

El Románico en La Hoya de Huesca (III)



Quicena, Ayera, Arbaniés, Ola, Siétamo, Liesa, Santa María del Monte, San Miguel de Foces, Angüés, Casbas-Bascues, Casbas de Huesca y Sieso de Huesca.



En esta tercera entrega de esta amplia comarca, conoceremos los testimonios que han llegado a nuestros días de la época románica de sus templos y ermitas, en las localidades de Quicena, Ayera, Arbaniés, Ola, Siétamo, Liesa, Santa María del Monte, San Miguel de Foces, Angüés, Casbas-Bascues, Casbas de Huesca y Sieso de Huesca..

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón.

Camino Catalán

Camino del Túnel de Bielsa



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

• Ayuntamiento de Quicena, c/ Avenida La Canaleta, nº 2 - 22191 Quicena 974 246 419

ayuntamiento@quicena.es <http://www.quicena.es/> Latitud: 42° 8' 48.10" N / Longitud: 0° 21' 34.46" O

• Castillo de Montearagón, Camino de Montearagón, 22192 Quicena 9 2€ incluida visita guiada



- <https://www.castillomontearagon.com/>   A las 10.15 - 11.30 - 12.45. Todos los días excepto lunes.  Latitud: 42° 9' 12.53" N / Longitud: 0° 20' 41.13" O
-  Iglesia de San Miguel Arcángel, c/ Única – 22140 Ayera  9     Latitud: 42° 10' 32.49" N / Longitud: 0° 18' 1.20" O
 -  Ermita de San Esteban y Necrópolis, c/ Camino de Ayera a Santa Eulalia – 22140 Ayera  9     Latitud: 42° 10' 37.88" N / Longitud: 0° 17' 47.76" O
 -  Ermita de San Fertus o San Fructuoso, c/  9     Latitud:
 -  Iglesia de la Invencción de la Santa Cruz, Callejón de la Iglesia,-- 22135 Ola  9    de  Latitud: 42° 6' 26.64" N / Longitud: 0° 18' 4.29" O
 -  Pozo - Fuente-aljibe, Carretera de Ola, -- 22135 Ola  9     Latitud: 42° 6' 24.24" N / Longitud: 0° 18' 0.47" O
 -  Ayuntamiento de Loporzano, c/ La Iglesia, s/n -- 22192 Loporzano  974 262 055 aytoloporzano@aragon.es  Latitud: 42° 9' 40.40" N / Longitud: 0° 19' 25.25" O
 -  Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora, Plaza Mayor, 1 – 22140 Bandaliés  9     Latitud: 42° 9' 42.23" N / Longitud: 0° 17' 53.23" O
 -  Ayuntamiento de Siétamo, c/ Plaza Mayor 10 - 22120 Siétamo  974 262 213 <http://www.sietamo.es/>  Latitud: 42° 7' 24.26" N / Longitud: 0° 16' 45.52" O
 -  Iglesia de San Vicente Mártir c/ Calle Conde Aranda - 22120 Siétamo  974 26 08 38     Latitud: 42° 7' 23.08" N / Longitud: 0° 16' 47.11" O
 -  Ayuntamiento de Liesa, Pertenece a Siétamo  974 262 213 para concertar vista de la ermita de Santa María.
 -  Iglesia de San Pedro, Carretera de Liesa a Ibieca, -- Liesa  9     Latitud: 42° 8' 12.14" N / Longitud: 0° 13' 11.72" O
 -  Ermita de Santa María del Monte, c/  9     Latitud: 42° 8' 26" N / Longitud: 0° 13' 38" O
 -  Ayuntamiento de Ibieca, c/ Plaza Mayor, s/n -- Ibieca  974 260 290 ibieca@hotmail.com  Latitud: 42° 9' 38,84" N / Longitud: 0° 12' 30.78" O
 -  Iglesia de San Clemente, Carretera de Aguas, Ibieca  9     Latitud: 42° 9' 40.10" N / Longitud: 0° 12' 27.36" O
 -  Iglesia de San Miguel de Foces, c/  9    Para visitar llamar a Ana 974 260 448 y 628 540 341; Mónica 659 571 702 <http://amigosdesanmigueldefoces.org/>  Visita guiada  Latitud: 42° 8' 49" N / Longitud: 0° 12' 11" O
 -  Ayuntamiento de Angüés, c/ Calle Porche s/n. - 22123 Angüés  974 26 00 01 angues@angues.es  Latitud: 42° 6' 39.96" N / Longitud: 0° 9' 10.8" O
 -  Iglesia de la Purificación de Nuestra Señora, c/ Plaza Mayor, 22123 Angüés  9     Latitud: 42° 6' 41.04" N / Longitud: 0° 9' 12.28" O
 -  Ermita Nuestra Señora de Saliellas, Camino de Abiego, 22123 Angüés  9    24h.  Latitud: 42° 7' 9.04" N / Longitud: 0° 7' 27.56" O
 -  Ayuntamiento de Casbas, c/ San Nicolás, 8 –22142 Casbas de Huesca  974 260 397 aytocasbasdehuesca@aragon.es www.casbasdehuesca.es  Latitud:
 -  Ermita de San Bascués, c/ Camino de los Sabinales, Casbas de Huesca  9     Latitud: 42° 8' 30.92" N / Longitud: 0° 9' 25.93" O
 -  Monasterio de Nuestra Señora de la Gloria, Calle Pradal, –22142 Casbas de Huesca  9

huertamonasteriocasbas@gmail.com   se puede visitar los sábados avisando con antelación a las 11h.

 Latitud: 42° 9' 23.00" N / Longitud: 0° 8' 23.37" O

-  Iglesia de San Nicolás de Bari, Plaza de San Nicolás –22142 Casbas de Huesca  9   

Latitud: 42° 9' 20.09" N / Longitud: 0° 8' 22.01" O

-  Iglesia de San Martín Obispo, Calle Aire, 14, 22142 Sieso de Huesca  9    Latitud: 42° 9' 47.80" N / Longitud: 0° 9' 2.48" O
-  Iglesia Parroquial Santiago Apóstol, 22141 Aguas  9    Latitud: 42° 12' 8.85" N / Longitud: 0° 12' 29.04" O
-  Iglesia de San Pedro Apóstol, c/ Única -- Panzano  9    Latitud: 42° 12' 31.51" N / Longitud: 0° 9' 59.00" O
-  Iglesia de Santa Cecilia y Santa Bárbara, c/ -- Santa Cilia de Panzano  9    Latitud:
-  Iglesia de San Clemente, c/ -- Bastarás  9    Latitud:
-  Ermita de La Fabana, c/  9    Latitud:
-  Huesca oficina Turismo Plaza López Aullé, s/n -- 22002 Huesca  + 9974-292 170 oficina@huescaturismo.com . Visita guiada a las 11h. Dura 2 horas: Ayuntamiento, Museo Provincial, Catedral y San Pedro el Viejo Horario de 11 a 13h.  5 € + 65 2,50€ Visita guiada a las 11h. Dura 2 horas: Ayuntamiento, Museo Provincial, Catedral y San Pedro el Viejo  11 a 13h  Latitud: 42° 8' 18.24" N / Longitud: 0° 24' 29.00" O
-  Oficina de Turismo, Comarca la Hoya de Huesca c/ C/ Coso Alto, 18 - 22003 ·Huesca  974 23 30 30 <https://turismo.hoyadehuesca.es/>

Tras salir de Huesca por la N-240 dirección Barbastro, en apenas 10´ estamos en...

Quicena

Esta pequeña localidad donde conserva entre su caserío algunas casas antiguas y muchas de ellas con los escudos nobiliarios sobre sus fachadas.

Castillo Montearagón

En esta fortificación construida en el S. XI se alberga las ruinas de las viviendas, la iglesia y lo correspondiente al monasterio.



 A medida que nos acercamos después de salir del pueblo, la carretera va rodeando el cerro para llegar a él.

El Castillo de Montearagón es uno de los castillos más importantes de España, su silueta domina el horizonte más cercano a la ciudad de Huesca.

ROMÁNICO EN LA HOYA DE HUESCA (III) Quicena, Ayera, Arbaniés, Ola, Siétamo, Liesa, Santa María del Monte, San Miguel de Foces, Angüés, Casbas-Bascues, Casbas de Huesca Ibieca, Bandaliés, Panzano Santa Cilia de Panzano, Sieso y Bastarás.



📍 A medida que lo vas rodeando, vas apreciando todo su perímetro. 📍 Con las torres entre algunos de los lienzos de las murallas.

Mandado a construir por el rey Sancho Ramírez en el S.XI sobre este cerro estratégico para el asedio de la plaza musulmana de Wasqa (Huesca), tras cumplir con su función militar se convirtió en monasterio al albergar la comunidad de canónigos regulares de San Agustín, procedentes de Loarre.



📍 Croquis y emplazamientos del castillo Montearagón.

En la parte norte tras la iglesia se encuentran las torres más antiguas del castillo. Y el acceso secundario que empleaban los pobladores del poblado creado al abrigo del castillo para asistir a los oficios religiosos.



📍 Estos torreones de planta cuadrada corresponden a la primera concepción del castillo en el S. XI. Y están inspirados en las

alcazabas musulmanas. ❷ Tras estos torreones y muros se encontraba la iglesia, entre ellos apreciamos una ventana de la misma. En la parte inferior a la derecha se encuentra la puerta de acceso secundario para los del poblado. ❸ Detalle de una ventana de medio punto de este torreón con derrame exterior.

En el lado suroeste se encuentra su torre albarrana que se eleva fuera del recinto amurallado con planta cuadrada y que esa unida por un puente y adarves.



❶ La base de estas torres en forma de talud. ❷ La torre albarrana con su puerta de paso inferior. ❸ Y su parte posterior. Esta es una de las diez torres que poseía el castillo.

Tras ingresar en el interior del castillo al fondo se tiene la Capilla Real bajo la advocación de Jesús Nazareno en 1099, se reformó en los S. XV y XVIII, a excepción de la cripta dedicada a Santa María.



❶ Fachada de la capilla Real. ❷ Y la torre del homenaje adherida a la capilla que haría las veces de campanario. ❸ Interior de la torre del homenaje. En ella residían los Reyes de Aragón cuando visitaban el castillo.



❶ Detalle de una ventana con arco de medio punto cegada en bóveda de la cabecera. ❷ Cabecera del templo. Hoy día tiene un trampantojo con la reproducción del retablo sobre esta cabecera. ❸ Lateral izquierdo con el acceso al púlpito. ❹ Detalle de la parte inferior de la iglesia y sobre este arco rebajado se estaba el coro elevado.

Su iglesia es de nave única con bóveda de cañón y una cabecera poligonal con bóveda de gajos, que es recta al exterior

Su estructura es básicamente del S. XV y transformada en el S. XVII, en todos los castillos aragoneses desde el S. XI albergaban una iglesia.

El retablo de esta iglesia se conserva la catedral de Huesca, fue realizado por Gil de Morlanes “el viejo” en 1506. Tras hundirse la bóveda de la iglesia en 1863.



1 Retablo de Montearagón. [CC0 1.0 al dominio público universal](#). 2 Las tres calles superiores. 3 Interior de la cripta de fábrica románica que conserva la cabecera original, en ella fue el panteón real de Alfonso I “El Batallador” hasta su traslado en 1854, al monasterio de San Pedro el Viejo. Sancho Ramírez fue trasladado a San Juan de la Peña al panteón real en 1095.

En este castillo monacal fueron enterrados “Baixo Terra” varios reyes aragoneses como el de su fundador Sancho Ramírez, Alfonso I de Aragón, y el tercero el infante Fernando, hijo del rey Alfonso II de Aragón y de Sancha de Castilla que había sido abad de Montearagón y falleció hacia 1250.



1 Hastial de la iglesia, bajo el mismo se encuentra la entrada de la cripta. 2 Los basamentos de los edificios interiores en esta parte ante el templo. 3 Torre junto a la entrada con recodo por la parte interior del castillo.



1 La parte interior de esta torre. 2 Ante este torreón se encontraba la plaza de armas. Y a los lados estaba el refectorio, el claustro y la biblioteca. 3 Espacio sureste del castillo.

La vida monástica en el mismo duro hasta la desamortización de Mendizábal en 1835. Hay que recordar que este castillo no se construyó con fines defensivos si no para desde el mismo organizar la conquista de Huesca.

Su palacio abacial fue levantado por el abad Ponzano (1680-1708). Desde 1931, el Castillo de Montearagón está catalogado como Monumento Histórico Artístico.



1 Otra parte de una de sus torres. 2 Y concluimos la visita. 3 Zona de entrada donde falta una de las torres que conformaban el recodo de acceso.

Se prevé según las noticias de prensa que la restauración del mismo estará terminada para la primavera del 2022. Cuyas actuaciones comenzaron allá por el 2001.

Tras abandonar el castillo la ruta vuelve a la N-240 y tomar a mano izquierda la A-1227 y posteriormente la HU-V3314 para llegar a Ayera.

En la calle de la Iglesia.



Iglesia de San Miguel Arcángel



Templo construido de piedra sillar en el S. XVIII con una portada adintelada con columnas y frontis triangular abierto, adosado al lado epistolar se encuentra su torre de planta cuadrada de dos cuerpos separados por una imposta con un capitel piramidal y pináculos.



1 Fachada principal 2 Con una puerta adintelada con dos columnas a los lados sobre pódium y sobre su entablamento un frontis triangular abierto y con pináculos a los lados y en el centro sobre la puerta una ventana también adintelada. 3 Adosada tiene su torre de planta cuadrada de dos cuerpos abierta con ventanales de medio punto y coronada con un casquete troncocónico y pináculos en sus ángulos. Fotos: Vanesa Pisa.

Construida con buena piedra sillar de arenisca, en su interior dispone de una nave de tres tramos con bóveda de lunetos y arcos fajones de medio punto, más el crucero con cúpula con un óculo central y la cabecera, a esta en su lado del Evangelio se añadió la sacristía, y con un coro elevado a los pies.



❶ Lateral epistolar con la torre que sus cuerpos los tiene separados por una imposta corrida. Y la parte posterior del templo con su cabecera recta ❷ El último cuerpo, del campanario abierto con ventanas de medio punto para sus campanas. ❸ Y una linterna sobre su cúpula realizada en ladrillo. Fotos: Vanesa Pisa.

En las afueras del pueblo en un altozano camino de Sipán se encuentra la...



Ermita de San Esteban

LIBRE
GRATIS

Es de los S. XIII y XIV con una nave rectangular con arcos apuntados y que su cubierta se ha desplomado, se encuentra sobre una formación de piedra caliza.




❶ Cabecero recto de la ermita sobre la roca donde está la necrópolis. ❷ En su interior, está totalmente hundido, en el que solo se conservan dos arcos fajones apuntados que sostenían su techumbre. ❸ Ara del altar. Todo está construido con cantería.

Junto a la ermita sobre la misma piedra de este peñasco...



Necrópolis

LIBRE
GRATIS

Existen varias tumbas antropomorfas excavadas con distintas formas
Y también se encuentran unas oquedades que podrían ser silos de almacenaje.
Y a un km del mismo por el Camino de Abajo, se encuentra la ermita de San Pedro Mártir de una sola nave rectangular.  **Latitud: 42° 9' 28.17" N / Longitud: 0° 17' 43.22" O** Y a dos y algo en el camino entre Ayera y Sasa del Abadiado la Ermita de...



Ermita de San Fertus o San Fructuoso

LIBRE
GRATIS

Templo en ruinas del S. XII de planta rectangular de cuatro tramos y cabecera recta orientada al este y su portada en hastial orientado al oeste con una puerta de medio

ROMÁNICO EN LA HOYA DE HUESCA (III) Quicena, Ayera, Arbaniés, Ola, Siétamo, Liesa, Santa María del Monte, San Miguel de Foces, Angüés, Casbas-Bascues, Casbas de Huesca Ibieca, Bandaliés, Panzano Santa Cilia de Panzano, Sieso y Bastarás.

punto con dovelas lisas enmarcadas por un guardapolvo biselado lo mismo que la imposta corrida. La construcción con buena piedra sillar, su cubierta se encuentra hundida conservándose los tres arcos fajones apuntados que arrancan del suelo, y su interior se encuentra lleno de arbustos y maleza.



❶ Ermita de San Fertus (San Fructuoso).- en dirección a Sasa de Abadiado, se encuentra esta ermita del S. XIII, también en ruinas de la que quedan sus muros con algún canecillo en la parte de su cabecera y dos arcos torales apuntados construida con buena piedra sillar y su testero es plano abierto con una pequeñita ventana. ❷ Su portada en los pies del templo es de medio punto con grandes dovelas enmarcadas con un guarda lluvias que descansa sobre impostas biseladas su cubierta se encuentra hundida. ❸ En esta parte exterior del presbiterio conserva un par de canecillos a base de rollos.

La puerta se abre en el muro oeste. En el presbiterio en la parte sur se conservan unos canecillos bajo el alero.



❶ Situación de las ermitas empleando un plano del Gobierno de Aragón.

Retrocedemos a Bandaliés lugar de Lorporzano con caserones de antiguos nobles y su iglesia en el centro del pueblo.



❶ Panorámica de Bandaliés. Foto Ayuntamiento.

Esta localidad el rey Ramiro II de Aragón se la dio a Pedro Maza en 1134 y tras distintos tenedores en 1414 era del Monasterio de Casbas. En esta localidad están varios alfares que producían cerámica para la cocina con siete siglos de tradición.

En la plaza Mayor, 1



Iglesia de La Natividad de La Virgen



Es un templo del S. XVIII con planta de cruz latina construido en ladrillo con bóveda de cañón con lunetos, a los pies tiene su coro elevado sobre un arco rebajado y el cajón de su entrada, su cabecera es poligonal y en su exterior se encuentra parcialmente cubierta por construcción del propio templo, a ambos lados de los brazos de crucero se abren bajo arcos capillas algunas con altar con un Santo Cristo, San Antonio de Padua... y otras solo con imágenes sobre ménsulas.



❶ Fachada de dos cuerpos más un frontis triangular con una puerta de medio punto con develas envueltas en su guardapolvo con impostas, en el segundo cuerpo se abre un óculo. ❷ Su torre en el lado de la Epístola de planta cuadrada de tres cuerpos sienta el tercero de menor anchura y abierto a los cuatro lados con su campanario. ❸ Crucero, presbiterio con sendos altares y su cabecera semicircular. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)



❶ Lápida de la finalización de las obras de reparación del templo de 1967. ❷ Su puerta con unos leves baquetones sin apenas relieve que junto con el guardapolvo descansan en unas impostas. ❸ Parte posterior del templo con la cabecera recta. ❹ Su torre en el ángulo noreste, y el cuerpo de las campanas realizado en ladrillo. Fotos: Vanesa Pisa.

También posee una ermita dedicada a San Pedro de estilo renacentista. Y continuamos hasta Arbaniés, situada a la izquierda del río Guatzalema.



Arbaniés



En agosto de 1391, el rey Juan I de Aragón vendió al monasterio de Montearagón toda jurisdicción sobre Arbaniés.



❶ Entre el caserío se eleva notablemente la torre de su iglesia parroquial. ❷ Entrada de la localidad. Fotos: Parroquia de Nuestra Srª de los Ángeles.



Iglesia de Nuestra Srª de los Ángeles



La iglesia se empezó a construir en el S. XII, con nave única y una cabecera semicircular y bóveda de cuarto de esfera, las pinturas que posee del arte gótico lineal son del S. XIV ubicadas en el ábside y sufrió reformas en el S. XVII-XVIII se añadieron las naves laterales, demoliendo su portada original por la que está actualmente y construyendo su torre.



❶ Fachada con una puerta de medio punto y sobre la misma una ventana adintelada y un pequeño óculo encima. ❷ Sus dovelas y las jambas con relieves y cubierta por un guardapolvo que descansa en una imposta. ❸ El lateral epistolar. ❹ Fruto de la ampliación de sus naves laterales. Fotos: Parroquia de Nuestra Srª de los Ángeles.

En su hastial dispone de una puerta de medio punto cubierta con un guarda lluvias, y adosada al templo esta tu torre que arranca de planta cuadrada con garitones para convertirse en octogonal el resto de sus cuerpos.

En su cabecera con bóveda de horno sobre una imposta corrida y decorada con bolas, con las pinturas del gótico lineal del S. XIV.

Estas pinturas constan de dos partes. Una de ellas está formada por cuatro escenas, a la izquierda tenemos representadas la entrada de Jesús en Jerusalén y la Resurrección de Lázaro, por ese orden. A la derecha tenemos el camino de Jesús hacia el Calvario y la lapidación de Cristo por los judíos. Entre las cuatro pinturas se representa un arco. La segunda parte representa a María, que está a los pies de la cruz. Las figuras son hieráticas, perfiladas con un fuerte contorno negro. Son pinturas al temple en colores



blanco, rojo y verde, menos la Virgen que lleva un manto amarillo. Están pintadas sobre un fondo azul oscuro con estrellas de ocho puntas.



❶ Lateral con distintas alturas de las capillas de este lado. ❷ Su ábside semicircular totalmente liso y un una pequeña ventana de aspillera. ❸ Adosada a su cabecera se encuentra su torre de planta cuadrada y su dos cuerpos siguientes ya son octogonales, en cada ángulo dispone de un garitón. ❹ Pila de agua bendita con una taza plana de piedra arenisca, con borde y bocel, empotrada en muro y con un fuste cuadrado que la soporta, colocada a la entrada del templo. Fotos: Parroquia de Nuestra Sr^a de los Ángeles.

Lo que posee de su templo románico es la parte central y su ábside.



❶ La nave central. ❷ Con las pinturas en la parte central. ❸ La Virgen de los Ángeles sobre una columna con los ángeles a sus pies. ❹ La bóveda de horno y en el arco triunfal una inscripción a la Virgen María. Fotos: Parroquia de Nuestra Sr^a de los Ángeles

Su nave central con bóveda de arco apuntado sobre arcos fajones que descansan en columnas redondas adosadas a las pilastras de los arcos de medio punto



❶ Su coro elevado sobre el cajón de la entrada. Y su arco sobre columnas y capiteles uno liso con bolas y el otro con palmetas y bolas. ❷ Detalle de uno de los arcos fajones sobre un capitel liso con bolas en sus ángulos. ❸ Arcada junto al púlpito y la nave del Evangelio. ❹ Nave lateral con una capilla con bóveda de crucería. Fotos: Parroquia de Nuestra Sr^a de los Ángeles.

Volvemos hasta la N- 240 y nos desviaremos para entrar en Ola, que pertenece al municipio de Alcalá del Obispo.



Ola



Localidad a orilla del río Botella formada por un grupo de casa en torno a la plaza de la iglesia, con alguna construcción típica y ostentando algún escudo nobiliario como los Aysas, Aquilves (1782), López y Zamora (1760).



❶ Cruz del peregrino sobre un estrado. Situado dentro del pueblo. ❷ Construcción del abrevadero. ❸ Lateral del abrevadero. ❹ Puerta del antiguo cementerio. ❺ Una de las casa que sobre la clave de su puerta ostenta un escudo con yelmo y la inscripción armas de los Aysas. Fotos cedidas por Aytº. Alcalá del Obispo.



Iglesia de La Invención de la Santa Cruz



Este templo barroco de los S. XVII-XVIII se construyó con piedra sillar y tapial se compone de tres naves con bóveda con lunetos la central y de arista en las laterales. En su exterior llama la atención su sólida torre de planta cuadrada que esta adosada al primer cuerpo del templo en el lado epistolar, coronada con pináculos y un casquete piramidal.



❶ Adosada al templo esta su torre campanario de planta cuadrada abierta con un vano para campana Torre de dos cuerpos esta rematada con un airoso chapitel piramidal con pináculos de época posterior. ❷ Imagen del templo desde la plaza de la iglesia con su cabecera recta. Junto a la torre se abre un pórtico cerrado con una verja al que se accede con un tramo de escaleras al templo. ❸ Que cobija su puerta de arco de medio punto con dovelas lisas. Fotos cedidas por Aytº. Alcalá del Obispo.

Junto a la torre alberga el pórtico de entrada al que se accede por un tramo de escalones y cerrado con una verja, en este lado dispone de una capilla y la sacristía. A la entrada y bajo el coro se encuentra situada su pila bautismal, en su cabecera un sencillo retablo



con una cruz y a su lados sendas imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y de la Virgen sobre ménsulas.



❶ A la izquierda bajo el coro elevado del primer cuerpo esta su pila bautismal. ❷ Cabecera con el altar Mayor. ❸ Con un sencillo retablo con la Cruz y a los lados el Sagrado Corazón y la Virgen del Pilar. ❹ En su bóveda central diversos medallones pintados con los atributos de la Pasión. ❺ Pila bautismal con taza semiesférica con un grueso borde sobre otra (parece otra pila) ranurada y sobre un fuste estriado helicoidal sin basa. Fotos cedidas por Aytº. Alcalá del Obispo.

En el lado de la Epístola cuenta con una capilla y la del lado del Evangelio están intercomunicadas entre sí.



❶ Retablo con la talla de San José. ❷ Retablo pintado con la Virgen con el Niño y rodeada con los angelitos. ❸ Capilla del Santísimo con su retablo fingido que aloja en el centro un Santo Cristo y dos tallas a los lados del altar. Fotos cedidas por Aytº. Alcalá del Obispo.

En esta localidad como en otros pueblos de la comarca disponen de pozos-aljibe-fuente...



Pozo Fuente

LIBRE
GRATIS



❶ Situación del Pozo-fuente. ❷ Su acceso con un tramo de escaleras. ❸ La cámara está construida con piedra sillar. ❹ Manantial del agua. Fotos cedidas por Aytº. Alcalá del Obispo.

ROMÁNICO EN LA HOYA DE HUESCA (III) Quicena, Ayera, Arbaniés, Ola, Siétamo, Liesa, Santa María del Monte, San Miguel de Foces, Angüés, Casbas-Bascues, Casbas de Huesca Ibica, Bandalíes, Panzano Santa Cilia de Panzano, Sieso y Bastarás.

15



Misviajes



Esta construcción excavada con una profundidad de cinco metros. Tras su acceso unas escaleras nos llevan al acuífero.

Se compone de varios tramos excavados y conserva entre el segundo y tercero un arco de herradura desfigurado.

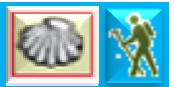


1 Antigua maquinaria de este pozo-fuente. 2 Detalle de los sillares de su bóveda. Fotos cedidas por Aytº. Alcalá del Obispo.

Realizado sobre el S. XI de origen musulmán reutilizado tras la reconquista.



Siétamo



En marzo del año 1099 el rey Pedro I de Aragón donó al monasterio de Montearagón la iglesia de "Setimo" (setimo por encontrarse en "Septiumum Milliarium" miliar en la calzada a la capital) conserva muralla de la época medieval con un torreón y restos de su castillo donde nació el Conde Aranda, del que solo quedan restos de sus cimientos.



1 Panorámica de Siétamo. Foto Ayuntamiento.

En la calle Conde Aranda



Iglesia San Vicente Mártir



Este templo dedicado al Diácono (de San Valero) mártir en la época de Diocleciano, levantado en el S. XVI en estilo renacentista con nave única de tres tramos con bóvedas estrelladas, cuenta con una capilla a cada lado de la nave, y su cabecera semicircular con una cúpula de gajos, dispone de una cripta que se accede desde la sacristía, su torre esta adosada a la derecha de su portada que está precedida por un pórtico abierto.

Construida con piedra sillar y contrafuertes en cada lado de sus tramos, abierta con ventanas y con un óculo en su hastial.



❶ Portada con un pórtico abierto que su puerta de medio punto y la torre adosada a la derecha. ❷ El acceso de su puerta con columnas adosadas a sus lados y con un entablamento situada en el lado de la Epístola. ❸ Detalle exterior de las capillas laterales y su cabecera con un ábside semicircular y contrafuertes en sus ángulos. En este lado se encuentra su sacristía. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

Desde la sacristía que se encuentra en el lado epistolar junto a su cabecera mediante una escalera se accede a su cripta alojada bajo el presbiterio y su cabecera. A los pies del primer tramo y sobre el cajón de entrada se encuentra sobre un arco rebajado su coro.



❶ Detalle de la nave y sus capillas laterales. ❷ Cubierta con una bóveda de crucería. ❸ La parte inferior del templo con su coro. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)



Liesa

Esta pequeña localidad que entre su caserío cuenta con más de media docena de casas solariegas que conservan los escudos nobiliarios de sus moradores. Como los Guiral, Bara, Launa, Monclús, Anatoniblás, etc.



❶ Croquis Liesa de los emplazamientos.



Liesa dispone de una Iglesia Parroquial de gran dimensión fue levantada en 1642, es edificio barroco levantado con piedra sillar y ladrillo.

La torre campanario, del siglo XVIII a la derecha de su portada compuesta por tres cuerpos, el 1º de planta cuadrada y es de sillería, el 2º igualmente de planta cuadrada y sus ángulos achaflanados ya realizado en ladrillo y el último es cilíndrico con pilastras adosadas.



① El templo de San Pedro es un edificio barroco construido en sillería y ladrillo tiene planta rectangular con tres naves, siendo las laterales más bajas. ② Su entrada alojada en un pórtico abierto. Con una puerta de medio punto con columnas sobre pódium y con sencillos capiteles sobre su entablamento se encuentra la talla de San Pedro apóstol. ③ Enmarcado por unas columnas en el segundo cuerpo de la portada esta el titular del templo. A la derecha de su portada se encuentra la torre de planta cuadrada y rematada con un chapitel. Se comenzó su construcción en el S. XVII y se terminó en el S. XIX

A la entrada nada más pasar el primer chalet, se encuentran estas pequeñas muestras de otra de las iglesias que tuvo esta localidad.



Ruinas de la Iglesia de San Pedro

LIBRE
GRATIS

Estas ruinas que solo queda de su muro norte parte del mismo. Estos restos serian del S. XIII.

Y las construcciones de viviendas se adosaron a él, retirando algunas partes y el ábside desapareció en época reciente.



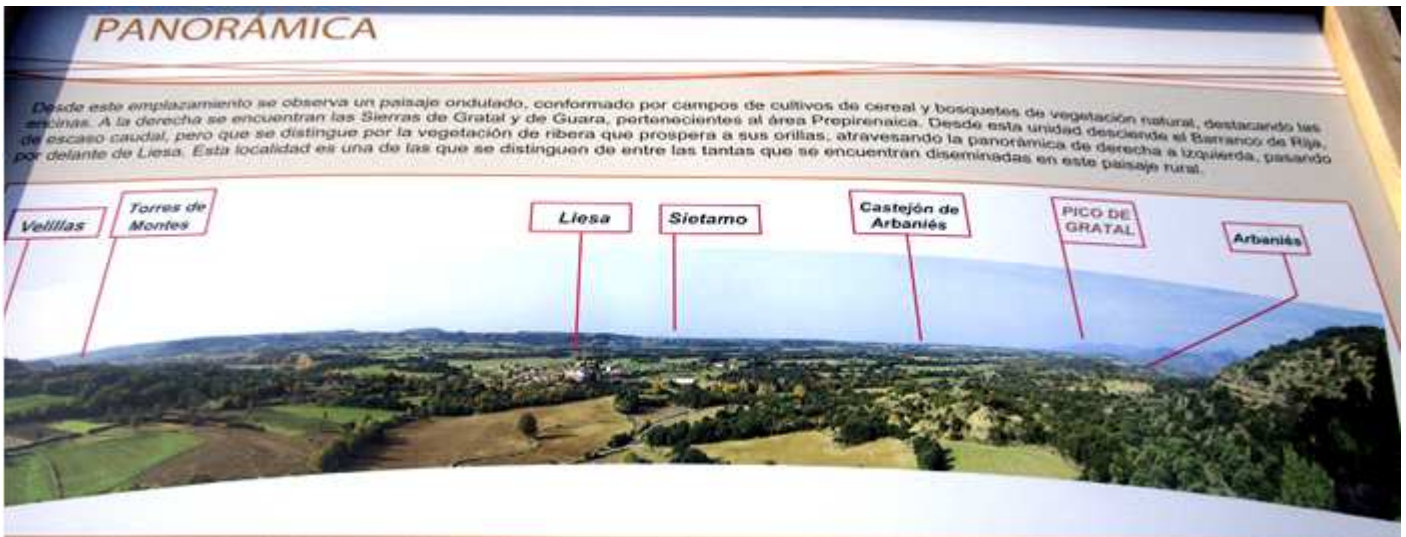
① Sus restos comparten con las casas colindantes.

② Y su estado no admite más comentarios.

Su construcción de origen románico, apreciamos un muro de sillería con tres columnas adosadas, y entre las dos primeras una arcada que era de una pequeña capilla con bóveda de cañón, en la cual aún se conservan los restos de algunas pinturas murales del S. XVI. (Me indico la guía) y que no me atreví a entrar.



1 Detalle del arco que da acceso a la capilla adosada en el muro norte 2 De las tres columnas adosadas al muro hay dos que sus capiteles están sin decoración y esta con una hojas estilizadas vegetales. 3 En el muro recorría una imposta que aún se percibe en este tramo.



1 Desde este emplazamiento además de los campos de cultivo nos ofrece una panorámica con los diversos pueblos próximos a esta localidad y a la derecha se encuentra las Sierras de Gratal y de Guara. Foto del cartel informativo. Además en el cerro donde nos encontramos alberga un importante yacimiento arqueológico. Se trata de un pequeño castro que data de la época hispano visigoda (700-800 d.C.) del cual se observan de algunas viviendas los restos de sus muros sobre la cima y en sus laderas. Destaca el aljibe excavado en la roca para recoger el agua de lluvia para abastecer al poblado.

Llegar a la ermita en un paraje elevado y con unas panorámicas excepcionales como nos describe el panel informativo.

  **Ermita de Santa María del Monte** 

Sobre una loma, a apenas un kilómetro de la localidad se haya esta ermita, que de aspecto exterior, sin nada que referenciar, salvo su sencilla puerta.

Construida entre el S. XII y XIII, combinado la piedra sillar y la mampostería se compone de nave única de dos tramos con su cabecera recta. Esta cabecera y el primer tramo tienen bóveda de cañón y el otro tramo de la nave (más estrecho) se cubre con una bóveda apuntada.

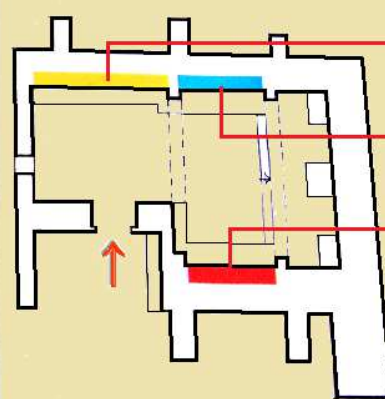
La portada se aloja en este tramo inferior más estrecho entre los contrafuertes se ha construido un poche abierto moderno.

En una sala de la Diputación de Huesca expone el frontal románico de San Vicente.



❶ Cobijada por este porche moderno se encuentra su puerta de grandes dovelas lisas enmarcad con un guardapolvo que descansa en las impostas. ❷ Lateral exterior del lado de la Epístola con los contrafuertes. ❸ Hastial con una ventana adintelada, un óculo minúsculo y la espadaña de un solo vano sin campana.

Fachada de grandes muros y contrafuertes, que en uno de sus lados, dispone de un soportal para albergar la portada, de arco de medio punto dovelado, con una peineta con vano en uno de sus lados.



- Pinturas del mural de la Epifanía
- del martirio y muerte de San Vicente
- de Santa Catalina ante el emperador y de su martirio.



❶ Lateral con la puerta de entrada y el muro de los pies. ❷ Ubicación y temática de las pinturas gótico lineales. Redibujando el croquis que hay en el panel informativo.

En su cabecera dispone de una decoración con discos que contienen estrellas de 6, 8 y 12 puntas de ascendencia celta y significado solar.



❶ Cabecera de horno, con la decoración comentada de discos. ❷ Detalle de los mismos con estrellas insertadas. ❸ la bóveda de la ermita con imitación de artesanado en sus pinturas, tras el altar fueron encontradas las reliquias que se encuentran en la iglesia parroquial de Liesa.

Esta ermita tuvo una imagen románica, que desgraciadamente, fue expoliada por Eric el belga.



❶ Paño pintado a la entrada a la izquierda Emperador Daciano y San Vicente. ❷ Y a la derecha, el Emperador Magencio y Santa Catalina, rodeada con las imágenes de su martirio y muerte, en la parte inferior podemos ver una banda con las barras de Aragón,

Pero con un interior que dispone de las pinturas de transición del románico al gótico que decoran sus muros de la primera mitad del S. XIV. Mediante la técnica del temple y observaremos que en estas pinturas predomina el color rojo de fondo.



❶ En el lado de la epístola, episodios de Santa Catalina ante el emperador. ❷ Aquí ante el emperador y el grupo de 50 sabios, ver unos miran al emperador y otros a Santa Catalina que están a su favor en el juicio, cuando ella defiende sus convicciones. Es una de las pinturas más antiguas donde los personajes aparecen pintados rubios.



❶ Santa Catalina es introducida en las brasas. ❷ Y decapitada con una sierra. Sobre el 208-206, con escenas de su martirio (encarcelamiento, juicio, suplicio en el fuego, flagelación y muerte) y la apología del cristianismo ante Majencio.

Santa Catalina nació en Alejandría en 289, que fue princesa, virgen y mártir.



❶ Paño del lado del Evangelio que describe el martirio y muerte de San Vicente sobre el 304-305. En la parte superior se aprecia Daciano y ante él le son presentados a San Valero y San Vicente, en el registro inferior a la izquierda le están torturando cuatro personas ante el emperador con una cruz de aspas móviles, en el centro el Santo, y a la derecha S. Vicente atado a una columna y está siendo rasgada su piel. La técnica de este frontal es la pintura aplicada sobre pergamino y posteriormente encolado en una tabla.

En el paño que esta frente a la entrada, es un mural del S. XV. Fue el concejo quien encargo esta ampliación y pinturas de los pies.



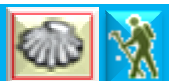
❶ Este mural trata de la Epifanía (y curiosamente falta San José). ❷ Mural que esta inacabado. ❸ Imagen de la Virgen con el Niño. Sobre el mismo esta una reseña sobre esta obra.

De esta iglesia procede el frontal de San Vicente, que se conserva en los bajos de la Diputación Provincial de Huesca. Pintura realizada en pergamino, donde se narra en 12 escenas el martirio del santo, fechado en los finales del S. XIII.

Tras volver a Liesa tomamos la HU-V-331 y a tan solo 3 km y unos minutos estamos...



Ibieca



Sus primeras noticias datan de principios del año 1104 en la concordia realizada por el Obispo de Huesca y el abad de Montearagón.



❶ Fachada del Ayuntamiento. ❷ Plaza con la fuente, y al fondo la iglesia de San Clemente. Fotos Ayuntamiento. ❸ Escudo heráldico en una de sus casas. Las cuales abundan con sus piedras armeras.

La localidad fue conquistada por Sancho Ramírez en el S. XI y posteriormente dependió del Señorío de Foces, y tras él la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén. Lo primero que aprecias es su iglesia de San Clemente papa con aspecto de fortaleza.



Iglesia de San Clemente



La iglesia parroquial, reconstruida en 1563 en estilo renacentista, es un edificio de una sola nave de cuatro tramos y capillas laterales, que se cubre con bóvedas estrelladas, su cabecera es poligonal. La torre de planta cuadrada, con chapitel piramidal, entre cuatro pilastras. La iglesia fue restaurada en 1605.



❶ Fachada de la Iglesia de San Clemente de Ibieca. Con su pórtico, dos capillas y la sacristía. ❷ Su torre de planta cuadrada con tres cuerpos que esta separados por impostas rematada con un chapitel piramidal, en un lado dispone de su escalera con una estructura hexagonal en el lado oeste. ❸ Pórtico que cobija la puerta de entrada con arco de medio punto.



❶ . Pila de piedra de taza semicircular con un grueso borde y parte inferior con un bocel donde sus gallones excavados terminan

ROMÁNICO EN LA HOYA DE HUESCA (III) Quicena, Ayera, Arbaniés, Ola, Siétamo, Liesa, Santa María del Monte, San Miguel de Foces, Angüés, Casbas-Bascues, Casbas de Huesca Ibieca, Bandalíés, Panzano Santa Cilia de Panzano, Sieso y Bastarás.

en un fuste acampanado de sección cuadrada encastrado en el suelo, no posee basa, y dispone de una rapa de madera. ❷ A los lados de la nave se abren sus capillas, dos en la Epístola y tres en el lado del Evangelio. Está cubierta con bóveda estrellada. ❸ Cabecera poligonal con un retablo de dos pisos, donde en sus hornacinas están las tallas de la Virgen con el Niño en la central, con otros santos y santas donde se encuentra San José. Fotos: Mónica Aragón Cerezuela.

Previa cita con la guía, nos desplazamos a unos tres kilómetros por una pista, recién renovada, al conjunto de San Miguel, del que solo queda la iglesia...

El monasterio contaba a finales del S. XII, con una hospedería, y hospital de leprosos, junto con otras edificaciones.



Iglesia de San Miguel de Foces



Esta iglesia construida (se inició en 1249) como panteón familiar del noble Eximio de Foces, y de sus descendientes, para que fueran guardados por la Orden de San Juan de Jerusalén. Y donada a ellos en 1259. En la noche de vísperas de San Juan del 23 Junio 1309, estando todos los caballeros de conclave y maitines, fue asaltado el convento y degollando a todos de la orden. Con la desaparición de los sanjuanistas, la orden quedó desierta, como también su casa de ejercicios de Santa María del monte en Liesa, y empezó el declive de este cenobio.



❶ Fachada del hastial, con pequeño rosetón y restos de su espadaña y con una pequeña puerta. ❷ Portada principal bajo un tejeroz con canecillos de rollos. ❸ Imagen exterior de uno de los lados del crucero, donde apreciamos ya unos grandes ventanales.

Su portada de estilo limosino, y con un trabajo de labrado exquisito, cuenta con cuatro arcos decorados en zigzag, que descansan sobre una imposta labrada.



❶ Detalle del trabajo de la portada, con algún detalle, como la mano de Fátima, reflejo de la convivencia de musulmanes y cristianos. ❷ El elaborado rosetón de su brazo del crucero izquierdo.





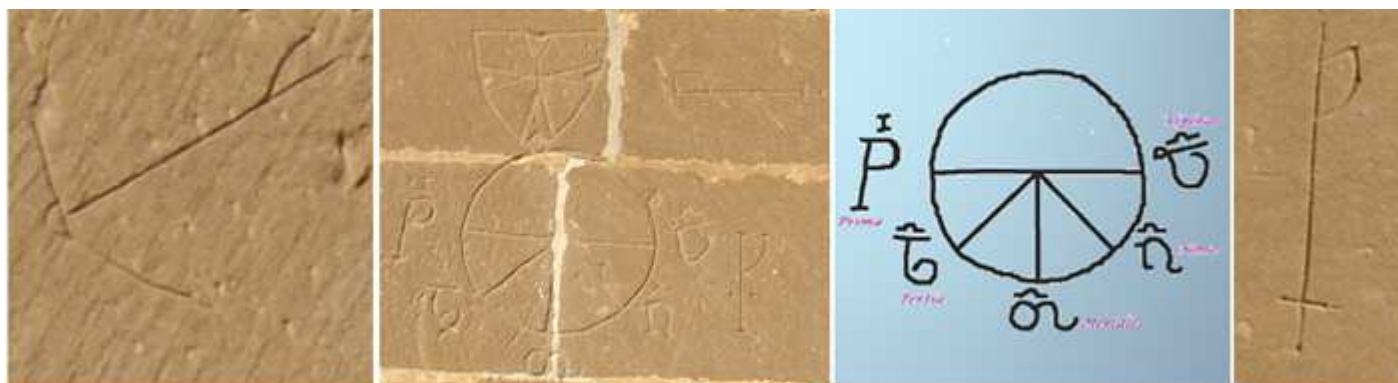
❶ Portada formada por cuatro arquivoltas que la exterior y la imposta están labradas, enmarcado toda la portada., con arcos recortados en medias cañas y en punta de diamante, etc. ❷ Y sobre la portada un tejazoz descansado sobre catorce canecillos con rollos.

En los alrededores de este templo además de algunas casas y los distintos componentes religiosos (claustro, cementerio, etc.) que no han llegado a nuestros días, existió hacia 1259 un pequeño complejo hospitalario de la Orden de San Juan de Jerusalén



❶ El óculo del hastial polilobulado y su guardapolvo exterior con puntas de diamante. ❷ La puerta inferior dovelada. ❸ Bajo una imposta corrida y decorada con tallos y hojas sus columnas y capiteles. ❹ Estos también mantienen la decoración vegetal variando las formas en cada uno.

Recorriendo su exterior se pueden apreciar algunas de las marcas de los canteros (Existen 135 marcas de canteros) y el escudo de la Orden de San Juan y un reloj de sol.



❶ Distintos signos se pueden apreciar. ❷ Reloj de sol tipo: vertical, canónico. Con las letras y trazos excavados. Sobre el mismo está el escudo de los Hospitalarios de San Juan. Traza: circular, de la Prima a las Vísperas, falta la varilla del gnomon. ❸ Con las horas: Prima, Tercia, Meridies, Nona y Vísperas. ❹ Otro signo gravado.

La planta de la iglesia tiene forma de cruz, y está situada mirando al este, ya que en aquella época era común orientar las iglesias hacia Jerusalén. La construcción del templo finalizó hacia 1259, época de transición entre el románico y el gótico, lo que se refleja en la estructura del templo, donde se ven armónicamente mezclados elementos de ambos estilos.



❶ Fachada de uno de los lados de crucero y su ábside. ❷ El ábside central todos dotados de alargadas ventanas apuntadas. ❸ Detalle de los canecillos en esta parte posterior.



❶ Canecillos con caras de animales y humanas ❷ Lado exterior del Evangelio. ❸ Y la parte del ancho brazo del crucero con su óculo.

Entramos en su interior y en la pared del fondo, encontramos una portada románica que comunicaba con el Claustro y otras dependencias.



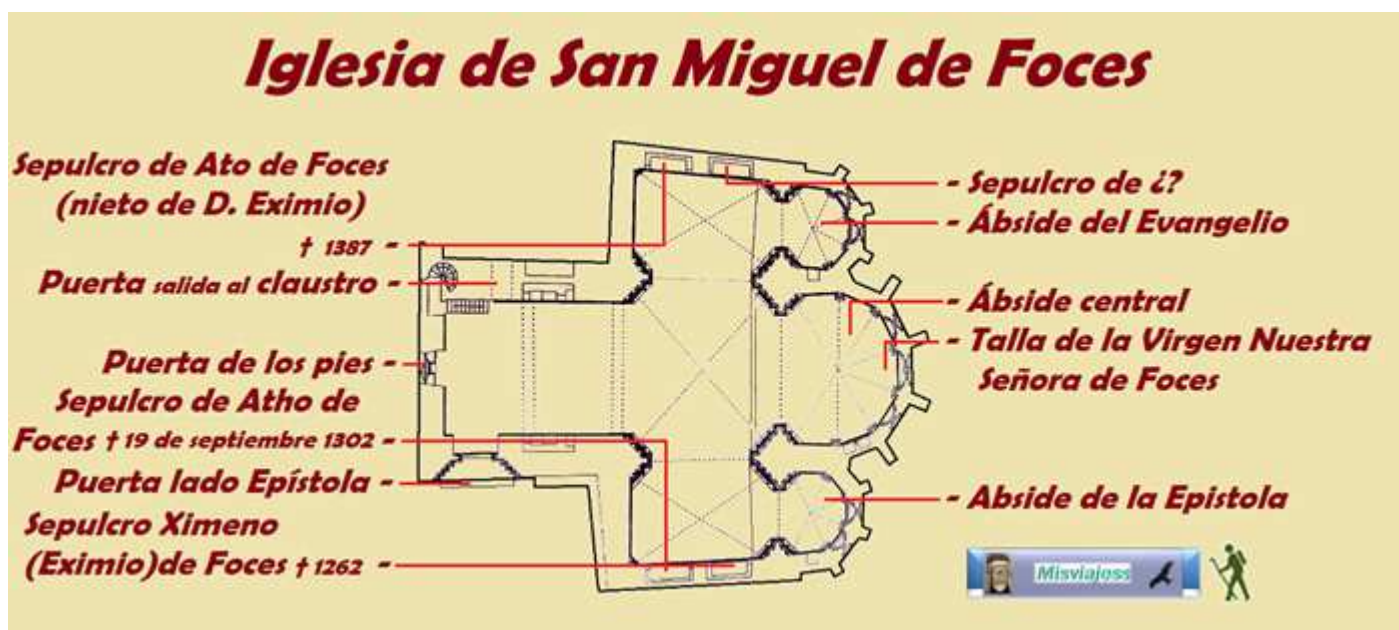
❶ Portada sobre el hastial con grandes dovelas y una arquivolta de puntas de diamante. ❷ Puerta que facilitaba la entrada a la iglesia desde otras dependencias. STª Mª de Lieza, fue lazareto que dependía de Foces. ❸ Puerta relativamente estrecha con un gran arco dovela también con guardapolvo con puntas de diamante.

La cabecera está formada en tres ábsides el central (en forma de octógono) que corresponde al presbiterio, y los laterales que corresponden a sendas capillas, y son iguales en forma, pero más pequeños.

El templo no posee luz eléctrica, pero la iluminación que aportan sus ventanales es suficiente para fotografiar sin flhas.



❶ Ábside central de la iglesia cubierto con bóveda de crucería con grandes ventanales ❷ Parte interior del templo con su puerta de entrada en el lado de la Epístola. ❸ Detalle de lado izquierdo de la cabecera y crucero.



❶ Croquis de los emplazamientos del templo San Miguel de Foces. Redibujando el plano del cartel informativo.



❶ Columnas agrupadas en el crucero. ❷ Imagen de la Virgen Nuestra Sr^a de Foces. ❸ Los capiteles esta ilustrados con figuras curiosas.

El ábside está formado en tres el central (en forma poligonal) más el presbiterio, y los laterales que corresponden a sendas capillas, y son iguales en forma, pero más pequeñas.

Su planta de cruz latina, con una nave única, y con bóveda ojival, sin nervaduras y descansando en arcos ojivales.

Y llegamos al crucero, en cuyos laterales se encuentran las pinturas que cubren los huecos y muros de los sepulcros pertenecientes a la familia Foces, dado que la construyó como panteón familiar.

Estas pinturas corresponden al gótico lineal (1302, fecha por una de las cartelas, en el sepulcro de Atho). Atribuidas al Maestro de Foces que utilizó una técnica mixta, comenzando las al fresco y terminándolas al seco.

En el lado sur del cruceros las pinturas están dedicadas a la vida de San Juan Bautista mayormente y el lado opuesto al Antiguo Testamento, se estima las pinturas del lado sur del crucero pertenecen a una escuela castellano-leonesa, y las del lado norte, a una escuela de Avignon (Francia).



1 En el lado de la epístola se encuentra el sepulcro de Atho de Foces su hijo que la terminó † 19 de septiembre 1302. 2 Y el Ximeno fundador de la iglesia.



1 Descriptivo de las escenas de estas pinturas.

2 La Virgen María entronizada y rodeada de santos y ángeles

El sepulcro de Atho (emplazamiento más cerca del altar): en un arcosolio del crucero de la Epístola, sobre el mismo están las pinturas de un Calvario y sobre estas Herodes con los Reyes Magos, la Matanza de los Inocentes... y el de su padre Ximeno (Eximio) sobre el mismo están las pinturas de un Calvario y sobre estas Maïestas Domini y a los lados sendos ángeles arrodillados...

Este lado conserva las pinturas en mejor estado. No ocurre lo mismo en el brazo izquierdo del crucero donde esta parte está afectada por la humedad, y parte de las pinturas apenas son reconocibles (salvo la parte superior).

Estas pinturas se empleó la técnica mixta, comenzaron pintando al fresco y terminándolos con colores disueltos en aceite de linaza. Se encuadran en el gótico lineal del año 1302.



❶ Primer plano del arcosolio sobre el sepulcro de Ximeno (Eximio) de Foces. Donde se puede identificar los personajes por las inscripciones de los mismos.



❷ En el intradós izquierdo del arcosolio de Ximeno de arriba abajo tenemos un ángel, Santa Catalina y San Francisco. ❸ Y en el lado derecho: otro ángel San Juan Bautista y Santa Margarita. ❹ El arcosolio de Atho con el frontal del Calvario, debajo la cartela con la inscripción, y la Ascensión del Alma.

En los arcosolios de la parte de la epístola, están los sepulcros de Ximeno y Atho de Foces (hijo y nieto de D. Eximio) Este último estuvo presente en la muerte de Alfonso III el 17 de junio de 1291, y fue el comisionado de ir a buscar a su hermano y futuro rey Jaime II a Mallorca.

Ximeno que mando construir el templo en 1249, cumplió los deseos de enterrar en el mismo a su padre.

Esta familia si observamos a sus cuatro miembros que están enterrados, ostentaba los más altos cargos políticos y administrativos de los Reinos de Valencia y Mallorca, en los S. XII-XIV.

En el lado del evangelio, están enterrados Artal Foces gobernador del reino de Valencia.



❶ Sepulcro de Atho de Foces (nieto de D. Eximio). ❷ Sepulcro de ¿?

HERÁLDICA				
Anunciación	Visitación	Nacimiento de Jesús	Anunciación de los pastores	La adoración de los Reyes Magos
HERÁLDICA				
Herodes con los Reyes Magos	La mántana de los inocentes	Huida a Egipto	Presentación en el Templo	¿?
HERÁLDICA				
HER	HER	HER	HER	HER
Ángel	Ángel	San Pedro	San Pedro	San Pedro
Apóstol	Apóstol	Sepulcro	Sepulcro	Sepulcro



❶ Descriptivo de las escenas de estas pinturas. ❷ En el intradós del arcosolio de Athos tenemos sendos ángeles a los lados y debajo de ellos un apóstol.

En el descriptivo podemos identificar las escenas de este mural. Ya muy deterioradas. También se dispone de varios paneles informativos donde detallan desde las excavaciones arqueológicas que detallan las antiguas estancias que disponía el conjunto, los detalles constructivos de columnas, capiteles, etc. Completándose con los planos de alzados y planta del templo.

El poblado que tendría anexo debió de tener alguna población, pues el templo dispone en un ángulo una pila bautismal.



❶ *Bóveda de crucería del ábside central.* ❷ *Con esta elaborada clave.* ❸ *En un lateral de esta capilla Mayor esta doble hornacina con columnilla con capitel con unos tallos entrelazados.*



❹ *Pila bautismal de piedra arenisca de gran formato troco cilíndrica lisa y con fuste redondo muy grueso que hace de basa.* ❺ *En los laterales de la nave dispone de un arcosolio a cada lado.*

Finalizamos la visita de este templo que hizo de panteón para una de las familias más importantes del reino de Aragón en estos siglos.



❶ *Imagen de San Miguel de Foces entre los campos de cultivos y de la vegetación boscosa. En el viejo camino de Angüés en dirección a esta iglesia están los restos de un crucero*

Volvemos a Ibieca y nos trasladamos de nuevo por la HU-V-3311 y la n-240 a...



Angüés

Ya en los extremos de la Comarca de La Hoya esta está localidad a la que también pertenecen Velillas y Bespén



❶ Una de sus casas con escudos nobiliarios. ❷ Posee un escudo coronado con un yelmo. ❸ Angular de los restos de una casa de 1881, que posee varias inscripciones... ❹ Y este mascarón en su arista.

Esta villa fue reconquista en el año 1093 por Sancho Ramírez, y llegó a contar con su casco fortificado.



Iglesia de la Purificación de Nuestra Señora



La Iglesia parroquial, templo con orígenes románicos de los que tan sólo conservamos la nave central está cubierta mediante una bóveda de cañón apuntado con tres fajones es finales del S. XII, se aprecian en las pilastras a media altura los bloques de sus sillares, pues el resto junto con las bóvedas esta en calado.

Se amplió en el siglo XVII añadiéndole dos naves laterales abovedadas con las capillas cubiertas con cúpulas o cimborrios.



❶ La torre campanario adosada al lateral de la Epístola. ❷ Detalle lateral con las cúpulas de las capillas. ❸ La torre es de planta cuadrada siendo el primer cuerpo hasta la imposta del S. XII románico. A partir del reloj es del S. XVI.

Su cabecera conserva un ábside de tradición románica semicircular de grandes proporciones, que queda comprimido por las construcciones realizadas a ambos lados del mismo.



La citada torre cuenta con tres grandes pisos con cronologías que van desde el románico hasta el S XVI.

En su interior por la contienda civil desapareció todo su mobiliario y parte de su decoración. Conserva importantes piezas de orfebrería.



❶ Detalle del ábside románico con sus canecillos lisos.

En esta ampliación del S. XVII se recreó en altura y en planta.



❶ Su ábside circular es de grandes proporciones, aquí vemos el recrecimiento sobre él mismo. ❷ Su entrada de medio punto flanqueada por pilastras decoradas, con un entablamento clásico con unos ángeles en sus enjutas y sobre el frontón abierto una hornacina con la Virgen con el Niño.

En el recrecimiento se conservó la cubierta del templo original que está compuesta por lajas de piedra.



❸ Parte inferior de la torre románica. ❹ Este segundo cuerpo está abierto con ventanales de medio punto, data del S. XVI. ❺ Y el tercer cuerpo tiene este chapitel de planta octogonal con dos órdenes con columnas en sus ángulos cuyos capiteles tienen mascarones y se completa con cuatro garitones.



❶ Las edificaciones casi absorben el ábside. ❷ Otra imagen del mismo y de la galería con arquillos de medio punto recreada en el templo. ❸ Detalle de la ventana del ábside con gran derrame exterior y actualmente cegada.

A partir del S. XVII en su ampliación se convirtió en un templo con tres naves la central con cubierta de cañón apuntado de cuatro tramos con arcos fajones y las laterales separadas por pilares con tres capillas a cada lado, su ábside con bóveda de cuarto de esfera, donde se encuentra la Virgen en un templete. A los pies dispone de su coro elevado sobre un arco rebajado.

Recorremos las capillas del lateral del Evangelio, con tres en cada lado.



❶ Su coro sobre un arco rebajado. ❷ Primera capilla del lado del Evangelio, con cúpula de media naranja. ❸ Con un retablo de San José con el Niño. ❹ Segunda capilla Con el retablo de Santo Cristo. ❺ Detalle de las pinturas en uno de los arcos laterales. Fotos: María José Puyuelo.

Continuamos hacia su cabecera



❶ La nave central con bóveda de cañón apuntado. ❷ Vista desde debajo del coro. ❸ Una de las pinturas de la bóveda. ❹ Y la pintura con el Espíritu Santo sobre el frontal del arco triunfal de la cabecera. ❺ Altar lateral de una de las capillas. Fotos: María José Puyuelo.

Su cabecera esta con un ábside semicircular cubierta con una bóveda de cuarto de esfera y pintada simulando los sillares. La parte inferior revestida en color marrón y con un templete con cuatro columnas con cúpula donde está alojada la Virgen con el Niño, en los ángulos de la parte superior frontales dos ángeles con las alas desplegadas.



❶ En la cabecera los dos brazos de cruceros con sus arcos decorados, columnas y entablamento. A la derecha la entrada a la Capilla de la Virgen del Rosario. ❷ La cabecera aloja el templete con la Virgen con el Niño. ❸ Se compone de columnas estriadas capiteles decorados y un casquete semicircular decorado. ❹ Talla policromada de la Virgen titular de la parroquia. |Fotos: María José Puyuelo.

Ahora lo hacemos con el lado epistolar... en las capillas se encuentran decoraciones escultóricas de los S. XVII y XVIII.



❶ Capilla de la Virgen del Rosario. ❷ Con una cúpula decorada con yeserías y con linterna sobre pechinas con esculturas de bulto. ❸ Vista de la nave de la Epístola. ❹ Cúpula con lunetos en el tramo siguiente la capilla de San Antonio de Padua. ❺ Y sus pechinas decoradas con cuatro santos franciscanos. |Fotos: María José Puyuelo.

Sus capillas ricamente decoradas con estucos endurecidos y policromados. En el tramo central de este lado la capilla de San Antonio de Padua, tras la de la Virgen del Rosario.



❶ Segunda capilla del lado de la Epístola, con yeserías pintadas sobre su arco de entrada y aloja un retablo de tres calles con San Antonio de Padua. ❷ Tercera capilla de la Virgen del Pilar. ❸ Retablo dorado de la Virgen del Pilar con tres calles. ❹ Decoración sobre la bóveda del coro. ❺ Bajo el coro el cajón de entrada y sus pilas de agua bendita. |Fotos: María José Puyuelo.

Original es la cúpula de la capilla del Santo Cristo en el lado del Evangelio, está decorada por cuatro bovedillas semiesquifadas con un pinjante central muy desarrollado, que esta labrado en yeso con forma de tronco.

Y en la capilla del Sagrado Corazón de Jesús, la más próxima al presbiterio posee en su frontón partido el escudo policromado en madera de la familia de los Claver.



❶ Retablo del Sagrado Corazón de Jesús. ❷ Que igualmente dispone de un retablo de tres calles. ❸ Con una cúpula decorada y con linterna. ❹ Capilla del Santo Cristo. ❺ Con una cúpula decorada de sección cuadrada. Fotos: María José Puyuelo.



❶ La capilla del Santo Cristo con una variada decoración y en las enjutas de sus arcos angelitos de bulto. ❷ Hastial del templo con su puerta una ventana adintelada encima con una galería de arquillos, y a su derecha la torre se planta cuadrada de dos cuerpos más dos octogonales. ❸ Su fachada con una sencilla verja. ❹ Su puerta de medio punto muy erosionada con un frontis triangular abierto con la talla de la Virgen. Fotos: María José Puyuelo.

Nos trasladamos por la A-1228 ahora a Junzano otra localidad como la anterior con un pasado romano en una hondonada en la margen derecha del río Alcanadre. Su iglesia perteneció tras la concordia en 1104 entre el obispo de Huesca y el abad de Montearagón, en 1279 de pendía de este último y en 1375 ya estaba bajo la abadesa de Casbas. Y en la década 60-70 del siglo pasado se unió a Casbas de Huesca. Pero antes de llegar por la HU-334 a 1 km de tomar el desvío en la segunda entrada de un camino nos lleva a las ruinas de...



❶ Croquis situación Ermita Nuestra Señora de Saliellas.



En una loma se encuentran los restos de esta ermita que consisten en su ábside semicircular que exteriormente está descarnado, junto con el primer tramo de la nave y una parte del muro norte.

Era un templo de pequeño tamaño con su cabecera orientada al este, que por su interior se aprecia que está abierta con una ventana con derrame interior y una imposta corrida a lo largo de sus muros, sobre ella su bóveda de cuarto de esfera, el primer tramo (presbiterio) de la nave a continuación de su cabecera está abierto a los lados con una aspillera y con bóveda de cañón apuntado sobre un arco fajón que arranca de unas ménsulas molduradas.

Apenas se aprecia restos de una de sus puertas en el muro norte y la otra estaría frente a esta en el muro sur.



❶ Aspecto de su ábside totalmente descarnado de sus sillares. ❷ Lateral norte, con el tramo del presbiterio con una ventana de aspillera y a la derecha los restos de su puerta. ❸ Ménsula de donde arranca el arco fajón de este tramo de la nave. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

En la parte interior, en el presbiterio hay sepulcros antropomorfos excavados en la roca con orientación este-oeste, entre ellos uno infantil.

Este templo también es llamado “iglesieta de los moros”. Y en su entorno hay restos de un poblado medieval, con silos, aljibes, plantas de habitaciones y las tumbas mencionadas. Retornamos a la HU-334 y a unos 2,1 km esta Junzano.



❶ Ábside semicircular por su interior. ❷ Abierto con una estrecha ventana con derrame, y su bóveda que arranca de la imposta que recorre el templo. ❸ Detalle de uno de los sepulcros antropomorfos, con forma de trapecio muy pronunciado más el espacio para la cabeza. En 1914 Ricardo del Arco contó 67 tumbas. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

Sus orígenes se remontan a una explotación agrícola romana “Junius” y perteneció a la Orden Soberana de San Juan de Jerusalén, tras haber estado en el dominio del monasterio de Casbas.

Volvemos para continuar por la A-1228 y llegar a Casbas de Huesca, pero antes de llegar nos desviaremos a la izquierda por un camino para llegar a la ermita....



1 Situación de la ermita de San Bascués. Como referencia esta el desvío antes de unas naves agropecuarias.



Ermita de San Bascués



1 Con cubierta a dos aguas, y grandes contrafuertes. 2 Su puerta se encuentra a poniente, con dos arquivoltas una de ellas sin esculpir que se apean en una imposta y la otra en unos pequeños capiteles. 3 Sobre la puerta ostenta un crismón.

Antes de llegar a Casbas y a mano izquierda tomamos un desvío que está señalizado por un cartel, y por una pista en regular estado, siguiendo por la derecha veremos otro que tomamos para llegar en 100 metros a la ermita.



1 Ventana en el presbiterio de lado del Evangelio. 2 Su ábside semicircular abierto por una ventana. 3 Pequeña puerta de medio punto en el lado exterior del Evangelio.

Ermita de pequeñas dimensiones, con una construcción de buena cantería, de una sola nave. Sobre su puerta hay un crismón trinitario. Iglesia de una sola nave rectangular cubierta con bóveda de cañón sobre arcos fajones soportados por columnas redondas adosadas y capiteles lisos con una imposta que recorre el templo, su cabecera semicircular abierta con una ventana con su bóveda de horno. Está dotada con tres ventanas y una puerta en el lado del Evangelio, testigo de un poblado medieval desaparecido, situada entre Angües, Junzano y Casbas, esta recientemente restaurada.



1 Sobre la puerta y girado a la izquierda su crismón. 2 Crismón trinitario del tipo Oscense de siete brazos acanalados, siendo más cortó el horizontal. (Por cierto al encastrar este crismón en la fachada, se giro a la izquierda). En la intersección de los brazos un pequeño círculo con una cruz, en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes, en el vertical superior la P y en la inferior la S enroscada. 3 Por las marcas de las piedras parece haber tenido un recrecimiento.

La ermita románica de Nuestra Señora de Bascués, es del S. XII.
Continuamos a



Casbas de Huesca



Localidad que fue de señorío y abolengo hasta el S. XVIII. En los años mediados y finales del siglo pasado se unieron las localidades de Junzano, Labarta, y Seso, después Santa Cilia de Panzano, Bastarás y Panzano.



1 Panorámica de la localidad con las torres de su parroquial y del monasterio. 2 Un caserón antiguo con una puerta con grandes dovelas.



Iglesia San Nicolás de Bari



Es un templo barroco del S. XVIII construida por el arquitecto José Soft, con planta de cruz latina con tres naves cubiertas con bóveda con lunetos la central y las laterales más bajas con bóvedas circulares, en su crucero un cúpula sobre pechinas, y su torre situada en el ángulo derecho de la fachada compuesta por tres cuerpos.





❶ Detalle de su torre de planta cuadrada con chaflián en sus ángulos abierta con ventanas de arco rebajado y el cuerpo superior se convierte en octogonal y abierta con lunetos. ❷ Su fachada de tres cuerpos, con una puerta de arco mixtilíneo. Sobre la puerta la figura de un ángel y sobre este una hornacina decorada y sin escultura, más una ventana y coronada con un frontis triangular. ❸ Su arco está decorado con relieves de motivos vegetales.



❶ Espacio con la hornacina y la ventana. ❷ Su puerta decorada con relieves. ❸ Ventana con un arco muy rebajado y sobre su claves posee un Calvario. ❹ Calvario con la Virgen y San Juan.

Nos encontramos la puerta abierta de su portalón y nos introducimos...



La iglesia tiene planta de cruz latina con una sola nave y tres ábsides semicirculares. En el centro de los ábsides y en la fachada sur, se abren grandes ventanas con arquivoltas abocinadas sobre pilares de capiteles tallados con motivos varios: vegetales, historiados...

Todo el complejo monástico incluida su huerta estaba protegido por una muralla de tapial y ladrillo es medieval y fue recrecida en el barroco.

Su entrada al complejo bajo la torre medieval un amplio pasillo empedrado con una fuente a su mano derecha y el lavadero existente aún se conserva algún trozo de su muralla original.

A la izquierda se accede bajo un arco a un espacio abierto ante lo que fue el palacio abacial que dispone de un pórtico con cinco arcos adintelados con columnas y zapatas ante un patio menor.



❶ Fachada del monasterio con su torre. ❷ La parte superior separada por unas impostas corridas dos cuerpos con ventanas de medio punto. ❸ Con un gran portadón de medio punto. ❹ En su clave central ostenta el escudo y una hornacina avenerada vacía.



❶ La torre desde su parte interior. ❷ Tras pasar su entrada una calle empedrada llega hasta la puerta de su templo. ❸ Otro de los espacios adyacentes junto a la hospedería.

A la izquierda tal cual entramos están las instalaciones de su hostelería en el primer piso. A continuación nos internamos en un pequeño patio con el antiguo palacio abacial ante el mismo un pórtico abierto con columnas sobre zapatas, con capiteles y vigas de madera lo mismo que los travesaños de su artesonado.

Con un puerta de arco apuntado con un guardapolvo y en su clave central el escudo, siendo la entrada al conjunto monástico con sus dependencias de portería, locutorio, etc. Por donde se accede al claustro gótico que posee en su interior.



❶ Bajo este pórtico abierto esta la puerta gótica de acceso al primitivo palacio. ❷ Puerta de arco apuntado con dovelas lisas y un su interior una fina arquivolta sobre un capitel corrido que tiene un animal mitológico alado que parece llevar algo a su boca. ❸ Detalle de la imposta y ménsula de características similares donde descansa el guardapolvo de esta puerta.

Hay que comentar que hace algún tiempo, ya no están las religiosas, pero se puede usar la hospedería. Este palacio abacial como otras dependencias son fruto de la ampliación importante del monasterio en los S. XVII y XVIII, junto con la sala capitular, el refectorio y otras dependencias.

Monasterio Nuestra Señora de la Gloria, Casbas



① Espacios más importantes del monasterio de Casbas.

Bajo la torre del homenaje existió una cárcel dado el poder judicial que ejercía la abadesa sobre los territorios del cenobio. Gracias a las donaciones del rey Alfonso II tanto en la Hoya de Huesca como en el Somontano.

Al fondo de esta calle empedrada se encuentra la portada adelantada de su iglesia en el lado epistolar.



① Detalle de la decoración de sus arquivoltas con sus respectivos capiteles y esquinillas.



① Su portada bastante adelantada con un tejazaroz y con once arquivoltas de variados motivos esculpidos. La parte inferior muy degradada y les falta las columnillas a sus capiteles. ② Parte superior de la portada con un tímpano liso donde en relieve se encuentra su crismón trinitario.

Posee un tejados con canecillos lisos. Esta portada es del S. XII, y la iglesia se consagró en 1208.



❶ La portada abocinada por la consecución de once finas archivolts que van variando de decoración todas ellas. ❷ Detalle de su portada donde apreciamos un tímpano con un crismón de tipo trinitario con un Agnus Dei en su centro. Dentro de un aro en relieve de aristas vivas con siete brazos, en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes, en el vertical superior la P y en la inferior la S bajo el palo. ❸ Estas están sustentadas por una imposta corrida y seis capiteles lisos. Frente a esta portada esta la fuente y uno de los lavaderos, y restos de su muralla medieval.

En el arranque del muro sur de la nave se encuentra, en un cuerpo resaltado, la portada, de excelente factura. Está formada por once archivoltas de medio punto y muy abocinadas, de muy variada decoración geométrica, que apean sobre otras tantas parejas de columnas con capiteles lisos y a las que les faltan los fustes. Continuamos con su cabecera que cuenta con tres ábsides y que fue recrecida a partir del alero y posee una galería (la central) con vanos grandes adintelados,



❶ Su cabecera compuesta por tres ábsides semicirculares abiertos con sendas ventanas centrales. Y en sus aleros con canecillos. ❷ Ventana con una archivolta de arista viva y en su interior alberga otra con un baquetón y muy estrecha. Fotos: Comisión de Cultura de la Villa de Casbas.

En el interior, la nave se cubre por una bóveda de medio cañón dividida en tres tramos por sendos fajones que, al igual que los torales, descargan sobre columnas adosadas, interrumpidas al modo cisterciense por grandes ménsulas.

Cúpula central se construyó durante el mandato de la abadesa Jerónima de Azlor (1609-1615).



❶ Vista del crucero y la capilla Mayor desde el coro. ❷ Con una cúpula su crucero octogonal sobre pechinas. ❸ La cabecera semicircular central abierta con una ventana con dos arquivoltas con capiteles historiados con figuras humanas y animales con columnillas. Fotos: Comisión de Cultura de la Villa de Casbas.

Los ábsides se cierran por bóvedas de cuarto de esfera y sobre el transepto se eleva un cimborrio octogonal ciego. La mayor parte de las obras de arte que conservaba este cenobio fueron destruidas o robadas durante la última guerra civil.

Este templo fue expoliado durante la guerra civil de gran parte de su mobiliario, así como imágenes entre ellas la talla románica de la Virgen de la Gloria del S. XIII y de sus objetos litúrgicos, entre ellos el báculo abacial.

Adosado al lateral del Evangelio y con una puerta en este lado se encuentra su claustro con ojivas del S. XIV_XV, que también ha sido modificado, aquí conserva las losas sepulcrales de dos abadesas del S. XIV, en torno al mismo se encuentran las bodegas, el refectorio, la sala capitular, la biblioteca, etc.



❶ Las pechinas con escudos de cuatro de las abadesas. ❷ En el coro hay restos de su sillería realizada por el zaragozano Juan Bierto entre 151 y 1520. ❸ Vista de la parte inferior del templo con su bóveda de cañón de la nave central. Fotos: Comisión de Cultura de la Villa de Casbas.

El MNAC (Barcelona) expone un retablo dedicado a Santa Úrsula, obra del Segundo Maestro de Bierge sobre el año 1300.

Es monumento Nacional desde 1.979. Y como otros tantos monumento fue espoliado y profanado en la guerra civil de 1936. En el 2004 cerró sus puertas y paso a manos privadas.



❶ Tabla de Santa Úrsula. Temple y hoja metálico curtido sobre madera. Hacia 1300. Con la santa en la parte central y doce escenas de su vida. ❷ Procedente de la colección Plandiura 1932.

Continuamos a la cercana localidad de Sieso por la A.1228 esta pertenece al municipio de Casbas.



Iglesia de San Martín Obispo

LIBRE
GRATIS

Templo con parte originaria del S. XII, pero muy reformada en los S XVI Y XVII.



❶ Parte superior de la portada con dos ángeles en sus enjutas que portan instrumentos musicales, en la clave central la Virgen.



❶ La torre de San Martín a la izquierda de su fachada en el primer cuerpo del templo. ❷ La parte inferior de la torre es románica, de planta cuadrada con ventanas dobles con columnas y capiteles. ❸ El recrecimiento de la torre en ladrillo de planta octogonal de dos pisos y gruesos contrafuertes escalonados. ❹ Portada de la iglesia con arco de medio punto entre columnas platerescas y ricamente decorada.

La Iglesia dedicada a San Martín, que presenta una torre de dos cuerpos bien diferenciados: románico el inferior, en su parte superior con vanos geminados con columnitas y capiteles y mudéjar el segundo recrecido y efectuado en ladrillo. En la parte superior tiene una galería de arquillos que llega hasta el mismo ábside.





❶ Fachada del mediodía con la galería superior de arquivoltas de medio punto. ❷ El arco de su puerta con dos órdenes de angelitos a los que les han destrozado sus caras, y en la clave central la figura sedente de la Virgen con el Niño. A los lados sendas cartelas con la inscripción A. M. D. L. (1550). ❸ Sobre el entablamento esta hornacina con columnas decoradas lo mismo que el dintel que las cubre aloja un Santo Cristo crucificado.

Detalles de la portada en su parte superior, entre columnas platerescas que sostiene arquitrabe, fechado en 1550.



❶ En testa enjuta del lado izquierdo puedes apreciar ángel con un instrumento musical ¿laúd?. ❷ Este tocando un arpa. ❸ Perspectiva con su cabecera con las construcciones adosadas

El templo de nave única pero se recreció con naves laterales de ladrillo.



❶ Este cuerpo superior de la torre realizado en ladrillo y decorado con cerámica se ejecutó en el S. XVI. ❷ El ábside semicircular románico que también se recreció con la galería con arquivoltas. En su parte inferior están a la vista dos de sus tres ventanas con derrame. ❸ Y el exterior del lateral del Evangelio con la cabecera.

En su interior que nos indican que por las obras no dejan las llaves posee un pequeño retablo en la capilla mayor de tres calles, y tiene una interesante pila bautismal de taza semicircular que bajo su borde está decorado con conchas, con su corto fuste con gruesas estrías escavadas, no pose basa.

En el municipio hay casonas nobiliarias de los siglos XVI y XVIII como casa Laguarda, Casa San Román...

De camino a Panzano pasamos por Aguas



📍 Panorámica de la localidad de Aguas con la iglesia de Santiago. Sobre el caserío destaca su iglesia parroquial que posee también una galería sobre su nave. A los pies del templo se eleva su torre de planta octogonal con unos garitones redondos en sus cuatro ángulos un cuerpo que posee una balaustrada y sobre este otro más reducido y de la misma sección y coronado con un chapitel.

En la frontera de los dos somontanos oscenses, el de Barbastro y el de La Hoya de Huesca, a las faldas de la majestuosa Sierra de Guara, se encuentra el valle de la Gloria formado por las poblaciones como Aguas, Junzano, Casbas de Huesca, Labata, Sieso de Huesca, Panzano, Santa Cilia de Panzano y Bastarás.



📍 Croquis de situación de estos últimos emplazamientos a visitar. De la ermita Virgen de Arraro desconozco cuál es la ruta de montaña a llevar.

Tras pasar Aguas a la derecha tomamos la A.1227 para alcanzar Panzano (6km desde el desvío) con una calle que la recorre para alcanzar al final a su iglesia.



Este templo de nave única construido con piedra sillar en el S. XII con un pórtico cerrado ante su hastial que cobija su puerta, su nave rectangular cubierta a dos aguas y bajos su alero unos canecillos, con su cabecera semicircular con bóveda de horno. Junto a esta en el lado del Evangelio se añadió posteriormente una capilla que soporta la torre de planta cuadrada, otra en el lado de la Epístola y el pórtico.



❶ Exterior del lado del Evangelio con su torre de planta cuadrada adosada de tres cuerpos y con ventanas de medio punto en su campanario. ❷ Pórtico semi cerrado con dos arcos ante su portada en la parte inferior del templo. ❸ Portada con grandes dovelas lisas sin decoración y con guarda polvo que descansan sobre una imposta y sus jambas. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

Su puerta actual a los pies es una añadido del S, XVIII, la original en el lado epistolar que posee un crismón trinitario de seis brazos con los símbolos A α Alfa y Ω ω Omega cambiado de lugar.



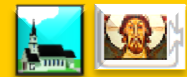
❶ En el lateral epistolar esta su puerta románica con dos arquivoltas lisas y con un tímpano que aloja un crismón. ❷ Detalle de esta puerta con su crismón trinitario de seis brazos. ❸ Ábside semicircular. ❹ La torre esta sobre la capilla de este lado. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)



❶ Sacristía y la torre. ❷ La nave con bóveda de cañón. ❸ Presbiterio y cabecera está abierta con tres ventanas de aspilleras. Y sus bóvedas arrancan de una imposta corridas. ❹ La parte inferior del templo. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

Esta localidad junto con Santa Cilia de Panzano y Bastarás se unieron a Casbas de Huesca.

En Santa Cilia de Panzano su iglesia parroquial...



Iglesia de Santa Cecilia y Santa Bárbara



En este templo del S. XVIII se empleó en su construcción de materiales de un antiguo monasterio, y como testimonio del mismo en su fachada se conservan integrados tres capiteles románicos. Su interior es una nave de tres tramos con cabecera recta al oeste.



❶ Su portada de medio punto enmarcada por un alíiz que llega hasta el suelo. ❷ Capitel con unas aves en uno de sus ángulos. ❸ Y este con un personaje y reutilizado como un sillar. Fotos: Silvia Arilla / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

En la planta superior se encuentra el Museo Naturalista La Casa de los Buitres donde se exponen en unas vitrinas las aves de este lugar. Como centro de interpretación de aves y rapaces.

Desde esta localidad por una pista a 7,5 km se encuentran las ruinas de...

Del antiguo poblado medieval ubicado en plena Sierra de Guara estos son los restos de su iglesia, y quedan algunos de su castillo en esta zona a 1222m de altura.



Ermita Virgen de Arraro



Esta adosada a los restos de la torre defensiva por su lado sur, y quedan algunos paramentos de sus muros derruidos y parte de su ábside de esta construcción con sillares irregulares, de su cabecera con bóveda de cuarto de esfera apenas queda una hilada a partir de su imposta, disponía su entrada por el muro sur. Estudiosos han encontrado tres fases de construcción siendo la más antigua del último tercio del S. XI. La talla de la Virgen desapareció en la pasada guerra civil de 1936 y que era también de finales del S. XI.



❶ En el ábside se aprecian por el color de sus sillares tres tipos de piedra por su color Ermita de la Virgen de Arraro. <https://lasierradequaramiperroyo.com/2013/09/29/la-ermita-de-la-virgen-de-arraro/>

ROMÁNICO EN LA HOYA DE HUESCA (III) Quicena, Ayera, Arbaniés, Ola, Siétamo, Liesa, Santa María del Monte, San Miguel de Foces, Angüés, Casbas-Bascues, Casbas de Huesca Ibieca, Bandalíes, Panzano Santa Cilia de Panzano, Sieso y Bastarás.

Para finalizar desde Panzano vamos a Bastarás otro municipio que pertenece a Casbas de Huesca, este pueblo deshabitado desde el año 1973 y convertido en un coto de caza, al que no hay acceso al estar su perímetro vallado. Entre los restos de su caserío se encuentran las ruinas de su templo.



Iglesia de San Clemente

LIBRE
GRATIS

Este templo construido sobre su anterior original románico del S. XII, tuvo tal transformación en el S. XVII además de demoler su ábside quedando su testero recto, elevar su cerramiento con bóveda de lunetos, y que un testigo del original es su portada original amparada en un pórtico abovedado abierto y construido entre los contrafuertes en el lado epistolar, y en su hastial abierto con una ventana y sobre la misma su espadaña de dos vanos.

Su puerta con dos arquivoltas una descansa sobre un cimacio y la otra sobre capiteles que han perdido sus columnas y cubierta por un guardapolvo ajedrezado.

Al volver, después de pasar Aguas tenemos a la a la derecha la pista de 5,9km que nos llevará a la Tejana donde se encuentra el aparcamiento y después por la senda 2,7km...



① Trayecto con el coche hasta el parquin de La Tejana. ② Trayecto a la ermita. Ruta realizada por Eduardo Pardo Royo.



Ermita de La Fabana

LIBRE
GRATIS

Esta ermita del S. XII lamentablemente en ruinas, y en la que ha tenido transformación de la misma para usos del propietario, se compone de una nave con bóveda de cañón con su ábside semicircular. Pues su interior esta convertido en dos plantas. Ante su hastial se construyó una casa y otras dependencias adosadas al lado del Evangelio.

A los pies del templo se alza su torre de planta cuadrada de dos pisos, en el superior en cada cara posee un ventanal geminados que se cegaron y el más abierto se sitúa en el oeste.

Esta construida con piedra de sillería irregular, completamente abandonada y llena de escombros y vegetación.





❶ Construcción ante la ermita y en su lateral norte. ❷ La puerta de la casa, la torre de la ermita y el lateral epistolar con su entrada con un puerta moderna ❸ Uno de sus ventanales geminados de la torre que fueron cegados, con sus capiteles y basas muy erosionados. Fotos Eduardo Pardo Royo.

En las inmediaciones (pero tomando la pista hacia el embalse de Vadiano se encuentran la ermita de San Gregorio, luego la ermita de la Fuensanta, la de San Úrbez bajo un aprisco a la que se accede por unas escaleras y las ruinas de la ermita de San Miguel y al final la de San Cosme y San Damián cerca de una cola del embalse.

Agradezco a todas las personas que con su tiempo han colaborado y también facilitado la apertura de los templos y/o monumentos e información de los mismos. Y la disposición del SIPCA que me ha permitido el disponer de las fotos para complementar la información.



Dos caminos de Santiago recorren esta parte del territorio el Camino Catalán por Huesca y el Camino del Túnel de Bielsa.



❶ Casbas de Huesca. Monasterio de Nuestra Sra. De la Gloria. Finales S. XII. Cenobio fundado en 1172 por la Condesa de Pallars, que ha permanecido, con mayor o menor suerte, permanentemente vivo hasta nuestros días. Bajo el báculo de la Abadesa, en él se auxiliaba a la cristiandad con la doctrina, y se amparaba a los vasallos, ya que desde 1178, tenía jurisdicción civil y criminal sobre lugares y villas de su señorío.. Es en esta época, cuando la fundadora D^a Aurea u Oria había hecho donación al cenobio de sus numerosas posesiones y derechos sobre poblados, cuando se menciona por primera vez la observancia de la Regla de San Benito y su vinculación con la Orden del Cister, con la exención de la dependencia diocesana. ❷ Adahuesca. Ermita de Nuestra Señora de Treviño.- Pequeña ermita románica tardía del S. XIII de planta rectangular, con dos entradas la principal al pie del templo con una portada de medio punto con un tímpano con crismón y un guardapolvos decorado en dientes de sierra, sobre la misma un ventana que sus arcos descansan sobre columnas y con otro guardapolvos y culminado con una espadaña ladeada con dos grandes vanos de medio punto. Su otra portada bajo un pórtico gótico, con cuatro arquivoltas de variada decoración sobres tres capiteles con columnas. Es el resto del conjunto del monasterio que estaba compuesto junto con la iglesia y el claustro del que quedan algunos restos de su basamento.



🕒 **Ayera. Ermita de San Esteban.** - Es de planta rectangular, su estado es de ruinas al caerse su cubierta, conservando sus muros exteriores su nave con cuatro tramos y con arcos apuntados que arrancan desde el suelo, siendo su cabecera plana. Y su puerta es de arco de medio punto con sus dovelas lisas. Junto a la misma hay una necrópolis medieval que esta escavada en la roca. 🕒 **Ibieca. Ermita de San Miguel de Foces,** pueblo del antiguo señorío del mismo nombre, fue mandada a construir en 1249, con la intención de utilizarla como panteón familiar. En 1259 la dono a la Orden de San Juan de Jerusalén. Se sitúa en el periodo de transición del Románico al Gótico. Declarada Monumento Nacional en 1916. Las pinturas corresponden al gótico Lineal (1302) y presentan una temática funeraria. El autor, el "Maestro de Foces" La planta de la iglesia tiene forma de cruz, y está situada mirando al este, ya que en aquella época era común orientar las iglesias hacia Jerusalén. La construcción del templo finalizó hacia 1259, época de transición entre el románico y el gótico, lo que se refleja en la estructura del templo, donde se ven armónicamente mezclados elementos de ambos estilos.

También puedes encontrar en este blog:

- EL ROMÁNICO DE ESPAÑA en Fichas. <https://elromanicoen.wordpress.com/>
- LOS CAMINOS Y EL ROMÁNICO. <https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>
- CULTURA Y FILATELIA. <https://misellos.wordpress.com/cultura-y-filatelial/>
- EL ROMÁNICO EN EUROPA. <https://elromanicoeu.wordpress.com/>
- EL ROMÁNICO EN LAS CINCO VILLAS (I). Tauste, Añesa, El Bayo, Ejea de los Caballeros, Erla, Luna, El Frago, Obano, Yéquera, Lacasta, La Ballesta, Cambrón, Puilampa, Layana, Biotá, Luesia, Biel y San Miguel de Liso. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/comarca-5-villas- i .pdf>
- ROMÁNICO DE TERUEL Alcañiz, Andorra, Castel de Cabra, Camañas, Argente, Blancas, Teruel, y Sarrión. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/romanico-en-teruel.pdf>

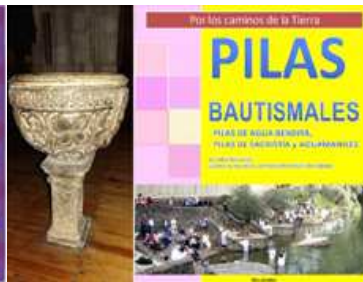
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-camino-y-el-romnico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>