

El Románico en Cinco Villas (II)

Castiliscar, Uncastillo, Barués, Subirana, Corral de Calvo, Iuerre, Urriés, Gordués, Navardún, Sos del Rey Católico, Añués, Ruesta, Undués-Pintano, Bagués, Añués, Ruesta, Undués-Pintano, Rivas, y Asin.



En la Comarca de las Cinco Villas cuenta con un extenso conjunto de monumentos, que los citaremos en dos bloques. La segunda ruta: Iserre, Urriés, Navardún, Gordués, Sos del Rey Católico, Barués, Castiliscar, Uncastillo, Sibirana, Corral de Calvo, Bagués, Añués, Ruesta, Undués-Pintano, Rivas, y Asin.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Isuerre, c/ Calle Dama, 12, 50687 Isuerre 9 **Latitud: 42° 29' 19" N / Longitud: 1° 3' 22" O**
- Iglesia de San Esteban, Plaza de España, Isuerre 9 **Latitud: 42° 29' 17" N / Longitud: 1° 3' 20" O**
- Ayuntamiento de Urriés, Plaza José Antonio s/n -- 50685 Urriés 948 888 113 948 439 095 http://www.ayto-urries.com/html/ayuntamiento/index_ayun.asp www.urries.ya.st urries@dpz.es **Latitud:**
- Iglesia de San Esteban, c/ 9 **Latitud: 42° 31' 9.7" N / Longitud: 1° 7' 44" O**
- Ayuntamiento de Navardún, Plaza de José Antonio -- 50686 Navardún 948 439 117 **Latitud: 42° 30' 45.55" N / Longitud: 1° 8' 49.16" O**
- Castillo de Navardún, A-1601 -- 50686 Navardún 9 24h. **Latitud: 42° 30' 47.43" N / Longitud: 1° 8' 40.43" O**
- Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Barrio Alto, 5 -- 50686 Navardún 9 **Latitud: 42° 30' 47.21" N / Longitud: 1° 8' 45.51" O**
- Castillo de Añués, 9 24h. **Latitud: 42° 32' 20" N / Longitud: 1° 13' 49" O**
- Ayuntamiento de Sos del Rey Católico, Plaza de la Villa, 1 -- 50680 Sos del Rey Católico 948 888 065 <http://www.sosdelreycatolico.com/> **N 42° 29' 46,88" O 1° 12' 55,12"**
- Iglesia de San Esteban, Plaza de la Iglesia s/n Calle Padre Mariano Jáuregui, 4 -- 50680 Sos del Rey Católico 948888203 Culto Vísperas 19h. Festivos 12,30 **N 42° 29' 48,36" O 1° 12' 54,9"**
- Cripta de Santa María del Perdón, Padre Mariano Jáuregui, 4 -- 50680 Sos del Rey Católico 9 **N 42° 29' 48,16" O 1° 12' 54,39"**
- Ermita Santa Lucia Avda. Zaragoza- A 127, -- 50680 Sos del Rey Católico 9 **N 42° 29' 47,72" O 1° 12' 49,15"**
- Torre del Homenaje -- 50680 Sos del Rey Católico 977 **N 42° 29' 50,92" O 1° 12' 54,88"**
- Palacio de los "Español del Niño" Fernando el Católico, -- 50680 Sos del Rey Católico 976
- Casa Palacio de Sada Plaza de la Hispanidad s/n -- 50680 Sos del Rey Católico 948 888 524 Existen unas rutas guiadas con las entradas incluidas Los lunes. Martes a viernes, de 10 a 13h y de 16 -19h. Sábados, domingos y festivos, de 10 a 14 y de 16 a 19h Lunes **N 42° 29' 45.087" E 1° 12' 56,37"**
- Lonja Medieval, Pérez de Biel, 2 -- 50680 Sos del Rey Católico 9 **N 42° 29' 47,79" O 1° 12' 54,64"**
- Colegio Isidoro Gil de Jaz -- 50680 Sos del Rey Católico 9 **N 42° 29' 46,86 O 1° 12' 55,25"**
- Judería, Plaza de la Sartén 50680 Sos del Rey Católico 9 **N 42° 29' 44,17" O 1° 12' 57,01"**
- Puertas de la ciudad, según itinerario descrito, -- 50680 Sos del Rey Católico
- Oficina de Turismo, Plaza Hispanidad, s/n -- 50680 Sos del Rey Católico 948 888 524 De martes a viernes, de 10 a 13 y de 16 a 19 h. Sábados, domingos y festivos, de 10 a 14 y de 16 a 19 h. los lunes. Para visitas 622 305 052 turismo@sosdelreycatolico.com <http://oficinaturismosos.blogspot.com.es/> **N 42° 29' 45.087" E 1° 12' 56,37"** en la vista guiada entran los sitios indicados con este signo

-  Iglesia de San Esteban, -- Gordués  9   **Latitud: 42° 30' 29" N / Longitud: 1° 10' 21" O**
-  Ayuntamiento de Castiliscar Calle de la Paz, 3-- 50696 Castiliscar ·  976 671 001 castilis@dpz.es  **Latitud: 42° 22' 35" N / Longitud: 1° 16' 28" O**
-   Iglesia de San Juan Bautista Calle de la Iglesia, 38 -- 50696 Castiliscar ·  976 671 017     **Latitud: 42° 22' 36" N / Longitud: 1° 16' 24" O**
-   Ermita del Castillo, Calle del Castillo, -- 50696 Castiliscar  9     **Latitud: 42° 22' 35" N / Longitud: 1° 16' 24" O**
-  Ayuntamiento de Barués, Pertenece a Sos del Rey Católico  9  **Latitud:**
-   Iglesia de Santa T, c/-- Barués  9     **Latitud: 42° 25' 87" N / Longitud: 1° 12' 70" O**
-  Ayuntamiento de Uncastillo, Plaza de la Villa, nº 22--- 50678 Uncastillo  976 679 001  **Latitud: 42° 21' 39" N / Longitud: 1° 7' 55" O**
-  Iglesia de Santa María, Plaza de Santa María, 1, --- 50678 Uncastillo  976 679 061     **Latitud: 42° 21' 33" N / Longitud: 1° 7' 58" O**
-   Iglesia de San Martín de Tours, Calle de Santiago, s/n, --- 50678 Uncastillo  976 67 90 61    Invierno: De miércoles a domingo 10-14h y de 16-19h. Verano y Semana Santa: Abierto todos los días 10-14h y 16-20h.  **Latitud: 42° 21' 40" N / Longitud: 1° 7' 49" O**
-   Iglesia de San Andrés, c/ Mediavilla --- 50678 Uncastillo  976  Templo   **Latitud: 42° 21' 37" N / Longitud: 1° 7' 54" O**
-   Iglesia San Miguel, Callejón de San Miguel, junto Plaza del Mercado, 9, 50678 Uncastillo  976 679 061   Ver Of. Turismo  **Latitud: 42° 21' 44" N / Longitud: 1° 7' 47" O**
-   Iglesia de San Lorenzo, carretera a Sos (Barrio de San Felices) --- 50678 Uncastillo  9   **Latitud: 42° 21' 44" N / Longitud: 1° 7' 47" O**
-  Castillo junto la Judería,  Tiene visitas los viernes a la 19 y sabados y Domingos a las 12 y 19h.  96 679 121  **Latitud: 42° 21' 37" N / Longitud: 1° 7' 52" O**
-  Fortaleza (Castillo) Museo, --- 50678 Uncastillo  976 679 121  M>D de 11 a 14 y 17 a 20h.  **Latitud: 42° 21' 38" N / Longitud: 1° 7' 50" O**
-  Casa ventana San Lorenzo, Mediavilla, 63 --- 50678 Uncastillo  976   **Latitud: 42° 21' 39" N / Longitud: 1° 7' 53" O**
-   Iglesia de San Juan Evangelista, Calle San Juan s/n --- 50678 Uncastillo  9   concertar con la Oficina de Turismo 976 679 061  **Latitud: 42° 21' 33" N / Longitud: 1° 8' 5.1" O**
-   Iglesia de San Felices, Plaza del Remedio --- 50678 Uncastillo  9   concertar con la Oficina de Turismo 976 679 061  **Latitud: 42° 21' 39" N / Longitud: 1° 7' 59" O**
-   Fundación Uncastillo Centro del Románico, Plaza del Mercado, 7 - 50678 Uncastillo  976 679 121 info@fundacionuncastillo.com www.fundacionuncastillo.com
-  Oficina de Turismo, está en Claustro de la iglesia de San Martín. Calle de Santiago, s/n --- 50678 Uncastillo  976 679 061  Lunes > Domingo de 10 a 14 h. y de 16 1 20h.  Los Martes uncastillo.sanmartin@gmail.com Visitas acompañadas por el Pueblo. A las 11 a las 13 y a las 17h / Visitas a San Martín Centro de arte Religioso del Pre Pirineo a las 10 a las 12 a las 16 y a las 18h. Todos los días menos lunes y martes. Más información en castillo.sanmartin@gmail.com  **Latitud: 42° 21' 40" N / Longitud: 1° 7' 49" O**

- 
 Castillo Sibirana, Despoblado  9    24h.  **Latitud: 42° 25' 42" N / Longitud: 1° 01' 02" O**
- 

 Iglesia de San Nicolás, c/Pardinas—Cetiño  9     **Latitud: 42° 30' 2,49" N / Longitud: 1° 7' 43,45 O"**
- 
 Ayuntamiento de Bagüés c/ Alta – 50685 Bagüés  948 398 071  **Latitud: 42° 32' 59" N / Longitud: 0° 56' 43.75" O**
- 

 Iglesia de los Santos San Julián y Santa Basilisca, c/A-2602, 50683 Bagüés  9     **Latitud: 42° 32' 49" N / Longitud: 0° 56' 44" O**
- 

 Ermita de la Virgen de la Puela, a 4 kilómetros de Bagüés,  9     **Latitud: 42° 32' 55" N / Longitud: 0° 56' 23" O**
- 
 Ayuntamiento de Undués - Pintano c/ Mayor 1 – 50685 Los Pintanos  948 439 021 info@pintanos.com  **Latitud: 42° 32' 14" / Longitud: 1° 2' 37" O**
- 

 Iglesia de San Adrián, c/ Mayor – 50685 Los Pintanos  9     **Latitud: 42° 32' 14" / Longitud: 1° 2' 38" O**
- 

 Ermita San Juan Evangelista, Camino de Santiago -- Ruesta  9    24h.  **Latitud: 42° 35' 51.11" N / Longitud: 1° 4' 45.22" O**
- 

 Ermita de Santiago, Camino de Santiago -- Ruesta Apóstol, A-1601, Urriés  9    24h  **Latitud: 42° 35' 16" N / Longitud: 1° 4' 37" O**
- 
 Ayuntamiento de Urriés, Plaza Ayuntamiento,-- 50685, Urriés  948 439 095  **Latitud: 42° 31' 09" N / Longitud: 1° 07' 46" O**
- 

 Iglesia de San Esteban, Plaza Ayuntamiento, -- 50685 Urriés  9     **Latitud: 42° 31' 09" N / Longitud: 1° 07' 46" O**
- 
 Ayuntamiento de Lobera de Onsella, c/ Aire, 1, 50687, Lobera de Onsella  948 439 158  **Latitud: 42° 28' 42" N / Longitud: 1° 1' 19" O**
- 

 Iglesia de la Asunción, c/ Iglesia, 18, 50687 Lobera de Onsella  9     **Latitud: 42° 28' 43" N / Longitud: 1° 1' 19" O**
- 
 Ayuntamiento de Asín, c/ La Iglesia, 1 –50619 Asín  976 666 706  **Latitud: 42° 17' 1.1" N / Longitud: 1° 2' 48" O**
- 

 Iglesia de Santa María del Rosario, c/ de la Iglesia –50619 Asín  9     **Latitud: 42° 17' 1.1" N / Longitud: 1° 2' 48" O**
- 
 Ayuntamiento de Rivas, Pertenece a Ejea de los Caballeros  976 661 100
- 

 Iglesia de San Miguel Arcángel, c/ Mayor s/n – 50619 Rivas  976 676 020     **Latitud:**
- 
 Oficina de Turismo, Diputación Provincial de Zaragoza. Plaza de España 2, 50071  976 288 800 infodpz@dpz.es

Iuerre

El caserío de Iuerre encaramado en una loma, con algunas de sus casas medievales...

Iglesia de San Esteban

Templo procedente de su originario del S. XII de estilo románico tardío que aún conserva muros y cubiertas, está construido en piedra sillar, de nave única con seis tramos y su

bóveda de cañón apuntado, dispone de dos capillas en el lado de la Epístola y tres en la del Evangelio.

Y llegamos a Urriés, preciosa localidad de las altas Cinco Villas aragonesas, asentada sobre una leve colina.



1 Fachada de la iglesia.

2 Portada adintelada.

3 Retablo altar Mayor con San Esteban.

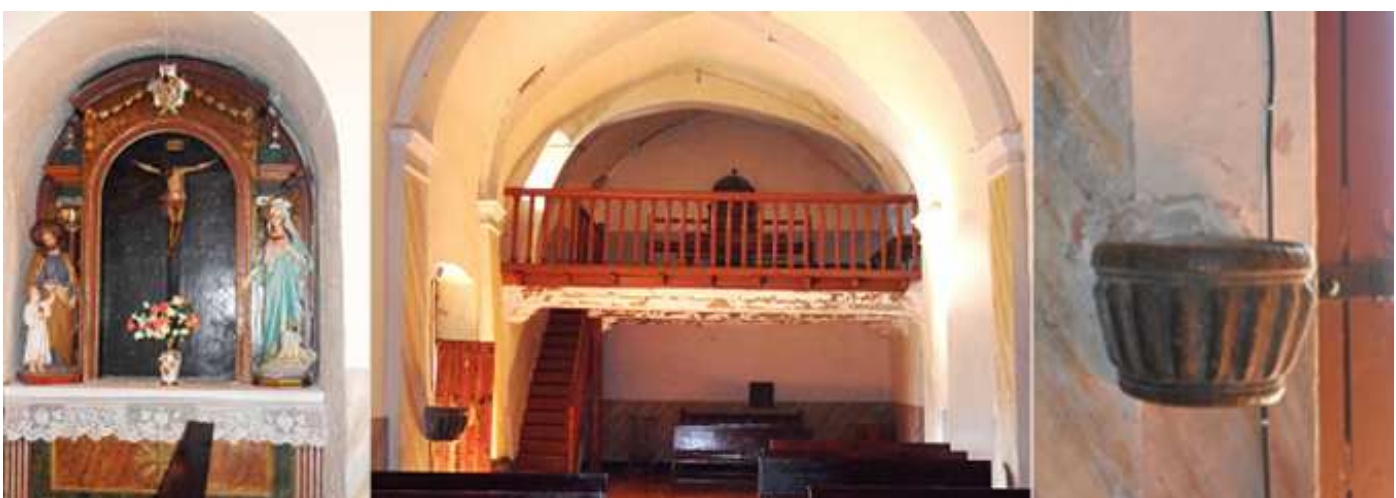
Del S. XVI, son su torre cuadrada de tres tramos, la capilla Mayor y las laterales junto con la sacristía, por lo que conjuga el románico y el barroco.



1 Nave central con las capillas en el lado de la Epístola.

2 Pila bautismal.

3 Capilla Santo Cristo.



1 Capilla de la Purísima Concepción

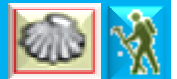
2 Parte inferior del templo con el coro.

3 Pila de agua bendita.

Y llegamos a Urriés, preciosa localidad de las altas Cinco Villas aragonesas, asentada sobre una leve colina.



Urriés



Localidad que limita con los términos de Navardún y Undués de Lerda por el este, Los Pintanos por el oeste, Sos del Rey Católico y Gordún (Navardún), por el sur, y, finalmente, con Sigüés, ya en la Jacetania, por el norte.



📍 Por Urriés pasa el Camino de Santiago que desde Huesca, por Ayerbe Agüero, Longas, Urriés y conecta en Sangüesa con el Camino Aragonés hacia Puente La Reina (Navarra) que se une al Camino Francés hacia Compostela.



Iglesia de San Esteban



La iglesia está emplazada sobre una plataforma más elevada que la calle, con una escalinata flanqueada por dos pilones de sección cuadrada coronados por pináculos. Su parroquial, románica tardía de finales del XII o principios del XIII. La puerta antigua, original románica, que no es visible desde el exterior, actualmente sirve para comunicar la nave con una capilla lateral del Santo Cristo.



📍 Iglesia de Urriés donde se aprecia su torre de tres cuerpos, separados por una imposta.

Está formada por tres arquivoltas apuntadas rodean un tímpano decorado con un crismón trinitario. Las de los extremos se apoyan en columnas con capiteles, mientras que la central lo hace en pilastras. En su interior, se aprecia su estado primitivo, se ve que era una iglesia románica de una nave, de planta rectangular con bóveda de cañón apuntado con arcos fajones que descansan en columnas adosadas con capiteles con motivos vegetales, sin crucero, con ábside circular con una ventana con derrame interior, con bóveda de horno sobre la imposta que recorre el templo. Esta cabecera tiene unos escalones ante el presbiterio.

Además de las capillas también se abre algún arcosolio.



📍 Torre y ábside de la Iglesia de San Esteban, románico tardío S. XII y XIII. 📍 Sobre el caserío destaca la torre de planta cuadrada que tiene adosada su escalera. Esta torre construida como el templo de sillería es del S. XIV.

En el siglo XVI experimento una transformación al abrirse capillas laterales, y se amplió su nave.

Dispone de frescos en su interior que son del S. XVIII y dispone de varios retablos del S. XVII. Tiene una pila bautismal de forma esférica, con unas cruces, flores y una media luna grabadas en la misma, de piedra arenisca.



Navardún



En la puerta del valle de Onsella y regado por este río (que nos espera a su entrada) está situada esta pequeña localidad zaragozana.

En la elevación del terreno se encuentra la torre perteneciente al castillo y en la ladera su caserío que no es muy extenso.



📍 Panorámica de Navardún con la torre de su castillo.



Ayuntamiento y Casas nobiliarias



En el pueblo destacan algunas casas como la del Ayuntamiento y próxima a ella, esta una descomunal casa solariega en la calle del tenor Mariano Ibars, nº 2 con un gran portalón y que posee un escudo enmarcado en su fachada.

Realizadas con piedra sillar irregular y muy bien conservadas.



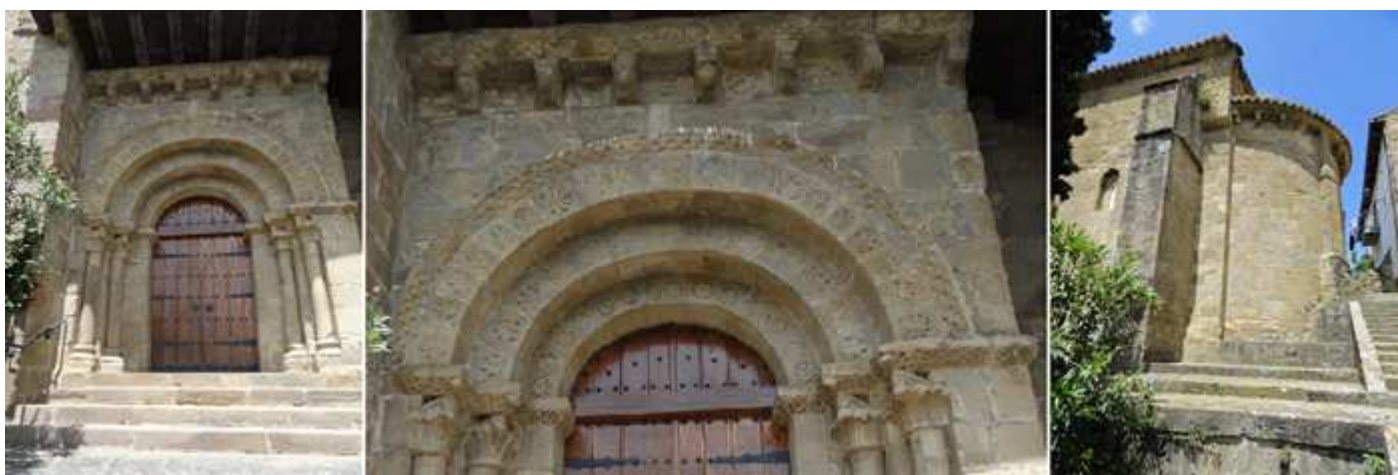
❶ Casa consistorial de dos alturas frente a la plaza José Antonio. ❷ Junto al ayuntamiento en la calle del tenor Mariano Ibars, nº 2 esta casa nobiliaria y que en su interior tienes servicio de bar y restaurante. ❸ Enmarcado con columnas y con un frontis triangular abierto su escudo nobiliario.

 **Iglesia de la Asunción de Ntr^a. Señora**

Es un templo de fábrica románica del S. XI y reformado en el S. XVI con incorporaciones de estilo gótico tardío.



❶ Plaza Ángel Hidalgo Obispo de Jaca, con una fuente. ❷ Lateral izquierdo de la iglesia y sus gruesos contrafuertes. ❸ En el paño del hastial una ventana de medio punto muy estrecha y con guarda lluvias debajo posee una más amplia.



❶ Su portada algo adelantada sobre el segundo tramo del templo. ❷ Con tres arquivoltas. ❸ Exterior de su ábside.

Su construcción con buena piedra sillar y robustos contrafuertes en cada tramo y en los ángulos del hastial, con una airosa espadaña sobre el mismo de tres vanos para sus campanas.

Sobre una plataforma elevada con un tramo de escaleras a ella y otro a su puerta se asienta el templo. Dispone su puerta de tres arquivoltas de arista viva con distinta decoración de hojas (palmetas) y flores en cada una, con un guarda lluvias con taqueado jaqués. En la arquivolta exterior en su clave dispone de un crismón trinitario. Las arquivoltas apean en una imposta corrida decorada con círculos y flores de seis pétalos diferentes y en dos capiteles con decoración vegetal sobre las columnas.



❶ Columnas rectas adosadas del ábside. ❷ Su única ventana en el paño central. ❸ Diferentes canecillos sostienen su alero.

Su ábside semicircular con tres paños separados por columnas rectas adosadas como contrafuertes y el paño central abierto con una ventana estrecha de medio punto y cubierta con guarda lluvias también decorado con flores dentro de círculos.



❶ Los gruesos contrafuertes del lado exterior de Evangelio. ❷ Detalle de la decoración de su alero del ábside. ❸ Sobre la plataforma exterior del lado epistolar, entre rosales y flores hay una colección de estelas discoideas.

Todo el alero del ábside está decorado con un taqueado jaqués sustentado por canecillos de diferentes figuras geométricas, humanas, lisas y de nacela.



❶ Estela con cruz de Malta de seis brazos. ❷ Pila Bautismal de piedra con taza troncocónica que en su exterior además de un fino borde con cuatro escotes y debajo semejando un capullo de flor unas ondas semejantes a los sépalos de las flores, en su interior en forma de cruz polilobulada. Está situada a los pies de la nave. Es un tipo de pila no muy común. ❸ La nave con crucería estrellada. ❹ Con amplio presbiterio y escaleras.

Tras recorrer su exterior entramos en el templo, agradeciendo a la Señora que guarda las llaves el haberme abierto el templo, pues no hay mucha información del mismo en Internet.



❶ Lateral izquierdo del presbiterio que esta con una prolongación de la imposta corrida de su cabecera decorada con flores. ❷ La cabecera con bóveda de horno y su arco triunfal. ❸ Desde los laterales sobre ménsulas salen los nervios de su bóveda.



❶ Lateral izquierdo del Presbiterio. ❷ Detalle de la ventana de medio punto con gran derrame interior y que está cubierta por un guarda polvos con roleos. ❸ Y el lado puesto epistolar.

Los nervios de su bóveda de crucería en los tres tramos de la nave arrancan de ménsulas, en el tramo tercero dispone el lateral epistolar de una ventana de medio punto, junto a ella hay una Santo Cristo crucificado.



❶ Talla del Santo Cristo. ❷ Columna y capitel reutilizado como soporte en su cabecera. ❸ La nave desde su cabecera. ❹ Y las bóvedas de crucería del primer y segundo tramo. Para los curiosos el crismón de su portada: Crismón trinitario tipo oscense, de ocho brazos sobre el vertical superior una amplia P, en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes y en el vertical inferior la S esta enroscada.

Abandonamos el templo y muy próximo a él por su parte posterior se encuentra el torreón de su castillo, este torreón almenado es lo único que pervive del mismo.



Castillo



Su primera constancia documental del mismo es de 1198 aunque en torno a I S. VIII o IX se debió de construir. Es uno de los castillos que junto con los de Biel, Sibirana, Luesia, Uncastillo y Royta, formaban parte de la línea defensiva que permitía defender el territorio de Aragón.



❶ Su torreón rectangular orientada esta parte al mediodía. ❷ En este lateral posee varias ventanas ajimezadas de arco apuntado y la parte superior almenada. ❸ La parte lateral frente al cruce de la A-127 y la entrada al pueblo en el alto de San Eugenia.

Es uno de los más altos junto con el de Biel y estaba asociado a la planta trapezoidal del castillo. Este castillo junto con el de Castilliscar dependía del alcaide de la fortaleza de Roita (Royta) entre 1294 y 1336.



❶ Esta torre del Homenaje construida entre los S. XIV y XV. ❷ Dispone de una altura de 25m. ❸ La torre debía de estar asociada a una muralla que ha desaparecido, y se conserva su puerta. Conserva unas ventanas adinteladas y otras de arco apuntado.

Su interior con información documental sobre sus muros de la parte baja de interpretación histórica y el entramado de escaleras (modernas) de madera para acceder a su terraza.

En la cercana población de Sos del Rey Católico, en sus proximidades y hacia el límite con la vecina Navarra...

Sobre la elevación del terreno en el monte del Chaparral y como referencia muy cerca de la Granja Gran Mausol.



① Situación Castillo de Añués. A 9km por la Ctrª de Sangüesa A-127 (4,5km) y girar a la altura del tendido eléctrico girar a la izquierda hasta la granja girar a la izquierda, hasta encontrar el camino y girar a la derecha (desde la granja 1,8km con el navegador) ya se ve en una elevación su torre.



Castillo de Añués



El castillo de Añués es una fortificación con fines de vigilancia sobre la frontera con Navarra. Los restos existentes se componen de una torre de planta cuadrada construida con sillería de unos 4m. de lado que esta almenada y con saeteras en sus muros. Su interior es sólo una escalera de caracol para acceder a la terraza. La puerta de acceso es un arco de medio punto y se comunicaba con la iglesia románica que tenía adosada.



① Situadas estas ruinas próximas al linde con Navarra y al GR-1. ② A la izquierda de la torre hay construido un caserón. ③ Exteriormente solo está abierta con saeteras. Fotos: Diego Mallén Alcón.

Su iglesia con las bóvedas caídas, pero a juzgar por los arranques, sería una bóveda de cañón apuntado.



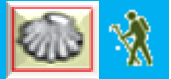
❶ Interior de la nave de la iglesia con su bóveda hundida y una ventana con derrame en su cabecera, a los lados se aprecian los arranques de los arcos fajones. ❷ Lateral de la torre con su acceso en la parte inferior mediante una puerta de medio punto. ❸ Perspectiva de la torre y la iglesia. Fotos: Diego Mallén Alcón.

Su iglesia de planta rectangular con bóveda posiblemente de cañón apuntado. Adosada hay una casona de época posterior.

Las primeras noticias de este lugar despoblado datan del S. IX (880).



Sos del Rey Católico



Otra de las localidades de las “5 Villas Aragonesas” que guarda dentro de su casco antigua amurallado, las construcciones medievales como si no hubiera pasado el tiempo. Esta Villa está declarada Conjunto Histórico Artístico.



❶ La torre del homenaje del castillo hoy es campanario de la iglesia parroquial. Imagen desde su entrada viniendo de Sangüesa.



❶ Otra panorámica con las construcciones a extramuros de la villa, según se viene por la carretera de Zaragoza.

Este enclave que formó parte de la línea defensiva del reino pamplonés, nos brinda una serie de vistas, que de forma pausada y peatonal por sus sinuosas calles y callejuelas y con la garantía de no dejan indiferente al visitante.

Sos del Rey Católico se incorporó al reino de Aragón sobre el año 1100.

Pero veamos o recorramos primero su perímetro exterior...



Puertas de la Muralla



La villa dispone actualmente de todas las puertas que disponía su recinto amurallado, con siete puertas, sus nombres están en la orientación de la dirección por la que el trazado

viario llegaba a cada localidad, así pues Zaragoza, Sangüesa, Jaca, Uncastillo, el portal de la Reina...



1 Portal de Uncastillo, es el primero que encontramos si tomamos la carretera A-127 de Zaragoza a Sangüesa 2 En un portal de medio punto sencillo. 3 Que sus dovelas están lisas. 4 Otro sencillo portal que sigue después, este es el de Levante

Parte del perímetro amurallado donde están los portales, alguno esta desfigurado por las propias viviendas y la transformación de las mismas a los espacios abiertos al exterior.



1 Otra perspectiva del portal levantino. 2 El portal de Sangüesa posee un matacán sobre el mismo. 3 Con un arco de medio punto u una cruz en su clave central. También llamado este portal "del mudo". 4 Le sigue el portal de Poniente.



1 Porta de Poniente con una puerta de arco apuntado y el cubo de su torre adelantado de la muralla y con un matacán. 2 El Portal de la Reina que posee dos puertas. 3 En torreón de la muralla por su interior está sin sus plantas. 4 Y el portal de Zaragoza.

A la vez hemos recorrido sus murallas.



Se tiene constancia de que el Rey Alfonso III (1285-1291) mandó fortificar la villa debido a las contiendas que había con Navarra y Francia.

Con posterioridad el rey Fernando II también realizó obras de fortificación, lo mismo que más tarde lo hizo Felipe IV.



❶ Varios lienzos y un torreón, en la carretera hacia Sangüesa. Tras esta zona está el Parador de Turismo, quedan restos de la muralla del S. XI

Las excavaciones han sacado las estructuras del mismo que pertenecen al reinado de Ramiro I y que no llegamos a visitar junto al parador de Turismo.



❶ Un lienzo suelto. ❷ Junto a la puerta de poniente en los muros de las murallas se han abierto con construcciones modernas. ❸ Otro ejemplo junto al portal de Levante.

Otras actuaciones más de época moderna fueron las mandadas ejecutar por Felipe V en 1706. Esta muralla estuvo cerrada por las siete tuertas, además contaba con doce torres.



❶ Detalle de la airosa torre del homenaje, que hoy hace las veces de campanario de la iglesia de San Esteban. ❷ En su parte superior aún conserva el cuerpo almenado. ❸ - ❹ Dos detalles más de la parte superior.

Su castillo en la parte más alta sobre la peña Feliciania (del primitivo que fue de madera no queda ningún resto) y el del S. XII solo la torre del homenaje.

Comenzamos la visita en la Plaza del Mesón y entramos por la Puerta de Zaragoza para tomar a continuación la Vía Hispanidad.

Una buena opción es unirse a las visitas guiadas que tiene una duración de hora y pico. Donde comenzamos a ver todo su caserío unido y con calles muy estrechas y con construcciones cuyas portadas la mayoría ostentan su escudo o inscripción medieval. Y algunas convertidas en hoteles y/o casa rurales.



1 Plaza del Mesón con uno de los cruceros que hay en la localidad 2 Puerta de Zaragoza. 3 Parte posterior de esta portada. 4 Y esta primera casa que encontramos convertida en un hotel.

Comenzamos este pausado paseo que nos durara todo el día en la Villa de Sos del Rey Católico.



1 Portal nº 3 de arco apuntado. 2 Detalle de una de las calles, donde apenas entra la luz. 3 Escudo del portal anterior del nº 3. 4 O alguna casa también convertida en un Club.

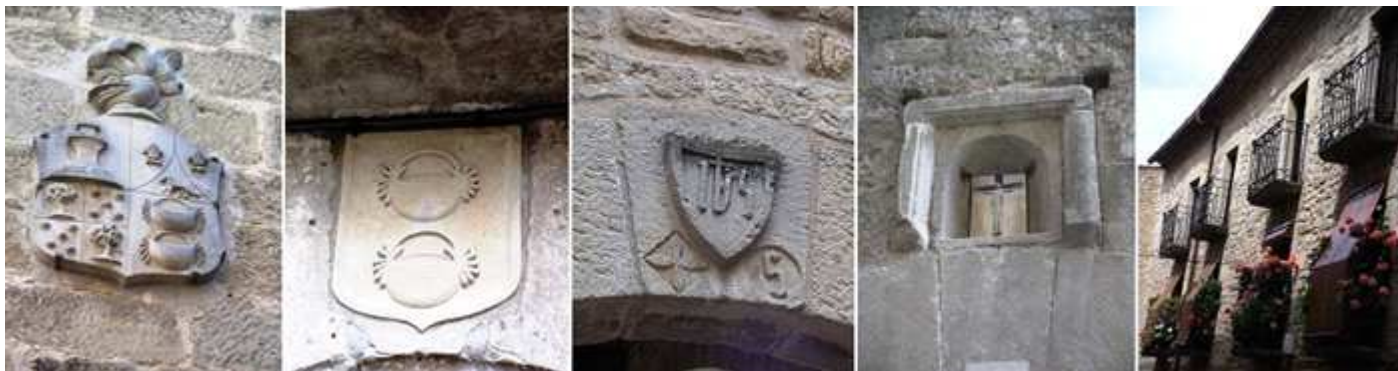
Sus calles son un museo por sus construcciones, que mantiene una unidad medieval, muchas de ellas restauradas.



1 Detalle de sus viales 2 Escudo de la casa Gabarre hotel. 3 Otro sobre la clave de la casa nº 23. Casa de los López de Sos. 4 Este otro además de sus cuarteles con el monograma IHS. Casa Jofre. 5 En este con yelmo y la cruz de Calatrava.

Todo este núcleo histórico de Sos del Rey Católico, es un apiñado de calles con un trazado sinuoso que se va adaptando al terreno, con calles empedradas y algunas convertidas en rampas sobre todo las exteriores.

Sus edificaciones en una parte construidas con piedra sillar y cantería suelen ser de tres plantas y las nobiliarias ostentan sus escudos sobre sus fachadas.



1 Sobres sus casas que la desnudez de sus piedras se salpicada con alguna intervención en sus ventanas y aleros, sus puertas dan fe de sus moradores en el pasado luciendo sus escudos heráldicos 2 Otro escudo que ostenta "calderones" como el anterior en uno de sus cuarteles. 3 Los hay de toda variedad y complementos, como este en un arco del Mercado o Lonja medieval. 4 Y con el signo religiosos de la Cruz. Sobre la clave de la puerta de la Lonja Medieval. 5 Alguna vivienda nos ofrece su colorido floral, que en estas tierras de crudos inviernos, serán puestas a buen abrigo.

En la calle Mayor nº 16 llegamos al palacio...

 **Palacio Español del Niño**

En este palacio renacentista del S. XVI, donde por mediación de la señora Manuela Pérez de Biel, las Hijas de la Caridad, daban clases a las niñas que no tenían las posibilidades económicas creando una escuela pública en el edificio, esto ya en el S. XIX.



1 Fachada del Palacio del Niño Español. 2 Portada almohadillada a su izquierda aparece la fecha de 1737 3 Sobre su portada ostenta una escudo con siete flores de Lis.

Cuenta el mismo con tres plantas y parte del edificio está sobre la roca viva y en parte excavada.



1 x. 2 En estos palacios y casas alto aragonesas sus aleros suelen ser anchos y como este con trabajo decorativo sobre sus vigas y artesonado con piñas. 3 Un primer plano de trabajo.

Su una puerta de medio punto donde destaca el almohadillado en sus columnas y arco, a su entrada con un gran patio, donde se accede a las dependencias inferiores y a una gran escalita que sube a la planta noble que hacia la calle esta balconada y posee tres salas. Su tercera planta como los edificios aragoneses, esta con una galería de arquillos. Actualmente se emplea como Escuela de Música, local de exposiciones temporales y Palacio de Congresos.



1 Lateral izquierdo a la entrada con arcada de arco rebajado. 2 Donde se aprecia la roca viva al fondo. 3 Un gran espacio circular con las piedras formando un dibujo. 4 Detalle del suelo.

Entramos en esta casona que se construyó en piedra sillar para la familia Español de Niño, llama la atención en su zaguán o patio el suelo original de ruegos. En un ángulo se aprecia la roca sobre la cual está construido.



1 El patio ante su escalera con columnas y arcos muy rebajados. 2 Otra imagen de sus arcadas, en la planta noble sobre las mismas son de arcos apuntados hasta el suelo otras tres arcadas. 3 En un rincón esta excavado su pozo.



1 Parte del suelo que se ha conservado. 2 Lateral izquierdo en el extremo de esta gran sal de entrada. 3 Detalle del artesanado de esta primera planta siendo más elaborado el de la planta noble.

Llegamos al barrio de la Corona donde está la ...



Esta plaza es el centro de la localidad, y desde ella se articulan las vías o calles más importantes como Pons Sorolla y Pérez de Biel.



1 Un edificio con grandes arcos rebajados que hacen las veces de soportales, nos abre la perspectiva a la plaza de la Villa. 2 Lugar donde se utilizaba para comerciar. 3 Un testimonio que nos ha llegado al estar tallado en las piedras de uno de los arcos es la vara de medida que usaban. 4 La Vara aragonesa y también llamada jaquesa, se encuentra su medida al alcance de la mano entre las piedras de este arco.

En la edad Media se realizaba en su soportal el mercado, y entre sus dos arcos se conserva la hendidura de la vara aragonesa o vara jaquesa, que fue la medida (772mm) que se utilizaba en esta zona, hasta el S. XIX.



1 Entre arcos el edificio hace de pasaje y puerta de acceso a la plaza. 2 Sus construcciones salvando los desniveles sobre la roca que están asentados. Este está en el chafalán con la calle Gil de Jaz. 3 Al fondo a la derecha el edificio del Ayuntamiento.

El edificio más importante es el del Ayuntamiento y frente a este se encuentra el del Colegio Isidoro Gil de Jaz. Don Isidoro fue uno de los ministros del rey Carlos III, y al trasladarse a esta localidad aquí tuvo su formación inicial



1 Fachada de este edificio del S. XVIII con tres plantas y su galería de arcos. 2 - 3 Destaca su alero con artísticas tallas.



Este colegio es del S. XVIII y dentro del conjunto esta la iglesia de San José de Calasanz. Actualmente sigue teniendo uso escolar de infantil y primaria.



❶ Fachada del edificio lateral de la calle Gil de Jaz. ❷ Lateral izquierdo de la casa consistorial ❸ Y la fachada con su puerta de medio punto.



Ayuntamiento

LIBRE
GRATIS

Otro imponente edificio del S. XVI es la casa Consistorial, sobre su portada esta el escudo de la villa de Sos del Rey Católico se comenzó a construir en 1595. Anteriormente a esta construcción las reuniones del Concejo se realizaban en la Lonja Medieval.



❶ Fachada de tres plantas más la galería de arquillos de este palacio renacentista. ❷ En la parte superior la clásica galería de arquillos aragonesa. ❸ En su fachada reza cuando se comenzó a construir en 1595. ❹ Portada de medio punto con pilastras decoradas y sobre las mismas el entablamento con el escudo de la villa.



❶ Construcción típica aragonesa del renacimiento. ❷ Sobre este entablamento el escudo de Sos. ❸ En su alero tallado resaltan los casetones decorados con piñas pinjantes y florones, y también el escudo de la villa.





❶ Fachada con varias inscripciones. ❷ Inscripción en los muros del Atontamiento "JHS Dize Dios nuestro S. en la casa del que jura no faltará desventura. Eccti, 22 Ver 36 Año 1681" ❸ Otra con la frase "MA La maldición de la Madre abraza y destruye de raíz hijos y casa Ver. 16 42"

En la calle Pérez de Biel tenemos otro edificio singular, que se bien utilizando para actos culturales y representaciones musicales.



Lonja Medieval

LIBRE
GRATIS

Lugar más amplio que la plaza donde se efectuaban los mercados mayores. Es un espacio en dos estrados del terreno, el superior cubierto con cuatro arcos apuntados, y bajo su subsuelo hay un aljibe.



❶ Fachada con su puerta de acceso.

❷ Un espacio nada más entrar con la boca de un pozo.

En la primera planta, el suelo es el que disponía la cárcel de la villa, y conserva alguna inscripción de los presos, aquí está la biblioteca que no llegamos a entrar.



❶ Otra vista de este rincón con las escaleras a la planta superior ❷ - ❸ Las arcadas que están en la planta calle.

A continuación una lonja con dos grandes arcos apuntados.





❶ Es un espacio diáfano. ❷ Que a la entrada del mismo dispone de dos aberturas redondas al aljibe donde se guardaría agua o hielo para conservar los alimentos. ❸ Rincón con pila cuadrada.

Tras salir de la longa la calle nos lleva a los aledaños de su iglesia parroquial y ante la misma una pequeña e irregular placita.



❶ Placita con el homenaje a la Vaquilla. ❷ Del escultor J. Luis Fernández. ❸ Coronamos la calle Padre Mariano Jáuregui, 4 para acceder al túnel que hay bajo el templo. ❹ Lateral exterior del lado de la Epístola y entrada a la Cripta de Santa María del Perdón.

Y alcanzamos la “boca” del pasaje efectuado en el S. XIV que nos lleva la Cripta.



Esta parte del templo es la más antigua pertenece a mediados del S. XI, data del año 1056. Por un pasadizo donde sus muros y columnas nos atestiguan de los enterramientos.



❶ Pasadizo que a la derecha se accede a la Cripta. ❷ Con una bóveda de arista y arcos fajones y cinco tramos (en la ampliación del templo, también se amplió por su extremos), nos encontramos bajo el templo. ❸ Sus columnas redondas con capiteles que de decoración variadas como estas caritas que se apoyan sobre un zócalo corrido. ❹ O En este capitel con volutas.

Este pasaje con bóveda de cañón que esta soportado por arcos fajones, se encuentra bajo el templo superior.



❶ Volutas y hojas vegetales. ❷ Diferentes cruces sobre sus muros y columnas como señal de enteramientos medievales. ❸ Otro capitel distinto. ❹ Entrada del pasadizo en la parte opuestas y a su derecha el acceso directo del mismo por unas escaleras a su portada.

En los muros hay signos y cruces de los enteramientos que debieron de efectuar en la misma. Hay una cruz con la inscripción Stefanía, que se le identifica con la Reina Estefanía.



❶ Portada de medio punto de acceso a la cripta por el pasadizo, con cuatro arquivoltas (sin tímpano). ❷ Los capiteles con decoración vegetal, y las arquivoltas (exterior e interior) y jambas decoradas con bolas. ❸ Lateral con los capiteles en lado derecho de la portada.

Tras el acceso hay que bajar unas escaleras para salvar el desnivel donde se encuentran sus tres naves de esta iglesia llamada “baja”



❶ Croquis Cripta de Santa María del Perdón del S. XI.

Dispone de tres naves muy cortas con dos tramos cada una. Y que se corresponden con la cabecera de la iglesia superior y su transepto.



❶ Pila agua bendita de piedra que esta junto al muro de entrada donde parte del mismo tiene una oquedad donde se aloja con taza troncocónica con un grueso bocel en sus base, otro en el fuste y una basa cuadrada, con decoración a bolas en sus ángulos. ❷ Ábside del lado de la Epístola con bóveda de cuarto de esfera y abierto con una ventana con derrame. ❸ Los arcos de la nave centra entre la capilla Mayor y el ábside del Santo Cristo en el lado del Evangelio.



❹ Capilla de Santo Cristo que en su bóveda esta Cristo Pantocrátor rodeado por el Tetramorfo y dos figuras de profetas (Daniel y Ezequiel). ❺ En este capitel del Maestro Esteban dos aves con los cuellos entrelazados, se pican sus patas. ❻ La capilla Mayor o central cerrada con una reja.

En uno de sus ángulos esta la escalera de caracol por la que se accede al templo superior, y por donde se baja para efectuar la visita que organiza la oficina de Turismo.



❶ Capilla mayor en el ábside central con las pinturas del gótico lineal. ❷ Talla gótica de la Virgen con el Niño del S. XIII. ❸ Las pinturas representan la Coronación de la Virgen por su Hijo Jesucristo acompañados por dos ángeles músicos. Las pinturas del intradós son figuras de profetas.

Estas pinturas que fueron descubiertas en el año 1924 y que tras la restauración que tuvieron en 1970 están en un perfecto estado de conservación, catalogadas en el estilo franco-gótico o lineal. Y fueron ejecutadas en la primera mitad del S. XIV.



❶ Detalle de la Coronación de la Virgen. ❷ En el lado del Evangelio están las pinturas la Crucifixión. (En el lado opuesto de la Epístola los Funerales de la Virgen). ❸ Otro de los capiteles atribuidos al Maestro Esteban, dos mujeres en cuclillas.



Templo importante del románico del S. XII que se terminó en el XIII y que tuvo ampliación en el S. XVI con las capillas laterales, sacristía, sala capitular, etc. Su puerta original muy erosionada se encuentra en el lado norte y protegida por un pórtico que se instaló en el S. XVI.



❶ A la izquierda la entrada al pasadizo de la cripta. Y una gran escalinata para su ingreso. ❷ Detalle de las escaleras dentro del pasadizo para el acceso a la portada. ❸ Fachada del lado norte donde se encuentra su portada románica.

Esta importante portada atribuida al Maestro Esteban, el que trabajó en la catedral Compostelana con el Maestro Mateo, y que llegó a esta localidad al acompañar al obispo de Compostela en 1094 Diego de Peláez al ser expulsado este por Alfonso VI de Castilla. Las obras serán posteriormente continuadas por el Maestro Jordán en 1137. Dispone en su tímpano de un Pantocrátor, rodeado del Tetramorfo.



❶ Su ancha espada con tres vanos. ❷ A sus espaldas una terraza para el volteo de las campanas y una nueva espadaña de dos vanos. ❸ Exterior del ábside central. ❹ Campanario de planta cuadrada. Detrás está la torre del Homenaje del antiguo castillo de Sos.

El exterior del templo tiene aire de fortaleza y fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1944.



❶ Pórtico del S. XVI que se construyó para proteger su portada en el S. XVI con una gran escalinata ante el mismo. ❷ Bóveda de crucería gótica del pórtico. ❸ En el interior del pórtico de nuevo unas escaleras acceden a su puerta. ❹ Columnas figura del lado izquierdo de la portada.

La portada está compuesta por tres arquivoltas con variada decoración figurada, que su vez descansan en capiteles y columnas que sus fustes son estatuas. Identificadas como el Rey David, la Reina y a Pelayo.



❶ Tras dos tramos de escaleras se llega a esta portada románica del S. XI con arco de medio punto ligeramente rebajado. Y donde todo el conjunto se ha ido deteriorando por las inclemencias del tiempo.



❶ Con tres arquivoltas decoradas con motivos de las escrituras, junto con animales y representaciones de la Creación y en las acanaladuras palmetas y decoración geométrica. En el centro un tímpano con la representación de Cristo en Majestad que en su mano izquierda sostiene el Libro de la Vida abierto, dentro de una mandorla, sobre sus hombros las letras de Λ y Ω . Rodean al Señor el Tetramorfos con el águila de San Juan y el toro de San Lucas a la derecha y el león de San Marcos y el ángel de San Mateo a la izquierda. Debajo la puerta presenta un dintel rebajado posterior.



❶ Ventana exterior de una de las dos capillas del lado del Evangelio, la que tiene el órgano. ❷ Relieve. ❸ Estatua columna del lado derecho de la portada. ❹ Otro relieve, está al lado derecho de la puerta.

La iglesia de San Salvador y San Esteban Protomártir, está situada sobre una gran peña llamada “Feliciano”

Dadas las inclemencias del tiempo y viento que azotan este lado del templo y el deterioro de las esculturas en el S. XVI se cubrió con un pórtico.



❶ Bajo el arco de las escaleras por el propio pasadizo.

❷ Y detalle del mismo y la boca por la parte exterior al templo.

Nos detenemos a contemplar su portada y ver con detalles algunas de sus figuras. Las figuras entre la cal y la erosión están muy desfiguradas, esperemos que pueda llevarse una recuperación de la misma. Esta portada con la de San Gil en Luna (también en la provincia de Zaragoza) son las únicas que poseen estatuas en sus columnas.



❶ En la columna central la estatua con un báculo el obispo García, San Lorenzo a su izquierda y San Juan a la derecha, y a su derecha más pequeña la de San Jorge lanceado al dragón. ❷ En las columnas de la derecha El Rey David, la Reina y el monje Pelayo (descubridor del sepulcro de Santiago Apóstol). ❸ Entre los capiteles la imagen de un ángel (San Miguel?). ❹ La imagen de una dama portando algo en sus manos.

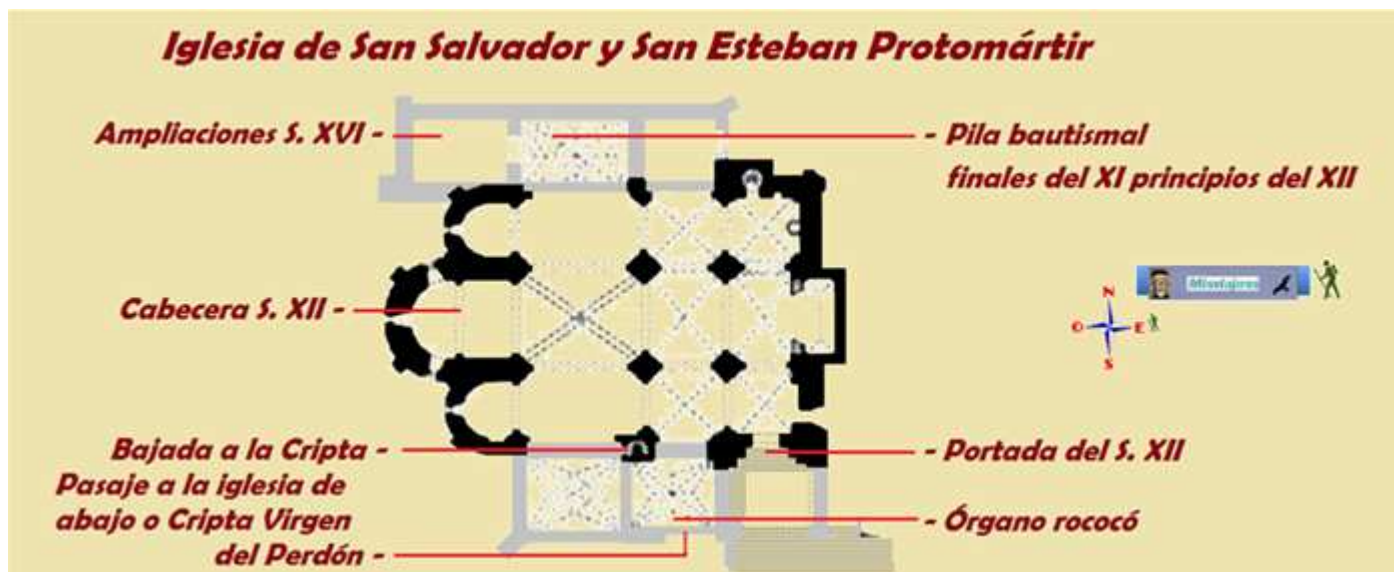
Nos disponemos pues a entrar en su interior.



❶ Pareja no identificada. ❷ En esta secuencia hay un grupo quizás la Huida a Egipto. ❸ Otro segmento del lado derecho. ❹ Inscripción en el mural derecho a la entrada "JHS de toda palabra ociosa Darán los hombres cuenta rigurosa" Cap. 12 Vers. 36 Año 1681.

Su interior dispone de tres naves de dos tramos, con bóvedas de cañón apuntadas excepto en el crucero, con pilares cruciformes con columnas adosadas y con arcos

ligeramente apuntados. La cabecera con tres ábsides semicirculares con bóvedas de cuarto de esfera.



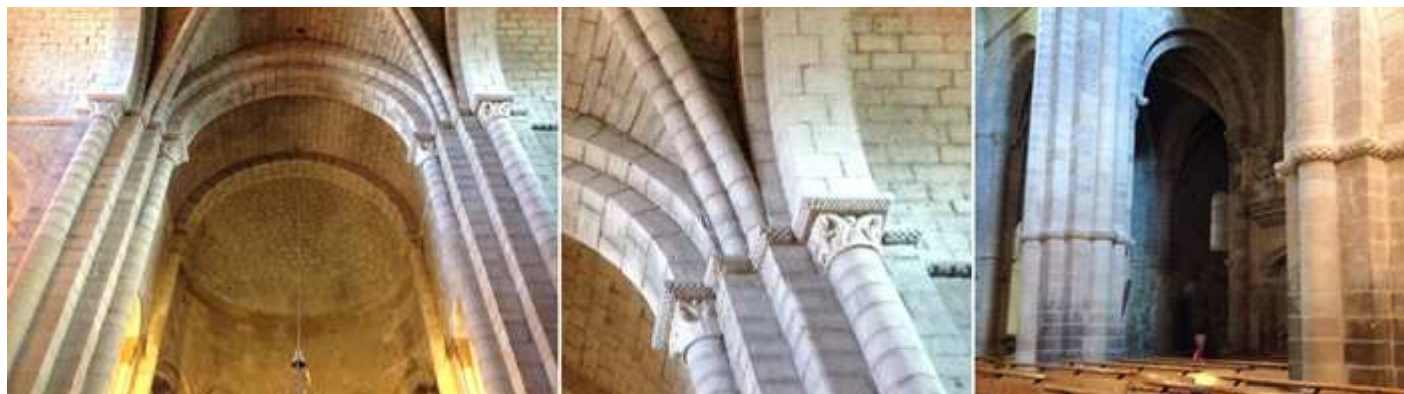
❶ Croquis de la iglesia de San Esteban.

En sus laterales las capillas con bóvedas de crucería y en la cabecera sus ábsides cubiertos con bóvedas de cuarto de esfera.



❶ Pila de agua bendita troncocónica con gallones en relieve que esta encastrada en el muro de entrada al templo sobre un bloque horadado. ❷ Pila Bautismal de S. VIII, de piedra (algunos historiadores atribuyen su origen árabe, otros de finales del Xi o principios del XII) con forma cuadrilobulada y en su base con forma de flor palmiforme con un bocel y sobre una basa cuadrada. ❸ Bóveda de cuarto de esfera de la capilla Mayor.

En esta pila bautismal fue bautizado el Rey Fernando el Católico en el año 1452 (10 de marzo). La capilla central está abierta por tres ventanas abocinadas, y los ábsides laterales por solo un vano. Por su exterior están con celosías caladas que no tuve la ocasión de fotografiar.



❶ Parte central de la cabecera con sus arcos del crucero, el triunfal entre el presbiterio y la cabecera y la bóveda de cuarto de esfera. ❷ A sus columnas rectas se adosan unas redondas que sostienen los arcos torales y el conjunto tiene una imposta corrida con taqueado jaqués y con capiteles con figuras y decoración vegetal. ❸ Lateral de la cabecera de la nave del Evangelio.



❶ Lateral con el órgano. ❷ Órgano de estilo rococó. ❸ Parte del retablo de la primera capilla del lado del Evangelio por la cabecera.

Es interesante su sillería del coro de mediados del XVI.

En la capilla bajo el coro hay un Crucificado del S. XIII con algunos rasgos románicos ya en periodo de transición.

Tras la visita del templo callejamos por esta parte alta de la localidad y salimos al Portal de la Reina.



❶ Parte interior de este torreón que en su exterior estaba otra de las entradas a la villa de Sos. ❷ Del cubo solo queda los tres lienzos laterales. ❸ Exterior de este torreón almenado. ❹ En uno de sus laterales sobre la puerta, un matacán.

Esta zona de Sos junto a parte de los lienzos de su muralla es como un balcón al exterior de la parte alta y perfecto mirador en un día soleado como hoy.

Ante el mismo hay un crucero o peirón o cruz de término.



❶ Lenzos por la parte interior de la calle arquitecto Pons Sorolla. ❷ Detalle del matacán exterior. ❸ Crucero junto a la torre, anterior y sobre los lienzos de la muralla, que ofrece un perfecto mirador. ❹ Crucero. ❺ Parte superior del mismo con diferentes figuras.

Desde este punto volvemos a callejear por sus serpenteantes calles.



En esta casa se supone que nació Fernando el Católico, cuando su madre vino desde Sangüesa con el fin de que naciera en esta localidad el 10 de Marzo de 1452.



❶ Rótulo del palacio. ❷ Con una puerta de grandes dovelas lisa. ❸ Puerta de medio punto. ❹ Y el escudo heráldico sobre la misma.

Este palacio ha tenido una reforma profunda que lo sacó de su estado de ruina.



❶ Fachada del palacio y oficina de Turismo ❷ Globo terráqueo de forja. ❸ Sobre la recepción el acceso a la visita del palacio.

Es una construcción de finales del S. XV que se ha modificado en los S. XVI y XVII. Posee una torre fortificada y restos de las murallas. Es además la oficina de Turismos y centro de interpretación y de donde salen las interesantes visitas guiadas que realizan.

Iniciamos el recorrido del palacio.



❶ Capitel y fuste románico S. XI-XII procedentes del Barrio de la Tauna. ❷ Cascos y lanzas medievales. ❸ Documento notarial que Martín de Sada, presenta a Pedro de Ayerbe baile de los judíos en la villa de Sos una carta de don Fernando, príncipe y lugarteniente general de Aragón. Año 1468. ❹ Acta notarial en Sos de 1465.





① Ventanas bíforas, la derecha, de algún palacio o iglesia construida en el S. X con forma de arco de herradura. La Fragmentada es del palacio ② Celosía de piedra. ③ . Aguamanil de mármol compuesto por un entablamento una venera con una pieza rectangular con decoración de círculos y óvalos con tres grifos sobre una pila rectangular. Todo adosado a una pared. S. XVIII Finales Procedente de Sos. ④ Alfeizar de Ventana S. XVI Procedente de la calle del Pozo.

Diversas piezas arquitectónicas entre las que se encuentran algunas estelas discoidales de un camposanto.



① Estela con aro ancho y fragmentada en su parte inferior con una rosácea de seis brazos con perfiles excavados. ② Estela algo fragmentada su cabeza que contiene una cruz de Malta con un pie corto. ③ Capitel románico de la ermita de Santa Te Barués. ④ Lauda sepulcral ¿? con una cruz en el monte y debajo un lauburu o esvástica de brazos con forma de corazón.



① Diversas `piezas arqueológicas. ② Maqueta con parte de la ciudad antigua de Sos. ③ Los acontecimientos del Descubrimiento de América y Cristóbal Colón.

Entramos en la sala relacionada con la gesta del Descubrimiento de América. Donde además de los audiovisuales los murales y gráficos van expresando los acontecimientos que se desarrollaron.

En unas vitrinas se muestran algunos documentos.

En parte en el palacio también se muestran los monumentos más representativos de la provincia como los que posee la propia localidad de Sos del Rey Católico, como punto turístico.



❶ Capitel románico del S. XIII. Aledaños de la ermita de Santa Te, Baradué. ❷ Sala donde se exponen algunos documentos y un gran mural con la cronología de los Reyes Católicos. ❸ Monumentos artísticos en la provincia de Zaragoza.



❶ Historia del Palacio de Sada. ❷ La villa de Sos y sus encantos y rincones. ❸ Los monumentos más importantes de la villa.

En otras de las salas es una recreación de la vida medieval en los años de los Reyes Católicos. Y en la vida de este Rey cuando se consiguió la unidad de España.



❶ Recreación de la estancia y el nacimiento del Rey Fernando el Católico ❷ Como debía de ser una cuna. ❸ Otro ángulo de la estancia.



❶ Una reproducción de espada medieval. ❷ Las gestas de los descubrimientos. ❸ La muerte del Rey y su testamento político.

Antes de terminar la visita, nos ponen un gran audiovisual por su anchura panorámica.



1 La Arquitectura y el Arte. 2 El periodo del Humanismo español Las Universidades y los colegios. 3 Estatua de Fernando el Católico a la entrada del palacio.

Abandonamos el palacio no sin antes incluir su capilla.



Capilla de San Marín de Tours



Templo tardo románico del S. XIII y era la capilla privada del palacio de la familia Sada que se comunica con el mismo por un corredor.



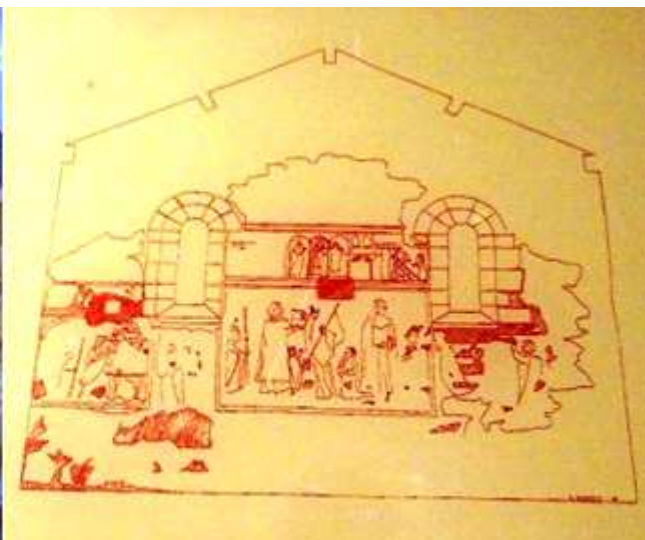
1 Bajo su alero dispone de canecillos sin decoración 2 Fachada con una de sus dos puertas, la exterior, y la otra comunica con el palacio. 3 Puerta con doble arquivolta de medio punto.

Su cabecera es rectangular con unas pinturas que aluden a la vida del San Martín de Tours. En el lado izquierdo esta la escena de la “Misa de San Martín”. En la zona central, el Obispo San Martín con capa y báculo pastoral y a sus pies una pareja de donantes arrodillados. En el lado derecho dos medias figuras vueltas hacia el obispo con las manos alzadas en actitud de súplica



1 x. 2 · Ábside con las pinturas entre las dos ventanas de medio punto 3 Sustentada su cubierta a dos aguas con dos arcos apuntados, uno de ellos reforzado por una columna.

Esta cubierta la iglesia a dos aguas con techumbre de madera sostenida con dos arcos de medio punto apuntados.



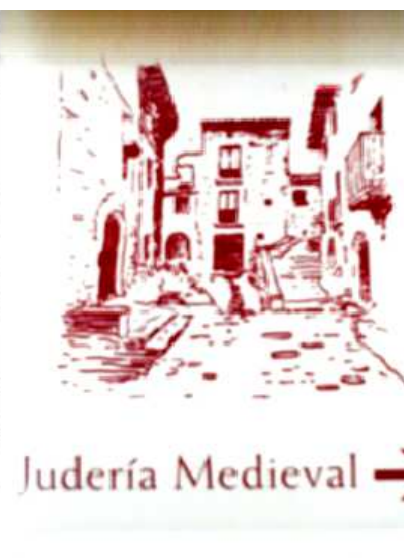
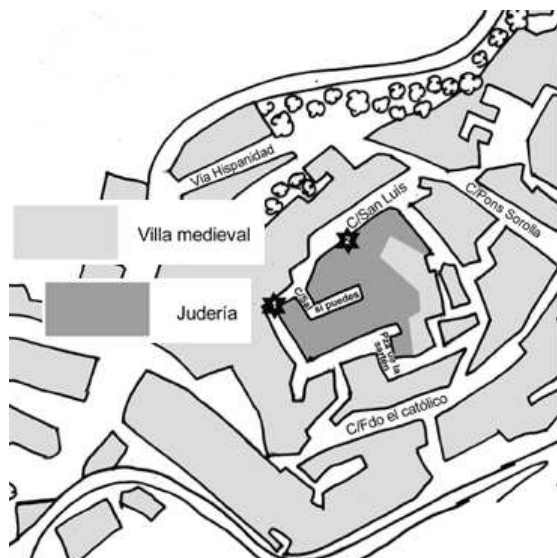
1 Modalidad para poder ver las pinturas sobre el testero de la iglesia. 2 Una reproducción de las mismas a línea.



1 La nave de la capilla, ahora sin gente. 2 Un arcón de piedra sin información del mismo. 3 Escena de las pinturas donde esta exhortando con un libro abierto.

 **Judería.** 

Su judería situada el llamado “Barrio alto” era un conjunto de casas en las que su recorrido rodea la agrupación de edificaciones (una treintena) con sus callejas y callizos.



1 Plano de la judería de la pág: <http://sefaradaragon.org/Publicaciones.htm> 2 Indicador de la ruta 3 Nos adentramos en ella.

Iniciamos un recorrido circular por la judería, donde permanecieron hasta su expulsión en 1492. Desde la salida de Palacio de Sada,(a sus espaldas) por la calle Madrigal Altas Torres... todo este espacio se le conoce como “barrio alto”



❶ Portada de grandes dovelas lisas que en su clave de arco apuntado dispone un escudo con castillo, Cruz de Calatrava y dos flores de Lis y una ventana bífora de aspecto reconstruido. ❷ Con un amplio zaguán en la planta baja. ❸ En uno de sus ángulos dispone de la boca de un pozo.

Aunque hoy vemos las casas con grandes vanos o ventanas, su construcción era más bien de pocos espacios y más abiertas a su interior.



❶ Sus calles se amoldan al terreno con distintos desniveles ❷ Todas son de dos alturas las casas. ❸ Esta está en un calle, al final sin salida. ❹ A esta le han reconstruido una artística base del balcón sobre su puerta de medio punto.

Y llegamos a la plaza de la Sartén. Recoleta plaza quizás uno de los espacios más amplios, en uno de sus casas se conserva en el dintel de su puerta la “mezuzah”



❶ Entrada de la Plaza de la Sartén. ❷ Rincón derecho de la misma. ❸ Que un pretil salva el desnivel existente entre sus construcciones. Su nombre dicen que es porque tiene forma de sartén.

El conjunto son una treintena de casas las que componen la judería Aglutinadas entre las calles San Luis, Sal si Puedes. Mentidero, La plaza de La Sartén, el Túnel del Perdón, la calle de la Luna, Madrigal Altas Torres, etc.



❶ Sus calles o carrizos son estrechas. Como esta calle Mentidero. ❷ En la jamba de esta puerta una inscripción con la Cruz sobre el espacio cuadrado de la mezuzah. En algunos hogares se reconvirtieron a l cristianismo, y exteriormente lo señalaban. ❸ Edificio de entrada a la calle Coliseo donde se encontraba la sinagoga en el nº 8.

Dadas las condiciones económicas en Sos, llegaron familias judías en el S. XII que se instalaron y en el S. XIII, ya tenía rango de aljama. Y que debieron de ser numerosos, pues una vez expulsados en 1495 se contabilizaban 124 fuegos.



❶ Continuamos la visita. ❷ Otro rincón donde la construcción vuelve a ser patente con los desniveles. ❸ Algunos de estas casas hoy son alojamientos rurales.

Los judíos llegaron casi a monopolizar la industria de la piel y la producción textil, aunque también cultivaron algunos la tierra.



❶ Hendidura para alojar la mezuzah, donde introducían la Tora. ❷ Creo que es en este espacio debió de estar la sinagoga. ❸ Vamos concluyendo el paseo.

En las Cinco Villas aragonesas, otras juderías existen en las localidades de Luesia, Uncastillo, Biel, El Frago, Ruesta, Luna, Tauste y Ejea de los Caballeros.



❶ Y bajamos por la calle Juana Enríquez ❷ Con esquina con la calle Juan II de Aragón. ❸ Concluyendo la ruta.



Ermita Santa Lucia

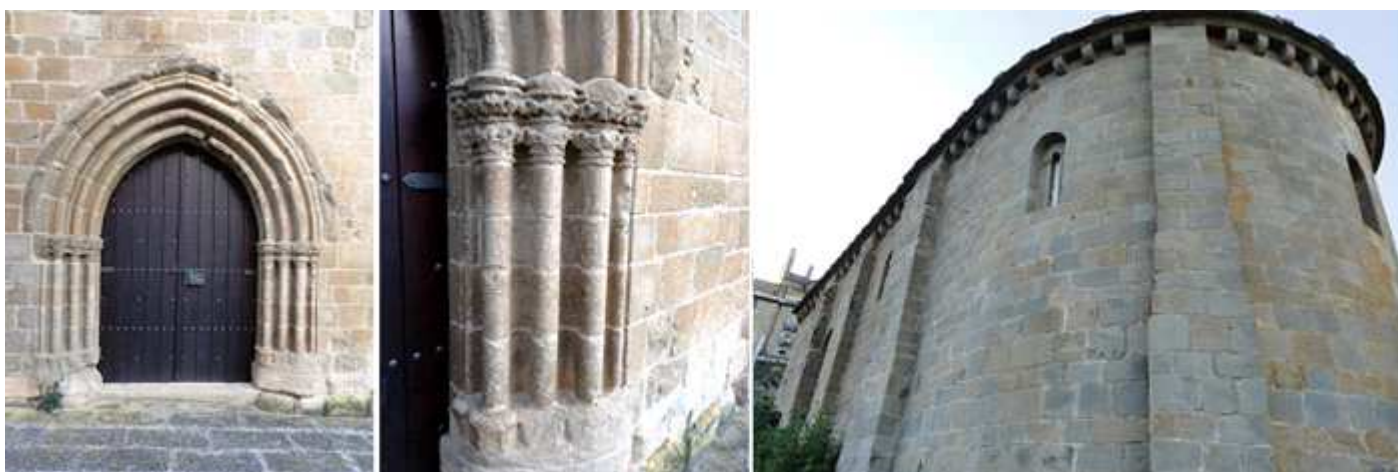


Esta ermita antes era la parroquia de San Miguel Arcángel, y se encuentra junto a la carretera de Sangüesa, pero fuera del recinto urbano.



❶ Capilla de Santa Lucia, que se accede a la derecha en dirección a Sangüesa ❷ Situada en una pendiente del terreno, que salva con la altura de su ábside. ❸ Sobre su portada un tanto ladeada se alza una espadaña de un vano.

Este templo del románico tardío de la primera mitad del S. XIII, dispone de planta rectangular con una bóveda de cañón apuntado que está dividida por tres arcos fajones que se apoyan en semi columnas con ménsulas figuradas que están a media altura. Son interesantes las pinturas de sus muros en la cabecera sobre de San Miguel Arcángel, estas es la lucha de los italianos de Siponto y Benevento contra los napolitanos y la intervención de San Miguel, también algunos restos con San Gabriel, la Anunciación, la Epifanía... estas pinturas son del S. XIV.



❶ Su puerta de arco apuntado y abocinada por sus arquivoltas que descansan en capiteles corridos con decoración vegetal ya de estilo gótico❷ Detalle de la decoración de los capiteles en el lado derecho. ❸ Cabecera dividida entre los contrafuertes y con canecillos liso, bajo su alero.



Su cabecera semicircular abierta por estrechas ventanas de medio punto en cada uno de sus tres muros.



❶ Su elevado ábside. ❷ En este lateral entre sus contrafuertes se abren dos ventanas pequeñas. ❸ Esta segunda puerta se encuentra en el muro meridional (el de la Epístola) a cierta altura del terraplén.



Castillo

LIBRE
GRATIS

Esta villa contó con un castillo fortificado inicialmente de madera y en e S. XII construido de planta no muy amplia, del cual solo queda la torre del Homenaje junto con un cubo redondo.

La torre llamada Feliciano (al estar construida sobre la peña del mismo nombre) de planta cuadrada perteneciente al castillo que mandó levantar el rey aragonés Ramiro II el Monje, sobre el anterior castillo realizado en madera y que fue destruido por Almanzor en el año 999.



❶ El último cuerpo marcado por impostas corridas y con unos arcos ciegos. ❷ - ❸ - ❹ Distintas tomas de la torre del Homenaje en diferentes lugares de la localidad. Es de planta cuadrada con almenas en su parte superior. En la parte que da al patio dispone de una puerta de medio punto dovelada.

Esta torre del homenaje coronada con almenas unida por un lienzo al cubo redondo y abierto con saeteras en sus plantas. La entrada de la misma da al partió donde en las excavaciones han aparecido restos de las dependencias en este espolón.

Otro templo románico en los alrededores de Sos del Rey Católico es el despoblado de Ceñito del que en sus inmediaciones están varias pardinas.



1 Ubicación de la iglesia de San Nicolás de Ceñito. Para llegar a Navardún, luego tomar el desvío hacia Petilla de Aragón.



Iglesia de San Nicolás de Ceñito

LIBRE
GRATIS

En esta pardina abandonada que el lugar ya es citado en el año 1080. Construida en el S. X y reformada en el XI. Su fachada presenta la diferencia de piedra y la talla de las mismas pues tuvo tres fases constructivas.



1 Fachada meridional con la parte inferior de sillarejo irregular y no pulido, y en su parte superior ya son bloques con un acabado fino. En esta parte tiene dos ventanas adinteladas estrechas. 2 Tras la nave de altura superior al presbiterio y el ábside. Este ábside se reformó en el 1150. Fotos: Carlos Ripalda.



1 La ventana de su ábside con un guarda lluvias con dos líneas de bolas. 2 Crismón de seis brazos ligeramente patados sobre el arco interior de la ventana del ábside, con la P sobre el palo superior central, en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes y están invertidas su ubicación, en el inferior una S enroscada e invertida. A los lados dispone de dos inscripciones. 3 Su puerta con dos arquivoltas la exterior tiene un taqueado jaqués ocupando la mitad de ellas y la interior es de arista viva y descansa en una imposta sin decoración. Fotos: Carlos Ripalda.

En su interior dispones de diversas figuras, cruces, e inscripciones grabadas



❶ Roseta con ocho pétalos dentro de un arco doble. ❷ Palmeta. ❸ Otra en sentido horizontal. ❹ Cruz patada de brazos rectos. Fotos: Carlos Ripalda.

Su interior se encuentra en un estado lamentable de ruina, con su cubierta muy afectada con grandes aberturas en la misma.



❶ Arco triunfal y la bóveda del ábside. ❷ Ventana con gran derrame. ❸ Vista de su cabecera y de su cubierta a dos aguas de madera. Fotos: Carlos Ripalda.

Su ábside con bóveda de horno esta recorrido por una imposta taqueada lo mismo que su ventana. El mismo esta con una grieta vertical a través de esta ventana. A continuación su arco triunfal de arista viva que descansa en imposta biselada con columnas rectas.



❶ Los arcos fajones arrancan sobre ménsulas sencillamente decoradas. ❷ En el lateral de la Epístola dispone de dos ventanas con derrame interior. ❸ Un arco triunfal precede a su cabecera sobre pilastras rectas con pódium y con impostas taqueadas. Su cabecera se completa con un arco triunfal con dovelas de aristas vivas. Fotos: Carlos Ripalda.

Dispone de una puerta adintelada en el lado del Evangelio y dos ventanas en el lado epistolar. También conserva pero muy fragmentada una pila bautismal.



Al volver hacia Sos se puede entrar a Gordués.



Gordués

Del núcleo solo quedan “cuatro” construcciones en el despoblado que fue abandonado ya en el S. XV y que están usadas por los agricultores y ganaderos.



Iglesia de San Esteban

LIBRE
GRATIS

Su pequeña iglesia reformada tras estar abandonada de una sola nave adosada por su hastial a una de las construcciones, coronando el mismo una espadaña de dos vanos, con su puerta en el lado de la Epístola, su interior de tres tramos con bóveda de cañón con lunetos y su testero recto por la reforma, solo conserva del primitivo templo románico el hemiciclo de su ábside que solo se puede apreciar por su exterior.



① Portada adintelada entre columnas, sobre el entablamento un frontis triangular abierto con una hornacina vacía. Se encuentra situada en el lado de la Epístola. En su hastial contiguo a otra construcción se aprecia una España de dos vanos. ② Vista del interior del templo cubierto con bóveda de cañón. Su cabecera y presbiterio se encuentran levados tres escalones. ③ Su cabecera por el interior es plana y cuenta con un arco de medio punto con un óculo cegado y sobre una ménsula esta su titular, y a su izquierda sobre una columna la Virgen del Pilar. Fotos Carlos Ripalda.

Y llegamos a...



Castiliscar



Otra de las localidades de las Cinco Villas aragonesas, por la que pasaba la Vía Cesaragusta-Pompaelo, con un pasado romano de su época y abundantes restos arqueológicos en sus inmediaciones.





❶ Croquis emplazamientos Castiliscar realizado con el plano de Información existente.



❶ Uno de los edificios medievales con ventanas ajimezadas. ❷ Con una gran puerta de dovelas, con la clave central con escudo y arco apuntado. ❸ Portal casi idéntico de la casa siguiente.

En el casco urbano se encuentran tres casas palaciegas y dos dirigimos para ver su templo parroquial.

Iglesia de San Juan Bautista

En lo alto de la localidad se encuentra esta iglesia del S. XII, situada al pie del castillo, es de estilo románico avanzado con influencia cisterciense, en su portada en el lado del Evangelio protegida con un tejazoz con cinco canecillos de diversa decoración y tiene tres arquivoltas baquetonadas y un guardapolvo decorado a bolas en sus inicios, contiene un crismón en su tímpano con decoración orlada de hojas sobre dos ménsulas, y sus cuatro capiteles decorados con motivos vegetales.

Sobre el hastial dispone de una espadaña con dos vanos vacíos para sus campanas.



❶ Detalle de su ábside con columnas adosadas y ventanas de aspillera. ❷ Lateral del lado de su Evangelio donde se encuentra su portada entre los contrafuertes. ❸ Portada con cuatro arquivoltas.

Su ábside y laterales del templo tienen canecillos lisos bajo su alero.



❶ Alero de la portada con cinco canecillos de variada decoración.



❶ Puerta principal situada entre contrafuertes en el muro norte. ❷ Sobre ménsulas dispone de un tímpano con un crismón en su centro y labrado en su contorno.

Y en la parte inferior del templo se abre otra puerta de medio punto con guarda lluvias una pequeña ventana. Todo el edificio construido con buena piedra sillar en algunas partes aparecen las marcas de sus canteros.

En su tímpano decorado con una franja en su parte superior dispone en relieve de un crismón tipo navarro, con siete brazos dentro de un aro, con el tilde en la P del palo vertical y la S inversa en su parte inferior, en los brazos superiores A α Alfa y Ω ω Omega pinjantes, y cruzando el brazo corto.



❶ Hermosos capiteles de estilo cistercienses. Lado izquierdo. ❷ Ménsula con un animal que enseña sus garras con uñas. ❸ Capiteles del lado derecho. Todos tienen decoración vegetal diferente salvo uno donde hay dos aves con sus cuellos enlazados.



❶ Detalle de la imposta corrida sobre los capiteles, y este con dos. ❷ Su puerta en la fachada oeste. ❸ Fachada con una gran peinetada con dos vanos y una venta de aspillera debajo. ❹ Interior de la nave de cinco tramos.

Su cabecera con una imposta corrida por debajo de sus tres ventanas abocinadas y otra por la parte superior, y con bóveda de horno.



❶ Su ábside abierto con tres ventanas de medio punto. ❷ Ara del altar con el sarcófago realizado en alabastro hacia el año 340.

En su interior, como ara del altar tiene de un sarcófago romano (paleocristianos del S. IV), una de la mejores muestras por su decoración y contenido de sus figuras con escenas de la Resurrección de Lázaro, la conversión de agua en vino, la Adoración de los RRMM o la curación de la hemorroisa entre otras.

Las escenas del sarcófago paleocristiano con gran realismo en sus gestos y formas.



❶ En el lado izquierdo del sepulcro se encuentra la escena de la Resurrección de Lázaro, el cual ya está embalsamado. ❷ Aquí apreciamos el milagro de la Boda de Caná. ❸ La escena de la Adoración de los Reyes Magos, y la Virgen sentada. Está considerado como uno de los mejores de clase.



❶ Arco de la bóveda. ❷ Puerta lateral de la sacristía. Hay otra que comunica con la escalera de subida al castillo. ❸ En un lado del ábside se encuentra esta talla de la Virgen del Rosario, que es la patrona de la localidad.

Todo el templo esta exquisitamente cuidado, y manteniendo la humedad requerida.



❶ Lateral de la Epístola. ❷ Parte inferior del templo con un arco rebajado donde se ubica el coro. ❸ Y el lado del Evangelio, el primer cuadro con la representación del bautizo de Jesús.

La nave de templo con cubierta de medio cañón apuntado sostenido por arcos fajones sobre pilastras rectas, y a los pies del mismo posee un coro elevado sobre un arco rebajado.



❶ Posee un Crucificado de gran tamaño en uno de sus laterales. ❷ Detalle de la cubierta del templo y la escalera de acceso al castillo. ❸ Parte posterior con un espolón de la torre y el ábside de la iglesia.

Contigua está a la iglesia de San Juan se encuentran los restos del castillo...



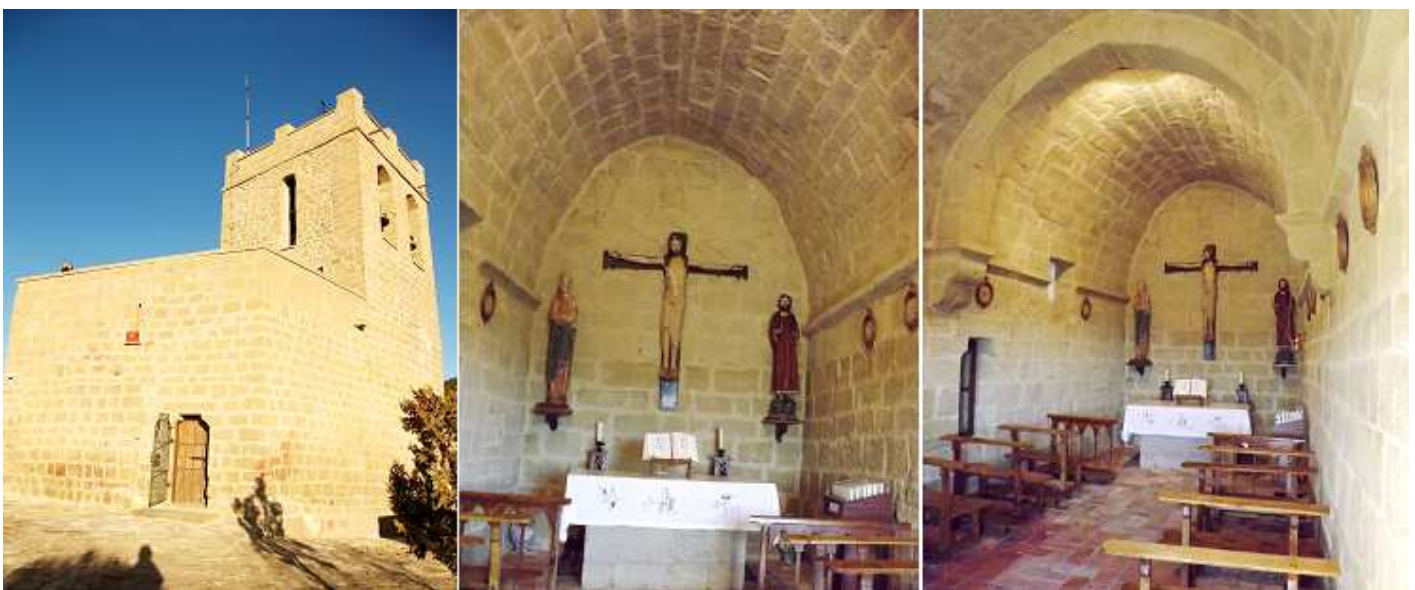
❶ Culminado la loma se encuentra restaurado los retos. ❷ La torre del castillo cumple las funciones de campanario de la iglesia. ❸ Detalle de la torre almenada y asentada sobre la roca.



Ermita del Santo Cristo



En los restos del castillo de Liscarre y también llamado Liscar, bajo su torreón almenado de planta cuadrada se encuentra convertido en ermita. Con una restauración y perfecta conservación.



❶ Esta torre del castillo es lo que queda de la antigua fortaleza. ❷ Cabecera de la ermita con el Calvario. ❸ De pequeñas dimensiones y con un arco apuntado en medio de la nave.

Es de una sola nave de pequeñas dimensiones con bóveda de cañón apuntado y un arco fajón que arranca sobre ménsulas en el centro de la misma.

Dentro se guardan las tallas policromadas de un Santo Cristo y de la Virgen, procedentes de un Calvario románico del XIII, entre otras piezas. La talla del Crucificado de grandes proporciones: 160 cm de la cabeza a los pies y 155 cm de mano a mano.



❶ Imagen de extrema rectitud sobre la cruz del Santo Cristo. ❷ Y la Virgen con imagen de dulzura, sin gestos sobre las facciones de su cara.

En 1176 este castillo fue cedido a la Orden de los Hospitalarios de Jerusalén y se estableció una encomienda en este lugar.



❶ La Virgen con una exquisita expresión en su cara, procedente del Calvario. ❷ Un primer plano de la cara del Santo Cristo, integrante del calvario del S. XII ❸ Imagen de San Juan de fecha posterior. ❹ Parte inferior de la nave.

Barués a 7 km de Sos



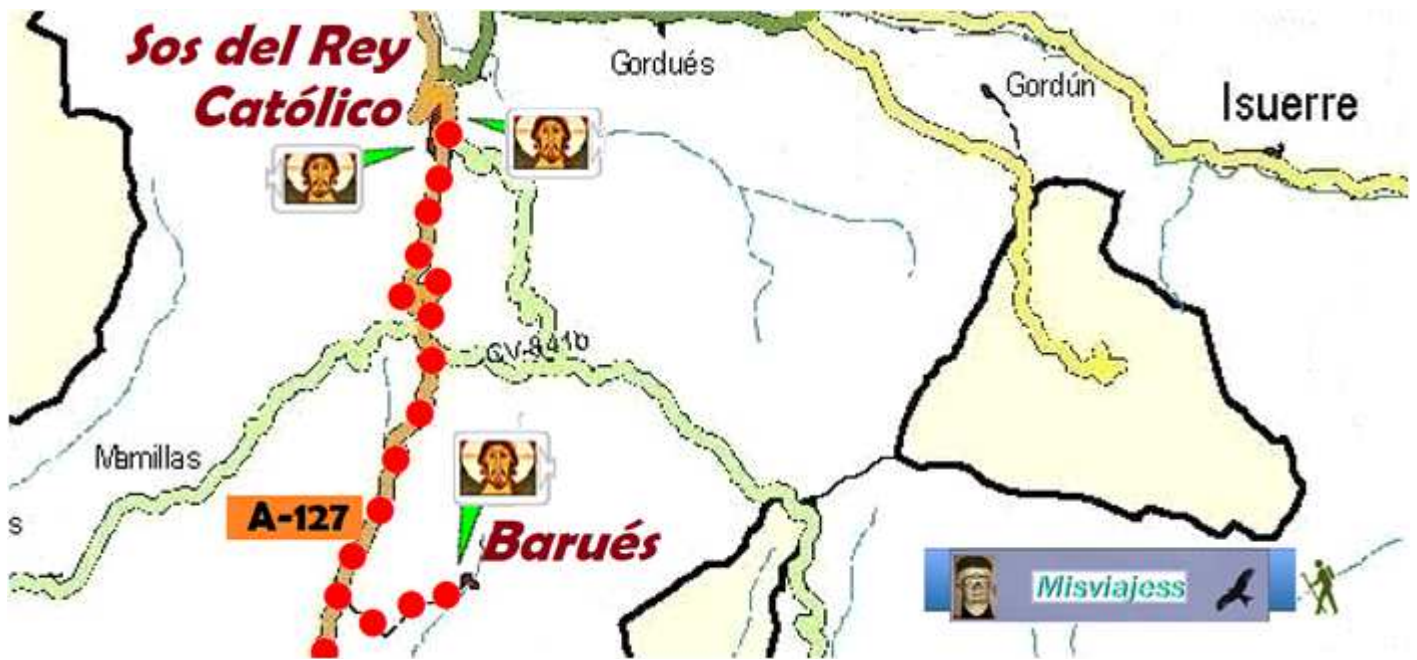
Barués

Este despoblado pueblo que conserva las ruinas de la mayoría de sus casas, ubicado entre los barrancos de Barués y Vandunchil.

COMARCA DE LAS 5 VILLAS (II) Castiliscar, Uncastillo, Barués, Sibirana, Corral de Calvo, Isuerre, Urriés, Gordués, Navardún, Sos del Rey Católico, Añués, Ruesta, Undués-Pintano, Bagués, Añués, Ruesta, Undués-Pintano, Rivas, y Asín.

49

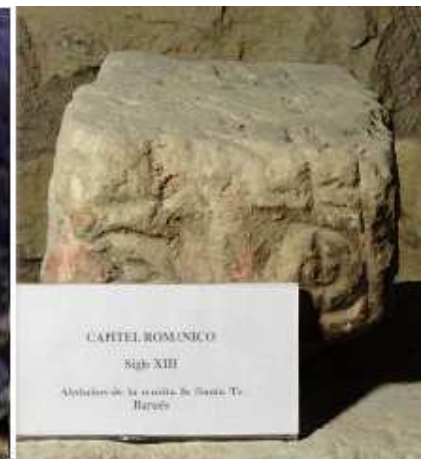




📍 A la derecha de la Carretera A-125 según se viene de de Castiliscar.

 **Iglesia de Santa Te**  

Templo que conserva la cabecera semicircular del S.- XIII, y su nave de fecha posterior dispone en el lado de la Epístola un amplio porche con arcos apuntados y de seis tramos y ante su puerta en la parte oeste. Esta cubierta a dos aguas y su cabecera con bóveda apuntada de horno que arrancan de una imposta corrida. Sobre el hastial dispone de una espadaña de un solo vano



📍 Posee un pórtico ante sus hastial y en el exterior de la nave epistolar, con su cabecera semicircular y con una cubierta a dos aguas donde se eleva su espadaña de un solo vano. Posee algunas tallas entre ellas una Virgen sedente. La Virgen de Barué del S. XII que se guarda en la Iglesia de San Esteban de Sos. Su pila bautismal con taza cuatrilobulada es de la desaparecida iglesia (ruinas) de Camporeal que su propietario la dono en 1955 cuando se constituyó en iglesia parroquial de Santa María. 📍 Capitel románico del S. XIII de los aldaños de esta iglesia. Expuesto en el Palacio de Sada de Sos del Rey Católico.

Dispone de una puerta de medio punto con dovelas lisas sobre unas sencillas impostas, y en la parte superior unas estrechas ventanas apuntadas de dos y tres arcos ejecutadas cada una en un bloque de piedra.

  **Uncastillo**  

Es bien cierto como reza el eslogan publicitario de “Ciudad Museo” de esta Villa que pertenece a la “5 Villas Aragonesas”.

En la zona pasaron los celtas, los romanos en el S. II a.C. y existiendo gran cantidad de muestras, la localidad tuvo su primer nombre, romano Unnum Castrum.

Sus primeras referencias documentales datan del S. X como *Uniuscatrei* estando esta zona bajo el dominio del rey pamplonés Sancho Garcés.

Posteriormente con el Rey Ramiro I el Reino de Aragón amplió sus fronteras y consolidando esta territorios.

Fue un lugar importante en la reconquista cristiana, asentamiento y expansión hacia el sur, durante este periodo, y sobre todo en el S. XII vive su gran periodo de esplendor además de un gran potencial económico.



📍 Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Oficina de Turismo.de un folleto.

Atesora un conjunto monumentos entre sus iglesias, el castillo, y el núcleo de su casco, en donde además esta su judería.

De nuevo en el S. XVI tuvo una nueva etapa de esplendor, donde se ampliaron las iglesias, se construyeron nuevos edificios, el Palacio de Martín el Humano, la iglesia de San Andrés, o el de la casa consistorial.



① Panorámica con los restos de las murallas del castillo y la torre semi octogonal que pertenece al palacio de Pedro IV. ② Del caserío, sobresale una de las torres, esta es de Santa María del S. XVI.

Esta villa vivió un periodo de esplendor durante el S. XII, como toda la Comarca de las 5 villas, se llegaron a construir seis iglesias, y se expandió su casco urbano, desarrollando el trazado que hoy día visitamos. Desde 1966 toda la Villa está declarada Conjunto Histórico-Artístico.

Es un recorrido cómodo el visitar la villa como vamos a detallar a continuación. Si nos situamos en la Plaza del Olmo ante la fachada del templo de Santa María, donde iniciaremos el recorrido.

Nada más llegar su punto de inicio es ante la plaza de la iglesia Santa María.

 **Iglesia de Santa María la Mayor** 

Esta bella iglesia románica que se construyó sobre la antigua iglesia mozárabe que pertenecía al S. X por el Rey Ramiro II de Aragón. En la fachada oeste que nos encontramos destaca el grupo de la Epifanía, su airoso torre de planta cuadrada de dos cuerpos que su parte superior esta almenada con aire defensivo y remata un chapitel octogonal.



① Ante la amplia plaza su fachada del S. ② Con un aportada con arco rebajado, ante una escalinata que salva el desnivel del templo con la plaza. ③ Sobre la misma tenemos el tímpano de la antigua portada con la Epifanía. A la izquierda los tres Reyes En el centro la Virgen sedente con el niño entre sus piernas y a la derecha la imagen de San José.

El templo de una sola nave con su ábside semicircular, su cubierta es de cañón apuntado, se levantó entre los años 1135 y 1155, durante algún tiempo tubo la categoría de colegiata, es uno de los mejores ejemplos del románico tardío.

En el ángulo suroeste de la nave se eleva su torre con planta rectangular siendo su cuerpo inferior, románico y sobre el mismo se complementa con un remate gótico efectuado en la segunda mitad del S. XVI compuesto por arbotantes y pináculos más el chapitel.



❶ Su esbelta torre. ❷ La torre posee garitones en sus ángulos y sus lados con almenas, con un carácter militar. Su remate del chapitel es del S. XVI. ❸ Imagen donde se aprecia una imposta corrida que separa los dos cuerpos de la misma. ❹ Esta adosada a los pies del templo en el lado epistolar.

Destaca de su exterior la interesante portada meridional que esta profusamente decorada, donde se pueden apreciar en sus arquivoltas, las figuras de una serie de músicos, acróbatas, junto a danzantes, etc.



❶ Perspectiva del templo desde la plaza interior. En esta fachada hay varios relojes de sol. ❷ Ventana del lateral con una arquivolta baquetonada, con un guarda lluvias con taqueado jaqués y sus capiteles con palmas uno y motivos vegetales con volutas el otro. ❸ Ventana de uno de los paños del ábside, con idénticas características, con una imposta corrida que se extiende por todo el muro.



❶ Una figura fantástica, y una pareja humana. ❷ Un contorsionista. ❸ Dos parejas humanas y dos músicos de forma alterna.

Otra riqueza artística que presenta es el repertorio de canecillos que nos ofrece bajo su alero, pasando por seres fantásticos, contorsionistas, músicos con diferentes

instrumentos, parejas humanas... Nos acercamos a su portada sur, que está considerada como una de las más importantes que hay del románico español.



❶ Su portada sur se abre en el tercer tramo de la nave, ligeramente adelantada y con un arco. ❷ Con tres interesantes arquivoltas por el programa iconográfico que posee, donde se exponen temas mundanos y religiosos, separadas por una decoración de roleos.



❶ Sobre la portada esta un Pantocrátor con San Juan Evangelista. ❷ Detalle de los capiteles del lado izquierdo. ❸ Y los del lado derecho.



❶ En el lateral izquierdo bajo sus capiteles historiados dos columnas helicoidales de distinta torsión y la central de entrelazos y palmetas de forma entramada. ❷ En la parte derecha de idéntica talla y capiteles diferentes. ❸ Detalle del capitel exterior izquierdo en su cara frontal con la escena de una pareja de ángeles que sostienen un niño para elevar su alma.

El templo fue ampliado en los S. XV y XVI con la torre, el coro, su claustro y la sacristía.



1 Parte superior de la portada con tres arquivoltas con un esmerado descriptivo de la época, tanto en las dos interiores a lo largo de una mesa, como las exterior con las figuras completas representando los diferentes oficios. También tiene escenas bíblicas y personajes. Obra del Maestro de Uncastillo.



1 -2 En esta arquivolta se muestran seres fantásticos, campesinos, bailarinas, músicos, saltimbanquis, sátiros, sirenas, etc., en suma el vicio y las pasiones, con una serie de personajes llenos de vida.

Una vez que hemos observado y comentado su portada entramos al interior del templo.



1 Detalle de una ménsula para el arranque de los nervios de coro. 2 Este coro esta sostenido por un arco rebajado. 3 Clave central de la bóveda del coro. 4 Pila de agua bendita con una taza semiesférica con gallones lisos excavados.

Y nos acercamos a sus pies del templo buscado la capilla bautismal, situada bajo en coro, este posee una sillería renacentista.



❶ Otra pila de agua bendita con taza tronco piramidal invertida, con un fuste de sección cuadrada sobre basa de la misma forma a la entrada del templo. ❷ En la capilla a la entrada por la puerta principal y en el lado epistolar esta el baptisterio, cerrado con esta reja de madera. ❸ Pila bautismal de formato rectangular con un leve borde resaltado en su parte interior del borde y otro en su parte exterior recto, pues sus caras están lisas sin ninguna decoración, posee cuatro basas en sus esquinas con bocel y relieves.



❶ Retablo de la capilla del baptisterio. La otra pila de la entrada del lado del Evangelio. ❷ - ❸ Dos detalles de la bóveda de crucería del coro y sus claves.

Esta antigua colegiata es de nave única de seis tramos, presbiterio y su ábside semi circular con cinco ventanas, toda cubierta con bóveda de cañón ligeramente apuntado con arcos fajones, fue consagrada en 1155.



❶ Croquis de Santa María la Mayor. En la parte románica y en la ampliación en el S. XVI.

Todo el templo está construido con buena piedra sillar y con apenas ornamentación religiosa en sus muros salvo en las capillas. Y en su cabecera están las tallas de la Virgen de los Remedios del S. XVII y la talla de transición del románico al gótico de la Virgen de los Bañales, procedente de la ermita, junto a los restos del yacimiento romano de Los Bañales.



❶ Lateral del Evangelio, con columnas redondas con capiteles adosadas a unas columnas rectangulares ❷ Potentes arcos fajones superpuestos ligeramente apuntados. ❸ Lateral de la Epístola.

En el ábside destacan los capiteles interiores en las arquivoltas de sus ventanas.



❶ Lateral epistolar ❷ Retablo con un Descendimiento. ❸ El coro renacentista sobre un arco muy rebajado y que ocupa los dos primeros tramos del antiguo templo, o actualmente el segundo y tercero.



❶ Panorámica de sus ventanas ubicadas dentro de una arquería.

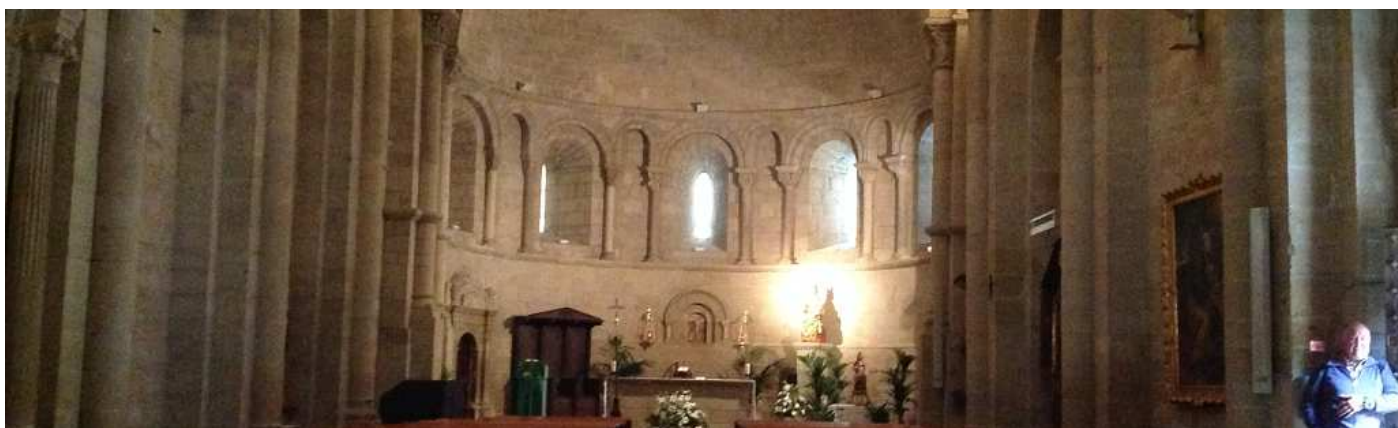


❶ Detalle de la arcuación entre las ventanas. ❷ Un ejemplo de los variados capiteles que posee este ábside. ❸ Capitel con otra decoración vegetal bajo la imposta corrida decorada y los arcos fajones que sostienen su bóveda.



❶ A la izquierda con una puerta dintelada la sacristía, entre dos impostas taqueadas jaquesas se abren sus cinco ventanales. ❷ Sus ventanas se ubican en una sucesión de arquillos dejando otros más pequeños entre los mismos ciegos muy peraltados.

En la cabecera podemos observar los excelentes capiteles de sus ventanales, como los de sus columnas o del arco Triunfal.



❶ Panorámica del templo desde su entrada.

Y en la misma están las dos tallas del la Virgen.



❶ Virgen del Remedio del siglo XVII. ❷ Detalle en la cabecera de una columna redonda adosada que sostiene uno arco fajón (arco triunfal) y las dos impostas corridas taqueadas que enmarcan sus ventanas. ❸ Virgen de los Bañales, procede de la ermita de los Bañales, es del D. XIII de transición del románico al gótico.

Salimos del templo para visitar su claustro de planta cuadrada, gótico, con sus bóvedas de crucería estrellada y con las portadas de estilo plateresco de sus capillas.



❶ Puerta Dorada con un arco rebajado y sobre su entablamento un tímpano. ❷ En el tímpano sobre la puerta, se encuentra la representación del Abrazo de la Puerta Dorada. ❸ Ángulo del claustro donde se encuentra a la izquierda la entrada al templo y la puerta Dorada a la derecha.

El claustro posee ocho portadas distribuidas por sus pandas, todas renacentistas, en su realización se contrató a en el año 1550 por Juan de Landernáin.



❶ Puerta con un arco de medio punto que al igual que sus columnas están decoradas con puntas de diamante. ❷ En la clave del arco de la puerta se encuentra la echa de sus construcción, 1556. ❸ Una de las pandas del claustro, donde se aprecian sus bóvedas de crucería.

Las pandas del claustro están cubiertas con bóvedas de crucería, que sus nervios arrancan de ménsulas en sus laterales internos, y descansan en capiteles corridos en los arcos exteriores.



❶ Dos panorámicas del claustro.

Es un conjunto en el que sus portadas y capillas hay que pensar como estarían decoradas.



❶ Ángulo con dos arcos con frontis triangulares muy similares ❷ Espacio a continuación con un puerta dinteladas. ❸ Otra perspectiva de este rincón del claustro.



❶ Puerta con columnas rectas y sobre su entablamento la escena de la Coronación de la Virgen. ❷ En esta capilla dentro de un arco de medio punto está un pequeño reblo de tres calles. ❸ Imagen del cetro del claustro. ❹ detalle de la cubierta del pozo o aljibe.

En varias pandas del claustro se encuentran algunas laudas sepulcrales lo mismo que varios sepulcros.



❶ Los capiteles de sus columnas o agrupación de las mismas son corridos y con diversa temática decorativa. ❷ En este lado del capitel se muestra un león alado. ❸ Lauda sepulcral hallada en el claustro sin datos de pertenencia. Con la inscripción Cestex y 1629. ❹ Esta lápida en la parte superior lleva el nombre de Juliana.

La verdad que para ser un espacio expositivo, faltan limpieza, orden y la información sobre las piezas y/o detalles del claustro.



- ❶ *Lauda sepulcral desconocida con un escudo y fragmentada.* ❷ *Sepultura en piedra antropomorfa de cabecera de herradura.*
 ❸ *Detalle del púlpito del templo.* ❹ *Una imagen desde los pies de la iglesia bajo el coro.*

Con lo que damos por finalizada la visita y vamos a efectuar un recorrido por la villa. En Plaza de la Villa llegamos a él.



Ayuntamiento

LIBRE
GRATIS

Este edificio del ayuntamiento nos muestra un ejemplo del esplendor que vivió la villa en el S. XVI.



- ❶ *Portada donde se puede observar el relieve de la Justicia.* ❷ *Presenta la típica fachada renacentista a lo largo de sus tres alturas que están marcadas por sus impostas corridas.* ❸ *Dispone de dos portadas de medio punto, si bien la derecha no tiene vistosidad de conjunto.*

De la mano del obispo Pedro de Frago y el humanista Pedro Simón Abril, llegó a Uncastillo la influencia de renacimiento italiano, se plasmó en otras construcciones locales.



- ❶ *Inscripción EN LA CASA DE LO QUE IURA NO FALTARA DESBENTVRA.* ❷ *Espacio pintado entre dos de sus ventanas a la derecha de su portada.* ❸ *Otra imagen de la fachada.*

En los frontis de las ventanas se completan con el resto de las virtudes cardinales y teologales.

En la fachada se viene a representar:... *“su cara es el espejo de del alma o sea el buen gobierno y las virtudes nos indican de ver a todo el mundo por igual de la correcta actitud de las personas”*



❶ Exposición de las gárgolas originales de su fachada. ❷ Zaguán de entrada. ❸ Toda su entrada esta pavimentada con un empedrado con círculos con canto rodado.

Este Ayuntamiento tiene con su fachada unas particularidades únicas en España, en su interior que ha sufrido diversas transformaciones. Posee unos calabozos en dos salas, uno de ellos probablemente sea de una torre medieval que se incorporó a al edificio. Continuamos la visita y nos acercamos a ... Casa Aisa - Garín

Esta casa situada ante el templo de San Andrés, consta de tres plantas y granero, en la que cuenta con su original decoración en su puerta.



❶ Casa Atabe situada en calle Mediavilla 43. ❷ Su puerta con grandes dovelas en las cuales se han decorado con unos círculos vaciados y dentro de ello uno en cada dovela se ha tallado unos rosetones o unos personajes efectuando unas labores y en los extremos unas aves, además de llevar finas figuras geométricas en la parte interior, que se complementa con una cadena y tres escudos heráldicos en la parte de clave central. ❸ Piza ornamental que se ha incluido en la fachada.

Lo mismo que su balcón con un arco conopial, que igualmente lleva unas figuras de flores excavadas en su arco.



❶ Con la decoración quiso dar una forma relevante a la casa. ❷ Balcón que igualmente su puerta está decorada. ❸ Algunas imágenes de sus detalles excavados.

En el casco urbano también hay otras casas o palacios interesantes, en la calle Roncesvalles, o en plaza de Villa.



❶ Las calles muy estrechas y empedradas. ❷ Otra imagen desde la calle que nos encontramos. ❸ Escaleras que suben al castillo. ❹ Torre del homenaje del castillo.

En la calle Mediavilla, también está el templo de San Andrés.



Iglesia de San Andrés



Esta amplia iglesia, se construyó en los finales del S. XVI sobre otro templo anterior, a expensas del obispo Pedro de Frago, cuenta con tres naves de planta rectangular con techumbre plana, y que sirvió de capilla funeraria para el obispo, su sepulcro con su figura yacente de mármol, situado en la nave central y rodeado el mismo con verja de forja.

El edificio de tres plantas forma un conjunto con el palacio de Pedro del Frago



❶ Portada de influencia clásica con sus columnas y arco decorado con puntas de diamante y en la parte superior la escultura de San Andrés. ❷ a los lados del titular de la iglesia los escudos heráldicos del obispo Pedro del Frago y su sobrino, impulsores de la obra. ❸ Inscripción: EN LA CASA DE IOVE IVRANO FALTARAD B NIVRA Eccl. 01. V. 12.

En su interior tiene unas pinturas con la temática funeraria en sus muros, uno de los más interesantes del XVI de Aragón.



❶ Primer plano de la portada renacentista. ❷ Las puntas de diamante de gran tamaño resaltan de su portada sobre pilastras dóricas que sostienen un entablamento, que en su parte central se encuentra la escultura del titular. ❸ Esquina del edificio, con la cuesta que sube al castillo.



Junto al templo esta lo que era el antiguo hospital para los pobres.



❶ Puerta de Antiguo Hospital de Pobres. ❷ El hospital estaba contiguo a la iglesia. ❸ Otra imagen de su fachada y a la izquierda la puerta del hospital.

Su planta baja con tres naves con cuatro columnas exentas, con cubierta de de madera con bovedillas de revoltón, en la nave del Evangelio se sitúa el coro alto, en lado epistolar una puerta que comunicaba con el hospital y el palacio (hoy desaparecidos).

Sus pinturas se realizaron a finales del S. XVI en estilo manierista centro-italiano, y siguen un complejo programa iconográfico de simbolismo funerario.



❶ Una de sus columnas pintadas. ❷ Otra con un religiosos vestido con casulla y mitra. ❸ Imagen interior con su artesanado y pinturas.. ❹ Sepulcro del obispo Pedro de Frago rodeado con una verja y realizado en mármol. Fotos cedidas por la Oficina Turismo de Uncastillo.

Seguimos por la calle Mediavilla, en el 57 está este caserón con un establecimiento hostelero con un arco transitable en la parte derecha del mismo.



❶ Este caserón hoy es un hotel. ❷ La casa posee un pasadizo viario. ❸ Callejón que comunica con la calle posterior.

Para llegar al 63, donde está la casa que posee unos capiteles, con sus correspondiente columnas, que pertenecen a la Iglesia San Lorenzo que veremos al final.



Casa López

LIBRE
GRATIS

Este amplio caserón en un lateral de la mismo, han incorporado esta ventana...



❶ Casa López en la calle Mediavilla 63. ❷ La ventana esta en el lateral que hay un arco. ❸ La casa esta comunicada por la que hay al lado con un arco con decoración gótica moderna.

... que proceden las columnas y capiteles de la Iglesia de San Lorenzo que coordinan con el resto de la construcción.



❶ - ❷ Este capitel tiene la representación de la expulsión de Adán y Eva del paraíso. ❸ El capitel del lado derecho están representados dos monjes sentados leyendo unos libros.

En los capiteles esta la expulsión de Adán y Eva del paraíso, y el otro unos monjes leyendo.



❶ En la esquina de la casa contigua es representado este monje. ❷ Parte posterior del arco que posee esta casa. ❸ Portada de medio punto con un arquivolta que llega hasta el suelo y en su acanala miento lleva puntas de diamante. ❹ Toda la fachada lleva una imposta corrida que separa el primer piso y entre las ventanas un escudo.

Llegamos hasta la plaza de la ...



Iglesia de San Martín de Tours

Esta iglesia románica que se consagró en 1179 en sus reformas del S. XVI se modificó considerablemente, y conserva su ábside semicircular y su portada románica.



❶ Lateral exterior del Evangelio. Robusto templo por su contra fuertes. ❷ Cuerpo de la templo hay una gran arco transitable.

En el ábside en su parte interior, nos ofrece una decoración mediante estatuas columnas gemelas.



❶ Fachada del lado epistolar donde se encuentra la portada. ❷ Adosada a los pies se alza su torre. ❸ Su entrada bajo un pórtico.

En este templo sin culto actualmente está dedicado al Centro de Interpretación del Arte Religioso de Pre pirineo.



❶ Su bóveda estrelladas que arranca de ménsulas de sus ángulos. ❷ Detalle de sus dos archivolts. ❸ Una imposta corrida que llega hasta los capiteles. Estos historiados muy fragmentados. Dispuso de un guardapolvo que se eliminó.



❶ Su torre de planta cuadra con cinco cuerpos separados por impostas corridas. El último esta almenado. ❷ Latera de esta portada con contrafuertes y la ampliación de la capilla. En último cuerpo junto al ábside hay un reloj canónico de cuatro trazos. ❸ Esta pequeña columna como las de su interior se reutilizo en esta fachada ❹ El último cuerpo de la torre con cuatro torreones en sus ángulos y almenado le da un carácter defensivo.

Su torre de gran atractivo por su carácter fortificado y con semejanza con otras torres de la comarca Cinco Villas.



① Un variado muestrario de canecillos bajo su alero, y con dobles arquillos que descansan en lesenas, y que conforman gruesas columnas rectas, donde esta adosadas otras redondas.

Su ábside es lo más destacable de su exterior, muestra cinco calles divididas por pilastras con columnas redondas adosadas con capiteles y su alero esta con canes de diversa decoración.



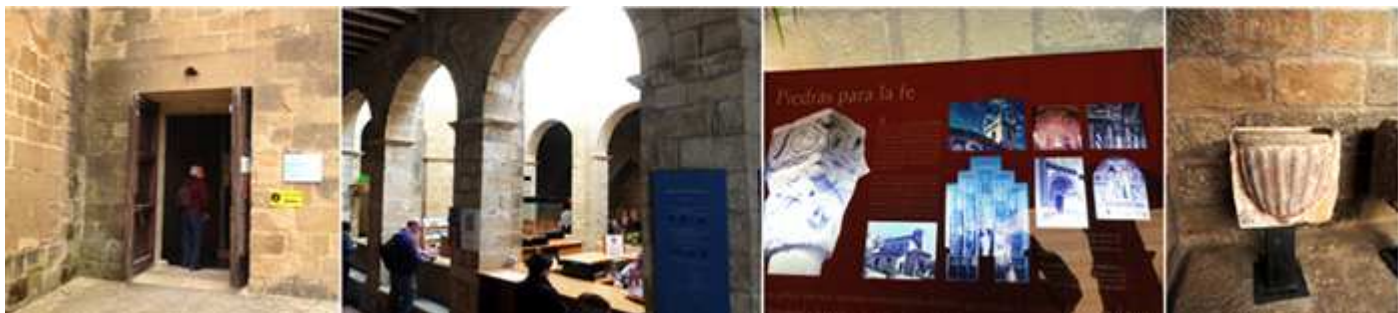
① Su ábside ② Estela discoidal fragmentada que posee una cruz patada, sin el vástago y reutilizada en este muro del ábside. ③ Primer plano del muro con la ventana central.

En cada paño del ábside se encuentra una ventana con una arquivolta baquetonada y con un guarda lluvias que descansa en la imposta corrida decorada, y otra en la parte inferior que lleva el taqueado jaqués.



① Capitel de una de las ventanas del ábside donde entre unos entrelazos está una ciudad con sus casas. ② En este su imposta está perfectamente conservadas con una decoración de hojas, y su capitel con un grupo de personajes. ③ Contorsionista.

Concluimos nuestra observación exterior y entramos al templo por el claustro que está la Oficina de Turismo.



❶ Entrada al claustro exterior. ❷ Es de formato rectangular donde además de algunas piezas expuestas, tiene amplia información de sus murales de las iglesias de pre-Pirineo. ❸ En grandes murales los puntos a visitar más importantes de pre-Pirineo. ❹ Pila de agua bendita recuperada con forma troncocónica con gallones excavados.

En las pandas se encuentran una serie de piezas recuperadas, mayormente capiteles, junto con impostas y una pila de agua bendita.



❶ Un lateral del claustro con arcosolios de arco apuntado donde se aloja las piezas expuestas. ❷ Capiteles en el central se muestra el Pecado Original. ❸ Otras tres nuestras mas de capiteles.

También hay una muestra de los templos en maquetas. Y vamos a entrar en el templo.



❶ - ❷ Capiteles con figuras humanas.

❸ - ❹ O estos con formas vegetales, lazos y volutas.



❶ Pila de agua bendita con taza semiesférica con grueso borde y su parte inferior con unos gallones perfilados, está a la entrada del templo por el claustro. ❷ Pila de agua bendita en piedra su taza es semiesférica con un grueso borde y bajo el mismo lleva labrado

con finos perfiles unos gallones unidos, está colocada a la entrada del templo en la puerta del claustro. ❶ Pila de piedra compuesta por una taza con ocho gallones formando una tulipa con un bocel en su base que la sustente un fuste redondo encastrado en el suelo. Situada a izquierda de la puerta epistolar. ❷ Pila bautismal de gran tamaño con una taza semiesférica lisa con un gran borde lo mismo que su tapa de madera, en su parte inferior un bocel y no posee fuste sino descansa en su basa cónica casi tan grande como su taza. Principios del XVI. ❸ Lateral del lado de la Epístola donde está la puerta occidental románica.

Del primitivo templo queda el ábside, la nave actual fue transformada en el S. XVI por el maestro Juan de Landerrayn con dos tramos cubiertos con bóvedas de terceletes. En el lado del Evangelio se amplió el templo para crear una nueva nave cubierta con bóvedas de crucería estrellada.



❶ Nada más entrar a la iglesia por el claustro tenemos esta capilla a nuestra derecha. ❷ Con un retablo representando un Calvario. ❸ Esta nave del Evangelio que fue la que se amplió, está cubierta con bóvedas de crucería. ❹ Imagen de la nave del Evangelio, donde hay una exposición de objetos del templo, y el retablo trasladado al centro del crucero.

Tras recorrer la nave del Evangelio, con todos los objetos que posee el templo, nos cercamos su coro



❶ A los pies del templo elevado con una escalera central y con una barbacana o cancela y sobre la misma una artística reja. ❷ Otra imagen del coro. ❸ Cantoral sobre el facistol.

La sillería del coro es obra de Juan de Picart, renacentista efectuada entre 1554 y 1556.



❶ Detalle de la sillería, con la parte posterior tallada con unos plafones. ❷ Aquí en cada plafón dentro de un medallón se representa una cara. Lateral izquierdo del coro. ❸ Uno de los medallones. ❹ Esta es parte derecha.

A la derecha del coro tenemos su órgano colgado, y bajo el mismo la entrada a una de las puertas del templo que con la ampliación una de las capillas la dejó oculta. Puerta con unas características que nos recuerda la de la catedral de Jaca, por su tímpano.

Al retirar el retablo para su restauración aparecieron las particulares del ábside por su interior como las dobles parejas de columnas, que corresponden a los apóstoles aun con restos de policromía.

El órgano barroco del S. XVIII tallado en madera con relieves de San Pedro Apóstol, ángeles, demonios, etc. construido entre 1627 y 1745.



❶ En el lateral de la nave junto al coro está suspendido el órgano ❷ Bajo el órgano se encuentra la portada que está oculta por la capilla construida. ❸ Bóveda de la nave central.

Vemos la puerta románica del lado epistolar que ha quedado oculta por la ampliación. Está posee una impecable decoración, una amplia archivolta baquetonada con decoración a bolas en su exterior y guardapolvo taqueado que descansa sobre una imposta corrida con el ajedrezado, su tímpano con una banda exterior de lazos donde en un notable relieve se encuentran dos leones y entre ellos el crismón trinitario.



❶ La portada con un guardapolvo con taqueado jaqués, una archivolta con una faja interior de entrelazos, baquetonada con una decoración a bolas. ❷ Tímpano que nos recuerda al de la catedral de Jaca. Está flanqueado por dos leones, el de la izquierda está mordiendo a una serpiente que le está mordiendo una pata y el león de la derecha está protegiendo de otra serpiente que tiene a una figura humana. ❸ Crismón trinitario compuesto por seis brazos de trazo fino, P con pestaña en el palo superior central, y en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes, con una S enroscada en el palo vertical inferior, el conjunto resalta por su grosor.



❶ La persona protegida bajo las patas del león de la derecha del tímpano.

Con curiosos capiteles sobre sus columnas de su puerta.



❶ Bajo una imposta compuesta por taqueado jaqués unas flores y en el ángulo sale una voluta con dientes, debajo. Una persona con dos animales y dos más al fondo. ❷ La bola que contiene la imposta, nos muestra su gran boca con los dientes. ❸ Este capitel que contiene unas sirenas en los laterales cantando y la persona humana central se tapa los oídos.

Nos trasladamos antes de llegar a la cabecera a las tallas expuestas y otros objetos en diversas vitrinas.



❶ Santa Catalina de Alejandría, talla madera policromada S. XIV. Uncastillo. ❷ Virgen de los Remedios, talla madera policromada y dorada S. XV. ❸ San Jerónimo, talla de madera dorada y policromada. S. XVI y Niño Jesús, talla madera dorada y policromada. S. XIV. ❹ Relicario-busto de San Marín, plata en su color y sobredorada. S. XVI.

Además de esta muestras en pequeñas vitrinas, todas la paredes esta con cuadros o retablos expuestos sobre las miasmas



❶ Busto-relicario de San Pedro, talla madera dorada y policromada. S. XVIII. ❷ Arquetas-Relicarios de los S. XVII-XVIII-XVIII. ❸ Relicarios S. XVIII y un candelero del S. XVIII. ❹ Santa Ana, talla de madera dorada y policromada, S. XVI.

Hay una importante colección de retablos de esta iglesia, lo que nos demuestra nuevamente la importancia y poder.



❶ Retablo de San Jerónimo, de tres calles dorado y con tablas al temple S. XVI (1552). ❷ Retablo del Santo Cristo, dorado y policromado, primera mitad del S. XVIII. ❸ Retablo de la Virgen del Rosario, de tres calles más banco segundo tercio del S. XVI. ❹ Retablo de San Diego de Alcalá. S. XVII dorado con policromía y óleo sobre lienzo.

Su audiovisual nos traslada a la edad media, mediante un arco visual donde se van sucediendo los hechos acaecidos más importantes, desde el inicio del requeté picoteo de un cantero, como se construyeron estas iglesias y el arte religioso del Pre-pirineo.



❶ Retablo ¿? ❷ Retablo de San Blas talla policromada, segunda mitad S. XVI. ❸ Cabecera de la nave del Evangelio. Al fondo el retablo de la doble Trinidad, con pintura, primera mitad del S. XVIII. ❹ Otra imagen de esta parte del templo.

Le audiovisual que dura más de 1/2 hora, nos ofrece una perspectiva de del románico en la comarca que posee numerosos templos y ermitas.



❶ Como era la Vida medieval. ❷ Los juglares y músicos. ❸ Una de las Vírgenes del Pre-pirineo. ❹ San Juan de la Peña.

También nos muestran estas escenas como se vivía en la Edad Media y la religiosidad que tenían sus gentes.



① Un capitel del claustro de monasterio de San Juan de la Peña. ② Parte superior de un Cristo románico. ③ Iglesia del monasterio de Santa Cruz de Serós. ④ Sarcófago de Doña Sancha en el convento de las benedictinas de Jaca del segunda mitad del S. XII.



① Paisaje de Riglos. ② Exterior de un templo románico. ③ Composición. ④ El Pesado de las Almas.

Nos acercamos al retablo Mayor dorado con cinco calles más banco, que está dedicado al santo San Martín de Tours que se encuentra en la calle central bajo el Calvario que posee en la parte superior.



① Nave central con el retablo a la altura del crucero. Colocado en este lugar una vez restaurado. ② El retablo Mayor con escenas del Santo, está dedicado a San Martín, es de principios del S. XVI, y se le ha atribuido a Martín García.

Continuamos por los brazos de los cruceros... todo el templo esta convertido en un gran museo: Centro de Interpretación de Arte religioso del Pre-pirineo.



❶ Retablo de San Pascual Bailón, escultura en relieve S. XVII policromada. ❷ Retablo de Santiago el Mayor, talla del S. XVI policromada. ❸ Retablo de ¿? Óleo sobre tabla. ❹ Retablo de ¿?



❶ Confesionario que lleva varias policromías. ❷ Virgen con el Niño. ❸ Cruz esmaltada lemosina de finales del S. XII o principios del XIII. ❹ Parte superior del retablo Mayor, con este Calvario.

Y nos dedicamos ahora a recorrer el ábside románico, que con la reforma sufrió en varias partes como el presbiterio al realizar los dos capillas laterales que le aportan ese estilo renacentista. Pero lo importante es lo que queda en el cilindro absidal.



❶ Sus ventanas con gran derrame interior y conformar una arcuación al unirse sus arquivoltas exteriores en dobles columnas donde está en ellas el apostolado, que aún conserva restos de policromía. ❷ Bóveda de cuarto de esfera y arco triunfal del ábside.

Sobre una gruesa imposta taqueada se abren sus ventanas, de donde en las supuestas seis parejas existentes, quedan dos en la parte central de sus tres ventanas, y sobre estas están estos cuatro apóstoles.



❶ En estas columnas San Pedro y San Pablo. Que en sus manos lleva un libro. ❷ Santo Tomás por la inscripción en el libro y San Pablo.



❶ Primeros planos de apóstol San Pedro con la llave y a su lado Santo Tomás, ❷ Las expresivas caras de Santo Tomás y San Pablo. ❸ En este capitel vemos a San Martín a caballo y con su espada esta partiendo su manto, para dárselo a un necesitado.

Hay un repertorio de capiteles historiados de gran expresividad como el del Nacimiento de Cristo, o el de las tres Marías con el ángel, aves entrelazadas y motivos vegetales.



Castillo

LIBRE
GRATIS

Las referencias de la construcción datan cuando el rey pamplonés Sancho Garcés construyó una fortaleza, en esta enorme peña llamada Ayllón. Con la finalidad de parar el impulso de los musulmanes.



❶ - ❷ - ❸ Distintas tomas de la torre del homenaje de planta rectangular y almenada.



Esta fortaleza que se remonta al año 921, da nombre a la villa, primero fue una fortaleza de madera, y luego ya en el S. XI se levanto la torre en piedra, ya en el reinado de Ramiro I y de la que quedan algunos restos de sus lienzos. Tiene su origen árabe con partes románicas y góticas del S. XIV.



❶ En el ángulo norte está la torre del homenaje, imagen tomada desde la portada de la iglesia de San Martín. ❷ En esta imagen podemos ver las dos torres existentes. ❸ La torre del homenaje tiene un acceso exterior de escaleras. La torre octogonal pertenece al palacio de Pedro IV.

A finales del S. XII o comienzos del XIII, se efectuó una reforma en el castillo, incluyéndose unos cadalsos. Hoy su torre románica del S. XIII-XIII, con varios pisos interiores remodelados en el XV, es un centro de interpretación, lo mismo que su palacio gótico (que es único de Aragón) que también es visitable su salón de la planta baja de tres tramos es de la época de Pedro IV.



❶ - ❷ - ❸ Tres imágenes más de los restos de la fortaleza.

Esta sobre un asentamiento romano y tiene la villa a sus pies. Dejo la información de otro templo románico de la villa.



Iglesia San Miguel / Fundación

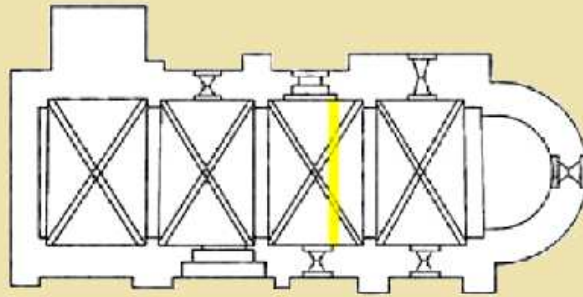
LIBRE
GRATIS

De este templo en 1915, desgraciadamente se desmonto su portada que hoy se conserva en el Museum of Fines Arts de Boston (USA), parte de la misma era una vivienda y el resto como un almacén, está ubicada la Fundación Uncastillo tras la adquisición de la vivienda y dando un espacio para actos, congresos y conferencias.

Es templo de nave única de cuatro tramos con arcos fajones apuntados y bóveda de crucería sencilla, con ábside semicircular, y posee parte de su torre la inferior. Su portada con tres arquivoltas que apean en una imposta corrida y esta sobre dos columnas helicoidales muy finas.



Iglesia de San Miguel



① Portada con tres arquivoltas mas una lisa interior y con un tímpano que posee un crismón. Sus columnas, dos helicoidales de distinta labra una con un calado de hojas vegetales y otra con sogas de forma entramada. La adquisición fue costeada por Francis Bartlett (42.782\$), quien donó la portada al museo. ② Croquis de templo. Ambas imágenes tomadas de un folleto de la Fundación de una conferencia. La fundación Uncastillo rehabilito la parte posterior de la iglesia para distintas actividades.

Construida en la 2ª mitad del S. XII. La portada se le atribuye al Maestro de Uncastillo.



① Con cuatro arquivoltas de las que tres son baquetonadas y sobre las mismas se suceden diferentes personajes (contorsionistas, monjes, ancianos, soldados, cazadores, ..) animales fantásticos y en la exterior algunas muestras vegetales. En su exterior un guarda polvo tajeado jaqués cubre la puerta. ② La arquivolta interior que descansa sobre las ménsulas junto con el tímpano, lleva una decoración vegetal. Y el tímpano esta la representación del Arcángel San Miguel y un demonio luchan por un alma. Fotos cedidas por la Oficina Turismo de Uncastillo.

De esta portada una empresa de tratamiento de piedras de las 5 Villas, ha realizado una copia en piedra de esta portada y está en sus instalaciones En la parte oeste de la localidad y elevada en una formación rocosa se encuentra este templo frente la plaza de Santa María.



Iglesia de San Juan



Encaramada en lo alto de una loma, a la izquierda entrando en Uncastillo sobre una necrópolis alto medieval. Este templo tiene la particularidad de tener planta en cruz. Exteriormente con contrafuertes en su laterales y cabecera y las prolongaciones de los brazos de su crucero.

Construida con buena piedra sillar y asentada sobre la roca, con una cubierta a dos aguas.





❶ Fachada del templo desde el pueblo ❷ Con grandes contrafuertes en sus muros y una línea de canecillos lisos. ❸ Su portada sur con tres arquivoltas recta y lisa, que descansan en una imposta corrida también lisa lo mismo que su tímpano. En el lado norte dispone de puerta de medio punto de similares características pero con solo dos arquivoltas.

Es de nave única de cuatro tramos con bóveda de cañón sobre arcos fajones, a ambos lados posee dos capillas lo que le confiere una planta en cruz. Cuenta en su interior con pinturas murales del S. XIII cuya temática está relacionada con Cristo en Majestad al que se le acercan y veneran los peregrinos, y escenas de la vida de Santiago y la Ruta Jacobea. Que no pudimos observar, por haberlas incorporado a la información del Camino de Santiago por Uncastillo.

En el barrio del mismo nombre está este otro templo románico, en el extrarradio pasado el río Cadena. De este mártir gerundense en el año 304.



Iglesia de San Felices o del Remedio



Templo de los S. XII-XIII, con nave única de tres tramos sostenida su bóveda de cañón apuntado por arcos fajones, su torre adosada de dos cuerpos el último más reducido y coronado con un chapitel piramidal, y cripta en la cabecera que salva el desnivel del terreno.



❶ Vista del templo desde la plaza inferior. ❷ Fachada del lateral epistolar con su portada situada en el segundo tramo de la nave. ❸ Esta puerta alojada entre los contrafuertes con dos arquivoltas de aristas vivas que reposan en una imposta biselada corrida y cubierta con un guardapolvo también biselado. Fotos: Jesús Zarramaga.

Su origen está constatado ya en el siglo XI, cuando fue donada por el rey Sancho Ramírez a los habitantes del entonces llamado Barrio de la Metina.

Dispone de una amplia plaza ante su fachada meridional y que salva la diferencia de altura con respecto a su cabecera que igualmente da a una plaza inferior.

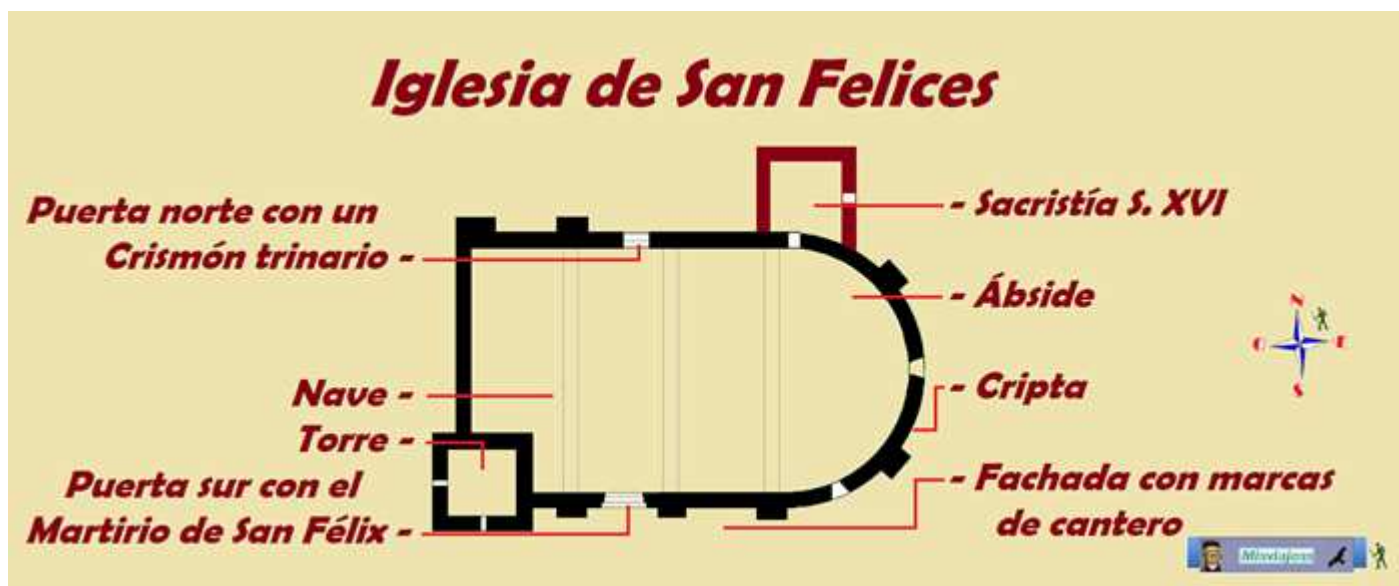
Edificada con buena piedra sillar con cubierta a dos aguas, y bajos su alero una línea de canecillos lisos (solo posee alguno original en el primer tramo), y con dos puertas a los lados sur y norte.

En el tímpano de la puerta sur está la escena del martirio de San Felices.



❶ Ménsula izquierda donde descansa el tímpano con un animal fantástico. ❷ Tímpano con la representación del caballo con el que es arrastrado San Félix en su martirio. ❸ La ménsula opuesta donde igualmente se representa la lucha de animales fantásticos con personas. Fotos: Jesús Zarramaga.

Esta portada se le atribuye al Maestro de San Juan de la Peña.



❶ Croquis con la planta del templo de San Felices.



❶ Detalle de las dos plazas con el desnivel existente. Su campanario está abierto con un vano por cada cara. ❷ En la parte inferior de la cabecera su cripta con la finalidad de salvar el desnivel del terreno. Con su puerta de acceso independiente al de la iglesia. ❸ En sus muros aparecen diversas marcas de canteros y cruces. Fotos: Jesús Zarramaga.

Dispone de dos portadas este templo de nave única de tres tramos con bóveda de cañón apuntado y su cabecera semicircular. En una de las portadas, en la sur en su tímpano

esta en martirio de San Felices y en la norte un crismón trinitario sostenido entre dos ángeles en su tímpano.



❶ Adosada a la cabecera se construyó su sacristía en el S. XVI. ❷ Puerta norte con dos arquivoltas lisas y actualmente cegada. ❸ Lateral exterior del lado del Evangelio y su hastial que está abierto por una ventana. Fotos: Jesús Zarramaga.

En su puerta norte posee un Crismón trinitario de siete brazos dentro de un grueso arco con sus brazos patados, en el vertical superior la P, en su parte inferior una S enroscada, en los brazos superiores A α Alfa y Ω ω Omega pinjantes, en el centro el palo de cruz, todo ello sostenidos por dos ángeles con las alas desplegadas.



❶ Detalle de la puerta norte. ❷ Presenta el tímpano un crismón flanqueado por dos ángeles. ❸ Crismón trinitario. Fotos: Jesús Zarramaga.

Entramos en el interior, cuyas columnas, impostas y arcos fajones están pintados en un color que enmascara los sencillos rasgos de sus capiteles.



❶ Vista del templo desde la cabecera, al fondo el coro, separado por sencilla balaustrada de piedra. ❷ Espacio de la puerta norte cegada con un altar. Y en el lateral de este altar esta encastrada pila bautismal románica. ❸ Altar con unas pinturas de San Mateo S. XVI o XVII. ❹ Retablo de San Rafael pintado al fresco. Fotos: Jesús Zarramaga.

En sus laterales sencillos altares dentro de arcos de medio punto, con media altura, y en el lado izquierdo de su cabecera el acceso a la sacristía de planta cuadrada y que posee un bóveda de crucería.

La cotitular de la iglesia Virgen de los Remedios, se guarda su talla en la iglesia de San Martín. Solo es traída cuando se celebra su festividad.



❶ Nave de la iglesia con sus destacados arcos fajones. ❷ Retablo dorado gótico de San Felices del S. XV. En su banco narra la vida del santo. ❸ El retablo cubre la ventana de su cabecera y a la derecha posee otra adintelada. ❹ Lateral del lado epistolar con su puerta de entrada y una pila de agua bendita gallonada. Fotos: Jesús Zarramaga.

La bóveda de la iglesia sería de madera y la cambiaron en el S. XVI por esta de piedra. En los alrededores de la iglesia y en su mismo suelo hay un numerosas tumbas antropomorfas talladas en la roca, y se tapaban con losas de piedra, entre las mismas hay también de población infantil. Estas tumbas datan de los S. XI y XII. Ahora tomamos la carretera CV-841 con dirección a Sangüesa, y a la salida de Uncastillo y junto a la ribera del río Riquel, se encuentran las ruinas de otro de los templos románicos que posee la localidad.



Iglesia de San Lorenzo



Esta iglesia de mediados del S. XII, era de una sola nave cubierta con bóveda de cañón apuntado y sostenida por cuatro arcos fajones sobre las columnas adosadas al muro. Su cabecera semicircular y poseía una torre de vigilancia a los pies. Iglesia templaria que se construyó a partir del año 1129.



❶ A la salida de la localidad en dirección a Sos del Rey Católico se encuentran sus restos. ❷ Solo se conserva el muro sur del templo. (Y los capiteles tallados (2) que se encuentran en una de las ventanas de Casa López). ❸ Capitel con hojas vegetales de una de las columnas adosadas por su interior.

Fue erigida por el rey Alfonso I a petición de los monjes de la Orden de la Gran Selva, este templo estuvo bajo la encomienda de la Orden del Templo.

Gracias a la Fundación Uncastillo, se ha limpiado y conservado el lugar junto con las excavaciones efectuadas en la misma y en la zona de enterramientos, para su consolidación y restauración.

En el tímpano de su portada volvemos a ver la escena del martirio del titular del templo, sobre la parrilla en la que fue depositado en actitud orante.



Del que solo se mantiene en pie la parte interior de su fachada epistolar, es muy probable que el templo tuviera otra puerta.



❶ Entre los contrafuertes del lado epistolar se encuentra su portada. ❷ Compuesta por dos gruesas arquivoltas. ❸ La portada tiene un tejeroz que está sostenida por seis canecillos que están muy erosionados salvo uno.



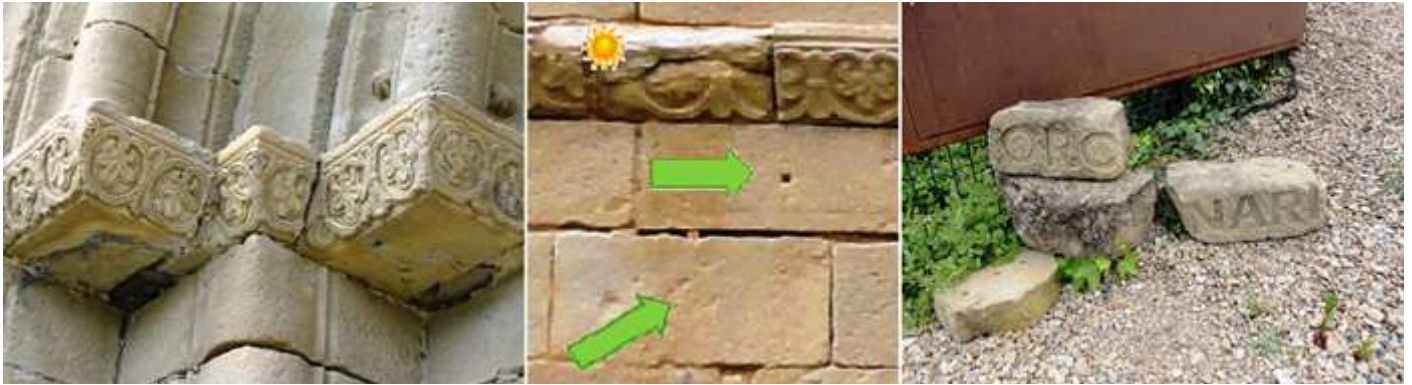
❶ En su tímpano está representado sobre una parrilla con llamas el mártir oscense San Lorenzo, a la izquierda hay un personaje con un fuelle aliviando las llamas ❷ Capital derecho con una sirena sobre la que tiene un animal mitológico.

El templo la torre y el cementerio aparecen documentados entre 1119 y 1169.



❶ Ménsula del lado izquierdo que sostiene el tímpano. ❷ En la parte superior del tímpano está este crismón trinitario, con seis brazos patados encerrado en un grueso aro, en el central su P dispone de pestaña y pico interior y en los brazos superiores dispone de A a y Ω ω pinjantes de los mismos, dos brazos cortos horizontales y la S enroscada en brazo vertical inferior. ❸ Estas ménsulas están decoradas con animales monstruosos.

En el tímpano, en su parte superior hay un crismón trinitario, que como todo el conjunto está muy erosionado.



❶ Imposta bellamente decorada y muy bien conservada. ❷ Dos de los tres relojes de sol que posee el templo. Son canónicos radiales. El 3º está en el contrafuerte junto al ábside. ❸ Varias piezas sueltas. Que deberían guardar en lugar más seguro.

De su interior poco podemos apreciar en los dos tramos de su muro epistolar a continuación de su portada de los cuatro que poseía el templo. Esta parte conserva hasta el arranque de su bóveda tras una imposta corrida y taqueada. Dotada con columnas redondas adosadas, con capiteles con motivos vegetales.



❶ x. ❷ Una de las pilastras con capitel con motivos vegetales de las dos que se conservan. ❸ La parte que da a la carretera

El templo conserva unos relojes de sol canónicos, situados en su portada y el muro sur junto al ábside.



❶ Recreación del templo. ❷ Reproducción del crismón y de algunas de las tumbas y sus lápidas. Imágenes del cartel informativo.

Junto a la iglesia se encuentra un Pozo de Nieve, que han recuperado con la participación de los vecinos. Y que servía para el propio abastecimiento de los mismos.

Viniendo de Uncastillo hacia Luesia, 1 km antes de esta localidad, sale una pista a la izquierda. Tras casi 7 kilómetros de recorrido, nos encontramos con una bifurcación. La cogemos hacia la derecha y desde ahí tenemos la opción de relajarnos en el Pozo Pígallo y sus alrededores, e incluso llegar hasta el yacimiento prerrománico del Corral de Calvo. El camino se encuentra señalizado, y este asentamiento de frontera fue descubierto en 1975 por J. Auricenea y se comenzó a excavar en 1983.



📍 Croquis situación Castillo Sibirana y Corral de Calvo. ¡No es una ruta cómoda!!
<https://www.google.es/maps/dir/Iserre/Corral+de+Calvo,+Luesia/Luesia/42.4343444,-1.0310331/@42.4187025,-1.1496162,19615m/data=!3m2!1e3!4b1!4m2!1m20!1m5!1m1!1s0xd59e335a595ef05:0x61192c04e3c33749!2m2!1d-1.0553215!2d42.4887872!1m5!1m1!1s0xd59e57163791887:0xcb125f769f265df!2m2!1d-1.026789!2d42.4037373!1m5!1m1!1s0xd59efa1d3b72ec3:0xd866510d6a84bd31!2m2!1d-1.0221165!2d42.3690095!1m0!3e0>

El Corral del Calvo

LIBRE
GRATIS

Estas ruinas nos lo datan los historiadores desde el S. V, su existencia. Las ruinas que hoy vemos son los restos del monasterio pre románico del S. X (data del 1030 o 1035) en tiempos de Sancho III el Mayor, rey de Navarra.



📍 - 📍 - 📍 Desvío señalizado en la carretera viniendo de Uncastillo antes de entrar en Luesia a mano izquierda hay una pista que lleva a los restos arqueológicos de este monasterio.

En su entorno se encuentran las cimentaciones y algunas partes de las dependencias monacales y enterramientos de peregrinos, algunos con la concha de Santiago entre sus restos.



❶ Parte de las paredes de la iglesia donde se encuentra su portada es lo que se mantiene en pie protegido por una cubierta. Suportada es de medio punto y sus dovelas lisas descansan sobre una imposta corrida que se mantiene por el muro. ❷ Detalle de un par de tramos de la imposta. ❸ Ventana desde el interior con gran derrame que se convierte en un arco apuntado. Fotos cedidas por gentileza de <http://www.miniquias.com/>

La iglesia con una portada de medio punto y friso decorado, de planta rectangular y con su cabecero recto, separado por un arco de medio punto con el taqueado, que posteriormente se conocerá como “jaqués”



❶ Detalle del friso a la derecha de la portada. ❷ Imagen de la puerta por el interior. Los restos del conjunto de este monasterio con la iglesia, las diferentes dependencias monacales y la necrópolis. Fotos cedidas por gentileza de <http://www.miniquias.com/>

En el término se encuentra el poblado abandonado de Sibirana y en lo alto sobre una roca su...

  **Castillo Sibirana** 



❶ Las dos torres sobre una gran muela. ❷ Torre de planta cuadrada. ❸ En esta otra torre aún se aprecian sus almenas.

Este castillo que junto a un despoblado, son los únicos restos que se conservan a una distancia casi equivalente de 10 km de Luesia y 12 de Uncastillo, y como hemos dejado constancia antes en la línea defensiva de frontera. Que con buena estrategia el rey pamplonés Sancho Garcés I decidió fortalecer su línea divisoria (que partía de Vadoluengo, junto a Sangüesa) con los musulmanes. Si bien su existencia del mismo hubiera sido anterior y conquistado por este rey (según A. Urbieto Arteta). Cada una de estas torres disponía de tres pisos y con muy pocas aberturas, que como estrategia defensiva y para protegerse del frío.



Ermita de Santa Quiteria



Al lado del castillo, se encuentra la ermita románica de Santa Quiteria. En la actualidad es propiedad particular y está en estado de ruina. De fábrica sencilla, con planta rectangular y ábside semicircular, con una cornisa de ajedrezado jaqués.



❶ Parte de su fachada meridional se ha hundido lo mismo que su cubierta. ❷ Ábside que posee una ventana y parte de su alero. ❸ Ventana de medio punto con otra dentro y que esta cegada.

Está cubierta con teja árabe sobre armadura de madera a dos vertientes. En la portada, decorada con dos capiteles vegetales y crismón en el tímpano, hay tallada una inscripción que alude a la fecha de consagración, aunque no se lee completa.



❶ Portada adelantada con dos arquivoltas y un tímpano con un crismón en el centro en la fachada sur. ❷ Este tímpano posee un crismón. ❸ Su interior con un abandono total.

El ábside y el presbiterio disponen de una imposta corrida con taqueado jaques y la nave tiene una bancada corrida en cada lado.

Su interior al no poseer parte de su cubierta a dos aguas, crece la maleza a sus anchas.





❶ Crismón de siete brazos trinitario, sobre el vertical la P y en la parte inferior la S enroscada, en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes dentro de un aro excavado. ❷ Detalle de la imposta taqueada que posee.



Lobera de Onsella

Eclesiásticamente, Lobera de Onsella aparece vinculada a la diócesis de Pamplona desde el siglo XI. Ubicado en un paradisiaco valle de huertos y estribaciones montañosas. Su nombre procede de la existencia de osos en el pasado. Y esta junto al río Onsella su caserío en la margen izquierda. Posee en sus proximidades varios yacimientos arqueológicos en las partidas: Corral Mayayo, Corral Solano Bajo y Solano Mayayo.



❶ Panorámica de Lobera de Onsella con su caserío.

En la calle de la Iglesia, 18



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción



Esta iglesia levantada en el S. XVII sobre el solar de la antigua iglesia románica, de la cual no queda nada, salvo un basamento con los sillares re aprovechados en la nueva construcción, se localizan en el muro exterior de la sacristía.

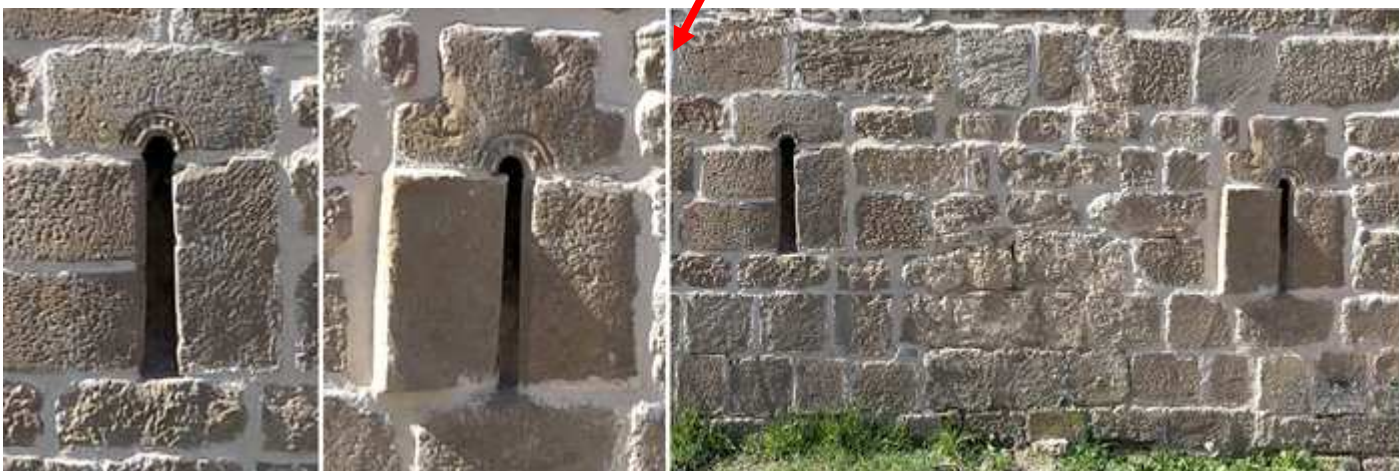


❶ A los pies posee un pórtico. ❷ Que sus arcos laterales están cegados. ❸ Su puerta adintelada levemente arqueada y columnas estriadas rectas. ❹ Lateral exterior del lado de la Epístola. Fotos: Javier Martínez

Esta construida con piedra sillar irregular



❶ En este lado epistolar quedan algún resto de dependencias ¿?. Se aprecia en el muro una puerta adintelada cegada de acceso a las mismas❷ A continuación el muro exterior de la sacristía. ❸ Donde se encuentran re aprovechadas dos ventanas saeteras. ❹ El exterior de la Epístola. Fotos: Javier Martínez



❶ Estrecha abertura coronada con un arco que en su interior tiene una decoración a bolas. ❷ Y la segunda ventana. ❸ Dos ventanas que están situadas a diferentes alturas. Fotos: Javier Martínez



❶ Exterior junto a su cabecera. ❷ Entre el brazo del crucero y su torre. ❸ Se encuentra esta pieza taqueada en el muro. ❹ Junto al ángulo del crucero Fotos: Javier Martínez

Su interior es de una planta de cruz latina su nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos con tres tramos y soportada con arcos fajones, su crucero con cúpula sobre pechinas, construida con piedra sillar y posee una portada barroca y su cabecera es poligonal, a los pies dispone del coro elevado sobre un entramado de madera. Destacan los retablos del S. XVI y el Mayor de estilo renacentista y los dedicados a San Sebastián, San Roque y San Ramón Nonato disponen de lienzos del S. XVIII.

Su torre de planta cuadrada junto el lado del Evangelio a los pies del templo.
En su interior conserva una pila bautismal de su templo románico con una taza semiesférica que posee una decoración a bolas.



❶ Su testero es poligonal. ❷ Lado del crucero izquierdo. ❸ A continuación en el primer tramo de la nave esta adosada su torre con una ventana saetera en el primer tramo. ❹ La torre junto al atrio de su puerta y con una ventana adintelada en este lado del primer cuerpo. Fotos: Javier Martínez

En el segundo cuerpo de la torre se abre unas ventanas de medio punto para su campanario y esta coronada con pilastras.



❶ Interior del templo. ❷ Pila de taza semiesférica con un fuste rectangular y si basa con una decoración en su borde. ❸ Aguamanil. Fotos: Javier Martínez



Este pueblecito zaragozano ubicado en la comarca de la jacetanía encaramado en la solana de la loma, junto al barranco de Calcones.



❶ Panorámica de la localidad de Bagüés.

Por esta localidad han pasado suessetanos, los romanos, y musulmanes hasta el S. X. que el reino de Pamplona (incipiente reino de Aragón) acabó con el poder de los Banu Qasi (Califato de Córdoba).



📍 *Emplazamientos de los templos en las cercanías de Bagüés.*

A la entrada del pueblo según se viene de Pintano por la A-2602 a la derecha está el desvío por una pista de tierra que se llega a ella.



Este templo junto al Camino de Santiago edificado en el S. XI (en los años 1080) de estilo románico lombardo construido con una sola nave de gran altura, a la que se adoso otra en el muro sur, y posee una torre de planta cuadrada a los pies del templo (de factura posterior). Dispone de una cubierta a dos aguas y los dos arcos que comunican con la nave lateral (que al abrirlos se perdió parte de sus pinturas y posee una ventana la nave sobre el presbiterio)



📍 *Lateral exterior del lado del Evangelio, en el segundo tramo de esta fachada se encuentra su puerta. En su torre abierta con dos pares de ventanas enfrentadas (norte y sur).* 📍 *Cabecera de la nave principal y de la lateral, en la primera aún se aprecia la gran grieta vertical del terremoto que sufrió en 1923.*

Su cabecera semicircular con tres paños siendo el central abierto con una ventana y en la parte superior arquillos ciegos sobre ménsulas (decoradas) que adornan entre los

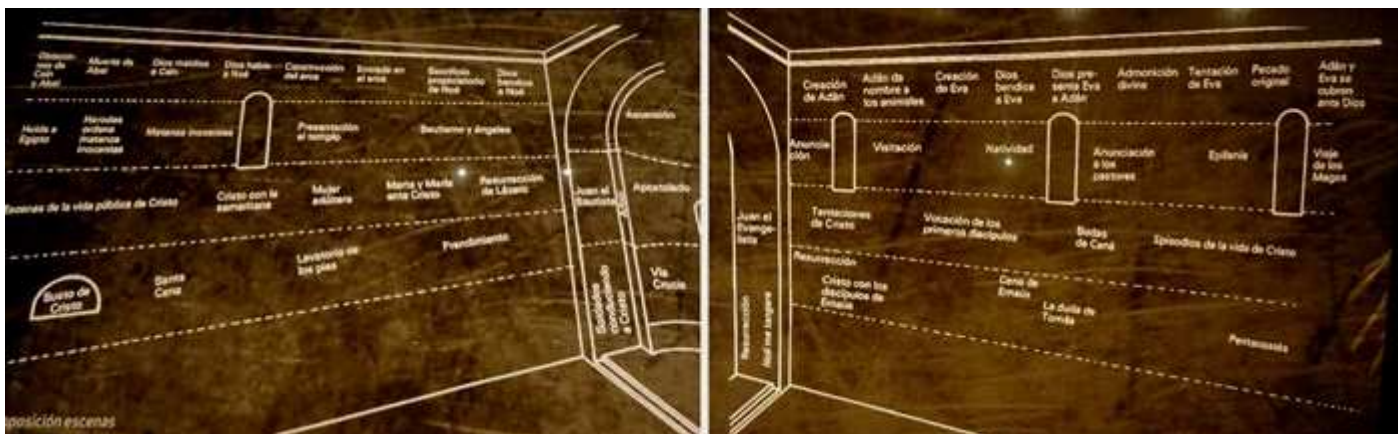
contrafuertes. Esta misma decoración se aprecia en sus laterales (salvo la parte de la nave adosada) además en el alero de los lados un taqueado jaqués.

Adjunto las importantes pinturas que se exponen en el museo diocesano de Jaca. Arrancadas en 1966 y trasladadas a lienzos encolados. Estas son el conjunto de pinturas románicas más extenso de España.



❶ Lateral del Evangelio con pasajes de Caín y Abel, Noé la construcción del arca, Huída a Egipto, la Matanza de los Inocentes, la Presentación en el Templo, escenas de la vida pública de Cristo, la mujer adúltera, la Resurrección de Lázaro, la Santa Cena, o el Prendimiento. ❷ Cabecera esta la representación de la Pasión, Muerte, Resurrección y Ascensión de Jesucristo a los cielos. ❸ En los registros de la derecha de arriba abajo: la Creación de Adán y Eva, el Pecado Original, Anunciación, Visitación, Natividad, Epifanía, los Reyes Magos, Tentaciones de Cristo, Vocación Primeros discípulos, Bodas de Caná, Resurrección, Cena de Emaús, Pentecostés...

Las pinturas se organizan en registros horizontales, 4 en sus muros y 3 en la cabecera,



❶ Esquema pictórico del lateral izquierdo del templo.

❷ Y los temas plasmados en la parte derecha.

Todas las secuencias están para ser observadas y seguidas en el sentido de izquierda a derecha y de arriba abajo en cada registro, continúa en la cabecera de abajo arriba.



❶ Restos del Pantocrátor. ❷ En ábside Arriba la Ascensión, debajo el Apostolado y a continuación el Vía Crucis. ❸ Parte superior.

Las secuencias del muro de la izquierda pasa al de la derecha, pero omitiendo la primera fila superior derecha.



❶ El ladrón bueno a la derecha de Jesucristo. ❷ Y el ladrón malo a la izquierda en la parte baja del ábside. ❸ Muro Epistolar; arriba la Creación de Adán y Eva, debajo la Anunciación, Visitación, Natividad, más abajo las Tentaciones de Cristo, Vocación de los primeros discípulos, las bodas de Cana, y en la parte inferior (que no se ve) Cristo con los discípulos de Emaús y la Cena de Emaús...

Esta sala Bagües es la joya de la colección de pinturas románicas que posee el Museo. Dada la disponibilidad de las mismas en un habitáculo similar al templo donde estaban ubicadas, te recreas de cómo eran estos templos cuyos muros estaban completamente pintados, con episodios de la Biblia, en este caso desde el Antiguo testamento con la creación, y concluye en el ábside con la pasión, muerte, resurrección y ascensión de Jesús a los cielos.



❶ Plano del templo de los Santos Julián y Basilsa tomado en el Museo Diocesano de Jaca. ❷ La importancia y extensión de las pinturas el Museo le ha dedicado una gran sala. ❸ Escena de la Crucifixión bajo la ventana del ábside.

A 4 km de Bagües saliendo hacia Bailo, hay una pista que tenemos a la izquierda y se adentra por los campos de cultivos.

  **Ermita de la Virgen de la Paruela** 

Con planta longitudinal y su cabecera semicircular construida con cantería dispone de una sencilla puerta de arco muy rebajado y con pequeñas ventanas esta con cubierta a dos aguas es una construcción de origen románico.

En su cabecera un pequeño retablo que posee una hornacina acristalada se encuentra la talla de vestir de la Virgen del S. XX, ante un altar de piedra.



❶ Construcción con sillarejo irregular y cantería con una cubierta a dos aguas con su ábside semicircular. ❷ Su puerta en el lado epistolar con un leve arco rebajado y posee algunas ventanas adinteladas. Fotos: Carles Carrizosa Escuer



Undués - Pintano

Pedro III de Aragón le otorgó Carta de Puebla el 19 de octubre de 1284 a Puigpintano. (Escrita en aragonés: *“A todos los homines d'Ondues Pintano et Samitier et de Castiello et de Miranda”*).



❶ Panorámica de los Pintanos. Foto Ayuntamiento Los Pintanos.

Udués – Pintano y Pintano, estos dos núcleos se les conoce como Los Pintanos, de este primero tenemos la...



Iglesia de San Adrian

LIBRE
GRATIS

Del original templo románico de la primera década del S. XII conserva su ábside semicircular con bóveda de horno sobre una imposta taqueada que cuenta con una ventana con una arquivolta baquetonada y decorada con bolas que alberga la ventana con derrame. Con unos interesantes capiteles uno con leones y el otro de aves, ambos están enfrentados. Y este último con querubines con alas. Fue reformada en el S. XVI. Posee una pila con gallones excavados.



En su exterior su alero con canecillos y tres paños con contrafuertes que dispone de taqueado sobre el pódium y una imposta corrida a esta altura. En esta parte también se encuentran otros elementos decorativos.



❶ El templo de San Adrián sobre elevado. ❷ Su ábside con bóveda de horno sobre una imposta corrida y abierto con una ventana con una arquivolta baquetonada y decorada con bolas cubierta en su exterior con un taqueado jaqués sobre capiteles decorados con dos aves uno y dos leones el otro ambos están enfrentados. ❸ Detalle de las aves del capitel izquierdo. Fotos: Ayuntamiento Los Pintanos.

El resto del templo muy reformado en el S. XVI posee una sola nave de cinco tramos con el coro elevado a los pies sobre arco rebajado y sus capillas abiertas a los lados con cierta profundidad, y cubierta con bóveda de crucería, su portada en el lado epistolar cubierta con un pórtico y la torre de planta cuadrada con dos cuerpos.



❶ Croquis ubicación, empleando un plano del Gobierno de Aragón.

Y en el cercano Pintano enclavado sobre una loma, con el templo gótico de Nuestra Señora de la Purificación y la ermita de San Antón en el centro, siendo esta edificada sobre una necrópolis romana.

A las afueras del mismo se encuentra la ...

Ermita de Santa María de Alguiraré

Es una construcción de nave única realizada en piedra sillar el presbiterio y cabecera semicircular que posteriormente fue recrecida y el resto de la nave con cantería, posee una puerta de medio punto con sus dovelas lisas, y con una cubierta a dos aguas.

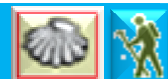


① Ermita del S. XI construida por Ramiro I en 1063, del templo original conserva su cabecera semicircular y el presbiterio, en sus muros posee dos cabezas incrustadas. Foto: Ayuntamiento Los Pintanos.

En su interior posee dos altares en ambos arcosolios en la cabecera y en el lado del Evangelio y un banco corrido a ambos lados de la nave. En el lado de la Epístola posee una ventana saetera.



Ruesta



Salimos de Artieda acompañados con la carretera y tras un trayecto de leve descenso se llega a Ruesta, localidad abandonada en 1959, en la proximidad del pantano de Yesa, Aunque actualmente revitalizada por los albergues y su centro de interpretación del Camino de Santiago.

t y las pinturas están en el Museo Diocesano de Jaca, esta ermita del S. XII el ábside y presbiterio es de estilo románico. Y la otra de Santiago que fue edificada en el XI con una nave de dos tramos y la primera con bóveda de cañón, su cabecera semicircular, su portada de medio punto y tres arquivoltas redondas que reposan sobre impostas labradas. Sirvió de albergue a los peregrinos y perteneció al hospital priorato de San Jacobo de Ruesta.



① Ábside de San Juan Bautista o de Maltray de Ruesta, del S. XII. Las ruinas están cubiertas por una estructura metálica. ② Ermita de Santiago con una puerta con tres arquivoltas al salir de Ruesta junto al barranco del río Regal. Perteneciente al priorato fundado en el S. XI del que queda la iglesia convertida en ermita con una nave de 1030-1040 a la que se amplió quitando su cabecera semicircular por un testero recto con una prolongación del albergue de peregrinos. ③ Los musulmanes construyeron un castillo....

De la ermita de San Juan Evangelista o de Matray es lo que queda perteneciente al monasterio fundado entre 911 y 928 por Sancho Garcés I de Pamplona, y sus monjes tuvieron que huir por la devastación de Almanzor, posteriormente Sancho II el Mayor los volvió a llamar entre 1025 y 1039. Estas pinturas corresponden al S. XI se conservan en el

Museo Diocesano de Jaca donde fueron trasladadas, al aparecer bajo el encalado que las cubría.



❶ La cabecera de la iglesia de San Juan Bautista en Ruesta (Zaragoza). ❷ En esta bóveda de horno preside una *Maiestas Domini* (Cristo en majestad) sedente en actitud de bendecir. Pinturas de los frescos arrancados y traspasados a lienzo.

También en Ruesta quedan los restos del castillo musulmán de data del S. X que apreciamos dos torres cuadradas...

Y en el Camino Jacobeo a la salida de Ruesta, tras pasar la fuente existente (Layana) sobre el barranco del río Regal está el puente románico que ha sido rehabilitado, y a continuación se alcanza el priorato de Santiago. Con su ermita, que la parte eclesial, es una de las tres edificaciones románicas conservadas más antiguas de Aragón.



❶ Croquis de las ermitas de Ruesta en pleno Camino de Santiago.

Asin

Localidad situada al noroeste de la provincia está asentada en la falda de la colina de la margen izquierda del río Agonía. El año 1132 Asín obtuvo su primer fuero de manos de Alfonso I El Batallador, siendo confirmado en 1320 por Jaime I de Aragón.

Su caserío se agrupa en torno a su iglesia y a la plaza de San Gregorio, es el lugar perfecto para pasar los meses de verano. Y desde el mismo visitar los pueblos que tiene a su alrededor.



1 Panorámica a la entrada de la localidad.



Iglesia de Santa María del Rosario



La iglesia parroquial de Santa María del Rosario, se construyó a finales del S XII principios del XIII. Y con reformas y añadidos en el S. XVI. La iglesia es de nave única, rectangular con ábside semi circular, bóveda de cañón y cubiertas con lajas de piedra, toda ella realizada con buenos bloques de piedra. Y está totalmente restaurada.



1 Portada, situada en el lado meridional, formada por tres arquivoltas y un tímpano con crismón. 2 - 3 Parte inferior del templo con una espadaña de dos vanos y un edificio anexo de posterior construcción.



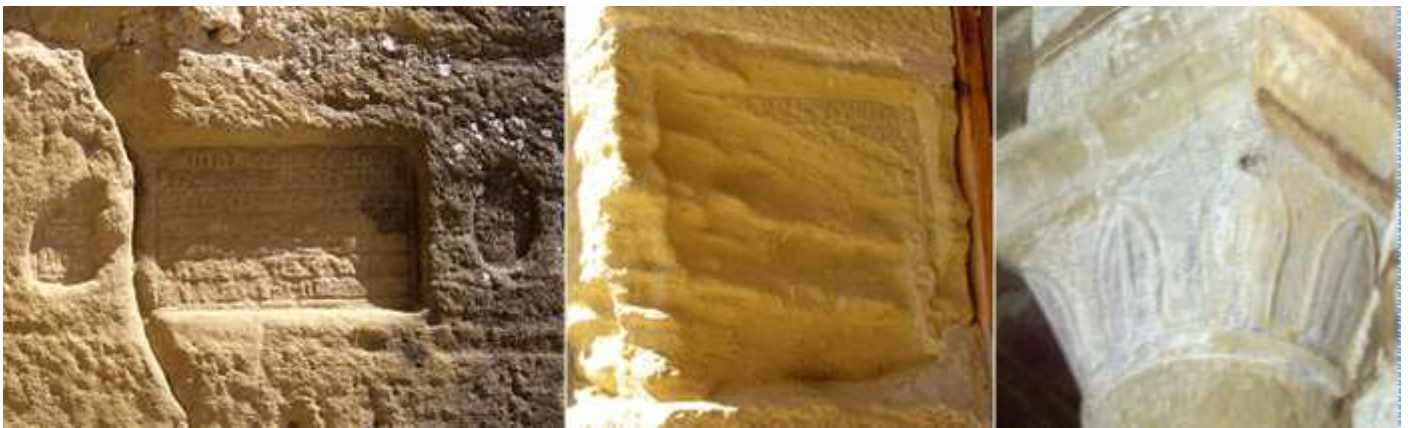
1 Portada entre dos contrafuertes en el lado de la Epístola.

2 Detalle de sus arquivoltas y su tímpano.

Y cobijada su portada por un pequeño alero con canecillos. Y su tímpano (similar al del templo del Pilar en Zaragoza).



1 En la portada destaca el tímpano con un crismón rodeado de flores o estrellas inscritas en círculos 2 Detalle del reloj de sol en su lateral 3 Ábside semicircular abierto con una ventana de aspillera y su tejado con canecillos lisos.



1 - 2 Inscripciones en los muros próximos a la puerta de entrada 3 Y capitel en el interior del templo con palmetas.

En una de sus capillas, encontramos el retablo medieval de la Virgen del Campo, pintado por Juan de Soria. Y la talla gótica de la Virgen del S. XV, ambos se encontraban antiguamente en la ermita próxima al pueblo de la Virgen del Campo.



1 Su retablo rococó de madera sobredorada 2 Capilla donde se encuentra la talla gótica de la Virgen del Campo y el retablo 3 Altar donde se encuentra Santa Águeda. 4 y una vista del coro, con el acceso a la sacristía.

En la capilla junto al púlpito se encuentra una gran pila bautismal, con alguna decoración en su exterior, y restos de su policromía.



❶ Pila de gran tamaño en piedra arenisca con grabados en su exterior y gallones excavados en su interior conserva algo de color de su policromía de fuste redondo finalizando en octogonal y una gran basa circular ❷ Posee una fragmentación en su borde superior. ❸ Tres instantáneas de su gran pila bautismal.

Tras el retablo medieval, se encontraron unas pinturas góticas del S. XIII, corresponden a los inicios del gótico lineal con escenas de la Virgen y de san Martín de Tours.



❶ - ❷ - ❸ Pinturas murales de estilo gótico del siglo XIII.

Tras el retablo medieval, se encontraron unas pinturas góticas del S. XIII, corresponden a los inicios del gótico lineal con escenas de la Virgen y de san Martín de Tours.

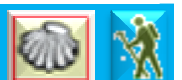


❶ - ❷ Algunas escenas de estas pinturas murales del ábside de Santa María del Rosario

Agradecemos a F.S. la disponibilidad para enseñarnos su iglesia, y la información facilitada.



Rivas



Esta localidad cuya existencia rebasa en los años a su próxima Ejea (a 4km) creada como colonización tras la reconquista en el año 1105, y fue una de las torres defensivas ante los ataques musulmanes.

Hay documentación que acredita como barrio de Ejea desde 1399.

En la calle de la Iglesia...



Iglesia de San Miguel Arcángel



La iglesia de San Miguel Arcángel fue levantada en el S. XIII, en este núcleo medieval, que estaba vinculado a Ejea, y que su construcción se alargó hasta el S. XVIII, con lo que su estilo de románico, finalizó en barroco.



1 Dos instantáneas de sus exteriores 2 Construida con diferentes materiales. Su parte posterior da al parque junto a la ribera del río Arba de Luesia. 3 Inscripción que posee en su muro de entrada.

Conserva varios retablos con estilo neoclásico, el mayor dedicado a San Miguel está atribuido a Juan Fernández Rodríguez y una arqueta del S. XVI, esta iglesia además de la advocación de San Miguel, lo es de la Virgen de los Ángeles y Nuestra Señora de la Visitación.

En su parte posterior se alza sobre el templo su torre de planta cuadrada.



1 Portada de San Miguel, dentro del pórtico 2 Con un tímpano sobre su arco de medio punto con fecha de 1800.

Iglesia construida con diferentes materiales, predominando la cantería que salvo en los muros principales, es irregular.

Agradezco a todas las personas que con su tiempo han colaborado y también facilitado la apertura de los templos y/o monumentos e información de los mismos.

También puedes encontrar en este blog:

- EL ROMÁNICO DE ESPAÑA en Fichas. <https://elromanicoen.wordpress.com/>
- LOS CAMINOS Y EL ROMÁNICO. <https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>
- CULTURA Y FILATELIA. <https://misellos.wordpress.com/cultura-y-filatelia/>
- EL ROMÁNICO EN EUROPA. <https://elromanicoeu.wordpress.com/>
- EL ROMÁNICO EN LAS CINCO VILLAS (I). Tauste, Añesa, El Bayo, Ejea de los Caballeros, Erla, Luna, El Frago, Obano, Yéquera, Lacasta, La Ballesta, Cambrón, Puilampa, Layana, Biota, Luesia, Biel y San Miguel de Liso. https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/comarca-5-villas-_i_.pdf
- ROMÁNICO DE TERUEL Alcañiz, Andorra, Castel de Cabra, Camañas, Argente, Blancas, Teruel, y Sarrión. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/romanico-en-teruel.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/01/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromanicoen.wordpress.com/>



<http://elromanicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>