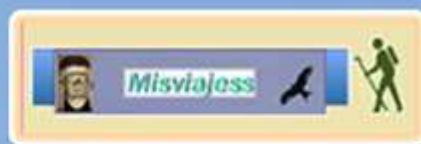


MONTAÑANA

Villa Medieval



**Torre de las Eras, Ermita San Juan
Bautista, Ayuntamiento, Calle Mayor,
Puerta, Murallas, Torre de la Cárcel,
Abadía, Iglesia Santa María de Baldós,
Torre de la Mora, Cementerio...**

8-6-2021

Visitar esta localidad es retrotraerte al pasado.
<http://misviajess.wordpress.com/>




Croquis itinerario visitas, plano empleado del poste informativo

















































Datos para organizarse con anticipación al viaje:




Ayuntamiento de Puente de Montañana - Pza. de la Iglesia s/n  974 54 21 49 ayto_montanana@hotmail.com

 *Latitud: 42° 9' 4.68" N / Longitud: 0° 41' 42.21" E*

-  *Ermita de San Juan, HU-941, Puente de Montañana*      *Latitud: 42° 9' 44.68" N / Longitud: 0° 40' 43.46" E*
-  *Santa María de Baldós, HU-941, Puente de Montañana*  9     *Latitud: 42° 9' 42.90" N / Longitud: 0° 40' 38.85" E*
-  *Torre, de las Eras*  9    24h.
-  *Torre de la Cárcel,*  9    24h.
-  *Torre, de la Mora*  9    24h.
-  *Puerta de la Muralla,*  9    24h.
-  *Puente,*  9    24h.
-  *Ayuntamiento*  9    24h.
-  *Oficina de Turismo, c/ Antigua Casa de Maestros s/n 22584 Montañana*  629 336 112  *Guía Javier Torres*

la visita guiada suele durar una 1,30h  4 y 2€ *Conviene reservar fecha. Todos los fines de semana y festivos.*

villamedieval@gmail.com  *Latitud: 42° 9' 35.96" N / Longitud: 0° 40' 43.83" E*



Montañana

Esta localidad es un bello conjunto enclavado en la franja oriental de La Ribagorza. Con la particularidad que parece que el tiempo en él se ha paralizado en el pasado, a pesar de ello aún habitan algunos vecinos a contar con una mano.



 *Entrada a Montañana.*

Su caserío se encuentra dividido por el barranco de San Juan, con un trazado de sus calles sinuosas y empedradas.

Tras dejar el coche en el aparcamiento en frente de la oficina de turismo, iniciamos este recorrido en el que es limitado para .



❶ Oficina de Turismo. ❷ Panel informativo con los principales puntos a visitar. ❸ Las casas de dos o tres plantas.

Y comenzamos el recorrido, tras informarnos en la oficina de Turismo, enseguida nos traslada las imágenes que fotografiamos al Medioevo, de este enclave rodeado por los barrancos de San Juan y San Miguel.

También es atravesada por el sendero GR-1 que desde Ampurias hasta Finisterre recorre la cornisa norte de nuestro país. Y que veremos las indicaciones del mismo en la visita.



❹ Trazado del GR-1 de Puente de Montañana a Graus.

Estamos en la zona más oriental de La Ribagorza, una de las comarcas históricas aragonesas que perteneció como condado hasta que en 1044 se incorporó al Reino de Aragón.



❺ En su caserío podemos ver las construcciones realizadas en sillarejo y cantería con algunos arcos que atraviesan las calles (casa con "pasadizo"). ❻ La parte posterior de este primer arco. Ⓣ Y llegamos al barranco de San Juan donde lo cruza un puente.

Los fines de semana se realizan visitas guiadas a las que conviene reservar fecha. Tras llegar al puente tenemos una ruta que se dirige a la Torre de las Eras, para llegar a la ermita de San Juan, que lo hace a cierta altura con vistas a la parte más completa de su

casario, y que se puede evitar de hacer esfuerzos, pues enseguida se terminan las construcciones de esta parte, y que apenas tiene un interés constructivo.



❶ El puente con el clásico "lomo de asno". ❷ La calle que lleva al puente a la izquierda, y a la derecha a la torre de las Eras. ❸ La parte opuesta del barranco de San Juan y hacia la derecha la senda que lleva a su ermita.

Al otro lado del barranco esta el palacio de los Condes y la casa Pasadizo que nos adentra en la parte más antigua. Vivió su época de esplendor con el condado de Pallars y entre los S. XVI y XVI.



❶ Este puente construido en el S. XVI, probablemente levantado en el lugar que habría uno anterior. ❷ Dispone de dos ojos siendo una mayor de arcos apuntados. ❸ Señal que nos indica la Torre de las Eras a 250 m y el mirador a 400m.



❶ En esta parte algunas edificaciones a las que sus cubiertas están hundidas. ❷ Enseguida este fuerte repecho nos hace ganar altura. ❸ Y divisamos la Torre de las Eras con un basamento que rodea esta parte.



Esta es una de las torres que componía la cerca defensiva de la población, estas tenían cuatro pisos y en el segundo tenían su puerta de acceso. Es del S. XII.



❶ De este cubo defensivo solo que una parte. ❷ Esta torre circular tendría unos nueve metros de anchura, y se aprecian algunas aberturas saeteras.

Esta localidad conto con doble conjunto de murallas defensivas, con dos torres cilíndricas y otra cuadrada con el castillo. Nos hace imaginar algún ataque de los musulmanes asentados en las localidades cercanas de Lascurarre o Castigaleu en el S. XI.



❶ Volvemos al puente y lo cruzamos y tenemos a unos 250m la Ermita de San Juan. ❷ Otro de los pasadizos que luego tomaremos para internarnos en la parte más antigua del pueblo. ❸ Arriba la iglesia de Santa María. ❹ Y la torre de la Cárcel.

Tras cruzar el puente seguimos por la parte izquierda del barranco de San Juan.



❶ Una corta senda por la margen izquierda del barranco nos lleva a la ermita de San Juan. ❷ Y nos da la posibilidad de ver desde abajo a Santa María. ❸ Tras cruzar una pasarela estamos ante la ermita.



Ermita de San Juan Bautista



Esta ermita es una construcción tardo románica del S. XIII, citada en el testamento de Alfonso I El Batallador, a la Orden Hospitalaria de San Juan.



❶ Su fachada hacia el barranco. ❷ Con una puerta con 4 arquivoltas y varios escalones. ❸ Con guarda lluvias y sus arquivoltas con distintos groes de sus baquetones. En el arco interior está la cruz de Jerusalén y a sus lados dos motivos lunares.

Es un templo de nave única con cubierta de bóveda de cañón apuntado y un ábside semicircular con bóveda de horno y abierto con una ventana de aspillera cobijada en un arco de medio punto de arista viva.



❶ Bajo una imposta corrida donde descansan sus arquivoltas en esta parte izquierda dispone de dos capiteles historiados y una ménsula. ❷ Con las mismas características en la parte opuesta.

Sobre su hastial posee una espadaña de tres vanos, debajo una ventana con una arquivolta baquetonada, y su puerta de medio punto con cuatro arquivoltas, capiteles historiados, y en las escocías de sus jambas máscaras y motivos vegetales.



❶ Decoración en la jamba exterior del lado izquierdo. ❷ En la intermedia. ❸ Los capiteles contienen escenas como un oficiante acompañado por dos acólitos, uno de ellos porta una vela. ❹ Capitel lado izquierdo con personajes laterales que tapan sus partes.



❶ Bajo las ménsulas esculpidas con motivos vegetales de tallos y hojas en el lado izquierdo este animal ¿león?. ❷ Y la opuesta el Bautismos de Cristo por San Juan. ❸ Lado exterior del Evangelio donde tuvo una capilla.



❶ Parte posterior del templo con un ábside algo más bajo que la nave. ❷ Todo el templo está construido con sillarejo irregular. ❸ En la parte central se abre la segunda ventana que posee el templo.

En el lado sur también se aprecia otra de las capillas que se retiraron y una puerta de medio punto con dos arquivoltas de dovelas de arista viva y un guardapolvo.



❶ Su espadaña con tres vanos (dos vacíos y una campana) y al fondo la torre y ábside de Santa María de Baldos. ❷ Perspectiva del lado sur y el ábside esta sobre un zócalo. ❸ La puerta de este lado con arquivoltas lisas que descansan en impostas y se accede a la misma por unos peldaños.

En esta parte exterior nos comenta el guía que existió un camposanto, y que las excavaciones han aportado dos periodos, junto a la fachada del templo hay una lauda sepulcral lisa y biselada. Otras losas en medio de la campa sitúan este cementerio al que tienen previsto continuar las excavaciones.



❶ *Lauda sepulcral.* ❷ *Una toma desde la torre de la Cárcel.* ❸ *Y desde Santa María, en el espacio de la derecha están las lápidas del camposanto.*

La bóveda del templo sostenida por arcos fajones también apuntados que arrancan de una imposta corrida por todo el templo, y la cabecera esta elevada con tres escalones. Tras la reforma que se retiró el coro de los pies aparecieron unas pinturas.



❶ *Cabecera elevada con tres escalones.* ❷ *A los lados se aprecian los arcos apuntados de sus respectivas capillas, que actualmente están cegados.* ❸ *Su ventana de medio punto con derrame interior.* Fotos: Javier Torres.

A los pies con un arco muy rebajado realizado en época posterior, donde se encuentran las vigas que sostenían el suelo del coro.



❶ *Arco cegado de la capilla del lado del Evangelio.* ❷ *Y en el lado opuesto el arco de la otra capilla cegado.* ❸ *Su bóveda de horno sobre una sencilla imposta corrida que recorre el templo.* ❹ *Pintura en el muro norte bajo el coro.* ❺ *Santa Úrsula hija del rey de Bretaña que murió en Colonia.* Fotos: Javier Torres.

Estas pinturas murales de finales del S. XV o principios del XVI son unos frescos sobre la leyenda de Santa Úrsula y las once mil vírgenes, y sobre el arco apoyan vigas rematadas con dragones tallados y policromados de origen mudéjar.

Dejamos la ermita y volvemos para internarnos en el pueblo para subir hasta su parte más alta con la Iglesia de Santa María de Baldos, los restos de la Torre de la Mora y finalizar en el cementerio.

Posee un depósito de piedra para el aceite para iluminar El Santísimo.

Llegamos al entorno del puente y tomamos una de las calles que suben con un pasadizo, que nos lleva hacia la placita donde está su ayuntamiento con vistas al barranco de San Miguel.



1 Una de las calles paralelas al barranco. 2 Pasadizo de varias casas. 3 Lateral de la Casa Consistorial que posee un porche abierto en su primera planta. 4 La plaza con el edificio del Ayuntamiento. Montañana se administro como municipio propio desde 1830 hasta 1956, que paso a depender de Puente de Montañana.

 **Ayuntamiento** 

El edificio tiene la particularidad de poseer algunas piezas de una ermita románica desaparecida de la localidad de San Miguel, (que fue desmantelada para la construcción en 1930 de las escuela local) que podemos contemplar bajo su balcón en un uno de sus arcos y en sus esquinas. Junto al ayuntamiento está la capilla de San Juan Bautista donde se celebraba el culto, mientras los otros templos estaban inhabilitados.



1 Fachada del Ayuntamiento. 2 Primer capitel bajo el balcón muy erosionado. Que permite ver en esta parte el Pecado Original. 3 El mismo capitel más frontal. 4 Capitel con tres personajes. Fotos: Javier Torres



1 Bajo el balcón se encuentran los capiteles. 2 Carita en el ángulo izquierdo del edificio a la altura del balcón. 3 Y la que está en la parte derecha.. 4 Ángel que nos muestra con su manos alzadas la palmas, y que esta sobre el arco izquierdo de la casa consistorial. Fotos: Javier Torres

Seguimos por la calle Mayor vamos subiendo y apreciando como se adaptan sus casas.



❶ La Calle Mayor, discurre desde el puente hasta la zona amurallada. ❷ Señal del GR-1 que nos indica que el templo de Santa María de Baldos esta a 5 minutos. ❸ Otra estampa de la calle Mayor. ❹ En el recorrido podemos apreciar infinidad de detalles de sus construcciones levantadas en piedra y con teja árabe.



Puerta, Muralla y Torre de la Cárcel



Es la torre mejor conservada, y llamada así por haber servido en tiempos de prisión. Es de planta cuadrada y con cubierta a dos aguas



❶ Lienzo de las murallas y la Torre de la Cárcel. ❷ Rampa con la puerta de entrada. ❸ Parte posterior del arco de entrada desde la terraza amplia de la torre a sus pies.

Desde las torres de vigilancia de sus murallas se podía divisar si eran atacados por el enemigo y refugiarse sus habitantes con antelación.



❶ La torre de la Cárcel con su entrada. ❷ Adosada a parte de las murallas. ❸ Vista desde el mirador desde el Cementerio. ❹ Desde la senda del barranco de San Juan.

Los restos de las torres más antiguas son de principios del S. XI. Los primeros datos de la población se remontan al año 987 y nos llegan a través de un Cartulario del Monasterio de Alaón. Sus habitantes compartieron este espacio con las órdenes militares y religiosas (Hospitalarios y Templarios).

Continuamos con el penúltimo tramo de ascensión.

El templo y la abadía se asientan sobre una gran terraza y con una cerca que en algunos puntos tiene un gran desnivel que lo salva con la construcción de taludes.



❶ Camino a la izquierda antes de llegar al arco de entrada. ❷ Y que continúa bajando a otro que corre paralelo al barranco de San Miguel. ❸ Detalle de su cerca. ❹ Y el último recodo de este camino serpenteante que nos lleva al templo.

Y dominando el conjunto de la población Nuestra Señora de Baldós.



❶ Antes de llegar a la iglesia se encuentra esta cerca con un arco, y a la derecha se encontraba la abadía. ❷ La imponente torre de Santa María. ❸ Arco de entrada y algunas dependencias de la abadía.



❶ Su arco con dovelas lisas. ❷ Y que sobre su clave central posee este escudo. ❸ Mejor dicho un escudo con una cruz griega y tres más pequeños debajo

Dada la altura a la que hemos llegado podemos tomar unas vistas del conjunto y detalles de Montañana.



❶ El camino e ermita de San Juan Bautista, subiendo por la izquierda se asciende a la torre de las Eras. ❷ La torre de la Cárcel



Iglesia de Santa María de Baldós



Este templo originario del S. XII de estilo románico, y con el paso de los siglos ha ido adquiriendo otras formas como su campanario del S. XV, o las pinturas góticas.



❶ Su torre abierta en el tercer cuerpo con ventanas apuntadas. Con uno o dos vanos por cara, con arquillos trilobulados junto a las impostas. ❷ Construcción de la abadía junto a la torre y el ábside. ❸ En esta parte inferior de la torre posee una puerta.

Entre finales del S. XII y principios del XIII se construyó esta iglesia, hoy dedicada a Santa María de Baldós, sobre la primitiva construcción en honor a San Martín y San Ponce (que fue consagrada en 1026), formando junto con su castillo un conjunto religiosos-defensivo.



❶ Adosada a su puerta en este lado epistolar esta su torre del S. XV. La torre de planta rectangular de cuatro cuerpos. ❷ Reloj de Sol. Tipo: Canónico horizontal, rectangular. Con los tramos de horas excavados. Orientación al mediodía. Traza: con la Prima, Tertia, Meridies, Nona y Vísperas. Gnomon de varilla inexistente. Estado: se han desprendido algunas capas de la piedra. ❸ La portada dispone de un tejazar abierto con un arco posiblemente abierto y realizado en época posterior, el tejazar posee una arcuaciones ciegas son ménsulas con motivos geométricos y otros.

Al sur se abre su acceso principal con una magnífica portada abocinada, con cinco arquivoltas apoyadas en columnas sobre capiteles historiados.



❶ Panorámica del templo y a la derecha las ruinas de parte de su abadía.

Los capiteles de su portada nos relatan sus tallas inspiradas en episodios bíblicos, con escenas de los pecados capitales y sus efectos en los hombres (los de la Izquierda) y la Salvación a través de Cristo resucitado (en los de la derecha).



❶ Los capiteles de esta lado izquierdo de izquierda a derecha: la Trinidad, el combate de San Miguel con el diablo y tres escenas vinculadas con el pecado original. ❷ Su portada cubierta con un guardapolvo de puntas de diamante y sus arquivoltas descansan en la columnas acodilladas. ❸ En el lado derecho con el sacrificio de Abraham y se prolongan con episodios de la vida de Cristo (Anunciación, Crucifixión), hasta culminar con la Resurrección.

Y el magnífico tímpano con un Pantocrátor.



❶ Mocheta que sostiene el tímpano con un león con cierta semejanza al de la ermita de San Juan ❷ Pantocrátor con la figura de Cristo en majestad dentro de esta mandorla que sostiene sendos ángeles arrodillados. Con la mano derecha en actitud de bendecir y en la izquierda sostiene el libro LUX MUNDI (Yo soy la luz del mundo). ❸ Mocheta con La Lujuria. Mujer atormentada por dos demonios con forma de felino. Muerden sus mejillas y arañan con sus garras sus pechos.

Su interior de nave única con su cabecera semicircular, y posteriormente se le añadió las capillas laterales que adquiere planta de cruz latina. Sobre la capilla sur se alza su torre

campanario. El primer cuerpo de la fábrica del templo y los tres restantes ya en el periodo gótico.



❶ Interior del templo ❷ La cabecera posee unas pinturas en su bóveda y en los laterales con motivos florales y en los lados unas aves. ❸ Detalle de uno de los jarrones de esta bóveda. Fotos: Javier Torres

Dentro de la austeridad del templo destacan las pinturas murales que se descubrieron durante la restauración bajo el coro, del estilo gótico lineal del S. XIV con escenas de la vida de un obispo, y representaciones de la Crucifixión, Agnus Dei o Cristo rodeado con los Tetramorfos.



❶ Las pinturas a la entrada bajo el coro descubiertas en la restauración del año 2007 parecen corresponder a las primeras décadas del gótico. ❷ En esta parte superior en el arco, podemos apreciar al apostolado por sus cabezas y en su interior (fondo) se narra la historia de un obispo, también la bendición de Dios con su mano derecha. Y en el interior del arco podemos ver a la Virgen, el Tetramorfos a la izquierda y en la derecha la Crucifixión con la Virgen y San Juan. ❸ Diversas cruces de consagración sobre sus muros y columnas. ❹ Estas cruces de consagración del templo (que sobre sus muros eran ungidas 12 cruces) nada tiene que ver con las cruces del Viacrucis u otros signos crucíferos como los crismones. ❺ Fotos: Javier Torres.



❶ Diversos motivos en el ábside como esta barras... ❷ Concha. ❸ Rosácea de seis pétalos. Fotos: Javier Torres

En su cabecera también encontramos algunas pinturas y diversos motivos sobre la imposta que recorre el ábside.



❶ Distintos grabados en la imposta que recorre el ábside. ❷ Y que conservan esta policromía roja. ❸ Y objetos tallados en relieve. Fotos: Javier Torres.

Continuamos, ahora con la parte exterior del ábside.



❶ Puerta de arco apuntado en este lateral de la Epístola junto a su cabecera. ❷ Que posee en cada lado unos escudos invertidos. ❸ I de su parte derecha. ❹ El camino con los dos últimos tramos para llegar a la abadía que desde esta parte adquiere la perspectiva del camino algo sinuoso.

Esta parte del exterior del ábside, hace de mirador hacia el barranco de San Juan en toda su extensión.



❶ La torre desde este lado de la cabecera. ❷ Con un sencillo ábside con una ventana de aspillera con derrame dentro de un arco de medio punto de arista viva. ❸ Bajo su alero con canchillos, que todos están tan erosionados que no se aprecia su estilo. ❹ Lateral a la derecha con una capilla o Sacristía.????

En la visita que se efectúa del templo con el guía se proyecta un audiovisual.

También como notas complementarias en una casa se encuentra un pequeño museo con diferentes enseres.

Un hospital del siglo XIII.

Y un horno Comunal, que se tiene noticias del mismo por una carta del Rey Pedro III, y que corresponde también al S. XIII.



❶ Esta capilla o sacristía, con una alta ventana de aspillera. ❷ Detalle de la decoración que posee la torre, bajo su imposta corrida en el cuerpo de las campanas. ❸ La iglesia desde el camino junto a la torre de la Mora.

Y la parte de la abadía que esta colindante.



❶ Un horno entre las construcciones que se mantienen en pie. ❷ La parte interior del mismo. ❸ A la derecha las dependencias de la abadía.



Torre de la Mora



Esta torre que pertenecía al sistema defensivo de Montañana, es la edificación más antigua de este conjunto medieval, se construyó a principios del S. XI



❶ Debió tener un diámetro de 9m y cuatro pisos en su interior. ❷ De ella se conserva esta mínima parte. Que recientemente la han consolidado. ❸ Detalle de su exterior que alcanzaba los 12m de altura. ❹ Se eleva sobre un espolón de roca y desde ella se domina una gran distancia.

Y continuamos con el último trecho hasta su cementerio, al que apenas tenemos unos metros más de subida, y casi coronando esta loma.



❶ Panorámica del mismo desde el camino junto a la base de la Torre de la Mora.

Esta es la única parte que el camino no se encuentra empedrado.



Camposanto



Tiene una planta cuadrada, donde en el centro del mismo se levanta un crucero, y en el lateral izquierdo según se entra una pequeña capilla que se encuentra hundida.



❶ Su espacio delimitado por una tapia de cantería. ❷ Con una puerta de arco de medio punto donde se alternan los ladrillos con dovelas de piedra y cerrada con una verja. ❸ En crucero levantado sobre un estrado de piedra. Y al fondo la capilla y una construcción con nichos.



❶ Portada de la capilla con una puerta de medio punto de las mismas características que la de la entrada y con una ventana sobre su clave. ❷ El interior con su cubierta hundida. ❸ Lápida con una cruz de una persona llamada Teresa que falleció en 1899. ❹ Al fondo la torre y la iglesia.

Y comenzamos nuestra bajada hacia el aparcamiento, no sin antes gozar desde esta altura que se divisan las diferentes partes de este conjunto medieval.



❶ Panorámica desde la puerta del cementerio.



❶ La torre de la Cárcel, y al otro lado del barranco la Torre de las Eras. ❷ Las marcas del GR-i en el camino del cementerio. ❸ Y un poste indicador de este camino con 3,6km a La Mora de Montañana y 22,6km a Lascuarre.

Las excavaciones se siguen produciendo y van aportando importantes hallazgos como el cofre datado del S. XI por los arqueólogos de la Universidad de Zaragoza.



❹ El bajar algo más rápido. ❺ Y caminamos un rato con uno de sus vecinos. ❻ Detalle de la chimenea. ❼ Los últimos tramos de la calle Mayor.

El pueblo en el año 1984 fue declarado Conjunto Histórico Artístico. Desde la plaza del Ayuntamiento una pasarela cruza el barranco de San Miguel, para tomar la senda que lleva hasta el mirador este.



❶ Barranco de San Miguel y su pasarela. ❷ Cruzamos el puente en dirección al aparcamiento. ❸ La parte de enfrente del barranco de San Miguel.

Concluimos la visita de uno de los lugares más emblemáticos de Aragón.

También puedes encontrar en este blog:

- ALQUÉZAR Ermita de San Antón, Iglesia de San Miguel, Ermita Nuestra Señora de las Nieves, Plaza Mayor, Ayuntamiento, Mirador Calle Tallada y del Vero, Castillo y Colegiata Santa María, y Museo de Arte Sacro.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/08/alquezar.pdf>
- BARBASTRO, MONASTERIO DEL PUEYO Y CASTEJON DEL PUENTE.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2012/09/barbastro.pdf>
- CASTILLO DE LOARRE (Huesca)
<https://castillode.files.wordpress.com/2019/06/castillo-de-loarre.pdf>
- FRAGA.- La iglesia de San Miguel, Templo de San Pedro, el casco antiguo, Palacio de Montcada, y la Villa Fortunatus.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2015/04/fraga.pdf>
- RODA DE ISÁBENA El Puente románico, Catedral de San Vicente, Palacio del Prior, sus calles, y la Ermita del Pilar. <https://misviajess.files.wordpress.com/2014/12/roda-de-isc3a1bena.pdf>

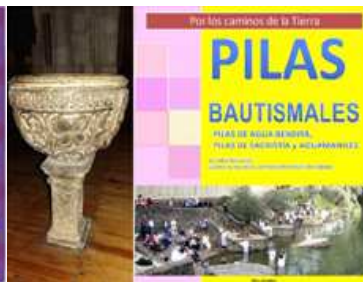
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromancoen.wordpress.com/>



<http://elromancoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>