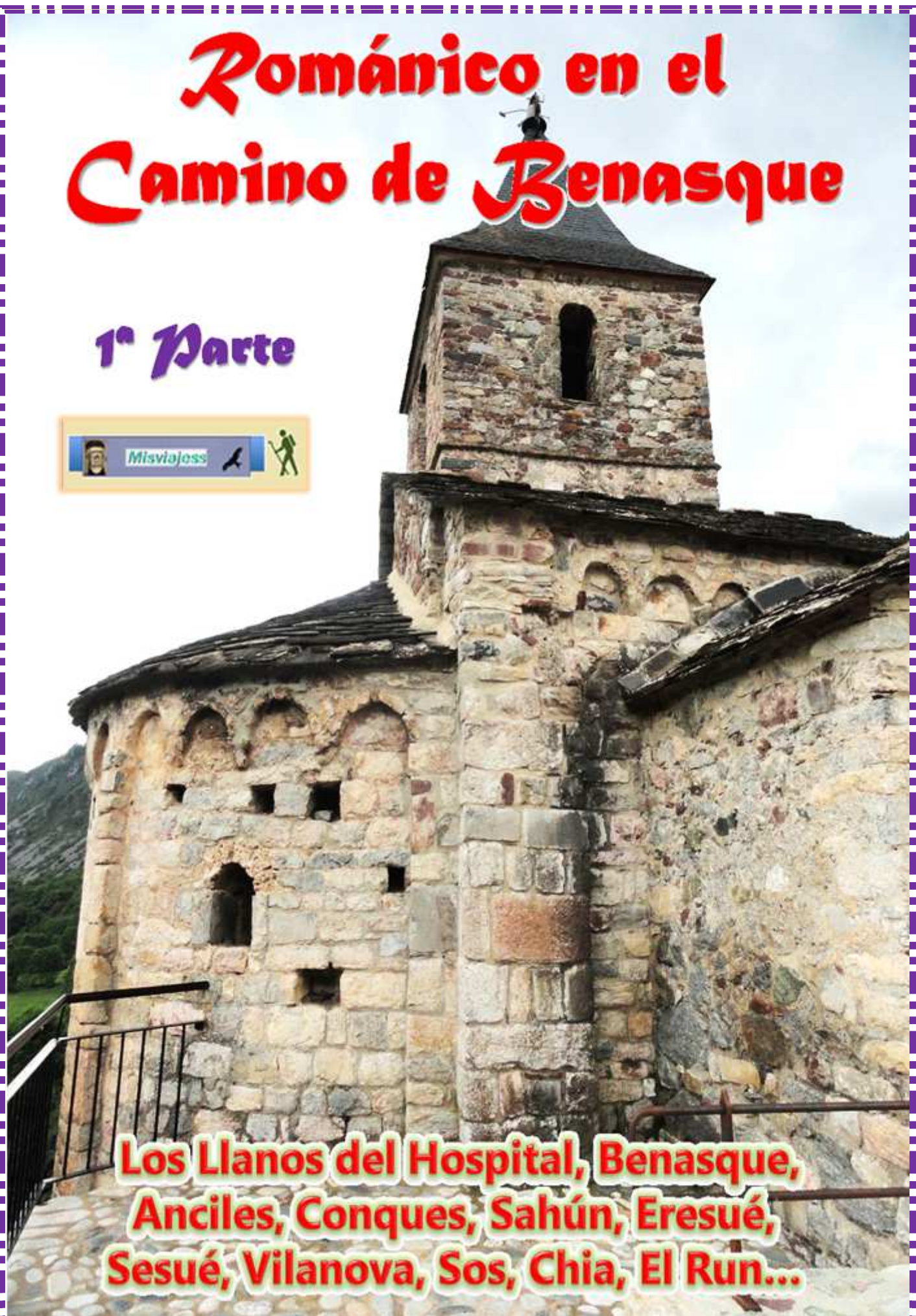
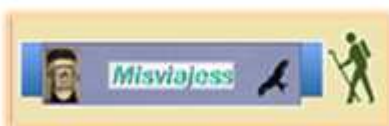


Románico en el Camino de Benasque

1ª Parte

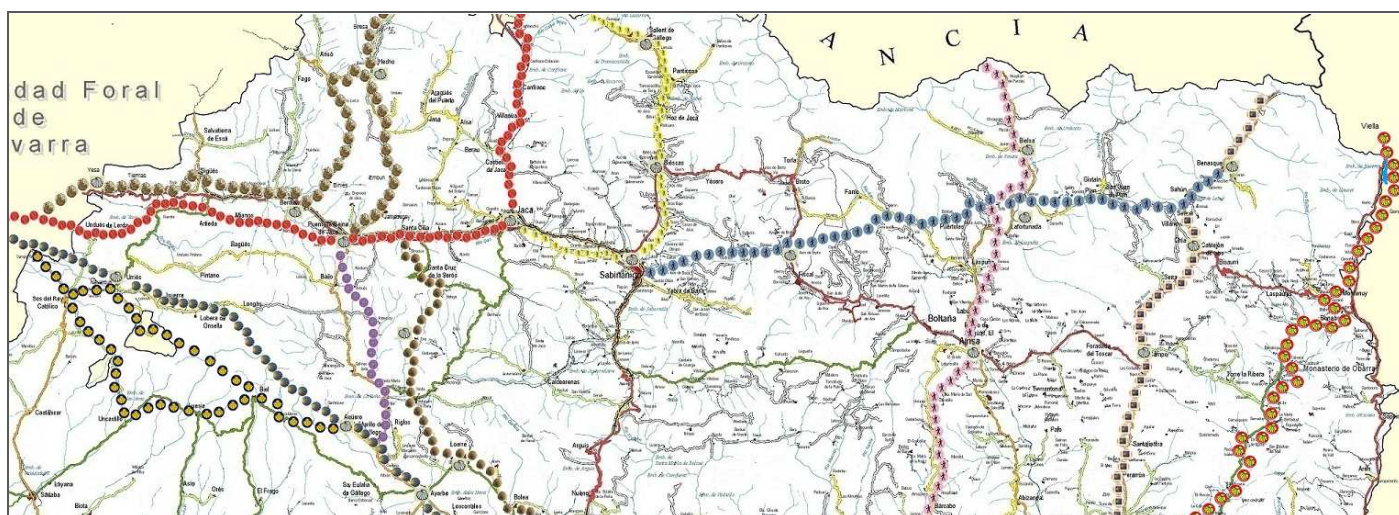


**Los Llanos del Hospital, Benasque,
Anciles, Conques, Sahún, Eresué,
Sesué, Vilanova, Sos, Chia, El Run...**



Unas pequeñas vacaciones en la salida de la primavera es la época ideal para recorrer todos estos núcleos de población, que han mantenido la mayoría sus señas de identidad en cuanto a las construcciones y los monumentos existentes primordialmente románicos. Y que algunos de estos municipios son integrantes de los Caminos de Santiago. Esta es la primera parte.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Camino Aragonés por Somport



Camino Túnel de Bielsa a Huesca



Camino Aragonés por Portalet



Camino Benasque a Jaca



Camino Benasque a Barbastro





Camino Aranés






Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón.








Datos para organizarse con anticipación al viaje:



•  Ayuntamiento de Benasque, Plaza Ayuntamiento -- 22440 Benasque  974 551 001

•  <http://www.turismobenasque.com/>  Latitud: 42° 36' 19.569" N / Longitud: 0° 31' 25.823" E

•  Iglesia de Santa María, Calle Ministro Cornel, -- 22440 Benasque  974 551 376    Culto:

19/20h. Visp. 20 y Fest. 13 y 20h  Latitud: 42° 36' 18.301" N / Longitud: 0° 31' 26.22" E

•  Palacio Condes de Ribagorza c/.Mayor -- 22440 Benasque   9    Se emplea para exposiciones

•   Latitud: 42° 36' 18.276" N / Longitud: 0° 31' 18.932" E

- Oficina de Turismo, c/ San Pedro s/n 22440 Benasque 974 551 289 info@turismobenasque.com
 Latitud: 42° 36' 19.08" N / Longitud: 0° 31' 23.159" E
- Oficina de Turismo, c/ S. Sebastián, 5 (Casa de la Cultura) -- 22440 Benasque 974 55 12 89 todo el año
 Latitud: 42° 36' 13.175" N / Longitud: 0° 31' 21.367" E
- Fundación Hospital de Benasque, Camino Real de Francia, s/n. 22440, Benasque 974 558101 del Hotel los Llanos info@fundacion-hospital-benasque.org Latitud: 42° 41' 2.26" N / Longitud: 0° 36' 43.85" E
- Ruinas Hospital, Ctra. Francia 22440, Camino de Aigualluts Benasque 9 24h.
 Latitud: 42° 41' 9.03" N / Longitud: 0° 37' 1.62" E
- Ruinas Iglesia, Ctra. Francia 22440, Benasque 9 24h. Latitud: 42° 41' 9.03" N / Longitud: 0° 37' 1.62" E
- Iglesia de San Pedro, Calle la Iglesia, 5, -- 22469 Anciles 9 Latitud: 42° 35' 26.361" N / Longitud: 0° 30' 36.006" E
- San Gregorio, c/ general Ferraz con Ctra. Anciles 9 Latitud: 42° 35' 31.549" N / Longitud: 0° 30' 38.242" E
- Ayuntamiento de Sahún Plaza Mayor, 1 -- Sahún 974 551 334 www.sahun.es Latitud: 42° 34' 33.24" N / Longitud: 0° 27' 55.655" E
- Iglesia de San Juan Bautista, c/ de la Iglesia, 13 -- 22468 Sahún 974 551 376 Culto festivos 11h Latitud: 42° 34' 36.423" N / Longitud: 0° 27' 55.84" E
- Ermita de San Aventín, c/ en un terreno particular De Graus a Francia por Benasque, 22468 Sahún 9 24h. Latitud: 42° 34' 23.62" N / Longitud: 0° 28' 3.68" E
- Santuario de Nuestra Señora de Guayente, c/ De Graus a Francia por Benasque, 22468 Eriste 9 Latitud: 42° 34' 52.94" N / Longitud: 0° 28' 16.31" E
- Iglesia de San Juan Bautista, c/ Alta, 6ª -- 22467 Eresué 974 551 376 Culto: 10,30 El 1º y 3º sábado de mes Latitud: 42° 33' 4.004" N / Longitud: 0° 29' 0.053" E
- Ayuntamiento de Sesué Avenida Molsa, 22 -- Sesué 974 553 554 www.sesue.es Latitud: 42° 33' 4.716" N / Longitud: 0° 28' 19.631" E
- Iglesia de San Ginés, c/ de la Iglesia-- Sesué 9 Culto domingos alternos 10,45 Latitud: 42° 33' 4.716" N / Longitud: 0° 28' 19.631" E
- Ermita de San Saturnino, c/ -- Sesué 9 Latitud:
- Ayuntamiento de Villanova, c/ Única -- Villanova 974 553 127 www.villanova.es Latitud: 42° 32' 52,11" N / Longitud: 0° 27' 43.87" E
- Iglesia de San Pedro, c/ La Iglesia, 22468 Villanova 9 Culto: Domingos 10,45 Latitud: 42° 32' 51.72" N / Longitud: 0° 27' 45.55" E
- Iglesia de Santa María, c/ Villanova 9 por su estado. Latitud:
- Albergue Benasque en Pirineos - Velarta, Cnº Albergue - 22467 Villanova. 647 760 091 albergue@grupovelarta.com en agosto. ; Cierre h. 19 € 94 plazas Latitud: 42° 32' 48.895" N / Longitud: 0° 27' 45.636" E
- Ayuntamiento de Sos, c/ 22466 Sos 948 Latitud: 42° 32' 22.731" N / Longitud: 0° 28' 55.987" E
- Iglesia de San Andrés, c/ Els Falls A - 22467 Sos 9 Latitud: 42° 32' 22.731" N / Longitud: 0° 28' 55.987" E

-  Oficina de turismo de Castejón de Sos, Avda. El Ral, 41, Castejón de Sos,  974 553 000  **Latitud:**
-  Ayuntamiento de Chía, Plaza Mayor, s/n,- 22465 Chía  974 553 459 - e-mail: chia@chia.e www.chia.es  **Latitud: 42° 31' 14.88" N / Longitud: 0° 27' 56.267" E**
-  Iglesia de San Martín, c/ Carretera de Chía, 22465 Chía  9     **Latitud: 42° 31' 17.59" N / Longitud: 0° 27' 53.03" E**
-  Ermita Virgen de Gracia, Camino a continuación de la c/ de la Fuente – 22466 El Run  9    **Latitud: 42° 30' 15.70" N / Longitud: 0° 28' 18.44" E**
-  Albergue El Run, c/ de la Fuente s/n – 22466 El Run  974 553 872 659 234 083  en;  Cierre h  €
-  plazas   **Latitud: 42° 30' 13.58" N / Longitud: 0° 28' 31.35" E**
-  Oficina de Turismo, Comarca de la Ribagorza, Plaza Mayor, 17 – 22430 Graus/  974 540 385 turismo@ibagorza.org  **Latitud: Latitud: 42° 11' 22.172" N / Longitud: 0° 20' 11.56" E**

Llanos del Hospital

El Hospital de Benasque data del S. XII, en plena Edad Media, y fue construido para facilitar el tránsito entre Francia y España. Dado que los peregrinos tenían que salvar el trayecto de gran dureza por su ascensión además del frío invernal. Tenían refugio además de poder pernoctar y disponibilidad de comida para ellos y sus caballerías. Estos hospitales que se extendieron por toda Europa en el S. XII gracias a la orden militar de los Caballeros Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, más conocida como la orden de Malta.

En su origen fue construido por los monjes hospitalarios, donde acogían a los peregrinos y comerciantes hace 8 siglos.

Junto a los Llanos del Hospital, está situado el yacimiento arqueológico Hospital de Benasque. Y en las excavaciones efectuadas en el 2004-2005 también además de las ruinas del hospital, iglesia junto una urna funeraria con las cenizas de una persona y una vasija donde albergaría ajuar u ofrendas donde apareció un brazalete. Los restos tratados por el carbono 14 datan de unos 1000 años antes de Cristo (Edad del Bronce final).

Ruinas del Hospital de Peregrinos

Pertenciente a la orden de los Templarios y Caballeros de la Orden del Hospital San Juan de Jerusalén. Que desde el 1200 daban asilo a los peregrinos que venían desde el monasterio francés de San Bertrand de Comminges, y transeúntes de esta vía montañesa. Las excavaciones han sacado a la luz las ruinas del hospital junto con piezas de cerámica del XII-XIII en algunas con restos de comida y de una pequeña iglesia, se presume la existencia de algún cementerio próximo para enterrar a los enfermos que morían en el propio hospital.

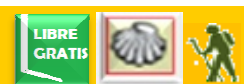
En la localidad llevo a tener tres hospitales, a un km, del hospital del S. XII están los restos arqueológicos del S. XVI (y un cuarto que tuvo poca duración (1840-1870) por que desapareció al ser arrasado por un alud.)



❶ Ruinas del hospital de peregrinos en la intervención en 2004. ❷ Situación actual tras las últimas intervenciones donde aparecieron trozos de cerámica con restos de comida. ❸ Vista aérea del yacimiento arqueológico. Fotos cedidas por la Fundación Hospital de Benasque.



Ruinas de la Iglesia



Lo que queda del templo de pequeñas dimensiones, es el basamento de la nave rectangular con el ábside semicircular, el espacio de una puerta en lado epistolar y el suelo de losas que iguala con la base de la roca. Con una pequeña estancia anexa a los pies del templo con un banco adosado en la pared de la iglesia.

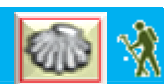


❶ Situación de la iglesia a continuación de las ruinas del Hospital. ❷ Ara del altar rescatada en las últimas intervenciones arqueológicas del 2004. ❸ Estado actual tras las excavaciones efectuadas. Fotos cedidas por la Fundación Hospital de Benasque.

El valle de Benasque perteneció hasta el año 872 de los Condes de Tolosa, para independizarse como Condado de Ribagorza y el S. XI el rey Sancho el Mayor lo incorporó a la Corona de Aragón.



Benasque - Benás

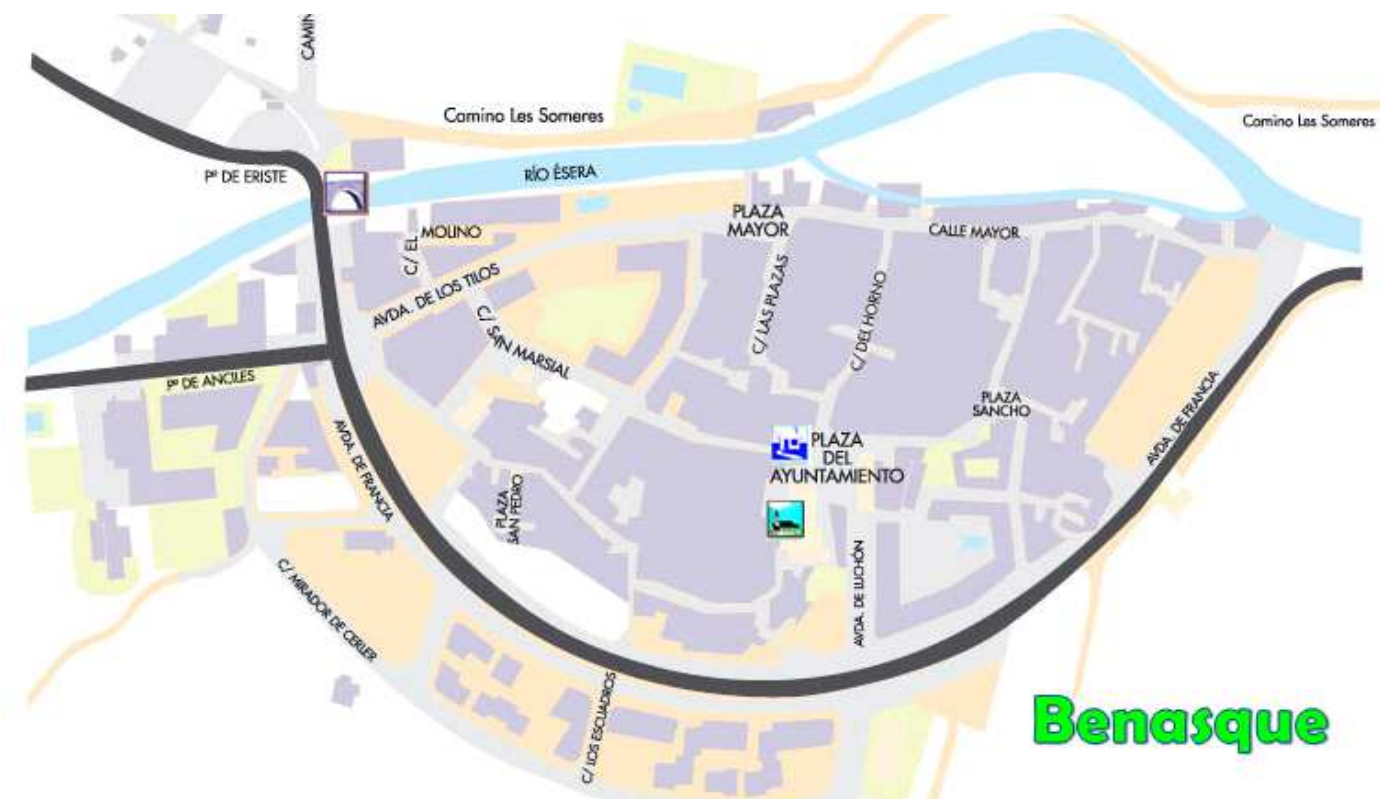


Este municipio está compuesto por las localidades de Benasque, Anciles y Cerler, interesante pueblo de la Ribagorza, cabecera y capital del valle de Benasque, Desde el siglo XI perteneció al Condado de Ribagorza, parte del Reino de Aragón.



1 Rotonda a la entrada por la Avenida de Francia. 2 Con el monumento al Sario realizado en bronce por el artista A. Coello de Portugal

En la localidad esta el Centro de Interpretación del Parque Posets-Madaleta



1 Croquis del plano urbano de Benasque.

Tras aparcar nos acercamos hasta la plaza del Ayuntamiento para desde ella comenzar las visitas.

Ayuntamiento

LIBRE
GRATIS

La Casa Consistorial es un edificio levantado en el S. XVI, y fue incendiado en el año de 1712 durante la Guerra de Sucesión, a causa del mismo se perdió gran parte de su archivo municipal.

El edificio ha sido reconstruido y reformado en distintas ocasiones hasta lo que hoy se puede apreciar con aspecto funcional donde se desarrollan las labores municipales. Construido con cantería irregular y con cubiertas a dos aguas con pizarra.



❶ Fachada de este amplio edificio de la casa Consistorial. ❷ Entre los dos arcos de entrada se encuentra el escudo de Juan de Aragón conde de Ribagorza

En el recorrido urbano podemos apreciar distintas construcciones notables, lo mismo que una infinidad de portadas de estos edificios.



❶ Espacio de la Casa de Juste, ante la avenida de Francia. Fue construida a mediados del S. XVI. ❷ En esta construcción posee una torre de planta rectangular con 17 m de altura como defensa de sus dueños de esta casa palaciega. ❸ Construida con cantería irregular y piedra sillar para sus ángulos y ventanas.

La casa Juste situada en la Avda. de Francia a la altura del nº 23 y también por su parte posterior



❶ La torre dispone de varios cuerpos y culmina con unas almenas. ❷ La vivienda se articula en torno a un patio, y cuenta con tres pisos. ❸ Sobre la clave de su puerta de medio punto ostenta el escudo que data de 1567. Y encima otro escudo donde en uno de sus cuarteles hay una cruz de Malta. ❹ En la torre podemos apreciar algunas ventanas de medio punto adinteladas y aspilleras.

Junto al ayuntamiento otro de sus palacios, en este caso el de los Condes de Ribagorza en estilo renacentista.



❶ Construcción de planta rectangular con una torre en su lateral izquierdo, y en el derecho sobresale su garitón circular y un espacio posterior. ❷ Con una fachada realizada en mampostería con sus cubiertas que vuelan de la misma. ❸ Su puerta con dos pilastras acanaladas a sus lados y de arco rebajado culminada con un frontis triangular con su escudo. Reformado recientemente. En él se realizan diferentes actos culturales: conferencias, charlas, exposiciones de arte; pintura, fotografía, etc.



❶ Portal adintelado con escudo. ❷ Fuente y abrevadero. ❸ Puerta de Casa Lear. ❹ Casa Micansole. ❺ Mural con diferentes detalles constructivos de su casco urbano.

En un ángulo de la plaza del Ayuntamiento se encuentra su iglesia parroquial.



En su génesis una construcción románica documentada en el S. XI. Con reformas en los S. XII y XIII, apuntando a un gótico primitivo.

Este templo se compone de varios estilos desde el románico del S. XIII, al gótico. De la construcción original conserva su nave de cañón apuntado, sobre arcos fajones con planta de cruz latina. Y su airosa torre de planta cuadrada de tres cuerpos separados por una pequeña línea de imposta.



❶ La torre de la iglesia, en esta parte una cerca rodea el templo. ❷ Con esta entrada con arco de medio punto. ❸ Detalle de su cabecera recta. ❹ Con un gran contrafuerte en el centro de la misma.

De nuevo se reformo en el S. XVI después de la Guerra de Sucesión, donde a causa de esta resultado destruido el presbiterio y el cimborrio que fue reconstruido en estilo barroco.



❶ Brazo del crucero y el lateral del Evangelio. ❷ Su torre con tres plantas separadas por impostas corridas. ❸ Fachada del lado de la Epístola, a la izquierda la capilla de la confesión con arco apuntado y a la derecha la puerta del templo. ❹ En la Guerra Civil sus campanas fueron arrojadas al vacío.

Portada con tres arquivoltas acanaladas, y sobre la misma un gran óculo en degradación en el cual hay unas figuras muy sugestivas.



❶ Portada con tres arquivoltas acanaladas de diferentes grosores y con un guarda polvo también baquetonado. ❷ Ante el espacio de su portada se encontraba el cementerio hasta el S. XIX. ❸ Detalle de los baquetones de sus arquivoltas. ❹ Sobre la portada se sitúa un óculo decorado con diversos motivos.

Sobre la puerta posee un crismón minúsculo pero interesante por sus características.



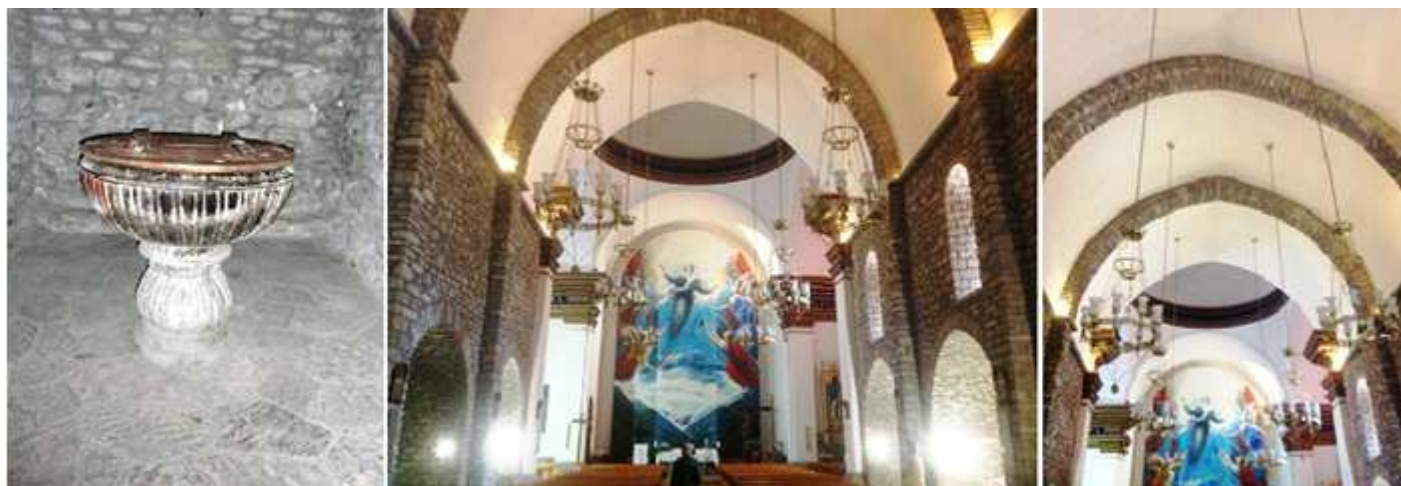
❶ En la parte superior se talló a San Marcial con los brazos en cruz, patrono de Benasque, con unas caras a sus lados. ❷ En la inferior se encuentra un escudo medieval. ❸ En el lado izquierdo encontramos un perro con cinco patas. ❹ Y siguiendo los puntos cardinales, en el derecho un hombre con cabeza de ¿dragón?, estas cuatro piezas están unidas por diversos motivos vegetales y rostros humanos.

En el S. XX el templo fue pasto de las llamas en el año 1925 de forma fortuita y resulto arrasada durante la Guerra Civil.



❶ En este lado epistolar la puerta de medio punto en el brazo del crucero. ❷ Lateral del templo ante lo que fue su cementerio. ❸ Pila agua bendita de piedra con una taza rectangular, sin pulir con un fuste redondo que se encastra en el suelo, ante la puerta en su lado izquierdo.

Su cabecero de testero recto y con la decoración de un gran mural que fue realizado por el pintor Martín Ruiz Anglada en 1997 con más de 12m de altura dedicado a la Asunción de la Virgen María.



❶ Pila Bautismal con taza semicircular, bajo su borde con gallones formando gajos, con un fuste torneado con decoración de estos gajos y una pequeña basa redonda, en la capilla del baptisterio en el lado del Evangelio. ❷ Los laterales hasta el crucero se mantienen con las capillas a sus lados y en el lado de la Epístola, sobre las mismas abiertas con ventanas. ❸ Detalle de los arcos fajones apuntados de su bóveda.



❶ Las capillas del lado del Evangelio comenzando por la del Sagrado Corazón. ❷ Y las del lado epistolar comenzando con una Dolorosa. ❸ La parte inferior del templo.

A partir del crucero la iglesia tuvo una gran transformación con la reconstrucción del nuevo cimborrio y de su presbiterio.

En el brazo derecho del crucero se encuentra el retablo de tres calles que está dedicado a San Marcial.



1 Panorámica desde el crucero.

Sus diferentes capillas alojadas a los lados de la nave en arcos entre los contrafuertes y a los pies del templo.



1 Capilla de El Sagrario en el brazo izquierdo del crucero. 2 Con un gran cuadro de la Santa Cena. 3 Retablo de tres calles de San Marcial.



1 Santo Cristo crucificado, replica del desaparecido románico realizado por un artista colombiano en el 2009 2 Otro Santo Cristo en una de las capillas. 3 Bóveda de crucería de la capilla de la Confesión que arrancan de unas ménsulas con unas caras. 4 Lápida sepulcral de Rafael Cornel, familia infanzona afincada en Benasque desde el S. XV mayo de 1864. 5 Lápida en mármol del antiguo baptisterio es de siglo XVI el texto en ribagorzano dice: Questa(cape) la feita fer (lo) benerable mossen Bernat T de Peben que ve del lloc de san Abentín. en hon or de dev de la Verge Maria de san Abentín martir en lo any 1515 stan vicari de Benás, en lo any de 1518 ana a Iherusalem, mori lo any 1540 es sopelit en la dita capella. Traducción: Esta capilla la hizo hacer el venerable mosén Bernat T de Peben, procedente del lugar de san Aventín, en honor y devoción de la Virgen María y de san Aventín martir, En el año 1515, siendo vicario de de Benasque. en el año 1518 fue a Jerusalén. Murió en el año 1540, está sepultado en dicha capilla.

Y concluimos la visita volviendo a su fachada para observar su peculiar crismón que posee sobre su puerta, que por su tamaño pasa desapercibido.



❶ Inscripción gótica. ❷ Otra similar. ❸ Crismón de siete brazos ligeramente patados dentro de un aro sobre el arco de la puerta y con un tamaño pequeño, la P sobre el brazo superior con una pestaña a sus pies, en el inferior como prolongación una S enroscada, y bajo esta una E, en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes y el séptimo brazo corto cruzado por el centro. Tipo ribagorzano del S. XII. ❹ La V y la E son aspectos de los crismones del Valle de Ésera.

El río Ésera es cruzado por un puente de origen románico del S. XI y que con el paso de los siglos ha sufrido algunas reconstrucciones motivadas por las riadas, una de ella en el S. XV en estilo gótico, y la última en el año 2005 por los daños causados en su arco central en 1925. Esta a la altura de la Plaza Mayor, y otro puente se encuentra junto las instalaciones del camping.



❶ Puente de San Jaime se realizó en sillarejo irregular de un solo ojo y lomo de asno, que intradós de su arco conserva los huecos de los mechinales. ❷ Con una calzada empedrada. Fotos: María Segura.

En las afueras se conservan las ruinas de los basamentos de la iglesia de San Martín que fue dinamitada por los franceses en 1809 era de una sola nave con cabecera semicircular templo del S. XI.

Y la capilla o ermita de San Jaime (Santiago) que se encuentra en el interior de las instalaciones del Camping Aneto.



❶ La ermita situada junto al puente de San Jaime. ❷ Fachada de la borda ante el puente. ❸ Bóveda de cañón algo rebajado y con un arco en su cabecera. Fotos: María Segura.

Esta ermita o como le llaman “borda” se encuentra habilitada para los servicios del camping tiene una planta rectangular con bóveda de cañón, y cubierta a dos aguas con lajas. Su puerta original estaba a los pies y construida con sillarejo irregular y cantería.



❶ Arco de su cabecera con un paisaje. ❷ Detalle del uso de zonas comunes del camping. ❸ Otro rincón de la borda. Fotos: María Segura.

A tan solo 2 km, de distancia se encuentra...



Anciles - Ansils.



Esta minúscula localidad donde destacan sus casas solariegas dotadas con escudos nobiliarios como la de Suprian, Sebastián Escury, Barra y Sort. En la calle de la Iglesia, su parroquial.



Iglesia de San Pedro.



Iglesia rehabilitada de origen románico que se conserva en perfecto estado. Cabe destacar que a pesar de estar normalmente cerrada, la Iglesia de Anciles se puede ver desde fuera por un ventanal y que además se puede iluminar sin tener que entrar.



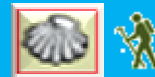
❶ Diferencia de la altura del ábside con relación al resto del templo. ❷ Lateral del templo, con una torre cuadrada sobre su hastial y con el cuerpo del campanario separado por una imposta corrida. ❸ Ábside semicircular de su anterior templo románico a base de cantería. Fotografías: Os Zerrigüeltaires Migalánchel Pérez y Migalánchel Martín.

Románica, de su pasado destaca su ábside construido con cantería, el templo fue modificado en el S. XVII con una nave única cubierta a dos aguas, con una altura considerable con relación a su ábside y ampliada en sus laterales, sobre el hastial donde se encuentra su nueva portada (la anterior estaba sobre un lateral) se eleva su campanario de planta cuadrada, que su último cuerpo está separado por una imposta corrida, y con ventanas de medio punto para sus campanas coronado con un chapitel piramidal,
Se encuentra en la pista que une Anciles con Eriste.





Conques



En el lugar esta Casa Conques que se compone de una torre que en principio era exenta y que se le adoso una casa a finales del S. XIX.
En los prados próximos se encuentra...



Ermita de San Esteban



Templo que data del S. XI- XII, fue capilla privada de los Señores de Bardaxi, está compuesta de una nave y su ábside semicircular con tres paños separados por columnas cuadradas adosadas y decorado la parte superior con arcos lombardos (en su exterior) fruto de la influencia del país vecino entre los años 1020 y 1030 y con ventanas abocinadas, en su hastial se eleva una peineta para su campana. Construcción a base de cantería, actualmente esta reformada. De tradición lombarda.



❶ Ábside semicircular dividido en tres partes con ventanas abocinadas y con cuatro arcos ciegos. ❷ El templo está dotado de una cubierta nueva a dos aguas de pizarra, y sobre su hastial dispone de una espadaña de un solo vano, vacía. ❸ Detalle de una de sus ventanas con derrame del ábside. Fotografías: Os Zerrigüeltaires Migalánchel Pérez y Migalánchel Martín.

Volvemos a Benasque para tomar la carretera A- 139 para ir a Sahún.



Sahún - Saúnc



Enclavado a las orillas del río Ésera, posee un interesante conjunto urbano. Y es la puerta del Parque Natural Posets-Madaleta.



❶ Casa Abadía junto a la iglesia.

❷ Pared lateral de la casa con un gran mural cerámico del parque Natural.





1 Mural de cerámica con el Parque Natural Posets-Madaleta.

Las llaves del templo hay que solicitarlas, preguntar por Tomás (ermita)



De origen románico del S. XII, con modificaciones renacentistas de los siglos XVI y XVII. La portada occidental, se compone de tres arquivoltas de medio punto prolongadas por jambas con la misma decoración hasta el suelo y coronadas por una cuarta, decorada con cabecitas toscamente esculpidas. Sobre la clave del porche moderno, se colocó el primitivo crismón trinitario de finales del S. XII. Es de siete brazos, con los símbolos en posición ortodoxa y el añadido de los símbolos "V" y "E" (Vallis Ésera o Victorian Ecclesiae, según autores)



1 Se accede al templo por este porche moderno. 2 Que posee dos arcos abiertos y con bóveda de cañón. 3 Crismón de siete brazos patados dentro de un aro sobre el arco del porche que aloja la puerta y con la P sobre el brazo superior con una V a sus pies, en el inferior como prolongación una S enroscada, y bajo esta una E, en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes y el séptimo brazo corto cruzado por el centro. Tipo ribagorzano del S. XII.

La nave es románica con bóveda de cañón y su testero es recto del S. XVIII, que modificó su original, en el presbiterio cuenta con una cúpula sobre pechinas.





❶ Su puerta cubierta con tres arquivoltas a bocel con mensulillas en su guardapolvo. ❷ En sus arquivoltas tiene repartidas cinco alto relieves antropomórficos. ❸ Pila usada como jardinera. ❹ Lateral de la Epístola donde sobresalen algunas capillas.

De su ábside primitivo se conserva en el interior del campanario al haber sido adosado al mismo



❶ Su torre de planta cuadrada de tres cuerpos, en uno de los lados del campanario cuenta con un reloj. ❷ Su campanario abierto con ventanas de medio punto en cada una de sus caras. ❸ Lateral con unas aberturas que iluminan el templo. ❹ Su ábside recto con la sacristía adosada a este lado.

A los lados de la nave se abren capillas con arcos de medio punto y bóveda de cañón.



❶ Cabecera abierta con una pequeña ventana, y con bóveda de cañón. ❷ Pila bautismal con taza semicircular que bajo su borde dispone de gallones perfilados en relieves con un fuste con varios bocelos y una fina basa encastrada en el suelo, en una de las capillas del lado de la Epístola. ❸ A los pies dispone de un moderno coro elevado. ❹ Capilla con la Virgen del Pilar, en el lado epistolar.

Aquí en Sahún el Camino Ancestral se desvía hacia San Mamés, la Bal de Chistau, Salinas...

Y la Ermita de San Aventín situada a la salida de Sahún tras pasar la rotonda en la A-139 en dirección al camping a la izquierda. Está en una parcela privada.





Es un templo de pequeño tamaño de nave única del S. XII con bóveda de cañón y su cabecera con ábside circular en su exterior bajo el alero dispone un friso ajedrezado y de unas arcuaciones ciegas y cuenta con dos ventanas con doble derrame. Su puerta de medio punto al poniente, en su interior conserva en la cabecera el ara del altar



❶ Su ábside con los arquillos lombardos. ❷ Arquillos ciegos tallados en la piedra, es la parte más destacad del templo. ❸ A los pies dispone de su entrada con un arco de medio punto con dovelas de tosca. Fotos: Marta Puyol Ibort (SIPCA – www.sipca.es)

Templo del románico lombardo tardío. Que por su estado se encuentra en la Lista Roja.



❶ Presbiterio t cabecera con una pequeña ventana y su ara del altar. ❷ La parte inferior del templo desde la cabecera. ❸ Lateral sur totalmente invadido por la vegetación, y a sus pies una construcción que se uso como pajar. Fotos: Marta Puyol Ibort (SIPCA – www.sipca.es)

Un ramal del camino seguía desde Eriste por la otra ladera del río por Eresué, Sesué, Sos, y Castejón del Sos.



❶ Tramo con varios trazados del camino.





Dentro de la arquitectura local hay que destacar la Casa Negüe.
Su templo se encuentra en la parte baja del pueblo en la calle Alta.



Iglesia de San Juan Bautista



Del S.XI, construido con sillarejo y cantería con reformas y añadidos a lo largo de los siglos además de tener construcciones adosadas al templo. Tiene una nave con bóveda de cañón apuntada soportada por tres arcos fajones sobre ménsulas, a sus lados dos capillas no muy profundas en el lado del Evangelio y una en la Epístola además de la sacristía.



❶ Su ábside de tradición lombarda y recrecido con una cubierta a dos aguas. Dividido en tres paños con arquillos ciegos y el central abierto con una ventana. ❷ Tu torre de planta cuada con cuatro cuerpos separados por impostas corridas y su campanario abierto en su cuatro lados con ventanas de medio punto. ❸ Su puerta es de medio punto en el lado sur y cubierta por un pórtico con bóveda de cañón, con dovelas con doble moldura a su interior, está cubierta con un guardapolvo, con dos toscas cabezas. Fotos: Marta Puyol Ibort (SIPCA – www.sipca.es)

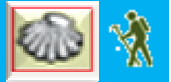
En su puerta amparada bajo un arco dispone de un crismón trinitario empotrado sobre la misma reubicado. A los pies el coro elevado sobre un arco y con cúpula



❶ Crismón de siete brazos patados dentro de un aro en una pieza cuadrada con la P sobre el brazo superior con una V a sus pies, en el inferior como prolongación una S tras el palo y bajo esta una E, en el brazo superior izquierdo A a Alfa y en la parte opuesta de este brazo Ω ω Omega pinjantes y el séptimo brazo corto cruzado por el centro. Tipo ribagorzano del S. XI. ❷ Detalle de sus bóvedas con arcos fajones y su cabecera semicircular y bóveda de horno. ❸ Pila bautismal generosamente decorada en su borde bajo el mimos unos gallones en relieve hasta su fuste torneado decorado con espiguillas y en su parte inferior un cordón sobre su estrecha basa redonda. ❹ Los arcos y cúpula del coro. Fotos: Marta Puyol Ibort (SIPCA – www.sipca.es)

Para llegar a Sesué hay que hacerlo por la A-139 de Sahún a Vilanova y cruzando el río Ésera a la salida de esta localidad. Con una extensa construcción de casas y apartamentos nuevos en su expansión urbana.

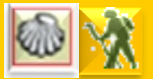




En la parte más alta del pueblo se encuentra su iglesia parroquial, y se accede a ella mediante un tramo de escaleras hasta su puerta.



Iglesia de San Ginés



Este templo original románico de finales del S. XI que ha sufrido transformaciones y sucesivas reformas está compuesto por una nave cubierta con bóveda de medio cañón con una cabecera semicircular, y se complementa con dos capillas en el lado del Evangelio y una en su lado epistolar, y junto a esta también esta adosada la sacristía. Estas capillas probablemente en el S. XVI.



① En un extremo del pueblo. ② Su torre de dos cuerpos y planta cuadrada a los pies del templo. Su último cuerpo abierto para el campanario con ventanas de medio punto. ③ A la que se accede por un tramo de escaleras. ④ Con una portada con tres arquivoltas baquetonadas que llegan hasta el suelo.

En ella se pueden apreciar testimonios de su pasado románico y del S. XV.



① La portada se encuentra cubierta con un guardapolvo sobre dos ménsulas con cabezas humanas y otra más grande sobre la clave. (rehecha la portada en el S. XVI). ② Cara con una mueca de disgusto. ③ En el lateral derecho y bajo la cara de una ménsula esta cruz excavada. En el lado opuesto se repite igualmente. ④ Pila agua bendita con taza semiesférica con inscripción bajo su borde, y en la parte inferior se encuentra una mano que hace el efecto de que la sostiene encastrada en el muro a la derecha de su puerta.

Es un templo de tamaño reducido y con una planta irregular en su trazado, en el tercer cuerpo en el lado sur se abre su puerta. Y la sacristía esta adosada a un tramo de su ábside que lo oculta parte del mismo.

Dispone esta localidad de Sesué la Ermita de San Saturnino y la Vía Ferrata el Castellaso.



❶ Pila bautismal con taza semiesférica de piedra bajo su borde con gallones perfilados en relieve con un fuste con varios boteles y encastrada en el suelo en una de sus capillas laterales. ❷ Su ábside con su parte superior encalada. ❸ Con un coro moderno a los pies. ❹ Detalle de la sacristía a la izquierda y el ábside con arquillos ciegos lombardos y con una cubierta a dos aguas de uralita.

Dejamos el camino para visitar estos núcleos próximos y lo retomaremos en la 3ª parte.



Villanova - Bilanoba



Otra localidad donde sus casonas nos muestran la arquitectura popular de la zona, entre ellas Casa el Riu con portada del S. XVI, casa Beltrán dispone de patio porticado y una portada del S. XVIII, o la casa del Señor.

El que la localidad dispusiera de dos iglesias romano-lombardas es debido a la existencia de dos señoríos.

En el extremo sureste de la localidad.



Iglesia de San Pedro Apóstol



Esta iglesia es de finales del XI o principios del XII, de una sola nave con dos capillas a modo de crucero y su cabecera más estrecha y semicircular que en su exterior bajo el alero está decorado con arcuaciones, dispone de tres ventanas de medio punto con derrame, en el hastial dispone de una ventana rectangular y sobre la misma se alza una espadaña con dos vanos y una campana.



❶ Hastial de la iglesia de San Pedro abierto con una ventana con derrame. ❷ Y culmina con una espadaña con dos vanos para las campanas. ❸ Su puerta se encuentra en el lado de la Epístola.

En su portada de medio punto renacentista sobre la clave dispone empotrado en el muro de un crismón. En su interior con bóveda de cañón, en el lado epistolar su capilla con un



arco de medio punto y en ella aloja su pila bautismal, de taza semiesférica. Otra en el lado opuesto norte se eliminó en la restauración, en este lado se abre la sacristía. En su cabecera conserva un retablo de los años 1520-1530, y a la derecha de su puerta de entrada una pila agua bendita gallonada.



1 Su puerta de medio punto. Antiguamente la puerta estaba protegida por un pórtico. 2 Puerta de estilo renacentista. 3 Crismón de siete brazos patados dentro de un arco sobre el arco del porche que aloja la puerta y con la P sobre el brazo superior con una V a sus pies, en el inferior como prolongación una S enroscada, y bajo esta una E, en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes y el séptimo brazo corto cruzado por el centro. Tipo ribagorzano del S. XII. La V y la E son aspectos de los crismones del Valle de Ésera. "V" y "E" (Vallis Ésera o Victorian Ecclesiae, según autores). De factura moderna.



1 Lateral epistolar con un balcón mirador. Y el tramo del presbiterio que en más bajo que la nave. 2 Su ábside salva el enorme desnivel en esta parte del templo. 3 En él se aprecian los mechinales de su construcción. 4 Y se encuentra abierto con tres ventanas

El retablo del templo se salvo de las tropelías de la Guerra Civil dado que los vecinos lo guardaron desmontado en sus hogares.



1 El ábside de estilo lombardo y sin lesenas. 2 El retablo gótico es atribuido al maestro de Canillo. En las tablas aparecen San Pablo, San Pedro, Cristo de la Piedad, San Juan Evangelista, Santa Lucía, Santa Bárbara, la decapitación de San Pedro y la lapidación de San Esteban. Fotos: Marta Puyol Ibort (SIPCA – www.sipca.es)

El retablo del S. XVI del renacimiento tardío, fue posiblemente pintado por el Maestro de Canillo. Encargado por la familia Bardaxí y se realizó entre 1520 y 1530. Actualmente gracias a esta familia por su aportación ha sido restaurado y reubicado en la iglesia.



❶ Este retablo del S. XVI, consta de de 13 tablas, más una hornacina central destinada a una escultura y un ático con el calvario. Se distribuyen en cinco calles, dos pisos, banco y basamento con las figuras de San Pedro y San Pablo. ❷ En la calle central, El Sagrario, encima en una hornacina la talla de San Pedro, sobre la misma un Calvario y en el ático el Padre Eterno. ❸ La talla policromada de San Pedro, que es el patrón del pueblo. ❹ San Pedro que en la mano derecha portaría las llaves y en la izquierda lleva un libro otras imágenes del retablo son San Juan Evangelista, Santa Lucía, Santa Bárbara, la Decapitación de San Pedro y la Lapidación de San Esteban entre otras. Fotos del folleto turístico de Villanova.

Junto al Cementerio se encuentra la otra iglesia, que no es posible la visita por su interior por el estado que se encuentra.



Iglesia de Santa María



Este templo data de la primera mitad del S. XII de estilo románico lombardo con un retablo del S. XVI y su torre de planta cuadrada recrecida en el S. XVII, culminada con un chapitel piramidal.



❶ El templo de Santa María en un extremo de la localidad, con un pórtico cobijando su puerta. ❷ En el lateral epistolar a continuación de su pórtico una de las capillas y la torre a la que se accede por la escalera exterior que tiene. ❸ Su sencilla puerta de medio punto con sus dovelas lisas.

Por su parte posterior también se encuentra su ábside con una fuerte pendiente dividido en tres paños por leseñas con cuatro arcuaciones ciegas lombardas y cinco en la central, cada paño cuenta con una pequeña ventana de medio punto.



1 x. 2 Exterior del lado del Evangelio ante una plaza con una fuente. 3 Parte derecha del ábside y el presbiterio. 4 El ábside con tres paños separados por columnas adosadas y bajo su alero las arcuaciones ciegas lombardas.



1 Vista del templo desde la calle inferior con un fuerte desnivel. 2 Lesenas y arquillos de su cabecera, con una ventana con doble derrame en cada uno de los tramos. Y bajo sus arquillos una hilera de huecos cuadrados. 3 Vista desde la carretera de la Iglesia.

Su interior de planta rectangular con una nave de cuatro tramos con su cabecera semicircular, y su torre adosada en el lado epistolar junto a una de las capillas, la otra en el lado opuesto junto al presbiterio. Dispone de una pila bautismal con pencas talladas y una benditera con una mano tallada en su parte inferior.

Posee la ermita de San Miguel Arcángel a las afueras del pueblo.



1 Casa el Riu, portada de arco rebajado del año 1792. De esta localidad. 2 Que sobre el mismo hay re aprovechadas alguna piedras labradas. 3 Una con motivos esquemáticos vegetales. 4 Lápida ¿?. 5 Y la otra formando un arbusto.

Al salir de Villanova a mano izquierda tomamos la carretera de Sos cruzando el puente con tirantes sobre el río Ésera.



Sos



Es un núcleo muy compacto que lo cruzamos para subir a la parte más alta por la calle de San Andrés, la plaza y al final de la calle Ells Falls se encuentra su templo.

A principios del S. XI Sos era el núcleo más antiguo del valle de Sostitana, pertenecía a Vilanova e incluía Cerler y Benasque.

En esta parte y adosada una construcción a la parte inferior de la iglesia...



❶ El templo junto a la Casa Badia. ❷ Su puerta dovelada de esta casa rural. ❸ Con estos artísticos pomo y llamador en forja.

En la parte superior del cerro y aislada del casco urbano.



Iglesia de San Andrés



Templo románico del S. XI sus primeros datos, podría ser del S. XII construida sobre el lugar de una anterior, de una sola nave, con su ábside semicircular abierto con una ventana con doble derrame, y con bóveda de horno construido de sillería, y con importantes reformas en el S. XVII como las capillas laterales a modo de crucero y su torre cuadrangular a los pies, construida con mampostería. Conserva parte de sus muros y ábside, aunque debió de existir un templo anterior, pues en su cabecera excavada en la roca se asentó la construcción románica.

Su portada en el lado de la Epístola es renacentista sobre un pórtico a dos aguas.



❶ Con un estrecho porche su puerta que se realizó en una reforma posterior. ❷ Con un arco de medio punto y finas columnas acanaladas con capiteles corintios adosadas a sus lados que sostienen un entablamento. ❸ Con un frontis triangular seccionado que en la parte superior posee un escudo con la inscripción a sus lados de: ANO 1658. ❹ A los pies del templo su torre de planta rectangular.

Construida en sillarejo conservándose la parte de la cabecera sobre la roca de su original templo. La bóveda de la nave es de cañón algo apuntado, lo mismo que las capillas. En su exterior se puede apreciar las diversas intervenciones que ha tenido el templo por el color de la piedra y la forma de la construcción.





❶ Parte posterior con el ábside y la capilla adosada. ❷ En este lado epistolar cuenta con una capilla y a los pies su sacristía. ❸ Ventana del ábside con piedra tosca.

Desde la campa del ábside dispone de excelentes vistas del valle.



❶ Las dos construcciones adosadas con cubiertas a dos aguas con uralita. ❷ Su ábside semicircular con la abertura de una ventana, su cubierta es con lajas de piedra. ❸ Pequeña ventana de la capilla que hay en lado epistolar.

El interior de su nave con tres tramos desiguales y cuenta con dos arcos fajones.



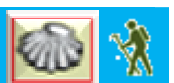
❶ Su cabecera con bóveda de horno y a los lados las capillas a modo de crucero. ❷ Pila de taza semiesférica con gallones en su exterior con un Fuster torneado sobre un fina basa cuadrada. ❸ Pila agua bendita semis esférica con la fecha de 1657 y con la mano esculpida en su base, esta encastrada junto a la puerta. | Fotos: Marta Puyol Ibort (SIPCA – www.sipca.es)

Su torre rectangular de tres cuerpos y su campanario abierto con dos ventanas en sus lados más cortos y cubierta con lajas.

Volvemos a la A-139 y seguimos el curso del río Ésera para antes de llegar a Castejón de Sos nos desviarnos a la derecha.



Chía



Localidad asentada sobre una terraza del terreno con las casas de piedra en las que algunas se encuentran indicaciones de su pasado como Casa Riu de Villanova con una inscripción en su clave. La Villa de Chía estuvo vinculada al monasterio de San Victorián de Sobrarbe desde el siglo XII hasta mediados del siglo XIX; eso sí, con más o menos disputas, primero con los señores feudales y los obispos de Roda y Lérida, y con el obispo de Barbastro a partir de 1571.

Al final del pueblo esta su iglesia parroquial en la calle Santiago Marraco.



Iglesia de San Vicente



Templo de una sola nave con capillas a los lados las que están junto a su cabecera, hacen de crucero, con una bóveda de cañón y otras más pequeñas también a los lados.



❶ La torre de planta cuadrada adosada al templo en el lado del Evangelio. Con una puerta en su arte inferior. ❷ A la izquierda la abadía que también esta adosada al templo. ❸ Sobre este moderno pórtico bajo la cruz posee un crismón de factura moderna. Siendo una copia del original del templo. ❹ Crismón con las características de la comarca ribagorzana.

Este templo del S. XII, siendo su torre posiblemente del XIII cambio su fisonomía en las reformas efectuadas en el S. XVII y su cabecera semicircular se perdió en la ampliación de 1901 y dejar un testero recto. A sus lados se abrieron sendas sacristías.



❶ Sobre la clave de la puerta el crismón de su iglesia original. ❷ Crismón de siete brazos patados dentro de un aro sobre la clave de la puerta y con la P sobre el brazo superior con una V a sus pies, en el inferior como prolongación una S, y bajo esta una E, en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes y el séptimo brazo corto cruzado por el centro. Tipo ribagorzano. La V y la E son aspectos de los crismones del Valle de Ésera. "V" y "E" (Vallis Ésera o Victorian Ecclesiae, según autores). Finales S. XII. ❸ La cabecera por su exterior abierta con una ventana y a sus lados las sendas sacristías que posee.

Su torre adosada al lado del Evangelio (junto al brazo del crucero) se compone de dos cuerpos, estando el último abierto con ventanas de medio punto y en la parte inferior una adintelada y cegadas, con una cubierta de cuatro aguas. En su interior conserva las arcuaciones que poseía la nave original del templo.



❶ En este lado exterior epistolar y de su cabecera se encuentra el cementerio local, ya fuera de uso al disponer de otro nuevo. ❷ Lateral del templo. ❸ Pila agua bendita de granito con taza semicircular con una cartela excavada con la fecha 1594, con un fuste redondo y con una basa cuadrada troco piramidal, a la derecha de su puerta de entrada. ❹ Pila bautismal de piedra con taza semicircular con grueso borde y lisa, sobre un corto fuste cuadrado, descansando en una basa cuadra con molduras.



❶ Reproducción del frontal de esta iglesia que debió salir en 1932 cuando lo adquirió el coleccionista Luis Plandiura. ❷ Y el frontal que se encuentra expuesto en las salas del románico del "Museo de Arte de Cataluña", en Barcelona. Con escenas vida de San Martín, entre ellas el santo cubierto con la bandera del Reino de Aragón en su cama expirando e increpando al diablo, del S. XIII, en temple sobre madera recubierta de estaño, es obra de un taller activo en la Ribagorza, en el marco inferior se aprecia restos de la firma de su autor llamado Juan (Johannes) e incorpora ciertas formulas del primer gótico, en mi visita a este museo.

Su nave se compone de cuatro tramos.



❶ Interior del templo con las capillas laterales y su cabecera elevada con tres escalones. ❷ Posee esta cúpula sobre pechinas. ❸ Donde se encuentran pintados los cuatro evangelistas.

Su construcción es de sillarejo y las ampliaciones en mampostería y con unas cubiertas de uralita.

Las capillas se datan su existencia por un visitador ya en 1543.



❶ Panorámica con los dos brazos del crucero y la cabecera con las tallas de San Vicente y la Virgen del Pilar.

A los pies un coro elevado moderno al que se accede por sendas escalera laterales, esta parte del templo se encuentra abierta por un óculo y una ventana.



❶ A los pies del templo un moderno coro, con dos escaleras a sus lados para subir. ❷ En la parte inferior central bajo un arco se situada su pila bautismal. ❸ La pila benditera de su entrada.

Este templo fue destruido en el 1936 y su retablo pasto de las llamas, como el de San Martín y su ermita, durante la Guerra Civil fueron destrozadas sus altares e imágenes.

Y subiendo al final de su caserío la...



Este templo del S. XII-XIII mucho más reducido, fue construido con sillarejo y piedra tosca, con una nave rectangular con bóveda de cañón algo apuntada y su cabecera semicircular tanto esta como la nave se encuentra cubierta con pizarra.



❶ Lateral del Evangelio. Templo de influencia jaquesa. ❷ Su hastial abierto con una venta adintelada y a su derecha un porche de entrada al recinto. ❸ Con una amplia espadaña de dos vanos vacía.

El templo está rodeado por una campa que previsiblemente también cumpliría la función de campos santo.



❶ Parte posterior del templo con su ábside que bajo el alero se encuentran unos canecillos lisos de nacela. Y se aprecia el ensanchamiento de la nave por sus capillas. Posiblemente ejecutadas en el S. XVIII. ❷ Todo el sillarejo empleado en la construcción se encuentra sin pulir.

En el lateral epistolar un pórtico de medio punto cobija su portada con dovelas lisas con un bisel interior, y sobre su clave posee una figura triangular que no se repite en ninguna de las iglesias del valle.



❶ Ventana del ábside con gran derrame exterior. ❷ La parte inferior del templo con su pórtico y un banco a la derecha. ❸ En esta parte exterior está abierta con sendos óculos que iluminan sus capillas.



❶ Su puerta de entrada con un suelo empedrado con canto rodado y un banco lateral. ❷ El símbolo sobre su puerta es un triángulo o pirámide con cinco escalones. Al que se interpreta como Trinidad, conocimientos por sus estadios, etc. ❸ Pila bautismal de piedra con taza semicircular que posee un tape articulado de madera, en su parte inferior un bocel y un corto fuste redondos que termina con una basa cuadrada con sus ángulos biselados, ❹ Pila agua bendita de piedra troncocónica sin pulir y encastrada en el muro a la derecha de su entrada con la fecha grabada en su base. (1647).

En una restauración reciente del interior del templo que se encontraba enlucido y se retiró repicándolo.



❶ Su cabecera abierta con una fina ventana y en el frontal de su altar la reproducción de la joya de este templo que se encuentra en Barcelona. ❷ El propio altar da muestra de lo reducida de su cabecera. ❸ La cabecera con bóveda de horno. ❹ En la parte derecha del presbiterio conserva un ave con restos de policromía de la que pendía una lámpara para El Santísimo.



❶ Las capillas con bóveda de cañón y con cierta profundidad. ❷ Junto a la puerta de entrada en el primer tramo de la nave se encuentra un sencillo coro elevado, con una rudimentaria escalera de piedra. La parte inferior del coro tiene restos de pinturas de época moderna. ❸ Las capillas del lateral del Evangelio y la pila bautismal situada bajo la escalera del coro.

Completamos la visita con su exterior, y bajamos recorriendo la localidad.



❶ Su bóveda ligeramente apuntada y el arco del tramo del presbiterio. ❷ Su ábside se encuentra elevado con un zócalo. ❸ Detalle de la parte inferior del templo.

En la localidad se encuentra la ermita de la Virgen de la Encontrada del S. XII a unos 1400 m. del pueblo saliendo hacia Castejón de Sos a la izquierda por una estrecha pista con el barranco de Chía a nuestra derecha y tras elevarse en una loma con vistas del valle y de la localidad..



Ermita Virgen la Encontrada



Esta ermita del S. XVII de planta rectangular con su cabecera recta y en su hastial una pequeñísima espadaña con una cubierta moderna de uralita a dos aguas.



① Encaramada en una loma y ubicada en un espolón rodeada de vegetación. ② No hace muchos años restaurada. Y por la que sus habitantes poseen un gran fervor por su Virgen.

Su construcción es a base de mampostería, y dispone de una rampa con tres escalones en su lado epistolar con una puerta adintelada.



① parte inferior del templo junto al precipicio. ② Fachada del lado de la Epístola, con una construcción adosada y un pozo. Foto: Margarita Pallaruelo.

Ante la fachada sur de la ermita hay una amplia campa con un mirador. A ella suben los romeros los sábados del mes de mayo.



① Una pila reutilizada como jardinera?. ② Puerta adintelada con pilares y capiteles toscanos. ③ Su nave con una bóveda de cañón ④ Su cabecera elevada con un escalón y su bóveda algo más baja que la nave y más estrecha. Fotos: Margarita Pallaruelo.

La talla románica de esta ermita desapareció en los expolios realizados por los anarquistas, en la Guerra Civil, su campana se salvó por haber sido guardada por un vecino.



1 Altar y cabecera orientada al este. 2 La talla de la Virgen de la Encontrada es de vestir. 3 Virgen que sustituye a la talla románica desaparecida. 4 Parte inferior de la ermita y al fondo su coro elevado. Fotos: Margarita Pallaruelo.

En su interior se exponen los exvotos, y también posee una pila benditera con una mano en el interior de su taza.



1 Panorama desde la terraza de la Ermita de la Virgen de la Encontrada.

Bajamos para salir a la A-139 y a escasos metros dejamos el desvío a nuestra izquierda de Castejón de Sos y a 16 km...



El Run



Localidad junto a A-139 y a las orillas del río Ésera su caserío donde posee el municipio una importante fuente, a 100 m por el PR-HU 50 y pertenece a Castejón de Sos.



❶ Su hastial con una puerta adintelada, sobre la misa un óculo y su amplia espadaña con dos vanos y campanas. ❷ Su puerta con un dintel ligeramente arqueado y con la inscripción Año 1807. ❸ En su clave las dos llaves cruzadas. ❹ La parte de su cabecera recta y con una ventana cegada pero con la P y dos brazos de un crismón realizado con trozos de cristal formando una vidriera.

Su iglesia parroquial está dedicada a San Aventín es una pequeña construcción de sillarejo con una sola nave con su testero recto con cubierta a dos aguas y posee una espadaña con dos vanos.



❶ En su interior posee en la nave la sacristía y una capilla con la pila bautismal, el lado de Evangelio y otra en el opuesto. ❷ Lateral del exterior de este lado. ❸ Y el de la Epístola, su interior con una bóveda de medio punto y su cabecera elevada con un escalón, posee una pila benditera con gruesos gallones.

Por la calle de la Fuente donde está el Albergue El Run. En las proximidades en un entorno natural de bosque se encuentra su ermita a 10' por el PR-HU 50.



❶ Ubicación de la ermita usando Google.

Situada aproximadamente a medio kilómetro del pueblo en un claro del bosque.



Templo románico de los S. XI – XII de planta rectangular con ábside semicircular, en su exterior se aprecian los arcos de estilo lombardo, arquillos ciegos junto a su tejazoz, y también en parte de sus muros laterales. Sobre la nave dispone de un pequeño campanario abierto con dobles ventanas de medio punto con columnillas y capiteles, sobre los vanos nuevamente la arquería lombarda y un friso de esquinillas culminado con un casquete piramidal de lajas. El lateral primitivo de su nave igualmente con arquillos y una ventana abocinada. En su interior con un arco de medio punto en el ábside y arcos apuntados en su nave.



❶ Su ábside con arquillos ciegos bajo su alero, de estilo románico lombardo, está construida con sillarejo. ❷ Su torre de planta cuadrada con dos ventanas en cada cara, con columnilla a modo de parteluz. ❸ En el exterior epistolar posee una ventana con derrame y otra en la parte central del ábside. Foto: Enrique G. "albergue El Run".

Agradezco a todas las personas que con su tiempo han colaborado y también facilitado la apertura de los templos y/o monumentos e información de los mismos.

Y la disposición del SIPCA que me ha permitido el disponer de las fotos para complementar la información.



Parte de Benasque, a donde llegaba desde el monasterio francés de San Bertrand de Comminges. Tuvo tres accesos que se utilizaron paulatinamente: el Port Vello puerto viejo, La Glera y el puerto de Benasque. Desciende hacia Eriste, dejando Anciles a la izquierda del Ésera, pasa por Guayente y tras dejar Sahún, remonta el puerto de igual nombre hasta adentrarse en Sobrarbe. Aquí desciende por la ermita de San Mamés, pasa por entre los pueblos de la Bal de Xistau, saliendo a Salinas. Recorre el caserío de San Marcial....



❶ Llanos del Hospital.- Ruinas del Hospital de Peregrinos.- Perteneciente a la orden de los Templarios y Caballeros de la Orden del Hospital San Juan de Jerusalén. Que desde el 1200 daban asilo a los peregrinos que venían desde el monasterio francés de San Bertrand de Comminges y transeúntes de esta vía montañesa. Las excavaciones han sacado a la luz las ruinas del hospital junto con piezas de cerámica del XII-XIII en algunas con restos de comida y de una pequeña iglesia, se presume la existencia de algún cementerio próximo para enterrar a los enfermos que morían en el propio hospital. En la localidad llego a tener tres hospitales, a un km, del hospital del S. XII están los restos arqueológicos del S. XVI (y un cuarto que tuvo poca duración (1840-1870) por que desapareció al ser arrasado por un alud.). ❷ Benasque.- Iglesia de Santa María.- Este templo se compone de varios estilos desde el románico del S. XIII, al gótico. De la construcción original conserva su nave de cañón apuntado, sobre arcos fajones. Y su airosa Torre de planta cuadrada de tres cuerpos separados por una pequeña línea de imposta. Portada con tres arquivoltas acanaladas, y sobre la misma un gran óculo en degradación.



① Anciles.- Ermita de San Esteban de Conques.- Templo que data del S. XI- XII, fue capilla privada de los Señores de Bardaxi, está compuesta de una nave y su ábside semicircular con tres paños separados por columnas cuadradas adosadas y decorado la parte superior con arcos lombardos (en su exterior) fruto de la influencia del país vecino entre los años 1020 y 1030 y con ventanas abocinadas, en su hastial se eleva una peineta para su campana. Construcción a base de cantería, actualmente esta reformada.

② Sahún.- Iglesia parroquial de San Juan Bautista: De origen románico del S. XII, con modificaciones renacentistas de los siglos XVI y XVII. La portada occidental, se compone de tres arquivoltas de medio punto prolongadas por jambas con la misma decoración hasta el suelo y coronadas por una cuarta, decorada con cabecitas toscamente esculpidas. Sobre la clave del porche moderno, se colocó el primitivo crismón trinitario de finales del S. XII.

También puedes encontrar en este blog:

- ROMÁNICO EN LA HOYA DE HUESCA (I). Almudevar, Gurrea de Gállego, Alcalá de Gurrea, Montmesa, Ortila, Lupiñén, Las Casas de Nuevo, Esquedas – Becha y Huesca. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/04/comarca-la-hoya-i.pdf>
- ALQUÉZAR Ermita de San Antón, Iglesia de San Miguel, Ermita Nuestra Señora de las Nieves, Plaza Mayor, Ayuntamiento, Mirador Calle Tallada y del Vero, Castillo y Colegiata Santa María, y Museo de Arte Sacro <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2019/08/alquezar.pdf>
- ALTO GÁLLEGO y VALLE DEL ARA Orna de Gállego, Rapún, Sardas, Isún de Basa, Bergua, y Asíñ de Broto. <http://misviajess.files.wordpress.com/2013/11/alto-gc3a1llego-valle-del-ara.pdf>
- RODA DE ISÁBENA El Puente románico, Catedral de San Vicente, El claustro, Palacio del Prior. Y la Ermita del Pilar. <https://misviajess.files.wordpress.com/2014/12/roda-de-isc3a1bena.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romnico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>