

El Románico en

La Hoya de Huesca (V)



**Bolea, Puibolea, Nisano, Yéqueda,
Igríes, Nueno, Ermita de Ordas,
Arguis y Bentué de Rasal.**



Nuevo grupo de esta Comarca de la Hoya de Huesca, en un recorrido próximo a la capital.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón. Camino catalán. Camino Sangüesa por Ayerbe. Otros Caminos.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

• Ayuntamiento de Bolea, Plaza Mayor- 1 -- 22160 Bolea 974 272 200 aytosotonera@aragon.es
 Latitud: 42° 15' 33.67" N / Lonitud: 0° 33' 9.44" O



-  Colegiata de Bolea, Iglesia de Santa María La Mayor, Calle Castillo, -- 22160 Bolea  9    de 
 Latitud: 42° 15' 29.28" N / Lonitud: 0° 33' 8.35" O
-  Asociación de Amigos de la Colegiata C/ Medio N: 3 -- 22160 Bolea  649 655 125
 info@colegiatadebolea.com <http://perso.wanadoo.es/e/villadebolea/index1.htm>  de  Latitud: 42° 15' 32.05" N / Lonitud: 0° 33' 10.29" O
-  Ermita de Mueras, Calle Herrerías, La Sotonera  9    de  Latitud: 42° 15' 21.82" N / Lonitud: 0° 24' 28.99" O
-  Iglesia de Despoblado, Casas de Grantal  9       Latitud:
  Castillo de Nisano, Camino de Bolea a Anzano,-- 22150 La Sotonera  9       Latitud: 42° 14' 48.32" N / Lonitud: 0° 32' 40.15" O
-  Ayuntamiento de Yéqueda, Pertenece al Ayuntamiento de Igríes, c/ Medio s/n 22193 Igríes  974 271 226
-  Iglesia de San Martín, c/ Mayor, 3 -- 22193 Yéqueda  9       Latitud: 42° 11' 3.48" N / Lonitud: 0° 26' 9.03" O
-  Ayuntamiento de Nueno Calle de la Fuente, s/nº- 22150 Nueno  974 271 081 aytonueno@aragon.es  Latitud: 42° 15' 59.69" N / Longitud: 0° 26' 21.53" O
-  Iglesia de San Martín, Calle la Iglesia, -- 22150 Nueno  9     Latitud: 42° 15' 56.49" N / Longitud: 0° 26' 23.65" O
-  Ayuntamiento de Arguis, c/ Plaza Iglesia, s/n, 22150 Arguis  948  Latitud: 42° 18' 58.70" N / Longitud: 0° 26' 18.57" O
-  Iglesia Parroquial de San Miguel, Plaza de la Iglesia, 22150 Arguis  9     Latitud: 42° 18' 52.92" N / Longitud: 0° 26' 19.13" O
-  Ermita de la Virgen de la Corona, Calle Abajo, 22150 Arguis  9     Latitud: 42° 20' 6.43" N / Longitud: 0° 31' 10.24" O
-  Oficina de Turismo, Plaza López Aullé, s/n -- 22002 Huesca  974-292 170 oficina@huescaturismo.com 
 De lunes a domingo, de 10 a 12 y de 16 a 18 horas  Latitud: 42° 8' 18.21" N / Lonitud: 0° 33' 7.84" O
-  Oficina de Turismo, Comarca la Hoya de Huesca c/ C/ Coso Alto, 18 - 22003 ·Huesca  974 23 30 30
 <https://turismo.hoyadehuesca.es/>

Iniciamos desde esta localidad de Bolea



Localidad situada sobre un promontorio donde destaca notablemente su colegiata.



 Entrada a Bolea.

Esta localidad era el último enclave musulmán, denominado Buluya. Conquistada tras varios intentos por Pedro I de Aragón en el año 1101. E integrante del Camino de Santiago hacia San Juan de la Peña.



Colegiata Santa María La Mayor



La Colegiata fue construida entre 1541 y 1559, sobre la cimentación de un templo románico del XII del que se conserva la torre-campanario y una cripta bajo el presbiterio.



❶ Torre románica de la colegiata, de tres cuerpos con los dos superiores con vanos para las campanas. ❷ De planta cuadrada. ❸ Su testero recto con potentes refuerzos de sus contrafuertes.

Es un templo de estilo que lo podemos enmarcar entre gótico y renacentista pues los elementos constructivos pertenecen a ambos periodos, siendo su maestro de obras Pedro de Iriazabal de origen vasco, con una gran planta de salón con tres naves de la misma altura. Allí podemos observar arcos de medio punto en el centro y ojivales en los laterales.

En febrero de 1983 recibió en reconocimiento de ser declarada Monumento Histórico-Artístico de carácter Nacional.

El templo es mostrado por la Asociación de Amigos de la Colegiata.



❶ Portada manierista obra de Juan Miguel de Oliens y su oficial Juan de Escoz de 1611. ❷ Parte superior con tres hornacinas, alojando en la central a la Virgen con el Niño. ❸ Capilla barroca de la Crucifixión S. XVII-XVIII.

El interior lo recorreremos en el sentido de las agujas del reloj, después de la capilla de la Crucifixión, que junto con las capillas del lado del evangelio poseen retablos barrocos del



XVII y XVIII. Dispone de un sobrio coro de nogal y roble, con un facistol giratorio para cantorales.



❶ Órgano del primer cuarto de S. XVIII, con 1031 tubos. ❷ Porta candelabro. ❸ Facistol con libros e salmos en pergamino, manuscritos en el S. XVIII.



❶ Bóvedas de crucería de la nave. ❷ Capilla de Santa Bárbara con un retablo de madera S. XVII-XVIII. ❸ Capilla de San Vicente S. XVII-XVIII.



❶ Capilla de la Virgen del Pilar, igualmente barroca del S. XVII-XVIII. ❷ Columna y la Virgen con el Niño en la hornacina central. ❸ Retablo de San Sebastián efectuado en 1503. El retablo de cinco calles con los santos y San Sebastián en la parte central del mismo. Y la predela con siete tablas pintadas, con diferentes episodios bíblicos.



❶ Las siete tablas que contiene la predela, fueron realizadas por Pedro de Aponte y Pedro de Dezpiota, a los cuales se les solicitó que fueran ejecutadas tomando como ejemplo de las pinturas del retablo Mayor.

Al llegar al crucero nos encontramos con el retablo de San Sebastián, donde se encuentran representados S. Roque, S. Nicasio de Reims, San Sebastián, San Blas, y San Pedro de Verona, de traza gótico-flamenca.

Nos situamos en el altar Mayor, con su maravilloso retablo, realizado entre 1490 y 1503 y que perteneció al anterior templo. En el mismo podemos observar gran cantidad de tallas de madera policromada y varias tablas pintadas “al temple”.



❷ Retablo Mayor. ❸ Podemos observar la oración en el huerto, el prendimiento, la última cena, el descendimiento....todo con un impresionante colorido. (1490-1503).



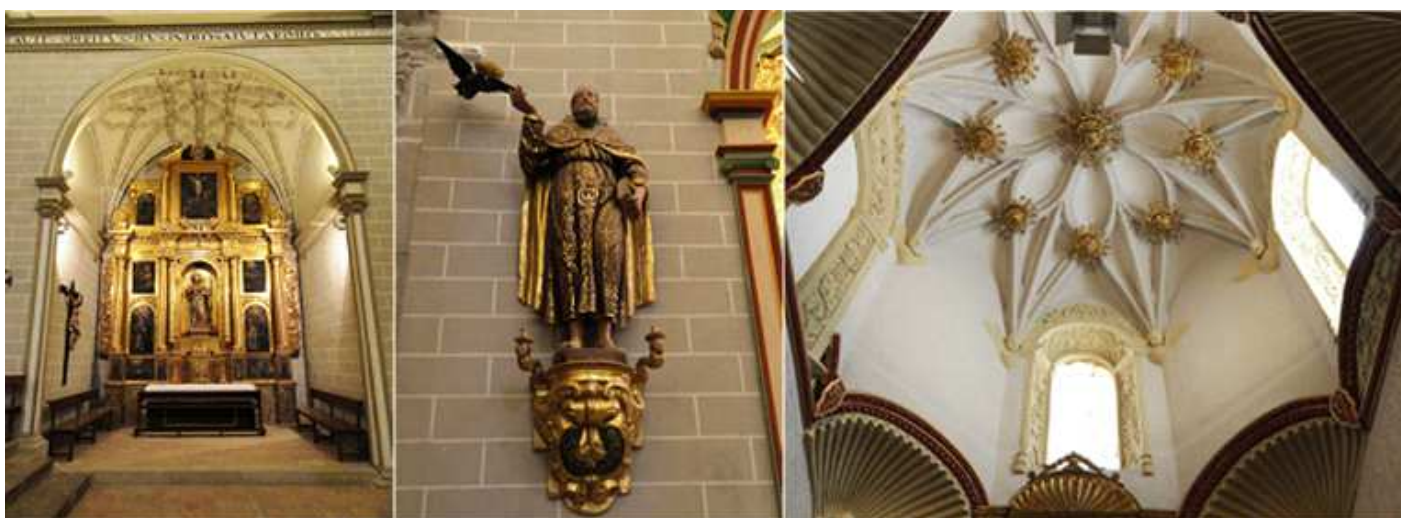
❹ Lateral izquierdo del retablo. ❺ Sobre doseletes las esculturas entre las calles. ❻ El habitáculo del Sagrario abierto. ❼ La parte derecha.

Ahora bien, lo más impresionante, lo constituyen unas pinturas realizadas por un pintor desconocido y que le llamaron "El maestro de Bolea" pintor anónimo, que en la época todavía gótica en España, empleo rasgos estilísticos en los que se unen dos corrientes como la flamenca y la italiana.

En el lado de la epístola se encuentra la capilla de Santiago, históricamente se le ha atribuido este retablo al taller de Damián Forment 1532.



1 Retablo de Santiago en el que aparecen además de la figura de Santiago en alabastro policromado, San Juan Bautista, y San Miguel en la predela la Epifanía, Descendimiento y el Nacimiento, y en el ático un precioso Calvario en la separación de las calles los cuatro evangelistas, y en los medallones el profeta Isaías y el rey David. 2 El apóstol en la hornacina central. 3 Parte superior con el Calvario en el ático.



1 Capilla Virgen del Rosario. 2 En las columnas centrales S. Antonio Abad y otros santos. 3 Detalle de la cúpula del crucero con sus nervios de crucería y claves doradas.

Damos por finalizada la visita, nos hubiera gustado ver la cripta, y recorreremos la localidad, para continuar con la visita de la ermita románica que posee Bolea en la parte baja, se puede apreciar su situación desde el mirador de la colegiata.

En las afueras está la ermita románica del siglo XII con interesantes capiteles figurados de clara influencia oriental.

  **Ermita de Mueras**  

Esta ermita muestra actualmente una sola nave, con diferentes intervenciones con el paso del tiempo, pero aún expone su pasado románico, que por lo que debió de ser de finales del S. XII.

Ermita de Mueras muestra actualmente planta de una sola nave, dividida en dos tramos por un arco tajón de medio punto. Actualmente está sin este y su techumbre. La portada abocinada con dos arquivoltas baquetonada la exterior y de arista viva la interior cubierta con un guardapolvo, ubicada en su lado epistolar.



1 Vista de la ermita desde la colegiata.



2 Portada de la ermita de Mueras orientada al sur, sin decoración.

El ábside original que ha desaparecido era circular, que cerraría una bóveda de cuarto de esfera.



1 Perspectiva desde el ábside.



2 - 3 Detalle del capitel que en el extremo del ábside podemos ver en el exterior.



Construida con sillarejo de piedra caliza, donde se aprecia por su color las diferentes intervenciones que con el paso de los tiempos ha tenido el templo.



1 Capiteles en uno de sus ángulos.



2 En este capitel nos muestra dos piñas.



3 Detalle del mismo.

En su interior el parámetro norte es el original, con un vano sin decoración en el lado oeste y presenta sobre sus columnas diferentes capiteles esculpidos con figuras y personajes.

No posee su cubierta, pues se encuentra cerrada con una estructura moderna de madera a dos aguas, que la protege.



1 - 2 - 3 - 4 Diferentes detalles de las columnas acodilladas que hay en la cabecera del templo.



1 Panorámica de Bolea y su Colegiata.

Para ir al despoblado de las Casas de Gratal, desde el Puibolea una pista sale hacia las granjas, y alcanzadas estas se encuentra a 1 km completamente rodeada de la vegetación.

De la localidad no queda nada salvo las ruinas de su iglesia o de algún muro de alguna casa, el templo tenía nave única rectangular con cabecera semicircular y se construyó en el S. XII. Y sus restos que se mantienen a penas dan testimonio de la misma.



1 Croquis desplazamiento Casillo de Nisano.

Volvemos a la HU-V-3141, tras pasar Lierta nos desviaremos a la izquierda para ir a Castillo de Nisano. Esta explotación agrícola, que cuenta con una muralla en parte almenada con una puerta de medio punto de dovelas lisas en un lateral, y dentro se encuentran unas naves, dos casas y la iglesia románica de S. XII. Las referencias más antiguas citan al lugar en 1093, en 1198 el rey Pedro II lo cedió al obispo de Huesca y en 1422 el lugar quedó despoblado.

Es un templo reutilizado hacia el S. XVI en una casa torreada en el lado epistolar se le añadió un matacán con pequeñas aperturas, en este lado posee su puerta con un arco de medio punto, todo el alero está formado por tres bandas de teja formado arquillos finos. Posee dos plantas, la inferior usada como almacén y la superior de vivienda. El hastial posee dos dobles ventanas adinteladas una sobre un grueso y potente contrafuerte. En sus muros se abrieron diferentes ventanas adinteladas a parte de las originales durante los S. XVII – XVIII.



❶ Esta propiedad particular conserva la cerca que en algunos tramos se encuentra almenada con un portón de medio punto con grandes dovelas. ❷ Portalón con un escudo gótico. Fotos: Francisco Bolea (SIPCA – www.sipca.es)

Volvemos a la carretera HU-V-3141 hasta Banastás y de allí a Yéqueda con la....



Iglesia de San Martín



Esta iglesia se construyó en el S. XII, y el S. XVIII tuvo importantes transformaciones, entre ellas el notable recrecimiento de la nave y cabecera y recientemente restaurada, consta de una nave con ábside semicircular, conservando sus muros originales a los que se recreció notablemente, su portada en el lado epistolar de dos arquivoltas acanaladas y un guardapolvo taqueado que descansan sobre impostas y capiteles decorados con motivos vegetales y estos sobre columnas.



❶ Fachada de la iglesia de San Martín. ❷ Con su portada dentro de un pórtico abierto entre los dos contrafuertes. ❸ Su ábside semicircular liso con una moldura en su alero y abierto con dos finas ventanas de aspillera, se aprecia el notable recrecimiento. Fotos: Mateo Ferrer.

Sobre su puerta se encuentra un sillar incrustado con una cruz griega con sus brazos florenzados, que debió de reaprovecharse. Igualmente su fachada dispone de diversas marcas de cantero.

Su interior con bóveda de cañón apuntado y con arcos fajones. El lateral del Evangelio se amplió un cuerpo con capillas, y de su torre de planta cuadrada que esta adosada a los pies del templo. En este lado hay un ventanal geminado.

Y en su exterior se aprecian grandes contrafuertes en el lado epistolar.



❶ Su portada entre contrafuertes es de medio punto. Su puerta de dos arquivoltas baquetonadas y la exterior con un guardapolvo taqueado ❷ En el lado izquierdo su imposta decorada con flores y sus capiteles con motivos vegetales y volutas. ❸ En ambos lados sus columnillas se encuentran fragmentadas. Fotos: Mateo Ferrer.



❶ El hastial del templo se encuentra una ventana de arco rebajado. ❷ Lateral exterior del lado del Evangelio Su torre de planta cuadrada se encuentra adosada a los pies del muro norte y parte de la misma esta reconstruida. ❸ En esta cara podemos apreciar dos ventanas de medio punto con guardapolvo y bajo su alero diversos canecillos con motivos geométricos. Fotos: Mateo Ferrer.

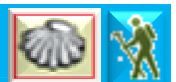
Del templo románico en su interior no han quedado testimonios constructivos.



❶ Su ábside encalado posee una bóveda de cuarto de esfera con cinco gajos a su clave central. ❷ En su cabecera sobre un moderno conjunto de columna y capitel la talla de San Martín obispo con báculo, con la Inmaculada Concepción y San ¿? ❸ Lateral de la Epístola con su puerta. ❹ A los pies del templo su coro elevado sobre dos arcos rebajados sobre ménsulas, con los accesos al coro y a la torre. Fotos: Mateo Ferrer.



Igries



Situado al sur de las sierras pirenaicas, en el valle del río Isuela a 9km de la capital. De entre su caserío destaca la Casa Carrera con fecha de 1768





1 Panorámica de la localidad. Foto Ayuntamiento.

  **Iglesia de Nra. Sra. de la Esperanza**   

Templo de los años 50 del siglo pasado, dado que su anterior templo fue destruido cuando la guerra civil



1 Fachada del templo con un porche a los pies del templo y prolongado en el lateral epistolar. 2 Torre construida en ladrillo de planta octagonal de estilo mudéjar aragonés. 3 Porche lateral con arcos de pedio punto realizados en ladrillo. Fotos: [Attribution-Share Alike 4.0 International](#).

En la parte alta de la colina se encuentra su ermita que hace de capilla del cementerio

   **Ermita de San Juan**   



1 Portada con dos arquivoltas y un guarda polvo con puntas de diamante. Y la situación de los relojes. 2 Lateral del hastial abierto con un óculo, y el de la Epístola con una ventana adintelada, situación de los relojes en el presbiterio. 3 Crucero a la derecha de la fachada y tras el edificio del cementerio sobre un estrado de cinco escalones y sobre un pódium. Fotos: [Attribution-Share Alike 4.0 International](#).

Templo del S. XII con una nave de cuatro tramos con bóvedas apuntadas, con ábside semicircular con bóveda de cuarto de esfera está abierto con tres ventanas de aspillera y una imposta corrida recorre el templo bajo sus bóvedas. En su interior se encuentran unas pinturas.

En su exterior tiene grabados diversos relojes de sol y luna localizados en el tramo del presbiterio en su lado sur y lado izquierdo del ábside. Y dos más a la izquierda de su portada en los sillares a la altura de su imposta.

También se encuentra junto a la ermita la necrópolis medieval.



Nueno

Situado al pie de sierra del Grantal con un interesante trazado urbano de pequeña dimensión y cuidadas casas de piedra el contorno de su elevación es recorrido por el río Isuela.

Su parroquia en un extremo del pueblo en la calle de la iglesia y el Camino de Huesca.



Iglesia de San Martín Obispo



Templo de origen románico con una profunda transformación en el S. XVIII, se compone de una nave de cinco tramos cubierta con bóveda de cañón y su cabecera recta. En el hastial sobresale el pórtico que cobija su entrada, y en el lado epistolar la capilla. Su torre sobre el primer cuerpo de la cabecera, se eleva un segundo tramo en ladrillo de planta cuadrada con una galería de arquillos ciegos y sobre esta con ventanales y decoración en zigzag vertical a sus lados y sobre este un pequeño cuerpo octogonal remata la torre.

Del templo románico se conserva el primer cuerpo de la torre de planta cuadrada, junto al tramo de la cabecera del S. XII.

En el muro Norte, junto al ángulo de los pies, hay empotrado un capitel figurado de época románica. Sobre él, un escudo gótico.



① Exterior del templo con una de sus capillas, la cabecera recta y la torre de planta cuadrada y el último cuerpo octogonal en ladrillo. ② Interior con su cabecera, y la nave con bóveda de cañón con lunetos. ■ Fotos: Gobierno de Aragón (SIPCA – www.sipca.es)

En los alrededores están los restos del castillo de Ordás del que solo queda las ruinas de algún lienzo con una puerta adintelada, y junto a él, la ermita...





Ermita Nuestra Señora de Ordás

LIBRE
GRATIS

Esta ermita era la iglesia antigua del castillo (un poco alejada de él) construida en el S. XII, recién restaurada e incluso con un refugio colíndate con la misma. Tiene una puerta de medio punto con dovelas lisas y se encuentra enmarcada con un guardapolvo hasta sus impostas de nueva construcción. Que accede al atrio y su portada original con tres arquivoltas baquetonadas las exteriores y la interior las dovelas almohadilladas de forma radial sobre impostas corridas biseladas que descansan en jambas rectas una de ellas la interior izquierda tiene escavada una cruz patada dentro de un disco. Sobre su cubierta sobresale la antigua nave con un alero con canecillos lisos.



① Refugio y ermita ② Portada sobre su puerta original dispone de un crismón de seis brazos. ③ Los cuatro tramos de su nave tienen arcos fajones que soportan su bóveda de cañón, a los lados salen las capillas que le confieren aspecto de crucero. A los pies del coro se conserva su pila bautismal. | Fotos: Manuel E. Prieto Rubio (cedidas por SIPCA – www.sipca.es)

Continuamos por la A-23 hasta...



Arguis



Tras haber ascendido hasta los 1000m y con el fondo del valle con la Sierra de Gratal. La localidad consta documentalmente desde el S. XI. Compagina las antiguas construcciones con las nuevas y en las primeras no es de extrañar ver las típicas chimeneas “espanta brujas” troncocónicas.



① Panorámica de casco urbano de Arguis que se encuentra junto al pantano en la foz del río Isulela entre las sierras de Gratal y el Águila. Foto Ayuntamiento.



Y lo más acreditado de la localidad es su embalse, que es el más antiguo de Aragón desde 1704, ampliándose en 1929 y que posee bellos enclaves en su contorno. Además de la pesca y de los deportes náuticos.



Iglesia de San Miguel

LIBRE
GRATIS

Este templo data del S. XII de construcción románica, con una sola nave y con su cabecera semicircular, posteriormente en el S. XVII tuvo una serie de reformas, su torre se alza en el lateral derecho de su hastial es de planta cuadrada de un solo cuerpo, y esta rematada con un cuerpo semiesférico de losetas.



❶ Lateral del Evangelio dotado con contrafuertes y la puerta adintelada al espacio del templo. [Attribution-Share Alike 4.0 International](#). ❷ El cuerpo de la torre de su campanario y bajo su ventana posee un reloj. ❸ Para acceder al templo se sube una rampa escalonada y en un lateral, junto a los bancos corridos una fuente.



❶ Detalle de los variados canecillos que posee el alero de su ábside. Y su cubierta con lajas de piedra. | Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

El retablo esta iglesia que se debe al maestro de Arguis, dedicado a su titular de dos calles laterales se encuentra en el Museo del Prado Puedes pinchar aquí: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/retablo-de-la-leyenda-de-san-miguel/83b9d84f-2347-4812-9a36-b1e70c7cee2a>

Su interior de la nave se cubre con bóveda de cañón los tres tramos que tiene con arcos fajones sobre ménsulas y lunetos, la cabecera lo hace con una de cuarto de esfera





❶ Ábside con el presbiterio y el exterior del lateral del Evangelio. ❷ En el lado epistolar tiene una construcción adosada al ábside y al pórtico de entrada. ❸ Panorámica con el lado de la Epístola y el pórtico con un gran arco. Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

Desde Arguis por la SC-220337-02 se llega a Bentué de Rasal localidad prepirenaica enclavada en medio del valle que rodean las sierras de Presin, Peiró, Fabosa y Caballera. El rey Pedro II de Aragón cedió al obispo de Huesca en 1198 el derecho de patronato de la iglesia de esta localidad. En la década de los años 60 del siglo pasado se incorporó a Arguis.



Iglesia de San Cristóbal



Esta iglesia de orígenes románicos fue muy trasformada en los S. XVII y XX, su exterior dispone de contrafuertes, de nave única con una portada de arco de medio punto, en el lado epistolar se encuentra protegida por un pórtico y junto a la cabecera su torre de un cuerpo que acoge las campanas.



❶ Exterior del lateral de la Epístola con su puerta de medio punto cobijada con este pórtico y adosada a la cabecera su torre. ❷ Torre de planta cuadrada de un cuerpo con cubierta a cuatro aguas y abierta con ventanas su campanario y dos más pequeñas en su escaleras y su puerta elevada. ❸ Exterior del lado del Evangelio al noroeste con tres contrafuertes y abierta con ventanas. Sobres sus muros también se aprecian otra ventanas cegadas. Fotos: Jon Izeta y Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

Es una construcción a base de sillarejo, y en su exterior muestra los contrafuertes de sus tramos, y el lado epistolar el pórtico y capilla que se adoso. Posee una pila bautismal medieval de taza semicircular con un rustica tapa de madera sobre un fuste redondo, sin basa.



📍 Croquis desplazamiento Bentué de Rasal por la estrecha carretera que lleva pareja el GR-1. Mapa Leaflet CC BY 4.0

Camino de Santiago

Por esta parte de la Comarca recorren los Caminos: Catalán, Camino Sangüesa por Ayerbe y otros Caminos.



📍 Esquedas. Iglesia de San Miguel Arcángel de Castejón de Becha. Es un templo del S. XIII, con una sola nave rectangular que su exterior sobre salen los contrafuertes, y en su lateral del mediodía se abre su portada con tres arquivoltas, que descansan sobre capiteles lisos y carentes de fustes de apoyo, y en su tímpano hay un gran crismón de gran relieve (de reciente factura 2003) y enmarcada la portada por un guarda lluvias. Todo su contorno del alero esta con canecillos lisos, y los del ábside de rollos. El ábside hay dos ventanas de doble derrame. 📍 Ayerbe. Torre de San Pedro.- Formaba parte de una Iglesia, hoy desaparecida, en donde Pedro I de Ayerbe mandó construir una capilla y un panteón familiar en honor de Santa María de Soterrano. De su antigua fábrica solo se conserva su torre campanario que es del S. XII, tiene tres cuerpos, en último está alojado el campanario con cuatro vanos de medio punto y con comunas en cada cara. En la misma se observan numerosas marcas de cantero tanto interior como en la parte exterior. Tiene tres cuerpos, de los cuales los dos últimos son el campanario. Los capiteles de la torre son lisos, y en el frente este y oeste los arcos están enmarcados con una moldura de ajedrezado jaqués, lo mismo que la cornisa de la torre.



📍 Iglesia en Anzano (Huesca).- Los restos de esta iglesia fortificada original del siglo XII de la que solo queda en pie el lateral del Evangelio, el ábside semicircular con gruesos contrafuertes y restos del muro en el lado de la Epístola. De nave única de tres tramos y pequeñas dimensiones, donde se aprecian las columnas adosadas a los muros bajo los arranques de los arcos fajones. Tras estas ruinas, quizás propiciadas por la desaparición de la portada principal del templo. Actualmente está en el Museo F. Marés de BCN. 📍 La Colegiata fue construida entre 1541 y 1559, sobre la cimentación de un templo románico del XII del que se conserva la torre-campanario y una cripta bajo el presbiterio. Es un templo de estilo que lo podemos enmarcar entre gótico y renacentista, con una gran planta con tres naves de la misma altura. Allí podemos observar arcos de medio punto en el centro y ojivales en los laterales.

Agradezco a todas las personas que con su tiempo han colaborado y también facilitado la apertura de los templos y/o monumentos e información de los mismos.
Y la disposición del SIPCA que me ha permitido el disponer de las fotos para complementar la información.

También puedes encontrar en este blog:

- EL ROMÁNICO DE ESPAÑA en Fichas. <https://elrománicoen.wordpress.com/>
- LOS CAMINOS Y EL ROMÁNICO. <https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>
- CULTURA Y FILATELIA. <https://misellos.wordpress.com/cultura-y-filatelía/>
- EL ROMÁNICO EN EUROPA. <https://elrománicoeu.wordpress.com/>
- EL ROMÁNICO EN LAS CINCO VILLAS (I). Tauste, Añesa, El Bayo, Ejea de los Caballeros, Erla, Luna, El Frago, Obano, Yéquera, Lacasta, La Ballesta, Cambrón, Puilampa, Layana, Biota, Luesia, Biel y San Miguel de Liso.
https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/comarca-5-villas-_i_.pdf
- ROMÁNICO DE TERUEL Alcañiz, Andorra, Castel de Cabra, Camañas, Argente, Blancas, Teruel, y Sarrión.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/románico-en-teruel.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>

<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>

<http://estelasesn.wordpress.com/>

<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>