una nave amplia e tres tramos con arcos fajones sobre columnas adosadas, las bóvedas de cañón con lunetos y complementada con capillas laterales.



❶ Bóveda de La Natividad de Ntra. Sr^a. ❷ Cabecera poligonal con cúpula rebajada, con el Altar Mayor y a los lados se abren dos dependencias. ❸ Imagen del coro elevado sobre un arco y barandilla de tradición mudéjar.

Su decoración esta efectuada a base de estucos geométricos, de tradición mudéjar.



❶ Cúpula rebajada de la cabecera. ❷ Clave de la cúpula. ❸ Imagen del coro.

Este templo también fue saqueado y expoliado en el 1936, de sus altares y retablos siendo el altar Mayor de gran valor.

En la parte superior de la localidad esta la Ermita del Patrón de Andorra.



Ermita de San Macario

LIBRE
GRATIS

Esta ermita de nave única de tres tramos se cubre con bóveda de cañón con lunetos...



❶ Fachada con el pequeño atrio al fondo a la izquierda. ❷ Fuente ante la ermita y parque que han en el entorno. ❸ Atrio con una pequeña cúpula sobre pechinas decorada.

... y la cabecera cúpula sobre pechinas con profusa decoración su rigen se estima en el S. XVII con reformas y ampliaciones posteriores. Su cabecera es recta



❶ Imagen de su nave con ventanas laterales, y el altar con un retablo de tres calles (Sagrado Corazón de Jesús, San Macario y San Roque) al fondo con una ventana con un precioso crismón en su vidriera. ❷ Cúpula decorada con santos y ángeles, cuando actualizo esta información están restauradas sus pinturas a primeros del 2014. ❸ Pila de piedra arenisca encastrada en la pared con un frontal levemente almohadillado y dentro del espacio ovalado central la fecha 1714, en la oquedad central dispone de una poza interior y otra que se prolonga en su exterior rectangular con borde redondeados y su parte inferior cónica con punta, está en la sacristía de la ermita, que por ser lugar de peregrinación dispuso de la misma en este templo barroco.

Junto a la ermita hay una hospedería.

En la localidad también está la ermita de la Virgen del Pilar de Andorra es una joya gótica, del s. XIV, ampliada en el XVI y con algún vestigio de la construcción original del S. XII. Tomar la calle Sarrión y continuar por la subida a la Virgen, al final es donde se encuentra



Ermita del Pilar

LIBRE
GRATIS

Este pequeño templo rectangular con nave única de cinco tramos, con la prolongación de sus dos capillas laterales en el lado epistolar, que hace las veces de nave lateral. Y otra capilla cuadrada en el lado del Evangelio.

En su hastial dispone de una portada de medio punto con guarda lluvia y en el arco dovelado interior aun conserva los arquillos calados, sobre la misma ladeado un óculo, también se aprecia las reformas ampliaciones en su sillares exteriores, bajo el alero dispone de canecillos sin decorar y en las capillas de la Epístola cuentan con gruesos contrafuertes.

Su construcción original es del S. XII románico y transformada en las reformas y las ampliaciones se efectuaron en la edad media a principios de 1456- 1560 y 1478 hasta 1520.





❶ Fachada de la Ermita del Pilar. ❷ Portada de pedio punto con sus arquillos en la parte interior (los que quedan). ❸ Interior de la nave con sus arcos fajones apuntado arrancando desde ménsulas decoradas.

Se encuentra en un estado óptimo de conservación el templo, tanto interiormente como en su exterior, aunque no dispone de otra decoración que la propia de sus muros. En las excavaciones efectuadas en una capilla epistolar surgieron restos del templo primitivo y de varios enterramientos.



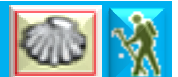
❶ Detalle de su bóveda de crucería simple. ❷ Y de las artísticas claves decoradas que posee. ❸ En su cabecera recta un pequeño altar con la Virgen del Pilar.



❶ Pila de de agua bendita en piedra arenisca con taza troncocónica con gruesos gallones en relieve bajo su borde, y como fuste tiene dos piezas arquitectónicas, una con estrías helicoidal en relieve, y otra de igual forma con pequeños bocelos en sus estrías torcidas.. ❷ Ménsulas de los arranques de la crucería con la decoración de caras humanas. ❸ Otra muestra de la crucería de sus bóvedas.



Castel de Cabra



Nacen dos ríos que son el Hurón y el Río Cabra.



1 Entrada en la localidad desde Alcañiz por la N-420.



1 Peirón o crucero como testimonio de un ramal del Camino de Santiago que pasaba por la localidad Colocado por Juan José San Jarque en su finca junto a la carretera. Foto Ayuntamiento Castel de Cabra. 2 Fachada del Ayuntamiento con una lonja de dos vanos formados por arcos rebajados y apoyados en una pilastra central. Foto: Francisco Rodríguez Pérez.



Iglesia Nuestra Señora de la Asunción



Este templo fue construido en el S. XVI a base de sillar y mampostería se compone de planta de nave única de cuatro tramos con un cabecera poligonal, a los pies se alza su torre que aprovecho la fabrica de la torre del homenaje del castillo desaparecido (Y restauro entre los años 1978 y 1980). En sus laterales se alojan las capillas y en el lado epistolar su puerta de medio punto alojada en un gran arco.



1 La torre que la parte inferior pudiera ser obra de los S. XIII o XIV se complemento con el cuerpo superior en el S. XVII. 2 Con



su esbelta torre de planta cuadrada el primer cuerpo y octogonal el superior. ❸ Lado exterior de la Epístola con su puerta en el segundo tramo. ❹ La portada plateresca con puerta de medio, y en la parte superior y bajo el arco dos columnas estriadas sobre pódium de ladrillo y un frontis triangular se abre una ventana. Fotos: Francisco Rodríguez Pérez.

Este templo resulto afecta en la pasada Guerra Civil y perdió sus bóvedas de crucería (salvo la que posee en la perta de entrada) y fue reconstruida en la década de los años 40 del siglo pasado en bóvedas de arista.

A la salida por la PR-TE 60 a 4 km, +- 1/2 hora...



Ermita de la Magdalena

LIBRE
GRATIS

La ermita de planta rectangular alargada con su testero recto con cubierta a dos aguas sustentada con arcos de medio punto y en su hastial una espadaña con dos amplios vanos construida en cantería. Posee en el lado de la Epístola de su portada con dos arquivoltas de arista viva que descansan en impostas biseladas y cubierta con un guardapolvo realizada con piedra de sillería.



❶ Su testero es recto. ❷ Y el exterior del lado del Evangelio hacia el camino con tres contrafuertes. ❸ Su alero esta realizado con dos líneas de tejas y en su hastial abierto con una pequeña ventana y coronado con una espadaña de dos vanos. Fotos: Francisco Rodríguez Pérez.

Esta ermita perteneció a despoblado (entre 1646 y 1711) de Adobas donde era su iglesia parroquial y que fue anexionado a Castel de Cabra.



❶ Lateral epistolar con su puerta. ❷ Con dos arquivoltas de arista viva que descansan con el guarda lluvias sobre una imposta. ❸ Su guarda lluvias con puntas de diamante. Fotos: Francisco Rodríguez Pérez.

También existe la ermita de San Juan Bautista está ubicado junto al río Cabra es de planta cuadrada realizada con mampostería y piedra sillar con una cubierta a cuatro aguas, su portada es de medio punto.



Camañas



Camañas aparece ya mencionada en julio de 1174, cuando Alfonso II de Aragón, dio Fuero a Alfambra y entrega la zona a la orden del Santo Redentor o Montegaudio, creando la Encomienda de Alfambra. Entre los municipios que forman la encomienda se encuentra el villar de Camañas. En 1196 y hasta su disolución, pasó a ser una encomienda de la Orden del Temple, para terminar dependiendo de la Orden de San Juan de Jerusalén, quien mantiene el control de la localidad hasta las desamortizaciones del siglo XIX.

En cuanto a administración, Camañas ha formado parte, de forma sucesiva, a la Encomienda del Temple (1196), aldea de la Comunidad de Aldeas de Teruel: sesma del Campo de Visiedo, a la sobre cullida de Montalbán (1488-1495), a la vereda de Montalbán (1646) y al corregimiento de Teruel (1711-1833). Se constituye como Ayuntamiento en 1834 y forma parte del partido judicial de Teruel. (Aytº)



❶ Ayuntamiento con una amplia lonja en su planta inferior de tres arcos. ❷ Edificación antigua con forma de torre. ❸ Con una pancarta morada de alguna exposición?.

Junto a la iglesia parroquial se encuentra la ermita y los restos del castillo.

Ermita de la Virgen del Consuelo

En un extremo del pueblo, junto a los restos de su castillo en un espolón triangular esta la ermita de construcción románica del S. XIII, en mampostería, cuenta con una sola nave. Está cubierta con una techumbre de madera policromada muy interesante, que fue ampliada en el siglo XIV. En ella se entremezclan el Románico con el Gótico-Mudéjar.



❶ Imagen da ermita construida con piedra irregular ❷ Un detalle del asentamiento de su ábside sobre quizás un espolón del castillo.

La cabecera de forma semicircular conserva restos románicos como una ventana con arco de medio punto abocinada a modo de saetera, realizada en sillería, y los canecillos de la cornisa. Este ábside está cubierto por una bóveda de horno apuntada.



❶ Conserva restos tardo románicos como los canecillos del alero y la ventana de medio punto en forma de aspillera.



❶ Ábside de la ermita, con una pequeña ventana en el centro y su pequeña nave. ❷ Al fondo su cabecera más reducida que la anchura de la nave. ❸ Otro detalle del Pantocrátor de la cabecera que está abierta con una pequeña ventana.

En la parte interior destaca el ábside con restos de pinturas, donde apreciamos un Pantocrátor con los Tetramorfos que apenas se perciben por su estado de conservación.



❶ La cubierta es de madera policromada a dos vertientes apoyándose sobre el arco y una serie de vigas ricamente ornamentadas con distintas series de ricas pinturas ya realizadas tras la ampliación en el S. XVI. ❷ Parte de su artesanado aun conserva la policromía de sus tablas.

Conserva en su interior azulejos posiblemente del S. XVI. Se cree que fue la primitiva iglesia parroquial. Se sitúa sobre los restos del castillo.



❶ Vigas ricamente ornamentadas con distintas series de ricas pinturas... ❷ Y escenas caballerescas. ❸ Original florón de un angelote.

Esta iglesia posiblemente, sería una capilla del castillo y hoy es la única dependencia del mismo que permanece completa.



❶ Nave, dividida en dos tramos por un arco apuntado que se apoya. ❷ Con una cubierta de madera a dos aguas. ❸ Esta parte posterior es la que se amplía en el S. XVI.

En la viga central, en uno de los lados se representan figuras medievales y en la otra representación de figuras de animales fantásticos. Y las pinturas de gótico lineal.

Iglesia de La Asunción LIBRE GRATIS

Es un templo barroco construido a finales del S. XVI con mampostería, de una sola nave de tres tramos, y cubierta de medio cañón con lunetos (la bóveda original de crucería se perdió en la guerra civil), con capillas a los lados entre los contrafuertes, y su cabecera poligonal.



❶ Imagen de la torre de la iglesia de La Asunción en Camañas. ❷ Su torre de planta cuadrada y con los dos últimos cuerpos octogonales y realizados en ladrillo ❸ La entrada protegida por un gran arco formando porche. ❹ Portada plateresca.

La torre campanario de gran esbeltez barroca, los dos primeros cuerpos originales realizados en piedra y planta cuadrada, junto con la iglesia, y los otros dos de ladrillo y forma octogonal de inspiración mudéjar, pero de gusto del XVIII.



1 Altar Mayor muy sobrio. 2 Detalles de las capillas laterales entre los contrafuertes de la iglesia. 3 Con algún pequeño retablo. 4 Y el detalle de los restos de dos púlpitos de cuyo acceso se efectuaba a través de la columna.

Junto a la iglesia, la plaza con el Ayuntamiento de dos plantas y lonja de tres vanos. Dando por finalizada esta escapada.



Ayuntamiento



El edificio de ayuntamiento con una planta irregular con planta baja y una superior en su fachada principal posee una lonja abierta con tres grandes arcos. Fue ampliado en el año 2016.



1 La casa consistorial cuenta con dos plantas. En la planta inferior se encuentra la lonja de tres vanos sustentadas sobre columnas de planta octogonal. 2 Reloj de Sol en la fachada del Ayuntamiento, plaza de la Constitución. 3 Tipo: vertical, rectangular. Con las horas y números pintados. Traza: de las 6 a las 4 h. p.m. en números árabigos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto. S. XX (31.03.1914)



Argente

Ubicado en pleno sistema Ibérico y con una altitud de 1327m en los llanos de Visiedo y pertenece a la Comunidad de Teruel.

Localidad perteneciente al Camino de la Veracruz que viene de Calamocha y continúa hacia Alfambra.



Ermita de Santa Quiteria



A unos 3km por el camino paralelo a la rambla de las Fuentecillas se encuentra esta ermita construida con cantería e hiladas de ladrillo, de planta rectangular y cabecera semicircular de finales del S. XII algo apuntada. Bajo su alero dispone de canecillos lisos.



❶ Fachada de la Epístola con puerta de medio punto en ladrillo y su cabecera. Y está abierta con tres ventanales adintelados. ❷ Detalle de la construcción con cantería e hiladas de ladrillo en el presbiterio y cabecera. ❸ Hastial que posee una estrecha abertura adintelada. Fotos: <https://www.editorialw.es/>

Su nave de cuatro tramos con arcos fajones apuntados con techumbre a dos aguas que posee un artesonado que sus jácenas y traviesas están decoradas con diversos motivos donde se aprecian las bandas en zigzag, escudos (de Aragón, de la casa de Luna o Gotor, y de la Orden de Calatrava). Esta decoración con un incipiente estilo gótico posterior a su construcción. En su cabecera y algún muro, conserva algún resto de pintura gótica.



❶ Vista de la nave con los arcos diafragma. ❷ Pila bautismal sin decoración troncocónica sin fuste ni basa. ❸ Imagen de un santo. Fotos: <https://www.editorialw.es/>



❶ Su cabecera posee un artesonado radial de sus travesaños de forma cónica y en su interior diversas imágenes y en borde inferior una colección de escudos heráldicos. ❷ Detalle de un tramo de la nave. ❸ Con sus jácenas y canes igualmente decorados y con la presencia de escudos. Estos canes poseen personajes barbados. Fotos: <https://www.editorialw.es/>

Es otro de los templos de esta zona de reconquista que inició la Corona de Aragón con los reyes Alfonso el Batallador entre 1120 y 1222, y que continuaría Alfonso I y el príncipe Ramón Berenguer IV.



Iglesia Santa María la Mayor

LIBRE
GRATIS

La construcción es del siglo XVII, barroca, de tres naves con bóveda de arista su cabecera es recta con cuatro gruesos contrafuertes en su ángulos, y en el hastial una pequeña ventana adintelada, sobre ella un óculo y sobre el alero una pequeña espadaña con tres vanos para las campanas y una Cruz metálica.

Esta construida con cantería irregular y fue reformada tras los daños de un incendio en la pasada Guerra Civil.



① Cabecera recta del templo que da a la plaza existente. ② Sobre el dintel una hornacina y un santo (¿San Antón?). ③ Lateral de la Epístola con su puerta adintelada alojada en este arco de medio punto con dos arquivoltas una baquetonada y la otra viva.

También existe la ermita de la Virgen del campo edificio gótico - renacentista del S. XVI.



Castillo

LIBRE
GRATIS

De su castillo se conserva una torre de planta cuadrada de dos cuerpos, siendo el interior en forma de talud, y el segundo con dos ventanas pues fue utilizado por la iglesia que está en frente como campanario es del S. XV, y coronado con almenas.

Algunos lienzos se conservan al estar integrados en algunas construcciones de casas próximas. Fue construido en cantería irregular en el S. XIV durante la Guerra de los Pedros, entre Aragón y Castilla.



① En la calle de la Iglesia y frente al templo parroquial se conserva la torre. ② Con dos plantas y acceso por un tramo de escaleras. ③ En uno de sus lados fue abierto dos amplios ventanales de medio punto con arcos de ladrillo, al ser usada como campanario del templo.





Situada entre la Sierra Menera y el Campo de Bello es una localidad que conserva de arquitectura civil la Casa Grande del S. XVII, la Casa de los Valenzuela o la Casa Consistorial.

Plaza Barrichuela, 5



Iglesia de San Pedro

LIBRE
GRATIS

Construcción de carácter fortificado, al ser construida sobre el antiguo castillo de la Orden del Temple como fortificación con la frontera con Castilla en el S. XII.

La parte más antigua es su cabecera semicircular donde se recreció en altura y donde conserva algunos restos románicos como el alero con canecillos lisos o la ventana de aspillera, el resto del edificio igualmente construido con cantería irregular y sillar contempla obras de los S. XIV, XVI y XVII.



❶ es un edificio complejo, fruto de varias reformas y ampliaciones sucesivas a partir de una nave única con ábside semicircular en mampostería. ❷ En e1 se observa perfectamente una comisa con canecillos de piedra, que junto con la pequeña ventana de medio punto, podemos identificar como la parte más antigua de la iglesia, de época románica. ❸ La ventana de aspillera que dispone este ábside. Fotos: Centro de Estudios del Jiloca.



❶ Cabecera con su alero y canecillos, la parte superior fue recrecida posteriormente.

Tiene tres naves irregulares de tres tramos, cubierta la central con crucería sencilla. La nave del evangelio tiene bóvedas de crucería estrellada y la de la epístola bóveda de arista, cúpula y crucería de dieciséis nervios.

Su portada es neoclásica con arco de medio punto con columnas estriadas, y sobre el entablamento un frontón curvo con una hornacina.



La torre medieval se sitúa a los pies, en el lado del Evangelio con dos cuerpos de mampostería y con las reformas en 1864 se utilizó parte de su material para la nueva construcción y quedó unida al templo.

Posee también varias ermitas como la Virgen de la Carrasca, de San Pascual Bailón, San Roque, Virgen del Carmen, Virgen de los Dolores.



Teruel, la Ciudad de los Amantes, pero también lo es del Mudéjar, y de sus costumbres arraigadas desde la Edad Media y que se manifiestan en los acontecimientos que se desarrollan a lo largo del año.



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo



① El Torico, detalle del pedestal ② La plaza del Torico es el punto neurálgico de la ciudad y está peatonalizada. Fue sustituida dos veces hasta implantar la actual en el año 1858. ③ La plaza se encuentra porticada, y en ella están interesantes edificios modernistas, como Casa Ferrán, la Madrileña o la casa el Torico.

Esta ciudad pasa el Camino de Santiago que viene del Levante español, sobre todo desde Castellón y localidades del contorno.

También es la localidad apropiada para efectuar las excursiones por el Maestrazgo.

Tomamos el inicio del recorrido desde el Viaducto Viejo (antigua salida hacia Valencia) Y siguiendo un recorrido por la proximidad de las propias visitas de forma peatonal y con el menor recorrido



❶ Plaza Fray Anselmo Polanco con la arquería del Museo. ❷ Portada de la catedral del lado Epistolar. ❸ Y un detalle del rico artesanado.



Viaducto Viejo

LIBRE
GRATIS

El viaducto Viejo o de Fernando Hué, es una obra de principios del S. XX y uno de los más importantes de España pues esta obra de ingeniería que permitió enlazar el Teruel antiguo, con la zona del ensanche en dirección sur.



❶ Es una amplia pasarela que se apoya sobre un solo arco. Fue proyectado por el ingeniero Fernando Hué de la Barrera y construido en 1929.

Durante algún tiempo fue el 2º viaducto más grande de Europa, y hoy solo tiene uso peatonal.



❶ Junto al viaducto viejo, a la izquierda de la foto se encuentra el nuevo ❷ Monumento que simboliza la tradicional fiesta de la Vaquilla del Ángel. Es una obra escultórica del escultor turolense José Gonzalvo, inaugurada el 6 de julio de 1985.

Paralelo al viejo viaducto, está el nuevo, que últimamente ha tenido algunas mejoras y que soporta la circulación de la salida de la ciudad y del ensanche.



❶ Esta infraestructura tiene una longitud de 231m de largo y 20 de ancho ❷ Las obras de este viaducto terminaron en 1994.

Continuamos el paseo por la Ronda de Ambeles hasta el torreón existente.

Antiguas Murallas

La muralla fue construida en cuatro fases desde el siglo XIII al XV. Se conservan numerosos tramos de la muralla, aunque la mayor parte de ella se encuentra oculta por las viviendas que se han construido adosadas a la misma.

Nos acercamos al Torreón de Ambeles, este es más destacado y singular de los existentes y perteneciente al cerco de murallas de la ciudad. Estas se comenzaron a levantar a finales del S. XII. Existieron siete puertas al exterior, actualmente solo se conservan la de Daroca y la de San Miguel.

Su planta es estrellada de ocho puntas, se presume que se encontraba adosado al Alcázar Real. Fue construido entre los años 1475 y 1525, y aunque asilado por el crecimiento de la ciudad se conserva perfectamente.



❶ Parte frontal del torreón Ambeles, al que se le han practicado una puerta. Defendía la villa entre el portal de Zaragoza y el de San Esteban. S.XII ❷ Otra imagen del mismo. ❸ Torreón de la Bombardera con su parte superior almenada. ❹ Este tiene una planta pentagonal y es del S. XII.

También se conservan los torreones de San Esteban, el Rincón, Bombardera o Lombardera.



El Acueducto y puente peatonal, que está considerado como la obra de ingeniería civil más importante de todo el renacimiento español, este acueducto junto con la infraestructura de tuberías de arcilla de la época, trajo el agua hasta Teruel en 1.558.



❶ Con dos impresionantes arcos de gran alzada. ❷ El tramo izquierdo del Acueducto desde esta zona ya es de dos pisos y arcos más pequeños y en su base de los pilares que sostiene la parte superior tienen un espacio horadado en la base que permite la circulación de las personas al convertirse en pasarela también.

Esta obra de ingeniería del Renacimiento español se realizó iniciándose en el 1537 por Pierre Vedel, hasta 1558 tras el abandono de las obras y su nuevo retorno de las mismas.



❶ Última arcada junto al portal de San Miguel o de la Traición del S. XII. ❷ Perspectiva del Acueducto Viaducto de Los Arcos. ❸ Detalle donde se aprecia la pasarela entre los dos arcos.



❶ - ❷ Dos imágenes donde se puede apreciar la considerable obra de construcción realizada.



Consta de dos niveles, siendo el superior de seis arcos y el inferior de dos. Además de toda la obra que desde la Peña del Macho que se captaba el agua hasta el centro de la ciudad realizando un trazado que contaba con dos minas subterráneas. La traída de aguas permitió la instalación de 14 puntos o fuentes o aljibes hasta la ciudad y el arrabal con un ramal.



❶ Panorámica tomada desde la artera que la atraviesa o ronda de Dámaso Torán. ❷ Aquí podemos apreciar como la base de estos arcos se abre para a través de ella la circulación de las personas.

En la ronda de Dámaso Torán está el edificio histórico de las Escuelas del Rabal, hoy Archivo Histórico.



❶ Fachada del edificio de las Escuelas del Rabal o Miguel Vallés, que fue construido en 1911 ❷ Detalle característico de su parte central. ❸ Tiene un estilo modernista, en el que no faltan influencias mudéjares. Tras pasar a propiedad municipal y reformarlo se usa como Archivo Histórico inaugurándose en 1987.

Desde el Acueducto nos internamos por el Portal de San Miguel, y seguimos la calle de Alcañiz. A una de las iglesias creadas cuando se fundó la ciudad en el S. XII.

 **Iglesia de San Miguel Arcángel**  



❶ Templo construido con cantería. ❷ Sobre un tramo de escaleras esta está portada orientada al medio día. ❸ Su puerta adintelada con dos columnas rectas adosadas, balaustrada y una hornacina con su titular.

Este templo data de 1695, es de estilo barroco y cuenta con tres naves con planta de cruz latina, con presbiterio, dos sacristías y en coro a sus pies, bajo este está el baptisterio. En el episodio de la guerra civil, el templo tuvo importantes desperfectos, perdiendo por la desaparición de retablos, imágenes, el archivo parroquial, junto con ornamentos litúrgicos. Tras la guerra se restauró el templo, pero lleva más de 40 años cerrado.



❶ En la esquina del templo se conserva la piedra con la inscripción: "Se asentó la primera piedra el 20 de septiembre de 1695".
 ❷ -. ❸ En este lado de la fachada (construida con cantería) también se aprecian algunos mosaicos incrustados. ❹ Adosada a los pies del templo se alza su torre de planta cuadrada de tres cuerpos siendo el último octogonal del campanario en ladrillo.

Se ha revertido este templo a propiedad municipal y se está a la espera de fondos para su puesta en valor y uso para la ciudad además de visita turística. Continuamos por la calle San Miguel.



El Museo Provincial de Teruel se encuentra en un edificio catalogado del S. XVI situado en la plaza Fray Anselmo Polanco.

En el puro estilo renacentista cuenta con cuatro plantas, además de la planta baja, donde estaban las caballerizas, y unos sótanos abovedados.

Durante los siglos XIX y XX pasaron por distintos dueños en edificio, hasta que el año 1973 se hizo cargo la Diputación Provincial de Teruel al adquirir el edificio.



❶ Imagen de la Plaza Fray Anselmo Polanco. En el lateral izquierdo está el Palacio del Marqués de Tosos del S. XVII que lo están restaurando. ❷ Portada de este palacio con dobles pilastras adosada a sus lados, puerta adintelada y con un frontis curvo en sus lados y abierto en el centro con el escudo y cubierta esta parte por el balcón. ❸ Dispone de cuatro plantas la fachada.



Es el antiguo palacio de la Comunidad de Teruel y sus aldeas, un gran edificio de piedra que muestra una magnífica fachada de sillería coronada por arquería de quince vanos; es uno de los más bellos ejemplares de la arquitectura renacentista aragonesa.



❶ Destacan en la parte superior la galería de arquillos de medio punto y sobre el alero una más amplia y abierta que ofrece un mirador sobre la ciudad. ❷ Su galería nos permite divisar los tejados de una amplia zona. ❸ Otra imagen de la torre de la catedral.

Este Museo se encuentra destinado a guardar, las colecciones de etnografía, prehistoria y arqueología. Destacando las salas de cerámica de Teruel y los materiales de la cultura ibérica en la región.



❶ Entrada al museo de este caserón. ❷ Bajada a los sótanos donde está la planta - 1. ❸ Las salas abovedadas de esta planta se exponen el mundo rural y urbano.

En los sótanos, donde se encontraban las caballerizas, se han instalado las expresiones de arte popular, agrupadas por actividades, agrícolas y ganaderas: aperos de labranza, utensilios de caza y pesca, así como para fabricar el pan, el queso, la herrería etc.



❶ Croquis planta -1ª. ❷ La Vivienda. ❸ Mesa escritorio 2ª mitad del S. XIX.

En los hogares rurales la cocina era la pieza más usada y familiar, en el museo podemos ver todo un repertorio de piezas, ajueres y los muebles de esta zona que además de ser usada para la preparación de los alimentos de la familia, esta la usaba como punto de

encuentro y donde la comunicación fluía traspasándose los conocimientos y tradiciones a todos miembros de la unidad familiar.



❶ Baúl con una decoración en el interior de sus tapa ❷ En esta foto de un hogar rural a la derecha una típica cadiera. ❸ Útiles de cocina tradicional de la 1ª mitad del S. XX.

En las viviendas urbanas, y sobre todo en aquellas de una posición holgada...



❶ Aquí tenemos una casa de muñecas, que no le falta detalle en su interior ❷ - ❸ Como muestra del ejemplo estas dos piezas de su interior.

El vestuario es otras de las características de esta tierra, que sobre todo en lo folclórico, mantienen señas de identidad, así podemos ver para una mujer el llevar: Jubón, toquilla, saya, enagua, refajo, medias y botines... sin contar con las prendas de abrigo que en esta tierra los inviernos son extremadamente crudos.



❶ Dos maniqués que llevan las prendas del ámbito rural de trabajo. ❷ Estos nos ofrecen los trajes regionales de Fiesta. ❸ Aquí es una muestra de trajes de diario. ❹ En esta vitrina los adornos personales en la antigüedad.

Tras una detenida observación de cómo podían llevar un conjunto de piezas superpuestas, aun siendo esta zona de crudos inviernos, continuamos con otras vitrinas en las salas siguientes.



❶ Utensilios del mercado. ❷ Sala con elementos del mundo rural. ❸ Rincón con las piezas del trabajo de los herreros.

Apreciamos en esta plana unas estelas discoidales, y algunas muestras de pequeñas laudas funerarias realizadas en azulejo.



❶ Estela de piedra caliza en cabeza dentro de un aro simple una cruz patada con remate convexo en la cara A, y con un vástago recto, en el dorso B una florizada de seis pétalos con un aro inciso del que poco queda constancia. Emplazamiento: procedente de la iglesia de Santiago el Mayor de Montalbán. ❷ Estela de piedra caliza con sedimentaciones, en la cara A dentro de un aro simple que apenas se percibe una cruz griega, con u corto pie recto. En su cara B creo que no dispone de decoración salvo la erosión y composición de la piedra Emplazamiento: procedente de la iglesia de Santiago el Mayor de Montalbán. ❸ Lauda sepulcral de Juan José Balduque, 1840. ❹ Lauda sepulcral de María del Rosario Martín. 2 de agosto 1856.

Tras la edad de Bronce vemos las vitrinas de la edad de Hierro.



❶ Edad de Hierro: ❷ Urna con decoración plástica de dos grupos de manos (fragmento) Fila de la Muela (Alcorisa), Vaso Pompeya (Samper de Calanda), Jarra Cabezo de San Jorge (Plou). Fragmentos de cerámica policroma Acacia Gorda del Melián y Fragmento de Vasija policroma Acacia Gorda del Melián ❸ Taza Fila de la Muela(Alcorisa), Taza Pompeya (Samper de Calanda) Taza Cabezo de San Jorge (Plou), Urna San Cristóbal (Mazaleón) y Taza Cabezo de San Jorge (Plou). ❹ Vaso Pompeya (Samper de Calanda, Vaso Acacia Gorda del Molino (Almohaja), Olla Cabezo de San Jorge (Plou), Olla Muela Pequeña del Rajo (Teruel) Urna Cabezo de San Jorge (Plou), y Cuenco Cabezo de San Jorge (Plou),

La cerámica en la Época Ibérica entre los S. V y el I a.C. se incremento cada vez mayor el número de piezas a torno para disponer en sus ajuares. Y por lo tanto también el incremento de alfares especializados, uno de ellos fue el de Foz-Calanda.



❶ Urna con tapadera El Castellido (Alloza) Olla La Caridad (Caminreal), y Olla El Castellido (Alloza). ❷ Varias piezas que se describen a continuación. Arriba Kalathos El Castellido (Alloza) y Vaso El Castellido (Oliete). ❸ Sítula El Castellido (Alloza), y Vaso El Palomar (Oliete). ❹ Kalathos El Castellido (Alloza), Crátera Cabezo de la Guardia (Alcorisa) y Vaso El Castellido (Alloza).

En esta misma sala tenemos de la época romana, y en periodo republicano, sus cerámicas esta representadas por la denominada campaniense, conjunto de cerámicas con un englobe vitrificado negro, caracterizado por la estandarización de las formas y la industrialización de la producción, que permite la expansión por todo el ámbito del mediterráneo.

En Teruel están vinculadas a la última fase de la cultura Ibérica.



❶ Jarrito, El Castellido (Alloza), Anforilla, El Castellido (Alloza), Anforilla, El Castellido (Alloza), Botella, El Palomar (Oliete), Vaso, Alto Chacón (Teruel), Tazas, El Castellido (Alloza), Tapadera, El Palomar (Oliete), Cazo, El Palomar (Oliete), y Taza, El Palomar (Oliete). ❷ Continuamos en la sala para comenzar con la época romana. ❸ Cuencos (2), La Caridad (Caminreal), Páteras (2), La Caridad (Caminreal), arriba: Cuenco, La Caridad (Caminreal), Cuenco de cerámica ibérica, imitación de campaniense, El Palomar (Oliete), Vaso, La Cardad (Caminreal), Vaso de cerámica ibérica, imitación de campaniense, El Palomar (Oliete), abajo: Pátera, La Caridad (Caminreal) y Soporte de Lucerna, La Caridad (Caminreal).

Moldes de *terra sigillata* Hispánica.



❶ Escudilla de terra sigillata hispánica, El Encinar (Bronchales), Cuenco de terra sigillata hispánica, El Endrinal (Bronchales), y Plato de terra sigillata hispánica, El Endrinal (Bronchales). ❷ Arriba: Cuenco de cerámica común, El Palao (Alcañiz) Cuenco de terra sigillata itálica, San Esteban (El Poyo del Cid), abajo: Cuencos de cerámicas de paredes finas (2), Convento de las Agustinas (Rubielos de Mora), Jarrita de imitación de cerámica gris ampuriana, El Palo (Alcañiz), a la derecha: Plato, El Palo (Alcañiz) Cuenco, El Palo (Alcañiz) y Plato, El Palao (Alcañiz) ❸ Moldes de terra sigillata Hispánica. Se detalla a continuación

Tas pasar por la Sala 5 con la Cerámica en la Baja Edad Media, continuamos con la Sala 6, que corresponde a la cerámica en las épocas moderna y contemporánea.

Las cerámicas con cubiertas vidriadas salieron de los alfares turolenses durante la primera mitad del S. XIV, para su empleo en el servicio de Mesa. Eran escudillas y platos de uso individual.



❶ Arriba: Olla, Castillo (Albarracín), Tapadera, Santa Isabel (Fuentes de Rubielos), y Olla, Castillo (Albarracín), abajo: Jofaina, Castillo (Albarracín) y Tintero, El Castillo (Albarracín) ❷ La Cerámica en la Primera mitad del S.XIV.

En el 1610 la expulsión de los moriscos, represento un duro revés para la alfarería aragonesa, este vacío fue sustituido en la región al ser cubierto con artesanos de otras regiones.



❶ La Cerámica del S. XVII.

❷ La cerámica del S. XIX.

❸ Cerámica del S. XIX.

La economía de los Cazadores-Recolectores. Los útiles de piedra, hallados en los yacimientos del paleolítico de esta provincia, nos a porta una evolución de las técnicas de la talla.



❶ Vitrina con muestras del paleolítico inferior de algunos yacimientos de la provincia. ❷ Muestras de Bifa, Cantos trabajados, Raederas, Denticulado, Raclette, Perforador.... ❸ Muestras de Lasca, Punta, Lasca, Raederas, Denticulados, Muestras. ❹ Otras piezas.

El Eneolítico. La edad de cobre, iniciada en el V milenio a.C. también conocida como Eneolítico o Calcolítico.



❶ Láminas: denticuladas, con muesca, Lascas, Taladros, Perforadores, Micro perforador... ❷ Eneolítico o Calcolítico. ❸ Yacimientos en la provincia de Teruel. ❹ Diferentes fragmentos de cerámica

En su periodización, se suele distinguir varias etapas, empezando por la del Bronce Antiguo, caracterizada por el cambio de patrón de asentamiento, el abandono de los enterramientos colectivos típicos del Eneolítico por otros individuales y el incremento de los ajuares funerarios.



❶ Cazuela con decoración incisa y de boquique. Tajada Bajera (Bezas) y Vaso con decoración incisa, impresa y acanalada. Paraíso Alto (Manzanera). ❷ Vaso con decoración incisa. Cabezo de la Masía del Fraile (Teruel) y Vaso con decoración excisa e impresa. Cabezo de la Cisterna (Alba del Campo). ❸ Tinaja con decoración plástica. El Castillo (Frías de Albarracín).

La Cerámica Decorada.



❶ Urna, Cabezo de San Jorge (Plou), Cuenco con pintura policroma, Acacia Gorda del Molino (Almohaja), Vasos (fragmentos) con pintura policroma, Acacia Gorda del Molino (Almohaja), Taza, Cabezo de San Jorge (Plou), Taza, Pompeya (Samper de Calanda), Cuenco, Acacia Gorda del Molino (Almohaja), Taza, Pompeya (Samper de Calanda), Taza con asa de apéndice de botón, Cabezo de San Jorge (Plou), Vaso con decoración incisa e impresa, Cabezo de San Jorge (Plou), Urna con decoración pintada, San Cristóbal

(Mazaleón) y Cuencos (2) con decoración pintada, San Cristóbal (Mazaleón) ② Arriba: Vaso con decoración incisa, Pompeya (Samper de Calanda), Urna con decoración plástica, San Cristóbal (Mazaleón). ③ Arriba: Vaso con decoración incisa e impresa, Cabezo de San Jorge (Plou), Urna con decoración pintada, San Cristóbal (Mazaleón) abajo: Tapaderas de Urnas con decoración incisa (2) El Cascujo (Alcañiz) ④ Urna con decoración plástica, San Cristóbal (Mazaleón).

Desde el Bronce Final y durante toda la Primera Edad de Hierro de nuevos rituales en los enterramientos materializándose en campos de túmulos, donde se depositan en urnas, las cenizas del difunto, en ocasiones acompañadas con los ajuares que reflejan su identidad.



① Urnas (3), El Cabo (Andorra). ② Estela, Torre Quemada (Valdetormo). ③ Figura antropomorfa, Pompeya (Samper de Calanda). ④ Aplique cerámico zoomorfo, San Cristóbal (Mazaleón).



① Salas del tercer piso, con las épocas Ibérica y Romana. ② Quizás sean estas las salas más interesantes del museo junto con los mosaicos. ③ Estela funeraria de Sulpicia hija de Sexto. Procede de la necrópolis de El Montañés, en una partida cercana a la localidad. S. II-III d.C. Inscripción: SUPILPICIA SEX(TII) F(ILIA) DOMO EDEBA, H(IC) S(ITA) E(ST) A(NNORUM) XXIII. Traducción: Aquí yace Sulpicia, hija de Sexto, con domicilio en Edeba, muerta a los 23 años.

La Agricultura. Desde tiempos de Augusto (31 a.C. al 14 a.C.) el conjunto del imperio romano experimentó una fase de intenso crecimiento, que afectó incluso a las áreas periféricas, dando lugar a un intenso intercambio de largo alcance



① Cuchilla, Hachas (2), Tenazas, Hacha-Maza, La Caridad (Caminreal), Pico, Tas (Yunque), Cincel, Puntero, Cuña, La Caridad

(Caminreal). ❷ Hoz, Horca, Esquilos, Hocino, Rascador de arado, Azada, La Caridad (Caminreal), Azuel, Vaso de cerámica campaniense reparado con lañas, Lañas, y Plato de plomo, La Caridad (Caminreal). ❸ Soporte, Vaso, La Caridad (Caminreal), Cuenco, Cabezo de la Guardia (Alcorisa), Cuencos (2), Asa de Colador, y Asa con aplique.

En las excavaciones llevadas a cabo en el Cabezo de Alcalá (Azaila) y La Caridad (Caminreal) nos han aportado números conjunto de armas, de diversas clases.



❶ Maqueta de un poblado donde se aprecia la fortificación con muros y torres. ❷ La Catapulta de Caminreal. Los episodio vinculados a las guerras civiles que se enfrentaron en suelo hispano a las tropas de Sertorio Pompeyo y más tarde a las del Cesar y Pompeyo.



❶ Parte de las piezas descritas anteriormente. ❷ Arriba: Pebetero de hierro, La Caridad, (Caminreal), abajo: Kalathos con escena de ciervo cazado por dos lobos, El Castellillo (Alloza). ❸ Arriba: Pebetero (Thymiateriyin), El Palomar (Oliete), Pebetero (Thymiateriyin), La Caridad (Caminreal), abajo: Jarra y Kalathos con representación de ciervos y aves, Cabezo de la Guardia (Alcorisa) ❹ Kalathos con representación de ciervos y aves, Cabezo de la Guardia (Alcorisa).

El Mundo Funerario. Durante la época ibérica se mantienen en buena medida los mismos patrones funerarios generalizados durante la Edad de Bronce Final y la Primera Edad de Hierro, caracterizados por la presencia de cementerios comunitarios...



❶ Gráficos del mundo funerario. ❷ Objetos de izquierda a derecha: Remate de casco tipo Montefortino, Espuelas (2) La Caridad (Caminreal), Carrillera de casco, Altochacón (Teruel), Projectiles de honda, El Castellillo (Alloza) y varios yacimientos, Vaina, Falcata, La Caridad, Puñales (2) Alto Chacón (Teruel), Espada corta, Alto Chacón (Teruel) Umbo de caetra, Alto Chacón (Teruel) Umbos, Puntas de lanza, Espada, Projectiles de honda (2) y Representación de un jinete sobre un fragmento de cerámica campaniense, El Castillejo de la Romana (La Puebla de Híjar). ❸ Distintas piezas de cerámica.

Para la señalización de las tumbas privilegiadas, especialmente las de los guerreros, se emplearon grandes estelas, a veces antropomorfas, sobre las que se gravaban dedicatorias escritas o escenas alusivas a sus victorias.



① Taza, Cabezo de la Guardia (Alcorisa), Jarra El Castellido (Alloza), Taza Cabezo de la Guardia (Alcorisa. ② Botella, El Palomar (Olite), Jarra, Alto Chacón (Teruel), Lebes,, El Castellido (Alloza), Kalathos, Altochacón (Teruel), Kalathos, La Caridad (Caminreal Cuencos (2), Tapaderas (3) varias procedencias.

Con esta sala finalizamos la época Ibérica y terminamos en esta planta con la particularidad de que es la hora de cierre del museo, sin poder ver la cuarta planta con los mosaicos.

Aquí hay una muestra de alguno de ellos, facilitadas las fotos por el museo.



① Mosaico procedente de la villa del Camino de Albalate (Calanda), datado del S. II al IV. Cuando se terminaron las excavaciones en 1964 se trasladó al Museo Provincial de Teruel. Foto cedida por el Museo (© Museo de Teruel)

 **Hay que ver:**

① **La planta cuarta**

Donde se encuentra el un mosaico polícromo que procede de la villa romana de Vega de Albalate (Calanda) que una vez terminadas las excavaciones en 1964, se trajo a este museo. Además un mosaico polícromo que procede de la villa romana de Vega de

Albalate (Calanda), moldes de terra sigilata hispánica de Bronchales y varios útiles del yacimiento de La Caridad de Caminreal.



❶ Mosaico descubierto en los años 60 del siglo pasado, del Camino de la Vega de Albalate (Calanda). De comienzos del S. IV. (© Museo de Teruel).



❶ Detalle de un felino. Perteneciente al mosaico con animales de Calanda (Teruel) Foto cedida por el Museo (© Museo de Teruel)
❷ Primer plano de su cabeza. Foto cedida por el Museo (© Museo de Teruel)

A continuación nos desplazamos hacia la plaza del Venerable Francés de Aranda, que da a la puerta del Evangelio de la Catedral y...



❶ Monumento de la plaza al Venerable Francés de Aranda, en una de sus caras figura el año de su nacimiento, 1346 ❷ subido en este pedestal Francés de Aranda creó una institución benéfica de ayuda a los pobres, que puso bajo la protección del Concejo de Teruel y de los canónigos de la colegiata de Santa María. Se llamó 'almosna de Santa María', también conocida como la Santa Limosna (Pía Almosna, en el lenguaje de la época) (obra de Manuel López Garriga). Al fondo la Residencia del Sagrado Corazón, que anteriormente fue un convento.



Museo de Arte Sacro



El Museo Diocesano de Teruel se encuentra en el interior del Palacio Episcopal, un edificio que se empezó a construir a finales del siglo XVI, al poco tiempo de haberse creado la diócesis de Teruel; lo más interesante es el claustro cuadrado, de armoniosas proporciones con columnas jónicas. Junto al mismo se instaló el Museo Diocesano de Teruel, en 1984.



❶ Fachada del museo ante la plaza. Está en el palacio Episcopal de los S. XVI y XVII. ❷ Su portada con dobles columnas sobre pódium a los lados y un frontis curvo abierto para el escudo episcopal y el balcón principal de la planta noble. ❸ Es un edificio de tres plantas y como costumbre aragonesa coronado con una galería de arquillos.

El museo está dividido en dos salas de gran extensión y la llamada sala de la Eucaristía. En las tres se exponen piezas de todos los periodos y de las diversas manifestaciones artísticas.



❶ - ❷ Claustro de planta rectangular abierto con columnas estriadas y la primera planta con ventanas de medio punto y cerradas con vidrieras, y todo cubierto con un cúpula de cristal.

El museo está dividido en dos salas de gran extensión una de ellas es el Salón del Trono y otra la llamada sala de la Eucaristía.

En las tres se exponen piezas de todos los periodos y de las diversas manifestaciones artísticas.





❶ Pequeño retablo dorado. ❷ Artesonado de las bóvedas y abiertas con lunetos redondos. ❸ Otra imagen de la profusa decoración que tienen.

En esta planta hay una serie de vitrinas con orfebrería.



En colección de pintura gótica, destaca la Virgen del Patrocinio, además de las tallas en madera de los siglos XIII y XIV, varias cruces parroquiales con esmalte y una custodia de plata fabricada en el taller de Juan Tol de Daroca, a principios del siglo XVI. Y de las Vírgenes románicas....



❶ Virgen con el Niño. Siglo XIII Talla policromada sentada en su trono, con vestido y manto, y el Niño con igual ropaje sentado sobre su rodilla izquierda, con rasgos muy sencillos. Torremocha del Jiloca (Teruel). ❷ Virgen de los Ángeles. Siglo XII Talla policromada al temple, sedente con el Niño sobre su rodilla izquierda que muestra sus pies descalzos, con leves pliegues en los vestidos de ambos. Torrelacárcel (Teruel), y Virgen con el Niño, Siglo XII, Talla policromada sentada en su trono y el Niño, sobre su rodilla izquierda, ambos muy estilizados, sobre todo el Niño. Con vestido y capa la Virgen que está tocada con una corona. Lo mismo que el Niño, a ambos les faltan la mano derecha, y en la izquierda de Jesús porta un Libro Sagrado. Villalba de los Morales (Teruel) Fotos cedidas por el Museo.

En el apartado de Orfebrería, la pieza más antigua que posee el museo es la cruz procesional de Torrijas dentro de la tradición iconográfica románica, es del S. XII. Estas piezas la mayoría están en la Sala del Trono del Palacio. Tiene varias cruces también del periodo gótico.



1 Detalle de la sala y sus vitrinas. 2 Con una rica exposición de cruces y custodias sobre todo. 3 Otra vista de la Sala del Trono del Palacio.



1 Vitrina con diferentes cruces procesionales. 2 Parte central de la custodia. 3 Custodia arqueta de Ejulve, de estilo plateresco de comienzos del S. XVI, realizada con punzón sobre plata sobredorada, es de la escuela catalana

En esta sala esta la Cruz de Torrijas



1 - 2 - 3 Tres planos de esta custodia que la parte superior lleva un exquisito repertorio de labores en plata y piedras preciosas engarzadas.



1 Custodia y cruz procesional. 2 Detalle central de la custodia anterior. 3 Cruz procesional de Alpeñés.

 **Hay que ver:**

● **En las plantas:**

1ª Planta: Sala 1ª el gran lienzo de San Juan Bautista. Sala 2ª la predela de Mirambel. 2ª Planta: Sala 3ª las tablas de Santa Catalina, San Blas y San Antonio Abad. Sala 4ª las piezas de orfebrería. Y en la 5ª Sala la vida conventual.



❶ Primer plano de la Cruz procesional de Alpeñés.

❷ Una imagen del Salón del Trono del Palacio

Una pieza que me resulto interesante fue el Cofre de marfil del taller de los Embriacci. Por su parte inferior las piezas tallas por parejas

Continuamos para visitar: Torre de San Martín, Paseo del Óvalo, Iglesia y Torre de San Salvador, Mausoleo de los Amantes, e Iglesia y Torre de San Pedro. (tienes un plano con la ruta al final de Teruel).

Torre de San Martín

La torre de la Iglesia de San Martín, está fechada en 1315-16 y es otra de las obras mudéjar de la ciudad, de planta cuadrada, también da paso a una calle bajo su bóveda de cañón apuntado, tiene 40 m, y debido a su inclinación se le dota de un contrafuerte en el S. XVI.



❶ Torre San Martín con los contrafuertes, es de planta cuadrada. ❷ Cuerpo central de la torre con su variada decoración. ❸ Último cuerpo el campanario. Destacan sus superficies bellamente cubiertas de diversos elementos cerámicos. Verticalmente está dividida en fajas y entre fajas, con arquerías en losange, lazos ochavados, ventanales columnillas y el campanario propiamente dicho en una composición semejante a la del Salvador.



❶ Franja donde se puede observar la labor de la mezcla de los ladrillos resaltados de forma combinada con la azulejería de sus mosaicos, formando lazos, arcos mixtilíneos y lobulados.

La decoración exterior de la torre es todo un trabajo de albañilería, empleando en los dibujos de fajas y entre fajas, que con las arquerías en los angeles le dan una fuerza en el relieve y el conjunto se combina con los lazos ochavados, y los mosaicos en tonos verdes y blancos completándose con sus ventanales con columnillas o las ventanas abocinadas. La torre de San Martín está constituida por dos torres una envolviendo a la otra, y entre las mismas está las escaleras que ascienden hasta el campanario.

Solo se puede visitar por su exterior.



❷ Esta torre del mudéjar aragonés está catalogada como Patrimonio de la Humanidad desde 1986. ❸ Sobre la planta del campanario dispone de almenas. ❹ La base de la torre tiene forma de tronco piramidal. ❺ La torre posee en su parte baja un paso con un arco apuntado que viene del Portal de Daroca.

Junto a la torre de San Martín está el Portal de Daroca y en la gran plaza de Pérez Prado, a la derecha la Biblioteca Pública y al fondo el seminario y a su lado su iglesia.



- ❶ Salida al Portal de Daroca S. XII. ❷ Portal con trazado oblicuo a la circulación. Al otro lado está la cuesta la Andaquilla.
- ❸ Fachada de la iglesia del Seminario. ❹ Puerta del Seminario Conciliar.

En la plaza de Pérez Prado esta el Seminario Conciliar, que también es hospedería. Fue construido a mediados del S. XVIII como colegio de la Compañía de Jesús. Y resultó destruido en la Guerra Civil, volviéndose a reconstruir entre los años 1948-1953.



❶ Fachada del Seminario Conciliar, y a su izquierda su templo.

❷ Fachada de la Biblioteca o Casa de Cultura.

Adosada a la fachada del Seminario esta su iglesia de planta basilical y de un solo cuerpo. Paseamos por la calle de los Amantes hasta la plaza del Torico o Plaza Carlos Castel.

★ ★ Plaza del Torico LIBRE GRATIS

Esta plaza que es el punto neurálgico de la ciudad, espacio peatonal, y con una fuente en su centro donde se alza en una columna estriada el símbolo de la ciudad.



❶ Con la totalidad de sus edificios porticados por las inclemencias del tiempo en la ciudad.

Es una plaza romántica no muy grande y punto de encuentro para sus habitantes. Además posee una muestra de sus edificios particulares más representativos del modernismo local.



❶ Detalle de la parte superior de la comuna con una estatua de un toro de un tamaño reducido. ❷ Fuente de la plaza.
❸ Perspectiva de la misma.





Edificios Modernistas

LIBRE
GRATIS

En la plaza y en las calles aledañas a la misma podemos ver sus edificios modernistas



❶ Casa de los Tejidos el Torico, se construyó en 1912 con un balcón volado abierto y el característico torreón en el ángulo superior de la fachada ❷ Detalle de torreón con un balcón redondo que lo rodea. ❸ Las ventanas de la segunda planta son de los más original con un concepto redondo que se parte con dos columnillas y el balconcillo en la parte inferior, esta casa está situada en el nº 13 de la plaza. ❹ Casa Ferrán, en la calle Nueva, 4, fue construida en 1910, un gran balcón con hierro forjado.

Aquí hay alguna muestra de los más representativos.



❶ Varios ejemplos de casas y comercios. ❷ Donde la decoración de las mismas participa unas artísticas forjas. ❸ O las galerías cerradas. ❹ Casa de la Madrileña también de 1912, y situada en el nº 8 de la Plaza del Torico.

Podemos bajar por la calle el Salvador o la calle Nueva al templo...



Iglesia de El Salvador



LIBRE
GRATIS

Este templo data del S. XIV, pero a causas de su derrumbamiento fue reconstruida en el año 1677. Esta parroquia aparece ya citada en 1196 y reconstruida varias veces. Su torre homónima a la de San Martín con fajas que están limitadas de azulejos que forman rombos, cenefas y arcos de medio punto. Sus azulejos predominan en blanco, verde y por debajo de la misma pasa la calle de El Salvador. La característica de las torres turolenses es que son torre puerta, y permite el paso del trazado viario por debajo de las mismas.



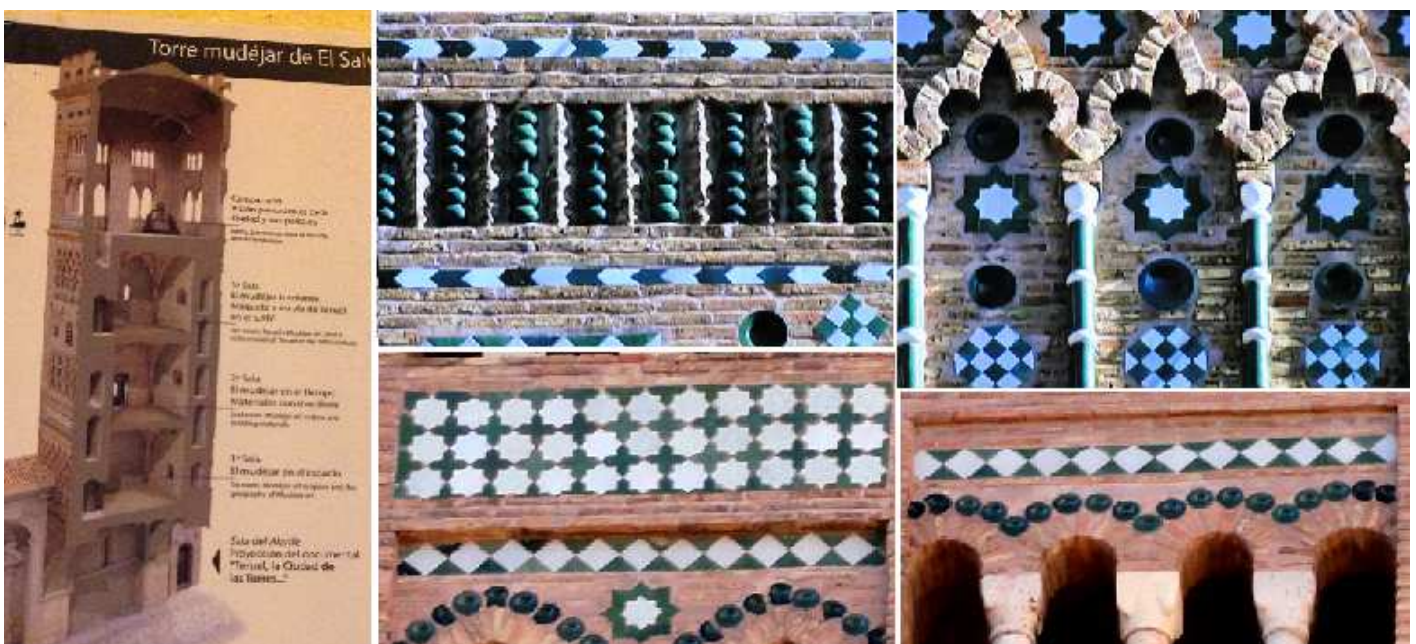


❶ Calle Nueva con el lateral exterior de la Epístola del templo y al fondo la puerta de este lado ❷ Puerta del lado epistolar con un arco de medio punto y unas escaleras para su ingreso. ❸ Esta es la puerta de la calle de el Salvador con un arco de medio punto y su puerta enmarcada con columnas y pilastras rectas, culminada con entablamento de frontis partido curvo con una hornacina vacía. ❹ Junto a la puerta se alza adosada la torre del templo, y que también tiene un pasadizo para la circulación de arco apuntado.

Esta torre sobre el arco inferior dispone de tres cuerpos con una sala en cada uno y en el último cuerpo está el campanario, a los lados de los tres cuerpos recorren sus escaleras. En estas tres salas se interpreta en cada una: 1º el mudéjar y el espacio, 2ª el mudéjar en el tiempo, y 3ª el mudéjar turolense.



❶ Detalle del arco apuntado bajo la torre. ❷ Perspectiva de la calle que no tiene una anchura excesiva. ❸ Remate superior de la torre con dos líneas de arcos. ❹



❶ Ejemplo del interior de la torre tomado del panel informativo ❷ - ❸ Dos muestras más de la original decoración de la torre. Esta torre es la más rica de su decoración de las torres de la ciudad, con frisos de arcos mixtilíneos entrecruzados y frisos de lazos de cuadro octogonal.

Esta torre tiene una estructura de alminar almohade de planta rectangular y con una doble torre en su estructura. Ahora entramos en el templo que nos asombra su oscuridad y recogimiento.



❶ Puerta en la calle Nueva ❷ Pila agua bendita de mármol negro de la Epístola. ❸ A los pies el coro con reja de madera. ❹ Bóveda decorada.

En el lateral del Evangelio, sobre una tribuna a los pies del templo se alza el órgano de 1704, con un mueble de 1670 y fue restaurado en 1997



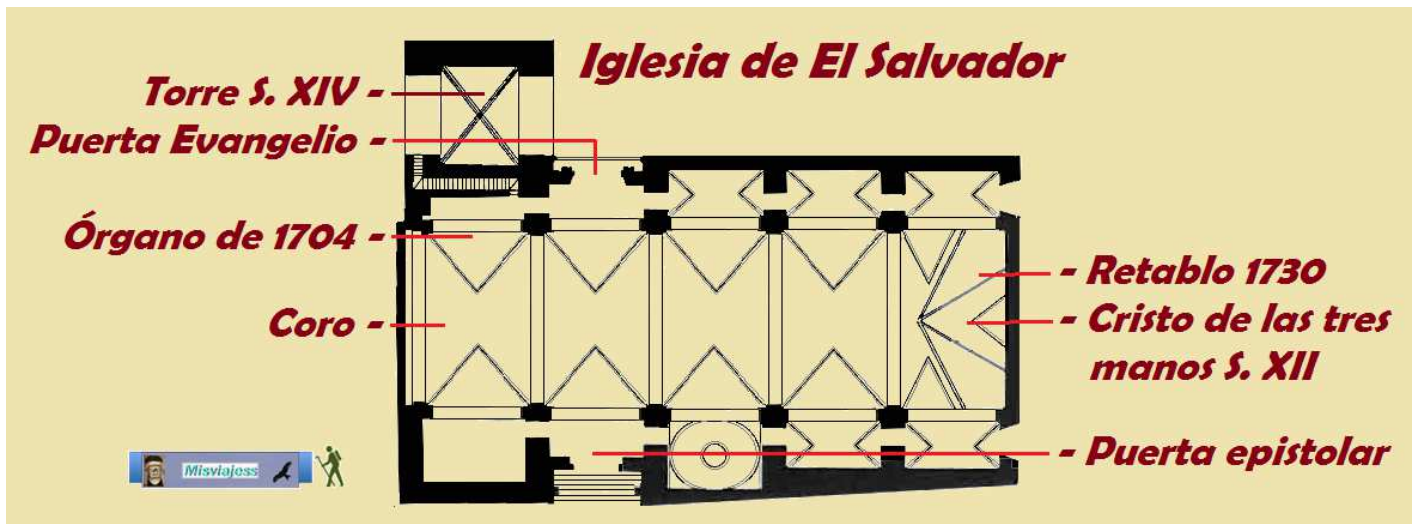
❶ Órgano sobre el coro en el lateral izquierdo de Francisco Turul de 1704. ❷ Testero recto del templo. ❸ Una sencilla sillería dispone en sus lados el coro. ❹ Nuevo detalle de la decoración de sus bóvedas esgrafiadas.

El templo de una sola nave con bóveda de cañón con lunetos y decoración de esgrafiados, sus capillas alojadas entre los contrafuertes, su cabecera como el ábside es recta con un estilo barroco.



❶ Pila bautismal con una taza trebolada y del centro de la misma sale un cono invertido que posee dos imágenes de metal adheridas, lo mismo que una conchas del mismo material en cada lado de la taza, con una inscripción bajo su borde y sobre un

fuste redondo lo mismo que su basa, situada en la capilla del Baptisterio. ❷ Retablo de la Capilla del baptisterio. ❸ Capilla de ¿?. ❹ Capilla de ¿?. Existe la capilla de Capilla de Sansueto.



❶ Croquis de la Iglesia de El Salvador.

En el Altar Mayor sobre el Cristo hay un lienzo con la Adoración de los Reyes Magos y en el ático un óvalo con Cristo resucitado.



❶ Altar Mayor del S. XVIII. Su retablo es de 1730. ❷ El Cristo de las Tres manos, este crucificado tiene adosada una tercera mano en un costado fruto de que debió de pertenecer a un Descendimiento y es la mano que sujetaba al Cristo, es una estatua de transición del románico al gótico del S. XII. ❸ En el costado izquierdo (opuesto a la herida del costado) has una mano sobre el mismo.



❶ Torso y cara de Santo Cristo ❷ Capilla de la Virgen. ❸ Capilla San Antonio de Padua ¿?. ❹ Pila de agua bendita de mármol

negro ligeramente jaspeado con un taza semicircular con un gran borde y bajo el mismo su exterior está repartido con gallones en relieve, con un fuste torneado y un alta basa cuadrada, está situada en el lado de la puerta del Evangelio.

Continuamos con las capillas del lado epistolar, antes de abandonar el templo.



1 Y salimos por la puerta del Evangelio a la calle de El Salvador 2 - 3 Su torre con el paso de la calle de el Salvador 4 Y una imagen con la torre iluminada por la noche.

Y llegamos al paseo del Óvalo



1 Panorámica con el edificio del Gobierno de Aragón a la derecha.

Paseo del Óvalo

En el mismo esta la famosa Escalinata, que es la unión con el desnivel que hay ente la ciudad y la estación de ferrocarril.



1 Salimos al paseo del Óvalo, un autentico mirador de la ciudad de Teruel. 2 Desde el paseo del Óvalo hay un muro de contención de 17 metros de altura, desde donde se proyecta esta atractiva escalinata.

Es una construcción neo-mudéjar y comunica el centro de la ciudad con la Estación de Ferrocarril, en la cual la influencia de la arquitectura mudéjar puede comprobarse, se



realizado en 1920-1921 en estilo neo mudéjar. En la parte superior esta el relieve de Aniceto Marinas que representa los amantes otro símbolo de Teruel.



① Se trata de una escalera imperial de grandes proporciones con multitud de detalles decorativos, tanto arquitectónicos como de forja. ② A sus lados hay formados por piezas cerámicas, elementos de forja y sillares de piedra. Y en la nueva reforma dos ascensores.

Tras la grande escalinata parten desde un rellano dos tramos curvos que culminan el ascenso hasta el paseo.

Es una obra de comunicación de época modernista, fue construida en 1921 junto al Viaducto siendo estas dos construcciones las vías de acceso y expansión de la ciudad medieval a la moderna. La escalinata tiene el famoso mural de los Amantes.



① Claro ejemplo del estilo neo mudéjar turolense. Construidas entre los años 1920 y 1921. Construida en el primer tercio del siglo XX por José Torán y bajo el patrocinio de Carlos Castel. ② En la parte central el cuadro de los amantes y bajo esta una fuente de planta trebolada.

De nuevo vamos por la calle Nueva y dos desviamos a mano derecha por la primera calle para tomar la calle Ramón y Cajal, donde se encuentran...

Aljibes Medievales

Bajando por unas escaleras nos adentramos en los Aljibes Medievales de Teruel, estos depósitos subterráneos de agua usados desde de la época romana. En donde se aprecia un aljibe desde una plataforma de metal y cristal y en la pared del fondo se aprecia cómo se va rellenado de agua. Están reformados y se puede ver una pequeña exposición y un audiovisual donde a través de pequeñas historias podemos aprender un poco más de la historia y orígenes de la ciudad.



❶ Entrada al Aljibe en la calle Ramón y Cajal . ❷ Imagen de las instalaciones interiores.. ❸ Detalles de las estalactitas. Fotos cedidas por <http://www.aljibemedieval.com/>

Desde aquí nos dirigimos a la plaza de los Amantes, donde visitaremos en conjunto de la Iglesia y el mausoleo y para los más audaces la torre.

 **Iglesia y Torre de San Pedro**  

Este templo mudéjar muy parecida a la catedral con menor dimensión y mucho más exuberante su decoración, es del S. XIV con una sola nave con bóveda de crucería bellamente decorada.



❶ Salimos a la plaza de los Amantes y subimos unas escaleras, a la derecha de la torre se encuentra la entrada a este lugar que administra la Fundación Los Amantes. ❷ Frontal de la torre. ❸ Nuevamente el bajo de esta torre también permite por su arco apuntado la circulación. Se compone de tres estancias superpuestas. Esta torre es anterior a la de la catedral de Santa María.



❶ Su torre es de mediados del S. XIII. ❷ Y no posee su último cuerpo por causa de un incendio. ❸ Dos ventanales abocinados.

Su torre es también similar a la de la catedral y es el ejemplo más antiguo del mudéjar turolense.



❶ Friso de columnillas y arcos entrelazados. Y en su interior hay una escalera de caracol de 74 escalones,

Su torre es de planta cuadrada, vamos recorriendo su exterior.



❷ Portada en el lateral del Evangelio. ❸ Bajo un arco y enmarcado con una columna recta sobre pilastras con apenas relieve y con un frontón curvo abierto donde hay una pequeña hornacina. Hay otra puerta secundaria en el lado de la Epístola. ❹ Detalle del coro y su bóveda de crucería con sus techos decorados.

Al entrar en el templo debemos de sacar un tiquet que la Fundación Los Amantes administra el Mausoleo, la iglesia y si queremos subir a la torre.



❺ Pila de agua bendita de mármol blanco con su taza gallonada en relieve y sobre un fuste redondo y torneado en su base también con gallones sobre una base cuadrada. Está en el lateral de la Epístola a la entrada del Templo. ❻ Cruz de misión del año 1514. ❼ Lateral del coro del lado epistolar. Ⓣ Y el lado del Evangelio. Por cuya puerta del fondo se sube a la torre.

Su fábrica hay alguna referencia de su construcción en 1329, sobre una anterior románica.



❶ Pila de agua bendita de características similares a la anterior en el lado de Evangelio a la entrada del templo. ❷ Hastial del templo con un gran rosetón, bajo el, el coro. ❸ El coro está cerrado con una artística reja.

La decoración interior del templo corresponde al neo mudéjar realizado entre 1896 y 1902, tras el incendio de 1873.



❶ Croquis iglesia de San Pedro.

La iglesia tiene una sola nave, por cierto elevada, y compuesta por cinco tramos y con las capillas laterales entre los contrafuertes, en una de ellas se descubrieron en el subsuelo las momias en 1555.



❶ Pinturas en el fondo de la pared del Coro. ❷ Otro plano de las pinturas. ❸ estas se pueden observar mejor subiéndolo a la torre

Esta cubierta sus bóvedas con crucería sencilla y reforzada con arcos fajones apuntados. Cuenta con un ábside poligonal u un coro alto a los pies, todo ello en estilo gótico mudéjar. En este coro aun quedan los restos de las pinturas en uno de sus muros.



❶ Sillería del Coro. ❷ Retablo pintado a la entrada de la capilla de los Racioneros. ❸ Capilla de los Racioneros, donde se instala un Belén grandioso todas las Navidades.

Sus capillas se alojan en los laterales con la ampliación de la Capilla de la Inmaculada, y en la XX está la de los sepulcros de los Amantes.



❶ Capilla con un retablo con un óleo pintado. ❷ Capilla de San Cosme y San Damián. ❸ Retablo de la capilla de San Cosme y San Damián, obra de Gabriel Joli de 1537. ❹ Capilla de los Racioneros.

En la capilla de San Cosme y San Damián se encontraron las momias de los amantes en 1555.



❶ Capilla ¿? ❷ Capilla de ¿? Los Marcilla. ❸ Capilla de Santa Bárbara ¿?. ❹ Capilla Santa Librada¿? Con un retablo con un óleo.

El retablo Mayor es de mediados del S. XVI está dedicado a los Santos san Cosme y San Damián y es similar al de la Catedral.



❶ Vista del templo y su bóvedas ❷ Retablo Mayor en madera sin policromar. ❸ Crucifijo en el lateral del Evangelio en el altar Mayor.

Su cabecera es poligonal y en ella esta su retablo renacentista verdadera joya.



❶ Detalle del grupo central. ❷ Detalle de su Sagrario con sus puerta dorada, es la única nota de color del retablo.. ❸ Lateral de la cabecera en el lado epistolar. ❹ Púlpito del lateral de la Epístola.



❶ Cúpula con los nervios y su clave de sus siete lados poligonales. ❷ Otro detalle del cuerpo central de la bóveda. ❸ En una de sus claves ostenta este crismón pintado con ocho brazos patados con la P sobre el vertical, está pintado en la reforma entre 1896 y 1902,





❶ Vista de la nave con el impacto de la decoración de sus muros y bóvedas. ❷ Un detalle del rico y decorado retablo Mayor. ❸ Las pinturas oscuras de sus bóvedas conjugan con las claras de sus nervios y paredes laterales, creando un espacio luminoso, por sus ventanales. Y con un notable impacto con la iluminación.

A la altura de las vidrieras hay un pasillo (o ándito) que recorre el templo por el exterior, por encima de las capillas pasando por los perforados contrafuertes, con acceso desde el coro. (Muy similar a lo que ocurre con las iglesias fortaleza).



❶ - ❷ Detalle de sus ventanas bíforas con tracería gótica y vidrieras con los santos. ❸ Otra ventana con vidriera geométrica. ❹ Detalle de un arranque de los nervios de las bóvedas.



❶ Panorámica de la cabecera del templo y sus capillas laterales.

Ejerciendo el obispo Pérez, se prolongo el templo hasta la torre. Y en la reforma que se realizo al quitar el órgano, se descubrieron unas pinturas en la pared anteriores al S. XVIII y el paso hacia la torre.



❶ Otra, con la parte inferior de la iglesia.

Tras la visita del templo vistamos su reformado claustro construido en 1383 y que ha sido reiteradamente restaurado y en su última realización totalmente desvirtuado sus restos, y para “atractivo” una monográfica de Francisco Azorín Izquierdo en sus columnas, en una de sus pandas esta el templete de los Amantes donde se exponían las momias de los Amantes.

Esta adosado al lado de la Epístola del templo, en orientación sur, y tiene forma de planta cuadrada.

Esta capilla que hay en un ángulo el claustro junto con su templete albergó los cuerpos momificados de los Amantes, antes de pasar a la Capilla del Sagrado Corazón en 1902



❶ En un ángulo de claustro se encuentra la antigua capilla oratorio de los Amantes ❷ Templete de los Amantes, donde estuvieron expuestos ❸ Cúpula de esta capilla de claustro con una pechinas con decoración de medallones u su techo pintado con gajos y decoración en tonos grises.

El claustro se restauró nuevamente en el 2007 apareciendo varias criptas funerarias, pendientes de su estudio. Este claustro pertenece al grupo de cuatro que aún se conservan en Aragón de estilo mudéjar.



❶ Lado sur. ❷ Panda adosada al templo en el lado epistolar. ❸ Panda del lado oeste y que comunica con la Capilla de los Racioneros.



❶ Panorámica del claustro.



❷ Otra extensión del claustro, enfrente el lado sur (el de las celosía al aire libre) y la puerta que sale al antiguo cementerio.

En la profunda restauración del claustro en 1901 se colocaron tracerías neo góticas en los arcos.



❶ - ❷ - ❸ Estas ménsulas figuradas se añadieron en las reformas que se realizaron en los años 1901 y 1902.

La última restauración de este claustro fue en el 2008



❶ - ❷ -. ❸ Ménsulas de donde arrancan los nervios de la crucería en las pandas del claustro.

Hay que recordar que este es el único templo que posee la torre, la iglesia y el claustro mudéjar. El conjunto fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1986.



❶ Sepulcro desconocido de un caballero... llamado Herrero, o Ferrer, en uno de los escudos están las llaves de San Pedro y una espada vertical en el centro. Emplazamiento: situado en el claustro en una de sus alas tras la capilla de San Cosme y San Damián. .
 ❷ En esta pared del claustro junto a la iglesia conserva unos restos de pinturas. ❸ Panda del claustro con sus bóvedas de crucería simple con arcos apuntados y al fondo la salida al cementerio parroquial.

En el año 2007 en unas obras en el claustro se descubrió una necrópolis medieval del S. XIII y esta es una obra pendiente por su valor económico para la Fundación el ponerla en valor previo estudio, según nos indica la guía.

El claustro se “emplea” para dar conocimiento de uno de los turolenses ilustres, con paneles documentando la vida y obra de Francisco Azorín Izquierdo (1885-1975). Reconocido arquitecto, político, escritor, y humanista. Y que mantuvo su exilio en México desde 1939.

En la parte posterior del claustro, lo que era su cementerio parroquial perteneciente a los S. XVII-XIX.



❶ Uno de los paneles de de Francisco de Azorín. ❷ Lateral exterior del claustro. ❸ El lado que comunica el claustro al exterior y antigua cementerio parroquial.

El ábside fue construido en el S. XIV y es poligonal con siete lados, su decoración mudéjar es a base de arcos mixtilíneos entrecruzados y la clásica cerámica vidriada en colores verde y blanco. Destacan los siete torreoncillos en sus ángulos.



❶ Exterior del ábside. ❷ Con forma poligonal de siete lados abiertos con ventanas, y los originales torreoncillos, con la decoración mudéjar. ❸ Uno de estos torreoncillos octogonales abiertos con péqueñas ventanas.



Nos cuenta la historia de amor y tragedia entre Isabel de Segura y Juan Martínez de Marcilla en el Teruel medieval hacia el año 1217.



1 Capilla con los sarcófagos y un fondo decorado moderno 2 Otra imagen 3 -. 4 Unión de los cuerpos de Diego e Isabel, el joven Juan Martínez de Marcilla (más conocido como Diego tras las representaciones del teatro barroco), de origen humilde, cayó enamorado de Isabel de Segura, de familia rica.

A partir del descubrimiento en 1555 de las momias en la capilla de San Cosme y San Damián junto con un documento que atestiguaba el suceso, fueron expuestas hasta 1578 que volvieron a ser enterradas. En el S. XVII volvieron a ser expuesto y visitados y nuevamente guardados en un armario, y a comienzos del XVIII cuando se extendió la noticia y las vistas se incrementaron notablemente con gentes de todas las latitudes, y se habilito un anexo a la iglesia para su exposición. La Capilla del Sagrado Corazón. El mausoleo de los Amantes esta realizado en alabastro y bronce por Juan de Ávalos.



1 Cúpula de la capilla sobre el mausoleo con una linterna. 2 -3 Detalles de la profusa decoración de sus arcos pechinas, etc..

Antes de estos sarcófagos, en 1902 se le hizo unos de madera tallada y cubiertos por un cristal, y en 1955 celebrado el IV Centenario se promulgo la iniciativa de dotarlos con un mausoleo más digno e intervino Juan de Avalos que lo dono a la ciudad





❶ Lateral del sepulcro de Isabel de Segura.. ❷ El sepulcro esta calado con una celosía de estrellas entrelazadas para que este en todo momento a una temperatura el cuerpo de la momia que está en su interior. ❸ Detalle de la cabeza de la momia de Isabel de Segura

Este espacio que hoy recorreremos fue inaugurado en el año “2005 con un edificio dotado de tres plantas, con la zona expositiva, una Biblioteca y Tienda.



❶ La delicadeza de sus manos que no llegan a tocarse. ❷ Busto de Isabel, con las vetas de alabastro características de este material ❸ Y aquí la imagen de la pareja yacente sobre un lecho con almohadones.

Bajo el Mausoleo se encuentra la cripta, y se expone como fue el encontrarse con las momias.



❶ Óleo "Los Amantes de Teruel" 1884 Antonio Muñoz Degraín, es sin duda el cuadro más importante de toda la producción artística del pintor. ❷ En la zona contigua al mausoleo y al lateral de la iglesia hay estos restos ❸ Llamada Cámara Oculta anteriormente, era un paso a la capilla del S, XVIII. ❹ Lateral de la cámara.

Además de esta antigua capilla donde están expuestos los Amantes, hay un conjunto de plantas donde en las cuatro se desarrolla la historia de los Amantes.

Por si se quiere visitar, que por tiempo no lo hice hay otra Torre mudéjar, de La Merced de la 2ª mitad del S. XVI adosada a un templo que pertenecía al desaparecido convento mercedario.



1 Seminario Conciliar y restos de las murallas. 2 Plaza de San Juan 3 Exterior de la Puerta de Daroca en las murallas, Cuesta de la Andaquilla.

Y a continuación tenemos la visita de su catedral.

 **Catedral de Santa María de Media** 

La iglesia de Santa María, es un edificio gótico – mudéjar del S. XIII, y tiene el rango de catedral desde 1587.



1 Parte superior de esta portada meridional historicista. Construida en 1909

La Catedral de Santa María de Mediavilla, compuesta de tres naves de mampostería y ladrillo, ha sufrido cinco reformas principales.



1 Puerta meridional, neo mudéjar 2 Rincón de esta puerta del lado epistolar de la catedral. 3 Imagen de la torre desde la plaza.

Recorremos primero su parte exterior antes de entrar en el templo. La portada principal fue obra del morisco zaragozano Juzaff, que sustituyó los primitivos ábsides románicos

por otros gótico-mudéjares, de los cuales se conserva el de la capilla mayor. La portada sur se añadió en el 1909 por Pablo Monguió.

Su torre, datada en 1257, pertenece al modelo torre-puerta, de gran trascendencia en el arte turolense y es uno de los primeros monumentos del mudéjar aragonés. Tienen planta cuadrada y tres cuerpos, con arcos entrecruzados y profusión de elementos de cerámica. Su altura original fue de 30 m, pero se recreció en S. XVII.



1 Bajo la torre de la catedral existe un arco para la circulación que nos lleva a la plaza del Venerable Francés de Aranda. 2 - 3 Diferentes imágenes de la torre de Santa María donde destacan los aspectos ornamentales de raigambre islámica. 4 Detalle del arco y el callejón bajo la torre.



1 Otra imagen de la torre y el callejón desde la plaza del Venerable Francés. 2 Puerta norte con un arco adelantado con cuatro arquivoltas y un tejazoz triangular, que en su interior alberga dos columnas restas a los lados de la puerta de medio punto y una hornacina sobre la misma con dos óculos. Y es de 1696. Esta puerta se le llama la del Obispo. 3 Parte posterior de la catedral que da a la plaza del Museo de Teruel, Plaza de Fray Anselmo Polanco.



1 Cimborrio, obra realizada en 1538 por Miguel de Montalbán, con gran influencia renacentista y prescinde de la decoración de azulejos. 2 Cada lado está abierto por ventanas bíforas y sobre las mismas un medallón. 3 El cimborrio culmina con una linterna octogonal abierta con ventanas de medio punto y óculos sobres estas.

Decorada con arcos de medio punto entrecruzados, frisos de esquinillas con fustes de cerámica, ventanas abocinadas en arco de medio punto, platos y azulejos vidriados en verde y morado. El gran arco apuntado abierto en su parte inferior deja paso a la calle, permitiendo cumplir la función de vía pública.

En el S. XVI se añadió el cimborrio de estilo renacentista, que corona el crucero.



❶ - ❷ Dos detalles del cimborrio en su exterior donde se aprecian las labores con el ladrillo en contrafuertes y balaustradas. Los ventanales tienen unos maineles de piedra. ❸ Parte superior de la torre, compuesta por cuatro cuerpos y coronada con una linterna, está fechada en 1257, salvo la linterna del S. XVII.



❶ Pila de agua bendita del lado epistolar con una taza con gallones en relieve. ❷ Al fondo de la nave el coro con la reja obra de forja del siglo XV del maestro Cañamache. ❸ Capilla de los Arnal.

Si entramos por la puerta del Evangelio, y coincidimos del que el Sr. Obispo va abrir la puerta Santa, con el fin de ganar el Jubileo. Por lo que aguardamos algunos minutos su llegada en la parte inferior del templo.

A continuación se encuentra la Capilla Virgen de los Desamparados donde está la custodia barroca procesional de plata y con 2,86 m. de altura.



❶ *Lauda sepulcral de Francisco de P^a Moreno y Andreu, 1880.* ❷ *Lauda sepulcral de Antoni Estalella Elsevilla. 1892* ❸ *Capilla Virgen de los Desamparados realizada por el cordobés Bernabé García de los Reyes, y el grupo del escultor Antonio Sanmartín de 1907.* ❹ *Imagen de la Virgen con el Niño en un lateral de la Capilla Virgen de los Desamparados.*

Bajo el pasillo del coro se ha instado la Puerta Santa, por donde siendo recibidos uno a uno por el obispo, pasan primero las familias agrupadas, y luego el resto.



❶ *La bendición del Sr. Obispo.* ❷ *Y los fieles van desfilando.* ❸ *Interior del pasillo con la decoración preparada al efecto de esta celebración* ❹ *Capilla del Baptisterio la primera del lateral de la Epístola.*



❶ *Capilla de nuestra Señora de los Desamparados.* ❷ *Lauda sepulcral de Juan Ricole Alonso, obispo 1972, en esta capilla* ❸ *Desde los pies del templo el lateral epistolar.* ❹ *Escaleras de bajada a la cripta.*

Tras recorrer el lateral epistolar llegamos a su cabecera por la girola, y bajamos a su cripta.

La cripta de los Mártires, es del S. XVI y en ella esta enterrados los mártires de 1939, junto con el Obispo Anselmo Polanco y otros presbíteros.



❶ *Cabecera de la cripta con dos hornacinas a laos lados del cuadro* ❷ *Lienzo de la Ascensión del Señor y a los lados los vetaos Anselmo Polaco y Felipe Ripoll, del pintor aragonés Agustín Alegre.* ❸ *Lauda de 1594.* ❹ *Lauda sepulcral del obispo Anselmo Polanco y Felipe Ripoll presbítero, mártires.1939.*





1 - 2 Hornacinas con unas arquetas de metacrilato y plata y la otra de plata y cerámica 3 Lauda de los restos mortales del Fray León Villuendas Polo obispo de Teruel 1968. 4 Tras la reja la capilla con la imagen de la Inmaculada y a sus lados San Joaquín y Santa Ana. Y en las pechinas los Padres de la Iglesia.

Al salir de la cripta y en la parte central de la girola esta la capilla de la Inmaculada Concepción del S. XVIII, obra del escultor Francisco Molla y el trabajo de dorado por Francisco Villarroya



1 Capilla barroca de la Inmaculada Concepción 2 Cúpula sobre pechinas y en su clave un ángel sostiene la inscripción Tota Pvcra es. 3 Santa Emerenciana S. XVIII. 4 Capilla Santa Águeda de finales del S. XVII.

Esta girola está cubierta con bóveda de arista, y abierta con capillas y altares, en el lado sur se encuentra la Sala Capitular.

El templo se amplió con la girola en 1700.



1 Sacristía en el lado del Evangelio. 2 Capilla de la Coronación de la Virgen, que consta de dos tramos, se debió de realizar hacia 1460. 3 Escultura de ¿?. 4 Restos del templo anterior.

Tras la sacristía adosada en lado norte, esta la capilla de la Coronación de la Virgen, donde destaca su retablo gótico del S. XV, es un retablo hispano flamenco.



❶ Retablo del Altar Mayor, colocado en 1536 y costo, sin dorar ni pintar veinte mil sueldos. ❷ Cabecera, presbiterio y la cúpula del crucero. ❸ Una de las trompas de la cúpula, en este caso con la imagen de San Juan y el ángel uno de los evangelistas, completándose en las tres restantes. Estas son aveneradas y en bulto las imágenes.

Tras visitar la girola observamos el magnífico retablo de la catedral, dedicado a la Coronación de la Virgen. Este retablo obra cumbre de la escultura renacentista en esta provincia, lo realizó Gabriel Joli en 1532 y costó 20.000 sueldos, representa cuatro cuerpos, ático y tres calles.

En este retablo donde se encuentran representadas las escenas de los misterios de la Vida de Cristo y de la Virgen.

El cimborrio está su construcción relacionado con el retablo Mayor de Joli. Se construyó en 1538 por Martín de Montalbán, de un plano cuadrado a partir de sus trompas se convierte en un octógono, lo mismo que los nervios que arrancan y se entrelaza formando una linterna octogonal, en las caras del cimborrio se abren unas ventanas ajimezadas.

El templo se elevó a colegiata en 134, la confirmación como sede episcopal en 1587.

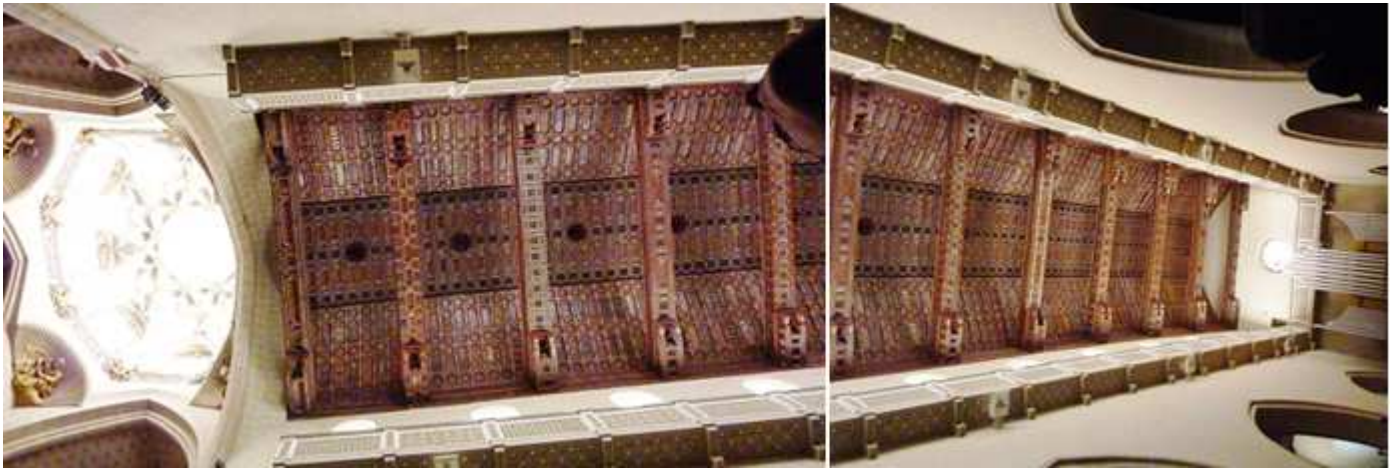


❶ Otra imagen del retablo altar Mayor, donde se representan los misterios de la Vida de Cristo y de la Virgen. ❷ Detalle del crucero con el cimborrio sobre las trompas. ❸ Sillería del coro con su órgano de 1682. La sillería se realizó en Tarazona, en los primeros años del XVII. La reja del gótico flamígero del maestro Cañamache en 1491, y se transformó en 1945.



1 Lateral del lado del Evangelio, y la Capilla de los Pérez Arnal. 2 Nave central. 3 Parte inferior del templo con el órgano y bajo el mismo el coro. 4 Nave de la Epístola.

El artesanado de la nave consta de armadura de par y nudillo siendo el más representativo de la época por su valor arquitectónico y decorativo, donde nos relatan sus imágenes escenas del Medievo con todo detalle y expresión.



1 -2 El artesanado de la catedral mide 32 metros de longitud y data del siglo XIV.

La nave central está cubierta por un precioso artesanado mudéjar, realizado en el S. XIII. Con armadura de par y nudillo, está considerado el primero de la España medieval por el desarrollo que en él alcanzan los temas decorativos, religiosos y sub históricos. Tiene una longitud de 32 metros y se fecha en el primer cuarto del S. XIV.



1 El artesanado de la catedral mide 32 metros de longitud y data del S. XIV. 2 - 3 Dos muestras de la decoración del artesanado, que puedes admirar con detalle por la galería que recorre la techumbre de la catedral.

En el año 1985 la Unesco incluyó dentro de la lista del Patrimonio Mundial, la torre de la catedral de 1257 y techumbre de la nave central



1 Otra perspectiva del artesanados donde se aprecian los tirantes apoyados en modillones que muestran tallas de caras humanas. 2 Detalle de una escena de caballeros luchando a caballo.

Si observamos con detalle el artesanado, nos muestra la vida del S. XIII, como eran los trajes, las vestiduras de los caballeros, las armas que empleaban, en fin todo un muestrario con multitud de detalles.

Las muestras de la decoración del artesanado, las puedes admirar con detalle por la galería que recorre la techumbre de la catedral.

Hay que ver:

● **El artesanado**

Está decorado con elementos vegetales estilizados, geométricos y epigráficos de tradición islámica y con decoración figurada gótica lineal. Es la vida medieval reproducida en los que se alternan en grupos: los reyes, santos, clérigos, moros, caballeros, etc. o grupos con escenas de caza, de la guerra, y de los artesanos.



1 Croquis de la catedral de Santa María de Mediavilla.

Faltan las capillas de Santa Emerenciana, que no debí fotografiar y los Santos Reyes, realizada por el mecenazgo de Baltasar y Sebastián de Arroyta, más la Capilla de Santo Tomás de Villanueva de finales del XVII.



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo

  **Sarrión**  

Localidad que forma parte de la Comarca de Judar-Javalambre. En época romana en la calzada que unía Bilbilis (Calatayud) con Saguntum (Sagunto) y que actualmente pasa el Camino de Santiago Valenciano hacia Zaragoza.

Su reconquista a los musulmanes se efectuó en el S. XIII. Entre 1120 y 1222 por la Corona de Aragón Por Alfonso I el Batallador y después de su muerte por Ramón Berenguer IV que culminó con las tierras del Bajo Aragón y del Maestrazgo hasta Alcañiz.



1 Ayuntamiento edificio de tres plantas con la inferior abierta con tres arcos como lonja. 2 Fuente en la plaza de la Sangre. 3 Monumento con una figura de forja



Ermita de la Sangre de Cristo



Este templo es uno de los más antiguos de la provincia de Teruel, aunque del original conserva su portada del S. XIII, siendo reformado en el S. XIV que tuvo una reorientación del templo, fue la iglesia parroquia del municipio.



① Su portada con tres arquivoltas apuntadas que descansan sobre una imposta corrida, siendo lisa la interior con un baquetón en su borde, siendo las dos exteriores de dientes de sierra y lóbulos, mas el guardapolvo. Toda ella cubierta con alero con doce canecillos lisos curvos, y a los lados sendos guardapolvos apuntados donde estaban sendas imágenes hoy desaparecidas por la erosión. ② Portada de arco apuntado enmarcada con dos columnas adosadas a partir de ménsulas. ③ Clave con una figura casi desaparecida en su puerta

Ha tenido sucesivas reformas y reconstrucciones por los daños causados por las guerras, lo que tenemos, es fruto de la reconstrucción del año 1995 como indica su placa al encontrarse en ruinas.

Salvo la parte de la fachada en piedra sillar el resto es una construcción de mampostería. En el lado de la Epístola junto con su cabecera esta adosa la sacristía.

El interior se encuentra articulado por dos arcos diafragma apuntados que soportan la cubierta de madera a dos aguas y dividen la propia nave en tres zonas.

En el año 1946 en un emparedado de su cabecera se descubrió un Calvario con Cristo sin la cruz junto a la Virgen y San Juan Evangelista que se exponen en el museo Diocesano de Teruel.



① Imagen frontal de la fachada tras la restauración. ② A sus lados grueso contrafuertes y abierto el lateral del Evangelio con una puerta adintelada. ③ El testero de la iglesia es recto y con una cubierta a dos aguas.

Actualmente se usa como centro cultural.



Iglesia de San Pedro y San Pablo



Templo levantado en el S. XVII a base de mampostería y cantería





❶ A la izquierda de su fachada se sitúa la torre de planta cuadrada de tres cuerpos. ❷ Portada con puerta adintelada con dobles columnas redondas sobre pódium a los lados y sobre el entablamento un frontis curvo abierto con una hornacina. ❸ Hornacina avenerada con la imagen del Salvador. ❹ Los dos últimos cuerpos del campanario son octogonales.



❶ Pila agua bendita del lado del Evangelio. ❷ Y la pila opuesta, en granito rosa con un lateral arqueado con inscripción en su borde, su taza con gallones en relieve escalonados y con una tapa semicircular, que deja libre los alveolos, para tomar el agua, está situada en el lado de la Epístola. ❸ San Pedro sedente. ❹ Cabecera con el altar Mayor.

Su interior dispone de tres naves cubiertas con bóvedas de medio cañón con lunetos, con planta de cruz latina y en el crucero su cúpula sobre pechinas con los cuatro evangelistas.

Su cabecera con un retablo dorado que alberga a los titulares San Pedro y San Pablo y a los lados San Roque y Santa Bárbara.

Todo el templo está decorado con estucos y esgrafiados en la nave



❶ Lateral con la nave del Evangelio. ❷ Esta nave vista desde la cabecera con su púlpito con tornavoz. ❸ Cúpula sobre pechinas abierta con ocho ventanas.

El retablo de la Virgen de Mediavilla situado en el brazo del crucero del Evangelio.



1 Retablo de la Virgen de Mediavilla. 2 Este altar relicario con una talla barroca. 3 - 4 Capilla con la Virgen de ¿?.



1 Lateral de la Epístola. 2 Las capillas están intercomunicadas entre sí. 3 Otra capilla con un retablo dorado. 4 Retablo con la Virgen del Pilar en el centro con un manto de la Guardia Civil.

La capilla del Santísimo barroca con mayor profundidad, con tres tramos y techos rebajados cuyos arcos fajones desde semi columnas rectas adosadas de media altura con capiteles y ménsulas. Dispone de un retablo policromado con un lienzo



1 Capilla del Santísimo. 2 Decoración de la bóveda de la capilla. 3 Talla de la Virgen con el Niño sedente. 4 Pila bautismal troncocónica, que en su exterior dispone de algún relieve como decoración, y en su borde una inscripción, está cubierta con una tapa cónica de metal dorado, situada en la capilla del baptisterio en el lado del Evangelio..

A los pies sobre el cajón de la entrada dispone de su coro elevado con una balaustrada de madera.



❶ El interior del templo desde el altar Mayor. ❷ Detalle de la decoración de la bóveda de la nave central. ❸ Artística miniatura

   **Portal de Teruel** 

Este portal es una de las siete puertas que poseía el recinto amurallado local del S. XIII. Realizado en cantería presenta dos torreones semi circulares en su frontal, que da paso al espacio adintelado



❶ La Puerta de Teruel situada en la confluencia de las calles Músico Jericó y Monterde. ❷ A ambos lados de la puerta las construcciones han surgido quedando algunos muros de la cerca.

En esta calle de Teruel se encuentra la casa- palacio de los Monterde del S. XVII, como ejemplo de otras que existen en la localidad.



❶ En su parte interior da a la calle de Teruel. ❷ Con un apuntado, y el balcón cerrado. En su interior hay un altar dedicado a la Virgen del Pilar. ❸ Se ve el mismo un azulejo con la Virgen del Pilar.

Otra de las ermitas de la localidad es la de San Roque situada a las afueras de Sarrión en el paraje llamado El Real.



1 Con un amplio pórtico sustentado con columnas. 2 Su interior es de planta de cruz griega, en su crucero una cúpula sobre tambor.

Y por último la localidad de...



Villahermosa del Campo

Los primeros indicios de asentamientos datan de la Edad del Bronce o de la Primera Edad del Hierro, en la partida del Castillo de Santa Catalina.

Se cree que los orígenes de la localidad son medievales, tras la conquista de la ciudad de Daroca en el año 1120 por Alfonso I de Aragón. Ubicado en la Comarca del Jiloca.



1 Panorámica de Villahermosa.



Iglesia de Santa María Magdalena

LIBRE
GRATIS

Este templo de nave única de tres tramos y en sus laterales con capillas, cubierta con bóveda de cañón en los dos tramos primeros y de crucería en el tramo de los pies, su puerta a los pies con un arco de medio punto y su cabecera poligonal. Ha tenido distintas transformaciones desde su templo original románico del S. XIII por lo que posee además los estilos gótico, renacentista y barroco. En su construcción se empleó la piedra sillar y cantería y la zona superior en ladrillo con elementos mudéjares.

En su cabecera conserva un ventanal románico.





① En el ábside poligonal en unos de sus paños entre los contrafuertes se encuentra esta ventana y la cornisa. ② Con una arquivolta baquetonada y su guarda lluvias moldurado con tres canales que descansa en una imposta corrida. ③ Complementándose con unos capiteles (muy erosionados) y unas cortas columnas. Fotos: Centro de Estudios del Jiloca.

Agradezco a todas las personas que con su tiempo han colaborado y también facilitado la apertura de los templos y/o monumentos e información de los mismos.

También puedes encontrar en este blog:

- EL ROMÁNICO DE ESPAÑA en Fichas. <https://elromanicoen.wordpress.com/>
- LOS CAMINOS Y EL ROMÁNICO. <https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>
- CULTURA Y FILATELIA. <https://misellos.wordpress.com/cultura-y-filatelias/>
- EL ROMÁNICO EN EUROPA. <https://elromanicoeu.wordpress.com/>
- EL ROMÁNICO EN LAS CINCO VILLAS (I). Tauste, Añesa, El Bayo, Ejea de los Caballeros, Erla, Luna, El Frago, Obano, Yéquera, Lacasta, La Ballesta, Cambrón, Puilampa, Layana, Biota, Luesia, Biel y San Miguel de Liso.

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:





<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>