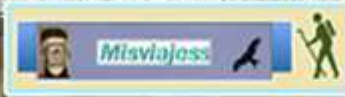


El Románico en



La Hoya de Huesca (VII)

**Concilio, Agüero, San Felices, Riglos,
Murillo de Gállego, Carcavilla, Yeste,
Trieste, Santa Maria de la Peña,
Centenero y Ena.**

Esta es la última entrega para completar el románico en la Comarca de la Hoya de Huesca.
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón.  Camino de Santiago de Huesca a Puente la Reina.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Iglesia de Santa María, Carretera de Huesca a Puente la Reina de Jaca, -- 22808 Concilio  9   

 **Latitud: 42° 18' 19.28" N / Longitud: 0° 44' 37.06" O**
-  Ermita de San Martín, Calle San Martín, 22808 Las Peñas de Riglos  9     **Latitud: 42° 20' 50.35" N / Longitud: 0° 43' 40.31" O**
-  Ayuntamiento de Agüero, C/ San Jaime, nº 1 – 22808 Agüero  974-38 04 89 www.aytoaguero.es

 **Latitud: 42° 21' 18.4" N / Longitud: 0° 47' 40.97" O**
-  Iglesia de Santiago, Carretera de Agüero,-- 22808 Agüero  650-885-380    **Pedir la llaves en la Residencia. Visitas de 11 a 13,30 (*)**  **Latitud: 42° 20' 48.44" N / Longitud: 0° 44' 9.16" O**
-  Iglesia del Salvador, Calle San Salvador, - 22808 Agüero  9    **(*) Visitas de 16 a 18 h. (*)**

Abiertos del 1 de Julio al 31 de Agosto de Martes a Domingo  **Latitud: 42° 21' 17.50" N / Longitud: 0° 47' 39.98" O**
-  Museo del Órgano, Casa Abacial. San Jaime, 2. 22808 -- Agüero Visitas de 18 a 19 h.  974 380 489 **(*)** 

  Visitas de 18 a 19 h.  **Latitud: 42° 21' 17.62" N / Longitud: 0° 47' 38.27" O**
-  Ayuntamiento de Murillo de Gállego, c/ Plaza de Ramón y Cajal, 22808 Murillo de Gállego  974-383171 

Latitud: 42° 20' 9,60" N / Longitud: 0° 45' 5.07" O
-  Iglesia del Salvador, Plaza de Ramón y Cajal, 22808 Murillo de Gállego  9     **Latitud: 42° 20' 9,60" N / Longitud: 0° 45' 5.07" O**
-  Iglesia de San Sebastián y Santa María, Camino Las Huertas -- Santa María de la Peña  9   

 **Latitud: 42° 23' 39.07" N / Longitud: 0° 44' 28.94" O**
-  Iglesia de Santa María, Plaza de la Iglesia – Trieste  9     **Latitud: 42° 23' 39.17" N / Longitud: 0° 44' 28.89" O**
-  Iglesia del Salvador, Camino – Yeste  9     **Latitud: 42° 23' 8.44" N / Longitud: 0° 41' 24.94" O**
-  Iglesia de San Esteban Protomártir, Calle de la Iglesia, 22830 Centenero  9     **Latitud: 42° 25' 34.78" N / Longitud: 0° 39' 49.95" O**
-  Ermita Santa María, c/ -- Visus del Pueyo  9     **Latitud: 42° 25' 56.58" N / Longitud: 0° 40' 5.52" O**
-  Ermita Santa Isabel, c/ -- Visus del Pueyo  9     **Latitud: 42° 24' 48.27" N / Longitud: 0° 40' 34.61" O**
-  Ayuntamiento de Ena. Integrado en el de Las Peñas de Riglos
-  Ermita Virgen del Camino, c/ - Calle de la Fuente - Ena  9     **Latitud: 42° 26' 20.38" N / Longitud: 0° 41' 59.92" O**
-  Iglesia de San Pedro Apóstol de Ena, Calle Alta, Las Peñas de Riglos,  9     **de Latitud: 42° 26' 49.16" N / Longitud: 0° 41' 33.09" O**
-  Iglesia de San Juan Bautista, c/ Plaza de la Iglesia- Rasal  9     **Latitud: 42° 32' 32.36" N / Longitud: 0° 34' 51.12" O**
-  Oficina de Turismo, Plaza López Aullé, s/n -- 22002 Huesca  974-292 170 oficina@huescaturismo.com 

De lunes a domingo, de 10 a 12 y de 16 a 18 horas  **Latitud: 42° 8' 18.21" N / Lonitud: 0° 33' 7.84" O**
-  Oficina de Turismo, Comarca la Hoya de Huesca c/ C/ Coso Alto, 18 - 22003 ·Huesca  974 23 30 30

<https://turismo.hoyadehuesca.es/>



Siguiendo la carretera A-132 hasta Concilio, apreciaremos la pequeña iglesia románica.



Itinerario y altitud. (Ayerbe 582m. Agüero 696 m.)

Un camino de tierra desde la misma carretera asciende unos metros ante su portada (antes dejar el coche en el pueblo).



Esta iglesia es del S. XII, dispone de nave única y ábside semicircular con bóveda de cuarto de esfera. En el mismo hay una ventana de medio punto cegada. Esta cubierta con armazón de madera soportado por arcos apuntados.

Construida con buena piedra sillar y su cabecera goza de una altura más alta que la nave que posee tres tramos, siendo los dos primeros junto con la cabecera de factura románica a ambos lados posee varios contrafuertes.

Su hastial está abierto con una ventana, y en la parte superior posee una espadaña con dos vanos.

Como templo de transición ya es un eminente estilo gótico.



1 Lateral epistolar con un pequeño contrafuerte junto a la puerta en este lado. 2 El lateral del lado opuesto, en su hastial dispone de una espadaña de tres vanos. 3 Su cabecera es semicircular con una altura mayor que la nave.



1 Detalle de sus hermosos canecillos que posee bajo el alero de su ábside. Donde se muestran representaciones humanas, animales y vegetales

Su portada es de arco de medio punto en su exterior dispone de contrafuertes y se aprecian marcas de canteros, se complementa con una espadaña de tres vanos para las campanas. En su interior tiene un retablo barroco de 1730. En su hastial culmina con una peineta de dos ojos grandes y uno más pequeño para las campanas.



❶ Arcos sobre columnas rectas con unas impostas. ❷ Con un artesonado de madera cubierto de teja a dos aguas. ❸ La parte inferior del templo. Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

Continuamos y tomamos el desvío a nuestra derecha para entrar en la localidad de Riglos, poder ver una pequeña iglesia...



Iglesia de San Martín



Este templo era la pequeña iglesia del Monasterio de San Martín, que data del siglo XI, es de nave rectangular con un ábside semicircular su cabecera sin arquería con bóveda apuntada, y una ventana aspillada.



❶ Imagen posterior de su cabecera semicircular, presbiterio y nave. ❷ Detalles de su tejado ajedrezado y sus interesantes canecillos.

Su ábside es interesante por los variados y atractivos canecillos y modillones figurados. Tiene una puerta de medio punto con un crismón, en su tejado observamos las ménsulas y un tejado decorado complementado con canecillos.



❶ Su alero decorado con un taqueado jaqués.





❶ Portada adintelada con tímpano y crismón. Crismón trinitario de siete brazos, con grandes caracteres, y excavado en su tímpano, la P con pestaña en el palo superior central, en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes, y con una S enroscada en el palo vertical inferior. ❷ Puerta lateral cegada, con guardapolvo taqueado jaqués. ❸ Su interior es con bóveda de cañón, con una sencilla cabecera abierta con una ventana y una imposta corrida.

Volvemos a la A-132 y tras pasar el puente sobre el río Gállego, tenemos un desvío a la izquierda por la Z-534 para ir a...



Agüero

Bella localidad asentada en el pre pirineo, junto a los Mayos de Agüero en el valle del Gállego.



❶ La localidad con las moles de los Mayos al fondo. ❷ Lugar de los escaladores con diferentes vías en sus caras, y también para efectuar una vuelta circular a su formación por un cómodo sendero de poco más de 1 hora.

Antes de entrar en la localidad a mano derecha tenemos el desvío que nos lleva en unos metros a este monumental templo.



Iglesia de Santiago



Esta iglesia de templo basilical tres ábsides y con tres naves que nunca llegó a concluirse, pues se cerró tras el primer tramo de las naves, del S. XII. Esta cubierta con bóvedas de cañón apuntado. En la fachada sur se encuentra su espléndida portada obra del Maestro de la Peña (o maestro de Agüero), representa en el tímpano una epifanía de los reyes magos. El tímpano está sujetado por dos canecillos, en los que se ven dos animales andrógamos de los que salen un hombre en el derecho y una mujer en el izquierdo.



❶ Fachada inferior de la iglesia. ❷ - ❸ Fachada sur con su portada con cuatro arquivoltas (dos baquetonadas) y guardapolvo, portada se sustentan en nueve capiteles, con variadas representaciones, fieras, caballeros cristianos y musulmanes luchando, y una bailarina en acrobática postura.

Del mismo destaca su portada con sus bellos capiteles



❶ Esta atractiva portada dotada con cuatro arquivoltas y su tímpano sobre mochetas y capiteles historiados.



❶ Para interpretar los capiteles de esta portada, pongo la información que el Gobierno de Aragón ha colocado sobre el mismo

Bajo el tejazoz de la portada se encuentran seis canecillos, que debieran ser siete, al perderse uno para dar espacio a una columna estructural a la izquierda de la portada.



❶ De izda., a dcha. Una arpía, el dragón que se muerde la cola, un hombre y una mujer, un juglar contorsionado, un león y un dragón.



❶ Detalle de los capiteles izquierdos. ❷ Ídem de la bailarina. ❸ Dragón devorando a un hombre, en la mocheta del dintel.

En el interior, a nuestra derecha tenemos un ábside que se conserva una imposta dentro (con episodios del Nacimiento de Jesús) y fuera (de la vida de Job, y dragones alados) del templo.



❶ Detalle de la imposta interior.

En su interior es necesario llevar una linterna, para iluminar las escenas esculpidas.



1 - 2 - 3 Una imposta que nos va narrando desde la Anunciación de la Virgen, en muy buen estado como la imagen central del rey Herodes antes de dar la orden de matar a los niños.

Si en el primer ábside, es la imposta la que te cautiva en cada detalle en el central, encontramos una serie de capiteles, a cual más atractivo.



1 - 2 - 3 Diferentes caras en los capiteles del ábside central además de otras decoraciones como entrelazos, piñas, etc..



1 Ábside del lado del evangelio. 2 Ábside central, con tres grupos de cuatro arcos ciegos con columnas que poseen capiteles labrados. 3 Columnas de los arcos de los ábsides. 4 Ábside de la epístola.

Igualmente son de destacar los capiteles que hay en las columnas interiores, con diferentes animales.



❶ Dos aves picoteando sobre la cabeza de un niño desnudo. ❷ Otras dos. ❸ En ellos apreciamos figuras humanas y con animales.

Salimos al exterior, donde apreciamos numerosas y variadas marcas de canteros algunas de singular expresión, el ábside central está dotado con tres pares de dobles ventanas aspilleradas de doble derrame, y los absidiolos solamente por dos ventanales aspillerados de derrame interior.



❶ - ❷ - ❸ Diferentes detalles de la imposta exterior de los ábsides, en la última imagen, la mano de Dios.

Este templo fue donado por el rey Sancho Ramírez (1064-1094).



❶ Ventanales de los Absidiolos de derrame interior y con columnillas en su exterior. ❷ Vista exterior de los ábside, ❸ Primer plano de una de las innumerables marcas de los canteros con las que conto para su construcción.

Volvemos a Agüero a devolver las llaves (septiembre hasta el mes de junio en la residencia de la tercera edad " Virgen del Llano") y ver su otra iglesia situada en la plaza.


Iglesia del Salvador

Templo románico del S. XII, joya del Camino de Santiago, y monumento nacional desde 1920. Su edificación original era de una nave única de dos tramos y cubierta con bóveda de cañón apuntado y su ábside semicircular, se reformó en época renacentista con la ampliación de dos tramos en la nave, pasando una cabecera recta. En la ampliación de las naves se realizaron dos capillas a cada lado, y en las del lado meridional estas cuentan con una cámara cripta.

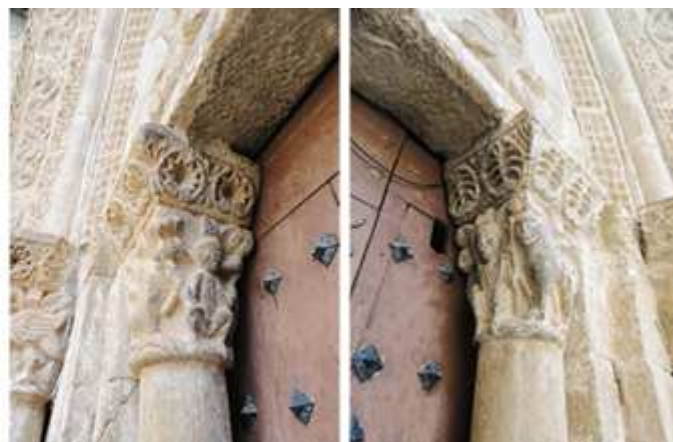


❶ Adosada al muro del Evangelio se halla la gran torre de planta de planta cuadrada. ❷ Y consta de varios cuerpos separados por cornisas, en el cuerpo superior se abren unos vanos de medio punto que albergan las campanas. ❸ Entrada a la iglesia primitiva. ❹ Portada románica de finales del S. XI y principios del XII.



❶ Arco apuntado y enmarcado con triple arquivolta y adornado con un relieve del Pantocrátor, rodeado por tetramorfos.

La portada esta a los pies del muro norte, y se conservan restos de su pórtico.



❶ El tímpano donde aún quedan restos de su policromía. ❷ - ❸ detalle de los labrados de las mochetas del dintel de esta portada.

Enmarcada con triple arquivoltas ornadas con roleos, palmetas, baquetón y celdillas cuadradas, que descansan en jambas ornamentadas con motivos vegetales y su tímpano con un Pantocrátor, junto con las figuras representativas de los cuatro evangelistas, (está

rodeado por el Tetramorfos), que conserva rasgos de su policromía, con orla de ajedrezado jaqués, los capiteles están con figuras de músicos y danzantes, son obras del llamado Maestro de San Juan de la Peña, o Maestro de Agüero.



❶ Portada que se apoya en columnas con capiteles decorados con figuras animales.

La edificación original consistía en una nave única de dos tramos cubierta con bóveda de cañón apuntado y un ábside semicircular y fue reformada en época renacentista. Y nos adentramos en el templo.



❷ Detalles de los capiteles de la portada, con figuras de animales. ❸ Y el lado derecho. ❹ Portada que aún conserva las dos arcadas de su pórtico.



❺ Detalle de la cubierta y los arcos fajones. ❻ Retablo del altar mayor. Ⓣ Y la Purísima en la hornacina del segundo piso central

El retablo es de estilo barroco y se ha datado para el siglo XVI. Consta de un banco y sotabanco, de dos cuerpos divididos en tres calles por columnas salomónicas, y culmina con un ático. En el primer cuerpo están las escenas en relieve policromadas. El pasaje central es la Epifanía o Adoración de los Reyes Magos al niño y las laterales, la Anunciación, la Visitación, el Nacimiento y la Huida a Egipto. En el cuerpo superior, unas hornacinas, las laterales decoradas con formas de concha. En el ático se ha representado el Calvario; Cristo en la cruz y a sus pies San Juan Bautista y la Virgen.



❶ Lado del evangelio (la Anunciación). ❷ Lado de la epístola La Huida a Egipto. ❸ En la cúpula un crismón pintado.

En el pie de la iglesia está el coro, separado por una verja y su esplendido órgano, con unos cantorales guardados en vitrinas en sus paredes.



❹ Verja del Coro. ❺ Vitrina con los libros de cantorales. ❻ Pila de agua bendita con unos gallones excavados en su base.

Toda esta iglesia es un museo, por la cantidad de altares, cuadros, etc.



❶ Órgano del S. XVII. ❷ Retablo de..... ❸ Escalera helicoidal del primitivo campanario. ❹ Capiteles de los arranques de los arcos torales.



❶ Vista del fondo de la cripta. ❷ Imagen de Santiago. ❸ Virgen del Llano, posiblemente románica del S. XIII. ❹ Santa Quiteria.

La cripta se ha convertido en museo parroquial, donde se aprecian un precioso juego completo de frontal, casulla, dalmáticas, capa pluvial, gremial y paño para facistol, entre otros objetos e imágenes.

El museo del Órgano, está organizado en cuatro salas y muestra objetos y piezas únicas de distintos órganos antiguos (tubos, teclas talladas en madera de boj o en marfil, válvulas, molinetes, tiradores, garruchas, muelles,...) Luis Galindo Bisquer, que fuera cura-párroco de Agüero es el artífice de este museo.

A cinco km (desde la puerta del Camping y 714m de altura) está el agregado de San Felices por una pista forestal que cruza el barranco de la Rabosera y que discurre por la parte izquierda del Barranco de San Felices. Este templo se encuentra encaramado en una roca.



1 San Felices con la silueta de la torre de la iglesia de San Bernardo que fue un torreón defensivo, al que le reconvirtieron en ermita a base de añadir portada al sur y cabecera plana al este. A la derecha de esta torre que en lateral derecho posee una doble ventana ajimezada, el peñasco no deja ver el templo cuyo hastial da al interior de la torre con una portada con dos arquivoltas de finales del S. XI o comienzos de XII.

Lo que es la torre de la iglesia hoy en día, principalmente era una torreta defensiva colocada en una elevación de roca, ya que era una proa en la confluencia de dos acantilados, (Artaso y Novillano liderando la puerta de entrada al pueblo y cubriendo las casas del pueblo que están a continuación. Desde donde se vigilaba el camino hacia Biel por San Miguel de Liso. En plena sierra de Santo Domingo. Es un desplazamiento si apenas interés.

Retornamos para desplazarnos por la A-132 a la localidad de Murillo de Gállego que pertenece a la provincia de Zaragoza. Y por proximidad de paso la incluyo.



Iglesia de San Salvador



La Iglesia de San Salvador, es de los S. XI-XVI, construida sobre un promontorio y con aire de fortaleza, es de planta basilical y con grandes espacios en sus naves.



1 Imagen de la fachada principal. Su portada en el muro norte con cinco arquivoltas de arco de medio punto pasando a apuntado, ya góticas sobre pequeños capiteles (con motivos vegetales) que no poseen las columnillas. 2 Canecillos del ábside central. 3 Detalle de los capiteles del lado derecho de la portada.



Sus restos de construcción románica, están situados en el ábside y en los tramos próximos de las naves, también descendiendo a la cripta de Santo Cristo que dispone de tres naves, el central de mayor tamaño que los laterales y comunicados por un pasadizo, esta cripta se realizó para salvar el desnivel del terreno donde está asentado el templo, de los S. XI y XII. Fue consagrada en el 1110. Los ventanales de la cripta son de doble derrame sencillo, y con arco de medio punto, que arranca de los ábacos de los capiteles que sustentan dobles columnas de fuste liso.



❶ Imagen del lado de la Epístola y de su cabecera por el exterior, esta presenta columnas adosadas. Y en sus aleros podemos observar una amplia colección de canecillos con motivos vegetales y geométricos. La torre esta adosada al lateral del Evangelio. ❷ Detalle de las columnas semi redondas adosadas y de sus capiteles historiados desde los mismo arrancan los arcos de sus bóvedas

Su cabecera con triple ábside de planta semicircular con notable altura motivado por el desnivel del terreno y el primer tramo de la nave junto a esta es lo que conserva del templo románico. El ábside norte está oculto por construcciones posteriores que alojan a la sacristía y una sala-museo superpuestas.



❶ Ábside central con el altar Mayor con ventanas de medio punto doveladas y con columnas y capiteles labrados. ❷ Cúpula del crucero. ❸ Detalle de las columnas y capiteles en la zona del presbiterio.

Bajamos a la cripta, por una escalera estrecha, que salva en importante desnivel que existe en la zona de los ábsides.

Se encuentran con sucesivas capas de pintura, igual que los capiteles que aun guardan restos de su policromía, se aprecia también en algunas zonas, restos de pinturas y decoración. Los ventanales de la cripta son de doble derrame sencillo, y con arco de medio punto, que arranca de los ábacos de los capiteles que sustentan dobles columnas de fuste liso parte la bóveda de cuarto de esfera de la cabecera de la cripta.



❶ La cabecera central de la cripta. Esta es una de las criptas que posee tres naves. Ábside central, que dispone de un coro en alto de madera. ❷ Una columna con capiteles decorados y con restos de policromía. ❸ Otro ábside en la cripta con bóveda de cañón

Desde el S. XX está declarada Monumento Nacional posee importantes retablos y obras de orfebrería.

La ruta continua hacia Carcavilla, su despoblado apenas quedan restos del mismo y de su castillo, la talla de la Virgen de este lugar se guarda en la iglesia de Nuestra Señora del Mayo en Riglos, esta talla policromada es del S. XII.



❶ Las siguientes localidades en torno al Pantano de la Peña y El río Garona, plano del folleto turístico de Los Mayos de Riglos. Y el Camino de Santiago.



Santa María de la Peña

Sobre un promontorio se encuentra la localidad dominando el paisaje del Pantano de la Peña.



Iglesia de San Sebastián y Santa María



Esta obra románica del S. XI fue reformada en los S. XVII y XVIII posee una nave con notable altura con respecto a su cabecera, esta semi circular con una ventana y su alero con canecillos, en el lado epistolar un porche abierto cubre su entrada.

Sobre la clave de su puerta ostenta un crismón trinitario de ocho brazos patados del tipo oscense.



❶ Perspectiva con el porche, el templo y la torre. ❷ Portada de medio punto con sus dovelas biseladas al interior y sobre su clave cuenta con un crismón trinitario de ocho brazos patados del tipo oscense con la P abierta en el palo superior y la S inversa en el inferior, en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes y su aro con decoración perlada en su interior. ❸ Capilla norte que alberga la pila bautismal de taza cuadrada. Fotos: Marta Puyol Ibor / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)



❶ Puerta de medio punto con sus dovelas lisas, y crismón en relieve sobre la clave. ❷ Pórtico y muro de la Epístola. Este atrio es del S. XVII. ❸ Canecillos geométricos del ábside.

Su torre también es de este periodo, de planta cuadrada con cubierta a dos aguas y dos grandes vanos para sus campanas.



❶ Cabecera y presbiterio ambos recorridos por una imposta corrida, y con una ventana con derrame. ❷ Bóveda de la cabecera con los restos de pinturas imitando casetones. ❸ Parte inferior del templo. Fotos: Marta Puyol Ibor / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

En el S. XVII se amplió la iglesia con capillas laterales y un atrio.



Triste



Situada en el extremo septentrional del embalse de La Peña, en la orilla derecha del río Gállego y pertenece al municipio Las Peñas de Riglos.



Iglesia de Ntra Srª de la Asunción



Este templo con origen románico del S. XII que forma un conjunto con la torre adosada al exterior del Evangelio, con una nave que su cabecera es recta y más estrecha que esta, a los pies está unida a una construcción y la sacristía.

Su torre de planta cuadrada de cuatro pisos, en su planta inferior con un acceso de medio punto, en los dos siguientes cuenta con ventanas aspillera y cruciformes y en el último piso se alternan en sus caras norte y sur los vanos geminados con una columna con capitel y zapata y en los otros dos lados con dobles ventanas de medio punto.



❶ Parte oeste con el hastial del templo y la torre, en esta cara cuenta con dos estrechas ventanas con guardapolvo. ❷ Lado sur con una ventana adintelada doble con mainel dentro de un arco de medio punto y un vano cruciforme. ❸ En su entrada con una puerta de medio punto con dovelas biseladas en su interior sobre la clave dispone de un crismón recolocado con decoración a los lados de motivos vegetales con seis brazos en el Superior la P y el inferior con la S enroscada con un tilde sobre la misma, y en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega. ❹ Cabecera algo más estrecha que la nave con un retablo dorado de tres calles. Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)



❶ Parte inferior del templo con una bóveda de cañón con lunetos. ❷ Capilla con la Virgen con el niño en el lado norte. ❸ Peana con relieves y un crismón de seis brazos. Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)



Yeste

Se asienta en la falda sur de la sierra de Santa Isabel, y es el pueblo con mayor altura de la Val de Triste.





1 Yeste, panorámica del folleto turístico de Las Peñas de Riglos.

Localidad que se ha transformado del abandono de de la década de los 50 del siglo pasado a la recuperación de nuestros días que hacen del mismo un lugar especial.



Iglesia de La Transfiguración del Señor



Es de finales del S. XI, tiene una planta longitudinal, con un ábside semi circular que en su exterior está decorado con arcos ciegos que se apean en columnas adosadas, en su fachada dispone de contrafuertes, y un porche en la portada, esta ya del S.XII, de arco de medio punto dovelado con moldura, y un bello crismón en el centro, sobre él un cordero o Agnus Dei, y la representación a la derecha, la Virgen en una escena que funde una Anunciación y una Inmaculada; y a la izquierda, representando a san Pedro, una figura con báculo, bendiciendo y acompañado por un acólito que sostiene un libro.



1 Portada de medio punto con dovelas lisas y un guardapolvo, que descansan en sendas impostas. 2 Crismón de seis brazos historiado con las imágenes de la Virgen a la derecha, y al otro lado está San Pedro con báculo y un acólito con un libro. 3 Escena de la Anunciación de la Virgen.



1 Ábside exterior, con una ventana con derrame interior. 2 Restos de pinturas. 3 Imagen de los arcos del ábside



Hay otra portada en el muro norte tiene impostas labradas con bezantes, bajo un porche y está cubierto con techado a dos aguas de lajas

El tejado realizado con laja y sobre él sobresale el campanario. Su torre es de planta cuadrada y remata con un tejado a cuatro vertientes.



Centenero

Otra pequeña localidad que en su entorno dispone de tres monumentos románicos: Su parroquia de San Esteban de Origen románico y las ermitas de Santa María y Santa Isabel. Pertenece al Parque Cultural de San Juan de la Peña. Peculiar por sus chimeneas troncocónicas de sus hogares.



① Croquis recorrido a Centenero y Ena del Folleto turístico de Los Mayos de Riglos. ② Iglesia de San Esteban y una de las chimeneas espanta brujas.

En la calle de la Iglesia esta su parroquial, prácticamente todo el pueblo se articula en una sola calle (Holda)



Iglesia de San Esteban Protomártir

LIBRE
GRATIS

Es un templo con orígenes románicos y que ha tenido importantes transformaciones con el paso de los siglos, especialmente en época barroca, en su torre, capillas laterales y decoración.



① Su ábside construido con piedra sillar y algo más estrecho que la nave. Y con una fina ventana de aspillera. ② En el exterior del lado del Evangelio, la sacristía en primer lugar y una capilla con su torre que está abierta en sus tres caras restantes para el campanario. ③ Este crismón trinitario de seis brazos patados dentro de un grueso aro, en el brazo superior la P abierta y en el inferior la S enroscada en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes. Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA - www.sipca.es)



Cuenta con una sola nave con capillas a sus lados y la sacristía adosada al muro norte desde el presbiterio, en su construcción además de piedra sillar, los añadidos han sido en mampostería, su ábside semicircular y posee canecillos lisos cóncavos bajo su alero.



① Su nave con bóveda de cañón con lunetos y con pinturas en arcos, medallones y ventanas. Posee un retablo dorado con tres calles y tres imágenes de bulto. ② Detalle de la parte inferior del templo con el coro elevado. ③ Lateral con este Santo Cristo. Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

Su puerta sencilla de con un tímpano sobre ménsulas y adintelada donde se encuentra un crismón trinitario, de otra procedencia. A los pies se eleva su torre, sobre el coro, con planta rectangular y abierta con doubles ventanas, cubierta a cuatro aguas y con lajas de piedra como el resto del templo.

Hacia el sur la ermita tras un trayecto por el monte.



① Situación de las ermitas. Y el recorrido del Camino de Santiago por Ena. 

Esta ermita fue la parroquial del desaparecido núcleo medieval de Visús del Pueyo.



Ermita Santa Isabel

LIBRE
GRATIS

Ubicada en el cerro, en su lado epistolar tiene adosado toda esta parte sur con un pórtico donde se encuentra su entrada adintelada con un arco de medio punto complementado por un dintel que posee un crismón. Construida con piedra sillar en la nave debió de ser rehecha con mampostería esta con cubierta de losas a dos aguas.

Su cabecera semicircular que cuenta con una atractiva y decorada ventana, con un arco de medio punto con sus dovelas taqueadas y en el interior una arquivolta baquetonada sobre capiteles, a la izquierda dos aves enfrentadas picoteando un árbol y el del lado derecho con decoración vegetal.



En el interior la nave tiene unos bancos corridos a los lados de la nave cubierta con artesanado de madera, está abierta con un óculo en el hastial, dos ventanas adinteladas en la Epístola, y la ventana reducida del ábside.



❶ Su ábside con la misma altura que la nave, y a la izquierda el pórtico adosado. ❷ Ventana con su arco de taqueado jaqués con arquivolta y capiteles decorados. ❸ Vista frontal con el pórtico en su lado sur. Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)



❶ En el dintel de su puerta dispone de un crismón de siete brazos sobre un disco en relieve, sus muy finos y patados, en el brazo superior la P y en el inferior la S en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes y muy pequeñas, su séptimo brazo formando una cruz en el centro. ❷ En la construcción del atrio se emplearon materiales reutilizados, como este sarcófago antropomorfo con forma de trapecio en la parte superior se prolonga un espacio cuadrado para la cabeza y una lápida invertida con una cruz de brazos rectos dentro de un círculo excavado. ❸ Su artesanado de la nave y cabecera semicircular con la ventana con derrame interior. Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

Y algo más cerca y cómodo de desplazarse al norte y sobre un cerro la...



Ermita de Santa María

LIBRE
GRATIS

Templo de tamaño muy reducido con una sola nave y algo más reducido su ábside con igual altura con cubierta de lajas de piedra, tiene una sencilla puerta adintelada con un arco de dovelas lisas y posee un tímpano con crismón de ocho brazos.

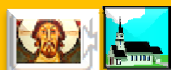


❶ Este templo construida su nave en mampostería y el presbiterio y ábside en piedra sillar, a los lados de su ábside recorre una imposta que parte de su ventana. ❷ Su puerta ubicada en el muro sur, que proviene de otra procedencia y con un crismón excavado de ochos brazos con forma de rueda. En su interior posee un original crismón de procedencia no conocida que se asemeja a los que posee el panteón de nobles de San Juan de la Peña. ❸ La ventana del ábside, y a sus lados una imposta



En su interior muy rehecho a raíz de su restauración, debió tener bóveda de cañón con dos arcos fajones que descansarían en los pilares existentes, pero actualmente está con cubierta de madera a dos aguas. Su espacio más atractivo es la ventana del ábside cuyos capiteles bajo ábacos decorados con hojas y palmetas, en la izquierda con bolas o bezantes y a la derecha con palmetas

En las proximidades de Ena a unos quince minutos, encontramos esta ermita..



Ermita Virgen del Camino de Ena



Es de una sola nave con una capilla en uno de sus lados, y con pequeñas ventanas de medio punto está cubierta a dos aguas con lajas de piedra, y rodeada de frondosos árboles.



1 Lateral de la ermita de la Virgen del Camino de Ena. 2 en el otro lado opuesto se encuentra su puerta de acceso.



Ena



Minúscula localidad entre dos barrios y dos barrancos al pie de la sierra de San Juan de la Peña con su caserío de montaña con cubiertas de lajas y sus típicas chimeneas.



1 Imagen nocturna de templo parroquial.

2 Campana Santa Bárbara.

3 Campanas de San Pedro.



Iglesia de San Pedro Apóstol



La iglesia de procedencia románica de una sola nave con capillas en sus laterales. Pero su construcción data del S. XVII, y apenas tiene presencia del románico, salvo el crismón situado entre los vanos del campanario, y de una original pila bautismal de forma cuadrada.

En el campanario existe un crismón entre los arcos de los vanos reutilizado.



❶ Detalle del crismón, con seis brazos y un arco. ❷ Altar Mayor. ❸ Pinturas del ábside, de la iglesia de San Pedro en Ena.

Con una torre cuadrada de dos cuerpos, el último abierto con dos vanos a norte y sur y uno en los laterales, esta adosada junto al porche de entrada.



❶ Acceso bajo el porche, junto a la torre campanario adosado ❷ Su torre de planta cuadra con dos cuerpos separados por una imposta, se encuentra construida con sillarejo irregular igual que la iglesia. ❸ Detalle de la parte central de los vanos con el crismón

Guarda en su interior la talla románica procedente de la Virgen de la ermita del Camino, siendo una de las más antiguas de la zona.



❶ Conserva una pila románica cuadrada esta iglesia sobre un fuste redondo y basa cuadrada. ❷ Talla sedente de la Virgen. ❸ Posee la talla románica de la Virgen de la ermita del Camino, con el Niño sentado en el centro de sus piernas.

Talla románica de madera policromada de la Virgen del Camino, es la más antigua de la zona, la imagen del Niño es independiente y superpuesta sobre las rodilla de la virgen sedente.

Al volver hacia Yeste antes de llegar se toma a la izquierda la HU-V- 3001 tras pasar el puente sobre el río Gállego, para llegar al último recorrido de este itinerario.



Rasal

Situada entre las sierras de Javierre y Caballera en el valle del río Garona. Con su parroquial de San Vicente del S. XVIII.



① Rasal.

Antes de llegar al pueblo a 1,6 km se encuentra según se viene del pantano y, tras pasar el barranco de San Juan, a la izquierda se encuentra una pista que sube a la loma donde se encuentra la ermita.



Ermita San Juan Bautista

LIBRE
GRATIS

Templo del S. XI con planta rectangular y su ábside semicircular más bajo que la nave, con su exterior de grandes arcos ciegos y bajo su alero tiene un friso a base de baquetones como las iglesias del Serrablo, posee un corto presbiterio que dispone de sendos contrafuertes está construida con sillarejo irregular.

En la cúpula del ábside conserva unas pinturas algo deterioradas con una mandorla con la Santísima Trinidad (el Espíritu Santo no se aprecia) y que estaría rodeada con el tetramorfos, en una esquina se encuentra la figura del león de San Marcos, se estima que estas pinturas serán de finales del S. XII.



① Su ábside semicircular con cinco arcos ciegos y con un friso con baquetones bajo su alero. ② Lateral exterior del Evangelio que sobrepasa la altura del ábside y con una cubierta a dos aguas mediante lajas de piedra. Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

Este templo se restauró en el año 2005.





❶ Lateral epistolar con su entrada adintelada. Posee otra portada en el muro norte, también pequeña de arco de medio punto cegada. ❷ Cabecera en cuya bóveda de horno conserva unas pinturas. ❸ Parte inferior del templo con una cubierta de madera a dos aguas, y a los pies su pila bautismal de taza semicircular sin fuste ni basa. Fotos: Marta Puyol Ibort / Archivo Fotográfico Hoya de Huesca (SIPCA – www.sipca.es)

A la salida siguiendo el cauce de río Garona se encuentra la Ermita de la Trinidad. Otra de las ermitas es las ruinas de la Virgen de los Ríos, cuya taya de la Virgen sedente de la Mora del S. XII se encuentra depositada en la parroquial de San Vicente.

Agradezco a todas las personas que con su tiempo han colaborado y también facilitado la apertura de los templos y/o monumentos e información de los mismos. Y la disposición del SIPCA que me ha permitido el disponer de las fotos para complementar la información.



Dos caminos de Santiago recorren esta parte del territorio, el de Huesca a Sangüesa por Agüero y el Catalán por Huesca.



❶ Torre de San Pedro.- Formaba parte de una Iglesia, hoy desaparecida, en donde Pedro I de Ayerbe mandó construir una capilla y un panteón familiar en honor de Santa María de Soterrano. De su antigua fábrica solo se conserva su torre campanario que es del S. XII, tiene tres cuerpos, en último está alojado el campanario con cuatro vanos de medio punto y con comunas en cada cara. En la misma se observan numerosas marcas de cantero tanto interior como en la parte exterior. Tiene tres cuerpos, de los cuales los dos últimos son el campanario. Los capiteles de la torre son lisos, y en el frente este y oeste los arcos están enmarcados con una moldura de ajedrezado jaqués, lo mismo que la cornisa de la torre. ❷ Iglesia de Santiago de Agüero, S. XII - Esta iglesia de templo basilical tres ábsides y con tres naves que nunca llegó a concluirse, pues se cerró tras el primer tramo de las naves. Esta cubierta con bóvedas de cañón apuntado. En la fachada sur se encuentra su espléndida portada obra del Maestro de la Peña, representa en el tímpano una epifanía de los reyes magos. El tímpano está sujetado por dos canecillos, en los que se ven dos animales andrófagos de los que salen un hombre en el derecho y una mujer en el izquierdo. Fachada sur con su portada con cuatro arquivoltas y guardapolvo, portada se sustentan en nueve capiteles, con variadas representaciones: fieras, caballeros cristianos y musulmanes luchando y una bailarina en acrobática postura.



① *Ermita Virgen del Camino de Ena .- Es de una sola nave con una capilla en uno de sus lados, y con pequeñas ventanas de medio punto está cubierta a dos aguas con lajas de piedra, y rodeada de frondosos árboles. Guarda en su interior la talla románica procedente de la Virgen de la ermita del Camino, siendo una de las más antiguas de la zona.* ② *Ena.- Iglesia de San Pedro Apóstol.- de origen románico S. XII aunque con transformaciones en los S. XVII y XVIII. Por lo que no quedan restos de este periodo salvo el crismón reutilizado en la torre y de una pila cuadrada con acanaladuras sobre un pie cilíndrico. El crismón es de tipo trinitario de seis brazos y aro marco, que se encuentra situado entre las dos ventanas del campanario en su cara oeste. Esta torre de planta cuadrada y de tres cuerpos.*

También puedes encontrar en este blog:

- ROMÁNICO EN LA HOYA DE HUESCA (I). Almudevar, Gurrea de Gállego, Alcalá de Gurrea, Montmesa, Ortilla, Lupiñén, Las Casas de Nuevo, Esquedas – Becha y Huesca. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/04/comarca-la-hoya-i.pdf>
- ROMÁNICO EN LA HOYA DE HUESCA (II) Castillo Pompeí, Tabernas de Isuela, Lascasas, Monflorite, Albero Alto, Piraces, Sesa, Navales, Blecua, Bespén, Antillón y Pertusa. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/06/comarca-la-hoya-ii.pdf>
- ROMÁNICO EN LAS CINCO VILLAS (I) Tauste, Añesa, El Bayo, Ejea de los Caballeros, Erla, Luna, El Frago, Obano, Yéquera, Lacasta, La Ballesta, Cambrón, PUILAMPA, Layana, Biota Luesia, Biel y San Miguel de Liso. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/comarca-5-villas- i .pdf>
- ROMÁNICO EN LAS CINCO VILLAS (II) Iserre, Urriés, Navardún, Gordués, Sos del Rey Católico, Barués, Castiliscar, Uncastillo, Sibirana, Corral de Calvo, Bagüés, Añués, Ruesta, Undués-Pintano, Rivas, y Asin. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/03/comarca-5-villas-ii.pdf>

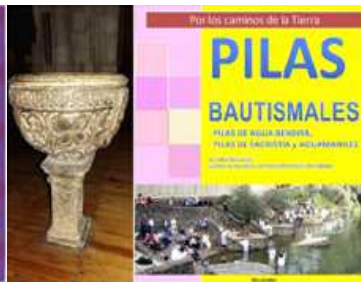
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>