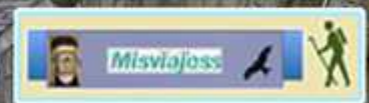


ÁVILA



Basilica de San Vicente, Catedral del Salvador, Puertas y Murallas, Plaza Mercado Chico, Iglesia San Juan Bautista, Palacio Superunda – Museo Guido Caprotti, Iglesia Convento Santa Teresa, y Real Monasterio de Santo Tomás.



Ruta a recorrer durante una jornada en Ávila dentro de sus murallas.

<http://misviajess.wordpress.com/>



ÁVILA (I)

Croquis itinerario visitas, plano empleado de un folleto de Turismo.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



• Oficina de Turismo, Casa de las Carnicerías. C/ San Segundo, 17-05001 Ávila ☎ 920 211 387 🕒 De lunes a sábado de 9:30 a 14 y de 16 a 19 horas. Domingo de 9:30 a 17 h. oficinadeturismodeavila@jcy.es 📍 Latitud:40° 39' 24" N



• Centro de Recepción de Visitantes, Avda. de Madrid, 39-05001 Ávila ☎ 902 203 030 🕒 todos los días 9 a 20/18h. <http://www.avilaturismo.com>



ÁVILA



Ayuntamiento de Ávila, Plaza del Mercado Chico, 1-05001 Ávila ☎ 920 350 000 ext. 370 📍 www.avila.es 📍 Latitud:40° 39' 24" N / Longitud; 4° 42' 0,26" O

Esta ciudad que cuenta con una importante muestra de arquitectura, civil y religiosa unida a la del uso militar de sus murallas.

Casas fuertes y palacios se suceden a intramuros y levantadas su mayoría entre finales del S. XV y el XVI, las casas fuertes eran un segundo cinturón defensivo, y localizadas a los muros y/o en plazas próximas a las puertas de las murallas.



📍 Panorámica de las murallas con la Puerta de San Vicente que una de las nueve puertas que posee. Esta es la segunda por su importancia tras la Puerta del Alcázar.

Ávila se caracteriza también el retiro de los reyes como Isabel la Católica que nace en 1451 en la localidad de Madrigal de las Altas Torres, estuvo muy ligada a Ávila por las largas temporadas que paso en dos de sus monasterios.

Las huellas de Santa Teresa, que nació en la ciudad el 28 de marzo de 1515 son otras de las visitas, además su vida coincide con el Siglo de Oro de la Ciudad.

Comenzamos ante las murallas con la basílica...



Basílica de San Vicente



c/ Pl. de San Vicente, 4, -- 05001 Ávila ☎ 920 255 230 🚻 € 🕒 3€ general y 2.50 + 65 y niños. 📍

www.basilicasanvicente.es 🕒 de lunes a sábados 10 a 14 y 16 a 19h. Domingos 16 a 18h. 📍 Latitud: 40° 39' 28" N / Longitud; 4° 41' 45" O

La basílica de los Santos Hermanos Mártires (En el año 306, durante la persecución de Diocleciano, y por orden del pretor Daciano), Vicente, Sabina y Cristeta, más conocida simplemente como basílica de San Vicente.





❶ Pórtico de la basílica de San Vicente frente a la Puerta de San Vicente una de las principales de las murallas de esta ciudad y al lado del Centro de Visitantes. La construcción de este pórtico gótico S. XIV. ❷ Fachada occidental a los pies del templo. La torre derecha está inconclusa en su último cuerpo y el inferior a este con dobles ventanas bíforas.❸ La torre izquierda de esta fachada en su parte inferior dispone de arcos ciegos, y sobre este cuerpo otro con ventanas apuntadas y geminadas. Esta torre se concluyó en torno a 1450.

Es el templo destacable del románico abulense compuesto por planta es de cruz latina de seis tramos con tres naves y los brazos de crucero, presentando la singularidad de contar con un triforio gótico sobre las naves laterales.



❶ Un gran arco cobija esta portada. ❷ Su doble puerta con mainel cobijada con un arco de medio punto con cinco archivolts con gran profusión de decoración. ❸ Sobre las puertas sendos tímpanos donde sus imágenes describen la parábola de Lázaro y del rico Epulón.

Su construcción se inicia en torno al 1120 y se concluye en el S. XV.



❶ La puerta bajo una tribuna, sobre el guardapolvo de la portada esta una cornisa realizada con pequeños arquillos con figuras humanas representados ser los resucitados que se levanta para el Juicio Final. ❷ Las archivolts descansan en unas impostas corridas con unos capiteles con hojas vegetales y bajo estos las cinco columnas a cada lado con la representación de los apóstoles. ❸ Y la parte derecha, bajo los apóstoles se prolongan con columnillas y capiteles, que estuvieron colocados sobre un zócalo que recrecimiento de esta zona por enterramientos ha quedado oculto.

En su interior dispone de unas amplias dimensiones con 66 m por 44 de ancho. Empleando piedra caleña para su construcción.



❶ Detalle de la rica decoración que posee esta puerta occidental. ❷ La nave central con más altura y ancha que las laterales. Construida en el último tercio del S. XIII. ❸ Sobre las naves laterales se encuentra dos pequeños triforios con ventanas geminadas.

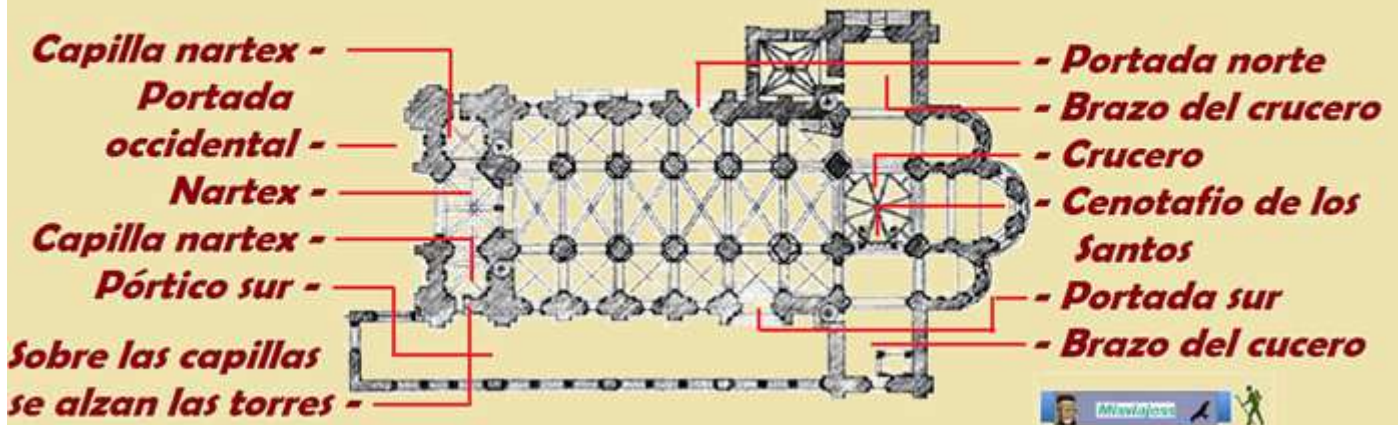


❹ La nave central está cubierta con bóvedas de crucería, cuyos nervios arrancan de los capiteles de sus columnas, en las naves laterales sus bóvedas de arista. ❺ Capilla del baptisterio cerrada con una reja. ❻ Pila semiesférica que bajo su borde dispone de gruesos gallones en relieve con un corto fuste que se encastra en el suelo, situada en la capilla del baptisterio.



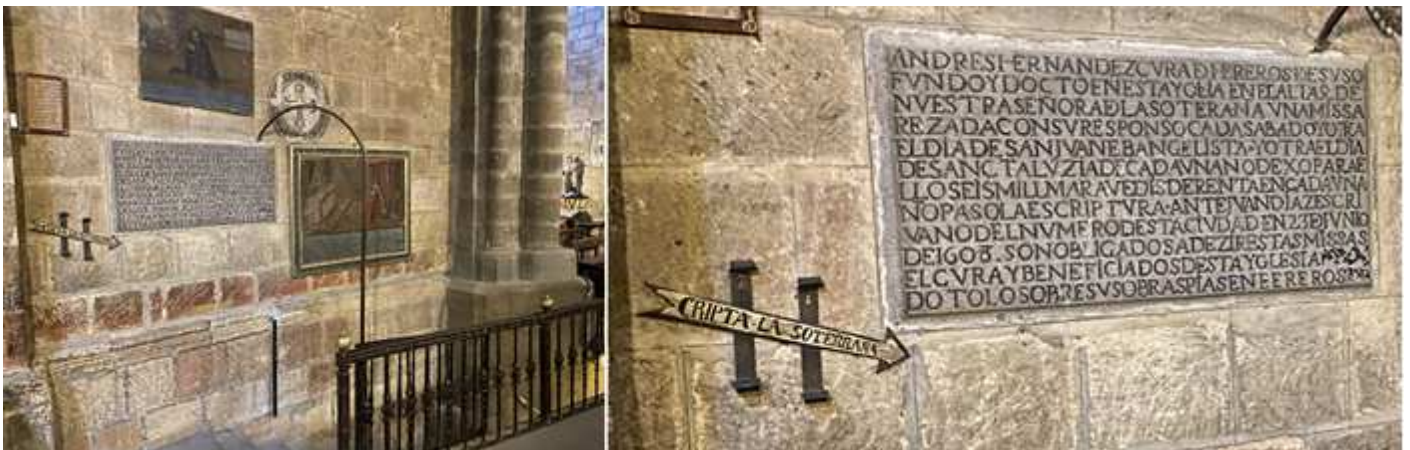
❶ La capilla Mayor cuyo retablo barroco oculta el ábside, a los lados sendos niveles de arcos ciegos. En el mismo está alojado San Vicente y sus hermanas. ❷ La nave central desde la cabecera con el cajón al fondo de sus puertas y a la derecha el órgano. ❸ El cimborrio del crucero, en un lateral se encuentra un Calvario. Este cimborrio data entre 1250 y 1280 y pasa de planta cuadrada a octogonal mediante sus trompas.

Basílica de San Vicente



1 Distribución en planta de la Basílica de San Vicente.

A mano izquierda (antes de llegar al crucero) se puede acceder a la cripta de la Soterraña, donde se encuentra la Virgen Soterraña.



1 Bajada a la cripta con una inscripción y a su lado un cuadro que recuerda la visita de Santa Teresa a la Virgen de la Soterraña, antes de ingresar en el convento de la Encarnación. 2 Lápida de Andrés Hernández, disponiendo de unas misas en esta capilla, en el día de San Juan Bautista y otra el día de Santa Lucía.

La cripta se encuentra bajo los ábsides del templo con tres capillas que se comunican entre sí. Del periodo Paleocristiano (S. IV y V) hay restos de sepulturas tardo romanas en esta cripta



1 Capilla del lado derecho tras bajar las escaleras con el retablo de San Pedro. 2 Capilla central de la cripta donde se encuentra el retablo barroco dorado de tres calles con la Virgen con el Niño en la hornacina central. 3 Talla románica de la Virgen de la Soterraña, tras la restauración realizada en los años 80 del siglo pasado. Es la patrona de Ávila.

El ábside sur se encuentra el retablo de Jesucristo atado a la columna y la Cueva.



❶ Esta capilla se encuentra bajo el presbiterio de la basílica, cuenta con un retablo dorado de tres calles. Ante este altar se descalzo Santa Teresa. ❷ Retablo de Jesús atado a la columna en la capilla derecha de la cripta donde se encuentra la cueva con el manantial de aguas sanadoras. ❸ Detalle de la Roca martirial.

Inicialmente en esta cueva fueron guardados según la tradición los cuerpos de Vicente, Sabina y Cristeta. Y sobre este lugar se levantaría la basílica.

Después en 1062 por orden del rey Fernando I se trasladaron al monasterio de San Pedro de Arlanza (Burgos) para garantizar su seguridad pues este templo se encontraba abandonado.

Ya en el año 1835 se llevaron a la colegiata de San Cosme, y San Damián de Covarrubias, y de allí se volvieron a llevar a la catedral de Burgos, de donde retornaron en unas urnas para instalarlas en el altar mayor de esta basílica.



❶ Capilla del lado derecho de la cripta con el retablo de Jesús atado a la Columna, y las tallas de la Sagrada Familia. ❷ Capilla ¿?. ❸ Sepulcro del eremita San Pedro del Barco nacido en Ávila en el S. XII. Es de 1610, está formado por columnas, cornisa y frente de orden corintio, alberga un altar sobre el cual está un lienzo que representa al santo.



❶ La parte inferior del templo con el amplio cajón de sus puertas. ❷ Sobre las naves laterales dispone de una galería-tribuna que está abierta con dobles ventanas bíforas dentro de una arco de medio punto, últimos años del S. XIII. ❸ Vista frontal de cenotafio de los Mártires.

Esta basílica fue declarada Monumento Nacional en 1882, y en 1985 Patrimonio de la Humanidad

En el transepto de la Epístola se encuentra el cenotafio de los Santos, esta obra románica de finales del S.XII, se realizó en un taller borgoñón, y en el S. XV se le añadió un baldaquino. Es una de las obras de arte funerario románico mejor de Europa.

Este importante monumento en honor de los santos Vicente, Sabina y Cristeta, es un gran monumento funerario románico y proto gótico.



❶ Este está cubierto por un baldaquino barroco churrigueresco del S. XVIII. ❷ Este cenotafio fue construido por Frunchesl a mediados del S. XII. ❸ En él se muestra las escenas de la detención, condena y martirio de los Santos, la historia de los Reyes Magos, los evangelistas, etc. es un monumento funerario no una tumba.

En el crucero e invadiendo la nave central se encuentra el cenotafio de los Mártires. El baldaquino se realizó entre los años 1465-1468.



❶ Frontal del lado oeste con un Pantocrátor con los símbolos de los evangelistas. En el lado opuesto está La Epifanía Adoración de los Reyes. Ante este cenotafio y sobre la rosa que hay bajo el mismo se prestaba juramento ante el Cristo que hay junto a él. Este templo junto con San Isidoro de León y Santa Gadea en Burgos eran los tres templos juraderos de Castilla, hasta la prohibición en 1505 dictaminaron los Reyes Católicos. ❷ Está cubierto con un baldaquino de estilo gótico flamígero de madera policromada y que lleva decoración heráldica. ❸ Cabecera de la nave de la Epístola donde se encuentra la capilla de San Francisco de Paula.



❶ Cabecera de la nave del Evangelio con la capilla de San Antonio de Padua. Con una rica decoración sobre su bóveda y muros.

Los arcos laterales y sus columnas con capiteles con aves y hojas vegetales. ❷ En el retablo Mayor en la hornacina central la talla de San Vicente y dotado con la palma como símbolo de mártir. ❸ Ábside derecho con la capilla de San Francisco de Paula, se repite la decoración pictórica sobre sus muros, y está dotada igualmente arcos ciegos en su presbiterio sobre una imposta corrida de roleos. ❹ Retablo con un Santo Cristo y otras tallas de bulto en una de las capillas laterales.

Bajo las torres en los lados del nártex se encuentra la capilla de los Orejores (en ella se encuentra la inscripción más antigua de la basílica) en la parte derecha y de de los Palomeques en el lado opuesto.

El templo posee dos puertas más en los laterales de las naves, la del sur dentro del pórtico llamada de la Asunción, y la norte en el exterior de la nave del Evangelio.

Adosada al brazo izquierdo del crucero se encuentra la sacristía, que se añadió en 1477.



❶ Esta puerta dotada de siete arquivoltas, que tiene decoración floral en las mismas intercalando con otras baquetonadas y cubiertas con un guardapolvo taqueado, en la clave de la interior dispone de un crismón. Bajo una imposta corrida con roleos se intercalan comunas con capiteles de animales en el lado izquierdo y en el derecho, también más figuras humanas. ❷ En el lado izquierdo las figuras del ángel que anuncia a María, al otro lado un rey sedente (estas dos tallas son del último tercio del S. II) junto a una figura femenina y otra masculina intercalada entre las columnas. ❸ Ábside con triple cabecera abiertos sus paños con ventanas y con columnas redondas adosadas. ❹ Detalle de una de las ventanas con guardapolvo taqueado jaqués arquivolta lisa y capiteles con hojas vegetales. . Fotos: Wikipedia. Outisnn - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6699826> <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6699628>.



❶ Detalle de uno de los aleros del absidiolo con canecillos variados y columnas adosada redondas con capiteles vegetales las ventanas están entre impostas corridas, ❷ Crismón de seis brazos patados, tipo navarro con la P en el vertical superior y con tilde, en los brazos superiores A a Alfa y Ω ω Omega pinjantes y la S en el palo inferior enroscada. Fotos: Wikipedia. Outisnn - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6699826> <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6699628>.

Frente a la basílica y ante esta monumental plaza se encuentra una de las puertas principales.

Puertas y Murallas

5€ y reducida 3,50€ Del 1 de Abril al 16 de Octubre, Martes a Domingo, 10 a 19.15h.
Del 17 de Octubre al 30 de Marzo, Martes a Domingo de 11 a 18h Latitud:

Esta puerta de San Vicente de medio punto con dovelas lisas se encuentra cobijadas en dos torreones comunicados por una arco entre sí con más de 20m de altura y a los lados

ÁVILA (I) Basílica de San Vicente, Catedral del Salvador, Puertas y Murallas, Plaza Mercado Chico, Iglesia San Juan Bautista, Palacio Superunda – Museo Guido Caprotti, Iglesia Convento Santa Teresa, y Real Monasterio de Santo Tomás.

9



las murallas almenadas, tuvo doble puerta y con rastrillo. El arco formado con los torreones esta adelantado a la puerta, por la que podían tirarles piedras, aceite o agua hirviendo a los atacantes. Son el mejor recinto medieval amurallado de Europa. En los muros de las murallas se pueden apreciar piezas arqueológicas reutilizadas.



1 La puerta de San Vicente, alojada entre estos altos torreones con la parte superior almenada. 2 Tramo de las murallas en la Ronda Vieja con la puerta de San Vicente al fondo. 3 Tramo hacia la puerta del Mariscal. Los martes de 14 a 16h. Es gratuito.

Las murallas fueron construidas en la segunda mitad del S. XII tienen 2,5 km de perímetro, 87 torreones, 9 puertas, 2 postigos, es una de las mejores conservadas de España. En los recorridos por la ciudad seguiremos viendo y recorriendo las mismas. Plaza de la Catedral se encuentra el templo metropolitano, y está integrada dentro de la muralla con una cabecera con forma de torreón circular.



Catedral del Salvador

c/ Calle San Segundo, 05001 Ávila ☎ 920 211 641 ⓘ www.catedralavila.es ♿ 📖 678 952 984

thernandez@artisplore.com 💶 ⚡ 6 € + 65 5€ 🕒 De lunes a viernes de 10 a 18h. Sábado de 10 a 19h. Domingo de 12,30 a 18h. 📍 **Latitud: 40° 39' 20" N / Longitud: 4° 41' 49" O**

La catedral es la sede episcopal desde su primer obispo San Segundo, enviado por los apóstoles San Pedro y San Pablo en el año 63 d.C. Tras los periodos visigodo y musulmán hubo que esperar a la reconquista por el rey Alfonso VI y finales del S. XI comenzar las obras que durarían más de trescientos años. Su construcción se inició en el S. XII (entre 1160 y 1180) en estilo románico tardío y ojival, para quedar terminada en el S. XVI con estilo gótico, en su construcción inicial se realizo con “piedra sangrante” por sus vetas sangrantes o piedra caleña y la construcción gótica con granito.



1 Parte posterior de la catedral, su ábside almenado que se encuentra adosada a las murallas como templo y fortaleza. A la derecha acceso a las murallas.

El templo tiene planta de cruz latina, tres naves de cuatro tramos, amplio crucero y cabecera formada por capilla mayor, girola de doble nave y capillas radiales.



❶ Distribución en planta de la Catedral del Salvador.

En el lateral del Evangelio se encuentra la puerta Norte, o también llamada de los Apóstoles.



❶ Lateral exterior del lado del Evangelio Con el rosetón del brazo de Crucero. ❷ Detalle de este lado norte de la catedral y la parte posterior de su única torre acabada. ❸ Puerta norte S. XIII o puerta de los Apóstoles, su original ubicación era entre las dos torres dentro de un pórtico hasta el año 1470.

Se levanta sobre un solar de la antigua iglesia mozárabe. Aunque comenzó su construcción en estilo románico, está considerada como la 1ª catedral gótica en España.



❶ Detalle de los canecillos en el alero de las capillas de este lado del Evangelio. Flores cabezas humanas y monstruosas animales, medusas, etc. ❷ Fachada de los pies del templo con la torre derecha inacabada.

Bajo doseletes de la puerta norte se encuentran las figuras alargadas de los doce apóstoles.



❶ El tímpano muestra el Juicio Final con Cristo en majestad dentro de la almendra para juzgar, a sus lados en dos órdenes los ángeles turiferarios. Las arquivoltas que rodean este tímpano poseen escenas de la resurrección de los muertos, la condena de los pecadores, o los Ancianos de la Apocalipsis.

La puerta occidental entre los contrafuertes se compone de un arco de medio punto y realizada en piedra blanca.



❷ Fachada Occidental con las dos torres y la puerta a los pies de la catedral. ❸ Puerta de arco apuntado con finas arquivoltas que descansan en impostas corridas y se propongans hasta el zócalo existente. ❹ Torre izquierda entre gruesos contrafuertes con dos cuerpos con ventanas y entre ellos el reloj catedralicio. La opuesta torre es la que está inacabada.



❺ A los lados de su puerta se encuentran dos esculturas que representan a los salvajes Gog y Magog. Unas cadenas parten de los

dos leones que acompañan está puerta. ❷ La puerta con arco apuntado con seis arquivoltas vaquetonas de las que tres contiene hojas, flores y tallos vegetales. ❸ El cuerpo superior es un espacio con siete doseletes que se encuentran vacíos, y sus columnas y basas contienen diferentes caras y expresiones. Y coronado con un remate del S. XVIII.

En el S. XII y XIV se concluyó el crucero, con las bóvedas de sus tres naves, más el claustro y la sacristía. Iniciamos la visita desde los pies del templo...



❶ Detalle de la nave central con las laterales con arcos apuntados. ❷ Enfrente el trascoro. ❸ Bóvedas de la nave central y las vidrieras en dos órdenes en cada cuerpo de la nave.



❶ La parte posterior de la puerta occidental con el primer tramo de la nave. ❷ La Capilla de San Miguel con diversos enterramientos en sus arcosolios y bajo las laudas sepulcrales de su suelo. ❸ Sepulcro de Esteban Domingo (1211), señor de Villafranca.



❶ Pila bautismal realizada en alabastro la taza es del S. XV anónima y su fuste y basa de entre 1514-1518 por Vasco de la Zarza y cerrada la capilla con una reja plateresca obra de Vasco de la Zarza, a los pies de la nave del Evangelio. ❷ La capilla del baptisterio tiene forma absidal. ❸ Capilla de la Piedad o de la Virgen de los Dolores con una escultura de mármol blanco de 1560, como la de Miguel Ángel. Con una cúpula ovoide sobre pechinas.

En la Catedral se encuentran distintos enterramientos de personajes importantes, la mayoría de sus capillas cuentan con ellos, bien eclesiásticos o de los nobles.



❶ Capilla de La Concepción o del Santísimo. Realizada bajo el patrocinio del deán D. Cristóbal Medina como capilla funeraria propia. Con un altar con los objetos con baño de plata y sobredorados. ❷ Retablo renacentista, anónimo del S. XVI de tres calles. ❸ Y a su derecha el sepulcro de los padres Fernando e Isabel del arcediano fundador de esta capilla D. Pedro Daca.



❶ Su trascoro renacentista es obra de Juan Rodríguez y de Lucas Giraldo. ❷ Con las escenas a la izquierda la Presentación en el Templo, en la parte central La Adoración de los Reyes, y a la derecha la Degollación de los Inocentes. Que forma un retablo de piedra blanca.

En la Capilla de Santa Teresa podemos observar dentro de sus arcosolios los sepulcros de los Dávila, en esta capilla al retirar el retablo aparecieron unas pinturas góticas, únicas que conserva la catedral. Y sobre los arcosolios hay un Santo Cristo románico.



❶ x. ❷ Capilla de Santa Teresa (Antigua Capilla De San Blas) con los sepulcros de los Dávila. A la derecha el de Don Sancho Dávila, capitán de los ejércitos de los Reyes Católicos. ❸ Sepulcro de Don Blasco Dávila, obispo de Sigüenza.

Llegamos al coro de estilo renacentista y con dos órdenes de siales en madera de nogal.

Obra de Cornelis de Holanda y los talladores Lucas Giraldo, Juan Rodríguez y Vasco de la Zarza. (1536-1547). Este coro sustituyó al original del S. XV.



❶ Cuenta con una reja que lo cierra de 1760, en el centro la silla episcopal con la escultura policromada de San Segundo. En las fila inferior los respaldos con las vidas de algunos santos, y en la superior grutescos y la representación de los apóstoles. ❷ Este es un órgano construido en 1828. Con una estética entre el barroco ibérico y el romanticismo. Ha tenido una restauración en el 2008. ❸ Órgano barroco en la nave de la Epístola.

La catedral posee dos órganos, uno sobre el coro y el otro en la nave epistolar.



❶ Zona del crucero desde el lado epistolar al del Evangelio. ❷ Al fondo el brazo izquierdo del crucero. El púlpito de lado de la Epístola es del S. XVI. ❸ Y el rosetón que posee sobre sus cuatro ventanales con vidrieras. Algunas vidrieras son del S. XV y XVI.



❶ En un lateral de la nave de la Epístola frente al coro se encuentra este sepulcro. Que contiene sobre su figura yacente una Piedad pintada. ❷ Entrada a la Sacristía hispano-flamenca de 1500 con un arco trilobulado y a la Capilla de San Juan Bautista. ❸ Capilla de la Asunción de estilo gótico, con un retablo de San Miguel Arcángel del S. XV hispano flamenco. Capilla fundada por el deán Cristóbal Medina cuyo sepulcro de encuentra a la izquierda, construido por Pedro del Valle.

La capilla de San Segundo se encuentra adosada al ábside de la Catedral de Ávila y fue construida para albergar las reliquias de San Segundo, obispo y patrón de la ciudad, que fueron trasladadas desde la antigua ermita en la que fueron encontradas.



❶ Esta capilla con entrada propia para su construcción hubo que derruir uno de los cubos de la muralla. ❷ De planta rectangular cubierta de medio cañón y cúpula semi esférica sobre pechinas sobre su ábside. ❸ En el baldaquino barroco se guardan las reliquias de San Segundo, este retablo es obra de José Benito Churriguera de 1716. En 1519, fueron encontrados los restos del primer obispo de la ciudad y se trasladaron a esta capilla en 1615. Al exterior de la catedral posee una portada del S. XVII.

La catedral está considerada como la más antigua del gótico español. Nos adentramos por la girola que fue el inicio de la catedral en el S. XII con las bóvedas del presbiterio y la girola, y con los muros perimetrales del crucero y naves.



❶ El túmulo funerario del Obispo Fernández de Madrigal, apodado el Tostao ó el Abulense. ❷ Parte central con su figura. ❸ Este túmulo es obra de Vasco de la Zarza en 1511, por encargo del obispo Alonso Carrillo de Albornoz.

Tras el altar Mayor se encuentra la obra renacentista con el túmulo funerario del obispo D. Sancho ocupando la parte central de la girola siendo enterrado en 1181.



❶ Capilla de Nuestra Señora de Gracia. En la parte central de la girola y en su ventanal una vidriera del S. XV de Juan de Valdielso. Y bajo la misma un retablo de tres calles del S. XV atribuido al Maestro de Ávila. ❷ En la cabecera y en la girola, podemos observar los capiteles románicos. O sus ventanas también románicas. ❸ Capilla San Nicolás con u retablo con un óleo pintado portando su báculo de obispo. Y la derecha Sepulcro del obispo D. Hernando, sobre su escultura yacente está representada la subida de su alma a los cielos. †1292.

En la capilla de Nuestra Señora se encuentra en el lado izquierdo la sepultura más antigua del templo perteneciente al obispo D. Sancho de 1181.

La capilla del Sagrado Corazón ó de los Velada fundada en 1603 por don Gómez Dávila.



❶ Capilla del Sagrado Corazón (Antigua Capilla de Los Velada). Fundada en 1603 por don Gómez Dávila, marqués de Velada, como panteón familiar. ❷ Sepulcro dentro de este arco apuntado con espacios trilobulados. ❸ Capilla de San Rafael (Antigua Capilla de San Vidal) Retablo barroco sin estofar del S. XVIII.



❶ Capilla de San Nicolás, a la izquierda el retablo realizado por Pedro de Villoldo de 1551, y al fondo en su cabecera un retablo de tres calles del S. XV ❷ Y ante las columnas del presbiterio están el Altar de San segundo 1547 (a la derecha) y de Santa Catalina. 1529, es obra de Juan Rodríguez y Lucas Giraldo. ❸ Detalle del púlpito del lado epistolar.

Está integrada dentro de la muralla con una cabecera con forma de torreón circular.



❶ Espacio ante el crucero con los dos púlpitos a los lados de esta nave central. ❷ El Retablo Mayor por Pedro Berruguete en 1499, realizó la predela donde se encuentran los cuatro doctores de la Iglesia y los cuatro evangelistas, y dos tablas superiores pertenecientes a la Pasión de Cristo: la Oración en el Huerto y la Flagelación. A su muerte en 1503 terminó el retablo Juan de Borgoña ❸ Parte central del retablo con influencias del Cuattrocento italiano y de la escuela flamenca.

Nos adentramos en la ante sacristía y sacristía para entrar en la Sala del Tesoro Con la capilla de San Bernabé.



❶ Antesacristía con una cajonería atribuida a Cornelius de Holanda. ❷ Sacristía. Con la capilla de San Bernabé con un retablo de alabastro y en sus bóveda sobre trompas distintas escenas de la Pasión. ❸ Museo Capilla del Cardenal, con la Custodia de Juan de Arfe realizada de 1571, y que pesa unos 70k. en la vitrina transparente y una lauda sepulcral ante ella.

En los objetos expuestos esta otro crucifijo románico del S. XII. (hay seis expuestos).



❶ Sala con un altar de piedra con las escenas del bautismo. ❷ En un lateral de esta sala se encuentra la portada de acceso a la Capilla del Cardenal. ❸ Cuadro con la escena de ¿?.



❶ Esta sala o Capilla del Cardenal fue la que el mando como capilla funeraria del Cardenal Francisco Dávila. Su sepulcro esta bajo el cuadro. †20 de enero de 1606. ❷ Arriba retrato de Garcibañez de Muxica de 1606 realizado por el Greco. Abajo sepulcro donde yacen los señores de Garcibañez de Muxica Bracamontes y Doña María de Velasco de la Gila su mujer. ❸ Santa Ana obra de Sansón Florentino hermano de Nicolás Delli del S. XV.

Una nueva sala donde están expuestas varias casullas, capas pluviales y dalmáticas de los S. XVI y XVII, junto con otras obras colgadas de sus paredes. Además de bustos con relicarios (uno con el apóstol Santiago con un Peregrino) y otras esculturas.

Y en otra de las salas dedicada a los Cantorales espacio que servía de acceso a la Sala Capitular.



❶ Sala Capitular S. XVIII con una vitrina con vestimentas litúrgicas. Y un altar con un retablo dorado con la Inmaculada ❷ Museo Sala de la Pasión. ❸ En su cabecera un Calvario de Pedro de Salamanca del S. XVI.

A continuación recorreremos su claustro gótico.



❶ Croquis del claustro de la catedral de Ávila.

El claustro y la sacristía son de estilo gótico del XV este se empieza en el S. XIV, pero la falta de recursos económicos, la obra se fue alargando hasta el siglo XV. Y se finaliza el claustro en el S. XVI.



❶ Las pandas del claustro han sido acristaladas para resguardar a los visitantes en los meses de invierno. ❷ Sus triples ventanales con tres óculos sobre ellos y cobijados en un arco apuntado. ❸ Las pandas están cubiertas con bóvedas de crucería.

El claustro de la Catedral fue adaptado para la visita turística, acristalando el conjunto.

En el mismo se abren tres capillas la de las Cuevas fundada en 1540 por el arcediano Daza, la de la Virgen llamada la Mayor, y la del Crucifijo fundada por el canónigo Anaya en 1580 con un crucifijo del S. XVI.



❶ Otra de las galerías del claustro. ❷ Sepulcro de Adolfo Suarez (primer presidente de Gobierno de la democracia) junto con los de su esposa Amparo Illana †23 de marzo de 2014 y 17 mayo 2001 en la panda norte. ❸ Detalle de los nervios de sus bóvedas y las claves decoradas que poseen.

La catedral fue declarada Monumento Nacional en 1949.

Frente el lateral exterior del Evangelio se encuentra a mano derecha ... el Palacio de Episcopio se encuentra, junto a un lienzo de la muralla.



Plaza del Mercado Chico

c/ Plaza del Mercado Chico 9 i ♿ LIBRE GRÁTIS GPS Latitud: 40° 39' 23" N / Longitud: 4° 42' 0.67" O

Esta amplia plaza de forma rectangular está dotada de soportales en tres de sus lados, en ellos tiene las instalaciones el Ayuntamiento y en otro la iglesia de San Juan Bautista.



❶ Panorámica de la Plaza Mercado Chico, a la izquierda el templo de San Juan al sur de la misma.

En el Medioevo estuvo con los distintos gremios que se afincaron «Pescadería», «Alhatería», «Zapateros», «Carnicerías» o «Cuchillería» etc.

Su fisonomía actual corresponde al último proyecto realizado en el S. XIX en estilo neoclásico.

La Casa Consistorial se remonta a los tiempos de los Reyes Católicos, aunque su edificio en una obra realizada entre 1839 y 1845 y ampliada en 1862-1868, compuesta de tres alturas los soportales, la planta noble abierta con balcones y a los lados dos torres gemelas. Emplazamiento habitual de los puestos del Mercado Medieval.



❶ Fachada con soportales y dos torres sobre la planta noble del Ayuntamiento de la Ciudad de Ávila. ❷ Torre de la Iglesia de San Juan Bautista. Fue reedificada y reformada en 1692, 1732 y 1918. ❸ Y el campanile de forja del Ayuntamiento..

En esta plaza en el costado sur también tenemos el siguiente templo...






Iglesia de San Juan Bautista


c/ San Martín  920 211 127     Fuera del culto  Latitud: 40° 39' 21" N / Longitud: 4° 42' 57" O

Templo de origen románico edificado entre el S. XI y XII, que tuvo una importante transformación en estilo gótico con influencia renacentistas a principios del S. XVI.



❶ Cabecera recta del templo con un frontis triangular. En el atrio que existía hacia la Plaza del Mercado Chico durante el Medievo se reunía allí el concejo de la ciudad. ❷ Fachada con un gran óculo y bajo el mismo entre columnas rectas adosada su puerta de medio punto fruto del primer periodo constructivo del templo. Que sigue el esquema del gótico final. ❸ La puerta con archivolts de medio punto con baquetones lisos con decoración de granadas y bolas sobre los mimos.



❶ Interior del templo con bóvedas de crucería y a los lados tras los arcos se abren sus capillas. ❷ En el lateral del Evangelio se encuentra sobre el arco de una capilla su órgano. ❸ En este mismo lado y bajo el órgano su púlpito con un tornavoz ricamente decorado. ❹ El altar Mayor con un retablo de cinco calles, con banco un piso y ático, este posee un gran lienzo con un Calvario. En los costados esta los sepulcros de sus fundadores.

Esta construida con piedra berroqueña iniciándose sus obras en 1504 en estilo tardogótico con su nave de tres tramos y las capillas en sus lados, junto con la portada y la fachada occidental. Se continuó en estilo renacentista en la segunda mitad del S. XVI con los dos tramos del crucero y capilla Mayor.



❶ Retablo donde se alternan las pinturas con las imágenes de bulto, estando el titular en la calle central. ❷ La capilla Mayor con bóveda de cañón con lóculos. El resto de la nave con bóvedas de crucería. ❸ La nave cuenta con una bóveda de crucería estrellada. ❹ Retablo de San ¿?

A ambos lados del arco triunfal se encuentran las armas de Sancho Dávila, General de Felipe II y Capitán General de la Corte de Granada. Que gracias a su mecenazgo se construyó esta parte del templo, y de los sepulcros de los fundadores. Y bajo el presbiterio se encuentra la cripta con el sepulcro del general y varios familiares.



❶ Lateral con el retablo de la Virgen del Pilar ❷ Con dobles columnas en el primer piso donde se encuentra "la Pilarica". Otra de sus capillas es la de la Virgen de las Angustias. Y la primera de la izquierda de la Virgen de la Esperanza, esta virgen y la talla de Cristo de la Salud, participan en la procesión del Encuentro el Lunes Santo. ❸ Detalle de los nervios de la crucería de un tramo de su nave.

En este templo fue bautizada Santa Teresa el 4 de abril de 1515. Y esta declarado Monumento Nacional desde 1983.

Nos acercamos a la Plaza de Adolfo Suarez, donde el ex presidente dispone de su monumento a tamaño natural. Junto a la Puerta del Rastro hay una de las tres entradas para visitar las murallas junto a la monumental fuente se encuentra el edificio de la Gerencia territorial del catastro de Ávila.

Y junto a la muralla podemos apreciar uno de los verracos (escultura con forma de cerdo) este procede del Castro de Las Cogotas en Cardeñosa, es una escultura de la Edad del Hierro.

Encontramos también el Palacio Episcopal o palacio del Rey Niño hoy día está ocupado por organismos oficiales, Correos y una Biblioteca Pública del Estado.





❶ El Arco del Peso de la Harina, a través del mismo llegaremos al Palacio del Rey Niño. En la actualidad alberga la biblioteca pública, la que fuera Sala de Sínodos que es utilizada como sala de Exposiciones y Conferencias y el Edificio del Correo. Está es su puerta y ante ella dos leones sobre pódium. El palacio se construyó en el S. XII como parte de las defensas de las propias murallas, pues cada puerta está encomendada para su defensa por un palacio. ❷ Junto a la puerta del Rastro, se encuentra a su derecha el quiosco para adquirir las entradas para la visita de las Murallas. 🇪🇸 Y desde su ronda poder apreciar la ciudad a vista de pájaro.

En la Plaza de Adolfo Suarez



❶ Monumento a Adolfo Suárez. Escultura en bronce del Presidente a tamaño natural. Obra realizada en 2015 por el escultor Emilio Velilla (Madrid, 1959). ❷ Junto a las murallas de esta zona se encuentra este verraco. ❸ Al fondo de la plaza la monumental fuente y la Gerencia del Catastro de Ávila edificio de estilo clásico con sus monumentales columnas en su parte central.

En Ávila se puede recorrer una ruta palaciega con los palacios y palacetes existentes. Junto a la Puerta del Alcázar se encontraba la casa de los señores de Navamorcuende, hoy Palacio Episcopal, contiguo al de los Dávila. El palacio Episcopal



❶ Antiguo palacio Episcopal. El palacio Episcopal ocupa el palacio construido en el siglo XIV por los Señores de Navamorcuende, de la familia de los Dávila. En el lado izquierdo posee una pequeña torre. ❷ Su puerta adintelada que posee un frontis triangular abierto con una hornacina que asemeja una ventana con un escudo sobre ella, a los lados otros dos escudos episcopales. Y corona junto al alero con tres escudos más. La puerta actual transformo la antigua puerta dovelada de medio punto que aún se pueden apreciar sus dovelas lisas. ❸ En la fachada se pueden apreciar las tres ventanas ajimezadas del primer piso con mainel y capiteles.

El Palacio de los Dávila Plaza de Pedro Dávila, 3



Se encuentra junto a la Puerta del Rastro, y es el palacio medieval que mejor se conserva de Ávila. Destacan sus dos puertas doveladas de medio punto, sus ventanas geminadas góticas y los matacanes y almenas de este palacio fortificado.



❶ Construido en el S. XIII con piedra granítica de esta fachada occidental. Las partes más antiguas datan de este siglo. ❷ Sobre su puerta este matacán. ❸ Sus ventanas son góticas.

Al mediodía destaca su galería-mirador sobre la puerta del Rastro del S. XVI. Es un conjunto de edificaciones y dos edificios góticos del XIV y otros dos orientados a la Plaza del Rastro que son el Palacio episcopal..



❶ Palacio de los Dávila con a segunda puerta que posee el edificio. A la derecha la ventana renacentista de 1541. En ella está la inscripción "donde una puerta se cierra otra se abre" en alusión a la puerta que le mandaron cegar. ❷ Sobre la misma en un recuadro dispone de un relieve con dos heraldos con trompetas y se escudo nobiliario sostenido por dos salvajes con cadenas. En la parte superior y laterales dispone de unas inscripciones ya muy deterioradas. Y sobre la puerta corona otro matacán defensivo. ❸ Puerta del Rastro o de la Estrella posee dos torres cuadradas a sus lados y un gran arco rebajado que posee una galería con columnas toscanas y vanos adintelados.

Esta puerta del Rastro fue la última que se añadió a las murallas, la original era del S. XII, y que fue transformada con el paso del tiempo varias veces.



❶ Tramo de murallas junto a la Puerta del Rastro. ❷ A la izquierda el Palacio Superunda, a la derecha el Torreón de los Guzmanes.



Palacio Superunda-Museo Guido Caprotti



c/ Lope Núñez 4 ☎ 920 354 000 ext.385 ♿ LIBRE GRATIA los Martes de 14 a 16h. € ⚡ 3€ reducida 1,5€ ⓘ

www.palaciosuperunda.com 🕒 .De 10 a 20h 📍 Latitud:40°nn39´ 9” N / Longitud: 4° 42´ 06” O

Estamos ante un palacio renacentista que fue construido en 1580 por el regidor Pedro Ochoa Aguirre. Y posteriormente adquirido por el pintor italiano Guido Caprotti en 1916.



❶ Fachada del museo Guido Caprotti, donde está expuesta su obra pictórica. Es una construcción realizada en granito. En la parte noble destacan sus tres balcones, que sobre sus dinteles ostentan sendos escudos y a los lados los torreones. ❷ El museo cuenta con varios patios como este. En los cuales se realizan diversas actividades o eventos.

Este pintor que recaló en Ávila de forma fortuita por la nevada que hizo paralizar el tren en el que viajaba, y que paso unos días en la ciudad donde quedo prendado de la misma, adquiriendo este palacio en 1916, y fijando su residencia salvo el periodo de la Guerra Civil.



❶ Diversos retratos. ❷ Otro grupo de retratos y fotos. ❸ Paisaje y la derecha "La voz de las tinieblas" o "El Sereno" 1918 .



❶ Otro de los patios existentes. ❷ Dos Mujeres a Misa. El ama del cura. 1917. ❸ Atardecer en el Mercado Grande de Ávila - 1919 y Vista de Ávila.

El museo compuesto por las estancias de este palacio que conservan la disposición cuando el pintor lo habitó. Con un total de más de 200 cuadros, en las dos plantas que dispone el museo.



1 *Gloria la India, la Rancherita y ¿?*

2 *La Cita.*

La mística ciudad aparece contemplada desde los más diversos ángulos y en todas las épocas del año con sus obras.



1 *Monjas carmelitas ante Ávila.*

2 *Dominicos ante Ávila.*

La mayoría de sus obras son de retratos, también los paisajes y desnudos. Y la temática religiosa desde distintas vertientes.



1 *Misa, ofrenda con Cristo.* 2 *La Confesión - 1917* 3 *Cuadro ¿?* Y a la derecha la *Ofrenda del Pan*. También hay algunas esculturas de su hijo Oscar.

En el apartado de los desnudos que realizara a partir de mediados de los años 20, se aprecia la clara influencia de los pintores del renacimiento. Como *Leda y el Cisne* 1932, *Aixa* 1940, etc.



❶ *Procesión de Santa Teresa. En el centro debajo de la peana aparece Miguel de Unamuno.* ❷ *La Fuente.* ❸ *¿?*

Los cuadros de Sorolla donados por Ana Isabel de Aizpurúa nuera de Guido Caprotti.



❶ *¿?* ❷ *Laura Hernández. Obra de Joaquín Sorolla, S. XIX*

❸ *Y Félix de la Torre. Obra de Joaquín Sorolla, S. XIX*



❶ *Capilla con un Santo Cristo.*



❷ *Reloj de pared.*



❸ *Y las dependencias de las cocinas.*

Tras su muerte en 1966, Laura de la Torre, decidió reunir y preparar todo el legado de su esposo, siendo su última voluntad: que la obra del pintor Caprotti perteneciera a la ciudad. En sus dependencias igualmente se pueden encontrar algunos tapices procedentes de Flandes y Francia del S. XVI.

Continuamos por la Plaza el Corral de las Campanas...



1 Edificio de Hacienda. 2 En esta plaza peatonal con el edificio del palacio de D. Blasco Núñez Vela a la izquierda el Monumento a la Santa ante la fachada de la iglesia del convento de Santa Teresa de Jesús y a la derecha la Sala de Reliquias que es gratuita su entrada y la tienda de objetos. Y entrada del albergue carmelitano.

Para llegar a la Plaza de la Santa.




Iglesia-Convento de Santa Teresa

c/ Plaza de la Santa, 2 -- 05001 Ávila ☎ 9920n211 030 ⓘ www.teresadejesus.com ♿ € 🌐 2€ 🕒 lunes a
 domingo de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20 h.. 📍 **Latitud: 40° 39' 20" N / Longitud: 4° 42' 10" O**

El edificio está construido sobre la casa natal de Santa Teresa de Jesús (de Cepeda y Ahumada), a principios del S. XVII por la Orden de los carmelitas por el maestro constructor Fray Alonso de San José de la orden y se finalizó en 1636. Ha tenido que ser restaurado por los daños que se acometieron a partir de la desamortización en 1888 y en 1982. La Santa nacida en Ávila en 1515, fue junto con Juan de la Cruz fundadora de la Orden de las Carmelitas Descalzas. Fue llevada a la Santidad por el Papa Gregorio XV en 1622, y elevada a Doctora de la Iglesia en 1970 por el Papa Pablo VI.



1 En la iglesia destaca la fachada, de estilo barroco. Con dos pequeñas torres campanario a los lados. En la misma plaza a la derecha se encuentra la Sala de las Reliquias y una pequeña tienda de recuerdos. 2 Fachada sobria del primer tercio del S. XVII. En la parte inferior posee un pórtico de tres arcos. 3 En el cuerpo central se encuentra la Santa en una hornacina con una estatua de mármol y representada con su libro y una pluma, a ambos lados se encuentran los escudos de los Cepeda y Ahumada, la Orden de los Carmelitas descalzos, el de Intendencia Militar, el de Doctora de la Iglesia y el del Conde Duque de Olivares en centro de la parte superior. Y queda rematada la fachada con un frontis triangular.

La cabecera de la iglesia está situada para coincidir sobre los que fue la habitación de Santa Teresa con una orientación hacia el norte cuando lo usual es al este. Tiene planta de cruz latina de una sola nave de cuatro tramos con capillas, cuatro a cada lado entre los contrafuertes.

Se cubre la nave con bóveda de cañón de yeso con lunetos y en el transepto con cúpula semiesférica, las capillas lo hacen con bóvedas baídas.

En el brazo norte del crucero destaca la capilla Virgen del Carmen con cúpula, para llegar a ella se pasa por la capilla de las reliquias o de Santa Teresa. Construida en 1730.



❶ Retablo del brazo izquierdo del crucero de ¿?. ❷ Retablo Mayor con la Santa de Gregorio Fernández S. XVII. A la derecha se encuentra la puerta de la sacristía. Y a la izquierda la capilla de Santa Teresa, pero se accede por la capilla del Carmen, que es una prolongación del brazo izquierdo de crucero. ❸ Retablo del brazo derecho del crucero.

Las esculturas de su interior son obra de Gregorio Fernández y de su taller, S. XVII destacando un Cristo atado a la columna. Junto al presbiterio se encuentra la entrada de la Capilla del Nacimiento con la talla de la Santa obra de Gregorio Fernández.



❶ Capilla del Carmen dotada con una cúpula. En el exterior adosado a esta capilla se encuentra el original huerto donde la Santa jugaba con su hermano. ❷ Parte central del retablo Mayor. ❸ Capilla del Nacimiento que cuenta con un retablo barroco del primer tercio del S. XVIII. ❹ La imagen alojada en la parte central del retablo esta atribuida a Gregorio Fernández.



❶ Los retablos laterales son del tipo hornacina y tienen alojados unos lienzos de gran formato. ❷ San José en el ático. ❸ La capilla se cubre con un artesonado con diferentes motivos en relieve.

Esta capilla profusamente decorada, en sus muros y artonados con cuatro pequeños retablos barrocos a los lados está ubicada sobre el lugar que estuvieron las alcobas o dormitorios de la familia Alonso de Cepeda y doña Beatriz de Ahumada. Ha sido restaurada en 2013-14.



1 Detalle de los retablos barrocos dedicados a las cuatro órdenes religiosas que la Santa se relacionó, jesuitas, carmelitas, franciscanos y dominicos, en la parte inferior y sobre ellos grandes lienzos con escenas de la vida de la Santa y sus visiones. Entre los arcos y muros se encuentran las 12 cruces de la consagración de esta capilla por el Obispo de Ávila Fray Pedro de Ayala el 25 de septiembre de 1729. 2 A ambos lados de la capilla y a los pies se encuentran estas escenas de la Santa en gran formato son del S XVIII.

Junto a la capilla hay una habitación que reproduce la estancia de la casa natal de la Santa. Su cuerpo tras su muerte fue despedazado y sus reliquias dispersas por el mundo.

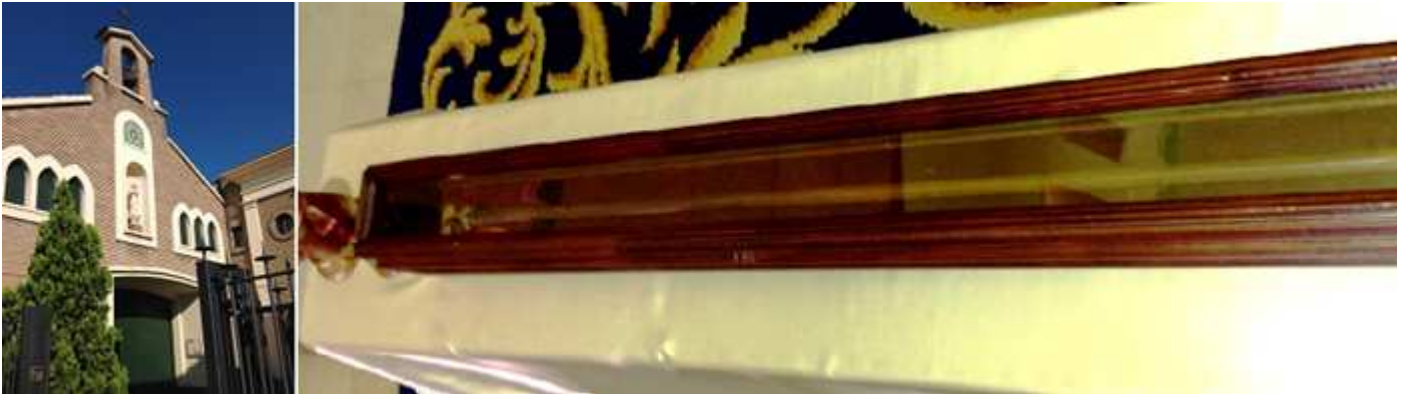


1 Alcoba de la Santa es una recreación con muebles y objetos procedentes de otros conventos de la Orden (Ávila, Toledo y Medina del Campo). Entre los objetos se encuentra un brasero del S. XVI. 2 Diferentes tallas y cuadros de la Santa expuestos. 3 La representación de la Santa con su libro y pluma de escritura con diferentes versiones.



1 La cruz se realizó con madera de la alcoba de Santa Teresa. 2 Bula de Pablo VI declarando Doctora de la Iglesia a Santa Teresa de Jesús. 3 Escribanía castellana con diferentes objetos (reliquias) de la Santa. Como su báculo que peregrina por todo el mundo a los conventos de la Orden.

A los pies dispone del coro elevado y en el lateral izquierdo una galería alberga el órgano. Su museo se ubica en la cripta que hay debajo del templo y lugar de enterramientos.



❶ Uno de los conventos por donde peregrino su callado, el Convento de San José (Zaragoza) ❷ Soporte donde se aloja para su transporte y exposición su cayado.

El claustro adosado a la iglesia en el lado epistolar y las dependencias del convento se sitúan hacia el norte. Otro patio esta tras la cabecera del templo de planta cuadrada que posee una escalera volada. Dentro del espacio conventual tiene un albergue para los peregrinos.



❶ Estatua de bronce colocada tras su V Aniversario de su muerte. ❷ La vista de la plaza hacia su convente e iglesia. ❸ Y en el sentido opuesto hacia las murallas y la Puerta de la Santa. A la derecha el Palacio de Núñez Vela. Es un palacio del S. XVI construida su fachada con piedra sillar de granito, perteneció al primer Virrey del Perú Blasco Núñez de Vela que lo mando construir en el año 1581. Su fachada con una puerta con grandes dovelas lisas y a los lados sobre pódium unas finas columnas que poseen sobre sus capiteles los blasones familiares.

Nos dirigimos hacia la puerta de la Santa.



❶ Parte posterior de la Puerta de la Santa o Montenegro. ❷ Es una puerta dotada con dos torres cuadradas a sus lados y almenadas, sobre el arco de la puerta dispone de un matacán. ❸ Nada más cruzar su arco nos muestra la plaza de la Santa con su convento al fondo. Es una construcción que data del S. XVI. Y tiene las características idénticas a las puertas del Carmen o de la Cárcel. Ha sido restaurada pero aún conserva bloques de la original.

Salimos al exterior de las murallas, con la finalidad de subir a las mismas para hacer un recorrido por sus paseos de ronda.



❶ Tramo de las murallas a la izquierda de la Puerta de la Santa. En el Paseo del Rastro. ❷ Puerta gótica en ruinas". Santa Escolástica. Con un tímpano sobre sus puerta doble decorado con ramas y flores y en el centro el espacio del escudo heráldico de los Bracamontes. La arquivolta de este tímpano y la de las puertas estas con flores entre los baquetones, a los lados columnas con pináculos y crestería, es de la segunda mitad del S. XVI. ❸ En el mainel entre las puertas la talla de la Virgen debajo de un doselete. En origen fue un convento cisterciense, y que posteriormente fue transformado en un hospital, esta puerta es el único resto del hundido edificio. Esta puerta fue realizada por Pedro de Vinegra.

Por el Paseo del Rastro de forma peatonal vamos recorriendo sus murallas, y puertas, enseguida tenemos la Puerta de Adeja.



❶ Los cubos de las murallas sobre salen notoriamente de las mismas para facilitar las acciones defensivas. ❷ Ante esta pequeña rotonda se encuentra la Puerta de Adaja y a su izquierda de forma frontal la Avda. de Madrid.

Frente a la puerta de Adaja están los puentes sobre el Adaja. El puente romano y la pasarela de madera peatonal. También está la Ermita de San Segundo Templo construido en S. XI con tres naves y cabecera triple y que tuvo transformaciones en el S. XVI quedando del primitivo su lateral de la portada y dos de sus ábsides.



❶ En este paraje se encuentran los puentes sobre el Adaja y la Ermita de San Segundo del Río Adaja. ❷ El puente peatonal de Adaja Junto al mismo se encuentra el puente romano. un puente de cinco arcos levantado por los romanos con granito. ❸ Ermita románica del siglo XII dedicada al primer obispo de Ávila, discípulo del apóstol Santiago. De finales del S.XIII y remodelada en el S. XVI. En ella cuenta la tradición de que se encontró el sepulcro con los restos de San Segundo en 1519. Con su portada abocinada por las arquivoltas una espadaña sobre el hastial y con una triple cabecera de ábsides semicirculares. Las naves separadas por arcos y con armadura de madera. Es un templo que solo se abre durante las fiestas patronales. C. Atrio de San Segundo, 10.

Recorremos las murallas que nos dan una perspectiva a vista de pájaro de la ciudad.



❶ Palacio de Congresos. ❷ Tramo de las murallas frente al palacio de Congresos. ❸ Al fondo se encuentra la Puerta del Carmen (también se le llamo en otro momentos puerta de la Cárcel) y la espadaña del Monasterio del Carmen Calzado. Este monasterio actualmente funciona como Archivo y Biblioteca de Historia de la provincia.



❹ Desde el tramo de las murallas paralelas a la Ctr^a Vieja, donde se encuentra otra de las puertas, La del Mariscal. ❺ Archivo Histórico Provincial. ❻ A la altura de la rotonda con la calle Cardeñosa a mano izquierda según recorremos las murallas al fondo la espadaña del Monasterio de la Encarnación y a la derecha de la imagen la torre de la iglesia de San Martín, templo a extramuros del S. XIII, y que ha sufrido muchas transformaciones (1512, 1666, y 1700), y que conserva su torre construida con piedra berroqueña en su primer cuerpo y los siguientes en ladrillo, con arcos de medio punto su campanario.

A extramuros de Ávila se encuentran numerosos templos y Monasterios, que podemos ir observando desde las panorámicas que nos ofrece el estar a la altura de sus murallas y torreones como punto de observación.



❶ Vano en las murallas con una rotonda en la Avd^a de Madrid y el desvío de la Carretera de la Ronda Vieja. ❷ Otra imagen dejando atrás la iglesia de San Martín. ❸ Detalle de la torre de San Martín gótico - mudéjar.

La iglesia de San Martín merece una visita es un templo de planta rectangular con una nave central y a sus lados otras muy estrechas con arcos de medio punto, con cubierta a dos aguas con artesonado de madera, su cabecera es recta y adosada a esta por el lado de la Epístola se encuentra su torre que fue construida posteriormente. En 1998 se descubrieron en su interior muros y pinturas románicas tras unas obras de reforma.



❶ La Basílica de San Vicente. ❷ Detalle de la torre que está terminada con la parte superior. ❸ Los cubos de las murallas junto la plaza de San Vicente.

Nuestro recorrido por las murallas llega su fin.



❶ La plaza de San Vicente, a la izquierda de la foto se encuentra el Centro de Visitantes. ❷ Las murallas en este tramo frente a la plaza y al fondo la catedral.



❶ Desde las murallas un punto para observar los detalles del exterior del templo catedralicio, los arbotantes en su ábside, cimborrio, rosetón del brazo de crucero, las vidrieras de la nave o la torre.



❶ Hacia la salida del recorrido de las murallas. ❷ Al fondo la plaza de la Catedral y a la derecha de la misma el Palacio de los Velada con su torreón. Hoy día el torreón es un restaurante y el palacio un hotel. ❸ Lateral de la Epístola de la Catedral.

Dejamos la plaza de la Catedral y la leyenda de los amores de dos jóvenes y el pasadizo secreto entre la torre de los Velada y la catedral.



Real Monasterio de Santo Tomás

c/ Plaza de Granada, 1 ☎ 920 352 237 📍 ♿ € 🕒 4€ y 3 reducida 🕒 de 10 a 12:45h y de 16 a 19:45h. 📍

Latitud: 40° 39' 1" N / Longitud: 4° 41' 20" O

Construcción de este monasterio es de finales del S. XV (1480) al fundarlo Hernán Núñez de Arnate que era tesorero de los Reyes Católicos al otorgar a su esposa María Dávila junto a fray Tomás de Torquemada que actuasen en su nombre.



❶ Entrada al monasterio por estos tres arcos con rejas. ❷ Su puerta está recogida con un amplio arco rebajado y sobre la misma un amplio rosetón ❸ Con arquivoltas que llegan hasta el suelo con su dintel casi plano y tímpano sobre ella recogido en un arco conopial en esta fachada oeste.

A los lados de la puerta se encuentra las esculturas bajo doseletes de Gil de Siloe.

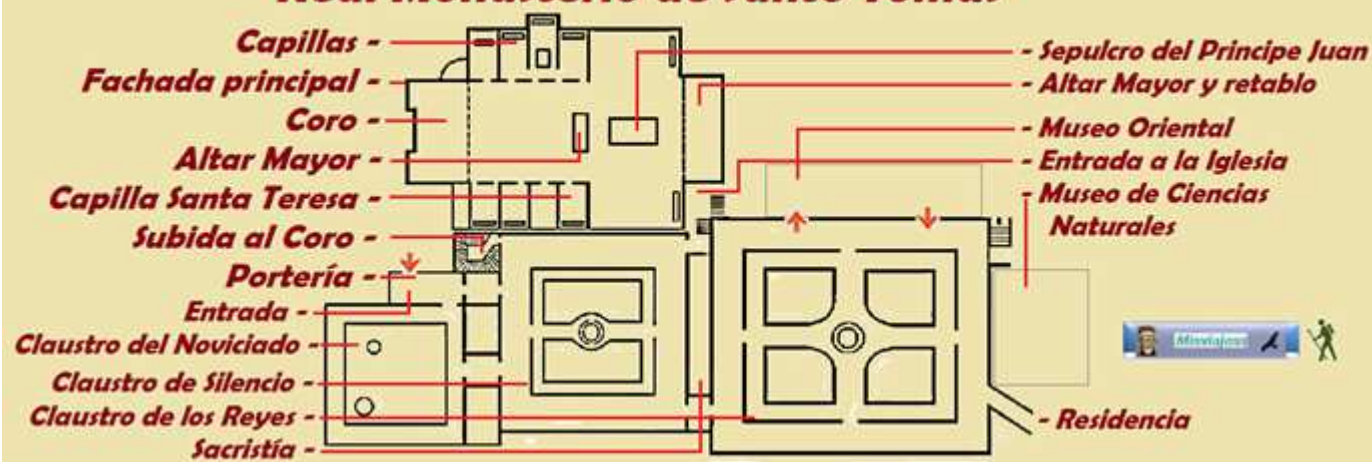


❶ Su fachada cuenta con dos contrafuertes con sus ángulos decorados con bolas y los emblemas de los Reyes Católicos. ❷ En la Parte central superior el escudo de los Reyes Católicos. Que lo sostiene un águila. ❸ El emblema de yugo. ❹ Y la espadaña campanario de tres vanos.



❶ Parte posterior y el lateral del Evangelio. ❷ Desde el acceso se encuentra un gran patio hasta la fachada de la iglesia. ❸ A los lados de la puerta y bajo doseletes, se encuentra a la izquierda el ángel que anuncia a María, al otro lado la talla de la Virgen y las restantes esculturas son santos de la Orden Dominicana.

Real Monasterio de Santo Tomás



① Plano dependencias Monasterio Santo Tomás con la iglesia y los claustros.

Comenzamos la visita por el claustro del Noviciado, es el primero y también es el más antiguo, y más pequeño. De planta cuadrada con dos galerías abiertas.



① Claustro del Noviciado con las pandas inferiores con arcos de medio punto con columnas ochavadas, y los del primer piso con arcos muy rebajados (escarzanos). ② Una panda del claustro del Silencio con bóvedas de crucería y sus claves decoradas. ③ Vista de este claustro de su patio, su planta baja está abierta con ventanas de medio punto, lo mismo que sus puertas.

A continuación algo más grande y también cuadrado el claustro del Silencio o de los Difuntos. Tiene una amplia decoración en el exterior de su planta superior, los ventanales con arcos polilobulados con una decoración a bolas los mismo que las columnas que los sostienen, en los antepechos de esta ventanas se alternan las flechas y yugos símbolos de los reyes católicos con los escudos de la Orden Dominicana (la flor de lis). Sobre los arcos en relieve, ramas de granadas.



① En el centro del claustro del Silencio Este pozo con adornos de forja sobre el mismo. ② Uno de los ángulos del patio. ③ Uno de sus ventanales que dispone de una columna torsa y los relieves de los Reyes Católicos. ④ Escudo con la Flor de Lis de la orden Dominicana.

Tras acceder por la portería se pasa por el Claustro del Noviciado.



❶ Una de las puertas del claustro del Silencio. ❷ Detalle de las Flechas y de las ménsulas donde arrancan los nervios de sus bóvedas. ❸ Una de las pandas de este claustro.

Es un monasterio con tres claustros que lo hacen único.



❶ Detalle las bóvedas y las claves decoradas. ❷ Escalera por la que se sube al coro de la iglesia. ❸ Inscripción sobre el arco.

Su iglesia digna de la corona católica de Castilla, destinada a albergar el mausoleo del único hijo varón de los Reyes Católicos.



❶ Retablo lateral del brazo izquierdo del crucero. ❷ En su cabecera dividida en dos espacios por un arco rebajado, y sobre este se encuentra el retablo Mayor. ❸ Retablo del brazo derecho del crucero.

El retablo Mayor es obra de Pedro Berruguete que lo inició en 1494. En las ocho capillas laterales destaca la del Cristo de las Angustias o de la Agonía en ella se encuentra el confesionario de Santa Teresa, en el mismo tuvo una visión la Santa el 15 de agosto de 1561. Otra capilla está dedicada a Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís.





❶ El retablo (1440-1504) obra magnífica de estilo gótico, recoge 19 pinturas. En el mismo podemos ver las escenas de la vida del Santo. En la predela se encuentran San Esteban, San Agustín, San Juan evangelista, San Mateo, San Jerónimo y San Sebastián, tiene una altura de 21m y coronado con la talla de un Santo Cristo. ❷ El sepulcro del príncipe Juan es un monumento funerario renacentista, realizado en mármol de Carrara. †4 de octubre de 1478. Se encuentra en lugar preferente y junto al altar mayor. Su autor es el italiano Domenico Fancelli. 1510. ❸ La nave desde la entrada con 53m de largo y 10,50 de ancho, su crucero 28.80m.



❶ El infante don Juan era el único hijo varón de los Reyes Católicos, pero murió prematuramente antes de llegar al trono. Se encuentra vestido de guerrero con sus manos sujetando su espada y reposa sobre su cama, el sepulcro está adornado con virtudes, alegorías y santos. Además hay unos guanteletes a los lados del infante, lo que indica que no murió en batalla. Fue esculpido en Génova en los años 1511-1512 ❷ Pila bautismal de taza plana y con varios compartimentos, bajo su borde gallones con relieve con un fuste redondo y una basa gallonada, se encuentra a la derecha del altar Mayor. ❸ Retablo y altar debajo del altar Mayor.



❶ Desde la cabecera la parte inferior del templo con el coro elevado sobre este arco rebajado. ❷ Bóvedas de crucería de la nave. ❸ Y la bóveda del coro con sus nervios y claves decoradas.



1 Sobre el cajón de entrada el escudo con la corona real y sostenido por sendos leones. 2 Capilla de Santa Teresa. Con el sepulcro de los Dávila realizado por Pedro de Salamanca 3 Vista del templo desde el coro.

En el coro, el gótico flamígero los relieves de su sillería de nogal y la decoración que rodea los cuarenta y cinco siales superiores y treinta y cuatro en la parte inferior.



1 Este coro fue realizado por Martín Sánchez de Valladolid y los relieves que posee sus respaldos no hay dos iguales. 2 Sillones reales del Coro. 3 Con el relieve del escudo con el águila y debajo el yugo con las flechas.

El claustro de los Reyes, llamado así porque parte de sus espacios fueron destinados a residencia de verano para los Reyes Católicos.

Fue sede de la Inquisición y más tarde Universidad que duro su actividad docentes desde el S. XVI al S. XIX.

€ ★ ★ ★ Ávila Card – Tarjeta Turística

<https://www.avilaturismo.com/wp-content/uploads/folleto-AvilaCard-p2.pdf>
15€ Individual y 25€ Familiar

Vale por 48h.

¿Qué sitios puedo visitar con la Ávila Card?

- Muralla - Wall of Ávila. • Catedral de El Salvador- Cathedral of El Salvador • Basílica de San Vicente- Basilica of S. Vicente • Real Monasterio de Santo Tomás - Royal Monastery of S. Tomás • Museo de Sta. Teresa - Museum of S. Teresa. • Palacio de Superunda - Palace of Superunda • Monasterio de La Encarnación - Monastery of La Encarnación • Convento de San José - Convent of S. José • Museo de Ávila - Museum of Ávila • Ávila Mística- Center of Interpretation of Mysticism • Hornos PostMedievales - Post Medieval Ceramic Furnace • Tenerías de origen judío de San Segundo - Jewish origins tanneries of San Segundo • Palacio Polentinos - Palace of Polentinos • Capilla de Mosén Rubí - Chapel of Mosén Rub.

➔ ☀ ☀ ☀ Camino de Santiago



Albergue Las Tenerías c/ está en Ávila, frente a la puerta de la muralla Puerta del Adaja. Ocupa la antigua casa del

"Tío Pirulo" ☎ 699 327 792 ♿ LIBRE GRATIS € ⌚ Cierre h 📶 8 plazas. 📶 📍 Latitud: 40° 39' 26" N / Longitud 4° 42' 28" O

Asociación Amigos Camino de Santiago en Ávila c/ Gabriel y Galán, Ávila 05001 (Frente al Casino Abulense.) ☎ 699

327 792 ⌚ Viernes de 19 a 20 h. 📧 marchascamino@gmail.com 📍 Latitud: 40° 39' 14" N / Longitud: 4° 41' 38" O

La ruta del Camino de Santiago que pasa por Ávila es la del Camino del Levante o del Sureste, una ruta que existe desde el S.XVI y que recorre toda la Península Ibérica en diagonal desde el Levante (de Murcia a Valencia pasando por Alicante) que vienen a representar uno 1100km. Proveniente de Cebrero y San Bartolomé de los Pinares se llega a Ávila para continuar a Cotarrentura y Arevalo.



📍 Itinerario del Camino: Etapa Nº 21. San Bartolomé de Pinares – Ávila 23 Km.

Bibliografía

- Folletos turismo de los monumentos.
- Wikipedia
- Pág web del Ayuntamiento de Ávila

También puedes encontrar en este blog:

- TOLEDO (IV) Iglesia Santo Tomé, Palacio de Fuensalida, Sinagoga del Tránsito- Museo Sefardí, Museo de Greco, Casa del Judío, Sinagoga Santa María, Convento San Antonio, Judería, Escuela de Artes, Monasterio San Juan de los Reyes.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/04/toledo-iv.pdf>

- ZAMORA (I) Ermita de los Remedios, Murallas, Iglesia San Isidoro, Castillo, Catedral de El Salvador, Museo Catedralicio, Iglesia San Pedro y San Ildelfonso, Iglesia Santa María Magdalena.... <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/10/zamora-i3.pdf>

- PALENCIA (II) Iglesia Convento de San Pablo, Iglesia Santa Marina, Palacio Episcopal, y Catedral de San Antolín.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/02/palencia-ii.pdf>

- VALLADOLID (III) Palacio del Conde de Benavente, Iglesia de San Nicolás, Convento de San Quirce, Coso Viejo, Iglesia de San Agustín, Patio Herreriano, Campo Grande, Casa de los Fernández.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2018/01/valladolid-iii.pdf>

- Mayor, Ayuntamiento la Casa de los Arcos, Palacio Testamentario de la Reina Isabel, Colegiata de San Antolín, La Casa del Peso, Palacio de Dueñas, y la Iglesia

de Santiago el Real, y el Castillo de La Mota.

<https://misviajess.files.wordpress.com/2017/12/medina-del-campo.pdf>

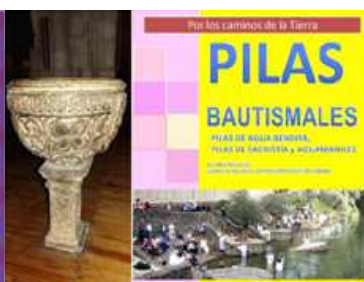
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelases.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>

ÁVILA (I) Basílica de San Vicente, Catedral del Salvador, Puertas y Murallas, Plaza Mercado Chico, Iglesia San Juan Bautista, Palacio Superunda – Museo Guido Caprotti, Iglesia Convento Santa Teresa, y Real Monasterio de Santo Tomás.



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>