

El Románico en



La Hoya de Huesca (I)

Almudevar, Gurrea de Gállego, Alcalá de Gurrea, Montmesa, Ortila, Lupiñén, Las Casas de Nuevo, Esquedas – Becha y Huesca.



De esta Comarca de la Hoya de Hueca, por los numerosos municipios y lugares que poseen templos o ermitas, esta desglosado en 7 partes. Esta es la primera.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón. Camino por Sos del Rey Católico. Camino a Sangüesa por Ayerbe. Otros Caminos antiguos.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

Ayuntamiento de Almodévar, C/ Mayor 64 --22270 Almodévar · .974 250 002 Guía Antonio López 649 910

Latitud: 42° 2' 34" N / Longitud: 0° 34' 59" O




Museo de Arte Sacro de Almodévar Iglesia parroquial, C/ Miguel Servet 9 -- 22270 Almodévar Datos de







contacto: · · 974 25 01 15 Latitud: 42° 2' 34" N / Longitud: 0° 34' 54" O




Iglesia de la Asunción, Calle de la Iglesia, 22270 Almodévar 9 Latitud: 42° 2' 39" N







/ Longitud: 0° 34' 50" O

  Castillo de la Corona, Calle Cuartel, 22270 Almudévar  9     Latitud: 42° 2' 35" N / Longitud: 0° 35' 3.5" O

 Ayuntamiento de Gurrea de Gállego, c/ C/ Mayor, 20, -- 22280, Gurrea de Gállego  976 688 234
 <http://www.gurreadegallego.es/> Latitud: 42° 0' 44.9" N / Longitud: 0° 45' 41" O





 Iglesia de San Nicolás de Bari c/ -- 22280, Gurrea de Gállego  976 691 293    Culto: Lab. X, J. V 19h. Visp. 19h. Fest. 12h.  Latitud: 42° 0' 45" N / Longitud: 0° 45' 42.4" O

 Ayuntamiento de Alcalá de Gurrea, c/ San Bartolomé, 11 -- 22282 Alcalá de Gurrea  974 250 426
 <http://www.alcaladegurrea.es/> Latitud: 42° 3' 58" N / Longitud: 0° 41' 6.67" O







 Iglesia de San Jorge, c/ Calle Ramón y Cajal, 22282 Alcalá de Gurrea  9     Latitud: 42° 4' 1.4" N / Longitud: 0° 41' 11.8" O




 Ermita de la Virgen de los Agudos, Camino viejo de Zaragoza a Ayerbe. Ctra. Camping -- Embase de la Sotonera. Girar a la izquierda altura Club de Vela  9    24h. Exterior  Latitud: 42° 6' 2.63" N / Longitud: 0° 43' 7.61" O






 Iglesia de San Miguel c/ Calle Iglesia, 1, 22811 Montmesa  9     Latitud: 42° 8' 55.855" N / Longitud: 0° 39' 23.622" O








 Centro de Interpretación de la Alberca de Alborez, c/ Mayor s/n -- 22811 Montmesa  655 292 964 (Pablo Vallés) montmesagrullas@gmail.com   Latitud: 42° 8' 60" N / Longitud: 0° 42' 0" O







 Ermita de Nuestra Señora del Turrullón, Carretera de Montmesa, 22811 Montmesa  9     Latitud: 42° 9' 18.089" N / Longitud: 0° 39' 17.262" O








 Iglesia de San Gil Abad, Carretera de Gurrea de Gállego a Esquedas, 22811 Lupiñén-Ortilla,  9   
 Latitud: 42° 9' 46.477" N / Longitud: 0° 37' 32.617" O







 Ayuntamiento de Lupiñén, c/ Torraza, s/n -- 22811 Lupiñén  974 270 157  Latitud: 42° 10' 26.533" N / Longitud: 0° 34' 55.111" O

 Iglesia de San Martín, c/ Camino Escuelas, -- 22811 Lupiñén  9     €   Latitud: 42° 10' 31.879" N / Longitud: 0° 34' 49.857" O

 Ermita Nuestra Señora de la Huerta. c/ -- 22811 Lupiñén  9      Latitud: 42° 10' 17.51" N / Longitud: 0° 34' 49.779" O

 Ermita San Pedro de Verona. Antiguo camino de Lupiñén a Almudévar, -- 22811 Lupiñén  9   
 Latitud: 42° 9' 44.354" N / Longitud: 0° 34' 59.537" O

 Iglesia de San Gregorio en Esquedas, para su visita conectar con el Ayuntamiento de La Sotonera. Plaza Mayor-Bolea 1 -- 22160 La Sotonera  974 272 200 aytosotonera@aragon.es     de  Latitud: 42° 12' 47.75" N / Lonitud: 0° 32' 43.15" O

 Iglesia de San Miguel Arcángel en Castejón de Becha  9    Propiedad particular  Latitud: 42° 12' 27.5" N / Longitud: 0° 32' 11.8" O

 Iglesia de Anzano c/ Castillo De Anzano, La Sotonera,  9    24h,  Latitud: 42° 13' 16.7" N / Longitud: 0° 31' 31.1" O

 Ayuntamiento de Huesca, Calle de Santiago, 22002 Huesca  974 292 100  €  Latitud: 42° 8' 26.08" N / Longitud: 0° 24' 32.81" O

 Iglesia de San Miguel, Calle Joaquín Costa, 15 -- 22003, Huesca  974 221 715 (Monjas Carmelitas Monasterio de la Encarnación) "Las Migueltas"    De lunes a domingo, de 10 a 12 y de 16 a 18 horas,

- supeditado a las actividades litúrgicas del convento.*  **Latitud: 42° 8' 38.12" N / Longitud: 0° 24' 37.69" O**
-  **Murallas y Torreón, Ronda Monte Aragón – Huesca**  9    24h.  **Latitud: 42° 8' 36.88 N / Longitud: 0° 24' 28.31" O**
 -  **Museo Arqueológico Provincial de Huesca, Travesía de la Universidad**  974 220 586    
- De martes a sábados de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h. Domingos de 10 a 14 h. Lunes*   **Latitud: 42° 8' 31.66" N / Longitud: 0° 24' 31.48" O**
-   **Iglesia de la Zuda / Palacio Real, Coso Bajo, 22001 Huesca**  9    € (se visita con el museo)
- De martes a sábados de 10 a 14 h. y de 17 a 20 h. Domingos de 10 a 14 h.*  **Latitud: 42° 8' 32.23" N / Longitud: 0° 24' 33.95" O**
-  **Iglesia de Santo Domingo y San Martín 22001 Huesca,**  9    9 a 13h tardes solo culto 
 -  **Catedral de Santa María, Plaza Catedral, 8 -22004, Huesca**  974 221 027    4€ + 65>2€
-   *De lunes a sábado, de 9,00 a 13,30 y de 16,30 a 18,30 horas, siempre que no haya celebraciones Domingo y festivos abierta al culto de 9 a 13 y 16,30 a 18,30h.*  **Latitud: 42° 8' 25.50" N / Longitud: 0° 24' 29.35" O**
-  **Museo Diocesano, Plaza de la Catedral, 4 22.002 Huesca**  974 231 099   4€ +65 2,50€ 
- Enero, noviembre y diciembre: abierto de lunes a viernes, de 10:30 a 14 h. De marzo a junio y de septiembre a octubre: abierto de lunes a viernes, de 10:30 a 14 y de 16 a 18 h. Julio y agosto: de lunes a sábado, de 10:30 a 14 y de 16 a 19 h. Febrero,*   **Latitud: 42° 8' 26.48" N / Longitud: 0° 24' 28.95" O**
-   **Iglesia de Santa María in Foris, Ronda Agustinos (Junto la Universidad), -22001, Huesca**  974 239 373
-    24h. Exterior. Esta   **Latitud: 42° 8' 32.55" N / Longitud: 0° 24' 21.50" O**
-   **Iglesia de San Pedro el Viejo, Plaza de san Pedro**  974 222 387    2,50€  Culto 9,30 y 20h Visp. 20h. Fest. 9,30 10,30 y 12,30h. Visitas: Lunes: 11 a 13 y de 17 a 18 h. Martes a Viernes: 10 a 13:30 y de 15:30 a 19:30 h. Sábados: 10 a 14 y de 15:30 a 19:30h. Domingos: 11:05 a 12:15 y de 13:05 a 14h.  **Latitud: 42° 8' 17.43" N / Longitud: 0° 24' 26.55" O**
-  **Basílica Real y Parroquial de San Lorenzo, Calle la Duda, 22001 Huesca**  974 232 322     De lunes a sábado de 9 a 13.30 h y de 17 a 20.30 h. Domingos de 9 a 13.30 h y de 18 a 20.30 h.  **Latitud: 42° 8' 12.64" N / Longitud: 0° 24' 21.57" O**
-   **Iglesia de Santa María de Salas, Camino de las Cruces s/n -- Huesca**  (del Prior) 646 214 096  
-   **Latitud: 42° 7' 42.19" N / Longitud: 0° 23' 25." O**
-  **Huesca oficina Turismo Plaza López Aullé, s/n -- 22002 Huesca**  + 9974-292 170 oficina@huescaturismo.com . Visita guiada a las 11h. Dura 2 horas: Ayuntamiento, Museo Provincial, Catedral y San Pedro el Viejo Horario de 11 a 13h.  5 € + 65 2,50€ Visita guiada a las 11h. Dura 2 horas: Ayuntamiento, Museo Provincial, Catedral y San Pedro el Viejo Horario de 11 a 13h  **Latitud: 42° 8' 18.24" N / Longitud: 0° 24' 29.00" O**
-  **Oficina de Turismo, Comarca la Hoya de Huesca c/ C/Berenguer, 2-4 - 22002 · Huesca -**  974 23 30 30 <https://turismo.hoyadehuesca.es/>

  **Almudevar**  

Con un pasado romano y emplazada junto a la calzada romana de la Vía Lata que unía Zaragoza con Lérida y donde existió una mansión romana la Bortina. A 18km de Huesca en la zona denominada de “La Violada”.

En la época musulmana, pagaba derechos al rey Sancho Ramírez junto con otra once villas más



1 Panorámica de Almudevar desde las terrazas de la iglesia de la Corona.

LIBRE GRATIS

Iglesia de San Miguel

La Iglesia parroquial de San Miguel, con una portada románica que conserva capiteles figurados en sus columnas, en el lateral exterior derecho. De la primitiva iglesia románica de finales del S. XII o principios del XIII, que fue demolida para la construcción del actual templo Nuestra Señora de la Asunción 1759 – 1762.



1 Portada con cuatro arquivoltas, la exterior de piedra lisa sin esculpir apoyadas en sendos capiteles figurados que descansan sobre columnas (solo queda una). 2 Capiteles del lado izquierdo a falta de sus columnas. 3 Y los del lado derecho.

Estaba muy deteriorada y afectada por la humedad. Pues cuando actualizo esta información ha sido restaurada completamente con las piezas que le faltaban y colocando una puerta de madera y descubriendo los cuatro capiteles interiores.



1 Las arquivoltas descansan sobre una imposta corrida decorada con hojas en relieve. 2 Detalle de uno de sus capiteles, todos está muy erosionados. 3 Esta portada está ubicada en el lado epistolar junto al parque existente.

El templo actual, es de estilo barroco, de grandes dimensiones con tres naves cubiertas con bóvedas de arista, y en su interior destacan los tres retablos que posee.

Es un templo de grandes dimensiones con tres naves de igual altura cubiertas con bóvedas de arista.

Su torre campanario construida en ladrillo, adosada al lado epistolar con planta cuadrada el primer tramo, los siguientes son octogonales de distintos tamaños, se realizó a principios del S. XIX.



❶ Portada con una puerta adintelada con varios óculos en la fachada y culmina con un frontis triangular. ❷ Su puerta con pilastras estriadas y sobre el entablamento una hornacina con columnas y pináculos con la Virgen y los ángeles. Y sobre la portada ostenta un escudo. ❸ En su lateral izquierdo esta su torre adosada.



❶ Nave central cubierta con bóveda de arista, y al fondo el altar Mayor ❷ Retablo Mayor siguiendo los modelos del 2º renacimiento aragonés. ❸ Cúpula sobre pechinas con decoración en relieve.



❶ Realizado a partir de 1555. ❷ Por el pintor Juan Catalán y el escultor Juan de Liceryre. ❸ Pila bautismal tronco cónica compuesta por dieciséis gajos de arista con decoración en la parte superior de los mismo mediante arquillos sin apenas relieve, sustentada con una basa cuadrada. Junto al altar en la cabecera.

El retablo mayor es una de las joyas del renacimiento aragonés 1555-1558, el origen del mismo es de la iglesia medieval de la Corona, que tras su cierre se ubico aquí.

En su calle central están las mejores obras, sobre todo la representación de la Quinta Angustia.

Otro de los retablos es el de San Blas y María Magdalena, realizado al temple sobre tabla, que puede apreciarse en el museo parroquial.

Y el tercero es de la Virgen del Rosario 1567-1571. que también procede de la ermita de la Corona, con una iconografía basada en diferentes episodios de la vida de la Virgen.



① Detalles del retablo de San Blas y María Magdalena.

Dejamos la iglesia, y nos trasladamos a lo más alto del pueblo donde se conservan las ruinas del castillo, junto con los de su iglesia.



Iglesia de La Corona

LIBRE
GRATIS

Templo románico del S. XII construido entre 1184 y 1231, con posterioridad en 1560 se reformo que es lo que vemos en parte de sus restos.



① Detalle de la nave de la iglesia y su ábside poligonal. ② Aún se aprecian los arranques de las bóvedas de cañón. ③ Lateral exterior de la iglesia donde se aprecian distintas ventanas y arcadas

Construida en piedra sillar de estilo cisterciense.



① Lateral exterior de lado del Evangelio. ② Ménsula e imposta donde arrancan los nervios de su bóveda. ③ Detalle de una sencilla ventana.

También se pueden apreciar algunos restos del castillo como su torre del homenaje o su arco de entrada, que posiblemente, tuviera un foso.

Este castillo es de origen musulmán, conserva la torre del homenaje de planta rectangular solo sus muros.



❶ Diferentes lados de la torre del homenaje, de planta rectangular. ❷ Abiertas estas caras con distintas ventanas de medio punto. ❸ Otra de sus caras. ❹ Arco con una puerta de grandes dovelas y en la que está inscrito un escudo y el año de 1584. Posee un balcón metálico como mirador de la localidad y de la llanura donde se encuentra ubicada.

En el costado de los muros del castillo esta la ermita de la Virgen de la Corona que se construyó en S. XVI como ampliación de la iglesia existente.



Ermita Virgen de la Corona



Ubicada en la nave que amplió la antigua iglesia en el S. XVI, de planta rectangular con cuatro tramos y la capilla Mayor, en la cabecera posee una pequeña cúpula de lunetos sobre pechinas con decoración barroca. En su interior tiene varios retablos de distintos estilos, y un órgano que pertenece a la escuela clásica de Aragón, con teclado de madera de boj.



❶ Portada de la ermita. Esta construida con piedra irregular y ladrillo con pilastras a los lados y sobre el arco una hornacina rematándola con una espadaña de un solo vano y pináculos. ❷ En el ángulo de su fachada se conserva. ❸ Lateral del lado epistolar con los contrafuertes sobre su cubierta a una sola agua su cúpula.

En esta localidad se encuentra el Museo Parroquial, que visitaremos en otra ocasión. Situado en la calle Miguel Servet, 9 con varias salas con objetos procedentes de los templos locales, pinturas, retablos y otros objetos religiosos, Tomamos ahora la A-23 y la A-1209 a 20km.





Gurrea del Gállego

Otra localidad de la Vía Lata, cuyo puente romano sobre el río Sotón a la entrada de la localidad se encuentra en ruinas. El otro río que la cruza es el Gállego.



① Panorámica local con la alta torre de la iglesia parroquial sobre el caserío. Foto: Ayuntamiento.

En marzo de 1092, Sancho Ramírez y su hijo Pedro se entrevistaron en este lugar con el Cid, quien había acudido en ayuda del rey moro Mustain II de Zaragoza; de esta reunión salió una alianza de paz.

En 1336 la población paso a manos de Lope de Gurrea y la localidad quedo ligada durante siglo a esta baronía una de las importantes de Aragón en los S. XIV al XVI.



Iglesia de San Nicolás de Bari

LIBRE
GRATIS

Templo en origen románico de finales del S. XII o principios del XIII, ha sufrido numerosas reformas, entre ellas se cambio la orientación del templo. Tiene planta rectangular de ocho tramos, con el testero plano, con el coro elevado y la torre a los pies. Está cubierta con bóveda con lunetos y las dos capillas ubicadas en el lateral del Evangelio con bóveda estrellada una y plana la otra.

De su pasado románico se conserva el primer cuerpo de la torre, los dos primeros de la nave y la portada que ahora se encuentra en la parte posterior que da a una gran plaza.



① Fachada y torre del S. XX situada en la calle Mayor frente al Ayuntamiento. ② Posee puerta adintelada con un óculo sobre ella y rematada la fachada con un frontis triangular. Su nueva torre se añadió en el año 1960. Fotos del Ayuntamiento. ③ Su portada románica se encuentra en la parte posterior de la cabecera cegada. Y que se encuentra muy deteriorada.



El templo original construido con sillarejo. Y que se ubicaría al amparo del castillo del que no queda nada.

En la parte posterior que da a la calle Miguel de Gurrea se puede apreciar el muro con la portada original románica de su antiguo templo.



❶ En el segundo capitel del lado izquierdo en su parte inferior nos muestra esta cara. ❷ Primer capitel del lado derecho con decoración estas hojas vegetales. ❸ Y el tercero con otras diferentes. ❹ Esto capiteles del lado derecho bajo una imposta totalmente degradada.



❶ Puerta con tres arquivoltas con puntas de diamante en la exterior y con bocel y baquetonada las interiores, con una imposta corrida con columnas y capiteles. ❷ El interior de la misma sobre un arco rebajado posee un tímpano que en su parte central se encuentra San Nicolás al titular del templo, sedente con un báculo episcopal, dentro de un arco trilobulado. ❸ Detalle de sus capiteles muy erosionados. Su decoración es vegetal, y uno de ellos dispone de una carita. ❹ Una de las columnas del original templo en el tramo de la cabecera. ❺ Encima de ella sobre una ménsula la talla de Piedra sedente de la Virgen. Fotos: Parroquia de San Nicolás.

En su interior se aprecia la ampliación de la nave con tres tramos más hacia los pies, y nueva torre se amplió en el año 1960, la campana más antigua es del año 1757.



❶ Talla de la Virgen de la Violada ❷ Del S. XIV. ❸ Su esbelto campanario levantado en 1960. ❹ Con su último cuerpo octogonal.

Frente al templo se encuentra su Ayuntamiento.



❶ La Casa Consistorial de dos plantas. ❷ En la misma calle Mayor. ❸ Edificio de la Asociación Monte de la Sarda, entidad que gestiona una finca de 6000 hectáreas, además de colaborar con actividades benéficas y sociales.

Gurrea, posee una interesante obra hidráulica del S. VI llamada La Mina con la que se trasvasa el agua del río Sotón para regar las huertas.

El Dance de Gurrea de Gállego es la seña de identidad más clara en lo cultural del pueblo, se cree que nace entono al S. XVI – XVII como la mayoría del Alto Aragón.



❶ El Dance de Gurrea de Gállego. Las Piezas que se bailan forman parte de una representación de moros y cristianos, y simulan la lucha entre estos. Es una tradición mantenida a lo largo de los años y transmitida de padres a hijos. Foto: Ayuntamiento.



❶ Dance que también se realiza con el "paloteado" en una mano y los sables en la otra que van golpeando mientras bailan y desfilan. ❷ Y la actuación con las cintas. ❸ Vestido regional femenino.

Dejamos esta localidad que también abarca El Temple y La Paul.



Alcalá de Gurrea



Localidad regada por el río Sotón y su caserío situado sobre una colina. Desde donde se divisa la estepa de La Violada. En época medieval hubo una fortificación defensiva musulmana en la parte alta, una torre similar a la existente en las inmediaciones del embalse de la Sotonera.



❶ Panorámica de la loma en la que está asentada la localidad con su imponente templo de San Jorge. Foto Ayuntamiento.

Su caserío adaptado a la falda de la loma con sus calles sinuosas.



❶ Casa de xxx??? de dos plantas. ❷ Posee esta portada de piedra arenisca con una arco de medio punto sobre ménsulas y pilares a sus lados, en su clave central un jarrón con una azucena? Sobre el entablamento un frontis curvo con pináculos y un óculo oval. ❸ Fachada de otro edificio de esta plaza de España con una fuente.

En la Plaza de España



❶ Artística fuente con una taza con arcuaciones, de fuste redondo y basa octogonal, con un lápida de donde la cabeza de un león aporta el agua. ❷ Diversas calles que salen de esta plaza. ❸ Panorámica de la misma con la Casa Consistorial al fondo.

En la parte superior de la Plaza de España se encuentra el edificio del Ayuntamiento, un amplio caserón de tres plantas abiertas con balcones, que se accede por una grada de escaleras.

Y ganando altura se encuentra en lo alto de este cabezo su templo parroquial.

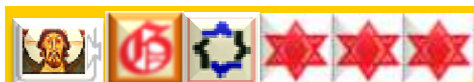


❶ Edificio del Ayuntamiento. ❷ Sobre el cabezo se encuentra el templo y su antiguo campo santo. ❸ Destacando su esbelta torre de ladrillo.

A la que hay que acceder con las rampas de la calle Ramón y Cajal.



❶ Sobre lo alto del cabezo y el pueblo se alza la construcción de su templo. ❷ A los pies del templo y sobre la construcción en piedra se alza la torre mudéjar. ❸ Artística torre de planta cuadrada que va cambiando la decoración de cada uno de sus cuerpos (3) con arquillos ciegos apuntados, de medio punto ciegos y abiertos, y con esquinillas y tacos realizados con ladrillos aplantillados.



Iglesia de San Jorge

LIBRE
GRATIS

En el año 1099, el rey Pedro I de Aragón confirmó al monasterio de Montearagón la iglesia de "Alcalá"



❶ El último cuerpo de la torre con planta octogonal y estrechas ventanas de medio punto con pináculos en sus ángulos y coronado con un chapitel. Y bajo este la decoración en cerámica. ❷ Los cuerpos intermedios en el volteo de las campanas. ❸ Exterior de lado del Evangelio. ❹ El hastial con una ventana de medio punto con una arquivolta y otra más pequeña en su interior y su base con derrame. Y se aprecia la construcción en piedra sillar y el recrecimiento posterior en ladrillo.



Esta construcción con diversas épocas y estilos abarca desde la inicial románica (comienza en el S. XIII), gótica y mudéjar con su torre. Esta construida en piedra y ladrillo, su parte más antigua son los tres tramos de la nave y en el lateral epistolar junto al pórtico y ocultada por una construcción adosada, se encuentra su primitivo acceso de arco apuntado con arquivoltas. Su campanario situado a los pies se construyó su torre mudéjar cuyos cuerpos son del S. XVII. Y la cabecera crucero y sacristía en 1925.



1 Panorámica de la iglesia de San Jorge con la puerta de arco de medio punto de acceso al cementerio que le precede, y su atractiva torre mudéjar.

Recorremos primero su exterior



1 A los pies del templo el arco del antiguo cementerio. 2 La base de su torre con un potente contrafuerte. 3 Tanto la torre como el recrecimiento del templo con una galería de arquivoltas típicamente aragonesas. 4 La base del templo es una terraza con balaustrada.

La planta es de cruz latina con una nave de seis tramos, con crucero cubierta con bóveda de cañón apuntado, el coro se encuentra situado a los pies del templo elevado en madera (en el soto corro está ubicado el museo parroquial) En su interior se guarda la talla románica de la Virgen Astón titular de una ermita derruida al construir el pantano.



1 Lado epistolar con su portada cobijada en un pórtico. 2 Puerta de medio punto. 3 Y el lado exterior del Evangelio.

Pórtico de entrada obra del S. XVII. Y a su derecha una construcción adosada alberga del antiguo templo su puerta que está actualmente cegada.



❶ Primitiva portada de acceso con arquivoltas en el tercer tramo de la nave de la Epístola. ❷ Con un arco ligeramente apuntado que dispone de dos arquivoltas. ❸ Toda esta zona es un almacén del templo.

Su cabecera recta y los brazos de crucero contruidos con piedra sillar (lo mismo que la parte inferior de la torre y los pies del templo) y rodeados con aleros y canecillos. Sobre la fábrica gótica se realizó el recrecimiento de su galería con arquillos doblados.



❶ Bajo el coro elevado se encuentra un pequeño museo con las diferentes piezas religiosas que conserva el templo. ❷ Ambón con un cantoral y una cruz procesional. ❸ Talla de San Antonio en madera policromada del S. XVIII. ❹ San Sebastián, madera policromada S. XVIII.

Bajo el coro se exponen los objetos religiosos del templo de los siglos S. XVII y XVIII y la antigua pila bautismal. El Museo parroquial fue creado en el año 1996.



❶ San Miguel Arcángel, madera policromada S. XVIII. ❷ Virgen del Pilar, sobre la columna. ❸ Virgen del Rosario en madera policromada, dorada y estofada. S. XVII. ❹ Bautismo de Cristo, óleo sobre lienzo. S. XVIII. ❺ Pila primitiva bautismal del templo con una raza semi cilíndrica en la que su exterior tiene levemente esculpidos unos gallones con fuste redondo encastrado en el suelo. En su borde tiene unos escotes.

Su interior con arcos apuntados sobre pilastras mantienen una uniformidad a pesar de las distintas reformas efectuadas. En los laterales de la nave posee en cada tramo un retablo dorado.



1 Imagen de los gallones de la pila. 2 Bajo las escaleras del coro existe otra pila tronco cilíndrica sin basa y lisa. 3 Libro con la Nómima de los Cofrades de la cofradía de San Bartolomé Apóstol de 1759. 4 Fragmento de un retablo.



1 Otro fragmento. 2 Y otros que han sido reutilizados por la parte posterior. 3 Entre los objetos dispone de esta matraca usada en la Semana Santa local. 4 O estas 2, una matraca y una carraca. 5 Y esta que tiene una altura superior a los 1,70 de altura. En la localidad existe un grupo de matracas y carracas que procesiona en los actos de la Semana Santa con estos elementos sonoros.



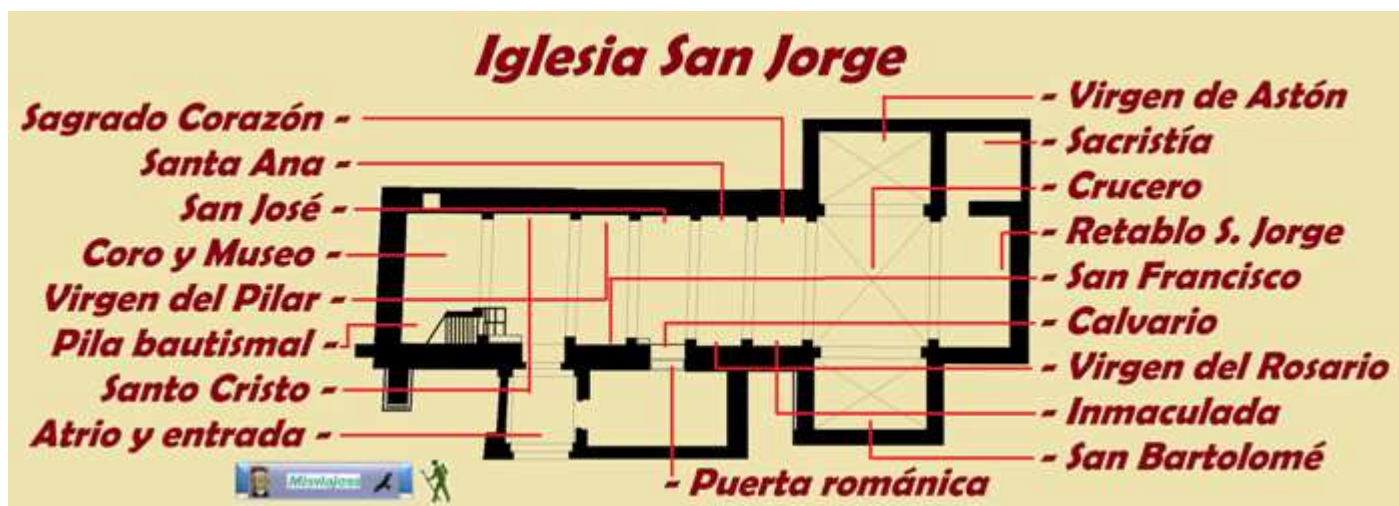
1 Pila agua bendita de taza semi esférica encastrada a la derecha de su entrada con el exterior esculpido con angelotes y guirnaldas. 2 Santo Cristo crucificado. 3 Altar y retablo de San Francisco. 4 Calvario. Esta es la puerta cegada del antiguo templo.



1 Retablo dorado con la Virgen del Rosario. 2 La Inmaculada. 3 Retablo con San Bartolomé. 4 Pila bautismal bajo el crucero.



A ambos lados de la nave en cada tramo dispone de un retablo, además de los que hay en los brazos del crucero y del altar Mayor.



1 Croquis de la iglesia de San Jorge..



2 Panorámica con los retablos de los brazos del crucero y el del altar Mayor.



3 El retablo de la capilla Mayor con dos columnas salomónicas alberga al titular del Templo. 4 Frontal del altar Mayor con un medallón con San José con el Niño y decoración vegetal todo en relieve y policromado. 5 La estatua ecuestre de San Jorge en la hornacina central sobre el Sagrario.

En el retablo del lado del Evangelio, se encuentra la talla románica de la Virgen de Aston, procedente de una ermita que fue inundada por la construcción del pantano de Tormos, es una talla sedente con el Niño sobre su rodilla izquierda, que está en actitud de bendecir y la virgen en su mano derecha sostiene una piña.

Es una talla de madera policromada del S. XIII?

Además de esta talla también guarda otras piezas de otra de las ermitas, la de San Bartolomé.



❶ La nave vista desde la cabecera ❷ Retablo del brazo izquierdo del crucero. ❸ En la hornacina se encuentra la Virgen de Aston. ❹ Talla románica de la Virgen sedente con el Niño sobre su rodilla izquierda.

Ahora recorremos el lateral del Evangelio con otros tantos retablos y sobre sus columnas las cruces patadas sobre las mismas que la mayoría han perdido la policromía.



❶ Retablo del Sagrado Corazón. ❷ Columna a la derecha de este retablo que sostiene el arco fajón y que ha perdido la policromía de la cruz patada y solo se aprecia los espacios escavados. ❸ Retablo de tres calles con Santa Ana en el centro. ❹ Esta conserva el color en el palo superior

Estas cruces de consagración del templo (que sobre sus muros eran ungidas 12 cruces) nada tiene que ver con las cruces del Viacrucis u otros signos crucíferos como los crismones. Las primeras referencias de este ritual con cruces pintadas se remontan al S. IX.



❶ Retablo de San José. ❷ Columna a la derecha de este retablo, ya sin policromía en su cruz. ❸ Retablo de la Virgen del Pilar. ❹ Y la última que parece apreciarse de forma tenue.

Tras la visita del templo subimos al coro y a la falsa donde se parecía la bóveda antigua del templo y el recrecimiento que tubo.



❶ Vista del templo desde el coro apreciándose los arcos fajones apuntados que sostienen la bóveda. ❷ Escaleras. ❸ Detalle la bóveda original que estaba con una cubierta a dos aguas.



❶ Lateral izquierdo. ❷ Se aprecian los muros de piedra, sobre los que se recreó esta galería de arcos y la altura que representa. ❸ Lado derecho. ❹ En este espacio hacia la mitad, hay unos vanos.

Su torre mudéjar se levanta en el ángulo sur de los pies y junto al espacio del antiguo cementerio. La cabecera, crucero y la sacristía es fruto de la ampliación sometida en el año 1925.



❶ Desde la terraza exterior del templo nos muestra se muestra el caserío, con la Casa Consistorial, al fondo en el centro.

En la localidad se conservan casas solariegas de nobles infanzones. Lo mismo que casa cuevas y bodegas horadadas
El despoblado de los Agudos, perteneciente a esta municipio, se encuentra coronando un otero la...

  **Ermita de Nuestra Señora de los Agudos** 

Esta ermita proto gótica de transición de mediados del S. XII - XIII, es de una sola nave con cubierta a dos aguas y su cabecero recto abierto por una ventana de aspillera (posee otra a los pies), con columnas rectas adosadas como contrafuertes que marcan los seis

tramos, situándose su puerta de medio punto en el tercer tramo, con tres arquivoltas la exterior con doble moldura baquetonada, biselada la del medio y recta la exterior con un tímpano liso. Su estilo responde a la arquitectura desarrollada por las órdenes militares, para el control del entorno, con el hecho de que por la zona discurre una ruta jacobea.



❶ Emplazada en un lugar privilegiado en este altozano. Donde se divisa toda la llanura, el pantano de La Sotonera, los Mayos de Riglos y las sierras de Guara y de las Cinco Villas ❷ Frontal de la ermita que recientemente ha sido restaurada en el primer cuerpo de la nave se aprecia la terraza o construcción que poseía en este lugar.

Sus orígenes pueden remontarse a un periodo comprendido entre la segunda mitad del S. XII y hasta el primer cuarto del S. XIII.



❶ Fachada sur, el edificio está construido con piedra sillar caliza ❷ Ábside con una ventana de aspillera. Y una cubierta a dos aguas. ❸ La nueva cubierta de losas de piedra. Fotos <http://www.alazets.com>

En su fachada sur la más afectada por la erosión de la piedra con desprendimiento de las capas superficiales de los sillares.



❶ Puerta con arquivoltas, y un tímpano liso. ❷ La puerta ubicada en el tercer tramo del lateral epistolar. ❸ Símbolo solar con un rosácea

Esta ermita forma parte del Camino del Santo Grial (ruta que supuestamente siguió el traslado del Santo Grial desde San Juan de la Peña hasta Valencia entre los S. XIV y XV.

Una imposta corrida en la parte inferior de los muros recorre su nave con columnas rectas, sobre ellas apean sus arcos apuntados. Ha sido reformada en el año 2011 las carencias estructurales que tenía.

Su interior está diáfano y se emplea esporádicamente para algunos eventos o actos sociales.





1 Su cabecera recta. 2 Exterior del lado del Evangelio. 3 Y el hastial que también dispone de una ventana de aspillera. 4 La parte inferior del mismo su construcción en forma de talud.



1 Lateral de la Epístola con su puerta. 2 La nave con bóveda de cañón apuntado sostenida con arcos fajones. 3 Vista de la parte inferior del templo.



1 Detalle de las pilastras y arcos que en su exterior son columnas rectas sin contrafuertes. 2 Bóveda apuntada. 3 Lateral con grafitis, de integrantes de los usos que se le han dado a la ermita.



1 A los pies en el primer cuerpo se aprecia un arranque de un arco y el hueco para acceder a la terraza superior. 2 La imposta que recorre la nave. 3 La cabecera con su ventana y debajo un espacio adintelado, actualmente con un cierre de madera..

Después de admirar los paisajes en los 360° grados que permite esta elevación de terreno.



1 Croquis situación de la ermita, empleando un plano Ministerio de Transporte. © CC-BY 4.0.

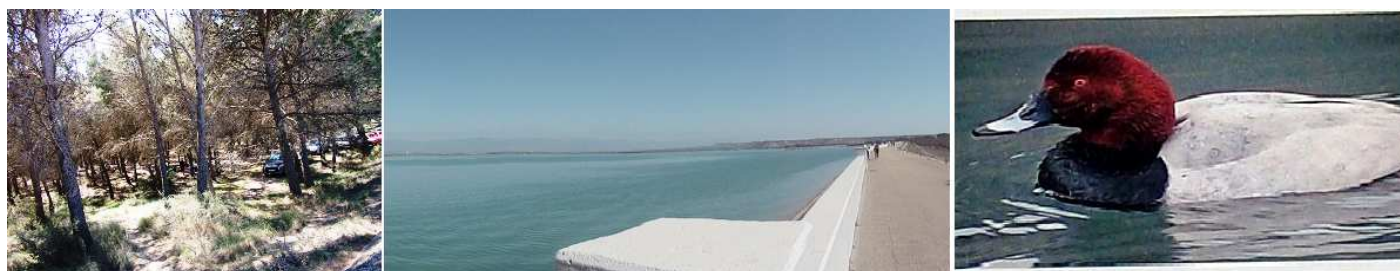
Dada la proximidad del pantano nos acercamos al mismo, por la parte del Club Náutico.



1 Panorámica desde la ermita con el pantano al fondo.



1 Que además de la pesca cuenta con instalaciones para embarcaciones y deportes acuáticos, y un amplio restaurante con terraza



1 Bajo la presa en el pinar con instalaciones de Picnic. 2 Y por ella se puede pasear hasta el otro lado de la misma. 3 Hay una diversidad de aves en la misma como ánades azules, porrones comunes, cormoranes grandes o las gaviotas.

Para ir a Montmesa, rodeando el embalse hacia la A- 1207 y hacemos una parada en la otra parte, para ver el torreón o atalaya.



❶ Cartel informativo con los atractivos del pantano de La Sotonera. ❷ Paso hacia el Club Náutico. (hay más espacio para aparcar en el otro lado). ❸ Otra vista de la presa..

Pantano de la Sotonera construido por Franco a partir de una visita a la localidad. Situada en los llanos de los ríos Sotón y Astón.



❶ Vista del pantano y su contorno, donde las actividades acuáticas del Club Náutico se realizan y de los usuarios del Camping. ❷ Atalaya de Tormos sobre un montículo a 500m de altura. Torre de procedencia islámica de planta cuadrada, que con el paso del tiempo ha perdido uno de sus lados dejando abierto su interior.



Atalaya de Tormos

LIBRE
GRATIS

La atalaya pertenece a un conjunto fortificado construido en torno al año 1000, con procedencia posiblemente musulmana. Estos restos se componen de la atalaya y un pequeño recinto fortificado con forma oval, del que apenas queda algún resto.



❶ Vista de la parte sur que es la que ha perdido su lienzo. el acceso se hace en el muro oeste a cierta altura. ❷ - ❸ Interior de la atalaya fotos del cartel informativo de A. García Omedes.

Tiene forma rectangular de 6,5 x 8m y unos 10m de altura, que sería más alta al haber perdido el remate, con gruesos de algo más de 1,5m de espesor.



Las primeras noticias en poder cristiano son de Sancho Ramírez y su hijo Pedro que firma una cesión en 1091. Pasando por distintos tenedores, en 1178 era Sacho de Tormos, en el S. XV pasó a ser de los Gurrea.

Todo el contorno es un lugar donde la naturaleza y las aves que alberga, además de atractivas vistas.



Montmesa

Situada en un llano entre los ríos Sotón y Astón muy cerca del embalse de la Sotonera, su distancia a Huesca es de 26 km. de la Comarca La Hoya de Huesca.



1 Panorámica a la entrada de Montmesa.

En la calle Iglesia, 1



Iglesia de San Miguel Arcángel

LIBRE
GRATIS

Templo románico de finales del S. XII, de una sola nave y cabecera semicircular. En el S. XVII se recreció el templo, cambiando su orientación.

Con una puerta de acceso adintelada a la izquierda de su ábside, fue construida su parte inferior construida con sillares de piedra arenisca, y recrecida en mampostería y ladrillo, se encuentra asentada sobre una elevación del terreno.

Tuvo una pequeña reforma en el S. XVI y en el 1602 fue total con el recrecimiento y la torre, contando actualmente con tres naves y su cabecera recta,



1 Su torre se alza considerablemente sobre los tejados de las naves. 2 Parte izquierda de su actual fachada. 3 En uno de los vanos de medio punto del campanario está instalado el reloj. 4 En la que se abre la puerta del templo.

En el 2001 la UNESCO declaró un total de ciento cincuenta y siete monumentos mudéjares en Aragón, entre los que se encuentra esta torre de San Miguel Arcángel.





❶ Sobre la cabecera de piedra se alza su torre mudéjar en ladrillo del S. XVII. ❷ La torre dispone de un primer cuerpo octogonal que se ven cinco lados con arcos ciegos. ❸ Parte superior de la torre con ventanas de medio punto en su campanario.

Sobre el ábside románico se construyó su torre mudéjar, con una interesante escalera de caracol, se recreó su nave y se añadieron las laterales.



❶ Exterior del lado izquierdo del templo junto a la puerta. ❷ Parte posterior con su cabecera y a la derecha el muro de la sacristía. ❸ Esta parte da a un terraplén.

La puerta queda ahora a los pies, en la nave del Evangelio, adintelada con pilastras estriadas que soportan su clásico entablamento.

A la derecha del templo se abre con una puerta de grandes dovelas el antiguo camposanto.



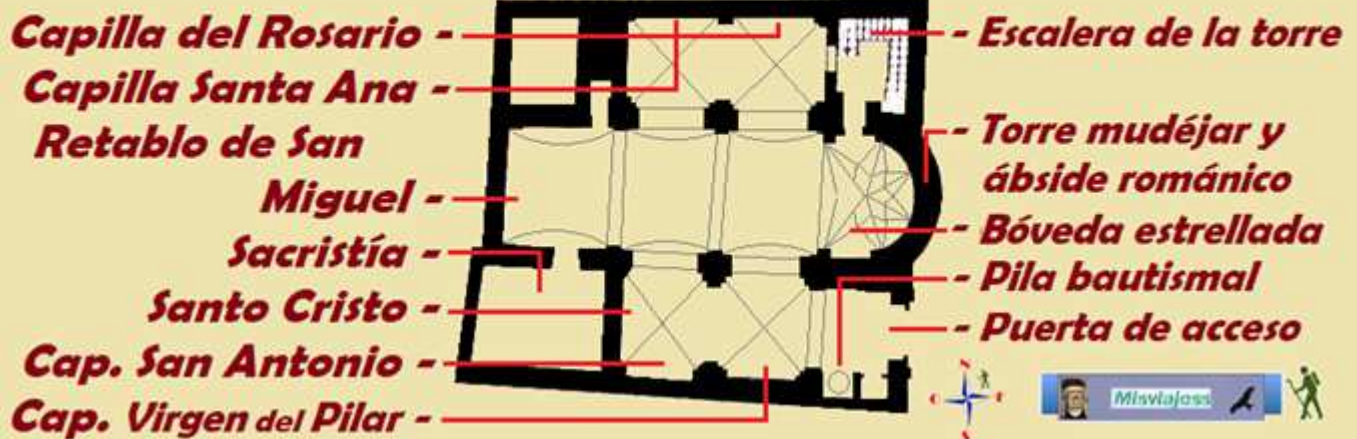
❶ Silueta del templo desde la ermita. ❷ La nave de la Epístola totalmente cerrada y las ventanas de la nave central. ❸ Portón lateral de medio junto a la fachada del templo.

La torre tiene una variada decoración compuesta por rombos y esquinillas en sus paños y separado los cuerpos los tres cuerpos que posee.



Su interior posee tres naves con más largura la central y separadas por gruesos pilares.

Iglesia San Miguel Arcángel



❶ Croquis de la iglesia de San Miguel Arcángel de Montmesa.



❶ Pila agua bendita de mármol blanco con taza de cuarto de esfera con su exterior gallonado en relieve y que posee cinco alveolos para tomar el agua esta encastrada en la pared a la entrada del templo y posee una cruz sobre la misma, con el monograma de Jesucristo JHS. ❷ Pila de piedra con su taza en forma de copa y un fuste redondo que se encastra en el suelo, posee una tapa cónica que se abre con dos alas y en el fondo posee un retablillo pintado, se encuentra a la entrada del templo. ❸ Retablo dorado de tres calles con la Virgen del Pilar. ❹ Retablo de San Antonio con una pintura.



❶ Talla de Santo Cristo al fondo de la nave del Evangelio. ❷ Nave central con la cabecera recta. ❸ Bóveda de la nave central y sus ventanas laterales. ❹ Bóveda de crucería estrellada en el antiguo ábside que ahora queda emplazado a los pies del templo.

En su cabecera posee un retablo dorado con tres calles con dos pisos en el ático con un Calvario.



❶ Altar Mayor con el retablo de San Miguel. ❷ Compuesto con tres calles con columnas salomónicas con el titular de la parroquia en la calle central sobre el Sagrario. ❸ Estatua policromada del Arcángel con el diablo derrotado a sus pies. ❹ Óleo con San Jorge a Caballo lanceando al dragón.

En el lateral de la Epístola se encuentra el retablo del S. XVI de Santa Ana que sigue los esquemas renacentistas de Gabriel Yoly y Damián Forment.



❶ Retablo de Santa Ana junto a la cabecera de la nave del Evangelio. ❷ Es un retablo renacentista del S. XVI compuesto por dos pisos y el ático. ❸ Retablo de la Virgen del Rosario. ❹ En la hornacina Central las talla de la Virgen con el Niño de "vestir".



❶ Mueble cajonera con el armario central de la custodia, que está reproducida en su puerta. ❷ Nave de la Epístola con el Retablo de San Antonio y el Santo Cristo. ❸ Lateral exterior del lado del Evangelio, que en el anterior viaje estaba de obras. Con la antigua puerta de templo.

Abandonamos el templo para visitar su lateral ya que han terminado las obras, en esta parte que se encontraba el antiguo cementerio colindante con la iglesia. Y también la puerta cegada de medio punto que tenía en este lado.



❶ Plaza bajo el altozano donde se encuentra la iglesia. ❷ Con una casa solariega muy bien conservada.



Ermita Nuestra Señora de Turrullón



Este pequeño templo construido en sus ángulos y arcos en piedra sillar y el resto mampostería con cantería, dispone de un amplio pórtico ante su entrada de medio punto, y se abre una pequeña nave rectangular soportada por arcos apuntados de dos tramos.



❶ Lateral epistolar de la ermita ❷ Imagen Frontal de la ermita. ❸ La nave dispone sobre su vértice de una pequeña espadaña.



❶ Espadaña de un solo vano. ❷ Interior del pórtico con sendos bancos laterales para resguardar de las inclemencias del tiempo. ❸ Su puerta con dovelas lisas y sobre su clave la Cruz patada de la Orden de los Hermanos Hospitalarios. ❹ Información sobre la Orden de San Juan de Jerusalén. ❺ Imagen de la Virgen Inmaculada dentro de un pequeño retablo barroco.

Esta ermita de origen medieval que ha sufrido reiteradas reformas a lo largo de los siglos. Detrás de la ermita se encuentra el nuevo cementerio.

Esta localidad en sus proximidades dispone... del pantano de la Sotonera, donde llega el río Sotón. Fue construido en el año 1963 y alcanza una superficie de 1.840 ha. Y alcanza una capacidad de 189hm³.



Para regar estas resacas tierras, y para los amantes de la pesca o el disfrute del windsurf, navegar a vela, o recorrerlo en kayak.
Para ir hay que tomar el camino de río.



Centro de Interpretación de la Alberca

LIBRE
GRATIS

En este embalse donde descansan en primavera durante su periodo de migración las grandes garzas, junto con las gruyas, hasta 40.000 aves descansan entre febrero y marzo. Uno de sus parajes es la Alberca de Alboré.

Donde se pueden descubrir cantidad de aves, muchas de ellas migratorias que pueblan esta zona desértica.

Es una zona de paso de la gruyas en sus periodos migratorios, y que durante los meses de febrero y marzo, pueblan sus orillas.



1 Recorrido de 23 km n coche por las orillas del pantano de la Sotonera. 2 Y situación de Montmesa y el pantano a 2 km, ambas imágenes del cartel informativo.

Esta zona se ha convertido en el principal destino de descanso de las gruyas comunes tras la laguna de Gallocanta.

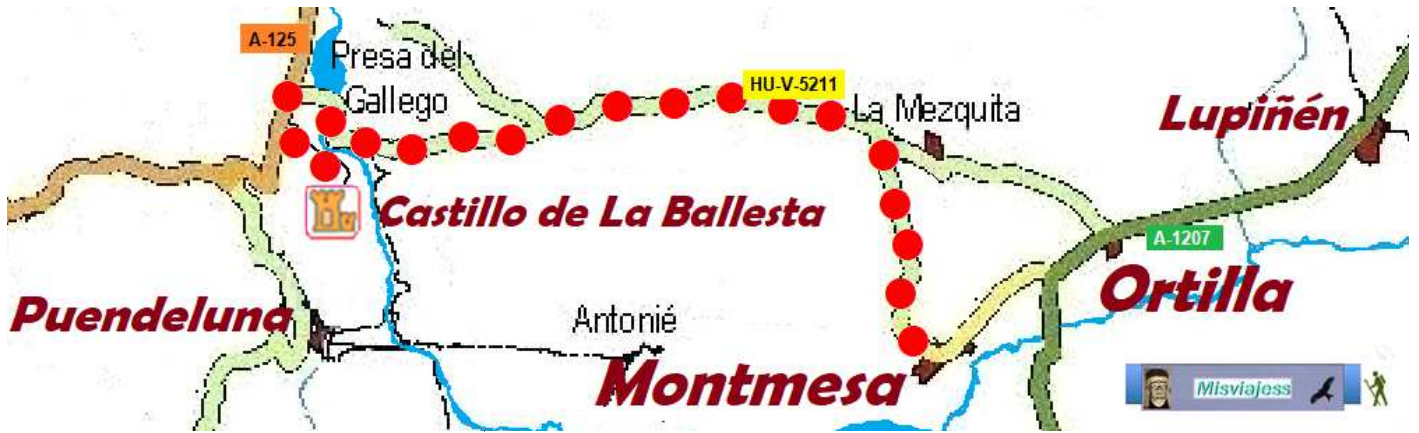


1 Cartel indicado a la Alberca de Alboré. 2 Pantano de la Sotonera.

Otra extensión para poder visitar un castillo con restos de su torre románica desde Montmesa tomado la HU-V-5211 a unos 25km.



Tomamos la dirección hacia la presa de Ardisa por esta carretera sin circulación, y tras pasar por encima de la misma, el primer desvío que es un camino agrícola, nos lleva ante sus murallas



❶ Croquis de la ubicación del Castillo de La Ballesta.

Pertenece a la provincia de Zaragoza, pero por su proximidad lo incluyo.



❷ Vista del castillo desde la carretera, antes de cruzar la presa con el río bajo nuestros pies que nos separa. ❸ El conjunto se compone de la primitiva torre que está envuelta por el palacio construido en torno a ella en el S. XV-XVI. ❹ La torre central con planta cuadrada de 7 m de lado y 15m de altura y con estancias abovedadas.

Se trata de una torre primitiva central de planta cuadrada, que según Guitart puede ser de finales del S. XI. También es conocido como castillo de Ballestar. Y que pertenece al despoblado de la Ballesta, a 2 km de Ardisa.



❺ Todo el conjunto está rodeado de murallas también de forma cuadrada. ❻ A la derecha de su entrada y fortaleciendo su puerta y camino de acceso, dispone de un torreón de planta redonda con troneras. ❻ Su puerta de medio punto de la muralla, en la cerca no se aprecian almenas, salvo en el lateral donde da al río y conserva su espadaña.

La torre almenada y bajo estas ventanas de aspillera en la terraza con otras una por cara en se último cuerpo.



❶ Panorámica de la parte interior ante la fachada principal del palacio.

Su construcción en su conjunto está realizada con piedra sillar, si bien en la zona alta perimetral del palacio gótico han cegado con ladrillos y cantería pues esta parte, la falsa contaba con almenas y ahora está cerrado y cubierto con teja árabe en su cuatro lados.



❶ Detalle de la cerca que da junto al río Gállego y que conserva la espadaña de su antigua iglesia. ❷ Fontal del palacio con su puerta de arco apuntado cegada a su lado dos ventanas medio punto con derrame exterior en la parte sur. ❸ Tímpano de la puerta del palacio. Donde se aprecian cuatro piñas y hojas de parar con sus tallos y racimos de uva. ❹ Alero con 4 filas de tejas.

Está ubicado en un espacio llano en la margen derecha del río Gállego y desde el S. XV ha pertenecido a los Gurreas.



❶ Lateral oeste de la muralla por su interior. ❷ La muralla sur. ❸ El conjunto del Castillo de la Ballesta que esta puesto a la venta.



❶ Esquina de la muralla a la izquierda de su entrada. ❷ Ángulo sur con el torreón circular. ❸ Vista de la parte posterior del castillo tomada desde la carretera A-125.

En el lado oeste del palacio dispone de una doble ventana ajimezada y otras dos con arcos conopiales en la primera planta noble. La baja dedicada a almacenes, graneros y establos y la falsa.



Situada en los llanos de la Sotonera, su distancia a Huesca es de 24 km. En 1845 se anexiona Montmesa, y hoy día esta agrupado también con Lupiñén.



❶ Silueta del templo parroquial a la entrada del pueblo. ❷ Indicador de los monumentos más interesantes. ❸ Y entramos para aparcar ceca de la iglesia.

Con una mañana soleada iniciamos el recorrido, por la calle Castillo de la Mezquita, 4 e iremos viendo las diferentes...



En las distintas calles del pueblo cuenta con algunas casas que ostentan los escudos de sus anteriores moradores.



❶ Casa del General Perena en la calle de la Iglesia 10. ❷ Escudo con cabeza de yelmo y cuatro cuarteles, con una cruz de Caravaca, corazón con corona, estrella de seis puntas sobre campo partido, y un árbol. ❸ Casa con tres plantas. Sobre la misma el lucernario que posee para iluminar la escalera de la casa. ❹ Y con balcón corrido.

Estas casas cuentan con los escudos de armas de los Otales, Caveros, Castros, Cebrián y Ruiz de Castilla entre otros, son de una arquitectura de los S. XVI-XIX. Y con un breve paseo recorreremos las calles. Algunas completamente reformadas y otras que lo están esperando.



❶ Casa de la calle xx que solo conserva su fachada con esta puerta. ❷ Puerta de medio punto con decoración en su clave y en las dovelas con distintos tipos de rosáceas. ❸ En sus dovelas esta grabadas en unos discos en bajo relieve unas flores de seis pétalos distintas, que se repiten en el lado opuesto del arco, y en su clave central dispone de otra dentro de un rombo.

La casa está en ruinas conservándose parte de su fachada.



❶ Casa de xxx en la calle xxx con una puerta de grandes dovelas lisas. ❷ Casa en el nº 1 de la calle xxx, con puerta de medio punto con una decoración acanalada en su interior. ❸ Casa de los Caveros con una puerta de medio punto que su dovelas están cubiertas por un guardapolvo.

La casa del General Perena que se distinguió en la guerra de la Independencia.



❶ Casa de los Caveros construida con piedra de cantería irregular. ❷ Con este artístico llamador de forja. ❸ Sobre el arco de la puerta su escudo de armas con tres campanas y las filacterias con su nombre, completada con decoración vegetal.

Es una casa construida mayormente con cantería, en la que destaca su puerta con escudo en las dos plantas y la falsa que posee.

Otra de las casas es la de Pablo Otal en la calle Mayor 4 de planta rectangular y tres pisos de altura, en su interior conserva una bodega y su lagar de gran tamaño. En la planta principal posee una amplia sala y a los lados se abren las alcobas.



❶ Calle XX. ❷ Escudo con yelmo fragmentado con cuatro barras y en sus lados dispone de unos mascarones. Y una inscripción en su cartela con la leyenda "Armas de los Otales" ❸ Casa de los Otales construida con sillarejo irregular..



❶ Casa de los Otales en la calle Mayor, 4. ❷ Sobre su fachada construida con cantería ostenta este escudos con su armas cuatribarradas rodeada de amorrillos, y a los pies dos figuras con armas de fuego. ❸ Casa construida con piedra de sillería de dos alturas en la calle xxxx.



❶ Portada de pedio punto en esta casa en obras. ❷ Casa de la calle xxx, de tres alturas construida en ladrillo. ❸ Además de alguna decoración de rombos, cruces, y almenas poseen el último piso una galería de arquillos de medio punto y su cornisa con almenas, se complementa con variada decoración de azulejos.

Dispone de un frontón del S. XVII, construido con piedra sillar. Situado en la plaza Mayor que esta junto a la iglesia parroquial.

Y en las proximidades dispone de un recoleto parque dotado con bastante arbolado en sus paseos.



❶ Otra de las casas pintada con alegres colores en su fachada. ❷ Ante la plaza con el frontón. ❸ Este está totalmente construido con piedra sillar.

Interesantes bodegas excavadas en ladera que ciñe el barranco.



Iglesia de San Gil Abad



Este templo románico del S. XII-XIII construido en piedra sillar de nave única, su torre primitiva es del S. XIII-XIV en el S. XVI-XVII se realizó un recrecimiento en ladrillo para ganar altura con una galería de arquillos de medio punto.



❶ Lateral exterior del lado del Evangelio con la torre adosada. ❷ Su torre de planta cuadrada construida en piedra sillar. ❸ La parte superior se construyo en el S. XVIII. ❹ Esta torre primitiva construida en los S. XIII y XIV.

Y en el XVIII se modifico su cabecera y construyendo su crucero junto con la parte de la torre que se añadió, más ampliación en el costado norte.



❶ Exterior del lado norte del templo. ❷ Su portada ligeramente adelantada en el lado de la Epístola. ❸ Puerta de medio punto con la degradación de sus cinco arquivoltas.



Su portada situada al sur está compuesta por cinco arquivoltas en degradación de arco de medio punto con una imposta corrida que descansa sobre capiteles con columnas alternado con esquineras de arista viva.



❶ Lado izquierdo, las arquivoltas pares están baquetonadas. ❷ Crismón trinitario posiblemente del tipo navarro dado que no se aprecia el tilde en la P (en el brazo vertical) de siete brazos con las letras de A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes, y la S enroscada en el brazo inferior. ❸ Lateral del lado derecho de la portada. ❹ Columna y capitel segunda del lado izquierdo con una decoración de palmas.

Sobre el arco de su portada abocinada ostenta un crismón románico de siete brazos con las letras de A α Alfa y Ω ω Omega pinjantes.



❶ Capiteles del lado izquierdo, el primero está fragmentado en su totalidad, y el 2º tiene una decoración de palmas. ❷ Capiteles del lado derecho con ornamentación geométrica.

Continuamos recorriendo todo su exterior del templo.



❶ Recrecimiento de la galería sobre el muro románico en los S. XVI-XVII ❷ Cuerpo superior de la Torre con sus ángulos achaflanados. ❸ Interior de la nave con bóveda apuntada sostenida por arcos fajones que arrancan sobre ménsulas.

Su nave está cubierta por una bóveda de cañón apuntado soportada por arcos fajones que arrancan de ménsulas decoradas, y consta de cuatro tramos.



❶ Cabecera poligonal del templo orientada al Este. ❷ Bóveda de la capilla Mayor. ❸ Retablo dorado de tres calles, con San Gil en la parte central del mismo.

En su altar mayor dispone de un retablo de tres calles, donde se encuentra su titular San Gil Abad y en el ático La Santísima Trinidad, representada con el Padre, Jesucristo y el Espíritu Santo.



❶ Lateral del Evangelio con la capilla y unos arcosolios. ❷ Vista desde el coro. ❸ Y el lateral epistolar con tres arcosolios en el muro.

Toda esta parte fue fruto de la transformación de la cabecera y la cúpula del crucero con sus respectivos brazos.



❶ Pila agua bendita de taza semicircular que bajo su borde tiene tallados tres angelitos, y esta encastrada a la derecha de la puerta al acceder al templo. ❷ Pila de piedra troncocónica sin decoración y con un grueso fuste, no posee basa colocada a los pies del templo bajo el coro. ❸ Bajo el coro está alojada su pila bautismal. ❹ Retablo en uno de sus muros laterales.

La nave con arcos fajones de aristas rectas que parten de las ménsulas y que se ha retirado parte de los yesos que cubrían su bóveda.



❶ El bautismo de Cristo, reproducción de unas pinturas del románico aragonés del S. XII. ❷ En su bóveda tras la rehabilitación hay algunos fragmentos de pinturas del gótico lineal.

Nos acercamos ahora hacia las ampliaciones del templo en el crucero sus brazos y capilla lateral.



❶ Salto Cristo junto al altar Mayor. ❷ Cúpula de ocho gajos sobre pechinas abierta con lunetos. ❸ Brazo derecho del crucero. ❹ Retablo dorado con la Virgen con el Niño.



❶ Brazo izquierdo del crucero. ❷ Con un retablo de madera sin dorar de San Antonio de Padua. ❸ Lauda sepulcral de D. Felipe Perena, Teniente General de los ejércitos nacionales, doctor en leyes y Maestro en artes de la Universidad de Huesca. 25.09.1834. ❹ Vista del coro.



❶ Panorámica con los dos brazos del crucero y la capilla Mayor.



❶ Capilla en el lateral derecho con un calvario. ❷ Santo Cristo crucificado junto a su madre María y San Juan. ❸ Bóveda de crucería de esta capilla. ❹ Ménsula de arranque de los nervios de la bóveda.

A unos 2km de Ortila se encuentra el espacio la laguna artificial... por una pista señalizada a la entrada del pueblo.

Alberca Casa Castilla LIBRE GRATIS

Esta laguna se cerró construyendo unos muros de piedra en la depresión existente para contener el agua de los barrancos adyacentes.

La Hoya de Huesca cuenta con un rico patrimonio artístico medieval, fruto de su tradición histórica. Para disfrutar mejor el conjunto de obras que el patrimonio ofrece se han realizado itinerarios señalados, con itinerarios de importancia regional, provincial, La Hoya del Agua recorre la Hoya de Huesca a través de sus monumentos y lugares de interés, de manera que el visitante pueda disfrutar de una experiencia única y diferente, al descubrir y disfrutar de una zona natural, la creación entre el ser humano y el agua a través de la historia.

En Alberca Casa Castilla se encuentran dos lagunas: Alberca de la Mezquita y Alberca de la Mezquita. Alberca de la Mezquita es una laguna de agua dulce que se encuentra en la zona de la Mezquita. Alberca de la Mezquita es una laguna de agua dulce que se encuentra en la zona de la Mezquita.

Por otra parte, la naturaleza de Alberca Casa Castilla es un atractivo más importante para el visitante. Alberca Casa Castilla cuenta con una gran variedad de aves, tanto de agua dulce como de agua salada, que atraen a los visitantes que desean disfrutar de una experiencia única y diferente.

❶ Situación de la Alberca. Y el mirador de la Mezquita un punto importante para la observación. ❷ Flora y fauna de la misma, del cartel informativo que posee.

En uno de sus laterales queda parte de la construcción de piedra de un embarcadero que posee una escalera.

Lupiñén LIBRE GRATIS

Está encuadrado en la comarca de la Hoya de Huesca. Situada en los llanos de la Sotonera, su distancia a Huesca es de 20 km. Las noticias más lejanas con base documental, nos llevan a 1099 en que Pedro I donó la iglesia de Lupiñén a Montearagón. Desde inicios del XV a mediados del XVII es de la Orden del Hospital.

Del nombre romano de Lupinius o Lupinus proviene su topónimo. 1970-1980 se fusionó con Ortila para formar el nuevo municipio Lupiñén-Ortila.

Lupiñén aparece en el "Cartulario de Santa Cruz de la Serós", el 30 de Marzo de 1097, en el que se cita un alodio de "Lupiniene". Dos años después, en Marzo de 1099, Pedro I de Aragón, dio la iglesia de "Lopingén" -así aparece escrito en este caso- al Monasterio de Montearagón. En 1178, vuelve a parecer como "Lopingén" , en la "Colección diplomática

de la catedral de Huesca", Finalmente, el término paso al poder de la orden del Hospital, encomienda de Aniés, que continuaba ostentando la propiedad en 1610



1 Panorama de la localidad en esta tierra de secano.



1 Lugares importantes de la localidad a su entrada. 2 Silueta del Templo de San Martín junto a la carretera.

Junto a la carretera en la entrada del pueblo a la derecha está...



La Caseta de los pobres



El nombre de esta curiosa construcción proviene del uso de la misma en siglos anteriores de acoger a vagabundos, pobres y comerciantes ambulantes que de camino pasaban por la localidad.



1 Es una estancia única de planta cuadrada. 2 Con una cúpula semicircular con una pequeña apertura adintelada. 3 En su interior cabrían unas cuatro personas, que se resguardaban en estos gruesos muros de piedra.

Sobre su origen no se tiene constancia ni hay documentación, se sabe que estaba en pie a finales del S. XIX. Es un pequeño habitáculo de apenas 8m².





Tomamos la calle Mayor y vamos recorriendo su caserío que tiene un trazado irregular de sus calles, donde se ubican bastantes casas nobiliarias que lucen sus escudos y blasones en sus fachadas.

Estas construcciones la mayoría ya encaladas o pintadas aún dejan ver sus sillares en puertas y ventanas.



1 Plaza Mayor. 2 Granero de la Casa Fabana de 1802, en la calle Mayor, nº1. 3 Con una puerta de medio punto con grandes dovelas lisas.



1 Casa Carretero en la calle xx, nº 10. 2 En su dintel dispone de una zó varias piedras de arenisca grabadas. En una, una moldura con varios aros y signos. 3 Moldura con varios signos grabados.



1 Casa Plaza Mayor, nº 8 2 Escudo con dos cuarteles con cinco barras, uno con una cruz patada, y el otro un rosácea de seis pétalos. 3 Casa Cervero en la calle xx, nº 1. 4 Con una puerta de medio punto que sus dovelas tiene unos marcos en relieve y sobre la clave de su puerta parece que el baldosín del nº deja ver 1771.



❶ Casa Ascaso en la calle xxx, nº 19 ❷ Con puerta de medio punto de piedra oscura. ❸ En la clave de su puerta grabado Ascaso, un ramillete de flores y la fecha 1768. ❹ Casa Fabana en la Plaza Torraza, nº 18.

Continuamos recorriendo sus calles visitando sus antiguas casonas que están repartidas por diferentes calles del pueblo.



❶ Ancha puerta de medio punto con una moldura exterior y sus dovelas con unas incisiones imitando escudo, en su clave central dispone de dos leoncillos rampantes y un sol sobre el que han superpuesto el baldosín del número del portal ❷ Fachada ante el espacio abierto de la plaza Torraza. ❸ Escudo coronado con un yelmo y en su interior un castillo con cinco torres sobre la localidad, y a su izquierda un animal atravesado por una flecha, con una inscripción borrosa en su parte inferior.

En esta plaza Torraza, se encuentra la casa del Ayuntamiento que engloba Lupiñén, Ortila y Montmesa Nuevo.



❶ Casa en plaza Torraza, nº 16 con una simple puerta dovelada. ❷ Fachada del Ayuntamiento. ❸ Puerta con la inscripción del año 1764.

El caserío de la localidad se encuentra junto a la A-1207 con un trazado bastante irregular de sus calles.



❶ Casa en la calle xx en el nº 12. ❷ Casa Coscujuela en la calle del Medio, nº 8. En su interior destaca en su patio un banco corrido. ❸ Con perta de dovelas lisas salvo su clave que dispone de un grueso disco sin tallar y descasa sobre unas impostas.



❶ Casa Feliciano, en la calle xx de tres alturas. Del S. XVII. ❷ Con parte de su piedra sillar a la vista y una puerta de medio punto. ❸ Escudo sobre su clave con una cruz con bandera en el brazo central y sobre un zorro, se completa dos flores de seis pétalos.

En la placeta de la Oliva, otra casa que ostenta uno de los escudos más notorios de la localidad.



❶ Casa Oliva en la placeta del mismo nombre, nº 3 con un escudo entre sus dos ventanas adinteladas, del S. XVIII. ❷ Posee una puerta de grandes dovelas lisas que ha sido reconvertida en adintelada. ❸ Escudo con profusa decoración, con dos angelitos que sostienen un cordón que lo rodea con yelmos sobre el mismos y cuatro cuarteles con dos leones rampantes y dos alas, bajo el mismo la inscripción: "Armas de los Oliva de Lupiñén".

La mayoría de las casas han sido restauradas conservando algunos espacios arquitectónicos.



❶ Puerta de la casa xxx en la calle xxx. Con un arco de medio punto con un fino baquetonado en su parte interior. ❷ Casa en la calle xxx, nº 9. ❸ Con la inscripción Año 1804 P.M. ❹ Casa en el nº 11 de la calle xxx.

Hay otras casas nobiliarias como Casa Boticario S. XVIII, casa Carretero (1800), casa Provincial, casa Priscila, casa Abinzada (1768)... Casa Castán...



❶ Fachada de la casa xx en la calle xx ❷ De su puerta conserva la parte superior dovelada. ❸ Con un guarda polvo baquetonado que rodea sus dovelas. ❹ Clave con el año 1780



Este templo que conserva numerosos testimonios de su pasado románico, uno de ellos es su torre de tres cuerpos de planta cuadrada, abierta con ventanas de aspillera y en su campanario dos ventanas de medio punto por pares en cada lado sobre una imposta corrida.



❶ Detalle de la torre desde el lado exterior de la Epístola ❷ Los tres cuerpos se distinguen por la reducción de la planta en cada uno en altura. ❸ Se cubre la torre a cuatro aguas con un chapitel de piedra octogonal de construcción posterior sobre un tambor. ❹ En algunas de sus caras se le colocó un reloj.

Observamos primero su torre románica adosada a los pies del templo.



❶ Detalle de una pareja de ventanas cubiertas por un guarda polvo. ❷ Parte inferior de la torre junto a su puerta donde se denota que tuvo una puerta o pórtico bajo la misma. ❸ Una de las estrechas ventanas del segundo cuerpo. ❹ Y esta una abertura del primer cuerpo.

El templo del S. XIII, construido en piedra de sillería obra del gótico aragonés del S. XVI, y la parte principal alzada en el S. XVIII.



❶ Portada a los pies del templo. ❷ De medio punto entre dos pilastras. ❸ entre los contra fuertes de los pies se levanta su fachada con un a ero de canecillos lisos.

Su portada, en la fachada de los pies entre dos contra fuertes en los que se apreciar dos arcos ciegos del anterior templo, con arco de medio punto entre las pilastras adosadas, que están rematadas con capiteles con guirnaldas y sobre el entablamento una hornacina avenerada vacía.



❶ La torre lateral epistolar una brazo del crucero y el exterior de la sacristía ❷ Un parque infantil existe en este exterior. ❸ Y el cuerpo de la sacristía que sobre sale.

El exterior de su cúpula del crucero es un cimborrio octogonal también construido con sillería.



❶ Esta sacristía posee esta ventana que dispone de este marco en piedra. ❷ El lado epistolar con la torre al fondo. ❸ Los relojes entre el alero de su torre y el tambor del chapitel piramidal. ❹ Detalle de estas dos ventanas cegadas en parte.

Su torre del periodo románico situada a los pies entre la fachada y la nave de la Epístola, se compone de cuatro cuerpos que están marcados con unas sencillas impostas corridas, en el cuerpo del campanario se abren ventanas dobles de medio punto cubiertas con guarda lluvias, y esta rematada con un chapitel octogonal piramidal.



❶ Ventanas de la torre que dan al mediodía. ❷ El alero de la torre con canecillos de nacela. ❸ Parte superior de la fachada.

A los pies del templo protegido por un alero se encuentra su puerta de medio punto con pilastras a ambos lados y sobre su entablamento una hornacina avenerada que se encuentra vacía.



❶ Su cornisa realizada en yeso con una decoración variada en sus modillones. ❷ Hornacina avenerada que ya ha perdido parte de su estuco decorativo y en el exterior de su arco dispone de un cordón vegetal en relieve. ❸ Su puerta a los pies.

Posee planta de cruz latina, con tres naves y su testero recto.

La nave, cabecera y los brazos del crucero se cubren con bóveda con lunetos, las naves laterales con bóveda de terceletes la del Evangelio y elípticas rebajadas la de la Epístola, en su crucero tiene una cúpula sobre pechinas sin tambor.

La decoración del templo es barroca, y en el altar mayor destaca su retablo de tres calles y dos pisos enmarcado en unas pinturas de cortinajes en el cabecero.



❶ Decoración del lado izquierdo de la portada. ❷ Uno de los contrafuertes en la fachada de los pies del templo. ❸ Lateral exterior de la nave del Evangelio abierta con una venta ojival.



❶ Escaleras de la torre y al coro. ❷ Vista del templo desde el mismo coro. ❸ Lateral de la nave de la Epístola



❶ Lateral de la nave del Evangelio. ❷ Facistol del coro. ❸ Su bóveda de cañón con lunetos y decorada con estucos.

En sus laterales dispone de las capillas con retablos dorados y policromados del S. XIX.



❶ Pila agua bendita de mármol, troncocónica con su exterior sin pulir y encastrada a la entrada del templo a su derecha. ❷ Y la opuesta de piedra arenisca, troncocónica colocada a la entrada del templo en el lateral izquierdo. ❸ Pila bautismal semicircular de piedra con tapa de madera, en su exterior unos aros perfilados muy finos superpuestos, no posee ni fuste, ni basa al estar

encajonada en una hornacina en el lateral epistolar. ❶ Nave de la Epístola desde los pies del templo.

En este lateral esta el retablo de San Francisco Javier de Luis Muñoz de 1804 con San Rafael en el ático, a la izquierda San Francisco de Paula y a la derecha Santo Tomás de Aquino.

Continuamos por esta nave donde se encuentra la pila bautismal, previsiblemente del templo original.

En la cabecera de esta nave está depositada la talla románica de la Virgen Nuestra Señora de la Huerta.



❶ Retablo de Santa Bárbara de Luis Muñoz 1804, con San Miguel arriba, Santa Águeda y Santa Lucía a los lados ❷ Retablo de San Cristóbal, arriba San Vicente, a la izquierda San Blas, y a la derecha un Obispo. ❸ Retablo de San Sebastián, arriba Santa Teresa de Jesús, a la izquierda Santa Quitería y a la derecha San Fabián. ❹ Talla románica sedente de la Virgen con el Niño. Virgen de la Huerta.



❶ Panorámica de la cabecera con los retablos de los brazos del crucero.

En su crucero dispone de una cúpula que se eleva sobre pechinas decoradas con estucos, abierta con cuatro ventanas y cuatro óculos en sus lados, los ocho gajos decorados con relieves que los delimitan y en el centro un medallón lleno de estrellitas con la palma del Espíritu Santo.



❶ Cabecera con un hermoso púlpito con tornavoz. ❷ Y la parte central del crucero. ❸ En la hornacina central del retablo a caballo San Marín.

Las bóvedas del templo siguen con la misma decoración con perfiles y adornos en relieve.



❶ Imagen sedente de San Pedro en la sacristía. ❷ Cúpula sobre pechinas sin tambor. ❸ A los pies sobre un arco rebajado el coro elevado.

Recorremos ahora el lateral del Evangelio.



❶ Retablo del Sagrado Corazón de Jesús, con una imagen de la Virgen y a la derecha Nuestra Señora del Carmen. ❷ Retablo con Cristo Crucificado. ❸ Retablo de San Antonio de Padua de Luis Muñoz de 1804, arriba San Lorenzo, a la izquierda San Joaquín y a la derecha Santa Ana. ❹ Retablo de San José, arriba San Pascual Bailón, a la izquierda San Antón y a la derecha imagen de la Virgen María.

En uno de los extremos del pueblo está la fuente medieval.



La fuente de los 8 caños

LIBRE
GRATIS



❶ Con una plataforma empedrada. ❷ Y bajo la rasante de la misma aflora el agua por su caños. ❸ Los caños de la derecha son de un acuífero distinto, dicen que mejor agua.

En la parte sur sale un camino agrícola (sendero de las ermitas) donde se encuentra...



Ermita de Ntra. Sra. de la Huerta

LIBRE
GRATIS

Ermita de moderna construcción de ladrillo y hormigón sobre el anterior templo románico.



❶ Silueta del templo con su campanario. ❷ Fachada a dos aguas. ❸ Lateral con su campanario en ladrillo.

El templo se inauguró el 1º de mayo de 1970, tras colocarse la primera piedra el 21 de septiembre de 1967. Sobre los restos de la anterior.



❶ Portada adintelada. ❷ Interior muy luminoso por los vanos acristalados que hay en sus laterales entre los contrafuertes de sus arcos. ❸ Cabecera con un altar de piedra. ❹ Y la reproducción de la talla de la Virgen Nuestra Señora de la Huerta.

Es de planta rectangular con una cubierta a dos aguas pronunciada y su arco reforzado con tirantes metálicos, muy luminosa su interior.

Continuando más adelante por este mismo camino rural, a nuestra derecha se otea el otro templo.



Ermita de San Pedro de Verona Mártir

LIBRE
GRATIS



❶ Panorámica de la Ermita entre los campos de labor.



Esta ermita fue levantada en el S. XVIII, es de nave rectangular construida con cantería de tres tramos con arcos apuntados y con cubierta a dos aguas. Esta a 1,5km del pueblo.



❶ No dispone de otra apertura que la de su puerta. ❷ Lateral exterior del lado del Evangelio donde se encuentra su acceso. ❸ Su puerta de piedra sillar con un arco de medio punto apuntado que sus dovelas lisas salvo unas cruces en los laterales grabadas y un aro en la clave con una estrella de seis puntas, que apenas se perciben. Y que descansa sobre unas impostas.

En el sendero de la Ermitas se encuentra una Cruz de Término del S. XVIII (Camino de Ortila).

Próximo a la localidad de Lupiñén se encuentra esta pedanía con un grupo de casas y su iglesia.



❶ Croquis situación de Las Casas de Nuevo, empleando un plano Ministerio de Transporte. © CC-BY 4.0.



Iglesia de San Salvador

LIBRE
GRATIS

Su templo compuesto de nave única y cabecera semicircular con una cubierta a dos aguas sostenida por un alero con canecillos de rollos, nacela, etc. De los S. XII-XIII.

Su puerta en el lado epistolar de medio punto con tres arquivoltas con capiteles lisos que apean en columnas desaparecidas.

Esta construida con piedra sillar de arenisca y recientemente restaurada.

Su interior de la nave con cinco tramos separados por arcos apuntados sobre ménsulas escalonadas con bóveda de cañón apuntado, su cabecera está abierta con una ventana de espadaña que por su parte interior se encuentra con una degradación escalonada y dispone de una imposta corrida biselada en el arranque de su bóveda y de la ventana.

Y conserva algunos restos de pinturas en la parte derecha superior de su cabecera que parecen representar una Epifanía del gótico lineal con un personaje en ademán de postrarse ante otra figura muy poco conservada, y los pies de una tercera persona. El templo está abierto por cuatro ventanas de aspillera. Y se puede apreciar una segunda puerta cegada oeste por su interior.



❶ Fachada tras la reforma, el templo cuenta bajo su alero con una colección de canecillos de distintos tipos geométricos originales. (los restaurados los han colocado lisos). ❷ Puerta de medio punto con capiteles lisos que apean en columnas desaparecidas. Y tímpano reconstruido liso, de las tres arquivoltas la exterior esta reconstruida. Fotos José Joaquín Gallego.

Su cabecera semicircular lisa sin contrafuertes y abierta con una estrecha ventana de aspillera, que en interior se convierte en una que su degradación escalonada la agranda notablemente.



❶ En su parte posterior cuenta con un espacio lúdico. ❷ Fachada lateral sur. En la que dispone de una pequeña apertura adintelada en su parte inferior. Fotos José Joaquín Gallego.

Su interior con una bóveda de cañón apuntado sostenido por arcos fajones que arrancan de unas ménsulas escalonadas, que en el lado epistolar y en la cabecera disponen de una imposta corrida.



❶ Detalle de la nave. ❷ Con bóveda de cañón apuntado y arcos fajones que arrancan de ménsulas. Y una imposta recorre la nave del lado de la Epístola y la cabecera. ❸ Cabecera con una ventana con degradación escalonada. ❹ Una de las ventanas de aspillera. Fotos: José L. Martínez.



❶ Lateral del lado del Evangelio frente a la puerta ❷ Retablo con un Santo Cristo y la Virgen María con San Juan. ❸ Campana expuesta del año 1652. ❹ Estela discoidal con vástago estrecho y su disco grabado con un aro y cinco trazos con una perforación en el centro. Fotos: José L. Martínez.

Su hastial está abierto con otra ventana de aspillera y la parte inferior las primeras 7 hiladas de sillares con forma de talud. Continuamos hacia Esquedas.

Esquedas

Pequeña localidad del municipio de la Sotonera situada en el llano y eminentemente agrícola.



❶ Panorámica de la plaza de la iglesia.

Iglesia de San Gregorio en Esquedas

Este templo barroco del S. XVIII restaurado, es de una sola nave con bóveda de lunetos, de cuatro tramos y una cabecera poligonal y posee un bello retablo entre otros del S. XVIII. En los laterales entre los contrafuertes posee algunas capillas y a los pies esta el coro. Esta construida mayoritariamente en ladrillo salvo su portada que es de arco de medio punto con una hornacina sobre la puerta del santo titular.

Adosada a la fachada en su parte izquierda se alza su torre de planta cuadrada, reduciéndose los cuerpos últimos, en el primero dispone de sendos relojes de forma opuesta, el siguiente cuerpo abierto con ventanas de medio punto para el campanario y el último más reducido con un chapitel piramidal y pináculos en sus ángulos.

La portada esta cobijada por un pórtico moderno construido en metal y con una cubierta a dos aguas.



❶ Fachada principal. ❷ Lateral exterior del Evangelio y su atractiva torre. ❸ Lateral exterior del Evangelio y su atractiva torre. ❹ Escudo de armas sobre la portada.

Conserva en su interior una pintura del Padre Eterno, que los expertos la atribuyen a Francisco de Goya, dado que el conde de Sobradiel propietario de esta localidad, fue el mecenas de Goya. Y este la pintaría sobre 1760 en su juventud.



❶ Portada con columnas adosadas con arco de medio punto sobre el que se sitúa el escudo y sobre el entablamento una hornacina con el santo y dos estatuas sobre los laterales. ❷ Pintura del Padre Eterno de Francisco de Goya.

Esta pintura de Goya corresponde a un transparente representando al Padre Eterno rodeado de querubines y que se exponía durante la Semana Santa.



❶ Nave con la cabecera. ❷ Retablo del altar Mayor del S. XVIII ❸ Parte central del retablo. ❹ Imagen del titular.

Entre Chimillas y Bolea hay dos monumentos próximos, el primero... ambos están en fincas particulares, el primero esta resguardado por un cercado que no impide su visibilidad, y el segundo en el camino de acceso a las fincas.





1 Croquis situación de Esquedas con los dos monumentos que tiene próximos, empleando un plano Ministerio de Transporte.

CC-BY 4.0.
[https://www.google.es/maps/dir/Esquedas,+22810,+Huesca/San+Miguel+\(s+XIII\),+22810,+Huesca/Castillo+de+Anzano,+22150+Nueno,+Huesca/@42.2105481,-0.5239722,13z/data=!4m25!4m24!1m10!1m1!1s0xd584a40601f2aff:0xd68977247c25221c!2m2!1d-0.5458736!2d42.2121892!3m4!1m2!1d-0.5242326!2d42.1980867!3s0xd584a29683e2d49:0x89fdd22f673afb1b!1m5!1m1!1s0xd58499f95df7ac3:0x6972922cd67488bb!2m2!1d-0.507916!2d42.1970811!1m5!1m1!1s0xd5849578d777bcb:0x885e070c96f1f69a!2m2!1d-0.4822743!2d42.2292167!3e0](https://www.google.es/maps/dir/Esquedas,+22810,+Huesca/San+Miguel+(s+XIII),+22810,+Huesca/Castillo+de+Anzano,+22150+Nueno,+Huesca/@42.2105481,-0.5239722,13z/data=!4m25!4m24!1m10!1m1!1s0xd584a40601f2aff:0xd68977247c25221c!2m2!1d-0.5458736!2d42.2121892!3m4!1m2!1d-0.5242326!2d42.1980867!3s0xd584a29683e2d49:0x89fdd22f673afb1b!1m5!1m1!1s0xd58499f95df7ac3:0x6972922cd67488bb!2m2!1d-0.507916!2d42.1970811!1m5!1m1!1s0xd5849578d777bcb:0x885e070c96f1f69a!2m2!1d-0.4822743!2d42.2292167!3e0)

Iglesia de San Miguel Arcángel en Castejón de Becha

Es un templo del S. XIII, con una sola nave rectangular que su exterior sobre salen los contrafuertes, y en su lateral del mediodía se abre su portada con tres arquivoltas, que descansan sobre capiteles lisos y carentes de fustes de apoyo, y en su tímpano hay un amplio crismón de gran relieve neo románico (de reciente factura 2003) y enmarcada la portada por un guarda lluvias.



1 Detalle del lateral del mediodía. 2 Grandes contrafuertes y su ábside con dos ventanas de doble derrame. Todo su contorno del alero esta con canecillos lisos, y los del ábside de rollos. El ábside hay dos ventanas de doble derrame.

Posee dos ventanales en su cabecera de doble derrama y otra ventana en el lateral de poniente. En su interior tanto la nave como su cabecera están cubiertas con bóvedas apuntadas.

El templo que se haya dentro de la explotación agrícola de esta finca se encuentra perfectamente conservado y restaurado.

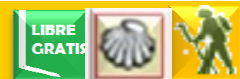


❶ Detalle de los variados canecillos del ábside.

A algo más de 4km por la pista de las parcelas de labor están las ruinas...



Iglesia de Anzano



Los restos de esta iglesia fortificada original del siglo XII de la que solo queda en pie el lateral del Evangelio, el ábside semicircular con gruesos contrafuertes y restos del muro en el lado de la Epístola. De nave única de tres tramos y pequeñas dimensiones, donde se aprecian las columnas adosadas a los muros bajo los arranques de los arcos fajones. Los canecillos del ábside decorados con rollos, caras humanas, dibujos geométricos, etc. . Tras ruinas del lado de la Epístola, quizás propiciadas por la desaparición de la portada principal del templo, que hoy se encuentra en el Museo Marés de BCN. En la planta -1



❶ Su derruida fachada que tenía adosada en la parte derecha una escalera para acceder a su campanario, hoy desaparecida también lo mismo que su ventana. ❷ Portada oeste con tres archivolts los capiteles decorados con motivos geométricos y bolas. Con un tímpano igualmente desaparecido. ❸ Primer capitel del lado derecho de esta puerta

Es un templo clasificado en la Lista Roja dado su lamentable estado de ruina.



❶ Lateral izquierdo de esta portada. ❷ Que aún conserva este fragmentado capitel. ❸ Las archivolts descansaban en una imposta corrida sin decoración y a su vez en capiteles alternados con jambas de esquinillas. ❹ Vista del interior de la nave donde la maleza se está apoderando del edificio.

Dejamos la portada oeste, y nos trasladamos al lateral epistolar donde estaba la portada principal desmotada.



1 Estado del lateral epistolar y que ante la falta de su puerta se ha colapsado. 2 La

Veamos esta portada en el Museo. En su tímpano se encuentra la Virgen amantando al Niño, expresión poco frecuente en la escultura románica.



1 Esta portada tiene cinco archivolts apeando en capiteles y pilastras en gradación que están decoradas con variados motivos a base de cilindros y temas vegetales. 2 En su tímpano se encuentra la Virgen amantando al Niño, expresión poco frecuente en la escultura románica. 3 En su interior está el tímpano que tiene en el centro la Virgen de la Leche coronada y entronizada con el niño en su regazo, bajo un baldaquín sostenido por dos ángeles y figuras humanas, una en cada ángulo. 4 Y el lateral derecho.

Dejamos el museo y volvemos a sus ruinas donde queda el muro del Evangelio y parte de su cabecera



1 Los canecillos del ábside decorados con rollos, caras humanas, dibujos geométricos, etc. 2 Arranque de los arcos que cubrían su bóveda. 3 Columnas, junto la portada extraída, del lado derecho por la parte interior del templo. 4 Segundo arranque del lado del Evangelio. 5 Otra instantánea de el lateral derecho.



❶ Exterior del lado norte que está en pie. ❷ Otra imagen del primer tramo. ❸ Capitel de la columna adosada del segundo tramo del lado del Evangelio.



❹ En el muro norte columnas semi redondas adosadas y de sus capiteles arrancaban sus arcos. Todo el templo esta recorrido por una imposta.. ❺ Parte de su cabecera en lo que la maleza permite apreciar de la misma. ❻ La zona norte del ábside convertida en un Palomar, con un alero con atractivos canecillos geométricos y con caras.

Dejamos de hacer equilibrios sobre las ruinas...

Posiblemente fuera la iglesia de un núcleo desaparecido, pues en las inmediaciones, está una construcción castillo de las familias de este lugar y que dio origen al apellido Anzano.



❶ Fortificación que conserva parte de su pasado. Lo que hoy vemos. ❷ Panorámica del templo por donde pasa el Camino de Santiago que viene de Huesca.

El camino de Santiago que se dirige a Bolea desde Huesca pasa por estos campos de cultivos.

La segunda construcción, es del S. XIII y está al lado y convertido en un almacén agrícola... es una ermita románica de nave recta con buena piedra sillar de la que ha desaparecido su portada y la cabecera está desprovista de su muro original.



❶ Lateral sur de la ermita. ❷ Canecillos del alero del lateral norte. ❸ Cabecera tapiada, no es la original.

Retornamos a la A-132 para dirigirnos a Huesca



Esta histórica ciudad que discurre el río Isulela por ella y en sus proximidades y en sus proximidades el río Flumen, poblada desde tiempos de los íberos, que ya acuñaron moneda local. Conquistada por los romanos donde dejaron muestras de su cultura, hasta el establecimiento de los visigodos, e invadida posteriormente por los árabes siendo una de las ciudades más septentrionales de Al Andalus tras ser derrocado el rey Rodrigo.

Tras el paso de los años y de la batalla de Alcoraz en noviembre de 1096, los ejércitos del rey aragonés Pedro I asedio la ciudad desde el Castillo de Montearagón, y según la tradición la aparición de San Jorge en el campo de batalla y ganaron los aragoneses conquistándola el 26 del mismo mes.

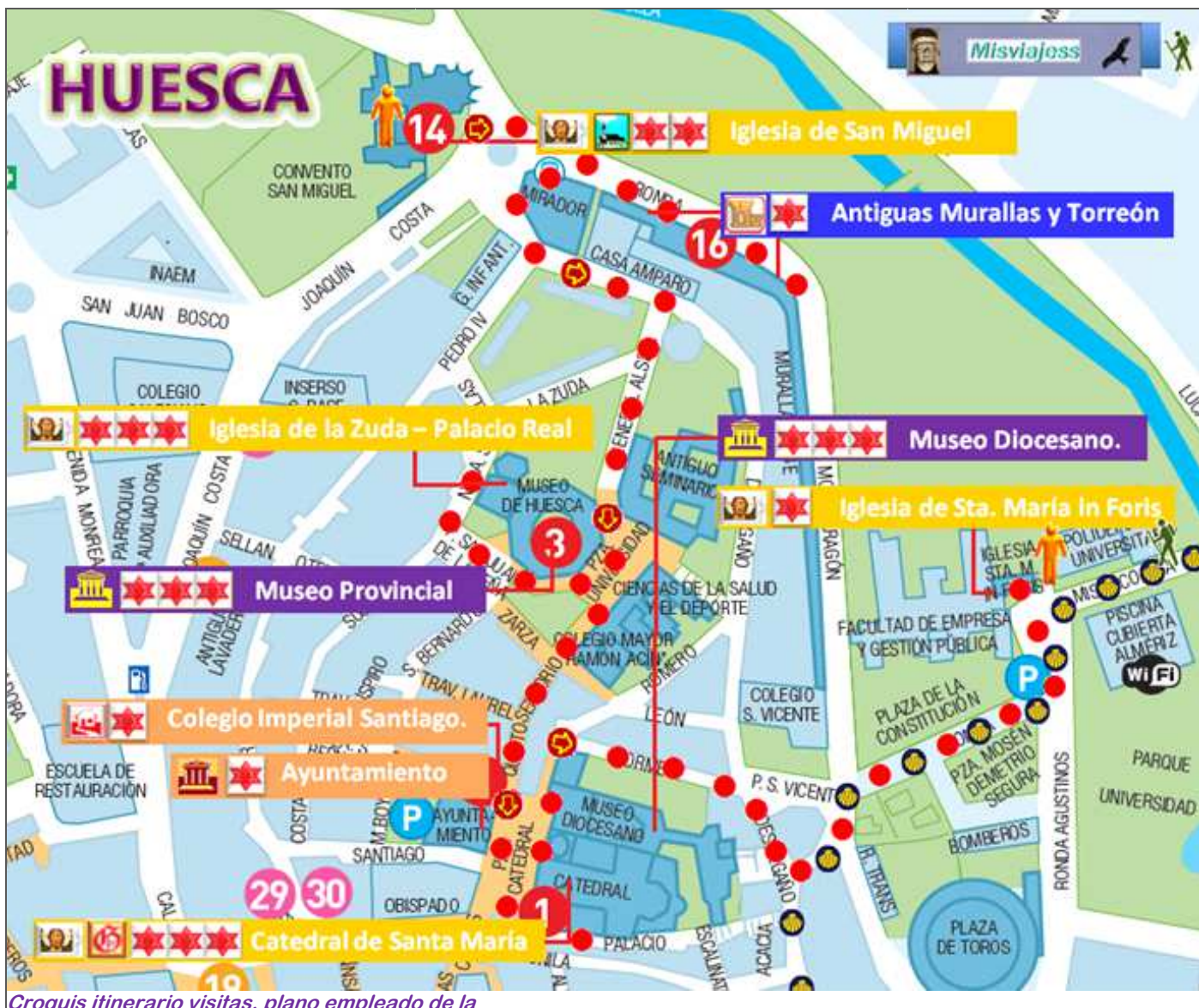
Con anterioridad unos años antes en 1094 lo había intentado su padre Sancho Ramírez muriendo en el asedio mientras inspeccionaba las murallas para propiciar el ataque junto las fuerzas armadas.

Huesca es la segunda ciudad de la comunidad aragonesa, y con un apretado conjunto artístico para recorrerlo cómodamente como apreciaremos a continuación.



❶ Diputación Provincial. Fachada a la plaza de Navarra. ❷ En la misma plaza la Fuente de las Musas, con dos niveles de esculturas (este es el inferior) se construyo en el año 1885, este tramo está decorado por un repertorio de mascarones, sirenas, conchas y elementos naturalistas.

Donde efectuaremos el siguiente recorrido de forma peatonal encadenando las visitas para evitar rodeos.



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la



La Iglesia de San Miguel o Las Miguelas, fue construida por Alfonso I de Aragón “El Batallador” en 1110 frente a una puerta de la muralla (Sircata).



1 Ábside de la iglesia de San Miguel en estilo gótico.



2 Poligonal con fuerte y gruesos contrafuertes y en el exterior de su lado exterior del Evangelio tiene su torre de planta cuadrada de cuatro cuerpos.

En sus orígenes tuvo la función de lazareto, también leprosería y lugar de reunión, hasta finales del siglo XV de “El Concejo”, asamblea en que los vecinos de Huesca decidían cuestiones relativas acerca del gobierno de la ciudad.

De su templo original que fue terminado entre 1150 y 1160 solo queda su campanario de planta cuadrada.



❶ Puerta de entrada con un sencillo arco de medio punto, salvo la decoración del cordón en sus dovelas y el crismón sobre la portada. ❷ En el lateral exterior del lado de la Epístola y colindante al convento. ❸ Crismón trinitario del tipo oscense de seis brazos sin tocar el aro y una S en el palo inferior deteriorada, en los brazos superiores A a Alfa y Ω Omega de forma pinjante, esta orlado con una cita que hace lazos en los puntos cardinales.

De la iglesia, transición del románico al gótico, destaca la esbelta torre cuadrada con campanario, las ventanas con arcos de medio punto y el ábside poligonal con vanos ojivales abiertos en sendas capillas.



❶ Ábside gótico, con sendas capillas ojivales a sus lados. ❷ La cabecera abierta con ventanales apuntados con tracería. ❸ Capilla de la derecha con un Santo Cristo.

La cabecera poligonal es, sin embargo, gótica, del S. XIII, y destaca por sus nervaduras y con altas ventanas de arcos apuntados con decoración polilobulada.

El resto de la nave, que destaca su artesanado policromado donde en sus travesaños podemos visualizar los escudos heráldicos y sustentado por arcos fajones apuntados.

El artesanado del coro está realizado en madera policromada. Y dispone de un órgano de 1852.

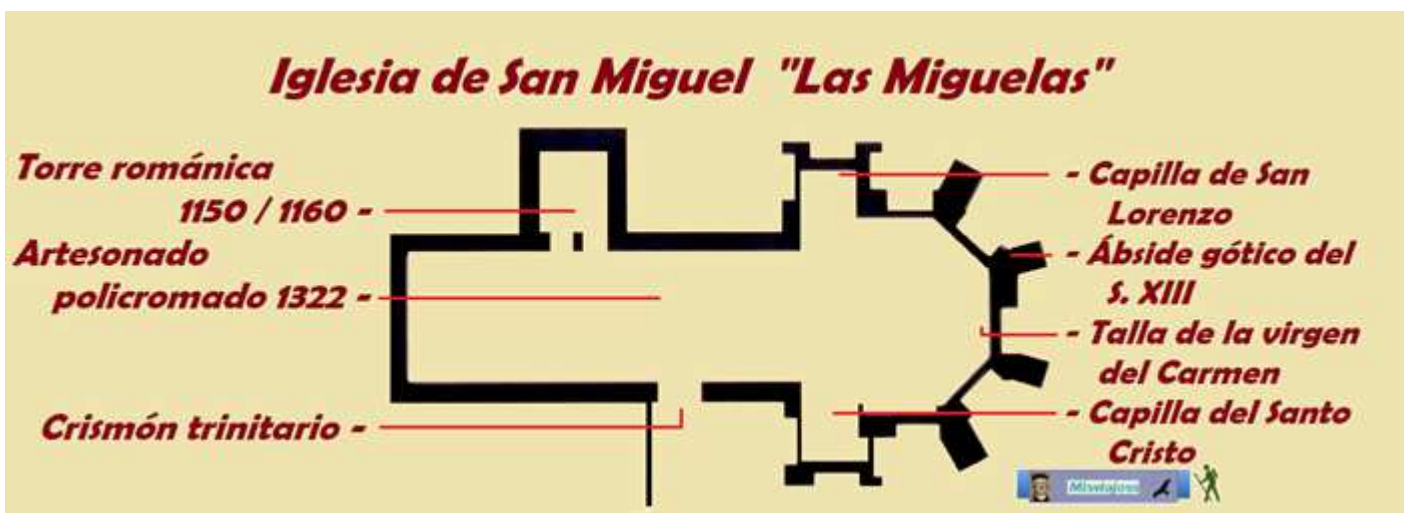
Y su esbelta torre románica de planta cuadrada con ventanas de arcos dobles de medio punto. Con sus cuerpos separados por impostas corridas, y el alero de su cubierta a cuatro aguas sustentado con canecillos. Las columnas de sus ventanas cuentan con finas columnillas y capiteles con caritas humanas.



❶ El templo es de nave única, y lo más destacable es su artesanado policromado. ❷ Con arcos fajones apuntados sostienen su cubierta a dos aguas. ❸ Torre del primitivo templo románico.



❶ Detalles de esta torre, con sus ventanas de arcos de medio punto con columnitas y capiteles decorados con figuras vegetales y humanas. ❷ Sus dobles ventanas con un guardapolvo liso y una imposta corrida por debajo y a la altura de sus capiteles otra. ❸ Decoración de los capiteles corridos para sus columnillas.



❶ Croquis del templo de Las Miguelas.

Desde este emplazamiento recorreremos un trozo de la ronda Montearagón donde se conservan algunos restos de sus murallas.



De sus murallas se conservan algunos restos de sus lienzos de piedra arenisca y muy degradada, fueron construidas por los musulmanes en el S. IX.



❶ Parte de sus muros que han sido restaurados con los bloques que se habían perdido. ❷ Torreón llamado del Septrión. ❸ Esta torre ya fue remodelada en estilo gótico siglos más tarde. El cerco amurallado contaba con nueve puertas y en su perímetro contaba con casi 100 torres de vigilancia. De sus puertas solo se conserva una la de Montearagón o San Agustín, que se le conoce popularmente como la "Porteta". Revisando esta muralla durante el asedio el rey Pedro I murió a resultas de ser alcanzado por una flecha en 1096.

Por esta parte de la "Porteta" pasaremos con la última visita de este día.



❶ Torreón del Septrión, también llamado del Amaro. ❷ Espacio de las murallas frente al Convento de las Carmelitas que hemos visitado. ❸ Espacio junto a la "Porteta" en la calle Desengaño. ❹ Talla de un humano con cabeza de macho cabrío.

Desde la rotonda que hemos pasado para ir a la iglesia de san Miguel, subimos la cuesta de la calle Desengaño, y llegamos a las puertas del...



La construcción del museo es de planta octogonal con un patio central dotado con una fuente y sus jardines con pasillos radiales, esta adosado al Palacio Real y a la Torre de La Zuda.

Del Museo Provincial pueden visitarse tres estancias del antiguo Palacio Real (fue residencia de los Reyes de Aragón mientras estuvieron en Huesca) construido a fines del s. XII y principios del XIII. Son las salas de: Sala de la Campana, Sala de Doña Petronila y Salón del Trono.

Además cuenta con otras donde desde la Prehistoria, época romana, Alta edad media (con los periodos visigodo, musulmán y cristiano mas lo concerniente con el románico), Baja edad media con el gótico, el S. XVI con el Renacimiento, S. XVII, S. XVIII con Goya y su época, Pintores oscenses, la Universidad Sertoriana, etc.





❶ Museo en las instalaciones de la Universidad Sertoriana que fundara Pedro IV de Aragón en 1354. ❷ Portada. Este edificio barroco con influencias herrerianas. ❸ Sobre el entablamento un frontis abierto donde se aloja su balcón coronado con el escudo. Edificio diseñado por Francisco de Artiga en 1690.

Y más tarde en 1354 Universidad, fundada por Pedro IV. En el antiguo palacio, donde se encuentran dos salas (Sala de la Campana de Huesca y la sala superior de Doña Petronila) y la antigua capilla real con capiteles.



❶ Maqueta de san Juan de Busa, en Olivan . ❷ Iglesia de San Juan Bautista. Es del S. X. Consta de una nave rectangular con presbiterio atrofiado y ábside semicircular, siendo los muros de sillares poco trabajados.. ❸ Maqueta de la iglesia de San Carpasio en Santa Cruz de la Serós S. XI.

En la Sala 4, Alta Edad media podemos ver algunas maquetas de los templos cristianos. Dentro de las 8 salas que dispone el museo, se encuentra una dedicada a Goya las Salas VII y VIII. Donde podemos encontrar varios óleos, litografías y aguafuertes.



❶ Retrato de Don Antonio Veián y Monteagudo de 1782. ❷ Retrato de cuerpo entero del profesor de la antigua universidad sertoriana Antonio Veián. 1872. ❸ La familia de Carlos IV copia de Goya (retrato de María Luisa).

Y una recopilación de cuatro litografías de los Toros de Burdeos, de sus últimos años. Las series de Tauro matica se realizaron plasmando los recuerdos taurinos en 1815.



❶ Retratos: de Doña Margarita de Austria. ❷ Doña Isabel de Borbón. Son dos aguafuertes del artista aragonés, fechados en 1788 ❸ Agua fuerte de ¿?.



❶ Vista aérea del Museo y el Palacio Real.



❷ Vista del Palacio Real en los jardines contiguos a la calle General Alsina.

En los laterales del museo se pueden observar los exteriores de...



Iglesia de la Zuda – Palacio Real



El edificio original fue construido en el siglo XII para albergar a los reyes de Aragón, edificado sobre una torre islámica con paramentos en estilo románico.



❶ Palacio Real fachada desde el parque. En primer plano la Torre de la Campana. ❷ Fachada posterior c/ Nuestra Señora de Cillas. ❸ Arbotante en uno de sus ángulos de la Torre de la Campana.

Pues el interior está comprendido con el recorrido que se efectúa a través de las salas del museo.





❶ Escalera de acceso a la sala Petronila. S. XII. ❷ Parte inferior de la sala

❸ Escalera desde la sala de la Campana

La Sala de Petronila es la iglesia en la que se celebró la boda entre Doña Petronila, hija del rey aragonés Ramiro II, y el Conde de Barcelona Ramón Berenguer IV. De este matrimonio nacería Alfonso II, primer rey de la Corona de Aragón, al unirse el Reino de Aragón y los Condados Catalanes. Esta sala románica es del S. XII.



❶ Ábside de la sala Petronila con arquerías ciegas

La Sala de la Campana sería la cripta de la anterior iglesia y es donde, según la leyenda, ocurrió la matanza de unos nobles aragoneses por el Rey Ramiro II.



❶ Lateral izquierdo frente a las escaleras y con dos ventanas que dan al exterior de la calle Nuestra Señora de Cillas. ❷ Cabecera semicircular con otra ventana a la izquierda. ❸ Arco fajón de la cabecera y toda la sala esta recorrida por una imposta.

La llamada Torre de la Campana, única en la arquitectura urbana románica de España, de planta hexagonal, formada por dos lados más largos y los de los extremos, que originan interiormente dos ábsides, Conserva tres ventanas románicas abocinadas.





❶ Sala de la Campana, con ventanas de medio punto muy abocinadas. ❷ Con bóveda de crucería. ❸ Con nervios baquetonados.



❶ Arco que alberga una doble ventana de medio punto cegada. ❷ Espacio entre el palacio y la universidad (Museo). ❸ Un paño de la Torre de la Campana. ❹ Otro que da la calle de Nuestra Señora de Cillas y con la ventana de la cabecera de la Sala de la Campana. ❺ Otro lateral exterior a continuación en esta misma calle.

Y por la calle Quinto Sertorio nos acercamos a la casa Consistorial.



Este palacio municipal, es construcción típica aragonesa del S. XVI, con dos torres simétricas, y entre las mismas una galería con alero.



❶ Fachada del Palacio Municipal S.XVII típico estilo aragonés. ❷ Con una galería abierta en su última planta y su con su alero artesonado. ❸ Su puerta principal adintelada con columnas a sus laterales y sobre el entablamento un balcón de su planta noble. Dispone de cuatro alturas mas su galería abierta y torreones en sus ángulos de la fachada principal esta construcción es obra de Manuel Allué. Ha tenido diferentes actuaciones desde que en 1577 se inicio su construcción, y en el S. XVII se remodeló su fachada, tiene un patio con escalera plateresca y barroca, y su techo decorado.

Ha tenido diferentes actuaciones desde que en 1577 se inicio su construcción, y en el S. XVII se remodeló su fachada, tiene un patio con escalera plateresca y barroca, y su techo decorado. En la sala de la Justicia está el cuadro de Casado Alisal que refleja la escena

del ajusticiamiento de los nobles. En otra sala esta una cocina típica altoaragonesa, y a la entrada esta el mosaico romano.



❶ Planta baja del Ayuntamiento, la derecha los arcos de su patio de la escalera. Tres arcos de medio punto con decoración en sus intradós, y escudos en las enjutas. Y las columnas con capiteles jónicos. ❷ Detalle del patio de la escalera con bóveda de crucería. ❸ En la Sala de la Justicia está el cuadro de "La Campana de Huesca".

Adjunto al ayuntamiento se encuentra el Colegio Imperial Santiago.

  **Colegio Imperial Santiago.** 

Este edificio construido entre los S. XVI y XVII también tiene una interesante escalera.



❶ Su estrecha fachada de tres alturas. ❷ Con una portada barroca adintelada con dos columnas estriadas sobre pódium sobre el entablamento un frontis triangular abierto con el escudo de España y la inscripción "SALVAGVARDA". ❸ Detalle de la decoración del balcón de la segunda planta. El Colegio Imperial y Mayor de Santiago fue una de las instituciones más singulares que hubo en torno a la Universidad de Huesca. No fue una entidad con alto número de alumnado, pero muchos de sus colegiales obtuvieron destacadas trayectorias profesionales, ya fueran cátedras o puestos civiles y eclesiásticos de importancia. En su interior posee una capilla y su espadaña destaca sobre el edificio.

Enfrente tenemos una pequeña plazoleta junto a la plaza de la Catedral con la fuente de la "Moreneta". Y el Museo...

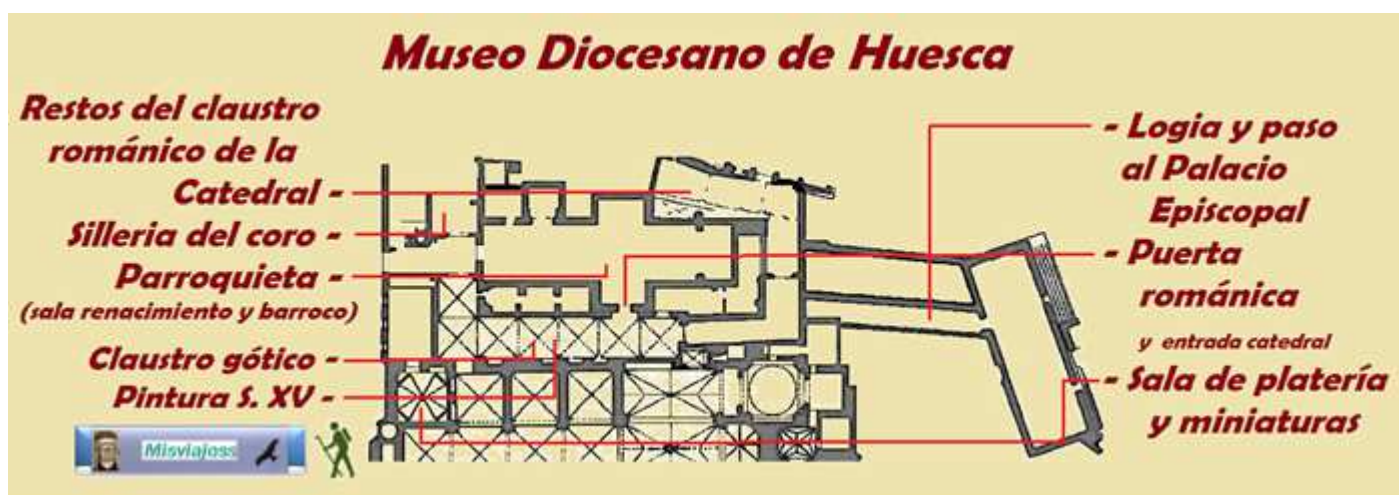
  **Museo Diocesano.**  

Colindante con la fachada de la catedral tiene su entrada y sus visitas del conjunto: museo, torre y catedral. Ubicado en el espacio de la parroquia y espacios laterales. En el mismo se exponen las piezas de las distintas parroquias, monasterios y conventos pertenecientes a la diócesis con un gran valor histórico, desde que se fundara el museo en el año 1945, y hasta su última renovación en el año 1997.

En sus distintas salas están expuestas un conjunto de Vírgenes desde periodos medievales, pinturas góticas sobre tabla, obras de platería y esmaltes



1 Puerta de acceso a las salas del Museo. 2 Sobre la clave de la puerta su escudo episcopal. 3 Talla del Rey David hacia 1397. 4 Retablo de alabastro de Gil Morlanes de Montearagón.



1 Croquis con los emplazamientos más importantes del museo Diocesano.



1 Portada románica en el ala norte del claustro gótico, del S. XIII. En el que la figura central de la Virgen con el Niño y rodeada de dos ángeles, sobre el fondo del tímpano policromado. 2 Compuesta con tres arquivoltas baquetonadas con decoración la exterior de bolas y tallos vegetales y con un guarda lluvias igualmente decorado. Sus capiteles con formas vegetales. 3 Sepulcro del obispo Hugo de Urriés en alabastro policromado, atribuido a Pere Johan, hacia 1443 procede del presbiterio de la Catedral (solo se conserva su frontal).

Virgen de la Leche, reciben este nombre las representaciones de la Virgen entronizada dando su pecho al Niño Jesús. Esta modalidad de representar a la virgen María tuvo especial aceptación en la Edad Media o época del arte gótico.



❶ Virgen de la Leche, pintura al temple sobre sarga, atribuida al Maestro de Osan, quizá, Alfonso Pérez. Hacia 1490, procede de la Catedral. ❷ Virgen de Marcuello S. XIII en madera policromada, procede de Sarsamarcuello. ❸ Virgen con el Niño de la ermita del Castillo S. XII en madera policromada, procede de Rodellar. ❹ Virgen con Niño S. XIV ermita Santa Lucia en madera policromada, procede de Huesca.



❶ Nuestra Señora de Cillas madera policromada S. XII procede del santuario de Nuestra Señora de Cillas (Huesca). ❷ Aparición de la Virgen a San Bernardo, pintura al temple sobre tabla del maestro de Viella, colaborador de Pedro García de Benabarre. S. XV procede del monasterio de Casbas. ❸ San Pedro, Papa en piedra policromada, hacia 1400 procede de San Pedro el Viejo de Huesca. ❹ Santo obispo en madera policromada, S. XIII procede del santuario de Nuestra Señora de Cillas en Huesca.

Tras el recorrido por las salas de pintura y escultura medieval, nos acercamos a la parte del claustro románico...



❶ Nos encontramos con el lado del claustro románico, con una altura algo mayor de lo normal. Adosado al lado norte de la catedral. ❷ Detalle de sus capiteles con formas vegetales. ❸ Finales del XII o principios del XIII.

Se accede por el museo, y encontramos partes de los claustros románico y gótico (del papa Luna).



❶ Detalle de la riqueza de las hojas vegetales, volutas, etc. de uno de los capiteles de este claustro románico. ❷ Cabeza de hombre, mármol escultura romana S. I d. C. procede del santuario de San Urbez Nocito. ❸ Cristo en madera policromada S. XIII – XIV procede de un Descendimiento de Bentué de Rasal (Huesca).



❶ Púlpito mudéjar de yeso modelado y tallado S. XVI. Procede de la Sala de la Limosna de la Catedral. La llamada "sala de la limosna" era una dependencia situada en el entorno de la Catedral y continua a la zona de los claustros donde se daba asistencia a los pobres y necesitados desde el S. XIV. ❷ Landa sepulcral de los infanzones Ciprian de Arguis y Sancho de Arascues, fallecidos en 1207 y 1220, procede de este mismo lugar. ❸ Portada con tres arquivoltas, la exterior de puntas de diamante, la central de moldura tórica, y la interior dovelada.



❶ Esta segunda portada románica con dos arquivoltas la interior polilobulada y la exterior baquetonada cubierta con un guarda lluvias con puntas de diamante que descansan en una imposta corrida con unos capiteles de hojas muy esquemáticos. ❷ En el claustro de Papa Luna se exhiben pinturas góticas.

En este recorrido llega a su final antes de entrar en la catedral con la sala de orfebrería.



❶ Arqueta relicario de cobre dorado, sobre madera con esmaltes. S. XII. Talleres de Limoges. ❷ Parte central con una representación de los Reyes Magos en la escena de La Epifanía, y debajo un Santo Cristo crucificado. ❸ Arqueta relicario de cobre dorado, sobre madera con esmaltes. S. XII. Talleres de Limoges, donde las cabezas de las figuras están dotadas de relieve.

Otra de las obras destacables es la predela del retablo del santuario de Nuestra Señora de Salas, compuesta por siete tablas forradas con plata dorada.



❶ Cuatro de las siete tablas de la predela. ❷ Con la escena de la Natividad. ❸ O la de Pentecostés. Esta predela se realizó entre los años 1366 y 1367 por el artista Bartolomé Tutxó. En el dorso de estas tablas consta una inscripción con escritura gótica de la donación de las mismas por parte del rey Pedro IV el Ceremonioso al santuario como recompensa los objetos que tuvo que incautar al mismo para sufragar los gastos con la guerra con Castilla.

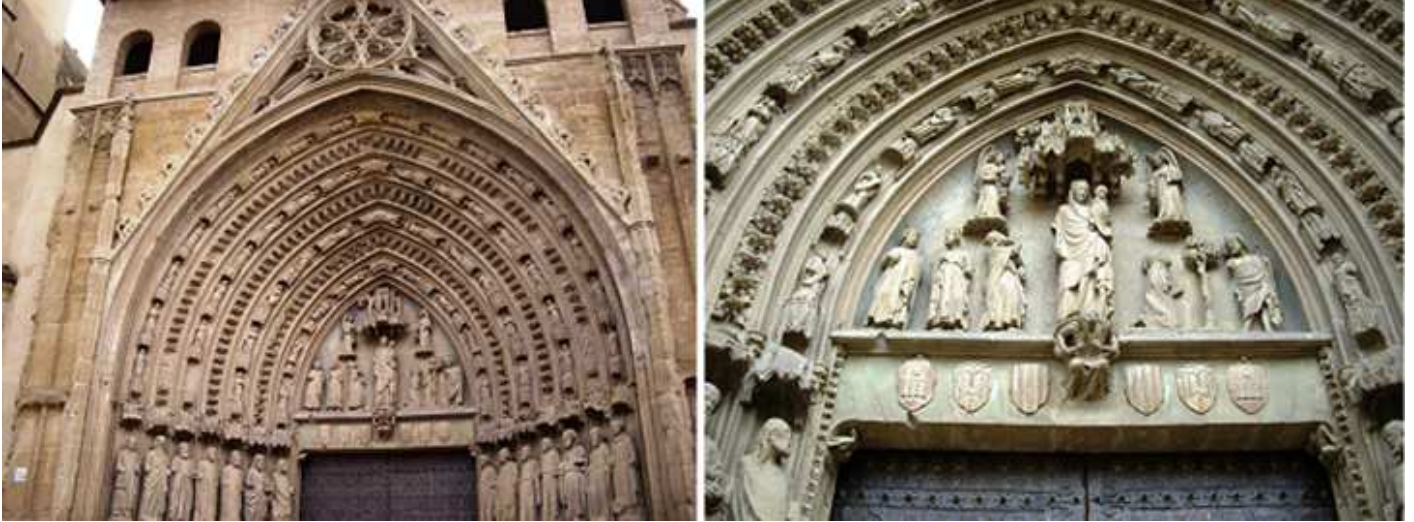
Catedral de Santa María

Construida en estilo gótico, fue iniciada a finales del siglo XIII (en tiempos de Jaime I de Aragón (1213-1276) y concluida a principios del siglo XVI.



❶ Torre de la catedral que se levanto entre 1369 y 1423. Portada abocinada de mitad del S. XIV. Nave central. ❷ Su portada de arco apuntado con siete arquivoltas y un notable alero que la cubre. ❸ Nave y bóvedas de la central.

Junto a la vieja mezquita árabe de la taifa de Wasqah, se alzaba en el siglo XII la pequeña iglesia románica dedicada a "Santa María de los Gozos", de la que queda un pórtico compuesto por tres arquivoltas: la interior dovelada y con rollos exentos en su intradós. La arquivolta más interna, se orna con rollos zamoranos. Apean a través de una pareja de pilastras y dos pares de capiteles, con sus correspondientes fustes, de sencilla decoración incisa.



❶ Portada abocinada por 7 arquivoltas con 16 mártires, 14 Vírgenes, 10 ángeles y 8 profetas. ❷ El tímpano con la Virgen con el Niño, de 2 ángeles, los Reyes Magos, a Cristo con M^a Magdalena y la lujuria a los pies de la Virgen (mujer mordida por las serpientes).

En el centro del tímpano se halla una talla de la virgen María con el Niño Jesús, entre dos ángeles turiferarios. En la parte de la derecha se encuentran los Reyes Magos y en la parte de la izquierda una representación del Noli me tangere.



❶ Alero artesonado de la portada, trabajado en madera en 1536. ❷ Con unas alargadas traviesas o canecillos de madera. ❸ Toso su interior con maderas talladas.



❶ Detalles de los dinteles de la puerta y los escudos de armas que aún conservan policromía. ❷ El lado opuesto derecho. ❸ Y los escudos de Aragón, el del obispo Martín López de Azlor y el de la ciudad de Huesca.

En la portada apreciamos a los apóstoles, junto con San Lorenzo y San Vicente bajo unos doseletes coincidiendo con las arquivoltas...



❶ *San Lorenzo a la izquierda y los 6 apóstoles.* ❷ *Y los otros 6 apóstoles con San Vicente el último de la derecha.*

La planta del templo es cruz latina con capillas laterales y tres naves de cuatro tramos además del crucero.



❶ *Nave central.* ❷ *Capilla de San Joaquín.* ❸ *Detalle de la crujería del templo* ❹ *Sillería del Altar Mayor.*

El altar Mayor está presidido por el retablo de Damián Forment en alabastro es de destacar el hondo patetismo de las figuras al contemplar el Cristo Crucificado.



❶ *El retablo de Forment, lleno de expresión sus figuras,* ❷ *En la parte central la Crucifixión de Jesús.* ❸ *A su derecha un Descendimiento con la Virgen María a los pies de la Cruz*

En él se narra la pasión de nuestro Señor, con tres motivos principales, el Camino del Calvario, la Crucifixión, y el Descendimiento, lo inicio Damián Forment en el año 1520 hasta el 1534.



1 Detalle de la parte inferior del retablo del valenciano Damián Forment.



1 Croquis con las capillas de la catedral.

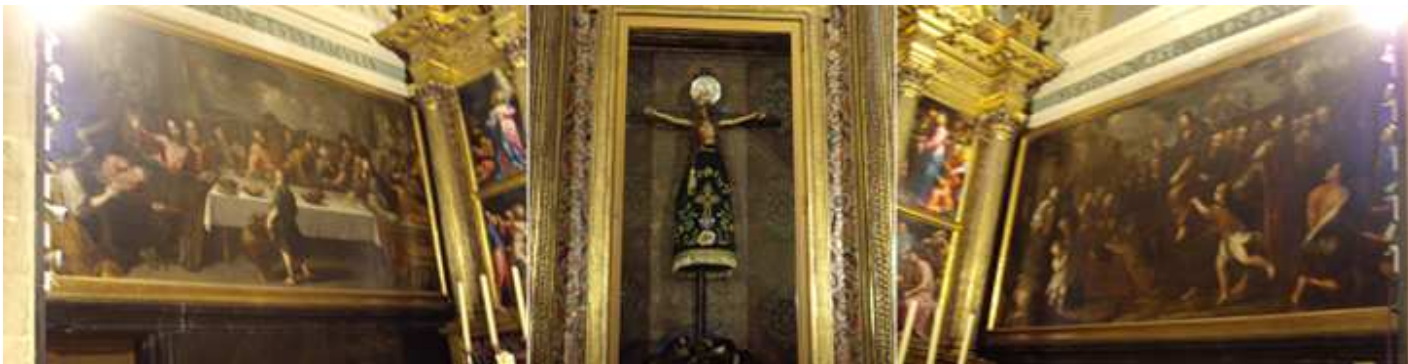
La Capilla del Santo Cristo de los Milagros, comienza su devoción en 1497, cuando la procesión por las naves de la catedral, esta imagen sudó sangre de forma milagrosa, y la ciudad que estaba assolada por la peste, quedó libre de la epidemia.



1 Capilla del Santo Cristo de los Milagros cuando sudó sangre durante la peste que asoló a la ciudad, cerrada con una reja.
 2 Retablo de tres calles con la talla del S. XV. 3 Cúpula con linterna de la misma

Las capillas de las naves laterales destacamos, la Epifanía con un retablo plateresco. Y la Capilla de los Lastanosa (San Orencio y Santa Paciencia santos oscenses)) la que más esplendor tiene de la catedral. Otra de esta misma nave es la capilla de San Joaquín. La catedral dispone de otra puerta en este lado derecho.

Continuamos por el lateral de la nave de la Epístola...



❶ En esta capilla del Cristo de los Milagros, en ambos lados están los cuadros del pintor Vicente Berdusán de Ejea de los Caballeros, el de la izquierda Jesús en casa de Simón y de Magdalena. ❷ La talla del Santo Cristo que posee una larga cabellera. ❸ Y el de la derecha entrada de Jesús en Jerusalén. Lienzos colocados en 1693



❶ Sacristía. ❷ El órgano del S. XVIII sobre el cajón de entrada epistolar. ❸ Bóveda estrellada de uno de los tramos de la nave central.

A los pies del templo sobre la puerta está la talla gótica de la Virgen con el Niño del S. XIV, que posee su pintura original y a su derecha el sepulcro del caballero medieval Juan Martin de los Campaneros. S. XIV.

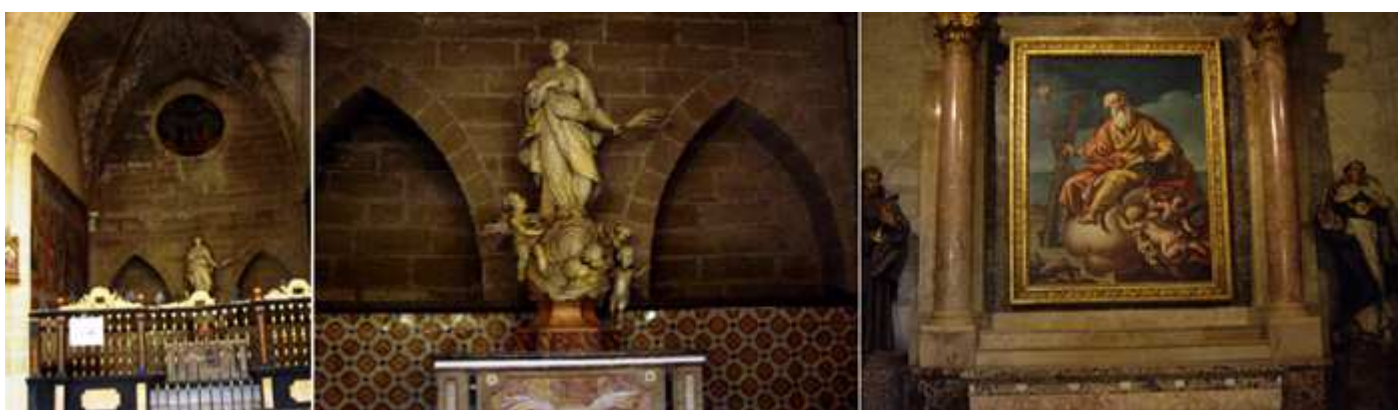


❶ El templo desde la cabecera. ❷ Entrada al columbario de la catedral. ❸ Sepulcro Juan Martin de los Campaneros. S. XIV. (1304)

Otra de las capilla en este lado epistolar que nos llama la atención es la de San Joaquín, comenzando con el cerramiento de la misma con el empleo de piedra negra y alabastro y el empleo del bronce, sobre la puerta dos angelotes sostienen una inscripción, y su parte superior con forma de arco en el centro la talla de la Inmaculada, en su interior posee una cúpula abierta con lunetos, y sobre pechinas. Esta pintada con frescos de Vicente Berdusan, y en los laterales otros cuadros del mismo con mazonería dorada. Su retablo con predela cinco calles separadas con columnas y dos pisos más ático.



❶ La parte inferior del templo. ❷ Sobre el arco de la portada esta tracería con la Virgen y el Niño. ❸ Exterior de la capilla de San Orencio y Santa Paciencia es la capilla de los Lastanosa. ❹ La capilla de San Joaquín está cerrada por una monumental reja que esta coronada con la imagen de la Inmaculada.



❶ Capilla de Santa Lucía. ❷ Imagen de Santa Lucía de finales del S. XVIII. ❸ Capilla de san Andrés lienzo Fray Manuel Bayeu.

A los pies a la izquierda de la puerta principal se encuentra la capilla de Santa Ana cerrada con una reja de Jerónimo Ferrer de 1525. En su interior tiene un retablo de tres calles de Damián Forment.

Por esta calle de Damián Forment salimos a la calle Desengaño junto a las murallas donde está la “Porteta” o Puerta de Montearagón y cruzamos la avenida de Ronda Montearagón y la primera a la izquierda, Ronda de Misericordia nos lleva a la siguiente vista en esta zona de la Universidad.

  **Iglesia de Sta. María in Foris**  

Esta iglesia se encontraba frente a la Puerta de Montearagón, y ahora esta colindante con las edificaciones del Campus de la Universidad de Zaragoza.



❶ Iglesia de Santa María, lateral con la torre. ❷ Lado exterior de la Epístola con su torre adosada. ❸ Su sencilla puerta de medio punto con un escudo en su clave. La primitiva puerta estaba bajo la torre hoy día cegada.

Se compone de una nave con cabecera poligonal, que está dotada con amplios contrafuertes. En toda su fachada el alero está formado con ménsulas de rollos y con labrado ajedrezado.



1 Detalle de ábside poligonal, y de sus modillones junto con ajedrezado jaqués de su alero. 2 Todo su alero esta recorrido por canecillos mayormente de rollos. 3 Ejemplo de uno de los canecillos de rollos y otro de lazos.

Fue construida en el siglo XIII.



1 La parte lateral izquierda esta encalada, y podemos apreciar en su torre una ventana de dos arcos, siendo el lado opuesto de uno. 2 La parte superior de la torre cubierta a cuatro aguas. 3 Y la torre en el lado epistolar desde la cabecera.



1 Portada con cuatro archivolts baquetonadas sobre capiteles con motivos vegetales. Su portada original, se conserva gracias a que la torre adosada con posterioridad se construyo delante de ella, se compone de cuatro archivolts en degradación. Su interior no se pudo visitar, en espera de tener el acceso pues esta iglesia está cerrada al culto, incluye la portada que hay debajo de la torre, cedida, para su apreciación. La talla policromada de rasgos góticos del S. XII de la Virgen con el Niño, está en Museo Provincial de esta ciudad.

Nos situamos de nuevo en el Casco viejo concretamente en la Plaza de San Pedro nº1.



Monasterio de San Pedro el Viejo



Este monasterio románico de San Pedro el Viejo, constituye uno de los conjuntos románicos mejor conservados de Aragón. Se sitúa en el lugar que ocupaba el templo mozárabe que servía de culto a la comunidad cristiana anterior a la reconquista. Y al alcanzar esta, el rey Pedro I la entrego a los monjes benedictinos de San Ponce.



❶ Tímpano de la portada norte. ❷ Muestra un crismón trinitario sujeto por dos ángeles de gran belleza y sobre éste, la figura echada de San Vicente, patrón oscense. ❸ Detalle de uno de los ángeles tenates del crismón.

Es una iglesia del primer tercio del siglo XII (en el año 1117) aunque con muchos añadidos de otras épocas. Y fue templo habitual hasta que se construyó la catedral.

Exteriormente da a esta plaza y por la parte opuesta donde está su claustro tiene otra entrada neo románica en la calle Cuatro Reyes.

La iglesia tiene tres naves rematadas en tres ábsides. Todos los arcos son de medio punto y apoyan sobre pilares cruciformes sin columnas. En el tímpano de la puerta sur, en el claustro, se repite el crismón y la adoración de los Santos Reyes como veremos más adelante.



❶ Crismón trinitario del tipo Oscense de ocho brazos, este es uno de los mejores ejemplos de este tipo. Sostenido por dos ángeles de gran belleza de pie y sobre el arco, la figura echada de San Vicente, patrón oscense. En la puerta principal. La P sobre el brazo central, en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes y la S enroscada en el inferior.





❶ Sobre el crismón una pequeña figura tumbada es San Vicente, y en el centro del mismo posee un Agnus Dei.

Adosada a su cabecera por el lado del Evangelio tiene su campanario con planta hexagonal de tres cuerpos, en la planta baja y con acceso directamente desde la nave esta la capilla de San Ponce con una pequeña exposición.



❶ La torre junto al atrio cerrado con una verja. ❷ En la planta de la capilla de San Ponce sus muros están abiertos con ventanas de medio punto con dos arquivoltas biseladas con capiteles lisos. ❸ El ábside de la nave del Evangelio pegado a las construcciones. ❹

Tras observar su fachada ante esta plaza de San Pedro y su puerta principal, accedemos al interior del templo.



❶ Nave central con bóveda de cañón con arcos fajones. ❷ Cabecera con el retablo Mayor de Juan Berrueta y Juan de Alí que lo tallaron en el S. XVI. ❸ Con banco dos pisos, ático y tres calles en la central está la talla sedente de San Pedro en cátedra.

Nos acercamos a la cabecera de la nave del Evangelio donde está la planta baja de la torre con la capilla de San Ponce.

Dotada con una altura considerable y con bóveda de crucería descansando sus nervios en las columnas redondas que tiene adosadas en cada uno de sus ángulos, sus lados poseen tres espacios que se encuentran separados por impostas corridas, el del medio con una arquería de arcos apuntados y el último con ventanas con dos arquivoltas con columnas y capiteles.



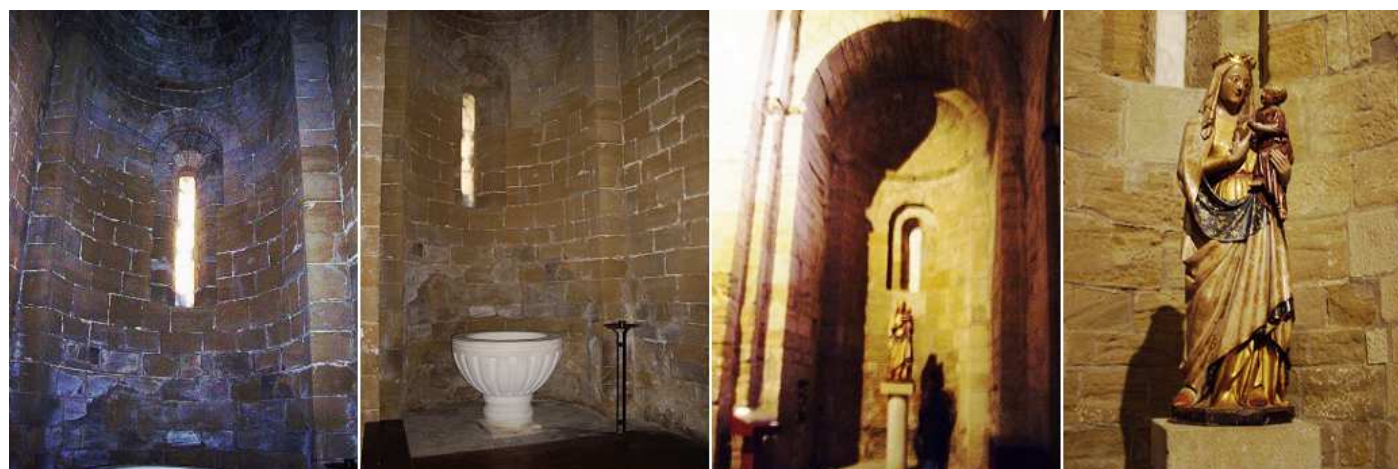
❶ Las naves separadas por arcos de medio punto con pilastras. ❷ La portada de la capilla de San Ponce con cuatro arquivoltas que le confieren un abocinamiento. ❸ La bóveda de esta capilla de planta hexagonal sustentada con nervios sobre columnas redondas adosadas. ❹ Con un piso de arquillos apuntados ciegos y sobre él mismo las ventanas con dos arquivoltas con las mismas características que al exterior.

En unas vitrinas con objetos litúrgicos, reliquias de Santos y una cruz procesional, entre otros objetos expuestos.



❶ Busto de San Vicente de 1588; Dos centros capitulares S. XVI-XVII; Cáliz de Plata S. XVI; Relicario San Vicente, plata S. XVII; Bandeja y Cruz Procesional, plata 1569. ❷ Busto de san Justo, plata 1699-1701; Dos cálices 1659; Crismera S. XVII; Portapaz, plata S. XVIII; Teca (porta viático) de plata; Relicario de S. Justo y S. Pastor, plata S. XVII; Relicario de San Pedro, plata S. XVII y Custodia 1663. ❸ Lateral con arquillos apuntados sustentados con columnas con capiteles lisos. ❹ Detalle de la parte superior.

En la cabecera de esta nave del Evangelio esta la capilla bautismal con una pila gallonada de mármol blanco y en el ábside epistolar esta la talla de la Virgen de las Nieves (la Virgen Blanca) escultura gótica de piedra policromada.



❶ Ábside semicircular de la nave del Evangelio abierto con una estrecha ventana. ❷ Pila bautismal de mármol blanco gallonada excavada, con un fuste redondo con bocel y basa cuadrada. . ❸ El ábside epistolar con bóveda de horno. ❹ Con la talla de la Virgen Blanca de finales del S. XIV. (1330-1350)

Continuamos por el crucero hacia sus brazos...



❶ Lateral de la nave central, oyendo las explicaciones de la muy competente guía. ❷ Lateral derecho del crucero. ❸ Con un Santo Cristo crucificado.

En el crucero podemos observar su cimborrio de planta cuadrada.



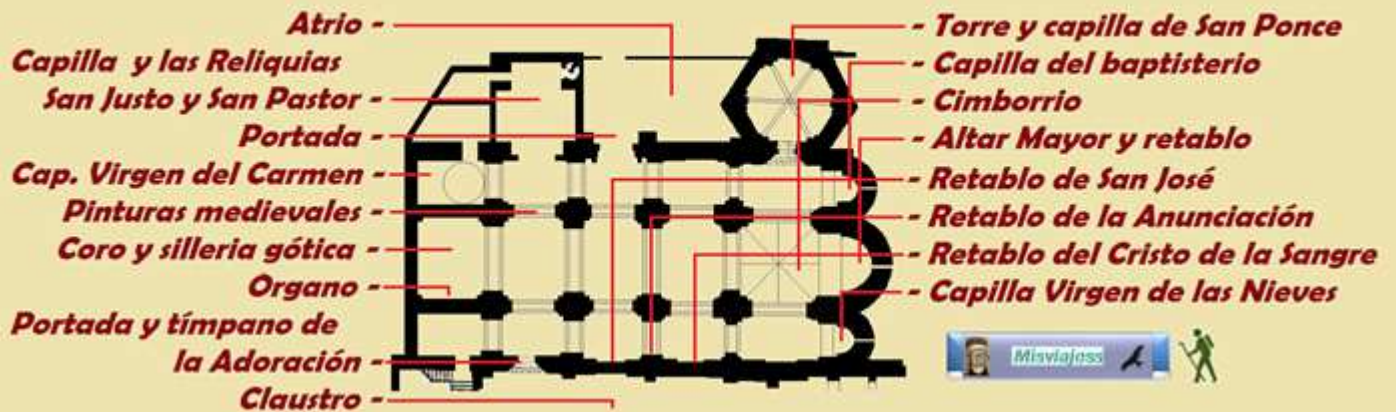
❶ Cimborrio del crucero de San Pedro de planta cuadrada con bóveda de crucería octopartita y abierto con un óculo en cada cara. ❷ Los óculos que permiten la iluminación del templo decorados con puntas de diamante exteriormente un calado interior. ❸ Nave de la Epístola donde están los retablos de San José y de la Anunciación.

Y a los pies de la nave central ocupado con el coro que está cerrado con una verja y coronada con las imágenes de San Vicente Mártir en el centro y las de San Justo y San Pastor a los lados



❶ La nave central desde la cabecera. ❷ La reja dorada del S. XVIII. ❸ En su interior dispone de una sillería de nogal del S. XVII con adornos tallados por Juan de Bierto en 1506.

Iglesia de San Pedro El Viejo



❶ Croquis de la iglesia de san Pedro el Viejo.

En el lateral izquierdo del coro sobre una galería que lo rodea esta su órgano y junto al coro en el primer tramo de la nave central se encuentran sobre el arco de la capilla de San Justo y san Pastor de las pinturas góticas y que son las únicas que han permanecido de las supuestamente que cubrían todos sus muros, son del S. XIII. Estas pinturas se salvaron dado que el órgano estuvo instalado aquí, y cuando la epidemia de peste se calcificó el templo, y al trasladarlo al coro aparecieron.



❶ Su órgano del S. XVIII. ❷ Otra imagen frontal de su órgano. ❸ Pinturas con diferentes escenas del Antiguo Testamento como la lucha entre el rey David y Goliat.

El interior de esta capilla barroca de los santos, lamentablemente cuando realizo la visita están obrando en ella.



❶ Se puede apreciar el episodio David ante el rey Saul y el enfrentamiento de David y Goliat. ❷ En las enjutas del arco también hay motivos de la vida de Moisés. ❸ Espacio de los pies de la nave epistolar.

Continuamos la vista con el claustro otra joya del románico aragonés. La construcción del templo se inició en 1096-1117 por la capilla de San Bartolomé en este claustro.



❶ Puerta del claustro de acceso al templo con el tímpano de la Adoración, de la 2ª mitad del S. XII. ❷ En la parte superior existe un crismón sostenido por dos ángeles, y en la parte inferior la Epifanía. ❸ Detalle de la escena central del ofrecimiento de los Reyes Magos al Niño.



❶ Lateral izquierdo de la Capilla de San Bartolomé. ❷ Ara del altar y la estatua de San Bartolomé. ❸ El lado opuesto de la capilla que tiene una dimensiones reducidas.

En uno de los vértices del claustro, se encuentra la capilla de San Bartolomé, del anterior templo mozárabe, que fue sala capitular del monasterio benedictino. Y zona más antigua del conjunto.



❶ En los laterales una hornacina y un arco ciego con una imposta corrida que recorre la misma, en este lado izquierdo posee una columna con un capitel vegetal con volutas. ❷ Su lado puesto y con un capitel con palmetas.

En ella se guardan los restos de los Reyes de Aragón: Alfonso I “El Batallador” Rey de Aragón (1064-1094) y de Pamplona (1076-1094) y Ramiro II “El Monje” Rey de Aragón (1134-1157) y otros descendientes de la Corona aragonesa.



❶ Croquis del Claustro de San Pedro El Viejo.

Es una capilla de tres tramos, en el lateral izquierdo del primer tramo esta el sepulcro romano que guarda los restos del rey Ramiro II, conocido como el monje y que termino sus días en este monasterio. Y en origen fue la sala capitular.



❶ Sepulcro romano de los restos del Rey Ramiro II de finales del S. III d.C. en el centro se observa un medallón y dos genios alados a ambos lados y debajo la figura de un hombre con una rama y una mujer con una cornucopia. ❷ Preside la capilla la imagen de sus titular. Talla policromada de la 1ª mitad del S. XIV. ❸ Sepulcro del prior Fray Bernardo Alter Zapila, obra de alabastro de autor desconocido. Era el último prior de este monasterio benedictino. A la izquierda de esta tumba se encuentra la de Alfonso el Batallador,

A continuación en esta panda este están las capillas en las cuales se guardan algunas piezas arquitectónicas.



❶ A los pies del sepulcro se encuentran dos ángeles. ❷ En el lecho de la sepultura tiene la inscripción: Bernadius Alter Zapila, jacet adhuc vivens sancti Petri prior; devotio, vita, fidesque speculum religionis. 1.476. ❸ En el ángulo de la panda norte está esta pila gallonada de mármol con un fuste acampanado negro.

Continuamos por la panda sur donde en su lateral en una serie de arcosolios se encuentran diferentes sepulturas.



❶ Tímpano con un crismón mas inscripción y su orla con taqueado jaqué. Crismón neo románico trinitario del tipo Oscense de ocho brazos, y su contorno orlado con un doble aro con decoración perlada. Para el sepulcro de Alfonso I El Batallador. ❷ Panda Este. ❸ En los ángulos de las pandas dispone de tallas en relieve de los apóstoles ¿?, esta es una de ellas.



❶ Sepulcro en el ala norte haciendo esquina con la capilla de San Bartolomé. ❷ Sepulcro entre las capillas de San Bartolomé y Santa Ana. ❸ Tramo de la panda con las capillas de este lado este.

Esta ala se orado con arcosolios para albergan los enterramientos en los años 90 del S. XIII.



❶ Sepultura 1ª con un ziz-zag. En el ala sur del claustro. ❷ Sepulcro liso bajo un arcosolio con crestería y un calvario sobre su pared. ❸ Las pandas norte y este por donde hemos pasado. ❹ Inscripción funeraria.

Esta panda sur que es paralela a la posterior calle de los Cuatro Reyes donde existió el cementerio del monasterio y otras dependencias monacales.

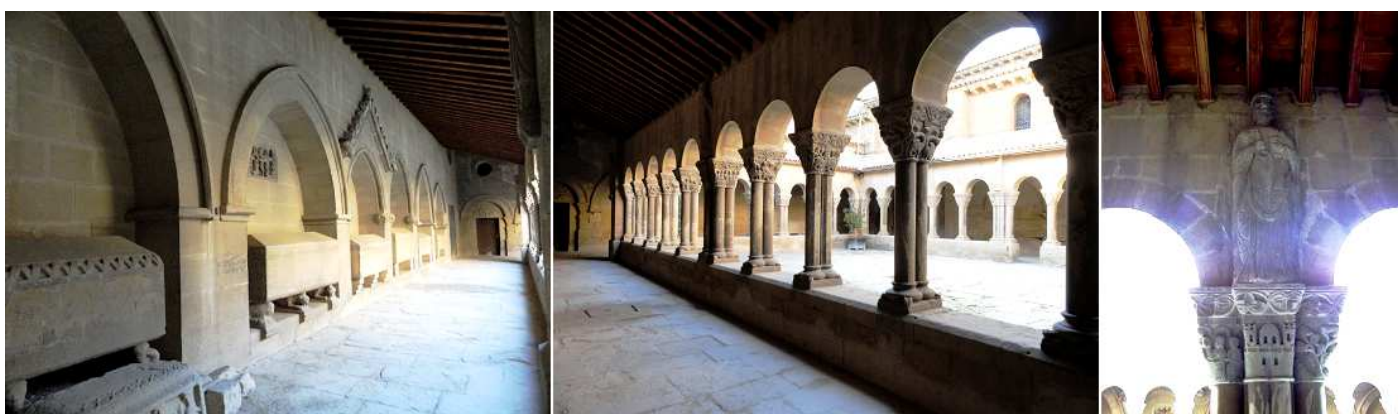
Se encuentran seis arcosolios con arcos apuntados de diferente estilo, con los sepulcros alojados en ellos y decorados con relieves de calvarios y crismones..

También a lo largo del claustro también hay inscripciones de los enterramientos que se efectuaron desde el S. XII al XIV.

El claustro, de trazado rectangular, realizado en la segunda mitad del S. XII. Destacando sus capiteles historiados, (algunos restaurados) de la Vida de Jesucristo, y con figuras narrativas medievales (probablemente de reconquista de la ciudad, además de formas bíblicas y fantásticas.



❶ Calvario apaisado del segundo sepulcro anterior. ❷ Interior del patio del claustro con las pandas este y sur. ❸ Otro de los apóstoles ¿? en uno de sus ángulos.



❶ Continuamos por la panda sur con los seis sepulcros a nuestra izquierda. ❷ Y la arquería de su lado derecho en este lado se encuentra la famosa bailarina o danzarina. ❸ El relieve del apóstol San Pedro portando las llaves.

En el claustro se encuentran 38 capiteles de los cuales 18 son los originales (algunos otros están en el Museo de Huesca) y los 20 restantes se realizaron en la restauración efectuada en el S. XIX (entre 1885 y 1893). Por el escultor zaragozano Mariano García Ocaña. Dado el estado deteriorado del mismo para evitar su ruina o pérdida del mismo con la intervención de tres arquitectos en este periodo de tiempo.

Capiteles claustro de San Pedro el Viejo

1. Desposorios de la Virgen / Nacimiento de la Virgen	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4. Pentecostés
2. La Anunciación / La Natividad / Sueño de San José	16	Ciclo cristológico						3. La Asunción de la Virgen / La Dormición				
3. Adoración de los Pastores / Adoración de los Magos	17	Ciclo fantástico e histórico						22. Lazos, follajes y guerreros				
4. Presentación de Jesús en el templo	18							23. Escena historlada (un juicio?)				
5. Sueño de José / Huida a Egipto	19							24. Sansón y el león / Dalila cortando el cabello a Sansón				
6. El ángel anuncia a San José que huya a Egipto	20							25. Mujer desnuda atacada por un hombre / Lucha entre guerreros y dragones				
7. Matanza de los inocentes	21							26. Lucha entre guerreros y dragones				
8. Tentaciones de Jesús en el desierto	22							27. Lucha entre un dragón y un centauro / Lucha entre un guerrero y un diablo				
9. Entrada de Jesús en Jerusalén	23							28. Músico con arpa y escena con danzarina contorsionista				
10. Oración en el Huerto / La Última Cena	24							29. Escena historlada / Un rey a caballo / Toma de una ciudad / Un entierro				
11. Prendimiento / El beso de Judas	25							30. Escena historlada / Un hombre en la almena de un castillo / Guerreros rescatando a una doncella				
12. La Flagelación / Jesús con la Cruz	26							31. Fauna fantástica / Cuatro mujeres a las que unas serpientes les succionan los pechos				
13. Camino del Calvario / La Verónica / Caída de Jesús	27	32. Animales demoníacos y guerreros										
14. La Crucifixión	28	33. Arpías devoran a un personaje										
15. Descendimiento	29	34. Seres alados atacan a una mujer / Guerreros										
16. Entierro de Jesús / ángeles tufilerarios	30	35. Guerreros rescatando a una mujer										
17. Santo Sepulcro y los guardias	31	36. Fieras devorando un camero										
18. Apariciones de Jesús en Emaús	32	37. Cain y Abel										
19. Duda de Santo Tomás / La Ascensión / Cena de Emaús	33	38. Escena historlada / Entrada en la ciudad de un obispo										
	34											

❶ Ubicación de los capiteles del claustro de San Pedro.

El itinerario descriptivo comienza en centro del ala este con l los Desposorios de la Virgen y en el sentido inverso a las agujas del reloj le sigue el ciclo narrativo cristológico y continua con el ciclo historiado, zoomorfo y psicomáquico.



❶ 2 La Visitación.



❷ 3 Dos Reyes Magos.



❸ 4 Presentación de Jesús en el templo.

Sus expresivos capiteles, tanto los originales como los que han sido repuestos por el avanzado estado de degradación en la reforma de finales del S. XIX.



❹ 10 Construcción.



❺ 10 la Última Cena.



❻ 12. La Flagelación



❼ 13. Camino del Calvario.



❽ 16 Entierro de Cristo.



❿ 17 Los Sacerdotes piden a Pilatos que coloque la guardia en el sepulcro

Esta considerado Monumento Nacional desde 1885.



⓫ 18 Aparición de Jesús a las Santas Mujeres en Emaús.



⓬ 20 Pentecostés.



⓭ 22 Follaje.





❶ 28 Bailarina y el arpista.

❷ 28 La sirena y el centauro. ❸ 29 Leyenda dorada de San Silvestre y Constantino.



❶ 31 Mujeres con serpientes. ❷ 35 Liberación de una Mujer. ❸ Puerta adintelada con un tímpano con un crismón y dos ángeles, en el espacio que actualmente se encuentra el Museo.

Y concluimos la visita para ver la parte posterior del claustro en la calles Cuatro Reyes.



❶ Lateral izquierdo con sus capiteles historiados con personajes y animales, en el capitel interior una mujer con serpientes que le succionan los pechos. ❷ La portada dispone de un crismón sostenido por dos ángeles similar al de la puerta del museo. Con tres arquivoltas de distinta decoración con un ziz-zag la exterior, con arquillos, y baquetonada la interior. ❸ El lado opuesto sus tres capiteles con personas entre follaje y serpientes y aves..



❶ Esquina calle Vidania con Cuatro Reyes. ❷ Su portada con un óculo. ❸ Abierta con diferentes ventanas de medio punto.

Fachada neo-románica efectuada de finales del S. XIX.



❶ La parte superior de la portada es a dos aguas y su alero dispone de canecillos y decoración a bolas. ❷ Canecillos diferentes con imágenes humanas, animales y figuras geométricas. ❸ Su óculo baquetonado y decorado con puntas de diamante teniendo el interior unos lazos entrelazados y en el centro una rosácea hexapétala.

Tomamos la calle Ramiro I el Monje, y el Coso bajo para entrar en la plaza de San Lorenzo.



Basílica de San Lorenzo

LIBRE
GRATIS

Es tradición en Huesca que en lugar de esta iglesia se encontraba la casa de los padres del santo y que convirtieron en templo siendo arruinado con la invasión de los árabes, tras la expulsión de estos de nuevo se construyó un templo. Y ya en el año 1283 se instituyó la Cofradía de San Lorenzo.



❶ La Plaza de San Lorenzo. ❷ Fachada de dos cuerpos más la torre. ❸ Que se eleva sobre el hastial. ❹ Portada de medio punto y sobre la misma la hornacina con el santo titular. La primera piedra de este nuevo templo se efectuó en marzo de 1608 y finalizando este templo barroco en 1703 sobre el antiguo templo románico, que posteriormente se amplió en el S. XIV.



❶ Cabecera del templo. Con el retablo Mayor de 1678. Tallado por Sebastián Ruesta y dorado por Bartolomé Vicente. Entre sus columnas salomónicas los dos cuadros, el inferior con la escena de su martirio y la Asunción. ❷ Cúpula del crucero sobre pechinas. ❸ Capilla del Santo Cristo. ❹ Capilla de Santiago. Con la imagen de Santiago a caballo en la lucha contra los moros, con armadura y casco con penacho portando el estandarte. ❺ Capilla de Montserrat. Fotos cedidas por la parroquia.



Ostenta los títulos de Real, Colegial, Basílica (por el papa León XIII) y agregada a la de San Juan de Letrán en Roma desde el S. XIII.



Para las dos siguientes visitas tomaremos el coche, en la rotonda de la Avda. de los Monegros con la Avda. de los Danzantes de Huesca giramos a la izquierda y la 2ª a la derecha, el camino de las Cruces nos lleva a la ermita...



En los últimos años del S. XII se inicio su construcción para estar finalizada en el 1202 según Federico Balaguer. A extramuros de la ciudad musulmana por orden de Alfonso I el Batallador



① Fachada de la Iglesia de Santa Mará de Salas, en el lado de poniente. ② Donde predomina su rosetón y la trabajada portada. ③ Su portada de seis archivolts, que apean en sendos capiteles.

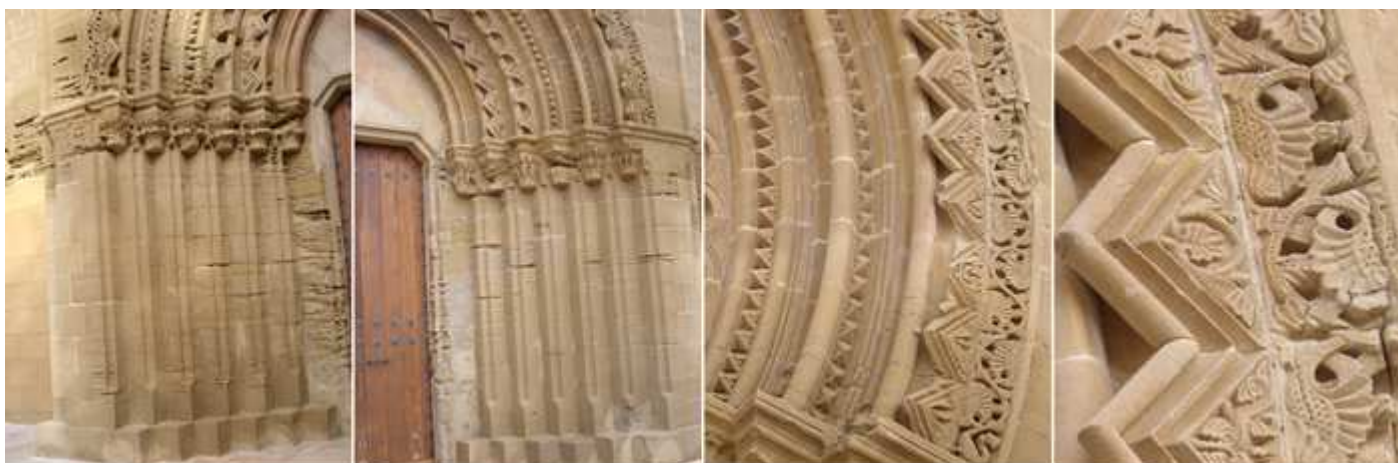
El edificio fue reedificado por mandato de Doña Sancha, esposa de Alfonso II, a principios del siglo XIII. Y es punto de unión de las diferentes rutas jacobeanas, sobre todo catalanes.

El Rey Jaime I devoto de este santuario concedió privilegio de seguridad y salvaguardia a todos los peregrinos que se dirigían a Salas. En la fachada del templo se conserva su portada románica con seis arquivoltas esculpidas con elementos ornamentales, y apeadas sobre capiteles con decoración floral.



1 Su rosetón recientemente restaurado, como el resto de la iglesia. 2 El rosetón decorado con puntas de diamante. 3 Sus seis arquivoltas con diferente decoración en cada una de ellas.

Y sobre la misma un enorme rosetón, recientemente restaurado, todo ello con buena sillería. No así su parte posterior, que esperamos la acometan. Todo el templo está construido con piedra de arenisca.



1 Detalle de los capiteles y el arranque de las arquivoltas en la portada. 2 Y los del lado opuesto derecho. 3 La arquivolta exterior con forma calada en ziz-zag y cada triangulo muestra una decoración distinta. Las dos siguientes baquetonadas y con puntas de diamante. 4 Posee un guarda polvos o guarda lluvias con roleos vegetales.

Merece especial detenimiento en la decoración de su portada adelantada por la infinidad de detalles que nos muestra.



1 Y columna adosada, sobre el cuerpo saliente de la portada, que la protege con un tejazor. 2 Los dos canecillos que conserva bajos su alero moderno. 3 El tímpano es liso, presumiblemente estaría decorado/pintado.

De su primitiva construcción es la torre de planta cuadrada y con dos ventanas con arcos de medio punto en cada cara, para sus campanas.



❶ Detalle del pórtico y la torre ❷ En este lado apreciamos una ventana germinada que ha perdido su mainel. ❸ Escudo en una columna del porche. ❹ Y una puerta posterior de medio punto con dos arquivoltas sobre una imposta corrida.

Continuamos recorriendo su exterior que está dotado con un pórtico abierto en el lateral derecho.



❶ Cabecera recta del templo con la puerta anterior. Donde se aprecian tres ventanas alargadas de arpillera, dos adinteladas y una superior parcial. ❷ Vano con una lauda sepulcral fragmentada. ❸ El pórtico abierto con arcos de medio punto.

Este pórtico lo mando construir el prelado d. Juan de Aragón y de Navarra en 1525 en este lado norte con 10 arcos de medio punto, y sobre el mismo se alza la hospedería que atendía a los peregrinos, las obras las continuó D. Martín de Gurrea (1534-1544). Hoy día de esta parte superior realizada en ladrillo no queda nada.



❶ En el interior del pórtico tiene esta puerta que da al lado del Evangelio. ❷ Contrafuertes en el exterior del lado epistolar. ❸ Imagen retrospectiva del templo de Salas.

Entramos en su interior. Donde apreciamos las reformas efectuadas en el S. XVII por José Sofí.

A los lados de la nave se abren las capillas con apenas profundidad dentro de unos arcos de medio punto.



❶ Altar mayor con el retablo al fondo. ❷ A los pies tiene su coro elevado. ❸ Decoración en relieve de una de sus pechinas. ❹ Lo mismo que posee su bóveda de cañón abierta con lunetos.

En la hornacina central del retablo están dos Vírgenes medievales: la talla policromada de la Virgen de Salas sedente, y la Virgen de la Huerta de pie y recubierta de plata.



❶ Retablo altar mayor barroco, En el banco del retablo se aprecia los espacios de los siete medallones de plata donados por Pedro IV (en el museo Diocesano). ❷ Con la Virgen románica de Salas del S. XII y la virgen de La Huerta. S. XIV. ❸ Su cúpula sobre pechinas con amplia decoración en relieve y dividida en ocho gajos con sus correspondientes ventanas.



❶ Virgen Peregrina, entregada por tropas de Galicia en la contienda civil. ❷ Lateral del Evangelio con el púlpito. ❸ Y la nave vista desde la cabecera..

Durante el S. XIII Salas era uno de los santuarios marianos más importantes de España, así lo acreditan las celebres Cantigas de Santa María. Se guarda la virgen románica de Salas, a la que el rey Alfonso X el Sabio dedico varias Cantigas.

En la parte posterior del templo, existen unas pinturas que se encontraron en 1989



① - ② - ③ Pinturas aparecidas en la parte posterior de la iglesia de ellas habla Juan Francisco Andrés de Uztarroz... "un nicho con unas pinturas antiguas, en él un preste con báculo pastoral y diacono y subdiácono le tienen en medio de un gremial" Cerca de la cabeza del santo dice S. Galindus. Según lo que se infiere, estaba allí un sepulcro. Al lado del nicho hay un pequeño retablo de Santa Engracia, y en él está pintada la figura del monje Benito con libro y báculo de abad.

Parte posterior del templo donde se encuentra una puerta que al parecer comunicaba con el cementerio, que conserva varios arcos abocinados. En la parte superior del muro un ventanal, con restos de dos columnas, con basa y capitel. Y también signos lapidarios.

En la salida hacia Ayerbe en la A-132 nada más pasar la Autovía Mudéjar (también lo más rápido para no entrar en la ciudad es tomar esta), a la derecha está el moderno DAN / Centro de Arte y Naturaleza de Huesca - Fundación Beulas, Av. del Dr. Artero, s/n



Este museo nació bajo la premisa de ser el exponente del arte contemporáneo.



① Panorámica del museo en plena naturaleza y con una plantación de vid ante sus instalaciones.

Fue diseñado por Rafael Moneo Vallés con un exterior donde las fachadas rectas se mezclan con los paños curvos, formando un conjunto de planta irregular y con un color terrizo como el campo.

Se inspiró en las formaciones geológicas de los escarpados Mayos de Riglos. Y se impulsó por albergar la donación del Pintor José Beulas a la ciudad de Huesca, en la que también participó su esposa, que con su pasión coleccionista consiguió una muestra muy interesante del arte español del S. XX.



① Fachada con el acceso al mismo. ② Su exterior con una sinuosa fachada donde las curvas se alternan con los planos rectos.

Agradezco a todas las personas que con su tiempo han colaborado y también facilitado la apertura de los templos y/o monumentos e información de los mismos.

También puedes encontrar en este blog:

- EL ROMÁNICO DE ESPAÑA en Fichas. <https://elrománicoen.wordpress.com/>
- LOS CAMINOS Y EL ROMÁNICO. <https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>
- CULTURA Y FILATELIA. <https://misellos.wordpress.com/cultura-y-filatelía/>
- EL ROMÁNICO EN EUROPA. <https://elrománicoeu.wordpress.com/>
- EL ROMÁNICO EN LAS CINCO VILLAS (I). Tauste, Añesa, El Bayo, Ejea de los Caballeros, Erla, Luna, El Frago, Obano, Yéquera, Lacasta, La Ballesta, Cambrón, Puilampa, Layana, Biota, Luesia, Biel y San Miguel de Liso.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/comarca-5-villas- i .pdf>
- ROMÁNICO DE TERUEL Alcañiz, Andorra, Castel de Cabra, Camañas, Argente, Blancas, Teruel, y Sarrión.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/románico-en-teruel.pdf>

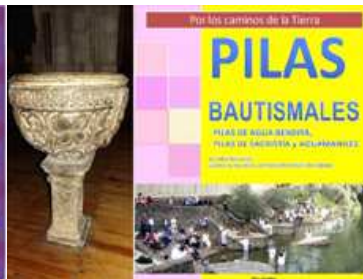
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>