

Utrillas, Montalbán, Monasterio el Olivar, Ejulve, Villarluengo, Alcalá de la Selva, Villarroya de los Pinares, Miravete de la Sierra y Aliaga.



CUENCAS MINERAS (1)

Recorrido por algunas localidades de esta comarca.
<http://misviajess.wordpress.com/>






Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón.







Datos para organizarse con anticipación al viaje:





- Ayuntamiento de Utrillas, c/ Plaza del Ayuntamiento 11 -- 44760 Utrillas 978 757 001 Latitud: 40° 48' 45.432" N / Longitud: 0° 50' 38.05" O
- Iglesia de La Natividad de Nuestra Señora, c/ de la Iglesia 1 -- 44760 Utrillas 9 Latitud: 40° 48' 47.82" N / Longitud: 0° 50' 35.72" O
- Ayuntamiento de Montalbán, c/ Plaza Carlos Castel, 1 -- 44700 Montalbán 978 750 001 Latitud: 40° 49' 57.48" N / Longitud: 0° 47' 55.66" O
- Iglesia de Santiago, c/ Plaza del Castillo s/n -- Montalbán 978 750 158 Latitud: 40° 49' 56.26" N / Longitud: 0° 47' 53.48" O
- Monasterio de Santa María del Olivar, c/ --44558 Estercuel 978 752 300 Latitud: 40° 53' 10" N / Longitud: 0° 37' 22" O
- Oficina de Turismo Montalbán, c/ Nueva -- 44700 Montalbán 689 777 958 Julio y Agosto: M>D de 10 a 13 y 17 a 19h turismomontalban@gmail.com; Latitud: 40° 49' 55.47" N / Longitud: 0° 47' 55.56" O
- Ayuntamiento de Ejulve, c/ Plaza del Ayuntamiento, 1 -- 44559 Ejulve 978 752 614 <http://www.ejulve.es/> Latitud: 40° 46' 31.84" N / Longitud: 0° 33' 13.75" O
- Iglesia de Santa María la Mayor, c/ -- Ejulve 9 Latitud: 40° 46' 29.73" N / Longitud: 0° 33' 17.05" O
- Ayuntamiento de Villarluego, c/ Plaza del Ayuntamiento, 1 -- 44559 Villarluego 978 773 001 www.villarluego.net Latitud: 40° 38' 54.41" N / Longitud: 0° 31' 48.74" O
- Iglesia de Nuestra Señora de la Ascensión, c/ Plaza Mayor -- 44559 Villarluego 9 Latitud: 40° 38' 53.80" N / Longitud: 0° 31' 15.16" O
- Ayuntamiento de Villarroya de los Pinares, c/ Plaza de los Pinares, 1—44144 Villarroya de los Pinares 978 778 001 Latitud: 40° 31' 44.78" N / Longitud: 0° 40' 6.14" O
- Iglesia de Virgen de la Asunción, c/ -- 44144 Villarroya de los Pinares 9 Latitud: 40° 31' 46.33" N / Longitud: 0° 40' 8.95" O
- Ayuntamiento de Miravete de la Sierra, c/ Plaza Mayor, 1 -- Miravete de la Sierra 978 778 012 www.miravetedelasiera.es Latitud: 40° 34' 36.30" N / Longitud: 0° 41' 37.87" O
- Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, c/ -- Miravete de la Sierra 9 Latitud: 40° 34' 36.26" N / Longitud: 0° 41' 38.87" O
- Ayuntamiento de Alcalá de la Selva, c/ -- Alcalá de la Selva 9 Latitud: 40° 22' 20.35" N / Longitud: 0° 43' 12.16" O
- Iglesia de San Simón y San Judas, Plaza la Iglesia, 44431 Alcalá de la Selva 9 Latitud: 40° 22' 19.45" N / Longitud: 0° 43' 13.26" O
- Portal Iglesia Románica, Escuela, Calle Castillo Alto, 44431 Alcalá de la Selva 9 24h. Latitud: 40° 22' 18.06" N / Longitud: 0° 43' 14.04" O
- Castillo de Alcalá de la Selva, Calle Castillo Alto, 44431 Alcalá de la Selva 9 24h. Latitud: 40° 22' 18.57" N / Longitud: 0° 43' 16.76" O
- Ayuntamiento de Aliaga, c/ Plaza Mayor, 3 -- 44150 Aliaga 9 Latitud: 40° 40' 29" N / Longitud: 0° 42' 7.81" O
- Iglesia de San Juan Bautista, Camino de la Vega, 44150 Aliaga 9 Latitud: 40° 40' 26.20" N / Longitud: 0° 42' 6.22" O





 Castillo de Aliaga o de la Encomienda, Calle de la Estrella, 44150 Aliaga  9
 Latitud: 40° 40 '29.41" N / Longitud: 0° 42 '17.54" O


 Oficina de Turismo Comarca Cuencas Mineras, c/ Mayor, 3. 44150 Aliaga  978 77 10 26 / 620 598 865


 Oficina de Turismo Diputación Provincial, c/ Plaza San Juan, 7 • 44071 Teruel  978 647 470 Ext. 7470 - Ext 1492



 24h.
 

Esta comarca es una de las más extensas de la provincia, por lo que queda por visitar otras poblaciones igualmente interesantes de los 30 pueblos que la componen.



Utrillas

Ubicada en la vertiente norte de la Sierra de San Justo, con orígenes en las épocas iberas y romanas. Posteriormente la ocupación árabe, y tras la reconquista en 1161 por el Reino de Aragón quedo bajo la jurisdicción de la Orden de Santiago.

Municipio notorio por ser la cabecera de la Cuenca Minera, el conocimiento de la existencia carbonífera data de 1700 (otras fuentes citan que ya era conocida la existencia por los romanos) y a partir de 1850 se comenzaron a explotar sus recursos, se consideraba su lignito con gran poder de calorías. En 1876 se construyó el ferrocarril Utrillas- Zaragoza para dicho transporte.



- ❶ Edificio con dos plantas, en la inferior una lonja con diez arcos más los laterales, sobre su parte central una amplia balconada.
- ❷ Sobre la parte central de estos balcones un frontis triangular que alberga el reloj y coronado por una campana en su alero.

En la plaza del Ayuntamiento está el monumento al minero.



- ❶ En la Plaza del Ayuntamiento, obra del escultor turolense José Gonzalvo Vives.
- ❷ En el monumento se muestra un picador con la fuerza necesaria para esta profesión tan dura.
- ❸ El monumento esta ejecutado en hierro.

El Hospital de los Mineros, de construcción moderna es ahora un centro de Visitantes con la temática de la Ciencia y la Arqueología Minera, esta junto al convento de las Monjas Hijas de la Caridad.

En la vista local se puede ver el Parque Temático de la Minería y el Ferrocarril. Y otra opción es el Parque Cultural del Río Martín.



Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora



La Iglesia parroquial es una obra barroca del siglo XVII, de mampostería, con tres naves, cubiertas con bóveda de medio cañón con lunetos, salvo la capilla mayor, que tiene bóveda vaída. Las bóvedas se decoraron con esgrafiado. Tiene torre a los pies en el lado de la Epístola, con cuatro cuerpos de mampostería y ladrillo.

Este es otro de los templos que fue desmantelado en los episodios de 1936, salvándose el archivo parroquial, gracias a que se guardaba en el ayuntamiento.

Su esculturas son modernas lo mismo que las pinturas de la Coronación de la Virgen y de la Asunción en el altar Mayor y los evangelistas en su cúpula.



❶ Perspectiva del templo con su cabecera recta y los contrafuertes en el lado del Evangelio ❷ A los pies del templo en su lado epistolar se alza su torre de varios cuerpos siendo los superiores ejecutados en ladrillo. ❸ Su puerta de medio punto con dovelas lisas y sobre la misma una hornacina con la Virgen.



Montalbán



❶ Al fondo el Torreón de la Cárcel. ❷ Es del S. XIV ❸ Fue una torre de defensa situada sobre una de las puerta de la villa. También llamado Portal de Daroca. Posee tres arcos en su planta baja. ❹ Parte posterior de otro de los arcos.



Esta villa ubicada a 907m de altura por su altitud tiene unos inviernos de clima extremo. Integrante del territorio de las Cuencas Mineras, y que tomo su nombre del castillo que existió pues solo han quedado sus cimientos. Su historia ligada a este castillo y a la encomienda de la Orden de Santiago. Y tuvo un convento jacobeo que estaba sometido al prior de Uclés.

De sus murallas y puertas testigos del pasado se conservan: la torre y puerta de Daroca, la de santa Engracia, la de la Rambla y los arcos del Postigo y el de la calle Zaragoza.

Esta localidad aparece en el Cantar del Mío Cid, pues el Cid domino la Sierra de Segura y Montalbán a finales del S. XI.

La reconquista la efectuó Ramón Berenguer IV en el año 1160.

En un extremo de la calle Mayor está la...



Iglesia de Santiago



Este templo junto con la iglesia de San Pedro en Teruel, son los exponentes del arte mudéjar aragonés.

Se construyó entre los S. XII y XIV con piedra sillar en estilo gótico (1208) y se termino en ladrillo. Tras la reconquista, en la que participaron con su maestre los monjes de la Orden de Santiago. Posteriormente el rey donó la villa por su ayuda a esta orden en 1210.



❶ Con aire de fortaleza se alza este templo. ❷ La torre de tres cuerpos sobre un gran talud que nivela el templo, su primer tramo de planta cuadrada y los dos siguientes de planta hexagonal. Su último cuerpo completado en parte con ladrillo y coronado con un chapitel rodeado de almenas. A la izquierda de la misma tiene adosada la escalera de caracol de acceso a la misma. ❸ En el Lado del Evangelio se abre su puerta de arco apuntado compuesto por cinco arquivoltas baquetonadas.

Su campanario adosado a la parte baja del templo sobre un gran talud construido mayormente con piedra sillar, y su campanario abierto con ventanas apuntadas en cada una de sus seis caras.



- ❶ Frontal de uno de sus contrafuertes con decoración de un espacio con rombos esquinillas y piezas de cerámica verde y blanca.
- ❷ Los contrafuertes del presbiterio y del ábside están coronados de forma octogonal e igualmente decorados también con cerámica.
- ❸ Puerta del Evangelio, posee otra en el lado de la Epístola con seis arquivoltas con capiteles y columnillas que descansa en una bancada que hace de asiento corrido, con puerta adintelada con un tímpano liso.

Su puerta en el lado del Evangelio entre los contrafuertes de su segundo cuerpo de la nave, levemente adelantada con un tejazoz decorado con esquinillas y canecillos de ladrillo, lo mismo que el resto de la portada partir de la última arquivolta.

En su exterior se aprecian las diferentes labores decorativas a base de ladrillos en sus aleros y paños donde se entremezclan con la cerámica.

Su ábside de cinco lados abiertos con dobles ventanas alojadas en un arco apuntado al igual que en la nave, y por su interior dado los gruesos contrafuertes se produce una arquería notablemente alta hasta sus ventanas, y bajo estas unos óculos. Mas los dos espacios idéntico de su presbiterio

Su nave de tres tramos con dos capilla en el lado norte, dos en el sur y una a los pies. Siguiendo el modelo del gótico levantino.

En una sala abovedada bajo la iglesia se encuentra

A cuatro km de Esteruel siguiendo el curso del río, se encuentra en un oasis de paz el....



Monasterio el Olivar



Se compone de su iglesia de estilo gótico aragonés construida en el S. XVI y de su convento que es del S. XVII. Del mismo se tiene constancia desde el S. XIII, lo que vemos hoy son fruto de las reformas realizadas. Regido por la orden Mercedaria.



- ❶ Entrada al monasterio rodeado por una cerca con esta puerta adintelada.
- ❷ Escudo eclesiástico de un Arzobispo con diez borlas.

Atravesamos su cerca y un gran espacio ante el conjunto monástico.



- ❶ Un amplio espacio desde su entrada con el convento al fondo, a su izquierda delante de un pozo la entrada de su iglesia.
- ❷ Edificio del convento de tres plantas construido con cantería.



El templo con una puerta a los pies con un atrio abierto y puerta adintelada, nos presenta una nave única de tres tramos, que lo primero que llama su atención es su preciosa bóveda de crucería con las partes centrales decoradas y en la cabecera con grades claves doradas pinjantes, de sus laterales de ménsulas salen los nervios, y en cada tramo dispone de una ventana que dispone de dos medallones con santos sobre una franja decorada con una inscripción que recorre los dos lados.



❶ En la entrada del pórtico a sus pies consta la fecha de 1881. ❷ Puerta adintelada con sus jambas y dintel con relieves geométricos y un escudo eclesiástico sobre ella. ❸ Último cuerpo de su torre de planta cuadrada separado por una imposta corrida y con alargadas ventanas de medio punto y coronada con un chapitel con pináculos en sus ángulos. ❹ Una fuente en uno de sus muros.



❶ La iglesia con una torre de planta cuadra adosada al lateral del la Epístola y junto al convento. ❷ Su nave con las capilla alojadas entre los contrafuertes con poca profundidad. ❸ Su retablo ante el altar Mayor con un presbiterio sobre elevado. En el mismo se encuentra el acceso a su cripta.



❶ Detalle de la bóveda de su cabecera con sus claves doradas entre los nervios de la misma.

Su cabecera con un retablo donde se venera a la Virgen del Olivar y en uno de sus lados la sacristía donde alberga un armario del S. XVII, tallado en madera de nogal que esta profusamente decorado.



❶ Del templo su ábside es la parte más antigua. ❷ En la hornacina centra de su retablo la talla sedente de Santa María del Olivar.

Su claustro de compone de dos naves en cada crujía e igualmente con una bóvedas que se encuentran decoradas con unos aros unidos y en relieve que tienen alojadas una flores en su interior en una de sus pandas y en la otra de forma similar se han intercalado unas cruces griegas, soportadas por una pilastras con columnas rectas adosadas.

En los extremos de cada panda sendas escaleras de acceso a la planta superior y una de ellas posee una gran cúpula.



❶ Rincón donde confluyen las dos alas del claustro. ❷ Y donde se encuentra esta talla sedente de la Virgen con el Niño. ❸ Al fondo la gran escalera.

Algunos escritores como Tirso de Molina escogieron este monasterio para escribir algunas de sus obras como la Dama del Olivar o los Amantes de Teruel.



❶ Cada lateral del claustro con dos amplias naves. ❷ En una de sus pandas posee esta gran escalera de tres tramos coronada con una cúpula.

También posee en sus instalaciones de una biblioteca. Y entramos en una de sus salas con una mesa de comedor en U.



① Sala comedor o refectorio. ② Preside la misma un cuadro con la Virgen del Carmen con el Niño portando ambos escapularios y lo mismo que los dos personajes que hay a sus pies, y rodeada de ángeles. ③ Y con algún otro cuadro entre sus ventanales.

En el monasterio dispone de una hostelería para aquellas personas que desean un retiro en tranquilidad y contacto con la naturaleza con los diferentes senderos existentes en sus alrededores y sus noches son mágicas para observar el firmamento. Volvemos a pasar por Estercuel...



① La localidad de Estercuel.

② Uno de sus portales. Fotos del folleto turístico.

Pequeña localidad que igualmente está vinculada a las explotaciones mineras, Estercuel es llamada la capital del Fuego, y posee en la localidad un Centro de Interpretación del Fuego y la Fiesta.

Continuamos nuestro viaje hacia Gargallo, La Zoma y...



Ejulve

La primera mención histórica de Ejulve data de 1179. En el año 1209 Pedro II de Aragón entrega la población a la orden de Calatrava. Años más tarde, en 1254 se llevó a cabo una repoblación. Desde entonces su historia estará vinculada a la encomienda de la Orden de Calatrava de Alcañiz.

Es la Puerta de Entrada al Maestrazgo, y esta localidad es el pueblo más montañoso de la comarca Andorra – Sierra de Arcos, con calles sinuosas que tanto suben y bajan por la ladera en la que esta su caserío asentado. Cuyo casco urbano es un notable conjunto arquitectónico.

Uno de su ejemplos es el Ayuntamiento construcción del S. XVI en piedra sillar y cantería que posee una amplia lonja en su planta baja con cuatro arcos rebajados sobre pilastras rectas, su primera planta se abre a la plaza con siete ventanas adinteladas, y corona una pequeña torre con el reloj y sobre ella una espadaña para su campana.

Otro ejemplo constructivo son sus casonas..... como Casa Felicitas, el Antiguo Hospital o la antigua Posada de la Plaza.



❶ Plaza del Ayuntamiento, con la casa Consistorial a la derecha de dos plantas. Se terminó su construcción en 1563



❶ Su minúscula torre con el reloj y campana del Ayuntamiento. ❷ En la ventana rodeada con un alfiz y con el escudo de la localidad sobre su dintel ondean las banderas. ❸ Casa con un gran portalón con un escudo.

Sin dejar de mencionar su Iglesia de Santa María la Mayor del S. XVI de estilo gótico renacentista con su torre de carácter defensivo obra de los calatravos de los S. XIV y XV. Es de tres cuerpos con fábrica distinta al templo.



❶ Lateral epistolar de la iglesia de Santa María La Mayor que da a la plaza con su puerta alojada en un gran arco y su cabecera poligonal. ❷ Calle Santiago Ariño con otro arco que la atraviesa.



La iglesia con una puerta de dos cuerpos alojada en un gran arco ente los contrafuertes, en el inferior el acceso de medio punto con dobles columnas estriadas sobre pódium con capiteles jónicos y el segundo cuerpo nuevamente cuatro columnas con capiteles dóricos que en los espacios laterales hay una hornacina avenerada y un ovalo con busto sin cabeza, en la parte central un espacio adintelado que albergaba una estatua de la que solo queda la parte baja, sobre el entablamento se encuentra el Padre Eterno. En el interior una gran nave con cabecera poligonal y sus capillas alojadas en los laterales entre los contrafuertes, con bóveda de crucería estrellada en la nave y sus capillas. En la A-1702, entre Ejulve y Villarluego. Se encuentra está curiosa formación calcárea, que estos estratos fueron plegados y situados en posición vertical.



Órganos de Montoro



Recién declarado monumento natural por el Gobierno de Aragón en este año, a una altura que oscila entre los 800 y 1200 metros están estas formaciones rocosas en el paisaje de pinos, y algunos de los tramos de estas formaciones han dado por su similitud en nombre de los Órganos.



❶ Diferentes vías de escalada en estas formaciones rocosas. ❷ Que albergan importantes colonias de aves rapaces destacando los buitres leonados. ❸ Estas formaciones del periodo creácico.

Desde la misma carretera se puede apreciar frente a la misma estas impresionantes moles del sistema ibérico. Hay que reconocer que en esta orografía, parte importante son sus ríos como el Guadalupe que van dando forma al paisaje.



❶ Formaciones verticales de las rocas calizas. ❷ Son parte de la formación del sistema Ibérico. ❸ Aun con el calor de estas horas del día salen algunos buitres.

Además de los buitres suele haber alguna cabra montesa y en cuanto flora aunque no hay mucha vegetación se dan las hierbas de tomillo, de Santa Rosa y el acebo, en cuanto a mayor porte los pinos, carrascas y la sabina negra.





Villarluengo

Este pueblo en el corazón de la comarca del Maestrazgo, se encuentra en un entorno agreste sobre un espolón rocoso y al borde de un barranco. Rodeado de cañadas y muelas.

Aparece documentado ya en el año 1176, y su carta de Puebla de Población fue otorgada por el rey Alfonso II de Aragón en el año 1194 a Gastón de la Orden del Santo Redentor con la finalidad de repoblar esta zona. Al disolverse esta orden dos años más tarde paso a la del Temple. Y a la disolución de esta en 1312 pasa a manos de la Orden de los Sanjuanistas, hasta el año 1811.

En su parte alta antiguamente dispuso la fortificación de su población de las que se conserva algún lienzo de su muralla y un portal.

En la plaza del ayuntamiento se encuentra su oficina de Turismo y el Centro de Interpretación de la Naturaleza y la cabra Montés.

La Casa Consistorial es de los S. XVI y XVII.



1 Panorámica desde lo alto de Villarluengo de este agreste paisaje montañoso.



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

LIBRE
GRATIS

El templo del 1514 que su construcción actual se comienza en 1857, se inaugura en 1859 y hasta el año 1865 no se abre al culto.



1 Esta plaza es el núcleo de la población. 2 Con la Iglesia de la Asunción, en su fachada se alzan dos torres octogonales construidas en ladrillo. 3 La parte inferior de la fachada realizada con piedra sillar y en la parte centra su puerta de arco rebajado.



Su iglesia es de estilo neoclásico de gran tamaño y se compone de tres naves que se cubren con bóvedas de cañón con lunetos la central y de medio punto las laterales, con la cabecera semicircular en el tramo de la nave central. El sus bóvedas cuenta con algunas pinturas.



❶ En esta plaza Mayor también se encuentra su Ayuntamiento, es un edificio de planta rectangular de tres pisos construido en mampostería y piedra sillar. ❷ En la planta baja se abren dos puertas de medio punto doveladas en el primero con ventanas adinteladas y se aprecia el escudo de la villa, y en la tercera otra ventanas pero mucho más pequeñas

En la plaza uno de sus edificios con soportales posee un reloj de sol.



❶ La casa junto a los lavaderos. ❷ Reloj de Sol. Tipo: vertical, rectangular. Con los números, horas y las medias pintados. Orientación al mediodía Traza: de las 8 a las 5 h. p.m. en números romanos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto. En el punto del gnomon con un disco amarillo con los tres puntos cardinales rotulados O, E y S, ❸ Imagen de las zonas escarpadas.

En su entorno se pueden visitar sus ermitas de San Cristóbal o San Bartolomé y las masías fortificadas,



Villarroya de los Pinares

Esta localidad se sitúa en las estribaciones de la sierra de Lastra, y está considerado como Conjunto Histórico-Artístico desde el año 1982.

En las inmediaciones esta la ermita de San Benón que es el patrono local, junto a ella las ruinas de su castillo. O la ermita de Nuestra Señora de Loreto.

En el casco urbano además de las diferentes casas con sus escudos e inscripciones, se encuentra su templo gótico, que el cardenal Francisco Peña siempre soñó con que fuera transformada en catedral (pero debido a su muerte no se finalizó su construcción), en su



interior descansa sepultado. Y el torreón del Castillo, que es el único resto del mismo que se conserva.

Esta torre construida con sillarejo con cuatro plantas cuadradas y coronada con almenas se realizó en el S. XVI está abierta con ventanas de medio punto estas se abrieron cuando se habilitó como campanario de la iglesia parroquial. Tiene 18 m de altura y 6 de ancho.



❶ Cabecera de la iglesia de la Asunción y su galería porticada. ❷ Edificación en esta plaza, y la calle a la derecha que lleva a la torre.

Un recorrido por su casco urbano para apreciar sus construcciones.



❶ Casonas de tres plantas con portales dovelados en la calle Mayor. ❷ Portal dovelado del nº 6 de la farmacia. ❸ Y en el portal siguiente la Oficina de Turismo. De 11 a 13 a 16 a 18 h. de viernes a domingo. 978 77 80 01. aytosvi@gmail.com Que fue utilizado como cárcel.



❶ El Ayuntamiento con un pórtico abierto de arcos rebajados ante la plaza de Mayor que se encuentra con un suelo decorado con canto rodado en una composición de grandes rectángulos blancos y negros.



❶ Con la construcción de sus edificaciones en piedra. ❷ Y la mayoría poseen son de tres alturas.



Iglesia de Virgen de la Asunción



En el templo tenemos una nave gótica de cinco tramos y cubierta con una bóveda de crucería reforzada con arcos de diafragma apuntados hasta el suelo, las capillas en sus laterales y una cabecera y un porche renacentista. A sus pies tiene su coro elevado.



❶ Torreón del castillo. ❷ Que hace de campanario. ❸ En este porche tiene una puerta de medio punto con grandes dovelas lisas.

Se construyó originalmente en época gótica en el S. XV, y más parte den el S. XVII fue transformado en época renacentista en el S. XVII.



❶ Su cabecera poligonal de tres lados que se encuentra envuelta en parte por otra construcción ❷ A principios del S. XVII y dentro del renacimiento se construyó su cabecera, dotada con mayor altura que la nave, y su interior con una riqueza decorativa. ❸ Uno de los lados del crucero y la galería adosada al lateral epistolar del templo y con una de las dos entradas que posee.

En la reforma se transformo su cabecera y completo con un crucero, quedando paralizado el proyecto, por lo que se unió al resto del templo.
Nos introducimos en la iglesia...





❶ Su portada principal con un arco de medio punto con grandes dovelas lisas. ❷ Posee una segunda puerta que se encuentra a los pies del templo. ❸ Vista de la nave donde sus bóvedas se sustentan con arcos apuntados que llegan hasta el suelo. ❹ Su cabecera poligonal. Fotos Ayuntamiento

En los laterales y brazos del crucero se alojan las capillas con sus respectivos retablos.



❶ A ambos lados de la cabecera dispone de dos balcones y bajo ellos sendos escudos, del obispo Francisco Peña. ❷ Balcón con un frontis triangular ❸ Trompa de la cúpula del crucero con una escultura femenina. ❹ Su cúpula de planta cuadrada con ventanales en sus caras. Fotos Ayuntamiento.

En la parte posterior del brazo del crucero dispone de una puerta de acceso con escudo al balcón que hizo abrir el obispo Francisco Peña



❶ A los pies su coro elevado. ❷ Campanario del templo que no está junto al mismo si no aprovechando el torreón defensivo. ❸ Pila bautismal. ❹ . Fotos Ayuntamiento

También posee las ermitas del Loreto y San Benón.



Miravete de la Sierra



Mitavet o Miraveto aparece en documentación de los S. XIII y XIV, además los hallazgos arqueológicos nos indican su origen musulmán, tras su reconquista fue transferida por el rey Alfonso II de Aragón a la Orden Militar de Monteagudo en 1175 y unos años más tarde a la Orden del Santo Redentor en 1188 y el mismo rey ordenó que sus bienes pasara a la del Temple en 1196, hasta la aparición de los señores de la Villa.



📍 Panorámica de este encantador pueblo de Villarroya de los Pinares. Con la torre de la iglesia y su puente.

La aparición del Señorío en 1217 con Guillermo de Mendoza y su esposa Sancha. Y fueron distintos los que titulaban sus propiedad, e incluso la villa fue empeñada, y paso a la tutela del Obispo de Zaragoza por 1350 maravedíes de oro. Y permaneció hasta la liquidación del régimen señorial en el S. XIX.



Puente



Está compuesto por un solo arco muy rebajado construido en piedra sillar ligeramente angulado, como popularmente se denomina de “lomo de asno”



📍 Panorámica del pueblo con el puente en primer plano.

Probablemente realizado en el S. XVI. Es interesante el recorrido por todo el pueblo, aunque no lo hicimos todo estos son los parajes que depara:



Horno Comunal, construido en el S. XVI, que se mantuvo activo hasta los años 70 del siglo pasado. Casa Rectoral, otro edificio del S. XVI que actualmente es un hotel, Casa Caverro de los S. XVII-XVIII. El Molino que conserva la acequia de abastecimiento y es del S. XVI. La Ermita de San Cristóbal, es de estilo barroco. Y un preciosa Cruz de término de la 1ª mitad del S. XV.



❶ Junto al puente existe un vado para el paso de vehículos. ❷ Uno de los riachuelos (río Guadalope) junto al pueblo.



❶ Junto al puente esta placita empedrada con el fondo de la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves ❷ La torre de la iglesia que es de planta cuadrada y pasa a ser octogonal, vista desde la plaza de la Iglesia y el Ayuntamiento.

El ayuntamiento su parte más antigua pertenece al S.XVI, igualmente dispone de un pórtico de arcos rebajados a la plaza de la Iglesia. Estos arcos sobre columnas y capiteles decorados con motivos vegetales esquemáticos. Esta parte llamada El Trinquete, sobre los arcos se aloja el Salón de Sesiones.



❶ Ayuntamiento parte del S. XVI. ❷ La fuente con una poza redonda con cuatro caños y con la fecha de 1526. ❸ En estos espacio del ayuntamiento se acogieron los graneros del Arzobispado y del Consejo, y también la antigua cárcel. El Ayuntamiento se amplió con otro edificio en el S. XVII, que por donde se tiene acceso a la Casa Consistorial.

En el Archivo Municipal se encontró en el año 1980 un códice con los Fueros de Aragón, ejemplar manuscrito en versión romanceada datado a principios del S. XV.





Su parroquial dedicada a Nuestra Señora de las Nieves, es un templo gótico-renacentista de 1574 con nave única con cabecera poligonal, se cubre con bóveda de crucería estrellada y está compuesta por tres tramos, teniendo alojadas sus capillas en los laterales entre los contrafuertes. Renacentista también es su pórtico.

Su interior se encuentra revestido con estucos y pinturas barrocas que se realizaron en 1802, figuran en sus medallones los santos Padres de Occidente, apóstoles, personajes bíblicos y Vírgenes.



❶ Diversas edificaciones en esta parte del templo esta adosadas. ❷ Acceso a la explanada con el pórtico y la entrada de la Iglesia.

A los pies se encuentra su coro elevado sobre un arco campanel, donde conserva la caja y parte de la estructura interna de un órgano del S. XVIII.



❶ Galería porticada renacentista. ❷ A los pies de la torre bajo una bóveda estrellada se encuentra su portada. De dovelas molduradas en su arco de medio punto con pilastras acanaladas, y sobre este primer cuerpo un entablamento sobre el que se aloja una hornacina avenerada con sendas columnas y un frontis triangular. ❸ El pórtico tiene forma de L y sus arcos son rebajados sobre gruesas columnas. En uno de sus recodos esta la Puerta del Cierzo y la parte alta del pueblo.

La torre construida en piedra sillar, su planta inferior está abierta por tres lados con arcos apuntados, con una portada que aún conserva restos de su policromía, tiene cuatro pisos, siendo los tres primeros de planta cuadrada, y el último más reducido con planta octogonal y rodeado por una balaustrada, con un remate cónico. En uno de sus laterales se aprecia la escalera que en los dos primeros cuerpos pues sobre sale levemente al exterior.





❶ Interior del castillo, en la última planta. Esta fortaleza después de haber sido bastión militar pasó a ser residencia de los Fernández de Heredia como palacio, y nuevamente por las guerras de S. XIX volvió a su uso militar. ❷ Mirador en la parte alta, donde se obtiene una panorámica de casi 360°. Fotos Ayuntamiento.

Tras la reconquista de nuevo fue cedido a Lope Juan que a su vez lo transmitió a Raimundo prior de Ejea y a la abadía francesa de la Gran Selva Mayor en 1175. De este hecho deriva el actual nombre de la villa, Alcalá de la Selva.

Por lo tanto ha tenido tres periodos iniciales, como castillo islámico, castillo de los Monjes de la Selva Mayor, y Castillo de los Fernández de Heredia. Estos reconstruyeron el castillo para convertirlo en su residencia.



❶ Acceso a una de sus estancias ❷ con vistas a través de sus ventanas. ❸ Sus espacios abiertos de medio punto y adintelados. ❹ Visión de Alcalá de la Selva a los pies del castillo. Fotos Ayuntamiento.

El castillo formaba parte junto con las murallas, de las que apenas queda restos del sistema defensivo de la localidad. Fue destruido por el general O'Donnell, en la guerra carlista tras ser ocupado en 1834. En el mismo se efectúan actos culturales.



❶ Panorámica desde el castillo de la localidad y su templo parroquial de de San Simón y San Judas. Foto Ayuntamiento.

Junto al templo parroquial en la misma plaza se encuentra el Ayuntamiento un edificio de planta cuadrangular de tres pisos y tres fachadas, que en la inferior dispone de una lonja

con tres arcos de medio punto. En la parte central del balcón se encuentra el escudo municipal realizado en forja.



1 Panorámica de la plaza con la iglesia parroquial y a la derecha el Ayuntamiento con un pórtico abierto de tres arcos.



Iglesia de San Simón y San Judas



Templo construido con piedra sillar en las partes nobles y mampostería en el S. XVI con un estilo gótico-renacentista.



1 En este lateral su puerta de entrada con un pórtico abierto de triple arco. 2 Espacio con la plaza al fondo la iglesia y a la derecha el ayuntamiento. 3 Su portada compuesta por dos cuerpos, el segundo sobre el entablamento tres hornacinas vacías y decorada con motivos clásicos.

Es un templo de unas dimensiones descomunales con una nave de cinco tramos con una cabecera poligonal (que su exterior permanece oculta por la sacristía y la capilla del Sagrario) posee tres naves siendo muy estrechas la laterales abiertas entre los contrafuertes, y cubiertas con bóvedas de crucería separadas por arcos fajones. A los pies estaba su coro elevado, y actualmente se ha cerrado para proporcionar el salón parroquial. En un lateral del primer tramo se alza su torre con tres pisos siendo el primero de planta cuadrada y octogonales los dos siguientes.

Otros lugares religiosos son: El Santuario de la Virgen de la Vega, obra barroca del S. XVIII, el Humilladero construido en el S. XVII con piedra sillar, y las ermitas de San Roque y de la Virgen de Loreto que ambas están unidas por las cabeceras.

Una de las casas más antiguas, alberga una farmacia que fue fundada en el S. XVI, que disponía de una amplia colección de cerámica turolense y que la adquirió el Museo Provincial de la Capital.





Las Escuelas

LIBRE
GRATIS

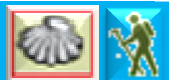
Portada románica de la antigua iglesia del S. XII o principios del XIII que desempeñó su papel hasta la construcción del nuevo templo. En la parte de atrás del edificio (de las escuelas) posee una puerta recuperada, con dos arquivoltas con dovelas lisas y descansan sobre capiteles decorados conservando solo los del lado derecho y con columnas de fuste redondo sobre basas troncocónicas.



❶ Imagen de la portada con los restos de la misma. ❷ Fachada de las escuelas donde se encuentra la portada. ❸ Detalle de los capiteles y columnas del lado derecho, los que menos erosionados están.



Aliaga



Se encuentra en la desembocadura del río de la Val, en el Guadalope, rodeado de cerros y montañas, su nombre procede del árabe “*alhulga*” valle retorcido.

Dispone de un extenso término municipal por lo que es reconocida la población es por su Parque Geológico con una evolución de los últimos 200 millones de años de la evolución de la Tierra, su centro de Visitantes del Parque se encuentra en la calle Mayor, y cuenta con zonas pertenecientes a la Red Natura 2000.

En la confluencia de los ríos Guadalope y Campos cuenta con la Torre Vigía, es un torreón de mampostería de planta prismática de 7m de alto.

Su Ayuntamiento que cuenta con una lonja inferior de 7 arcos rebajados y dos plantas más.



❶ Antigua central térmica de ERZ en Aliaga. ❷ La presa aprovecha el estrechamiento del río en la Hoz Mata y está construida en hormigón.



Próxima a la central se encuentra su presa que le proporciona el agua para su refrigeración y producción de vapor.



❶ La presa de Aliaga con una superficie de embalse de 20ha. Y su altura de 20m. .

Hay una ruta o senda fluvial por los cañones del río. Esta es la información del mismo del Ayuntamiento de Aliaga <http://www.aytoaliaga.com/1-sendero-fluvial/>



❶ Con un paisaje agreste. ❷ En la misma el terreno va ganando en altura, si se hace completa se recorre por unas pasarelas.

Iglesia de San Juan Bautista

Es un templo barroco del S. XVII compuesto por tres naves con la disposición de las llamadas iglesia salón, está construido con mampostería y sillería, lo mismo que su torre que tiene tres cuerpos siendo los dos inferiores de planta cuadrada y el último con planta octogonal.



❶ Exterior del templo de san Juan Bautista ante la plaza. ❷ Detalle de su torre con el reloj que pasa de ser cuadrada a un cuerpo octogonal abierto con gradas ventanas y coronado con un chapitel piramidal.



Las naves se cubren con bóvedas de cañón con lunetos sustentadas con arcos sobre pilares cruciformes, en el lateral del Evangelio con atrio abierto se cubre su portada con arco de medio punto y a los lados sendas parejas de columnas que parte de ellas son estriadas y sobre el entablamento un frontis curvo abierto que alberga una hornacina con el titular.



Castillo



Este castillo cuyas ruinas podemos visitar es un amplio espacio de unos 4000m² siendo uno de los más grandes de esta provincia. Está ubicado sobre la población.

El castillo de Aliaga o de la Encomienda, fue sede de la Orden Hospitalaria de San Juan. Se componía de tres recintos de los que quedan escasos restos. Pues fue destruido en las guerras carlistas del pasado S. XIX.

El castillo en 1118 es conquistado por Alfonso I de Aragón y cedido a Lope Johanes de Tarazona. Y tras la muerte del rey (1134) las tropas aragonesas retroceden y vuelve a ser ocupado por los almorávides en el mismo año. Para ser de nuevo conquistado por Alfonso II en 1162 y entregado a los Caballeros Hospitalarios. Hoy día es una propiedad privada.



1 La parte de murallas mejor conservada con sus cubos redondos. 2 Solo se conserva su parte central y 12 torreones. Fotos: Wikipedia Attribution-Share Alike 3.0 Spat.

Otro monumento destacable es el Santuario de la Virgen de la Zarza de estilo barroco del S. XVII con una fachada con dos torres, el interior compuesto por tres naves con crucero con cúpula y su cabecera con forma de concha, una decoración esgrafiada en su interior con motivos de la Virgen de la Zarza.

También puedes encontrar en este blog:

- MUSEO Metropolitano de NY (I). <https://museode.files.wordpress.com/2018/09/museo-metropolitano-de-ny-i.pdf>
- MUSEO DE PABLO SERRANO de Zaragoza. <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-pablo-serrano.pdf>
- MUSEO BRITÁNICO DE LONDRES. <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-britanico-londres.pdf>
- MUSEO ARQUEOLOGICO Y DE HISTORIA DE ELCHE. <https://museode.files.wordpress.com/2018/10/museo-arqueolc3b3gico-y-de-historia-de-elche.pdf>
- MUSEO TORRE DE DAVID en JERUSALÉN. <https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-torre-de-david.pdf>
- MUSEO BARTOLOMÉ MARCH EN PALMA DE MALLORCA. <https://museode.files.wordpress.com/2019/01/museo-bartolome-march.pdf>



Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>