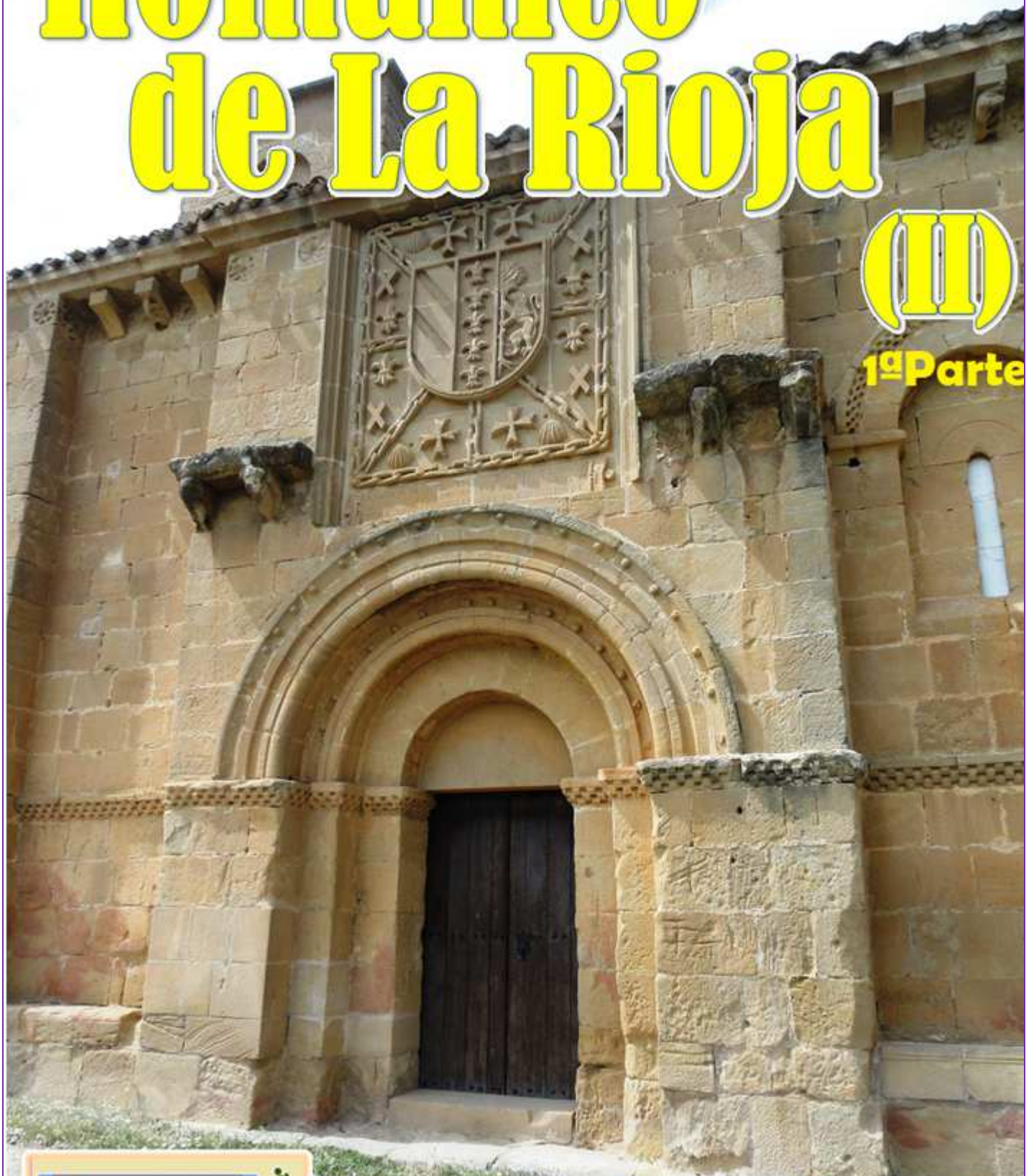


Románico de La Rioja



1ª Parte



Logroño, Peciña, San Vicente.

de la Sonsierra, y Santo Domingo de la Calzada

31-12-2020



Para disfrutar de un puente primaveral, con salida desde Logroño. La Ruta a recorrer: en esta primera parte de la misma será Logroño, Peciña, San Vicente de la Sonsierra, y Santo Domingo de la Calzada

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de La Rioja.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Ayuntamiento de Logroño, Av. de la Paz, 11 Logroño



941 243 222



Latitud: 42° 27' 58" N / Longitud: 2°

26° 20" O

-   Concatedral de Santa María de la Redonda, Calle Caballerías, 26003 Logroño,  941 257 611   De lunes a sábado: de 8.00 a 13.00 y de 18.00 a 20.45 h. Domingos: de 9 a 14 y de 18.30 a 20.45 h.  42° 27' 59" N / Longitud: 2° 26' 42" O
-  Iglesia de Santiago El Real, Barriocepo, 6 -- 26001 Logroño  941 209 501   Horario de Lunes a Domingo: de 8.15 a 13.15 y de 18.30 a 19 h.  42° 28' 4.1" N / Longitud: 2° 26' 51" O
-  Iglesia de Santa María de Palacio, Calle del Marqués de San Nicolás, 36 -- 26001 Logroño  941 249 660  De Lunes a Domingo De 10 a 13 De 18 a 20h.  Latitud: 42° 28' 5.4" N / Longitud: 2° 26' 39" O
-  Iglesia de San Bartolomé, Plaza de San Bartolomé, 2 26001 Logroño, La Rioja, España  941 252 254   De Lunes a Domingo de 10 a 13:45 v De 18 a 20:45  Latitud: 42° 28' 1.8" N / Longitud: 2° 26' 36" O
-  Albergue Santiago Apóstol, Calle Ruavieja, 42, 26003 Logroño  941 256 976 / 635 371 036  Cierre 23h .
-  12€  78plazas en 5 dormitorios.  Latitud: 42° 28' 6.9" N / Longitud: 2° 26' 37" O
-  Ermita de Santa María de la Piscina, LR-424, 26339 San Vicente de la Sonsierra   permanece   llamar al Ayuntamiento  Latitud: 42° 35' 18" N / Longitud: 2° 43' 31" O
-  Ayuntamiento de Peciña, Pertenece a San Vicente de la Sonsierra  9
-  Iglesia de Iglesia de San Martín, Calle Vial B Peciña, 32 – 26339 Peciña  9   42.588390 y -2.725473
-  Ayuntamiento de San Vicente de la Sonsierra, Plaza Mayor, 1 -- 26338 San Vicente de la Sonsierra   941 334 006 ayto@sanvicentedelasonsierra.org Guía Turística Local: Lourdes.  941 334 220. – 941 334 006 guiasonsierra@hotmail.com  42.56249 y -2.759081
-  Iglesia de Santa María la Mayor y la Ermita de San Juan de Arriba, Calle Fortaleza s/n -- 26338 San Vicente de la Sonsierra  9   Latitud: 42° 33' 34" N / Longitud: 2° 45' 27" O
-  Murallas y Castillo San Vicente, - Calle Fortaleza s/n -- 26338 San Vicente de la Sonsierra  609 274 488   Visitas guiadas De martes a domingo (incluso días festivos) A las 12:30 y a las 18:30 h.  Consultar O.
-  €  Latitud: 42° 33' 34" N / Longitud: 2° 45' 28" O
-  Ermita San Juan de la Cerca - Calle Fortaleza s/n -- 26338 San Vicente de la Sonsierra  9   Latitud: 42° 33' 33" N / Longitud: 2° 45' 26" O
-  Iglesia de San Roque, Travesía San Roque, 26338 San Vicente de la Sonsierra  9    €   Latitud: 42° 33' 46" N / Longitud: 2° 45' 30" O
-  Basílica Nuestra Señora de los Remedios, Carretera Briones-San Vicente, 26338 San Vicente de la Sonsierra  9   Domingos 13h. Culto.  Latitud: 42° 33' 54" N / Longitud: 2° 45' 38" O
-  Ermita San Martín de la Nava c/  9    Consular O. Turismo  Latitud: 42° 34' 33" N / Longitud: 2° 45' 21" O
-  Oficina de Turismo, Calle El Remedio, 26338 San Vicente de la Sonsierra  941 33 40 06  Visitas guiadas  Latitud: 42° 33' 45" N / Longitud: 2° 45' 30" O
-  Ayuntamiento Santo Domingo de la Calzada. Plaza de España, 4. --26250. Santo Domingo de la Calzada  941340004 - 941340007  Latitud: 42° 26' 30" N / Longitud: 2° 57' 10" O
-  Catedral de El Salvador, Calle el Cristo, s/n --26250. Santo Domingo de la Calzada  941 34 00 33 info@catedralsantodomingo.es    7 €  10-19h.  Latitud: 42° 26' 27" N / Longitud: 2° 57' 13" O

- 
 Convento de San Francisco, Plaza de S. Francisco, 1 --26250. Santo Domingo de la Calzada  9   

 Consultar Oficina Turismo  Latitud: 42° 26' 22" N / Longitud: 2° 57' 26" O
- 
 Monasterio de Nuestra Señora de la Anunciación, c/ -Mayor, 31 -26250. Santo Domingo de la Calzada  941

 340 700 hospederia@cister-lacalzada.com     Latitud: 42° 26' 25" N / Longitud: 2° 57' 2.9" O
- 
 Murallas Medievales (S XIV), Avenida de Burgos, -- 26250 Santo Domingo de la Calzada    24h. 

 Latitud: 42° 26' 30" N / Longitud: 2° 57' 20" O
- 
 Torreón, puerta y murallas medievales (S XIV), Calle de Sor María de Leiva, 26250 Santo Domingo de la Calzada  9    24h.  Latitud: 42° 26' 23" N / Longitud: 2° 57' 1.4" O
- 
 Casas Nobles, Calle Mayor. -- 26250 Santo Domingo de la Calzada  9    24h.
- 
 Parador Nacional, Plaza del Santo, 3 26250 Santo Domingo de la Calzada  941 340 300    € 

 24h.  Latitud: 42° 26' 26" N / Longitud: 2° 57' 14" O
- 
 Museo Catedralicio, Calle de Cristo,-- 26250 Santo Domingo de la Calzada  941340033   € 

 Latitud: 42° 26' 28" N / Longitud: 2° 57' 14" O
- 
 Ermita de Nuestra Señora de La Plaza, Plaza del Santo, 5 -- 26250 Santo Domingo de la Calzada  941 134 033

   Culto 9,30 y 20h. Festivos 18/20h.  Latitud: 42° 26' 25" N / Longitud: 2° 57' 13" O
- 
 Puente del Santo, N120 a (salida a Redecilla) --26250 Santo Domingo de la Calzada  9    24h.

 Latitud: 42° 26' 31" N / Longitud: 2° 57' 40" O
- 
 Plaza Mayor, Plaza de España, 4. --26250. Santo Domingo de la Calzada  9    24h  Latitud:

 42° 26' 30" N / Longitud: 2° 57' 10" O
- 
 Palacio del Obispo Juan del Pino, c/ Mayor, 33 --26250. Santo Domingo de la Calzada  9   

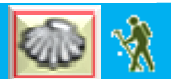
 Horario oficina de Turismo  Latitud: 42° 26' 26" N / Longitud: 2° 57' 6.2" O
- 
 Oficina de Turismo y Centro de interpretación del Camino de Santiago, c/ Mayor, 33 -- 26250 Santo Domingo de la Calzada  941 34 12 38 contacto@santodomingoturismo.es  Latitud: 42° 26' 26" N / Longitud: 2° 57' 6.2" O
- 
 Albergue Cofradía Casa del Santo, C/ Mayor 42 bajo Santo Domingo de la Calzada  941343 390  11,30 a

 22 de Marzo a Octubre y resto de 13 a 22h.  11 €  143  Latitud: 42° 26' 27" N / Longitud: 2° 57' 9.1" O
- 
 Albergue de la Abadía de Nuestra Señora de la Anunciación, Calle de las Monjas, -- 26250 Santo Domingo de la Calzada  941 340 700  de 12 a 22h. Del 1 de mayo a l 30 sept.  8 € Desayuno 4 y menú y cenas 10€ 

 Latitud: 42° 26' 25" N / Longitud: 2° 57' 2.2" O



Logroño



La ciudad riojana de Logroño enclave de los caminos de Santiago Francés y del Ebro, de su pasado medieval, poco es lo que queda, y como ciudad "camínera" su recinto amurallado se extendía a lo largo del mismo y de la orilla del río del que quedan algunos restos de los S. XII y XIII, como la Torre del Ravellín.



❶ Marca jacobea a la entrada de la Rúa Vieja. ❷ Portada de la Gregorio, que según cuenta la tradición en este lugar falleció San Gregorio Ostiense, fue nombrado obispo del Puerto de Ostia (Roma) por el Papa Juan XVIII. ❸ Esta ermita que fue construida en el S. XVII por el regidor de la ciudad Alfonso Bustamante, el edificio original fue derribado en 1971 y se reconstruyó en 1994. Al fondo un cuadro barroco de su titular.

En la misma calle de la Rúa Vieja esta la entrada del Claustro de Nuestra Señora de Palacio.



La fundación del templo se remonta a mediados del S. XII, cuando el rey Alfonso VII “El Emperador” dono la casa imperial, una capilla y otras rentas a la Orden de San Juan de Jerusalén



❶ Fachada a la calle de la Rúa Vieja donde se encuentra el claustro. ❷ Portada de acceso al claustro. ❸ Portada principal.

Este templo ha tenido numerosas intervenciones a lo largo de su historia, aun conserva una linterna octogonal gótica. “La Aguja” es una de sus señas de identidad.

Tiene tres naves con un amplio crucero u con su cabecera recta y ochavados los ábsides laterales y en el ángulo suroeste se levanta su torre de 1549-1552 de cuatro cuerpos obra de Juan de Acha que culmina con un templete circular.

Los restos románicos de arquitectura se encuentran en los dos últimos tramos de la nave y en su pórtico la parte más antigua donde se conservan algunos restos románicos de finales del XII o principios del XIII, y en el exterior del muro norte. Además de la talla de la Virgen Nuestra Señora de la Antigua de finales del S. XII en su capilla.

Los tres ábsides románicos desaparecieron al ampliarse la iglesia en el siglo XVI; el transepto románico se encuentra oculto bajo un revestimiento barroco; el cimborrio octogonal que simulaba la Corona Imperial, se cubrió en el siglo XIII por la emblemática Aguja.



❶ Su torre en la parte inferior del templo junto a la portada. ❷ Últimos cuerpos de la misma. ❸ Estilizada linterna que reproduce la corona imperial. ❹ Portada clasicista, con dobles columnas a los lados y sobre el entablamento una hornacina.

Santa María del Palacio, que posee un retablo del siglo XVI de Arnao de Bruselas, una de las obras más importantes del manierismo hispano. Originariamente, el templo conto con tres naves, transepto y cabecera de tres ábsides. Y ha sufrido innumerables reformas.



❶ Triple cabecera del templo del S. XIV. Foto: Cabaña José Luis Filpo. ❷ Retablo del Evangelio. ❸ Con la imagen del Salvador.

En su cabecera se encuentra el retablo Mayor obra romanista del S. XVI, obra del escultor Arnau de Bruselas, que fue discípulo de Damián Forment.



❶ Este retablo se construyó para la concatedral pero el cabildo lo rechazo por ostentar los escudos del donante. Con escenas que narran la Vida de Jesús. ❷ En la calle central el Árbol de Jesé o Genealogía de Cristo. ❸ Sepulcro Juan V. Foto: Rosa Mª OM.

A los pies del templo se sitúa el coro bajo con sillería del S. XVII de 19 sillas y un órgano barroco de 1797, que ha sido electrificado en el S. XX, En el lado norte se encuentra su claustro de planta irregular de distintas intervenciones del S. XV al XVII, y tiene una puerta románica que ha sido tapada. Entre el claustro y la sacristía está la capilla de La Antigua, ella se encuentra la imagen de la Virgen Negra del S. XIII en el retablo. Y el sepulcro del prior Juan de Vergara del S. XVI en estilo flamígero ojival. Otra virgen sedente que posee en la sala Capitular en la Virgen la Antigua policromada en piedra de finales del S. XII o de principios del S. XIII.



📍 Croquis iglesia Santa María del Palacio, según plano de R.G. Segura, 1930.

El claustro debió de comenzarse a la par de la construcción de la aguja gótica, de este solo queda ocho arcadas de estilo ojival el resto es una obra clasicista en su mayor parte del S. XVII.

Primera Iglesia de la Orden del Santo Sepulcro en Castilla.

🔔 Hay que ver: 🏰

🕒 Las partes del románico a la vista en el pórtico, zona inferior del templo, el tejazoz y muro de la Epístola (desde el claustro). Y las Vírgenes: la Negra, la Antigua y la del Ebro

Continuamos por la rúa Vieja por la que es habitual el paso constante a primeras horas de los peregrinos hacia Santiago.



📍 Plaza junto a la iglesia de Santa María y el albergue de peregrinos. 🏠 Fachada de unas bodegas en la rúa Vieja. 🏠 Casa de la Virgen esquina con Mercaderes del S. XVI, con portada con triple arquivolta.

Continuamos hasta la Iglesia de Santiago, donde está la Fuente de los Peregrinos, construida en piedra, está formada por un arco rebajado entre dos pilares, friso y frontón es del año 1675.



1 Fuente de Santiago, del Peregrino o del Camino. 2 Construida en piedra con un arco rebajado con un friso y frontón. 3 uno de los cuadros del Juego de la Oca, con la ciudad de Santiago. La mayoría de sus cuadros son alegóricos al Camino.

Y en la plaza ante el ábside del templo hay un gigantesco mosaico, posiblemente el juego de la oca más grande del mundo, al que muchos otorgan simbolismos jacobeos.



Iglesia de Santiago el Real



Es un templo de grandes proporciones de una sola nave de cuatro tramos, está construido en el S. XVI (1500-1527) sobre una anterior que se quemó.



1 Portada y torre de planta cuadrada en el lado de la Epístola. 2 Portada renacentista de Juan de Raón de 1669-1672. 3 Bajo el arco superior de la portada se encuentra la figura ecuestre de Santiago Matamoros de un autor flamenco desconocido de 1737.

Puede ser la iglesia más antigua de la capital logroñesa, y la primera dedicada al apóstol. Conserva una cripta-capilla bajo el ábside, nota característica en la reconstrucción de iglesias antiguas que conservaron sus primitivas cámaras o criptas.



❶ Sobre el entablamento de la portada en una hornacina la figura de Santiago de peregrino. ❷ Ábside y juego de la Oca en la plaza. ❸ Muro norte de la iglesia a sus pies aparecieron restos de las murallas de Logroño.

El templo, cuya construcción se atribuye a Juan de Corella con bóvedas de crucería estrellada y las capillas están situadas en los laterales entre los contrafuertes.



❶ pila bautismal. ❷ Detalle de la bóveda y los dos últimos cuerpos del retablo Mayor. ❸ Retablo con diferentes imágenes de Santiago en sus calles.

El coro con sillería de veinticinco asientos altos y dieciocho bajos, barroco del XVII, con gran reja de hierro del mismo siglo, a la derecha del mismo hay un crucifijo románico del S. XIII y pintado el XV. El retablo mayor fue realizado en 1649 y en se encuentran diferentes escenas de Santiago. Su órgano es del XVIII.

Llegamos a la Plaza del Mercado que desde el S. XVI ha sido la plaza comercial con distintos nombre de la ciudad, donde se encuentra el templo de la ...



Con catedral de Santa María la Redonda



La con catedral de Santa María la Redonda, un hermoso templo gótico coronado por dos torres barrocas, y una portada bajo ellas a modo de retablo con los ángeles y evangelistas. Y posee dos puertas en sus fachadas laterales.



❶ Fachada de la con catedral. ❷ Portada retablo de Santa María. De tres cuerpos y siete calles, ❸ Parte superior de la misma, arriba del todo está el Padre Eterno.

Su portada principal alojada a los pies del templo dentro de un gran arco que a sus lados se encuentran solidas torres de planta cuadrada realizadas por Martín de Beratua.

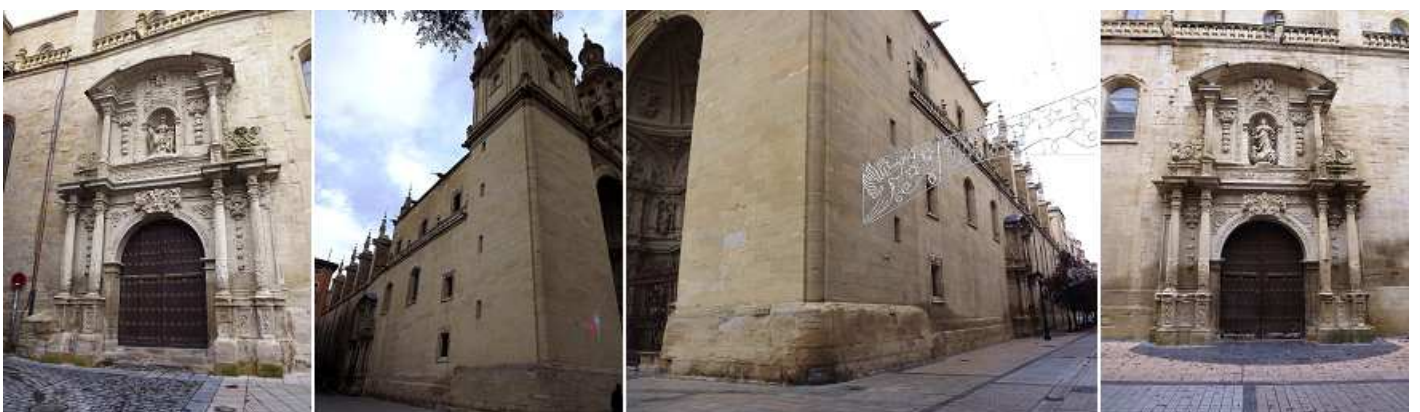


❶ Parte izquierda del cuerpo bajo. ❷ En el segundo cuerpo está representada la Asunción y los cuatro Padres de la Iglesia y en el tercero santa Bárbara, San Bernabé, y San Esteban junto con tres ángeles. ❸ y parte derecha en el que están Las Cinco Virtudes, San Pedro, San Pablo y Santo Domingo de la calzada.

Su interior es de por tres naves, una central y dos laterales de menor altura, y a lo largo de las laterales se abren las capillas.



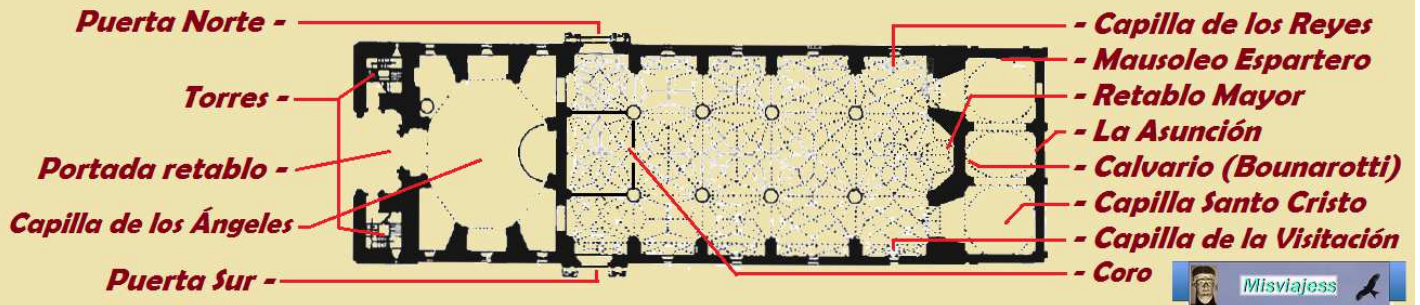
❶ En el horno de su cúpula están los Cuatro Evangelistas, y cuatro Arcángeles. ❷ Detalle de la puerta norte. ❸ La fachada está flanqueada por dos torres de cuatro cuerpos de planta cuadrada, los dos superiores son octogonales y circular con abundante decoración.



❶ En la portada Norte con columnas corintias pareadas y encima de su entablamento una hornacina con la imagen de San Martín y llamada así. ❷ Lateral norte en la calle de la Caballería. ❸ Lateral sur en la calle de Los Portales ❹ En la portada sur con similar planteamiento decorativo está la Anunciación de 1705 como su gemela del norte. Estas dos portadas están dedicadas en recuerdo a las dos iglesias fusionadas.

Y entramos en su interior donde se diferencian muy bien los cuatro espacios del templo. Su estructura construida fundamentalmente a lo largo de los S. XVI, XVII y XVIII sobresaliendo la del último siglo.

Iglesia Santa María La Redonda



1 Croquis de Santa María La Redonda



1 Tras coro alojadas sendas esculturas en sus hornacinas aveneradas. 2 Capilla de Nuestra Señora de Ángeles. Con la talla hispano flamenca del S. XV. 3 Y Cristo Crucificado de la misma capilla.

A los pies del templo se encuentra el trascoro y la capilla de nuestra Señora de los Ángeles en el interior del mismo.



1 Nave de la Epístola. Al fondo en la cabecera de esta nave la capilla y sepulcro de Santo Cristo con un crucifijo del S. XV. 2 Lateral de la nave del Evangelio. 3 Detalle de la bóveda de crucería y de la capilla mayor, que esta cúpula ultima está adornada por unos frescos del S. XVIII.

El cuerpo central es de tres naves de cinco tramos con capillas en sus laterales y en la cabecera contando con tres más.

Entre sus obras de arte destacadas se encuentran las tablas flamencas de Gillis de Coignet, la Crucifixión atribuida a Miguel Ángel Buonarroti.



❶ Retablo Mayor. ❷ En el centro del retablo, el árbol de Jesé en el que está San María de la Redonda (S. XV), y a ambos lados San Pedro y San Pablo en las calles laterales. ❸ En el relicario baldaquino donde se guarda una Inmaculada de plata de hacia 1555.

Frente al altar mayor se ubica la espectacular sillería del coro. La integran 24 asientos altos y 22 bajos esculpidos por Arnao de Bruselas.



Iglesia de San Bartolomé



San Bartolomé, de estilo románico y gótico, e incluso mudéjar.



❶ Segmento inferior del tímpano de la portada que esta se realizo a finales del S. XIII, con los doce Apóstoles.

El templo dedicado a San Bartolomé, se ha unido, tradicionalmente, al entramado defensivo medieval de la villa, de tal manera que su torre podría defender una de las entradas a la misma. Conserva del románico la cabecera y la parte inferior de la torre.



❷ Primer plano del tímpano, los ángeles portan los símbolos de la Pasión.



❶ En este lado izquierdo se encuentra la representación de Jesús atado a la columna. ❷ La representación del martirio de San Bartolomé, ejecutado por el hermano del rey Polemón III de Armenia menor. ❸ En el tímpano esta la representación del Juicio Final donde Cristo juez en la parte central acompañado de la Virgen María y de San Juan que interceden por los pecadores y en los lados cuatro ángeles. ❹ Hallazgo de la reliquia de San Bartolomé y su traslado a Mesopotamia por orden del emperador Anastasio en el 503. ❺ Representación en estos espacios a la izquierda a las Tres Marías y a la derecha a Jesús.

Interesantes son igualmente los capiteles historiados de los arcos trilobulados.



❶ En el vértice de la portada se encuentran dos ángeles portando una corona. ❷ Detalle del fondo decorado con flores de cuatro hojas. ❸ En su puerta en el lateral izquierdo esta está representación mutilada del Descendimiento. ❹ Figura no identificada.

Construcción iniciada a finales del S XII y comienzos del XIII, aunque con muchos añadidos posteriores. Planta basilical de tres naves y cabecera triple con ábside central semicircular y laterales rectos. Esta última zona es, precisamente, la que podemos catalogar de románica, con sus tres ventanas que se abren en el muro de la muralla.



❶ Cabecera del templo con su ábside central con arcos apuntados y su bóveda de crucería ❷ Detalle del mismo con una ventana de medio punto con arquivolta y columnillas, sobre una imposta corrida.

La iglesia se finalizó en estilo proto gótico con una representación de la vida de San Bartolomé en el tímpano de la portada.

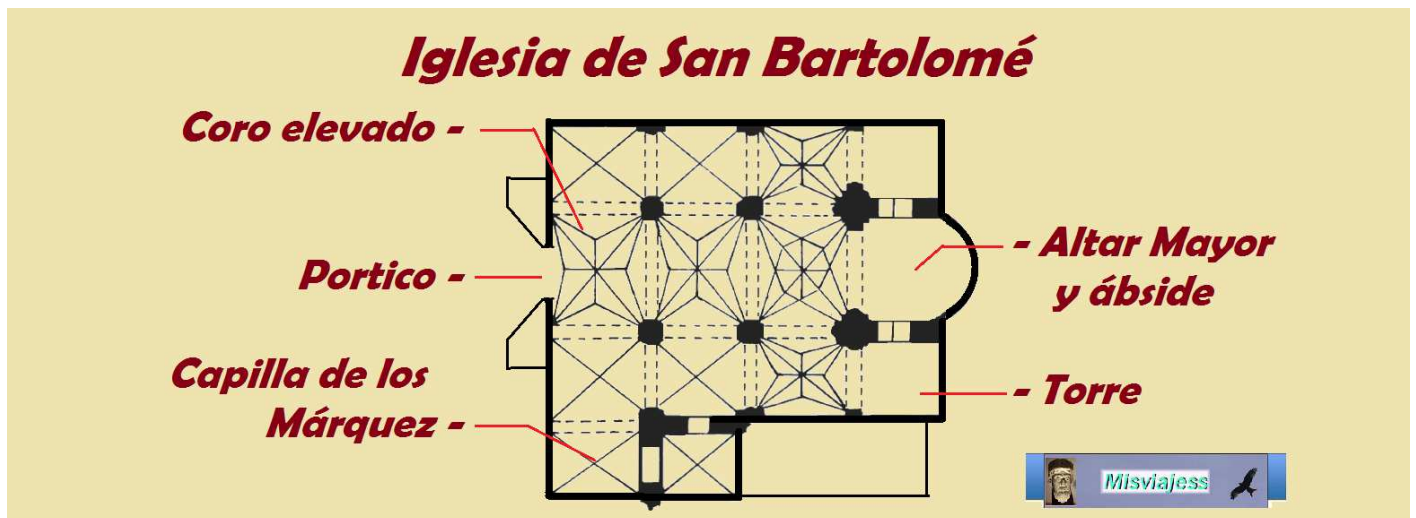


❸ La iglesia ante la plaza, que al retirar el edificio colindante da imagen mucho más interesante del templo. ❹ Dos últimos cuerpos realizados en ladrillo. ❺ Detalle de la portada con un amplio alero y un tramo de escaleras.

En la plaza y calle posterior apreciamos su torre campanario, que en el S. XVI fue ampliada en los dos últimos cuerpos en estilo mudéjar.

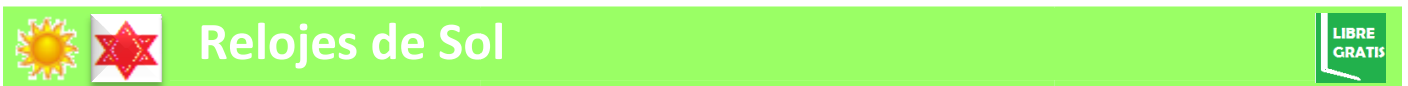
Tras la reforma última en la que algunos edificios adosados han desaparecido y han dejado el ábside visible por el exterior se puede apreciar los restos del románico (restaurados) en el mismo, sus tres absidiolos son de testero recto y cuenta cada uno con una ventana, que sobre sus impostas poseen un guarda lluvia con taqueado jaqués, y la central algo más ornamentada con columnillas y capiteles con motivos, en uno un hombre y el opuesto un león. La parte inferior de la torre también es de este periodo.

Otro detalle son los diferentes tipos de marcas de canteros sobre los muros de las fachadas sur, oeste y en el pórtico.



❶ Croquis de la iglesia de San Bartolomé.

Este templo es Monumento Nacional desde el año 1866.



En los tres templos de la capital, la Concatedral, San Bartolomé y Santiago poseen relojes solares en sus fachadas.



❶ Situación del reloj canónico en el exterior del lado epistolar y parte exterior de la capilla de los Márquez. ❷ Situado junto a la esquina, circular sin gnomon y con tres caracteres grabados sobre las horas. Santa María la Redonda en el tercer paño tras la puerta sur debajo de una ventana apuntada, y en la iglesia de Santiago en la parte inferior de la torre según se sitúa uno ante su portada a la izquierda.

Salimos por la LR-132/ A-124 en dirección a San Vicente de la Sonsierra y antes nos desviamos por la LR-424 a Peciña localidad situada en la falda de la Sierra de Cantabria para ver su ermita, que está junto a la carretera antes de llegar al pueblo. (A 1,3 km).



Esta pequeña localidad ubicada en las faldas de la sierra de Toloño y con un nivel de 700 m. domina parte de la depresión que ante ella se proyecta. Su nombre deriva por corrupción de Piscina.



❶ Cartel indicador al salir de San Vicente para tomar el desvío de la LR-424. ❷ Paisaje con Peciña y su parroquia de Santa María.

Tras tomar el camino de tierra que nos desvía a la ermita con una gran campa ante la misma.



❸ Campa frente la ermita.

 Ermita de Santa María de la Piscina 

Esta joya de templo se construyó por iniciativa del entonces infante don Ramiro tras ser leído su testamento en 1110 lo encargó Pedro Virila. Abad del monasterio de Cardeña siguiendo su voluntad.



❹ Cara norte del templo con una portada. ❺ Ábside semicircular. A la izquierda abajo, donde comienza la necrópolis. ❻ Y su magnífica portada en el lado sur.

Esta basílica románica del S. XI fue fundada según la leyenda por el infante que participó en la toma de Jerusalén, y él entró en la ciudad por la Piscina Probática, de donde le viene la alusión (actualmente como referencia sus restos están junto a la Iglesia de Santa Ana y la puerta de San Esteban). Aquí encontró una imagen de la Virgen que se la trajo a Navarra consigo junto con una astilla de la Veracruz. Y en su honor mandó realizar esta construcción.

Se consagró en 1137 por el obispo de Calahorra Sancho Funes, este hecho solo nos aporta que estaba iniciada, pues con la cabecera, era elemento suficiente para decir misa.



❶ El ábside está recorrido con una imposta decorada con flores de cuatro pétalos sobre unos aros. ❷ Su alero con decoración taqueada, lo mismo que sus canecillos originales. ❸ Ventana de medio punto con una arquivolta sin columnas decorada en su exterior con taqueado jaqués y baquetonada en su interior, dentro otra ventana con una arquivolta con decoración a bolas y el interior baquetonado que descansa en impostas decoradas y sobre capiteles con hojas y volutas.

Este edificio pertenece al románico pleno fue comenzado a mediados del S. XII, sin añadidos posteriores, salvo el escudo de la Divisa colocado en su portada sur hacia 1530.



❶ Su portada sur. Con tres arquivoltas la interior de cantos vivos y las otras dos baquetonadas, la central con decoración a bolas lo mismo que su guarda lluvias y descansan sobre la imposta corrida con taqueado jaqués. ❷ El lateral del presbiterio de este lado con su ventana. ❸ Bajo esta recorre la imposta que viene del ábside. ❹ Su ventana similar a la del ábside.

Es el edificio románico más completo y mejor conservado en La Rioja. Consta de una nave de cuatro tramos con bóveda de cañón con tres arcos fajones de medio punto, con un presbiterio rectangular también cubierto con bóveda de cañón y algo más estrecho que la nave.



❶ Parte superior de la portada ❷ Escudo de la Divisa, Ramiro Sánchez organizó una especie de orden de caballería denominada la Divisa.

Edificada en piedra de sillería, posee un ábside semicircular cubierto con bóveda de horno; es liso, con un ventanal ornado con dos columnillas y una saliente imposta bajo ésta. Hay otro ventanal en el lado del presbiterio en la fachada sur similar al del ábside.



❶ Sobre la portada y entre los dos contrafuertes esta el escudo de la Divisa colocado hacia 1530. ❷ Modillones y un canecillo con un perro o animal con sus patas cogidas a un palo, son del lado del presbiterio.

La nave, más alta y ancha que el ábside, está reforzada por estribos. En el centro de la fachada sur se encuentra la puerta principal, en la que sobre jambas prismáticas parten tres archivoltas rodeando un tímpano liso, sobre el que se encuentra un enorme escudo de armas de la Divisa.



❶ Bajo se escudo de la Divisa una inscripción. "Dominus Petrus Virila, Abbas, fecit. Era MCXLVIII ex commissione Regis Ramiri, generis Cidi".

Ramiro también constituyó una orden de caballeros (de carácter militar) que llevaba la divisa real de la Piscina.



❶ Su hastial con la torre cuadrada sobre el mismo abierto con cuatro ventanas y cubierta a cuatro aguas. ❷ A media altura tiene esta ventana con arquivolta lisa y un guarda lluvias con taqueado jaqués sobre una imposta fina que recorre el muro. ❸ Su torre con cuatro ventanas de medio punto con columnillas y capiteles, sobre ellos un dintel con un tímpano liso.

En la cornisa de su alero se conserva el ajedrezado en algunas zonas y algunos canecillos decorados con parejas abrazadas y un monstruo con el rabo sobre el lomo. Los canecillos del muro norte poseen motivos geométricos y vegetales con flores, rollos, un barril...

En el muro sur conserva dos canecillos, uno con una figura humana (tal vez un juglar o bailarina) con el brazo apoyado en la cintura. En el ábside se conservan cuatro canecillos originales con alusiones al pecado.



❶ Canecillos y modillones en la parte del presbiterio sur. ❷ Ábside con una ventana. ❸ Animal con forma de gato con el rabo sobre el lomo. ❹ Canecillo no identificado ¿podría ser otra pareja muy erosionada?.

Al mismo nivel existen metopas con rosetones de ocho pétalos inscritos en círculos a los lados de los canecillos.



❶ Dos figuras humanas estilizadas abrazándose en una posición sexual. ❷ Canecillo con un perro atado a un palo. ❸ Estos canecillos el uno podrían ser pámpanos de una vid?. Y el otro con forma de tonel. ❹ Entre los canecillos existen unos modillones con flores de ocho pétalos.

Continuamos con los detalles de sus ventanas comenzando por la lateral de la portada.



❶ Ventana de medio punto con el guarda lluvias taqueado. En el lateral de la portada. ❷ Ventana del presbiterio con una arquivolta decorada con taqueado en su parte exterior y baquetonada en su interior donde aloja otra ventana con una arquivolta con decoración a bolas y baquetonada sobre capiteles y columnas en el presbiterio. ❸ La arquivolta descansa sobre una con roleos con flores con un capitel con hojas (con la marca ®- reconstruido) en el lado izquierdo. ❹ Y el del lado derecho de las mismas características.

La variedad de motivos de su exterior en sus vanos y aleros, hacen de un apasionado acto de ir descubriendo los detalles de los mismos.



❶ Ventana del ábside, su arquivolta exterior con taqueado jaqués y baquetonada a su interior, dentro aloja otra ventana con una arquivolta con decoración a bolas y baquetonada sobre impostas y capiteles. ❷ Este capitel izquierdo con roleos en su imposta y el capitel ❸ con hojas bolas y volutas. ❹ El derecho tiene un ajedrezado en su imposta y hojas y volutas ❺. ❻ La ventana del hastial es mucho más sencilla su arquivolta es de arista viva con un guarda lluvias taqueado sobre una fina imposta que recorre todo el hastial.

Adosado al templo hay una nave septentrional del S. XIII junto con la torre que sería lo último que se construyó, junto con una casa para la Divisa.



❶ Alero del templo con canecillos interesantes ❷ La fachada sur con cuatro contrafuertes y una línea de canecillos sin decorar. ❸ Portada del lado norte adintelada con un tímpano liso.

El espacio lateral del templo cuenta con tres puertas y está abierto por pequeñas saeteras para su iluminación.



❶ Detalle de este alero donde se encuentran canecillos con decoración, una cuba, con hojas, rollos, de nacela, etc.

En la fachada del hastial se encuentra una ventana simple y sobre ella la torre campanario, de forma cuadrada que sobresale de su cubierta a dos aguas, estando abierta con arcos de medio punto en sus cuatro lados y en su interior los vanos adintelados con columnillas y capiteles sobre los que hay un tímpano liso sin decoración.



① Una de las ventanas del campanario. ② Puerta de la sala lateral a los pies del templo. ③ Su torre emerge sobre el centro de sus hastial. ④ Hastial del templo y la torre.

Los canecillos de los aleros son lisos, a excepción de dos de la portada sur decorados con una figura humana con el brazo apoyado en la cintura y; entre ellos hay metopas con florones. Más variados son los de la parte septentrional sobre la nave adosada



① Croquis Santa María de la Piscina.

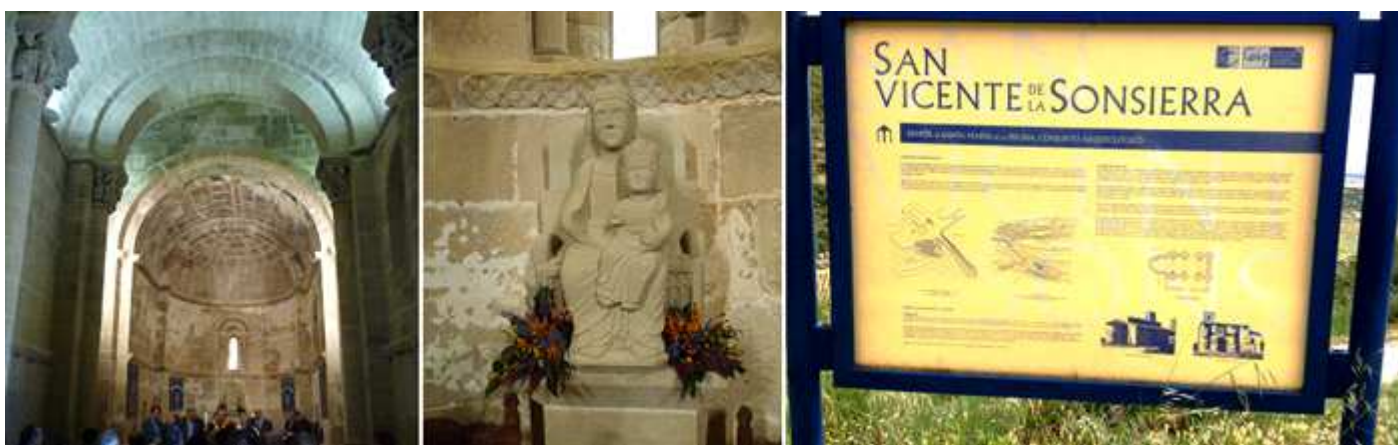
El interior está cubierto por bóvedas de cañón, reforzadas con tres arcos fajones de medio punto sobre columnas con capiteles con diferentes motivos. Con unos capiteles historiados y otro con una cesta de filigrana. Todo el templo recorre una imposta corrida que en la cabecera es ajedrezada y en resto lisa.



① - ② - ③ Fotos del interior tomadas de wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Mar%C3%ADa_de_La_Piscina
Licencia de Documentación Libre GNU



1 - 2 - 3 Fotos del interior tomadas de wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Marada_de_La_Piscina
Licencia de Documentaci3n Libre GNU



1 - 2 Fotos del interior tomadas de wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Marada_de_La_Piscina
Licencia de Documentaci3n Libre GNU 3 Cartel informativo.

En el ábside y presbiterio encontr3 una referencia de la existencia... *se conservan restos de pinturas románicas, datadas hacia el siglo XIII y que según testimonios narraban la hazaña en la que supuestamente particip3 Don Ramiro Sánchez de Navarra, fundador de la iglesia.*

Hay una guía que se llama Lourdes Crespo a la que todo el mundo la tiene por una gran profesional (yo tuve la informaci3n despu3 de haber estado).

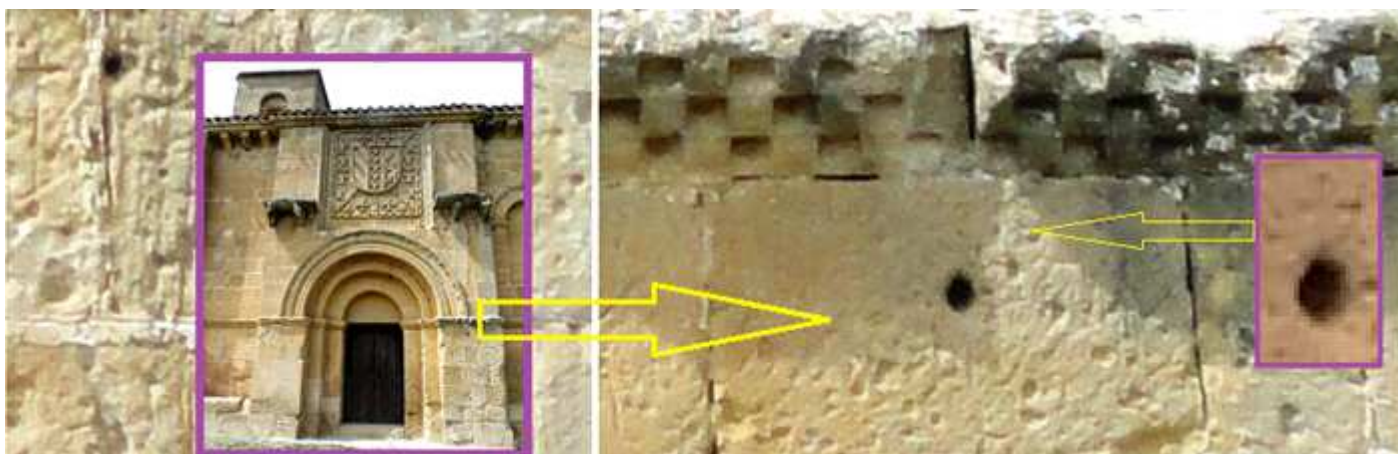
El 4 de junio de 1931 fue declarada está iglesia Bien de Inter3s Cultural.



Relojes de Sol

LIBRE
GRATIS

En la fachada sur en la parte derecha de su portada, y bajo la imposte queda este restos de un reloj can3nico.



1 - 2 Tipo: horizontal, rectangular can3nico. Orientaci3n al mediodía Trazo: solo se aprecian dos trazos y una cruz sobre el orificio del gnomon. Gnomon de varilla inexistente Estado: imperceptible.



Ante el templo hay un conjunto arqueológico de una necrópolis de repoblación, un poblado con viviendas semi rupestres y restos de fortificaciones o atalayas. En las excavaciones realizadas en 1976-78 apareció un poblado medieval de los S. X al XV.



A escasos metros de la iglesia se encuentran excavadas en la roca bastantes tumbas antropomórficas de una necrópolis de los S. X al XV, todas tienen la orientación habitual al oeste. A partir del S. VI-VII las sepulturas excavadas en roca sustituirán al sarcófago.



❶ Emplazamiento, parcial de la necrópolis que se extiende por las terrazas de roca de la ladera.

Esta necrópolis se descubrió en los años 1976-77 al realizar unas obras. Está en la ladera donde se forman varios escalones de roca caliza. Se descubrieron 53 tumbas, 49 de ellas labradas en la roca de la ladera y 4 junto al muro este de la iglesia muy próximas al ábside.



❶ Grupo entre los que se encuentra una "piscina" ❷ Otro grupo a continuación. ❸ Sepultura antropomorfa con cabecera redondeada.

El conjunto arqueológico es una necrópolis de repoblación que tuvo viviendas semi rupestres. Las tumbas de la primera época son anteriores a la iglesia (mitad del S. X)

antropomorfas y las construidas con lajas de la última etapa de utilización de la necrópolis del S. XII, habiendo también algún sarcófago exento de los S. XIII-XVI.



① Sepultura antropomorfa con cabecera y hombros rectos. ② Sepultura antropomorfa con forma triangular. ③ Sepultura antropomorfa recta con hombros. ④ Sepultura antropomorfa cubierta con una losa.

Algunas de las tumbas halladas son de la segunda mitad del S. X, lo que deduce que hubo una población en este lugar que fue anterior a la fundación por el infante Ramiro Sánchez fruto de la repoblación.



① - ② Otros dos tipos distintos de sepulturas. ③ Sepultura antropomorfa sobre elevada en el terreno. ④ Sepultura antropomorfa sobre elevada en el terreno. (*) Espacios que se acreditaron en un principio, como piscina y/o como para lavar los cadáveres, hoy día descartadas estas calificaciones.



① Sepultura antropomorfa cubierta con una losa. ② Sepultura antropomorfa de cabeza redondeada cubierta por una losa. ③ Sepultura antropomorfa cubierta por una gran losa.

Al salir de la Ermita hacia el pueblo a la izquierda está el Dolmen de la Cascaja que data del neolítico.

En la parte más alta del pueblo esta su parroquial de San Martín.



Iglesia de San Martín



En la parte alta del pueblo cuenta con una escalinata para su ingreso, con una torre de planta cuadrada de tres tramos adosada al hastial y con su puerta de arco apuntado en el lado epistolar de nave única cubierta a dos aguas y con la cabecera poligonal.



Silueta del templo de San Martín.

Volvemos por la misma carretera a San Vicente.



San Vicente de la Sonsierra



En 1172 el rey D. Sancho Garcés el Sabio le concede el fuero de Laguardia, y Sancho el Fuerte levantó el castillo en 1194 y amuralló todo el recinto, fue línea de frontera contra los musulmanes y con las guerras con Castilla.

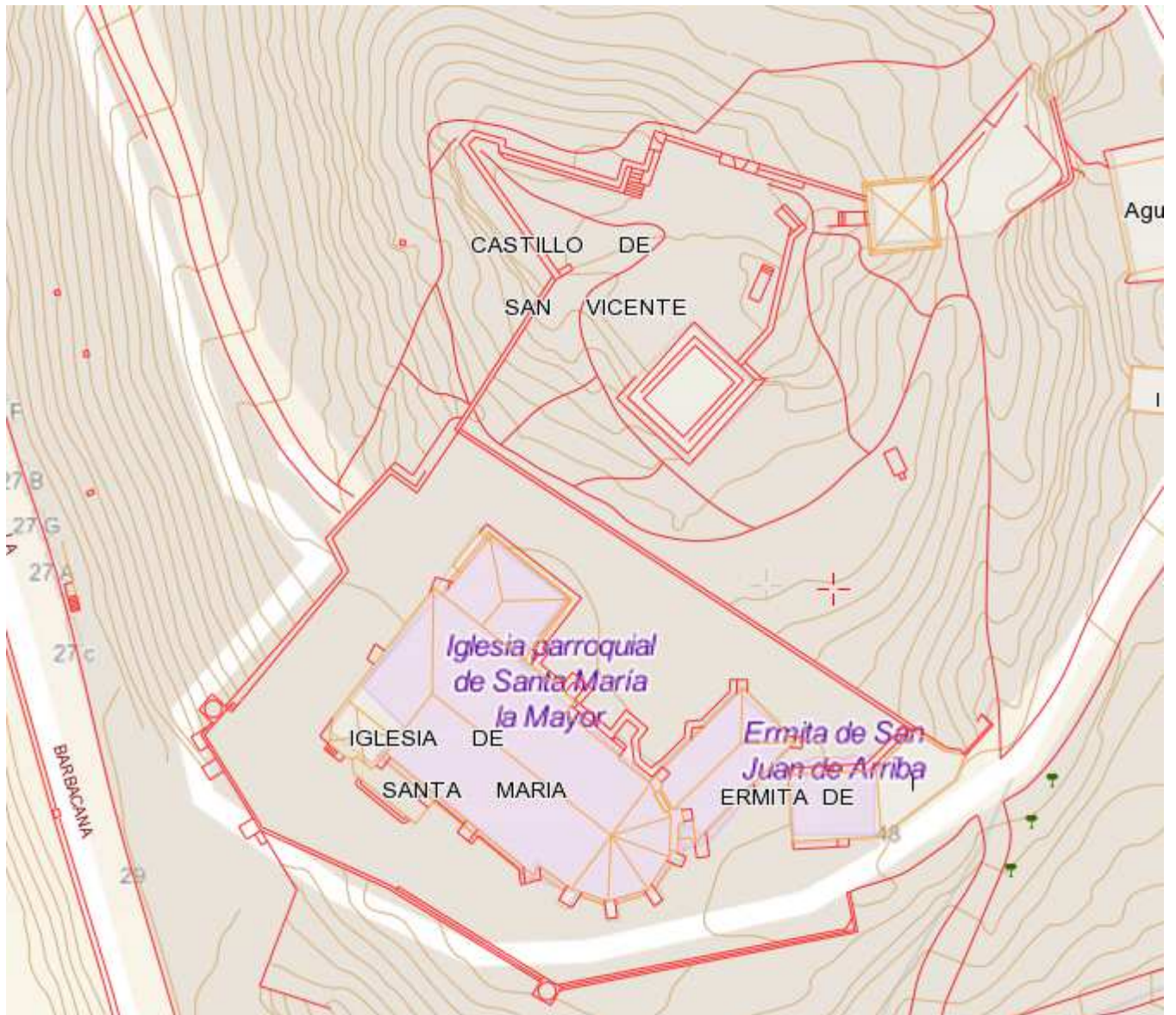
Casco urbano medieval, plagado de blasones y escudos heráldicos. Basílica de Nuestra Señora de los Remedios del S. XVII Necrópolis altomedievales de San Andrés, Los lagares medievales, etc.



Panorámica de San Vicente de la Sonsierra viniendo desde Briones con los restos de las murallas, el castillo y la iglesia de Santa María.

Localidad que está en el Camino de Santiago que remonta el Ebro por la margen izquierda hasta Laguardia, a continuación sigue por la localidad Párganos, continuando por Leza, rodeamos el dolmen de Lazaya, la fuente de de la Tobera, y se alcanza Samaniego. Y luego desde esta localidad, a Ábalos y San Vicente de la Sonsierra. (desde Viana a Samaniego 41,9km)





1 Croquis con el perímetro de las murallas, la iglesia y la ermita.

El conjunto del Castillo del S. XII, el albacara y el cortijo de los S. XII y XIV que configuran tres recintos.



1 Algo erosionados se encuentran los...

2 Restos de sus muros.

En 1512 su carácter militar desapareció por la integración de Navarra en Castilla, además en 1516 fue vendido por Pedro Girón de Ureña a los Velasco. Y cuando se construyó el templo de Santa María y sin utilidad militar pasó un largo letargo hasta la primera guerra carlista 1833-40, y a partir de 1898 con parte de sus murallas que se derrumbaron. El conjunto se fue demoliendo como en muchos casos convirtiendo sus retos en cantera. Se ha intentado el S. XX de restaurarlo y recuperarlo.



❶ Puerta occidental de Salas. ❷ Desde el umbral de la puerta los restos del castillo con la torre del homenaje. ❸ Parte posterior de esta puerta. ❹ Torre del Homenaje.

Después de acceder al primer recinto por la Puerta de Salas, donde se encontraban las viviendas de los pobladores medievales, se ingresa en el segundo por la Puerta de la Primicia al patio de la fortaleza, y en la parte más alta esta el castillo con su torre del Homenaje y una torre albarrana llamada del reloj, hoy museo de grandes relojes.



❶ Cabecera de Santa María, junto a la ermita de San Juan. ❷ La terraza de la iglesia está sostenida por un muro que la protege.

Esta muralla defensiva albergaba tres recintos: albacara, el cortijo y el castillo fortaleza en la cima, este se remonta al S. XII y los otros dos anteriores son bajomedievales de los S. XII y XIV.



❶ Parte de las viviendas adosadas a la muralla por sus parte interior ❷ Otras estructuras de las casas construidas junto un sendero que bordea la muralla.

Continuamos la visita con la torre del Mayor (también conocida como del Homenaje) construida por el teniente del castillo en el S. XII, con tres plantas aunque no se sabe cuál era su altura total, su interior está totalmente hueco, pero dispone de una estructura metálica colocada en los años 2017 que hace las veces en su última planta de mirador, continuamos internándonos en lo que queda del castillo.



❶ Una de la caras de la torre del Reloj, abierta con una puerta de medio punto. ❷ La torre también se mantiene comunicada con el castillo con una pasarela. ❸ Unos lienzos exteriores del castillo de su Torre Mayor. ❹ Y la pasarela que accede a esta torre del Reloj planta cuadrada. En la Torre del Reloj se encuentra un Museo.

La torre del Homenaje se encuentra en el tramo sur de la muralla inferior, y en ella se ubicaba un reloj de sonería supuestamente del S. XVII en lo alto de la misma de sus tres alturas.



❶ Sepulcro de Cecilio Quintana Villanueva. ❷ Emplazado entre la terraza junto al castillo y la iglesia. ❸ Camino de ronda con los muros con troneras. ❹ Edificación en uno de los ángulos de sus muros.

El castillo su contorno tiene forma irregular adaptándose al contorno de la loma en el que esta encaramado.

Y posee tres cinturones de murallas defensivas, creando tres zonas defensivas que se formaron en tres periodos distintos.



❶ Ángulo de las murallas con las troneras que aún se conservan. ❷ Ángulo con la torre del Homenaje al fondo. ❸ Escalera a uno de sus torreones que hoy esta convertido en un mirador de 360°.

Uno de sus torreones, en el interior del mismo se ha habilitado con una escalera y su plataforma esta convertida en un excelente mirador.

Para apreciar el curso del río Ebro su puente, y el entramado urbano con perfecta claridad.



❶ Tras rehabilitarlo esta hueco y con una escalera de caracol metálica ❷ Colocada en su parte central. ❸ Paisaje desde el mirador y uno de los ángulos de la muralla del castillo.



❶ Su panorámica no puede ser más amplia en su horizonte.

Dejamos la torre y a sus pies esta una cisterna que recogía el agua de las cubiertas de la fortaleza conocida como “Cuarto de los Moros “ Con planta rectangular con bóveda de cañón.



❶ Puerta de acceso. ❷ Sala con bóveda de cañón. ❸ Espacio con la boca del pozo. ❹ Con cierta profundidad.



❶ Ante el hastial de la iglesia y su fachada hay una gran zona aterrazada. ❷ Con esta garita. ❸ Y cuenta igualmente su muros con troneras. ❹ Imagen desde la Puerta Primicia.

Junto a este espacio hay una puerta llama Primicia, por donde entran los “Disciplinantes”.



Dentro del recinto amurallado se encuentra este templo gótico del S. XVI, magnífico retablo plateresco realizado por el taller de los Beugrant, de la escuela de Damián Forment.



❶ Indicativo del Castillo en esta parte de la entrada. ❷ Puerta de la Primicia. ❸ Hastial del templo con la torre y en el lateral de la Epístola su portada. ❹ Muros posteriores del lado del Evangelio.

Tras pasar la puerta recorreremos el templo por su exterior. De estilo gótico tardío, es parroquia de la localidad, levantada en el primer tercio del S. XVI, en el patio de armas del castillo.



❶ Exterior del templo que corresponde al lado del Evangelio. ❷ Otro de sus laterales, el hastial. ❸ Este que está adosado a la cabecera corresponde al lado izquierdo del Evangelio. ❹ Su cabecera con potentes y gruesos contrafuertes es poligonal con cinco lienzos.

El pórtico que cobija la portada principal, se pueden observar dos inscripciones que aluden a los rayos que cayeron en 1629 y 1739.



❶ La torre tiene siete lados. ❷ Su portada cobijada por este gran arco de medio punto. ❸ Con arco apuntado y tres arquivoltas sin columnas ni capiteles, a los lados sendas hornacinas vacías y un escudo sobre la clave. ❹ Su portada está adelantada en este lado epistolar. Coronada con un entablamento con una balaustrada que en su parte central se encuentra la talla de la Virgen dentro de una hornacina avenerada.

Construido con piedra sillar, adosada a su fachada está una torre asimétrica que la caracteriza por su silueta.



Tiene una nave de cuatro tramos con capillas poco profundas en sus laterales, su cabecera es poligonal de siete paños.



❶ Pila Bautismal XIII gótica primitiva. La pila bautismal de esta iglesia, que suponemos procede de un templo anterior emplazado en el mismo solar, es gótica popular muy primitiva de finales del siglo XIII o comienzos del XIV (los arcos trilobulados apuntados lo delatan), con arcaísmos y reminiscencias románicas en el tamaño, la tipología y la decoración. ❷ Retablo Mayor realizado por el equipo de los Beaugrant. La policromía es de Juan de Rojas y Juan de Salazar. Consta de banco, tres cuerpos en nueve calles (cinco calles y cuatro entrecalles) y ático. Su imaginería aparece en el banco (Desposorios, Anunciación, Natividad y Circuncisión), primer cuerpo (Adoración de los Magos, grupo de la Virgen con el Niño y San Juanito y Huida a Egipto), segundo cuerpo (Oración en el Huerto; grupo de San Vicente Mártir sedente con coro angélico y Cristo a la columna), tercer cuerpo (dos Profetas, cuatro Apóstoles, Camino del Calvario, Resurrección y Concepción-Asunción), y ático (Adán y Eva, Calvario y Padre Eterno). ❸ La iglesia desde el castillo y a la izquierda la ermita de San Juan. ❹ Parte superior del campanario abierto con ventanas de medio punto.

El retablo Mayor es de estilo renacentista manierista realizado sobre el año 1545, consta de banco, tres cuerpos con cinco calles, cuatro entrecalles avanzadas y ático



❶ Vista del templo desde la plataforma del castillo. ❷ Sobre la cabecera posee una espadaña pequeña de un solo vano y con una cruz sobre ella. ❸ Este gran puente sobre el río Ebro con nueve ojos es de origen medieval. ❹ Con una estructura románica, y que ha sido reconstruido desde el S. XVI hasta el XX.

Este templo es monumento Nacional desde 1933. Y desde esta situación privilegiada observamos toda la llanura que se nos ofrece desde este mirador.

Junto a su cabecera a escasos metros se encuentra...

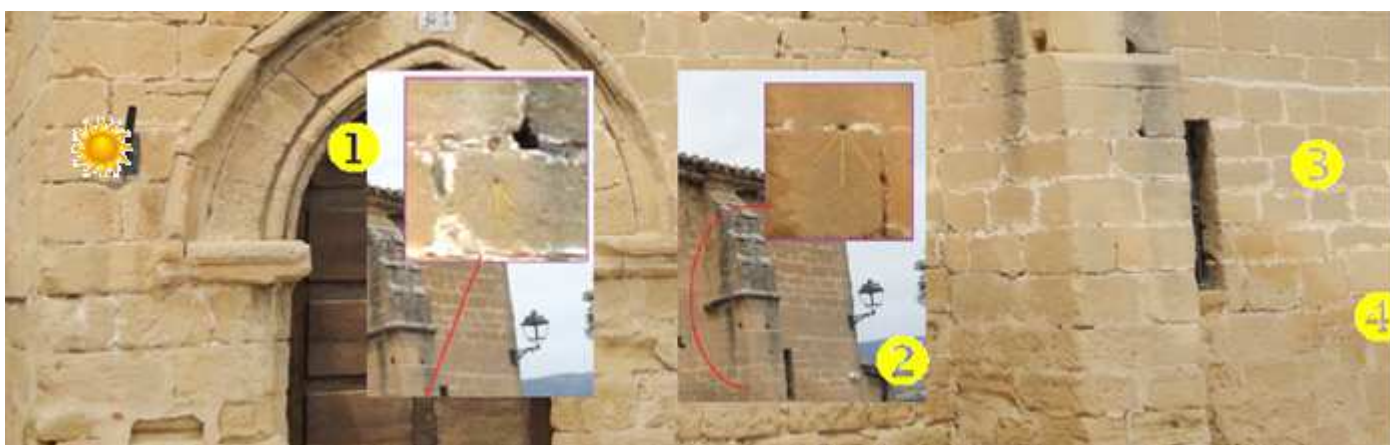


Dentro del Castillo junto a la iglesia de Santa María la Mayor, esta la ermita gótica de San Juan, también llamada San Juan de la Cerca o de la Vera Cruz del S. XIII de estilo románico de transición o proto gótico.

Esta es una de las pocas muestras de construcciones góticas primitivas en La Rioja. Compuesta por una nave de un tramo con bóveda de cañón, cubierta a dos aguas, con cabecero recto con bóveda de crucería y con un arco triunfal que corresponde con los contrafuertes, debió ser la capilla del castillo y primitiva iglesia parroquial hasta el S. XVI. Y desde la mitad del S. XVII es la sede de la Cofradía de la Veracruz de los Disciplinantes. Debió de ser mandada construir por el alcaide del castillo Diego López de Ábalos en 1385, pues se hizo enterrar en ella.



❶ Fachada con una puerta apuntada u un grueso contrafuerte a su derecha. ❷ Puerta con una arquivolta con grandes dovelas lisas que en su interior tiene tres baquetones en degradación sobre una imposta. ❸ Lateral posterior igualmente protegido por otro contrafuerte. ❹ Hastial frente a la iglesia con una ventana adintelada.



❶ Cuatro relojes de sol posee esta fachada los tres primeros canónicos y el cuarto radial.

Tras la vista, no vamos desplazando al centro de la localidad, pasando por otra parte del despoblado en la parte opuesta del castillo.



❶ Uno de los paseos en el castillo. ❷ Distintas construcciones de las que apenas quedan sus muros en pie. ❸ Son edificaciones de distintas superficies, pero adosadas todas a la muralla.



❶ - ❷ - ❸ Otras edificaciones más, mientras vamos bajando.

Nos internamos en la localidad y en esta parte del caserío, como luego veremos en el resto, se suceden las casas nobiliarias.



Casas Nobiliarias



Recorriendo sus calles hacia su plaza Mayor nos encontramos sólidas construcciones de sillería con distintos escudos.



❶ Casa de xxx que ostenta dos escudos, en la calle xxx. ❷ Uno de sus escudos. ❸ A continuación esta la casa de xxx.

Dispone el entramado de esta parte vieja de la ciudad de un número importante de construcciones que dan testimonio de los linajes de sus originarios antepasados a medida que vas recorriendo esta trama urbana, sus escudos y el porte de los edificios, con otros donde el sillar se sustituyó por la mampostería y el adobe.



❶ En este lateral de la calle se encuentra la casa de xx .. ❷ Continuamos bajado por la calle xxx. . ❸ ¡Y a nuestra izquierda está la casa xxx de la que solo conserva su muro de sillar exterior. ❹ Y conserva un escudo en el lateral.

Igualmente en las calles Queipo de Llano y General Varela se encuentran más muestras de la arquitectura civil de esta localidad, todas ellas son barrocas con portadas adinteladas, balcones y con escudos, dotadas con aleros de madera tallada.



❶ Casa de xx. ❷ Casa con un escudo moderno. ❸ Entre las calles xx y xx se encuentra esta casa de xx. ❹ En cuya esquina dispone de u escudo cuatro cuarteles y profusamente decorado en sus exteriores.





❶ Casa en la calle xx, con dos escudos, el derecho de Díaz de Mendoza ❷ Escudo izquierdo de esta casa. ❸ Casa en la parte izquierda de la plaza Mayor.

Otros palacios son de los Agüero, el de los Ramírez de la Piscina, de los López Cano... Y llegamos a la plaza Mayor donde se encuentra el Ayuntamiento, espacio amplio con una gran fuente e igualmente rodeada por casas que ostentan sus escudos nobiliarios

 Ayuntamiento 

Esta casa Consistorial fue construida hacia 1726 por Francisco de Mendieta, consta de dos plantas de sillería, y su fachada principal dotada con unos soportales con siete arcos. Y sobre la misma el escudo de la villa.

A la izquierda el palacio de los Davilillo y Gil de Aguiriano, también del S. XVIII.



❶ Edificio del Ayuntamiento construido en el S. XVIII con unos soportales en su parte baja. ❷ Frontis del edificio con un reloj y el lema Villa Divisera. ❸ Fuente de poza redonda de piedra que en el centro dispone de una artística cepa de vid con las uvas y sus sarmientos, y rodeada por cuatro cisnes.



❶ La plaza del Ayuntamiento con la casa Consistorial al fondo. ❷ Uno de sus cisnes. Esta fuente data de 1882 en la que se trajo el agua a la localidad. ❸ La casa colateral del Ayuntamiento dispone de dos escudos, uno de ellos del linaje de la Piscina.

Continuamos por la calle el Remedio hasta la plaza de San Roque donde tenemos una ermita....



Iglesia de San Roque

LIBRE
GRATIS

Esta ermita del S. XVIII, antiguamente fue románica y estaba dedicada a los Santos San Sebastián y San Roque y desapareció sobre este mismo solar.



❶ Fachada con una puerta adintelada. ❷ Sobre este ángulo dispone de una espadaña de un solo vano. ❸ Sobre los muros del templo tiene varios óculos que lo iluminan interiormente.

Se levantó en 1775 por un vecino de Ollauri que se comprometió demoler el viejo templo y realizar este. Realizado en mampostería con planta rectangular. Y antes de finalizar la visita nos acercamos a su basílica que está a la salida de la localidad.



Basílica Nuestra Señora de los Remedios

LIBRE
GRATIS

Es una construcción barroca del S. XVIII que se comenzó hacia 1715 y rematada con una cúpula octogonal hacia 1742. Fue construida sobre otra existente en extramuros.



❶ La basílica ante este amplio jardín. ❷ Sobre la misma se alza su cúpula octogonal



❶ Su portada cobijada bajo este pórtico de arco rebajado. ❷ Y sobre su puerta la hornacina vacía de la Virgen. ❸ Su cúpula octogonal abierta con grandes ventanales adintelados. ❹ Lateral derecho del pórtico abierto con un arco. ❺ Y la espadaña de un solo vano culminada con un frontis con una cruz.



Al sur se sitúa su portada que está alojada bajo un pórtico, en su hornacina estaba situada la Virgen de Santa María de la Piscina, gótica del S. XIV. En su interior es de tres naves y en su cabecera dispone de un retablo barroco de 1738.

Dispone de una talla de la Virgen datada en el S. XI o XII, y la talla de la patrona sedente gótica del S. XIV.

La localidad también tiene la ermita de San Martín al norte, este pequeño edificio que no llegue a visitarlo pertenecía a un poblado medieval de San Martín de la Nava, es finales del S. XII y comienzos del XIII.



Ermita San Martín de la Nava (de los Monjes)



Templo de construcción pre románica quizás de finales del S. IX. Y rehecha en estilo románico de la 2ª mitad del S. XII y principios del S. XIII. Ha sido restaurada en 1986. Que conserva sus orígenes visigóticos como la puerta con arco de herradura y su ábside plano. Templo de planta rectangular con su cabecera recta y algo más estrecha que su nave, construida con piedra de sillería y abierta por una ventana de aspillera y cuenta con su puerta en el lado epistolar.

Perteneció al despoblado de San Martín de la Sonsierra.



1 Esta con cubierta a dos aguas con su cabecera orientada al este y abierta esta parte con una saetera. 2 Lateral de la Epístola con su puerta y con un alero con canecillos lisos. En la foto se aprecia los sillares de la parte de la nave original junto a la cabecera y la ampliación posterior con la puerta del S. XIII. Fotos aportadas por el ayuntamiento de su fachada e interior.

Su interior cubierto con bóveda de cañón y arco fajón producto de la ampliación de esta parte de la nave en el S. XIII y con un arco triunfal de acceso a la cabecera elevada con unos escalones más estrecha y con una ventana al este y otra al sur.



1 Puerta con un arco de herradura. 2 Detalle de la cabecera con su arco triunfal apuntado sobre impostas lisas, y con una ventana con gran derrame interior. Fotos aportadas por el ayuntamiento de su fachada e interior



Desde esta localidad nos vamos hacia Briones y tomamos luego la N-232 dirección a Casalareina y por la LR- 111 Para ir a ..

Santo Domingo de la Calzada

Esta bellísima ciudad conmemora con su nombre a un monje (elevado a Santo) que dedicó gran parte de su vida a facilitar el paso a los caminantes, construyendo él mismo el puente que salva el Oja y la calzada que une su ciudad con Redecilla. A Santo Domingo se le atribuyen diversos milagros, entre ellos el más conocido es el acaecido unos 300 años después de su muerte y que es conocido popularmente con el nombre de la Leyenda del Gallo y la Gallina.

Esta localidad se erigió por concesión de Alfonso XI en 1134. Si tomamos el camino jacobeo que atraviesa la ciudad, podemos visitar.



① Monumento al Peregrino junto a la plaza de San Francisco. Escultura de Vicente Ochoa del año 1971, y tras ella el mural con la cruz de Santiago y los escudos de la Comunidad Autónoma de de la ciudad. ② Puerta de entrada a la plaza Mayor según se entra por la Avenida de Burgos desde Casalareina.



❶ Portada abocinada en la calle El Cristo. ❷ La portada occidental es de transición románico-gótica, de finales del siglo XIII, compuesta por unas arquivoltas, subrayadas por unas columnas que descienden hasta el suelo. ❸ Pórtico compuesto por 3 arcos.



❶ Escudo eclesiástico en el exterior de la capilla de San Andrés. ❷ Parte superior del ábside con arbotantes. ❸ Parte superior del campanario.

Continuando por su cabecera donde conserva partes del antiguo templo románico que da a un estrecho callejón.



❶ Parte superior de su cabecera. ❷ Junto a uno de sus contrafuertes... ❸ Conjunto de tres oficiantes de la Eucaristía, los laterales uno sostiene el pan y el otro la copa con el vino.

En los absidiolos que conserva bajo sus aleros una rica colección de canecillos, donde encontramos representaciones geométricas, humanas, animales y edificios.



❶ Canecillos con animales personajes y un contorsionista. ❷ Otros ejemplos con figuras humanas.



❶ Canecillo con la cara de un mono. ❷ Este con la de una mujer con velo. ❸ El absidiolo central que corresponde a la capilla de San Pedro, con dos gruesos contrafuertes que separan los tres paños con dobles ventanas con columnillas y capiteles. ❹ Detalle de uno de sus capiteles historiados y la imposta corrida del pilar central de los arcos.

Construidos sobre un alto basamento estos absidiolos construidos en piedra sillar cuyos arcos con columnas redondas con basa y capiteles donde se aloja sus ventanas con finas columnillas que cuentan con capiteles.



❶ Portada sur o de Santo Domingo compuesta por dobles puertas de medio punto. ❷ Las puertas cubiertas por un gran arco y sobre ellas unas hornacinas y tres óculos. A los lados gruesas pilastras que sobre ellas en el centro el escudo del Obispo Andrés Porras Termes (1753-1764). Y rematado por un frontis triangular. ❸ En las hornacinas se alojan las esculturas de Santo Domingo de la Calzada (central) y San Emeterio y San Celedonio.



❶ Capilla Mayor con su bóveda realizada por Juan de Resines. ❷ Cabecera con tres órdenes los arcos apuntados que se abren a la ROMÁNICO DE LA RIOJA (II) 1ª Parte Logroño, Peaña, San Vicente de la Sonsierra, y Santo Domingo de la Calzada.

girola, unas ventanas de medio punto y sobre estas otras de mayor altura por donde entra la luz que ilumina el templo. ❶ Talla de la Virgen con el Niño sedente de madera policromada del S. XIII, gótica.

Tras recorrer su exterior entramos en el templo.

En su capilla Mayor cubierta con una bóveda estrellada fruto de la reforma realizada entre 1529 y 1531, por el derrumbe que tuvo en el año 1508.



❶ Dos capiteles románicos, uno con dos aves y el otro con dos caras humanas enfrentadas. ❷ Capiteles a modo de frisos sobre las columnillas. ❸ Capilla de San Pedro con ventanas con doble derrame.

En las pilastras que dan a la capilla Mayor podemos apreciar entre las composiciones esculpidas al Rey David Músico...



❶ En la parte inferior entre las columnas redondas adosadas a esta pilastra el relieve del rey David tocado el arpa. ❷ Cabecera con las pilastras. ❸ En la parte superior de la pilastra anterior la representación de la Santísima Trinidad. ❹ Otra imagen de esta pilastra.

En el lateral del Evangelio en el brazo del crucero se instaló en el año 1994 el retablo Mayor que ocultaba la cabecera románica de la catedral. Damián Forment recibió el encargo en 1537, está dedicado a El Salvador y a la Virgen en el misterio de la Asunción. Y se ocupó de su realización hasta su muerte en las navidades de 1540. Y terminado por los operarios de su taller.

Este retablo es uno de las mejores joyas del renacimiento español.



❶ Escena de la Verónica en el ático. ❷ Óculo Eucarístico. ❸ Ascensión de la Virgen rodeada de ángeles, debajo del óculo. ❹ Escena de la Natividad del Señor.



1 Este retablo realizado por Damián Forment fue su último trabajo, murió en esta localidad el día 24 de diciembre de 1540. 2 Las figuras del mismo fueron policromadas y doradas por Andrés Melgar entre 1539 y 1553. 3 En la calle central está el óculo Eucarístico, (privilegio de la Corona de Aragón, donde Forment trabajó) debajo la Asunción de la Virgen, a continuación Cristo Salvador.



1 Empleó madera de nogal para las esculturas y de pino en la estructura y los relieves. Y de alabastro en el zócalo. 2 Escena de la Adoración de los Pastores y a los lados San Andrés y Santiago. El retablo se compone de tres calles verticales y cuatro cuerpos.



1 Croquis con las capillas de la catedral de El Salvador.

Continuamos por el deambulatorio recorriendo sus capillas...



❶ Lateral con un acceso al claustro. ❷ Capilla de San Bartolomé. Fue fundada en el año 1547 por el canónigo Tomás Paz como capilla funeraria, en el espacio de uno de los absidiolos románicos desaparecidos. ❸ Retablo dorado de la capilla de San Bartolomé. ❹ Retablo de la capilla de San Pedro alojado en absidiolo central, única capilla románica que subsiste. Posee capiteles historiados sobre tres arcos con parteluces y coronados con las figuras de Abraham, Isaac y Jacob.



❺ La Virgen con un Niño (bastante crecido) en la calle central del retablo de la capilla anterior ❻ Deambulatorio. ❼ Capilla de San Andrés o de los Valencia en la que dispone de dos sepulcros de esta familia. Y fundada por ellos en el S. XV. ❽ Retablo de San Andrés en madera policromada atribuido a Pedro Arbulo de Marguivete.

Capillas de San Andrés y de Santiago...

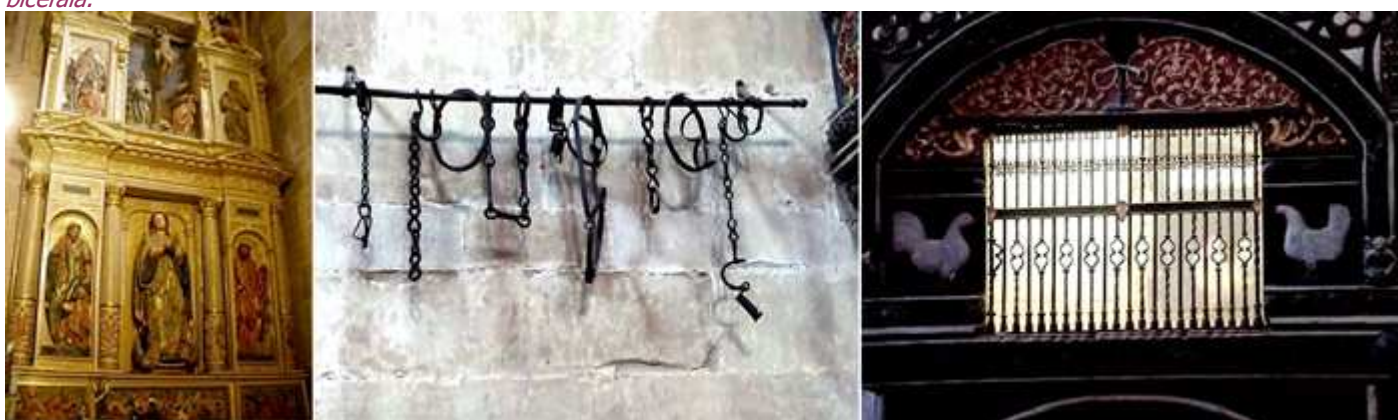


❶ Sepulcro de Juan de Valencia, canónigo que fue de esta Santa iglesia sobre un arco avenerado, su estatua yacente vestido con los ornamentos sacerdotales y el escudo en su frontal. En la capilla de San Andrés a los pies de la misma. S. XV. ❷ Sepulcro de Fernando Alonso de Valencia, canónigo que fue de esta catedral, fundador de dicha capilla, con su figura yacente vestido con los ornamentos sagrados. En su frontal están esculpidas sus armas. Realizado en alabastro en 1527 por Guillén de Holanda, obra plateresca, en el lado de la Epístola. †1522. ❸ Santiago Matamoros en la parte central de su retablo.

Al salir de la girola nos encontramos en el brazo derecho del crucero junto a la puerta sur el sepulcro del Santo y el "Gallinero".



❶ Capilla de Santiago fundada hacia el año 1500 por la familia Vallejo. Su retablo alojado en un arco fue realizado por Mateo Lancrín en 1560 y encargado por el canónigo Vallejo. Con la Anunciación en la parte alta y a los lados la Misa de San Gregorio y la imposición de la casulla a San Ildefonso. ❷ Capilla de la Inmaculada junto al "Gallinero". ❸ Fue fundada por Juan Samano (Secretario del rey Carlos I) hacia 1545. Con los escudos sobre el arco y encima del entablamento el escudo imperial con el águila bicéfala.



❶ Retablo Capilla de la Inmaculada de Diego Enrique y Lope de Mendieta. Foto: Zarateman. ❷ Herrajes colgados junto al Gallinero pertenecientes a las donaciones de cautivos como exvotos. ❸ El Gallinero, donde se cobijan el gallo y la gallina como recuerdo del famoso milagro, es de estilo gótico del S. XV. (1460). Del mismo tiene constancia de su existencia en la catedral desde 1320. Debajo del mismo y sobre la puerta existente se encuentra la pintura sobre el milagro del joven alemán ahorcado que tras su ejecución al estar vivo y no creerlo quien mando ajusticiarlo cuando se lo comentaron canto el ave que estaba comiendo. Este gallo y la gallina son cuidados y cambiados cada 15 días por los integrantes de la Cofradía del Santo.



❶ El gallinero desde las escaleras de la cripta. De ` piedra labrada de finales del gótico. ❷ Lateral del gallinero con relieves dorados. ❸ El mausoleo del Santo está rodeado por una verja barroca realizada en hierro en 1708 por Sebastián de Medina en el S. XVIII

El mismo Santo fue el que 7 años antes de su muerte, hizo labrar su sepulcro de piedra, y posteriormente en el año 1440, D. Diego López de Zúñiga, obispo de esta diócesis, hizo construir sobre él a sus expensas un suntuoso mausoleo de alabastro.



❶ *Templete de alabastro del gótico florido, diseñado por Felipe de Virgarny en 1513 y realizado por Rasines. ❷ La mesa contiene distintas escenas y milagros del Santo y sobre ella la talla que suele procesionar por las calles. ❸ Landa sepulcral con la estatua yacente del Santo, románica finales del S. XII.*

Románica es la lauda sepulcral en la que se representa al Santo yacente, gótica es la mesa en la que se narran sus milagros y tardo gótico es el templete. Éste fue diseñado por Felipe Vigarny y realizado por Juan de Rasines en 1513. Bajo el está la cripta realizada en 1938



❶ *Otra perspectiva del mausoleo desde la cripta. ❷ En sus laterales se suceden las escenas de santo Domingo de la Calzada.*



❶ *En la cabecera de la cripta a la izquierda la estatua románica de San Pedro. S. XIII. ❷ Bajo un arco rebajado se abre un espacio con un templete donde se encuentra el sepulcro del Santo. ❸ Y a la derecha San Juan Evangelista.*

La tumba del Santo ya la recomendaba el Codex Calixtinus de Aymeric Picaud. Donde dentro de su sepulcro se encuentra una arqueta con los huesos del Santo.



1 Parte semicircular del fondo de la cripta con la talla de Santo Domingo de la Calzada. 2 Estatua del Santo con un cautivo liberado de sus cadenas y arrodillado a sus pies. S. XIII. 3 Sepulcro tallado en piedra y con diferentes motivos labrados en sus caras. Y procede de la unión de tres sepulcros diferentes. En su interior está la arqueta de madera con los restos que se abrió el 28 febrero 2020 con motivo del año jubilar del Santo. Anteriormente 17 de junio de 1936 fue abierto por el arquitecto conservador Francisco Íñiguez donde se encontraron además de los huesos unas monedas de los S. XII y XIV y cuatro crucifijos, en un cámara de piedra, y debajo otra fabricada de piedra de sillería de 0,60 x 2m. Que contenía un esqueleto humano ... (La Catedral Calceatense Instituto de Estudios Riojanos 1950).



1 Precioso calvario encastrado en un lateral en la cripta del santo. Trasladado en la reforma del S. XX aquí.

Nos acercamos al coro situado en el tercer tramo de la nave central, construido a estancia (solicitando limosnas en 1517) del obispo Juan Castellanos de Villalba, es una obra plateresca que se finalizó en 1525, con diseño y silla central de Andrés de Nájera.



1 El coro está cerrado por una reja clasicistas de Pedro Lezcano de Pamplona. 2 Parte central, en la silla abacial, se encuentra Santo Domingo. 3 Interior con las dos gradas de sillería realizada por Guillén de Holanda. 4 Pequeño pórtico con la Virgen sobre la reja que cierra el coro. 5 El coro de la Catedral es una gran pieza plateresca realizada en la década de 1520 por Andrés de Nájera y Guillén de Holanda entre otros. Los relieves de las sillas representan figuras de santos y santas. Presidiendo,

La mayor parte de los respaldos de los sitiales, 33 en la parte alta y 26 en la baja son de Guillen de Holanda donde se encuentran imágenes de los apóstoles y santos (y santas en la sillería baja). Las sillas altas están cubiertas con un dosel corrido.



❶ Lateral izquierdo. La calidad de sus tallas se aprecia en las labores de delicados calados o en la taracea de sus sitios. ❷ Tramo del lado derecho. ❸ Otra instantánea de este lateral.



❶ En el centro la silla Episcopal por la que Andrés de Nájera percibió 597 maravedís. ❷ El órgano es de estilo barroco construido por Diego de Ichaso, Lorenzo Baqueadno y fray José de Echevarría en el S. XVII. El órgano de la catedral se incendió hace más de 200 años. ❸ Lateral del coro.

Capilla de San Juan Bautista o Santa Teresa, capilla funeraria de los marqueses de Ciriñuela. Y el retablo con escenas de la Vida de Cristo que se adelantan al renacimiento.



❶ Capilla de San Juan Bautista o Santa Teresa cerrada con una artística reja de primeros del S. XVI. ❷ Sepulcro de Pedro Suarez de Figueroa, promotor de la capilla, y Sr. de la villa de Cuzcurita, con su figura yacente vestido de militar. Y en su frontal ángeles tenantes con escudos policromados, en estilo gótico. †13 de noviembre de 1418. ❸ Sepulcro de Francisco de Samaniego Estrada con traje militar de campaña y a su derecha su mujer Ana de Valderroma. En el frontal sendas parejas de ángeles sostienen los escudos. En el segundo arcosolio cerca del altar.

La capilla dispone de un altar gótico florido del S. XV que se alza sobre dos gradas de piedra. Y sobre el mismo el retablo con veinticuatro cuadros y veintinueve tallas donde se desenvuelve la vida de Cristo y en la calle central la Crucifixión, la Asunción y la Virgen sedente con el Niño.



❶ A la izquierda el sepulcro de Pedro González. Estos arcosolios tiene pinturas murales de hacia 1500. ❷ Lateral del coro en esta nave de la Epístola con las pinturas de Andrés Melgar. ❸ Y la escena de la gallina.

Capilla de la María Magdalena del S. XVI, de estilo gótico tardío. Es la más rica y bella de la catedral. Cerrada con una reja de hierro repujado con el busto de san Jerónimo y decoración plateresca.



❶ Capilla de María Magdalena con una reja plateresca de Cristóbal Andino. ❷ A la derecha se encuentra el retablo plateresco de León Picard. Con relieves en el zócalo bajo de Santa Bárbara, Santa Coloma y Santa Úrsula. ❸ Sepulcro de Pedro de Carranza, fundador de la capilla y protonotario. Sobre el muro el ángel anuncia a María, y dos ángeles sostienen la cartela con la inscripción. Sobre la cama su figura yacente vestido de ceremonia. +1539.



❶ Trascoro la parte exterior del coro está dotada de diversas escenas de pinturas sobre tabla obra de Andrés Melgar y Alonso Gallego hacia 1531 ❷ Con en esta parte de escenas de la Pasión de Cristo. ❸ En la primera capilla del lado epistolar es de San Jerónimo Hermosilla, fue fundada en 1440 por el obispo Diego López de Zúñiga

Vamos concluyendo la visita del templo, admirando sus bóvedas de crucería y de los restos mudéjares, en una zona como la Rioja que no es muy frecuente contándose con escasísimas excepciones. Los más antiguos ejemplos se encuentran en la nave del costado norte de la catedral y de un techo en la sala capitular.

Estos ventanales del templo se cierran con ventanales de yeso con motivos geométricos distintos en cada uno compuesto por dobles ventanas con un óculo sobre las mismas.



❶ *Bóveda de crucería del templo.* ❷ *Lateral donde se encuentra decoración mudéjar en una de las celosías.* ❸ *Encima de la puerta de Claustro en el último tramo de la nave del Evangelio.* ❹ *Otra de las celosías de yeso sobre la puerta del claustro en el crucero.*

Fue consagrada en el año 1106 y desde el 1959 tiene el título de Catedral.

 **Hay que ver:**

⦿ ***Altar Mayor de Damián Forment, Sepulcro del Santo, Capilla María Magdalena y el Claustro - Museo – Exposiciones Temporales.***

Incluyo las fotos de la visita durante el Camino de Santiago en el 2009 y las realizadas en años posteriores.

Este claustro fruto de la reforma efectuada en 1340 por el obispo Juan del Pino y las modificaciones y reformas con la incorporación de capillas en el S. XV y XVI. Este construido en ladrillo y sus pandas miden 36m.

Si entramos por la puerta próxima al crucero, accedemos a la panda este. Este estilo gótico mudéjar realizado en el S. XV y XVI en ladrillo, patrocinado por el obispo Juan del Pino.

Y a nuestra derecha tenemos la Sala Capitular una estancia alargada que posee un alfarje de finales del S. XV y sillería de Santiago Allona de 1668.

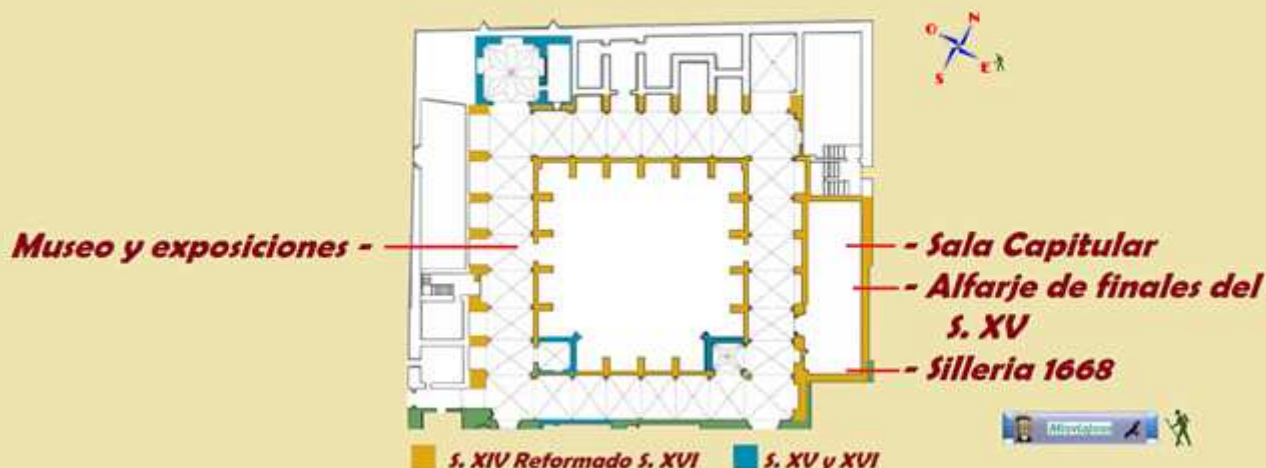


❶ *Triptico de la Anunciación de Joos Van Cleve, de principios del S. XVI. A la izquierda San Juan de Patmos, y a la derecha San Jerónimo Penitente,* ❷ *Escultura ¿?.* ❸ *Exposición A. Jubilar pila bautismal del S. XIII San Vicente de la Sonsierra.*

En este tramo de la panda junto a la Sala Capitular están las piezas propias de la catedral, con unas vitrinas con piezas mejicanas de plata del S.- XVII.

Pues fue restaurado con este fin a finales del S. XX y expuestas algunas piezas como las tablas flamencas de la Adoración de los Reyes Mayos. La Virgen con el Niño de madera policromada del S. XIII. Santa Catalina de Alejandría del taller de Felipe Virgarny, 1510. El Altar de las Reliquias de finales del S. XVI. Las tallas de San Pedro y San Pablo en madera policromada del S. XII. El facsímil Beato de Liébana, de San Millán de la Cogolla, S. X-XI o el de Missale valentinum, Johannes Hamman, Venecia S. XV, etc. Y otras que incluyo de la Exposición del Año jubilar.

Claustro Catedral



❶ Croquis del claustro adosado a la nave del Evangelio de la catedral. Empleando un plano de la web de la Catedral.

A lo largo de sus pandas se encuentra la exposición permanente de las obras que pertenecen a la catedral.



❶ Cristo crucificado S. XVII. ❷ Exposición A. Jubilar Talla de San Millán S. XIV San Millán de la Cogolla. ❸ San Jerónimo penitente óleo del S. XVI. ❹ Exposición A. Jubilar Cristo de las horas óleo S. XVII. Alfaró.



❶ Exposición A. Jubilar 13 Santa Faz de Préjamo óleo 1500. Calahorra. ❷ La Verónica talla flamenca del S. XV. ❸ Estatua del Santo con un cautivo liberado de sus cadenas y arrodillado a sus pies. S. XIII. ❹ Santo Domingo de la Calzadas S. XVII.

En sus galerías del claustro también piezas que fueron traídas a Santo Domingo por ilustres peregrinos.



❶ Exposición A. Jubilar. Exvoto de Pedro de Rubia sobre la intercesión de Santo Domingo. ❷ Exposición A. Jubilar. Última Cena. Gil de Siloé. S. XV. relieve sobre madera dorada. Iglesia de San Miguel, Cuzcurita. ❸ Detalle de la mesa donde está San Juan dormido, y María Magdalena besa los pies de Jesucristo en señal de arrepentimiento y su amor por Jesús.

La Sala Capitulare bastante amplia, conserva la sillería con asientos de espalda tallados, y también el alfarje mudéjar de su artesanado del S. XV, que está decorado con motivos vegetales con las armas de su patrocinador.



❶ Santo ¿?. ❷ Artesonado de la Sala Capitulare. ❸ Detalle del mismo.

Esta sala Capitulare construida durante el mandato del Obispo del Pino y reformada en la segunda mitad del S. XV por Pedro González.



❶ Exposición de custodias, cálices y otros objetos eucarísticos. ❷ Cruz procesional con dos candeleros junto cálices y una custodia. ❸ Varios porta velas de plata.

Dispone la catedral de una custodia de plata dorada y realces de oro de 1.20m y 36 libras de peso de estilo barroco. Fue un regalo de Gaspar de Ocio que en el año 1659 la envió desde Méjico. Y en el año 1662 envió además cuatro mil pesos de ocho reales.



❶ Uno de los ángulos del claustro. ❷ Espacio junto a una de las antiguas capillas en sus laterales. ❸ Sobre sus muros un tornavoz de púlpito un óleo y un relieve policromado.



❹ Quinta Angustia, Guillén de Holanda S. XVI madera policromada y dorada ❺ Retablo del Crucifijo, anónimo en piedra S. XV. ❻ Sepulcro de ¿XX? con su estatua yacente y cuatro escudos sobre su frontal.



❽ Reproducción de Santo Domingo S. XX resinas plásticas. Y talla policromada del Santo en madera lacada S. XIV, anónimo. ❾ Andas de plata del S. XVII para procesionar al Santo. ❿ Exvotos al Santo de hierro, S. XII-XIII.



⓫ Colección de candelabros en una de las vitrinas. ⓬ Óculos cuadrilobulados. ⓭ Otro de los ángulos del claustro con un sepulcro.

En la exposición destaca en el conjunto de escultura dos relieves de piedra del románico tardío que podrían haber formado parte del conjunto con los de San Pedro y San Juan de la cripta de un apostolado románico de la primitiva portada del transepto sur.



① Sepulcro de ¿xx? Dentro de un arcosolio con su figura yacente y un escudo sobre el frontal. ② Sepulcro de Andrés de Porras y Termes obispo (1753-1764) del que solo se conserva su lauda estuvo enterrado en tierra enfrente de las escalinatas del presbiterio, †17 julio 1764. ③ Capitel corrido que presenta tres aves con caras humanas.



① Varias figuras de un belén. ② Escribanía portátil. ③ Tenebrario con 15 velas que tiene un relieve con un gran sol y debajo la luna.

Otras exposiciones temporales se citan también en su interior. Y damos por finalizada la visita. En la Plaza del Santo...

   **Ermita Virgen de la Plaza** 

En la misma plaza de la catedral en frente se encuentra la Ermita de la Virgen de la Plaza. En su interior se venera la patrona de la ciudad cada 5 de agosto.



① Construida sobre el antiguo oratorio que hiciera Santo Domingo. ② Su interior es de una sola nave. ③ Hornacina con la Virgen.

Su interior de una sola nave cubierta con bóveda de crucería y con su cabecera recta donde posee un retablo dorado con la imagen de la patrona.

Construida desde 1487 y finalizó con este aspecto en 1710-1750 con su fachada barroca.



❶ Interior de la ermita. Aquí fue la primera morada de las monjas cistercienses, hasta que se terminó su monasterio. ❷ Retablo en su cabecera tras la cual se encuentra la sacristía. Retablo que posee unas pinturas de Santo Domingo a la Izquierda y a la derecha el San Jerónimo Hermosilla. ❸ Y en la hornacina central la Virgen. ❹ La talla es una imagen gótica y rehecha en el S. XVI sedente con el Niños sobre su rodía izquierda.

Es un edificio gótico del XVI. En su interior se venera la patrona de la ciudad cada 5 de agosto.

Y a la derecha el...la plaza del Santo nº 3



Hospital de Peregrinos - Parador



Antiguo Hospital de Peregrinos de finales del S. XV, y construido sobre el primitivo que construyera el Santo a mediados del S. XI. Permaneció activo como albergue de los peregrinos hasta el año 1965, y tras ello se rehabilitó como Parador Nacional.

Mantiene unos amplios salones con arcadas rebajadas y arcos apuntados de estilo gótico y artesonados de madera en su lujoso vestíbulo que dan a un patio con una claraboya. En uno de sus arcos con un pequeño retablo esta la estatua del Santo y en su muros diversos escudos y obras de arte.



❶ Fachada con soportales en la plaza. ❷ En su interior posee varios salones (Gallo y Gallina y Doncellas) En su patio se conserva el antiguo pozo que construyera Santo Domingo.

Dispone de grandes salones con arcos góticos en esta planta baja de recepción, que forman una planta cuadrada con tres naves.



① Gruesas pilastras soportan sus arcos. ② Con arcos de medio punto y apuntados. ③ Y con decoración medieval

Tomamos la arteria de la calle Mayor, y trayecto del Camino de Santiago que atraviesa la ciudad, a nuestra izquierda tenemos la Abadía cisterciense...

 **Abadía Cisterciense** 

Este Monasterio de Nuestra Señora de la Anunciación del S. XVII (1621) monjas procedentes de Abia de Tormes en Palencia. Y fundado por el obispo Pedro Manso de Zúñiga y encargó a Juan Nevada la construcción del convento. La iglesia clasicista la construyó Martín de Astiazo. Todo el monasterio fue reformado en 1979. Posee un claustro adosado al templo del S. XVII



① Pórtico de entrada al monasterio, a la izquierda los muros del mismo, y en la placita el monumento con la escultura "Aperos del peregrino". ② Con acceso por la calle Mayor con esta puerta de medio punto la entrada a su iglesia. ③ Su iglesia con planta de cruz latina con capillas entre los contrafuertes. Con un retablo S. XVIII con Nuestra Señora de la Anunciación. En la iglesia está el sepulcro de su fundador y de sus dos sobrinos también obispos. ④ Y sobre la puerta el escudo episcopal de su fundador.

Este monasterio cuenta con un albergue para los peregrinos en lo que era la casa del capellán S. XVIII.

 **Casas nobles** 

En la calle Mayor se encuentran algunas.... Casa de Lorenzo de Tejada (S XVII), Palacio del Corregidor, Palacio del obispo Juan del Pino que es llamado casa Trastámara dado que en ella vivió y murió el rey Enrique en 1379, casa Menéndez de Lara... Marqués de la Ensenada, Antigua Carnicería Municipal ambas del S, XVIII, Casa de los Ocio y Casa del Alcalde Martínez de Pisón, también ambas del S. XVII Y en esta calle en el 42 el otro albergue de Peregrinos.



Casa de la Cofradía del Santo - Albergue



La más antigua cofradía asistencial del Camino de Santiago, que fundara Santo Domingo en el S. XI, reside en esta casa que la mandó edificar en 1556 el Corregidor de la ciudad Diego de Ocio y Vallejo, en su fachada ostenta su escudo y el de su esposa.



❶ Casa de la cofradía del Santo, albergue, y punto de información para los que realizan el Camino de Santiago. Con una puerta adintelada con columnas sobre pódium a sus lados y sobre ella un balcón que en los lados ostentan los escudos del corregidor que la construyó y el de su esposa. ❷ Cartel informativo. ❸ Primera planta con las habitaciones del albergue.

Desde 1968 es también Albergue de los peregrinos. La parte derecha es una reforma del S. XVIII y en un patio se encuentran las aves de repuesto ara el gallinero de la catedral.



❶ Las instalaciones del albergue. ❷ Con la fecha sobre el dintel de su balcón principal. ❸ Escudo del Corregidor. ❹ Y el de su esposa. ❺ Mural del Salto del Año Jubilar de 2009.

Recorremos los sitios que nos quedan, como la Plaza Mayor o de España donde se encuentra el ayuntamiento del XVIII construido sobre una antigua puerta medieval y la Alhóndiga del Corregimiento de Rioja S. XVI-XVIII.

Continuamos hasta la calle Cristo pasando de nuevo ante la catedral...



Palacio del Secretario de Carlos V



El edificio está situado junto a la puerta primitiva de las murallas denominada de "Margubete". La fachada es un buen ejemplo de la arquitectura renacentista, hacia 1544. La puerta esta flaqueada por los escudos de Juan Sámano, el que fuera secretario de Carlos V y de su esposa.

Conserva su construcción en la parte posterior un paño de la muralla y una hermosa torre albarrana del S. XIV con sus respectivos arcos ojivales que daban acceso a la ciudad.

Actualmente es un colegio de enseñanza de las Madres Franciscanas del Espíritu Santo.



❶ Fachada con piedra de sillería de tres plantas y bodegas, con balcones en la parte central de la planta noble. ❷ Puerta de medio punto con dobles columnas. ❸ Escudo derecho de la esposa del secretario. ❹ Cartel informativo.

Y luego al salir de la calle a la avenida de Burgos con la confluencia de la de Haro.



❶ Puerta de la parte exterior del Ayuntamiento que da acceso a la plaza Mayor. ❷ Frontal de la misma según se llega a Santo Domingo de la Calzada por la carretera de Casalareina.

  **Plaza Mayor** 

Esta plaza punto de reunión y de los espectáculos, como el Mercado Medieval o las representaciones teatrales de Los Milagros del Santo. Que antaño en época medieval el mercado del burgo.



❶ Plaza de España S. XVIII. Construcción barroca con soportales y sobre los balcones centrales una espadaña ❷ A este lugar se trasladó la casa consistorial edificando sobre este arco de la puerta de las murallas desde la plaza del Santo. ❸ El edificio cuenta con dos plantas, la inferior porticada y la superior con galerías cerradas salvo la parte central que dispone de un balcón corrido construido sobre el arco transitable en piedra con sus puertas dinteladas orladas y con angelotes en su clave central y sobre el alero una espadaña que en su cuerpo central está el escudo de Felipe V y sobre el mismo un frontón con la escultura de la diosa de la Fama.

En la misma plaza y colindante con el Ayuntamiento (Edificio del Corregimiento) se encuentra la Cárcel Real en el lado este, construido en 1763, que se puede visitar de miércoles a Sábado de 10,30 a 14 y de 16 a 20h y domingos de 11 a 14h.

A la salida de la ciudad hacia la carretera de Burgos junto a la rotonda esta...



Convento de San Francisco

LIBRE
GRATIS

Este convento fue mandado construir por el Arzobispo de Zaragoza en el S. XVII, Fray Bernardo de Fresneda, que fue el confesor de los reyes Carlos V y Felipe II. Su iglesia con un pórtico abierto en su hastial es de nave única con pequeñas capillas laterales, y el coro a los pies



① Las ristras de guindillas secándose al sol, una estampa de muchas casa riojanas y navarras. ② Iglesia del convento que está dedicada a Nuestra Señora de los Ángeles. ③ Sobre la fachada de los pies del templo se alza una pequeña espadaña de tres vanos para sus campanas.

Es de estilo herreriano en el mismo se encuentra el sepulcro de su fundador, como gran benefactor pues dejó todos sus bienes para su construcción del convento franciscano y fue Comisario General de Cruzada 1562-71.

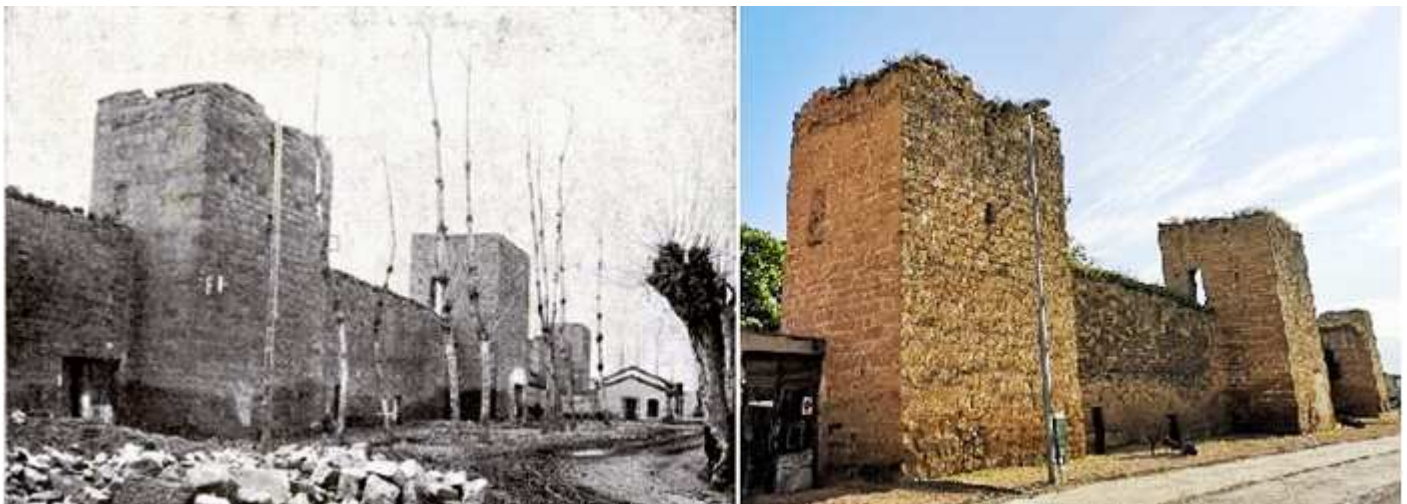
El convento es compartido por un Parador de Turismo, un taller diocesano de restauración y una residencia de personas mayores.



Antiguas Murallas

LIBRE
GRATIS

El contorno de la localidad estaba delimitado y defendido por las murallas construidas con buena piedra sillar y que fueron levantadas entre los S. XII y XIV, en gran parte desaparecidas y a partir de ellas se construyeron los arrabales.



① Foto retrospectiva. Instituto. Estudios Riojanos 1950.

Burgos

② Estado actual del mismo emplazamiento en la Avenida de



Llegaron a tener 28 torreones de planta cuadra de 12m de altura con una dimensión de 1,7km en las que había siete puertas de entrada. (Puerta de los Peregrinos, de la Carrera, de la Puebla, del Puente, de San Francisco...)



❶ Lienzo y torreón en la calle Sor María de Leiva. Con una de sus puertas de recodo. ❷ Tramos que fueron restaurados en el año 2006 y 2009. ❸ Torreón en la Avda. de Calahorra a la altura del nº 29.



❶ A la salida por la Avenida de La Rioja, para tomar la carretera de Burgos, antes de iniciar el puente a la izquierda frente a la ermita se encuentra un parque lineal junto al río Oja.

Bibliografía

- Folleto turístico Santo Domingo.
- Folleto y guía de la Catedral de Santo Domingo.
- La Catedral por Agustín Prior Untoria.
- Instituto Estudios Riojanos.

Camino de Santiago

Desde Logroño con el Camino Francés atravesando Navarrete, Nájera, y entrar en la ciudad.



❶ Nájera. Monasterio de Santa María La Real.- Vestigios románicos. Don García (1035-1054) hijo de Sancho Garcés III, manda construir el monasterio de Santa María, fundado el año 1032 como templo mariano, convento y panteón real, en estilo románico,

sin embargo de las primitivas edificaciones románicas de de los primeros siglos casi nada queda, pues el monasterio fue completamente reconstruido a partir del año 1422 en estilo gótico. La iglesia es verdaderamente grandiosa y no desmerece en comparación con edificios catedralicios. 📍 Santo Domingo de la Calzada. Su nombre procede de su fundador Domingo García, que creó un puente, un hospital y albergue de peregrinos, para facilitar el peregrinaje del Camino de Santiago a su paso por la localidad. Es famoso el milagro de la gallina, que cantó después de asada, en recuerdo del cual en la catedral hay siempre un gallo y una gallina viva. Este pueblo estuvo ligado al Camino de Santiago desde sus orígenes en el siglo XI. Calzada significa sendero o camino. Santo Domingo, un joven pastor oriundo de la región, se educó en el monasterio de Valvanera y solicitó entrar en el famoso monasterio de San Milán de la Cogolla. Rechazada esta petición, se hizo el ayudante de Gregorio de Ostia, el legado papal, quien le ordenó sacerdote. A la muerte de Gregorio, Domingo se retiró al río Oja para llevar vida de ermitaño y asistir a los peregrinos que iban hacia Compostela.

Continuando por Redecilla del Camino, Tosantos, Espinosa del Camino, Vilafranca de Montes de Oca, Valdefuentes, San Juan de Ortega con el sepulcro de otro de los constructores del Camino, Agés y Burgos.

También puedes encontrar en este blog:

- CALAHORRA Santuario del Carmen, Humilladero, Fuente los Trece Canos, Catedral y Museo Diocesano, Monasterio San José, Iglesia Santiago, Museo de la Romanización, Iglesia San Francisco, y Iglesia de los Santos Mártires.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/12/calahorra.pdf>
- A LOGROÑO POR EL CAMINO DE SANTIAGO Alcanadre, Arrúbal, Agoncillo y Logroño. <http://misviajess.files.wordpress.com/2012/11/a-logroc3b1o-por-el-camino-de-santiago.pdf>
- FICHAS DEL ROMÁNICO DE LA RIOJA. <http://elromanicoen.wordpress.com/>
- EL ROMÁNICO EN LA RIOJA (I) Treviana, Ochánduri, Tirgo y Castilseco.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2017/07/romanico-de-la-rioja-i2.pdf>
- VOCABULARIO DEL ROMÁNICO. <https://elromanicoen.wordpress.com/vocabulario-del-romanico/>
- EL ROMÁNICO EN EUROPA. <https://elromanicoeu.wordpress.com/>

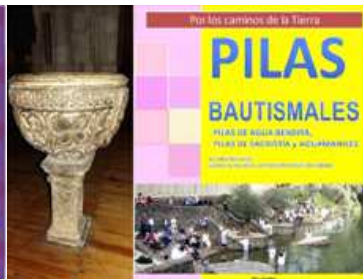
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://virgenesrománicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>