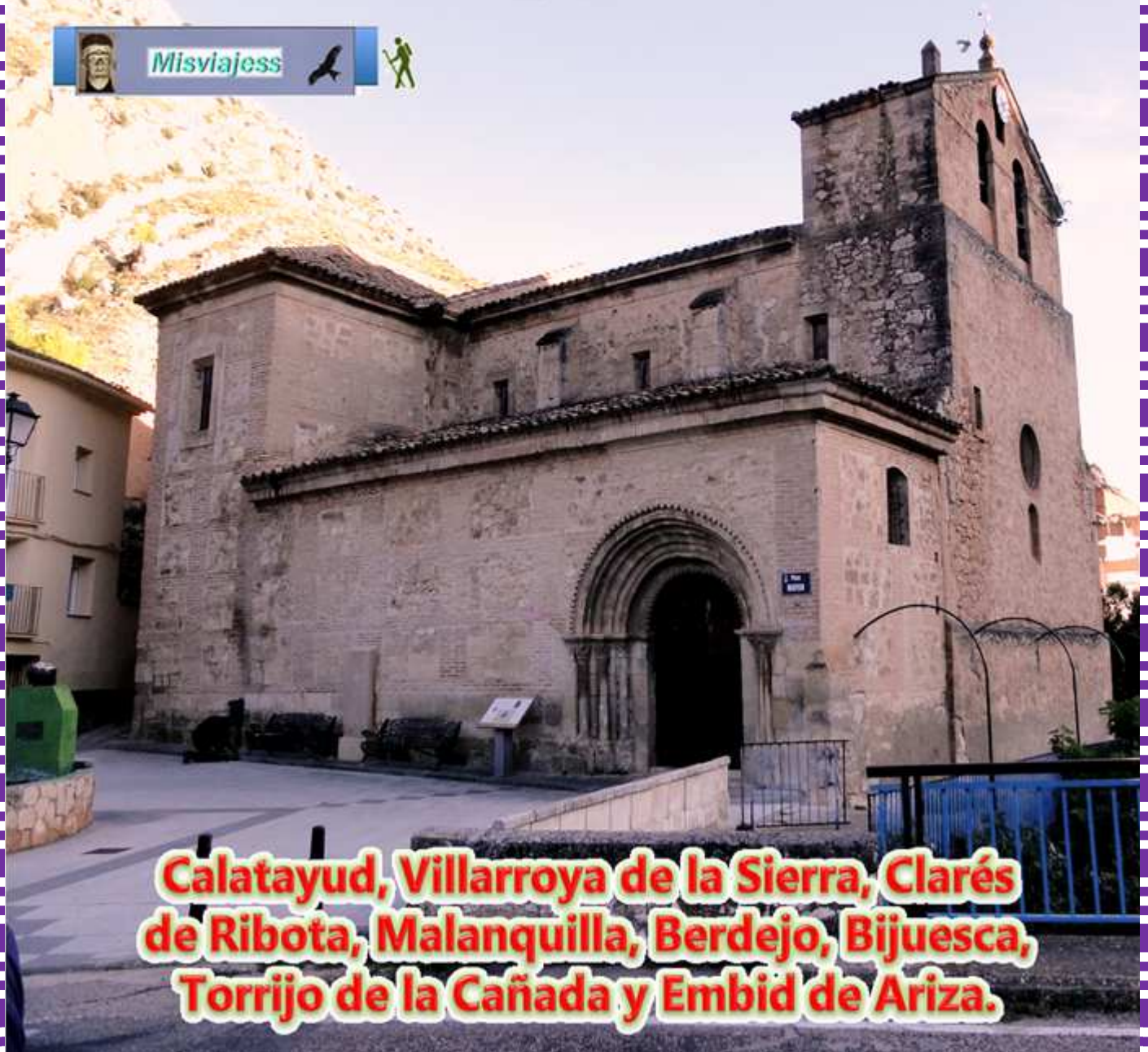


El Románico en la Comarca de Calatayud (I)



Misviajess

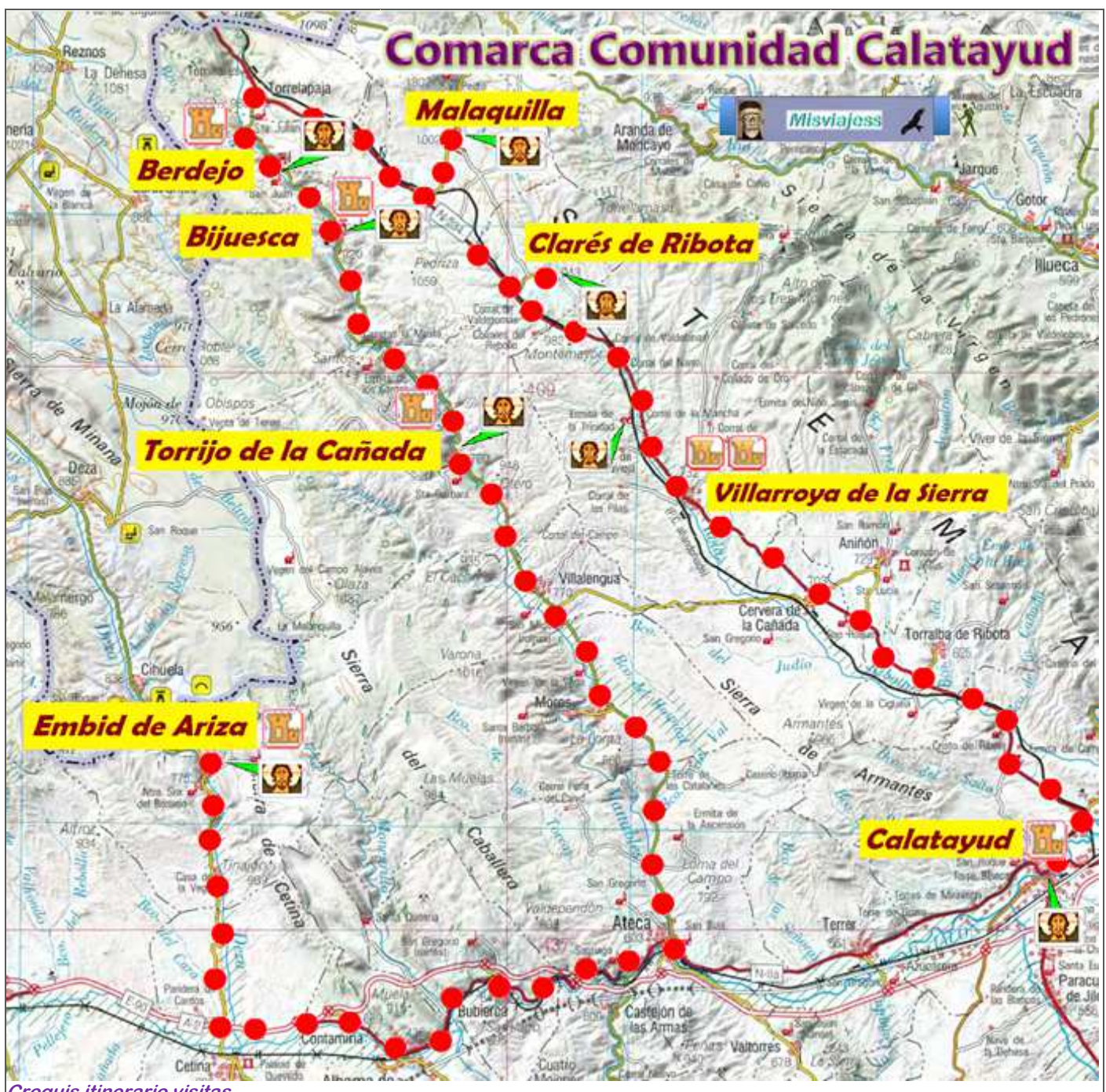


**Calatayud, Villarroya de la Sierra, Clarés
de Ribota, Malanquilla, Berdejo, Bijuesca,
Torrijo de la Cañada y Embid de Ariza.**





En la comarca Comunidad de Calatayud tenemos unas localidades donde encontraremos algún testimonio del románico. Esta desglosado en dos bloques, este es el primero. Ruta a recorrer: Calatayud, Villarroya de la Sierra, Clarés de Ribota, Malanquilla, Berdejo, Bijuesca, Torrijo de la Cañada y Embid de Ariza.
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Ayuntamiento de Calatayud, Plaza Joaquín Costa, 14 50300 Calatayud +976 881 486 / 976 881 314
ayuntamiento@calatayuddigital.net Latitud: 41° 21' 11.28" N / Longitud: 1° 38' 30.64" O
- Iglesia de San Juan el Real, C/ Valentín Gómez 3 - 50300 Calatayud +976 882 030
sanjuanr@sanjuanelreal.com Culto de 9 a 12h. y 19,30h. Latitud: 41° 21' 8.63" N / Longitud: 1° 38' 36.16" O
- Iglesia de San Andrés, Plaza San Andrés, 5 - 50300 Calatayud 976 886 587 parroquiasanandres@yahoo.es
 Horario Museo - Verano: todos los días, 10:30 a 13:00h. y 16:30 a 19:30h resto año, mismo horario en festivos y fines de semana. Latitud: 41° 21' 18.09" N / Longitud: 1° 38' 40.79" O
- Colegiata de Santa María la Mayor, Plaza de Santa María, - 50300 Calatayud 976 884 090 Horario museo sábados de 11 a 13,30 2€ Latitud: 41° 21' 13.83" N / Longitud: 1° 38' 42.25" O
- Colegiata del Santo Sepulcro. Pza. Santo Sepulcro nº 1. 50300 Calatayud +976 884 090. Culto 19,30 Festivos 9, 12, 13, y 18,30h. Latitud: 41° 21' 18.14" N / Longitud: 1° 38' 27.25" O
- Iglesia de San Pedro de los Francos, c/ de la Rúa, 18. 50300 Calatayud 976 889 055 Latitud: 41° 21' 12,32" N / Longitud: 1° 38' 35,30" O
- Museo Mesón La Dolores, Plaza Mesones, 4 50300 Calatayud +976 889 055 de X a V de 11.30 a 13.30 y de 16 a 19, sábados y domingos de 11.30 a 14 y de 16 a 19. (en verano el horario de la tarde se alarga hasta las 21 horas). Lunes y martes 2€ Latitud: 41° 21' 14.49" N / Longitud: 1° 38' 33.05" O
- Centro de interpretación de Bilbilis, Ctra. Embid de la Ribera, Km, 1,5 desvío señalizado. +976 886 332 www.vacamientobilbilis.com oficinaturismo@calatayuddigital.net Es accesible en cualquier momento al yacimiento arqueológico Semana Santa de 16 a 19 h. y verano 10-14h, y de 16 a 19. Domingos 10 a 13 h, y lunes . Y verano de martes a sábado de 10 a 13 h, y de 16 a 19 h. domingos 10 a 13 h. lunes Latitud: 41° 22' 58.35" N / Longitud: 1° 38' 12.42" O
- Oficina de Turismo, Plaza del Fuerte s/n- 50300 Calatayud 976 886 322 www.calatayuddigital.net Latitud: 41° 21' 3.96" N / Longitud: 1° 38' 33.85" O
- Ayuntamiento de Villarroya de la Sierra, c/ Plaza Mayor, 1 - 50310 Villarroya de la Sierra 976 899 001 <http://www.villarroyadelasierra.es/> Latitud: 41° 27' 47" N / Longitud: 1° 47' 2,8" O
- Iglesia de San Pedro Apóstol, c/ La Gasca, 61 - 50310 Villarroya de la Sierra 976 899 052 Latitud: 41° 27' 46" N / Longitud: 1° 47' 4.4" O
- Castillos de la Reina y del Rey - 50310 Villarroya de la Sierra 976 899 052 24h. Latitud: 41° 27' 53" N / Longitud: 1° 47' 5.9" O y 41° 27' 49" N / Longitud: 1° 46' 59" O
- Ermita de la Trinidad, c/ Desvío a 3,4km N-234 - 50310 Villarroya de la Sierra 976 899 052 Latitud: 41° 29' 10" n / Longitud: 1° 48' 19" O
- Ayuntamiento de Clarés de Ribota, c/ Real, 4 - 50314 Clarés de Ribota 976 899 577 clares@dpz.es Latitud: 41° 31' 46.45" N / Longitud: 1° 50' 15.82" O
- Iglesia de Virgen del Castillo, c/ Placeta 8 -- 50314 Clarés de Ribota 976 899 577 Latitud: 41° 31' 47.21" N / Longitud: 1° 50' 15.17" O
- Ayuntamiento de Malanquilla, c/ Plaza Mayor, 2 - 50315 Malanquilla 976 546 029 malanqui@dpz.es Latitud: 41° 31' 47.21" N / Longitud: 1° 50' 15.17" O

- <http://www.malanquilla.es>  **Latitud: 41° 34' 7.64" N / Longitud: 1° 52' 25.33" O**
-  Iglesia de La Asunción, c/ Plaza Letra, 1 – 50315 Malanquilla  976     **Latitud: 41° 34' 8.09" N / Longitud: 1° 52' 27.42" O**
 -  Ermita de Santa María Magdalena, Camino Cuesta, 3 – 50315 Malanquilla  976    24h.  **Latitud: 41° 34' 2.56" N / Longitud: 1° 52' 39.64" O**
 -  Ayuntamiento de Berdejo, c/ Príncipe, 1 – 50316 Berdejo  976 847 187 www.berdejo.es berdejo@dpz.es  **Latitud:**
 -  Iglesia de San Millán, c/ de En medio – 50316 Berdejo  976     **Latitud: 41° 33' 412" N / Longitud: 1° 56' 44" O**
 -  Castillo de Berdejo, Calle Príncipe, Berdejo  9    24h.  **Latitud: 41° 33' 43.27" N / Longitud: 1° 56' 42.2" O**
 -  Ayuntamiento de Bijuesca, c/ Plaza de la Herrería, 2 – 50316 Bijuesca  976 847 201 bijuesca@dpz.es  **Latitud: 41° 32' 26,98" N / Longitud: 1° 55' 13,40" O**
 -  Iglesia de San Miguel, c/ Dr. Mariscal, 24 – 50316 Bijuesca  976    **Latitud: 41° 32' 25.99" N / Longitud: 1° 55' 15.86" O**
 -  Ermita Virgen del Castillo, c/ -- 50316 Bijuesca  976    24h. **Latitud: 41° 32' 29" N / Longitud: 1° 55' 14.11" O**
 -  Castillo de Bijuesca, Calle la Virgen, Bijuesca  9    24h. **Latitud: 41° 32' 30.95" N / Longitud: 1° 55' 15.06" O**
 -  Ayuntamiento de Torrijo de la Cañada, c/ Plaza de España, 2 – 50217 Torrijo de la Cañada  976 847 001  **Latitud: 41° 28' 22.94" N / Longitud: 1° 52' 28.87" O**
 -  Iglesia de Nuestra Señora del Hortal y San Juan, c/ – 50217 Torrijo de la Cañada  976     **Latitud: 41° 28' 24.27" N / Longitud: 1° 52' 34.52" O**
 -  Iglesia de San Juan c/ Lavadero, 1– 50217 Torrijo de la Cañada  9    **Latitud: 41° 28' 23.07" N / Longitud: 1° 52' 29.28" O**
 -  Castillo y Torre, – 50217 Torrijo de la Cañada  9    24 h. **Latitud: 41° 28' 27.54" N / Longitud: 1° 52' 31.41" O**
 -  Puente Medieval, Plaza Velázquez, – 50217 Torrijo de la Cañada  9    24h. **Latitud: 41° 28' 22.64" N / Longitud: 1° 52' 33.96" O**
 -  Ayuntamiento de Embid de Ariza, c/ San Martín s/n – 50239 Embid de Ariza  976 844 154 **Latitud: 41° 22' 49.41" N / Longitud: 1° 58' 17.76" O**
 -  Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, c/ Pl. Mayor, 10, 50239 Embid de Ariza  976     **Latitud: 41° 22' 51.24" N / Longitud: 1° 58' 14.82" O**
 -  Castillo, Subida por la calle del Barranco 50239 Embid de Ariza  9    24h. **Latitud: 41° 22' 56.22" N / Longitud: 1° 58' 12.83" O**
 -  Oficina de Turismo, Comarca de Calatayud Plaza de la Comunidad, 1. -- 50300 Calatayud  976 883 075 comarca@comunidadcalatayud.com
 -  Oficina de Turismo Aragón, c/ Avenida Cesar Augusto 25, 50004, Zaragoza  976 282 181 <https://www.turismodearagon.com/>
 -  Oficina de Turismo, Diputación de Zaragoza c/ Coso, 44, 50004, Zaragoza  976 288 800 infodpz@dpz.es

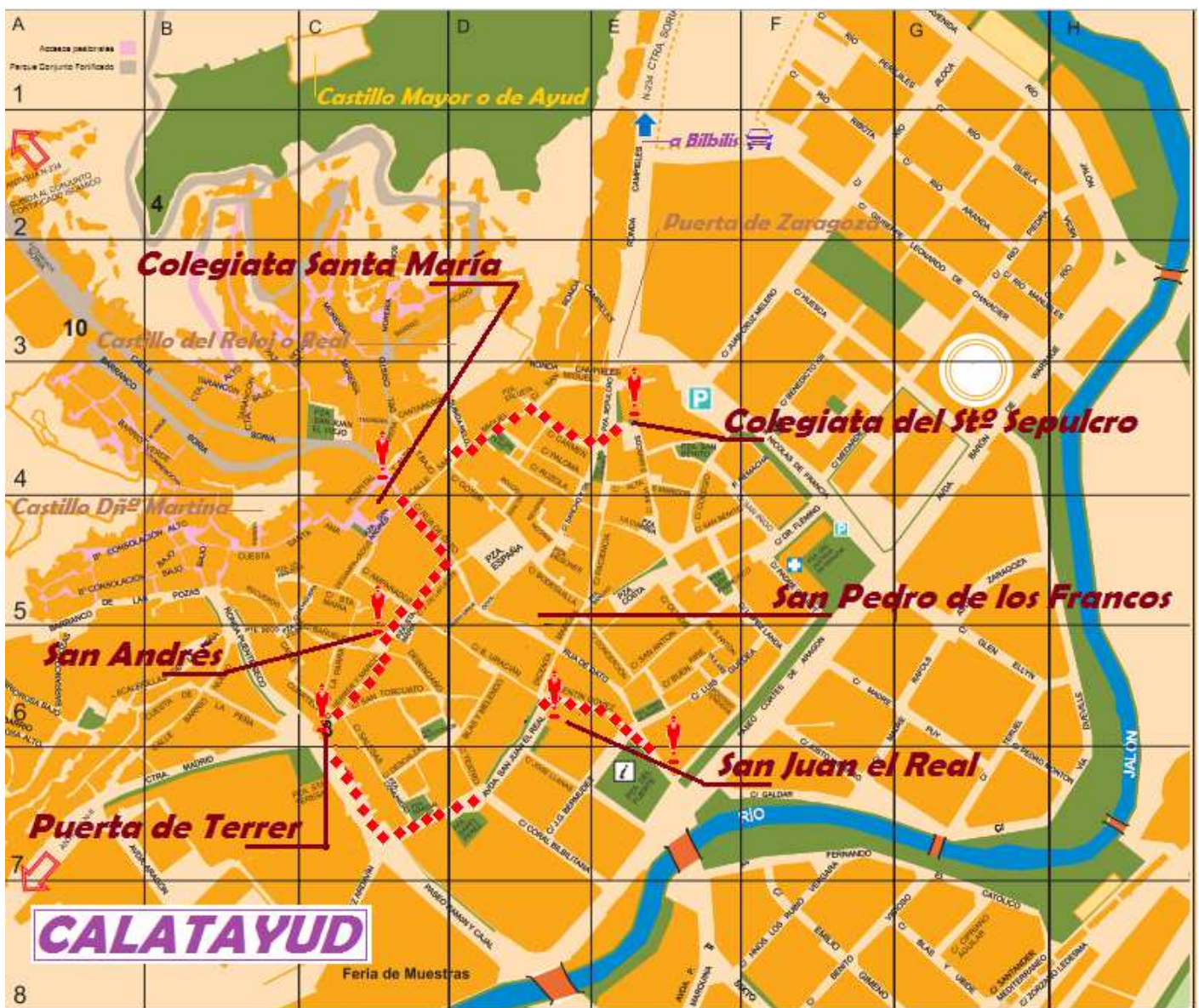
 

Calatayud

Unas fechas señaladas para hacer una escapada, es en Semana Santa, dado las procesiones y actos de interés cultural que se realizan en esta localidad.



1 Plaza de España. De origen medieval que ha sido modificada en varias épocas. 2 Palacio del Barón de Warsage. Situado frente a la iglesia de San Pedro, héroe de la guerra de la independencia, y muerto en la defensa del puente de Piedra en Zaragoza. 3 Castillo Mayor. En la zona escarpada sobre la ciudad se conservan algunas ruinas de los cinco castillos y paños de murallas, considerado como conjunto fortificado más antiguo conservado en la Península Ibérica. El castillo mayor es datado por la tradición en el año 716. Fotos: Folleto de Turismo local.



1 Croquis ruta visitas Calatayud.

La Comunidad de Calatayud se erige como área mudéjar por excelencia dada la presencia islámica desde el siglo VIII. Estuvo dominada cuatro siglos por los

musulmanes, y durante otros cinco convivieron con los cristianos, hasta que fueron expulsados en 1610.

Y tuvo también una importante aljama judía la localidad de la que conserva algunos restos y trazados de sus calles.

Por lo tanto si has tomado unos días, además de esta ruta, podrás hacer pequeños desplazamientos a Terror, Ateca, Alhama, o Torralba, Aniñon, y Cervera.

Comenzamos las visitas por el templo en la calle Valentín Gómez, 3.



Iglesia de San Juan el Real

LIBRE
GRATIS

La iglesia de San Juan, el Real, fue levantada por la Compañía de Jesús al instalarse aquí en el S. XVII, quedó sin concluir la decoración de retablos, como puede verse hoy en día, al ser expulsada la Orden.



❶ Fachada de San Juan Bautista.



❷ Parte superior de la portada.



❸ Hornacina con el titular del templo.

Su portada parece que fue re-aprovechada de alguna construcción anterior, compuesta por dos cuerpos y grandes pilastras en sus lados.

Este templo de planta de cruz latina, dispone de capillas laterales en sus contrafuertes, comunicadas entre sí sobre las que descansa una tribuna abierta a la nave central por medio de ventanas. Con los retablos del altar Mayor, de San Francisco, la Inmaculada y el Santo Cristo.



❶ Nave central del San Juan con el crucero donde se encuentran las pinturas de Goya y una gran concha de estilo rococó, sobre el presbiterio.



❷ Detalle del retablo del Altar Mayor. Que incluye tallas de Damián Forment y de Juan de Moreto.

El retablo mayor, obra del Siglo XVIII, está hecho por el artista local Gabriel Navarro. A su izquierda un pequeño retablo aloja la Virgen del Pilar, y en los laterales de la capilla Mayor podemos apreciar las dos galerías, cerradas con celosías.



El crucero se cierra con cúpula con linterna, sobre pechinas, que están decoradas por lienzos pintados por Francisco de Goya, representando los cuatro Padres de la Iglesia occidental: San Agustín, San Ambrosio, San Jerónimo y San Gregorio. Estos óleos sobre lienzos están en encolados sobre tabla.



❶ El crucero se cierra con cúpula con linterna, sobre pechinas, que están decoradas por lienzos pintados por Francisco de Goya, representando los cuatro Padres de la Iglesia occidental: ❶ San Agustín. ❷ San Ambrosio.

En las pechinas el joven Goya pintó su primera serie de los Padres de la Iglesia hacia 1766, que posteriormente repetiría y mejoraría en Muel y Remolinos.



❸ San Jerónimo.

❹ San Gregorio.

Interesantes son también los retablos de la Inmaculada, del Santo Cristo y de San Francisco Javier.



❶ Ascensión de la Virgen y San Íñigo, pintura atribuida a Goya en el armario de reliquias de la Sala Capitular. Foto Wikipedia.
 ❷ Toda la nave central tiene una galería – tribuna sobre las capillas laterales. ❸ Decoración de su bóveda a base de molduras y yesería abultada con temas vegetales.

A los pies de la nave esta su coro elevado el órgano, que fue restaurado en 2001, se compone de un rico y vistoso mueble rococó del S. XVIII.



1 Otra imagen de la nave central.



2 Órgano sobre mueble rococó.



3 Detalle del órgano.

La torre es de planta cuadrada en sus cuerpos inferiores, que pasa a octogonal en el superior, y se remata con un capitel bulboso de pizarra.

 **Hay que ver:**

🕒 **Las Pechinas y su museo**

Cada una de las pechinas, viene a representar una superficie de unos 20m cuadrados sobre los triángulos esféricos, fueron pintadas en 1866, y restauradas por la Diputación General de Aragón entre 1985 y 1986.

Entre la sacristía y la Sala Capitular se encuentra el museo, con diferentes lienzos, muebles y orfebrería litúrgica.



Iglesia de San Andrés



Iglesia gótico-mudéjar de los siglos XIV y XV es una de las pocas iglesias mudéjares de tres naves, mayor la central, y tres tramos cada una, cubiertas con bóveda de crucería de nervios diagonales, con sección de triple baquetón.



1 - 2 - 3 Imágenes de diferentes puntos de la torre de San Andrés, algo más baja en altura que su próxima de la colegiata de Santa María con bellos trabajos con la decoración mudéjar de sus ladrillos a base de esquinillas, cruces y rombos. Es de planta octogonal y de tres cuerpos.

En el siglo XVI se amplió la nave en un tramo, se sustituyó la cabecera recta por un ábside poligonal, por lo que su estilo es mudéjar – renacentista.



En el lado del Evangelio existe otra puerta de acceso. El templo está orientado al noroeste, detalle de atribuirse a una mezquita. Al ser este templo construido después de la reconquista, podría haberse reutilizado.



1 Imagen de la torre adosada, en la parte baja esta la pila bautismal, de alabastro renacentista. 2 Otro detalle de su portada. 3 Parte central del retablo de San Andrés.

Este templo debió de tener su techumbre de madera a dos aguas.



1 Retablo Mayor dedicado a San Andrés del S. XVII. y en ático un lienzo de la Inmaculada Concepción. 2 El primer cuerpo del retablo con tres calles, con dos imágenes de bulto en las laterales.

Lo más característico de su figura, la torre octogonal, tiene una estructura similar a la de la torre de la Colegiata de Santa María. Es una de las joyas del arte mudéjar, y puede contemplarse desde diversos puntos de la ciudad.

 Hay que ver:

• Las piezas de orfebrería que posee del S. XVII

Dos cálices del XVII uno del XVII, un Lignum Crucis del XVIII de plata, cruz Procesional del XVII, también de plata entre otras piezas.



Colegiata de Santa María la Mayor

LIBRE
GRATIS

Levantada en 1120, según la tradición de la reconquista, sobre el solar de la antigua mezquita mayor de la ciudad.

Se cree fundación de Alfonso I y enseguida se convirtió en parroquia Mayor e iglesia de la Nobleza.

En ella veremos una combinación de su construcción y decoración donde combina los elementos mudéjares, renacentistas y barrocos.



Destaca por su claustro y su torre de planta octogonal como obras destacadas del arte mudéjar aragonés declarado por la UNESCO, además de ser Monumento Nacional. Este templo actual, de estilo proto barroco fue construido en las primeras décadas del S. XVII para sustituir a la antigua iglesia del S. XIII, fue consagrado en 1249. Acumulando diferentes etapas de construcción y estilos arquitectónicos.



1 Ático del retablo de la portada con el descenso del Espíritu Santo. Se comenzó en 1525 y en 1528 ya estaba terminada.

Su espléndida portada realizada en alabastro de dos cuerpos cobijada en un arco rebajado y con un amplio alero, con una soberbia puerta con sus tallas de madera.



1 Portada de la Colegiata, adquirió el rango de colegiata en tiempos de los Reyes Católicos. 2 Portada retablo renacentista, labrado en alabastro. Se le encargo a Juan de Talavera esta realizada en alabastro. Y costo 1.300 ducados.

Consta de tres naves de la misma altura, de planta de salón, en la que el crucero con mayor profundidad de sus tramos. En el S. XVII se abrieron las capillas laterales.

De la fábrica primitiva mudéjar del templo se conservan (S. XIV y XV) el ábside, el claustro, y la torre octogonal de 68 m. altura.



1 En el ático una escena de Pentecostés. 2 Sobre la puerta, la Virgen con dos ángeles a los lados uno con la cítara y el otro un arpa. 3 Sendas hornacinas a los lados esta de San Pedro, y en el lado opuesto la de San Pablo.

En el coro destacan sus columnas salomónicas de color negro, y en los laterales de la nave central las capillas, destacando alguna de ellas por sus retablos.

El ábside poligonal, su exterior está decorado con arquería apuntada en la parte inferior y de arquillos de medio punto la superior.



❶ Portada de arco de medio punto. ❷ Con sendas jambas en esta de la derecha San Prudencio, San Roque y Santa Lucía y a la izquierda Santa Catalina, Santiago y San Iñigo. ❸ Detalle del artesonado del alero que cubre la portada.



❶ El retablo mayor, proto barroco. Elaborado en el taller de Calatayud. ❷ En el centro la Asunción de la Virgen, de época posterior. ❸ En el ático un calvario.

Las capillas laterales están con una profusa decoración de yesería, son un buen exponente del barroco tardío.



❶ Tras coro con diversos altares en sus lados. ❷ Alternando con esculturas y separados por estas columnas salomónicas. ❸ Imagen en una de las capillas laterales.



❶ - ❷ Dos imágenes de las decoraciones de las capillas laterales de la colegiata ❸ Todas ellas con unos portales decorados.

Su torre con 70 m de altura con una rica decoración a base de ladrillo y es una de las más bellas de Aragón.



1 Diversas tomas de la torre. 2 - 3 - 4 Destacan la torre campanario de estilo mudéjar iniciada hacia el S. XV y terminada con un chapitel de 1770.

Continuamos la visita a...



Colegiata del Santo Sepulcro

LIBRE
GRATIS

Sobre el templo románico construyó en 1136 que se consagró en 1249, esta iglesia original queda un capitel en la subida al órgano.

A la primitiva iglesia románica le siguió un templo gótico mudéjar de los S. XIV-XV del que quedan algunos restos en las caballerizas y en el claustro, y paso posteriormente a una suntuosa ampliación entre los años 1605 y 1613., obra de Gaspar de Villaverde con transición del renacimiento al barroco.



1 Dos torres dispone el templo en su fachada. 2 Realizadas en ladrillo con planta cuadrada, que pasa en el cuerpo siguiente a tener sus ángulos ligeramente curvados y los dos últimos de planta octogonal. 3 Baldachino del Altar Mayor, sobre seis columnas de mármol, donde está alojado un Cristo yacente.

Tiene una fachada con tres puertas, en estilo herreriano esta flaqueado por dos torres de planta cuadrada con tres cuerpos.



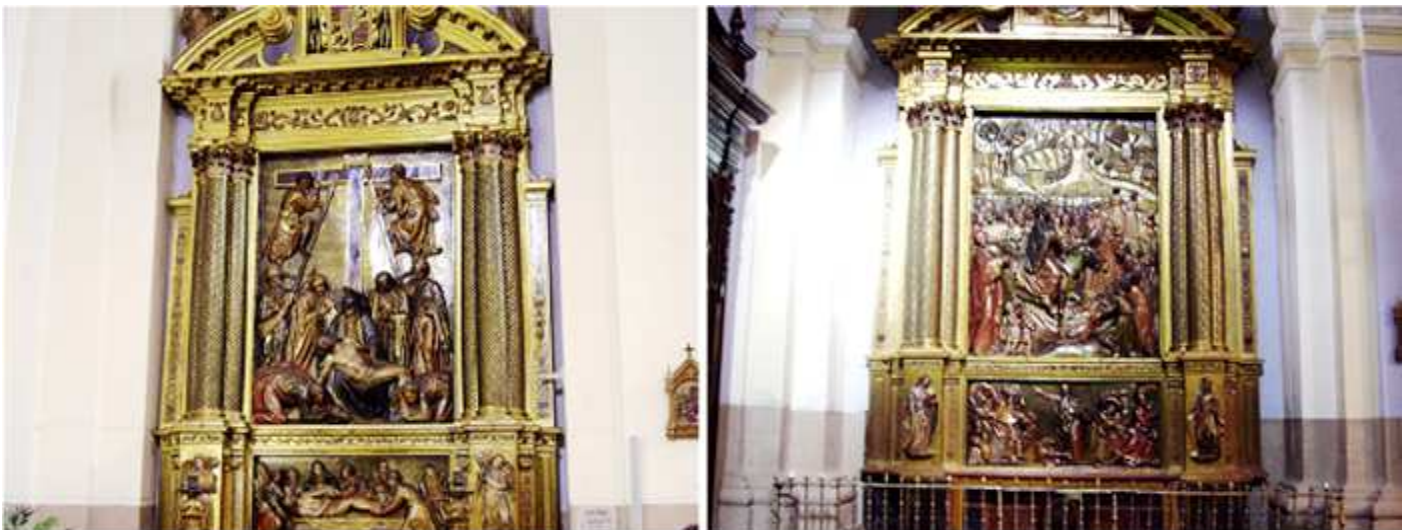
Es la Casa madre de la Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén. Fue concedida por Ramón Berenguer IV caballero de esta orden a la Orden Templaria.



1 Nave central mucho más ancha y alta que las laterales, con una gran cúpula. 2 El órgano alojado en la parte superior de este arco.

Su interior con tres naves, con ábside semicircular, y entre el crucero y el ábside un presbiterio más amplio donde está alojado el coro.

En sus retablos se manifiesta el ciclo completo de la Pasión de Cristo.



1 El Descendimiento.

2 Retablos de las capillas laterales que corresponden a la Pasión y Muerte de Cristo.

El claustro original ha llegado a nuestros días, y ha sido recientemente restaurado, es de planta cuadrada con cinco tramos por panda y que están cubiertas con bóvedas de crucería simple.

En la localidad esta el templo de San Pedro de los Francos, que no visitamos por falta de tiempo. En esta iglesia, en 1461, se celebraron las Cortes que juraron príncipe heredero a quien después sería el Rey Fernando el Católico.

Fue fundada para dar culto a los franceses que con Alfonso I el Batallador, vinieron a la conquista de Calatayud. Este templo es posterior construido en el S. XIV, mantiene la estructura mudéjar de tres naves y bóvedas de crucería con un triple ábside.

Su portada es gótica destacando sus seis arquivoltas apuntadas, con un tímpano con su Majestad flaqueado por la Virgen y San Juan, y a los lados bajo doseles, San Pedro y San Pablo encima de la portada conserva unos canecillos tallados en el alero. La torre no tiene decoración y ha sufrido una inclinación, por lo que se demolió el cuerpo de las campanas en 1840. En la torre hay un crismón trinitario empotrado a la altura del primer cuerpo de cantería.

Incluyo la iglesia que no pude ver pero que es otra de las más interesantes en el casco histórico... pero solo está abierta al público en determinados eventos además del culto.



Iglesia de San Pedro de los Francos



La iglesia fue construida tras la batalla de Cutanda (1120), cuando, en la entrada del rey Alfonso I el Batallador a Calatayud también lo hizo un contingente de francos de Bigorra bajo el mando del conde de Alperche, que habían apoyado al rey en la Reconquista. Como muchos de estos francos se establecieron en Calatayud por las ventajas de su fuero, el rey motivó la construcción del templo como muestra de agradecimiento a sus servicios, como lugar de advocación.

El templo actual se construyó en el siglo XIV, dos siglos después de la primera fundación, y mantiene una estructura mudéjar. El templo es de gran importancia arquitectónica por presentar una inusual tipología en Aragón. Cabe destacar también que fue el escenario en el que las Cortes de 1461 proclamaron heredero de Juan II al príncipe Fernando, y que en su interior se constituyó el primer gobierno de la Comunidad Autónoma de Aragón en 1978. *Wikipedia*.

De su construcción es destacable su torre de ladrillo de planta cuadrada de estilo mudéjar a los pies del templo. Posee una portada de arco apuntado con cinco arquivoltas con tímpano en el que hay tres estatuas bajo doseletes y otras dos más a los lados de la puerta de arco rebajado.

Su interior dispone de tres naves con bóvedas de crucería y tres ábsides poligonales con ventanales con celosías y decoración de yeserías caladas. Es de estilo gótico y sin influencias mudéjares.



① Imagen retrospectiva de la Puerta de Terror, data de la segunda mitad del siglo XVI, de planta cilíndrica y adornada con blasones de Calatayud y los Austrias. ② Delegación del Gobierno de Aragón. La Antigua Casa Consistorial de Calatayud es un hermoso edificio de estilo renacentista, modificado en el siglo XVII.

En la calle Sancho y Gil, 4



Museo Mesón La Dolores



Está ubicado el museo en los sótanos que eran las bodegas y caballerizas de este conocido mesón, en uno de los edificios más antiguos de la localidad data del S. XV. Esta casa perteneció a D. Pedro Jordán de Urriés y Palafox, marqués de Ayerbe.

En el mismo se expone la vida de “La Dolores” persona celebre por ser llevado al celuloide, de su historia, además de una ópera de Tomás Bretón estrenada el 16 de marzo de 1895.





1 Imagen retrospectiva del Mesón La Dolores. Que estuvo funcionando hasta el año 1963. 2 Cartel de la opera "La Dolores".

María de los Dolores nació en 1819. Se exponen documentos sobre la vida de ella, lo relativo al cine, zarzuelas, que se realizaron de este personaje, además de trajes de la época. El resto del edificio se encuentra en uso como hospedería y restaurante. Calatayud posee un histórico pasado musulmán y judío que en otra publicación detallaré.

Saliendo de Calatayud en la carretera a Soria, está el yacimiento arqueológico de Bilibilis.



A 4,5 kilómetros de la ciudad, sobre los cerros de Bámbola y San Paterno, nos encontramos con el "Municipium Augusta Bilibilis", A la entrada del yacimiento esta el parking y el centro de interpretación, con una pequeña exposición para dar a conocer las diferentes campañas que se han realizado. Bilibilis era capital de los lusones.

Los materiales y piezas extraídas se guardan en el Museo Municipal de Calatayud.

En época de Augusto, mediante unas costosas y complejas obras de adaptación al terreno, la ciudad se estructuró al modo romano, convirtiéndose en el centro político, administrativo, económico y social de la región.

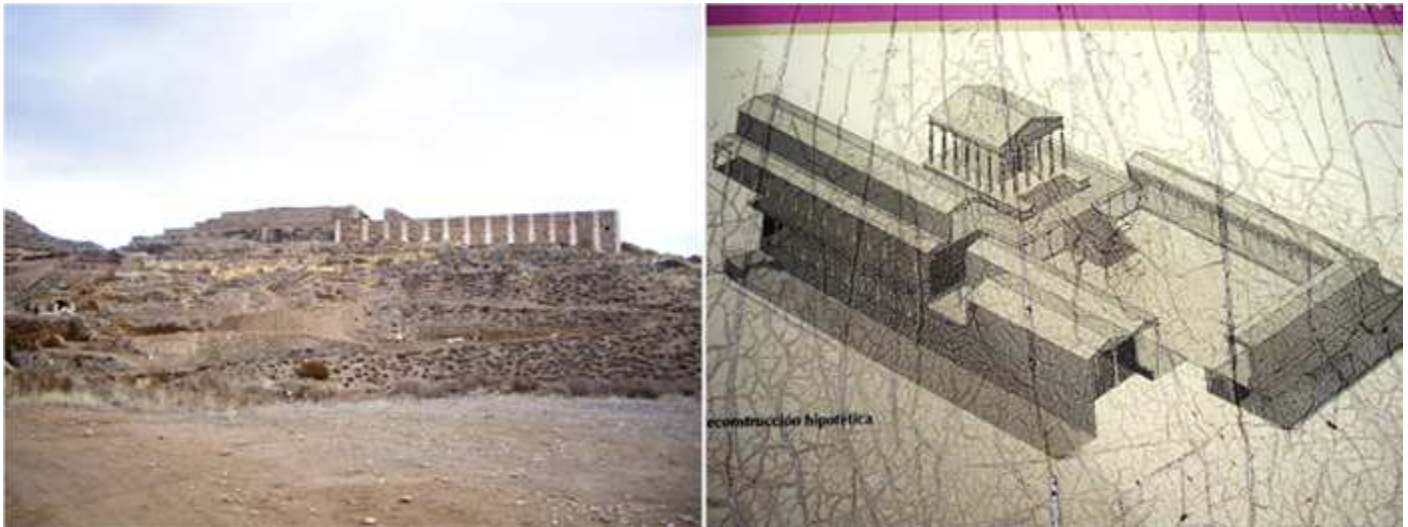
Ascendemos a pie hasta culminar la meseta que se alza sobre el rio, de origen celtibérico, se asentó en el S. I a.C. la ciudad de Bilibilis. Su decadencia se produjo en el S. II y su abandono en el III.



1 Panorámica de un lado exterior del foro.

La urbanización de la ciudad: El trazado de las calles y espacios urbanos bilbilitanos, estaba condicionado por la propia orografía del terreno

El foro.- El foro bilbilitano, es un gran centro monumental compuesto por forum con plaza (48,64 m. de longitud por 44,88 m. de anchura, incluyendo en estas dimensiones sus pórticos laterales).



1 Vista del foro desde la parte baja. 2 Hipotética reproducción del foro. Imagen de los paneles informativos.



1 Croquis del emplazamiento de un folleto.

En las inmediaciones del foro se han encontrado copeles, por lo que no es de extrañar que hubiera una ceca en el mismo. En los reinados de Augusto, Tiberio y Calígula acuñó gran cantidad de moneda.

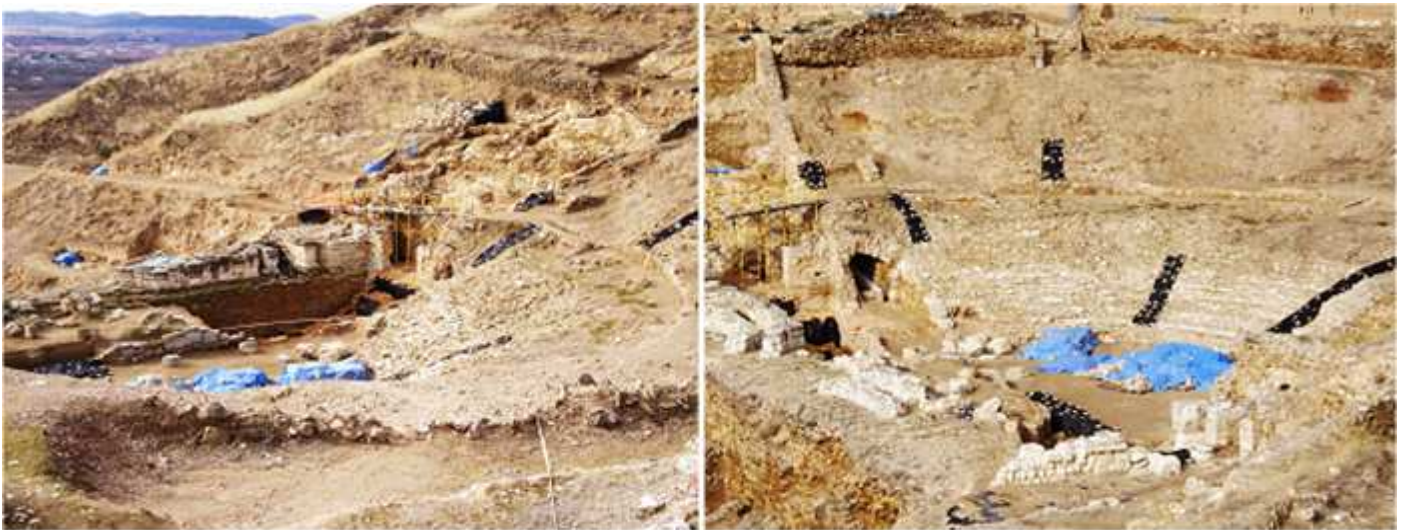
Desde la vía Augusta Emérita, podía ser vista la ciudad, por las gentes que transitaban por ella.

El teatro, en una vaguada, aprovechando la oquedad de la misma, se encuentra el teatro, es el primer punto de nuestro itinerario. Este teatro se aprecia su amplitud con una capacidad, cercana a los 4.500 espectadores, excede con mucho las necesidades de la pequeña ciudad calculada en unos 3.000 ó 3.500 habitantes.



1 Detalle de la escena del teatro.

Esta situado a la derecha del Foro aprovechado la cavidad de una depresión en esta ladera de Bámbola y en la formación del barranco, una gran parte de su cávea fue excavada en la roca existente. Con 15 filas en la *inma cavea* y 10 en la *media cavea*.



1 Detalle del teatro de Bilbilis.

2 Otra imagen de su cávea.

La existencia de un sacellum en la parte superior central de la summa cavea le confiere un valor añadido importante.



1 Detalle de las excavaciones, en el ascenso a la meseta.

Las termas.- están asentadas en otra ladera, si giramos a la izquierda en nuestro camino, se aprecian por estar cubiertas por unas estructuras para evitar la acción de las lluvias. Se presentan con toda rotundidad en la parte media alta de la ciudad y están rodeadas por varias cisternas que las abastecían de agua, junto con los canales de desagüe, las vulgares cloacas, con las que estaban dotadas, conservan la totalidad de sus estancias principales.



🕒 Croquis de las termas del panel informativo.

Hay que destacar el buen estado de algunas de sus partes, y además disponen de una amplia cubierta que las protege.

Con su entrada con una rampa de escaleras, se abren las estancias a izquierda y derecha, en la parte norte el *caldarium*, *tepidarium* y su piscina, y en su parte central el *frigidarium*, los vestuarios (*apodyterium*), letrinas, y en la zona sur las dos cisternas.

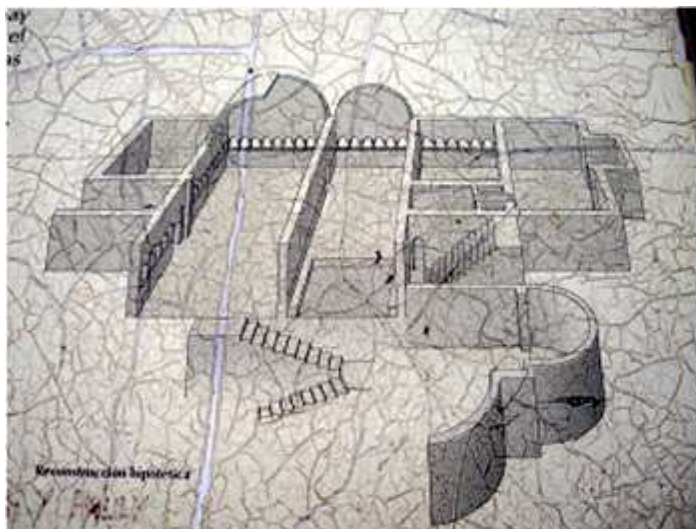


🕒 Vista general de las termas bajo la cubierta que las protege.

Se pueden apreciar las salas de estas termas con su abastecimiento de agua y calefacción, las piscinas de agua caliente y fría, una *schola labrum* junto al *caldarium*, letrinas y otras dependencias.



❶ Detalle de las termas.



❶ Reconstrucción hipotética de las termas. Imagen del cartel informativo existente. ❷ Detalle de una de las salas de las termas con dos laterales con estos arcos de medio punto.

Además de los espacios de las piscinas de las termas también se observan, en sus laderas depósitos o cisternas para el agua.



❶ En las inmediaciones de su perímetro podemos apreciar las canalizaciones de agua. ❷ Otra instantánea de las termas desde su ángulo norte.

Las casas bilbilitanas se encaraman adaptándose a la topografía del terreno parece hecha a medida de la ciudad. Mediante terrazas que configuraban con arreglo a las necesidades impuestas por la planificación urbana, tanto las construcciones públicas como privadas.



① *Construcciones en el acceso al foro.*

Las viviendas las hay clásicas siguiendo la tradición de la casa helenística con patio, como la Casa del Ninfeo, C.II y las hay más simples, como consecuencia de su adaptación al terreno (Casa de las Escaleras, Casa de la Fortuna.



① *Perspectiva del Foro desde las Termas.*

La parte baja del foro próxima al teatro, es una de las que más restos aportan a la vista.



① *Aledaños del foro.*

Concluimos la visita, para continuar con nuestra ruta.



Visitas Guiadas Oficina Turismo



El recorrido comprende: Fuente de Ocho Caños, Puerta de Terrer, Colegiata de Santa María. Iglesia de San Andrés, Arco de San Miguel, Plaza de España, Mesón de la Dolores, Iglesia de San Pedro de los Francos, Iglesia de San Juan el Real, y Plaza del Fuerte. Dura entre 90´y 120´ la visita. Punto de salida la Oficina de Turismo.
Por la A-2 y N-234



Villarroya de la Sierra

Localidad perteneciente a la Comunidad de Calatayud. Con un pasado en época celtibérica y romana, con testimonios de esta última que aparecieron en las excavaciones arqueológicas de un alfar que funcionó desde el año 50 d.C. hasta el S. IV. Con tres hornos, también junto a este alfar una necrópolis con los enterramientos mediante ataúdes con ajuares diversos, y también la villa de sus propietarios.



1 Panorámica al anochecer de Villarroya de la Sierra. Foto: Ayuntamiento.

En cuanto al pasado árabe nos deja la construcción de acequias y el trazado de sus calles de forma irregular con callejas, recodos, rincones.



1 Panorámica de Villarroya, destacando en el paisaje el Castillo del Rey. 2 Imagen aérea con el castillo del Rey construido sobre la mole y dominado todo el caserío. 3 Una de las calles que se adapta al terreno de la ladera pues el conjunto urbano es un entramado de calles irregulares con recodos y rincones. Fotos: Ayuntamiento.

En la localidad hay una zona con arcilla de calidad, además de ese tono rojizo de sus tierras y en algunas de sus construcciones.





❶ El cauce del río Ribota. ❷ Este río o rambla nace de los barrancos que recogen el agua en las cercanías de Malanquilla y que confluyen al sureste de Clarés de Ribota. ❸ Fuente dentro de un arco obra del S. XVI y próxima a la barbacana de sus antiguas murallas. Junto al bar Casino y frente al Quiosco de Música. Fotos: Ayuntamiento.

En la época de dominación musulmana contó con una primitiva fortificación documentada en el S. X.

Tras la reconquista cristiana que se consumó tras la caída de Calatayud en 1120, la repoblación se fue extendiendo en torno al castillo por la ladera sur.



Castillos de la Reina y del Rey



Este castillo de la Reina que corona la meseta de este peñasco rocoso construido con tapial, mampostería y piedra sillar como reforzamiento de los ángulos y vanos. Es del primer cuarto de S. XII de origen musulmán.

Con una rampa lateral tras el caserío se alcanza su acceso. Tiene una planta irregular de forma trapezoidal, entre sus muros que conserva a la izquierda de su entrada una construcción que posee los lienzos en forma de U con su interior empedrado de cantos y uno de sus lados posee los mechinales de sus pisos, en otro extremo se conserva con forma de L otros muros algo mejor conservados.



❶ Vista del frontal longitudinal de los restos del castillo, que han sido consolidados. ❷ Vista de los muros perimetrales del castillo por este lado. Fotos: Ayuntamiento.

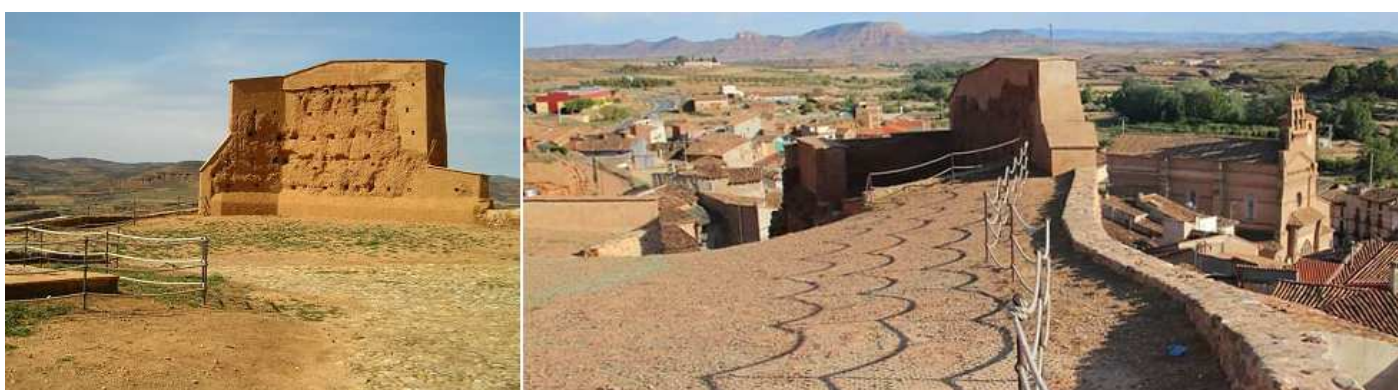
Tras los últimos escalones se accede a la plataforma donde se encuentra asentado y que conserva además de los muros perimetrales exteriores, en la parte central los basamentos de una construcción, que no dan testimonio por estar todo este emplazamiento muy modificado por su empleo relacionado con las actividades agrícolas.





❶ Rampa de acceso al castillo de la Reina. Sobre la parte inferior se encuentran distintos espacios que han sido excavados en el estrato que hay de tierra bajo la roca que sustenta la plataforma del castillo. ❷ Último tramo con escaleras. ❸ En uno de sus ángulos se conserva estos muros consolidados. Fotos: Ayuntamiento.

Este castillo conoció las disputas entre aragoneses y castellanos. Pues tras reparar las defensas por Pedro IV en el año 1357, fue conquistado por las tropas castellanas en 1362.



❶ Esta parte nada más subir se encuentra a la izquierda. ❷ Todo el contorno dispone de la base de su cerca y de las medidas de seguridad, es un mirador excelente sobre la localidad. Fotos: Ayuntamiento.

Tras la recuperación por Aragón de nuevo en el S. XV paso a Castilla, y se recuperó tras los acuerdos de 1454. En las fotos antiguas se puede apreciar la gran torre que disponía en el centro.



❶ Situación de los castillos y del recinto amurallado que conserva Villarroya de la Sierra. Foto: Ayuntamiento.

Para ampliar la información del recinto amurallado, puedes consultar aquí: <http://www.villarroyadelasierra.es/paginas/recintoamurallado.html>

Este recinto de la Reina en el pasado fue empleado para almacenes agrícolas.



❶ Bajo el pretil del contorno del castillo toda una panorámica de la localidad. ❷ Foto retrospectiva. ❸ Y la otra construcción que da al lateral norte. Fotos Ayuntamiento.

Tuvo la localidad dos fortificaciones formando un conjunto. Subiendo por la calle Santa Catalina se encuentra el castillo del Rey ubicado en otro de sus altozanos y próximo al anterior con forma oval, fue construido a finales del S. XIII hay una torre en el centro de planta rectangular de 9 por 7m que tiene algunas almenas con una puerta de arco apuntado.



❶ Imagen con las dos fortificaciones. Foto: Ayuntamiento.

Esta torre se encuentra en mejores condiciones.



❶ Otra panorámica con la elevación del terreno donde está asentado el castillo del Rey. Foto: Ayuntamiento.

Fue restaurado a finales de los años 90 del siglo pasado.



❶ Zona de acceso al castillo, en la explanada se alza con planta cuadrada y con una puerta de arco apuntado con dovelas lisas. ❷ Una de sus caras de esta torre con un remate de almenas. A la derecha queda un tramo de la cerca del castillo con una puerta apuntada. ❸ Fachada frontal con su puerta al ras del suelo. Este castillo se encuentra en una posición más elevada con resto al de la Reina. Fotos Ayuntamiento.

Es de un tamaño menor al de la Reina situado más al poniente, cuando este se encuentra en la zona oriental. Emplea la mampostería con sillería en sus ángulos, y conserva alrededor del perímetro algunos muros con una puerta de arco apuntado de su entrada. Entra cada una de estas fortalezas se reparte la construcción urbana de la villa y estaban unidas por una muralla que poseía cuatro portales de los que se conserva dos en cada extremos del pueblo, La Baja y la Sumo Aldea.



❶ Otra de sus caras desde el pueblo. Posee algunas ventanas y aspilleras. ❷ Vista desde el mirador al fondo el castillo de la Reina. ❸ El tramo de subida hace un ziz-zag y está bien pavimentado. Fotos Ayuntamiento.



❶ Alrededor de la torre disponía de un recinto interior de forma ovalada, y otro mucho más amplio de forma irregular exterior que se unía por el norte a las murallas y en la parte este lo mismo. ❷ La base donde se asienta es un cerro ovalado, esta parte interior el óvalo da unas dimensiones de 51 x 24m. Fotos: Ayuntamiento.

La torre tiene forma troco piramidal con 11,38 x 8,95 de sus lados y con un grosor los muros de 1,45m. Y las plantas que debió tener fueron cinco.



1 Tanto el acceso a la torre como la misma están restaurados. 2 Entre las capas de piedra con diversa resistencia se han horadado diversos habitáculos. 3 Otra instantánea de la torre del Rey. Fotos: Ayuntamiento.

Bajando del castillo del Rey con las edificaciones mayormente realizadas con adobes de esta tierra rojiza de su caserío.

Durante la Guerra de los Pedros, aunque estas fortalezas habían sido reforzadas a lo largo del S. XIV, no evitó que la población fuera tomada por dos veces por los castellanos.



1 Croquis del sistema defensivo con sus fortificaciones de Villarroya de la Sierra. 2 Panel informativo. Portales de la muralla. Fotos Ayuntamiento.

La cerca fortificada de la localidad que la envolvía muestra sus restos en la parte Norte.



1 Algunos lienzos entre la construcción de las casas de la calle de extramuros. 2 Algunas adosadas a esta parte de la muralla. 3 Foto retrospectiva de la Puerta Sumo Aldea. Fotos Ayuntamiento.





❶ Arco apuntado de una de sus puertas en la calle Puerta Añeja. ❷ En su parte interna sobre un arco rebajado, dispone de una hornacina. ❸ Con la Virgen de la Sierra. ❹ El hastial del templo de San Pedro desde uno de los castillos, en su parte superior unidos hay una espadaña de tres vanos superpuestos y adosada una torre de planta cuadrada. Fotos: Ayuntamiento

Entre estos castillos se encuentra la iglesia de San Pedro Apóstol también fortificada. Se construyó en el S. XIII junto a la muralla y era otro punto fuerte defensivo.



❶ A los pies se encuentra su portada con arco apuntado con cinco arquivoltas y una puerta de arco rebajado con tímpano liso, y las arquivoltas descansan sobre capiteles corridos con motivos vegetales. Es una portada adelantada que sobre su puerta posee un amplio friso con la decoración formada por ladrillo. ❷ Culmina esta fachada realizada con ladrillo con un frontis triangular, con una espadaña con dos vanos para las campanas, más uno encima vacío más pequeño y otro meno en un lateral. ❸ Detalle del exterior de su lado epistolar, junto al hastial se encuentra adosada la escalera de caracol que sube al campanario. Fotos Ayuntamiento.

Este templo sufrió un incendio que arrasó la primitiva iglesia salvo la portada gótica y sobre los restos se alzó un templo nuevo en el S. XV ya en estilo mudéjar.



❶ La decoración exterior de sus muros empleando los ladrillos con labores de bandas de esquinillas en dientes de sierra y al tresbolillo. ❷ Frontal donde su portada se encuentra en un bloque adelantado que en sus lados la decoración en ladrillo lo mismo que su parte superior y el alero de esta puerta. La portada que con sus cinco arquivoltas en degradación confieren el aspecto de abocinada. Estas descansan en unos capiteles corridos con decoración de cardinas y figuritas de personas y animales. ❸ El amplio espacio en el lado de la Epistolar cerrado con valla (donde existió el cementerio) y en el primer cuerpo de la nave posee una

puerta completamente realizada en ladrillo con columnas rectas y sobre su entablamento una hornacina avenerada vacía con un frontis curvo. Fotos Ayuntamiento.

Para ser remodelada en el S. XVII su estructura. Posee nave única con dos tramos con bóveda de crucería simple con claves de madera policromada con el escudo de "Villarroya", y su cabecera poligonal en estilo barroco. El coro elevado sobre un arco muy rebajado, y a los lados sendas galerías, en una de ellas se ubica el órgano en el lado epistolar, y en la reforma del S. XVII en este lateral se abrieron nuevas capillas comunicadas.



❶ El quiosco de la música ante la fachada de la iglesia y la Plaza Mayor. ❷ Del incendio solo se salvo su portada gótica. ❸ Su hastial realizado con ladrillo aplanillado. Fotos Ayuntamiento.



❶ Vista de la iglesia de San Pedro desde el castillo con una cabecera recta y una cubierta a dos aguas. ❷ Su cabecera poligonal con bóveda de crucería, con el retablo Mayor dorado de tres calles. ❸ Barroco con columnas salomónicas. Fotos Ayuntamiento.

En su cabecera se abren dos ventanales dobles de arco apuntado de estilo gótico.



❶ Retablo Mayor compuesto por tres calles separadas por columnas salomónicas, con tres pisos, banco y ático, en la hornacina central está el apóstol. Realizado en la década de 1650. ❷ Talla de Cristo crucificado ante el retablo. Fotos Ayuntamiento.

Este retablo Mayor ejecutado por Bernardo Ibáñez de Calatayud como escultor, (y José Ibáñez mancebo pintor) costó 1984 sueldos en cinco años, en diez pagas iguales.



❶ San Pedro sentado en cátedra en el retablo Mayor. ❷ A la derecha de la capilla Mayor la peana con la Virgen de La Sierra. ❸ Es una talla de vestir la de la Virgen con el Niño. ❹ Órgano con forma de barco militar. Renacentista construido por Gonzalvo de Córdoba en 1524, y en algunas ocasiones se emplea para conciertos. Fotos Ayuntamiento.

Otros retablos dispone en las capillas destacando el de la Virgen de la Sierra y del Santo Cristo del Consuelo.

Dispone su núcleo urbano de algunas construcciones, palacios aragoneses y de la Casa Grande de 1786 junto a un quiosco de música de 1929 estos dos se encuentran el paseo tras la iglesia en la calle Gasca y la N-234. Plaza de toros de La Dula.



❶ A la derecha el Quiosco de Música, y al fondo de los árboles del paseo la Casa Grande. ❷ Vista de la torre del Rey desde la N-234.

En las inmediaciones se tiene otra construcción religiosa en este caso, es una obra románica construida hacia finales del S. XII o principios del XIII, la Ermita de la Santa Trinidad.



Ermita Santísima Trinidad



A la salida hacia Clarés de Ribota por la N-234, a 3,4 km hacia Clarés a mano izquierda tomando un desvío, próxima a la rambla de Ribota en una pequeña elevación del terreno. Esta perteneció como iglesia parroquial del despoblado de Vadillo. Y abandonado en plena edad media. Junto a la Rambla de Ribota en una pequeña elevación del terreno. Construida en mampostería y ladrillo siendo la piedra de sillería escasa en algún ángulo. Posee algunas zonas de sus muros enlucidos y en los que no están la cantería es de forma irregular. Con una nave única con dos contrafuertes en ambos laterales de la nave, con cubierta a dos aguas con tejas y una cabecera semi circular. Esta posee una ventana de medio punto, que aloja otra de aspillera, con las mismas características posee otra en el paño sur del presbiterio. El hastial con dos diminutas ventanas adinteladas.





❶ En lo alto de este páramo a pocos kilómetros de Villarroya de la Sierra. ❷ Su ábside semicircular abierta con una ventana saetera. Con un alero que de forma discontinua tiene una decoración a bolas y con canecillos lisos. Fotos Ayuntamiento.

En él interior de su cabecera un pequeño retablo dorado, y sus muros con una decoración pintada moderna bajo la imposta corrida sobre la que dispone de su bóveda de horno.



❶ Su sencilla puerta con arco medio punto de ladrillo con imposta y jambas de piedra cubierta con un alero también de ladrillo en el lado de la Epístola entre dos gruesos contra fuertes. ❷ En este lateral en el tramo del presbiterio dispone de una ventana de medio punto. ❸ Su cabecera elevada por unos escalones y con un arco triunfal con dos columnas de piedra redondas adosadas y con unos capiteles con motivos vegetales. Y cabecera con bóveda apuntada. Fotos Ayuntamiento.



❶ Exterior del lado norte donde cuenta con dos gruesos contrafuertes. ❷ En su ábside cuenta con una ventana como la del presbiterio y algo ladeada para captar más tiempo del sol. ❸ Su alero cuenta con unos canecillos lisos cóncavos. Fotos Ángel Lasa.

A cuatro leguas de Villarroya (6km) se encuentra los restos de una torre ovalada de los S. XIV–XV con 7m de diámetro es la Torre de Orcajo (Horcajo) del despoblado medieval, construida en mampostería. A la izquierda de ella existía otro recinto amurallado con los cimientos de otra torre.

Y más alejado se encuentra el Santuario de la Virgen de la Sierra de Villarroya de la Sierra es una construcción de fábrica gótica tardía, levantada en los siglos XIV al XVI, en lo alto

de la Sierra de la Virgen. En este lugar pernoctó el rey Fernando II de Aragón cuando fue a pedir la mano de su esposa Isabel de Castilla.



① Ubicado a 1.418m sobre el nivel del mar haciendo cumbre. ② Dentro de este complejo (que tenía hospital y Hospedería) se haya la ermita de una sola nave de seis tramos, que están separados por arcos fajones, con una cabecera poligonal, con bóveda de cañón en la nave y de crucería estrellada en presbiterio. Posee varias tallas de la Virgen y una de vestir. Desde este paraje se divisan los pueblos además de Villarroya, de Aranda, Malanquilla, Clarés de Ribota, Jarque, Gotor y Oseja. Fotos Ayuntamiento.



Clarés de Ribota

Con su caserío compuesto por calles estrechas con arcos y pasadizos se encuentra situado a 943m de altura.



① Entrada localidad.

② Panorámica de Clarés de Ribota con la silueta de su parroquia.

En la calle Baja, 3



Iglesia de Nuestra Señora del Castillo



Es una construcción románica tardía del S. XIII y que tuvo importantes transformaciones con estilo barroco en el S. XVII sobre la primitiva.

Su construcción es de cantería con hiladas de ladrillo y ladrillo cuenta con una nave de cuatro tramos con bóveda de cañón de medio punto soportada por arcos y pilastras donde se aloja las capillas, en el lateral de la Epístola en el segundo tramo tiene una capilla barroca de pequeño tamaño con una cúpula sobre pechinas y con linterna.





❶ Fotos exteriores del templo. ❷ Construida con cantería irregular e hiladas de ladrillos, su puerta elevada ante una amplia escalita. ❸ El cuerpo superior del campanario completamente realizado con ladrillos y amplios vanos de medio punto para sus campanas, posee un reloj y chapitel con silueta bulbosa. La torre se compone de dos cuerpos es fruto de la remodelación del templo en el S. XVII. Posee una puerta cegada en el muro oeste

Su cabecera es el único resto del templo original, tras un arco triunfal algo apuntado, un tramo recto con bóveda de cañón también apuntada y hemiciclo con el casquete esférico. En él tras su descubrimiento hay un ciclo pictórico bajo la decoración de yeserías en relieve, que en parte se puede apreciar.



❶ Detalle del tipo de construcción del templo ❷ En esta imposta corrida de la parte inferior, donde afilaban sus agujas los colchoneros. ❸ Recorremos su exterior para apreciar la parte de su ábside original del templo.

Su torre a los pies del templo en el lado epistolar es de dos cuerpos de planta cuadrada, el inferior como el resto del templo y el superior de ladrillos separados por una imposta, con chapitel bulboso y posee un reloj. Su puerta de medio punto alojada en un gran arco con profundidad y tras una amplia escalinata para acceder al templo.



❶ Su cabecera semicircular con una amplia ventana de medio punto en la parte central con un sencillo bocel labrado en la parte interior de la misma. ❷ Su alero restaurado con unos canecillos lisos. ❸ Exterior del tramo presbiteral y del lateral del Evangelio.



Tras la vista exterior entramos en el templo donde tiene una decoración barroca.



❶ Su amplia nave. ❷ Con bóveda de medio cañón y sus arcos decorados con yeserías policromadas. ❸ La capilla Mayor con un amplio presbiterio y donde dispone de un retablo dorado de tres calles que se encuentra adelantado para poder tener acceso a las pinturas murales que posee. ❹ En la calle central una hornacina con espejos donde se encuentra la talla de vestir de la Virgen con el Niño (Nuestra Señora del Castillo) sobre un Sagrario que dispone de puertas giratorias.

Su cabecera de cañón apuntado y bajo la imposta de su casquete esférico posee las pinturas medievales renacentistas que aparecieron al restaurar su retablo barroco de tres calles.



❶ Panorámica de su cabecera y los dos retablos laterales de la nave.

La bóveda de su cabecera cuenta con una decoración barroca realizada en yesería policroma.



❶ Cruz procesional. ❷ Detalle del ático del retablo Mayor con un Calvario pintado. ❸ Pinturas del banco del retablo.

Tanto el presbiterio como la cabecera absidal son los restos de la primitiva iglesia románica.

La nave se compone de cuatro tramos y en sus arcos fajones y laterales también cuenta con la misma decoración de yeserías policromas.



❶ Detalle de su púlpito con tornavoz en el lado presbítero epistolar donde comienzan sus pinturas. ❷ Las de la pared del púlpito con dos personajes tocados con capas. ❸ Las del inicio del ábside en su parte derecha.

En las reformas efectuadas en el 2003 se recuperaron las pinturas existentes en los muros del ábside y del presbiterio. Se aprecian en ellas algunas escenas fácilmente identificadas como la Huida a Egipto, las figuras de Adán y Eva, etc.



❶ Con escenas del antiguo y nuevo testamento. ❷ Con escenas de la Visitación y Ascensión de la Virgen... ❸ De la vida de Cristo, como el Nacimiento, la Huida a Egipto, etc., también de Adán y Eva, o San Cosme y San Damián.

La decoración de yeserías mudéjares efectuadas entre los años 1640 y 1670, que fueron policromadas en el S. XIX con estos colores.



❶ Desde el coro se aprecian las labores de yeserías. ❷ Primer plano de una de ellas. ❸ Esta corresponde al arco de su puerta de acceso en el lado de la Epístola.

Recorremos sus capillas comenzando por la parte inferior del lado del Evangelio donde podemos apreciar los excelentes retablos barrocos que posee.



❶ Parte inferior del templo desde su cabecera. ❷ Con un arco rebajado sobre el que se encuentra el coro y con una balaustrada calada de yeso mudéjar. ❸ El Coro y los arcos fajones decorados con yeserías policromadas.

En la parte inferior del coro, se encuentra su pila Bautismal.



❶ Capilla con el retablo del Sagrado Corazón de Jesús. ❷ Segunda capilla con el retablo de Santa XXXXX?. ❸ Tercera capilla con la Purísima Concepción. ❹ En la capilla opuesta del lado de la Epístola, este Calvario con las tallas de bulto de la Virgen y San Juan dentro de otro retablo dorado abierto con una hornacina de arco trilobulado.

En la segunda capilla del lado de la Epístola con mayor profundidad y con una cúpula con linterna donde se encuentra una Dolorosa ¿? con un retablo de tres calles con sendas hornacinas con tallas de bulto y en sus laterales posee dos pequeños confesionarios policromados.



❶ Confesionario en la parte izquierda de esta capilla dedicado al sacerdote forastero. ❷ Retablo Con la Dolorosa. ❸ Cúpula de esta capilla con ocho gajos y con linterna. ❹ Confesionario del Párroco.

Dando por concluida la visita, y agradeciendo el habernos abierto en templo.



❶ Pila de piedra con taza semicircular lisa sobre un fuste grueso que descansa en una basa redonda con un bocel, en la parte inferior del templo. ❷ Pila metálica esmaltada y decorada con flores, con una tapa superior en la parte inferior su grifo, conservada en el interior del templo. ❸ Parte superior de un retablo guardado en la sacristía. ❹ Arqueta repujada.

También posee una ermita dedicada a Santo Tomás.
Seguimos por la N-234 y por Z-V-3443 nos desplazamos a...



Malanquilla

Fue lugar de realengo tras la Conquista de Calatayud en el año 1120. Está ubicada entre las sierras de la Virgen y la sierra del Moncayo. Lindando con la provincia de Soria.



❶ Panorámica de la localidad desde el Nevero, con la ermita y el molino en la parte izquierda y al fondo el caserío de Malanquilla.

Es una localidad eminentemente agrícola y su caserío se desparrama por una loma con un trazado sinuoso de sus calles.



❶ Entrada localidad. ❷ Con la silueta de su iglesia parroquial que se destaca de las construcciones.



Iglesia de La Asunción de Nuestra Señora

LIBRE
GRATIS



La antigua iglesia románica fue destruida para la construcción de nuevo templo del S. XIV. Es un templo tardo gótico-renacentista que se levantó entre 1588 y 1604.

Está construida con piedra de sillería en la torre y portada como el resto en ángulos y vanos, completándose con piedra de mampostería.



❶ Fachada con su portada en el lado epistolar con un arco abierto de medio punto. ❷ Su entrada se encuentra en el segundo tramo de la nave. ❸ La torre, que se encuentra adosada en este lado a los pies del templo, fue construida con piedra sillar, y en el primer cuerpo se alterna el interior de los muros con mampostería y coronada con un chapitel de piedra.

En su nave con una cabecera poligonal de seis lados, se alojan sus capillas entre los contrafuertes, con un coro elevado a los pies, con bóvedas de crucería.

En el S. XVII se incorpora la capilla de San Roque en el lado del Evangelio, ésta con bóveda de arista.



❶ Su portada alojada en este pórtico abierto y cubierta con bóveda de crucería. ❷ Con columnas rectas sobre pódium y sobre el entablamento una hornacina con la talla de la Virgen del S. XVI. ❸ Exterior de la Epístola. ❹ Su cabecera con contrafuertes.

La portada situada en el segundo tramo de la nave epistolar, y cobijada en un pórtico abierto con bóveda de crucería, con arco de medio punto y a sus lados pilastras rectas adosadas estriadas con capiteles y sobre el entablamento una hornacina con sendas columnas y sobre la misma un frontis triangular donde está alojada la talla de madera de la Virgen.

Continuamos con el recorrido exterior... Su torre también en este lado epistolar y los pies del templo de planta rectangular con su primer cuerpo y último en piedra sillar y el del medio en mampostería, es de planta cuadrada y abierto su campanario en las cuatro caras con ventanas de medio punto para sus campanas y rematada con un chapitel.

Su ábside poligonal compuesto por dos lienzos rectos sin ventanas y con contrafuertes en sus ángulos escalonados.



❶ La cabecera poligonal. ❷ Compuesta por dos lienzos y contrafuertes escalonados. ❸ Lateral del Evangelio con la capilla que tiene adosada.



❶ Hastial del templo abierto con una ventana de medio punto, un óculo y otra adintelada. ❷ Frente a la puerta y en el ángulo del coro se encuentra esta lauda sepulcral de 1591 del vicario de Malanquilla Mosén Jorge Ruiz, está realizada en piedra negra de Calatorao con su imagen yacente y revestido con casulla funeraria. ❸ Con una nave y cabecera semi hexagonal. ❹ Detalle de las bóvedas de crucería de la nave.

En su interior hay una interesante muestra de retablos con escultura aragonesa de finales del S. XVI



❶ En sus laterales se abren las capillas. ❷ Retablo Mayor del S. XVI. Compuesto por cinco calles y cuatro cuerpos. ❸ Parte superior de este retablo de estilo renacentista.

El retablo Mayor es de finales del S. XVI de estilo renacentista, dispone de cinco calles con cuatro cuerpos, en su calle central sobre el Sagrario, está el grupo de los apóstoles y encima la Asunción de la Virgen elevada por seis ángeles, a los lados en las pequeñas hornacinas los evangelistas y en las exteriores dos relieves en cada una con escenas: La Ascensión, Jesús en el templo, Pentecostés y la infancia de Cristo.

Cuenta con una predela, un cuerpo superior y rematado con las tallas de un Calvario.



❶ En su interior están representadas las escenas de la Virgen María, con catorce relieves policromados y ella está representada rodeada de ángeles en la calle central. ❷ El interior del Sagrario con una Natividad. ❸ Detalle de la parte inferior del templo con un arco rebajado, y la capilla para el culto en invierno.



❶ Panorámica del lateral del Evangelio con sus capillas.

Comenzamos con las capillas de este lado izquierdo, con la capilla de San Roque...



❶ Capilla de San Roque con retablo de tres calles más ático donde se encuentran representados Santa Justa Santa Bárbara y Santa Rufina arriba, y San Lorenzo San Roque y San Millán. ❷ Retablo barroco de la Virgen del Pilar del S. XVIII, la imagen de San Pedro es de una ermita desaparecida del S. XVI. ❸ Retablo del Santo Cristo del Humilladero, barroco S. XVII. ❹ Capilla ya en el lado de la Epístola junto a la sacristía de dos cuerpos en inferior dobles columnas salomónicas y la Talla de San Antón; en el ático de encuentra Santiago apóstol de peregrino y con bordón.

Y desde su cabecera en el lado epistolar con la capilla de San Antón con otro retablo barroco del S. XVIII... le sigue la capilla de la Virgen del Rosario con un retablo romanista del S. XVI.

Y a los pies un amplio coro, y la pequeña capilla del baptisterio con su pila bautismal en un lateral.



❶ Imagen de Santiago de peregrino en el ático de la capilla de San Antón. ❷ Retablo Virgen del Rosario ❸ Con tres calles dos cuerpos y el ático donde se encuentran escenas de la Pasión: Corona de espinas, Calvario (desaparecido) y Cruz a cuestras, debajo: Oración en el huerto – Pentecostés, Coronación de la Virgen, Flagelación-Asunción y en el primer cuerpo: Resurrección-Presentación, La Virgen del Rosario, y Jesús ante los doctores-Ascensión. ❹ Pila bautismal de piedra troncocónica lisa sin fuste ni basa, con una tapa de madera, que en su parte central se abre con un casquete semiesférico abatible y un frontal policromado.



❶ Resto arquitectónico con un capitel liso y una columnilla, presumiblemente del original templo. ❷ Capilla bajo el coro. ❸ Y donde se encuentra el Sagrario actualmente.

Conserva su archivo parroquial desde 1550 y orfebrería de los S. XVI al XVIII, además de relicarios, entre ellos un Lignum Crucis y de los santos San Sebastián, de San Roque. La Ermita del Santo Cristo del Humilladero en el camino al cementerio...



Ermita del Santo Cristo del Humilladero



❶ Lateral izquierdo de la ermita. ❷ Con un amplio pórtico abierto cubierto con artesanado de madera. ❸ Y una sencilla puerta adintelada.



Este sencillo templo de reducidas dimensiones con nave única y cabecera recta.



❶ Su nave con bóveda de cañón rebajado y decorada sus arcos y techos. ❷ En la cabecera tiene un retablo que alberga un bonito Calvario. ❸ Su retablo barroco con el Santo Cristo y a los lados la Virgen con San Juan.

Esta ermita se edificó en el año 1620 con muros de mampostería y contrafuertes.



❶ Calvario por el que tienen un gran devoción los habitantes celebrando procesiones y culto en la festividad de San Roque y la Cruz de Mayo. ❷ Talla del Niño Jesús de la Bola gótico tardío del S. XVI. ❸ Edificio de la Casa Consistorial en el centro del pueblo.



Ermita de Santa María

LIBRE
GRATIS

Su datación se estima a finales del S. XII o principios del XIII, que tras su estado avanzado de ruina fue restaurada en el 2015 consolidando el espacio de su ábside semicircular en el que aún conserva algunos canecillos lisos.



❶ La ermita la han restaurando. ❷ Parte de su cabecera encalada y la ventana que posee. En el suelo aún conserva alguna de sus baldosas originales. ❸ Exterior del lado epistolar que ha tenido que ser rehecho.



Este templo románico actualmente posee una parte de su cabecera, y debió de poseer una nave más prolongada que está construida con mampostería y sillarejo.



❶ Su ábside semicircular restaurado en el 2015. ❷ Es una construcción con sillarejo irregular en su alero de sus catorce canchillos se conservan cuatro originales, y esta cabecera tiene una pequeña abertura como ventana. ❸ Ruinas del espacio que tenía adosado.

En las proximidades se encuentra Nevero en la parte alta del barranco del Regacho, puede datar del S. XVII con un perímetro de más de 7m.



❶ Este pozo está excavado en la roca y completado con la construcción superior con mampostería. ❷ Tiene unas amplias medidas, con una altura de 8 m x 5m en su interior. ❸ Su puerta de acceso.

El llenado del pozo se realizaba por capas, a ello lo llamaban empozar, y formaban capas de unos 40-50 centímetros que apisonaban y separaban las capas con paja.



❶ Desde este pozo de hielo se abastecía a la localidad y probablemente a Calatayud a hospitales y particulares. ❷ Parte inferior del pozo donde se cubría con tablas para que no tocara el suelo y además pudiera evacuar el agua del deshielo. ❸ Entrada al Parque local.


Molino de Viento




❶ Estampa del molino, con su palo de gobierno que servía para poder orientar girando la mejor dirección del viento. Y poder aprovechar la energía eólica. ❷ Dada la proximidad de la carretera es un reclamo publicitario de la localidad.

Situado antes de entrar en la localidad en una plana y muy próximo a la carretera, se tienen noticias del mismo desde el año 1567. Los árabes adoptaron este ingenioso sistema, y los cruzados lo introdujeron en Europa.



❶ Otra instantánea del molino. ❷ Las paletas se colocan en un grado de inclinación con respecto a las corrientes del viento. ❸ Su interior. ❹ Rueda catalina. Fotos: Aytº Malanquilla.

Posee una pequeña torre llamada de los Moros que posiblemente fuera de vigilancia entre los castillos de Berdejo y Aranda del Moncayo.

Retornamos a la N-234 para tomar la A-1502, donde sigue el curso del río Malumbres.



Berdejo

Otra de las localidades frontera con Castilla León y conserva algunos restos del Castillo Medieval, se encuentra a una latitud de 990m. En el año 473 nació aquí el eremita San Millán conocido este santo con San Millán de la Cogolla que formó una comunidad religiosa y posteriormente fundó el Monasterio benedictino riojano.



❶ Curiosa formación que fue atravesada por la carretera y a su derecha conserva un espacio adintelado como si fuera una puerta. ❷ Las construcciones en la parte baja junto a la Ctrº. A-1502.



Su caserío va descendiendo desde la parte alta donde su ubica las ruinas de su castillo, hasta la parte baja con la carretera.

El rey Alfonso I al crear la Comunidad de Calatayud, puso a la localidad como frontera occidental aragonesa. Posteriormente la plaza fue ocupada en diferentes épocas por los castellanos.



❶ Panorámica con la iglesia parroquial en la parte más alta del pueblo. ❷ Sus calles sinuosas. ❸ Vista de Berdejo desde la parte posterior del templo.

En lo alto de una peña rocosa se encuentra la parroquial.



Del templo románico construido en el S. XII-XIII conserva su ábside semicircular realizado en piedra sillar con cinco paños separados por columnas redondas adosadas con capiteles y bajo su alero canecillos lisos.



❶ Si tomamos una pista de cemento a la izquierda, nada más pasar el puente, nos lleva hasta su parroquial. ❷ Que se encuentra asentada sobre la roca de un espolón. ❸ El último tramo de esta estrecha carretera.



❶ En el lado del Evangelio se encuentra la capilla de la Virgen del Rosario y en el otro brazo del crucero la Virgen del Rio que es la

patrona de la localidad. ❷ El tramo del presbiterio y su cabecera son los únicos elementos que conserva de su templo original. ❸ Parte superior de su alero con los canecillos lisos algo erosionados lo mismo que los capiteles de sus columnas adosadas.

Posteriormente en el S. XVIII motivado por que la iglesia se quedó pequeña para el número de peregrinos que la visitaban motivada por la devoción al santo que fue el abad del Monasterio de Suso, y como sacerdote de esta iglesia en torno al 560 junto con la existencia de reliquias del mismo. Su ampliación comenzó por las capillas laterales, después su torre adosada el lado epistolar, para concluir con una nueva fachada en estilo barroco con la fecha que figura en la misma de 1773.



❶ Su ábside compuesto por cuatro lienzos. ❷ Y en el central abierto con una ventana de arco rebajado dentro de un espacio adintelado. ❸ Cada tramo separado por columnas redondas adosada con sencillos capiteles decorados con bolas, y los canecillos bajo su alero son lisos. ❹ Detalle la estrecha ventana en el tramo del presbiterio del lado de la Epístola.

La transformación la hace basilical con una nave de cinco tramos desiguales cubierta con bóveda de cañón sobre arcos fajones y con las capillas en sus laterales no muy profundas y dos más que se ensancharon como brazos de su planta de cruz latina, estas se cubren una con cúpula sobre pechinas y la otra con bóveda vaída y el segundo tramo de la misma con cúpula sobre pechinas, con su ábside intacto con bóveda de horno, su sacristía adosada al brazo derecho y a la cabecera.



❶ Su puerta de medio punto. ❷ Con un leve baquetón y óculo sobre la misma. ❸ Esta ampliación realizada en cantería. ❹ Su torre de dos cuerpos de planta cuadrada fruto de la ampliación en el S. XVII y la capilla de la Virgen del Río.

Su torre fue construida en ladrillo y termina con chapitel bulboso. Su puerta de medio punto con dovelas y sillares de piedra lo mismo que su óculo siendo el resto construido con cantería.

Se encuentra construida sobre una formación rocosa que hace de espolón en esta parte de la localidad, y en la parte del ábside mediante un talud construido para nivelar el terreno.

En sus muros exteriores podemos apreciar las diferentes tonalidades de la piedra en sus periodos constructivos.



❶ Exterior de la capilla de la Virgen del Rosario cubierta con una linterna. ❷ Detalle del espolón rocoso donde se asienta la iglesia. ❸ Capilla de la Virgen del Río.

Entramos por su parte posterior, y el templo se encuentra con unas reformas paralizadas.



❶ La capilla se compone de dos cuerpos. ❷ Con una cúpula de media naranja abierta con una linterna. ❸ Y de ella solo se conservan sus pinturas murales. ❹ Estado de la misma.

En su cúpula se encuentran sobre sus pechinas a los cuatro evangelistas realizados en relieve y policromados. Estas pinturas se ejecutaron entre 1773 y 1832.



❶ San Marcos con el León. ❷ San Lucas con el toro. ❸ - ❹ Y estos que no identifico deberán ser San Juan con el águila y San Mateo con el ángel.

Esta capilla está dedicada a la patrona de la localidad y según cuenta la tradición se le apareció a San Millán. Y junto a la otra de la Virgen del Rosario, ambas capillas hacen de brazos del crucero.



❶ En su ábside se decoró su bóveda con una yasería. ❷ Detalle de la decoración de su bóveda. ❸ En el lateral epistolar se encuentra la sacristía de la capilla de la Virgen del Río, de planta cuadrada.



❶ Su ábside por el exterior posee una buena piedra sillar, sin embargo su interior está realizado con sillarejo. ❷ Detalle en el presbiterio de su arco original sobre la propia roca. ❸ Vista del templo desde la cabecera con un coro elevado sobre un arco rebajado.

En el lateral izquierdo del crucero se encuentra la capilla de la Virgen del Rosario, está más pequeña de un solo tramo y también con cúpula con linterna, este caso sus pechinas están decorada con relieves con los Doctores de la Iglesia.



❶ En las pechinas. ❷ Se encuentran los relieves policromados. ❸ - ❹ Los cuatro doctores (están sin identificar) de la Iglesia: San Ambrosio de Millán (340-397), San Jerónimo de Estridón (346-420), San Agustín de Hipona (354-430), y San Gregorio Magno (540-604).

En el cristianismo primitivo el título se adjudicó espontáneamente a ocho de los Padres de la Iglesia, cuatro de ellos de rito latino y otros cuatro en el rito griego.



❶ Esta capilla solo conserva la decoración de sus pechinas. ❷ Y su cúpula de media naranja con linterna. ❸ En el lado epistolar en el segundo tramo del templo esta la capilla del baptisterio dentro de una hornacina de arco rebajado y con una ménsula con forma de vieira con el relieve de un ángel con sus alas desplegadas.

En su interior se conserva la pila bautismal donde recibió el sacramento San Millán.



❶ Pila bautismal de piedra con forma troncocónica que se adelgaza en su pie y con una basa redonda, sin decorar con un grueso borde. ❷ Pila agua bendita (posible) tronco cónica con un bocel en el centro, y guardada en un lateral junto al coro bajo del templo. ❸ Pila que solo conserva su taza plana semiesférica, lisa, y guardada en un lateral junto al coro bajo. (Sin basa ni columna). ❹ Lateral izquierdo de la nave junto al coro con otro ángel con sus alas desplegadas sobre una ménsula con forma de concha.

De la decoración del templo sus magníficos retablos dorados en oro unos y otros tallados se tuvieron que vender para saldar las deudas de la nueva iglesia.



Ayuntamiento – Casa de Cultura



❶ Con dos alturas y la planta inferior dedicada a lonja. ❷ La planta superior cuenta con cinco arcos, de ellos dos son cegados. ❸ Lateral izquierdo del edificio donde consta su fecha de construcción.

Junto a la iglesia se encuentra su antigua Casa Consistorial del S. XVI con su característica lonja con tres arcos abiertos en su planta baja y en la superior cuenta con cinco arcos el central con un balcón a los lados con ventanas de medio punto y los otros dos son ciegos y quedo finalizada en 1598. Esta se constituyó como ayuntamiento en 1834.



❶ Fecha de la finalización del edificio en 1598. ❷ Su amplia lonja abierta con arcos de medio puntos sobre columnas con capiteles toscanos. ❸ Las labores de ladrillo se aprecian en su fachada con sencilla decoración.

Esta construida mayoritariamente en ladrillo y desde la planta inferior tiene una escalera a la planta superior.



❶ La parte interior de la lonja. ❷ En el muro del fondo posee una puerta y en el ángulo izquierdo las escaleras. ❸ La planta superior se ha reformado con una entreplanta que alberga la zona de Cultura y en la superior un curioso Museo Escolar.

En su interior posee un Museo escolar de finales del siglo pasado, donde está dispuesta la clase con el mobiliario de mesas dobles para los alumnos, los diversos libros de texto que empleaban para el estudio o la caligrafía.



❶ En él se encuentra una clase escolar, donde no falta detalle. ❷ Con todos los elementos que se usaban en aquellas fechas. ❸ Con los distintos libros de textos.

Los planos de geografía de la época, y varios armarios con la biblioteca que disponían para consulta o estudio, en la mesa del maestro no falta fina vara...”para que entre la letra”....



1 Otra imagen de la clase. 2 El cuaderno con el Estatuto del Movimiento. 3 O esta curiosa urna donde aparece una tenue fecha de 1811. 4 Otros libros y los pupitres no faltan los tinteros para escribir.

Abajo en la localidad dispone de un nuevo edificio el Ayuntamiento que se inauguró en el 2003.

En la parte superior donde nos encontramos esta los restos de su...

Castillo roquero LIBRE GRATIS

El castillo es una fortificación de 1357, sobre la primitiva construcción del S. XII, y posicionado en un promontorio rocoso en la parte más elevada dominado al caserío. Tiene forma trapezoidal



1 Ubicado en la cumbre de este peñasco y vigilante del valle del Manubles. 2 Otra instantánea de uno de sus laterales. 3 La construcción se encuentra encima de esta gran muela.

Poco se sabe de sus orígenes, se conoce la existencia de Berdejo ya en época visigoda antes de la invasión árabe.



1 Sus lados se asoman a los cortados. 2 Por lo que dispone de una torre de más de 7m. en la zona más vulnerable para su defensa. 3 Su torre construida con sillería en sus ángulos y mampostería el resto. Fue fortificado por Pedro IV en 1357.



1 Panorámica desde el ábside de la iglesia parroquial. Y lugar de continuas escaramuzas entre castellanos y aragoneses.

Tiene forma de planta alargada, y se sabe que hay constancia del mismo ya en 1288 cuando fue entregado por Alfonso III a los unionistas. Y hay una cita documental en 1131.



1 En un lateral se alza airosa su torre. 2 Puerta inferior de esta torre con dovelas y rodea su arco un guarda polvo sobre impostas. 3 La parte superior de la torre se encuentra desmochada.



Puente

LIBRE
GRATIS

Antes de entrar en Berdejo se encuentra el puente del Molino.



1 Posee un único ojo con un arco rebajado y su tablero ligeramente inclinado a dos vertientes. 2 Detalle de su calzada de canto rodado. 3 Cartel indicativo a la Cueva de la Cabrera (Bijuesca), Berdejo 150m. y Torrelapaja a 4 km.



**Desvío para subir
directamente
a la Iglesia**

1 El Puente del Molino, y el desvío para subir al templo parroquial.



A la salida hacia Bijuesca se encuentra la fuente con cuatro caños junto a la carretera. Santuario de San Juan y los Parajes del puerto de la Bigornia. Antes de llegar a Bijuesca a la derecha de la carretera A-1502 está en el curso del río, la Cascada de Los Chorros. Y lo mismo que en Berdejo lo primero que se divisa es su fortaleza arruinada.



Bijuesca

Los puntos de interés de esta localidad además de su templo son: el puente medieval. La ermita de la Virgen del Castillo, las ruinas del mismo, la Fuente de los Caños y el Paraje del pozo de los Chorros.



1 Situación de los puntos de sus alrededores.

2 Y los de la propia localidad de Bijuesca. Del cartel informativo.



3 Panorámica de Bijuesca desde la Ermita Virgen del Castillo.

Lo primero que realizamos es la subida al castillo y la ermita que nos lleva su alcalde Ángel Marín.



Castillo



Este castillo es una edificación del S. XIV mandado construirlo por el rey Pedro IV de Aragón, era otro de los estratégicos castillos de esta frontera con Castilla, tuvo sus periodos de permanencia en Castilla y recuperado nuevamente el rey Pedro IV lo mando destruir, pero no se llevo a cabo su orden.





❶ Las ruinas del castillo por su parte norte desde la carretera A-1502. ❷ Otra instantánea por su parte más estrecha.

En 1357 este rey lo mandó fortificar el castillo y la iglesia, por el estratégico emplazamiento que mantenía la localidad. Y conquistado por Pedro I el Cruel un año más tarde, se recuperó de nuevo por Aragón, se volvió a perder de nuevo en 1362.



❶ En la parte superior de esta loma o muela, con la ermita de la Virgen del Castillo delante. ❷ Conserva esta torre desmochada y algunos lienzos almenados. ❸ El segundo lienzo de las murallas llega hasta la torre de la ermita.

Esta en un estado de deterioro permanente. Desde su parte superior se aprecian dos líneas de murallas de las tres que poseyó. Que fueron testigos de la conocida guerra de los Pedros con el reino de Castilla.



❶ Otro tramos de los muros del castillo. El castillo es propiedad del ayuntamiento.

Por su situación privilegiada controla el valle del Manubles. Junto a la fortaleza se alza la ermita.



Su construcción gótica del S. XIV es de piedra sillar y mampostería, con una nave de cuatro tramos cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos separados por arcos de medio punto que se apean sobre pilastras, un crucero presbiterio de planta cuadrada con cúpula con linterna sobre pechinas y su cabecera es plana.



❶ El ábside recto de la ermita desde la carretera que accede hasta la puerta de la misma. ❷ Con una larga escalera para alcanzar la altura de la puerta del templo. ❸ Lateral exterior del lado de la Epístola, que tiene un muro que nivela la plataforma sobre la que se construyó la ermita o iglesia del castillo.

En los pies tiene adosada su torre de planta cuadrada con diversas ventanas coronada con un chapitel piramidal muy prolongado y su último cuerpo almenado. Este campanario es uno de los torreones del castillo re aprovechado.



❶ Otra estampa de la ermita algunos metros más abajo del castillo y dentro de uno de sus recintos amurallados. ❷ La torre de la ermita permanece almenada. ❸ Y en su lado izquierdo dispone de una de las puertas del recinto amurallado y que se defendían desde este torreón. Y que es anterior a la nave. Está dotada con un chapitel piramidal.



❶ En el arco de su pórtico consta la fecha de 1723. ❷ Su puerta de medio punto sobre impostas sus dovelas. ❸ Detalle de la cerradura con un jarrón de Azucenas símbolo de la Virginidad de la Virgen. ❹ Cabecera con el retablo de la Virgen.



En su interior posee diversos retablos y guarda la talla románica de la Virgen del S. XIII y otra de alabastro del S. XV.



❶ Retablo Mayor compuesto por tres calles con banco y dos pisos. ❷ En la hornacina central rodeada de espejos Se encuentra la talla de la Virgen del Castillo con el Niño, del S. XIII es una talla de vestir. ❸ Detalle de la decoración a gajos de su cúpula.

El retablo Mayor recién restaurado (2017-2019) es del S. XVIII (1730-1735) en las calles laterales están las tallas de los Padres de la Virgen y en el ático la de San José



❶ Pinturas del lateral epistolar con la representación e inscripción sobre "el molinero"...que se creía poseído y arrastrado por el demonio.... ❷ Imagen inferior con el paisaje de la ermita. ❸ La cúpula de su cabecera.

En las pechinas de la cúpula están representados los cuatro evangelistas mediante pinturas.



❶ San Juan.

❷ San Mateo.

❸ San Marcos.

❹ San Lucas.

Y en la bóveda de la nave y los arcos con motivos geométricos que imitan relieves. En los laterales se encuentran algunos retablos y una vitrina donde se exponen ornamentos para distintas celebraciones u oficios.



❶ Bóveda de la nave. ❷ Santo Cristo e Inmaculada en el lado del Evangelio. ❸ Pulpito policromado. ❹ Y que posee tornavoz.



❶ Retablo con la Virgen, La Purísima y el Sagrado Corazón de Jesús. ❷ Retablo con dos columnas salomónicas con el Padre Eterno en el ático, y abajo San Miguel venciendo al diablo. ❸ Vitrina con distintas capas. ❹ La parte inferior de la ermita con el coro sobre dos arcos

Los pueblos limítrofes de Berdejo, Clarés de Ribota, Malanquilla, Torrelapaja, Torrijo (en la provincia de Zaragoza), La Alameda, Carabantes, Deza y Reznos (en la de Soria). Conservan una tradición que consiste en celebrar la “saca” de la Virgen cada 25 años, por lo que desde cada localidad salen con sus pendones y cruces procesionales para presentar a la Virgen su devoción. Toca realizarse en este 2021 (impedido por la pandemia), sacándola de la ermita para trasladarla a la iglesia de San Miguel. En la parte baja del pueblo está la iglesia



Iglesia de San Miguel

LIBRE
GRATIS

En este templo del S. XII-XIII se construyó un nuevo templo sobre el mismo, y ha perdurado su ábside junto con restos de lienzos y dos ventanas doveladas con arista viva y columnillas con capiteles y cubiertas con un guardapolvo, de la iglesia románica. Y durante los trabajos de restauración acometidos en el año 2003 salieron a la luz las bases de las columnas que se pueden ver en su interior.



❶ De su exterior destaca la portada del S. XVII bajo un arco románico. ❷ Portada adelantada con un tejazoz. ❸ Lateral de la Epístola donde conserva en su parte inferior unas ventanas románicas.



La nueva fábrica es del S. XVII con una nave de cuatro tramos con arcos de medio punto y bóveda de cañón con lunetos, el ábside semicircular y se aprecia el recrecimiento que se realizó sobre el mismo.



❶ La fachada sur con su parte inferior románica y muy transformada. ❷ En ella se abren ventanas doveladas con una arquivolta interior con columnas y capiteles y con un guarda lluvias. Esta es la ventana primera en su parte izquierda con un capitel con hojas vegetales y volutas. ❸ Y la parte derecha de esta ventana.



❶ La primera ventana. ❷ Parte izquierda de la segunda ventana a la que le falta el fuste y con capiteles muy similares. ❸ La parte derecha. ❹ La segunda ventana.

Su puerta a los pies del templo adelantada con un arco y tejazoz, en el exterior se aprecian sobre todo en el lado de la Epístola sus contrafuertes y las ventanas citadas además de recrecimiento que tuvo el templo en su reforma.



❶ En el quinto tramo de la nave se aprecian los rasgos de arcos. ❷ Tramo del presbiterio donde dispone de una tercera ventana de aspillera dentro de un arco. ❸ La citada ventana.

Su ábside igualmente fue recrecido con cantería y dotándolo con alero donde se combinan los canes lisos con una decoración de ladrillo en esquinillas.



❶ Si ábside semicircular con distintos tipos de piedra sillar. ❷ Y su parte original aun conserva una fina imposta en tramos. ❸ Su parte superior está abierta con esta minúscula ventana adintelada, y la decoración de su alero.

Su torre a los pies con tres cuerpos los dos primeros en piedra sillar separados por una imposta corrida más el último de ladrillo y argamasa, con la parte inferior con una imposta de esquinillas, este cuerpo está abierto en sus caras con ventanas de medio punto y cubierto a sus cuatro aguas con tejas.



❶ Un segunda ventana en la zona recrecida y junto a la torre. ❷ Su torre de planta cuadra adosada en este lado del Evangelio. ❸ Con tres cuerpos separados por impostas corridas, y construida con piedra sillar los dos primeros cuerpos y el último de ladrillo y cantería y alguna hilada de ladrillos, además de en sus ángulos y ventanas. ❹ En sus tramos se abren estrechas ventanas.

Tras el recorrido exterior entramos en el templo.



❶ Pila agua bendita de piedra arenisca que solo se conserva su taza troncocónica sobre un resto arquitectónico a la entrada del templo. ❷ Pila con taza que en su exterior bajo su borde dispone de finos gallones excavados sobre un fuste de sección cuadrada y su basa también a la derecha de su entrada del templo. ❸ Nave y su cabecera elevada con un tramo de escaleras.

Su nave conectada con la cabecera con un tramo presbiteral con un arco triunfal que en su frente dispone de tres figuras de bulto,



❶ Frontal del arco triunfal. ❷ Con la imagen de San Miguel aplastando al diablo con sus pies. ❸ En su cabecera este retablo dorado barroco dedicado a San Miguel Arcángel.

Su retablo Mayor es una explosión de figuras a lo largo del mismo.



❶ En la parte superior unos gajos cubren el cascarón de su bóveda y en el ático se encuentra la Virgen del Pilar y sobre los capiteles de sus columnas tallas de satos y ángeles. ❷ En el cuerpo central la talla del Arcángel con sus alas desplegadas y portando un estandarte, en las calles a su izquierda San Ignacio de Loyola, San Lorenzo diácono, y en las de la derecha ¿? y ¿?. ❸ San Miguel en la hornacina central sobre el Sagrario.

En el interior de su nave, dispone de unos cristales transitables para apreciar las basas de las columnas perimetrales del templo románico.



❶ El Sagrario dorado y policromado con la Resurrección de Jesús en su frontal. ❷ Escena del banco con Jesús con la Eucaristía con San Pedro a la izquierda y Santiago a su derecha. ❸ A los lados de la nave dispone de varios tramos donde se pueden apreciar las basas de sus columnas románicas. Pero es tal la condensación de los cristales que impide el que se puedan apreciar.



❶ Cuadro en el lateral del presbiterio con el Padre Eterno y el Espíritu Santo Sobre la Sagrada Familia con el Niño con una esclavina con la vieira y una cruz, y sus padres con trajes también de peregrinos y con sendos bordones. ❷ En el lado opuesto San Joaquín y Santa Ana con la Virgen Niña ❸ Lateral del Evangelio y su cabecera.



❶ La parte inferior del templo. ❷ Sobre estas tres arcadas posee su coro elevado y a la derecha de su entrada su pila bautismal. ❸ Pila de piedra pintada con taza troncocónica con un corto fuste sobre una alta basa octogonal, alojada en el lateral epistolar en el segundo tramo del templo.

Tras recorrer un poco el pueblo pues el día es espléndido, nos extendemos a sus alrededores...



❶ El río Manubles que recorre parte del pueblo. ❷ Imagen de Bijuesca desde la ermita. ❸ Y su iglesia parroquial de San Miguel.

Posee en el río Manubles los saltos de agua, el Pozo de los Chorros y el Pozo Puntilla. Junto con la fuente de Los Caños y la fuente de Nogueras.



Fuente de los Caños

LIBRE
GRATIS

Esta fuente es sin dudas una de las más bonitas de la Comunidad de Calatayud. Ya en época romana el poeta bilbilitano Marcial alabó la pureza y propiedades de sus aguas.





❶ Esta fuente es del S. XVII y cuenta con 28 caños realizada con piedra de sillería ❷ En la parte superior se encuentra este relieve con la imagen de la Virgen del Castillo, la patrona de la localidad. ❸ El caño central se convierte en esta cara que mana el agua por su boca.

La fuente abastece a un abrevadero para las caballerías y a dos lavaderos contiguos. Y el agua que mana tiene una temperatura constante de 16°.



❶ Junto a la fuente los lavaderos que reciben el agua de ella. ❷ Dos amplios lavaderos, y ante ellos el abrevadero de caballerías. ❸ En un lateral un área de Pic-nic con una barbacoa. Y algún banco con mesa.

Si continuamos unos metros más andando junto al cauce del río se encuentra su...



Puente medieval

LIBRE
GRATIS

Este puente con su tablero ligeramente inclinado a los dos lados y posee dos ojos con un tajamar algo desmochado, tiene el apelativo de medieval y románico, sin haber dado con datos sobre su fecha de construcción.



❶ Lateral en la parte del camino que viene de la Fuente de los Caños. ❷ La arcada grande y el efecto de lomo de asno del puente. ❸ A la derecha de este arco esta su otro ojo mucho más pequeño que como su tajamar se encuentra envuelto con la vegetación, y soporta riadas que sus aguas alcanzan hasta media altura de sus arcada.





📍 El lado opuesto junto a la carretera A-1502. 📍 Apenas un par de km en dirección por esta carretera hacia Torrijo de la Cañada, a la izquierda se encuentran este conjunto de rocas forman casi un semicírculo.

Nuestra ruta prosigue y en apenas 20´ recorreremos los 12,2km hasta...



Torrijo de la Cañada

Los puntos a visitar son el puente romano, la antigua muralla con su torre y una puerta, la Fuente barroca de San Félix y Santa Regula, los restos del castillo medieval y las ermitas de Santa Bárbara y Virgen del Campo Alavés.



📍 Panorámica con el arco iris. Foto: Julia Bustinza.

Torrijo de la Cañada se encuentra en el extremo occidental de la provincia de Zaragoza a 725 m de altitud.

La historia de Torrijo se remonta a la antigüedad cuando era conocida como Termes y como Turriga. Aquí tuvo lugar un episodio contado por el historiador Apiano y protagonizado por el procónsul Quinto Pompeyo en el año 137 a.C. Donde se levanta la Iglesia parroquial, fue donde Daciano mandó degollar a los santos Félix y Régula, el 11 de septiembre de 300

Fue objetivo de invasiones y contiendas a lo largo de su historia, como las guerras celtíberas, la conquista por parte de Alfonso I El Batallador en el S. XII o la guerra de los dos Pedros. El lugar fue conquistado en 1358 por Pedro I de Castilla apodado el Cruel y nuevamente conquistado por los aragoneses. A pesar de estas medidas, el lugar volvió a conquistarse por Castilla.





1 Torrijo de la Cañada y alrededores, usando un plano informativo.

Según venimos de Bijuesca, se domina la silueta de las ruinas del castillo sobre lo más alto de la formación rocosa.



Murallas castillo



Sobre la parte superior de la localidad en el cerro que la domina, y que controla el paso del valle del Manubles se encuentra el Castillo.

Este ya documentado en el S. XIII, pasara a tener un papel importante en el episodio de la Guerra de los Pedros en el S. XIV, por su situación estratégica.



1 Solo quedan algunos lienzos de sus murallas, que algunos son almenados. 2 Esta parte es la única que conserva sus almenas piramidales.

Tiene una planta alargada y está construido con tapial y ladrillo, posee una torre realizada con mampostería, su puerta se situaba en un acceso con recodo y conserva parte de sus muros almenados.



1 Uno de los extremos donde se aprecia su interior. 2 La parte que da sobre la localidad.



La forma de su planta alargada, llegó a alcanzar los 40 m de largo, en uno de los extremos se conserva las ruinas de un torreón rectangular.



❶ La construcción se levanta sobre la roca viva con argamasa y tapial. ❷ La misma secuencia iluminada por la noche. Foto: Julia Bustinza.

En la Plaza de España ,3



Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción construida por Francisco Barón a finales del S. XV como figura en una inscripción en el interior, con nave única de tres tramos, crucero (ante el presbiterio cuenta con una capilla a cada lado) y cabecera poligonal con cinco lados, con bóvedas de crucería.



❶ El hastial del templo hacia la plaza de España y ante la Cruz del Arenal que en ella existe (que según la tradición en este punto fueron martirizados los santos patrones). En esta fachada se aprecian las dos ventanas que fueron cegadas. ❷ En el ángulo izquierdo de la fachada epistolar posee un reloj de sol. ❸ Tipo: horizontal, rectangular. Con las horas excavados, sin numeración. Orientación al mediodía Traza: de las 5 a las 6 h?. p.m.. Gnomon de varilla, la actual no es de apoyo, pues conserva su orificio. En los extremos del semicírculo posee dos espirales. ❹ Sobre la portada gótica del templo se eleva la torre.

En el lateral del Evangelio cuenta con otra capilla, a los pies y sobre un arco rebajado tiene su coro elevado con sitiales y un facistol, y a su derecha está la galería con el órgano sobre el arco de entrada a la capilla de este lado del Evangelio.

La torre y su portada se encuentran en el lado epistolar, la primera tiene cuatro cuerpos que van decreciendo con planta rectangular, los dos primeros son ciegos y sobre estos dos con arcos de medio punto y su parte inferior hace de atrio. Su portada abocinada de arco apuntado con cinco arquivoltas con tímpano y en este una hornacina con imagen.



❶ Su portada con un arco campanel con cinco arquivoltas con decoración de motivos animales, vegetales y figuras humanas en su interior de arco apuntado. Y dos pináculos a sus lados. En el tímpano posee una hornacina con la Virgen. ❷ Al lado de la puerta está la capilla barroca (1600-1613) de los santos San Félix y Santa Régula. Que posee en uno de sus contrafuertes otro reloj. ❸ Tipo: polar de camiseta. Con los números, horas y medias excavados. Orientación al mediodía. Traza: de las 7 a las 5 h. p.m. en números romanos. Estado: perfecto. Tiene una inscripción sobre 1705.

La torre dividida en cuatro cuerpos, que a medida que gana altura van decreciendo, el tercer piso posee dos grandes ventanas y el cuarto cuatro arquillos típicamente aragoneses en su parte frontal.



❶ Su torre de cuatro cuerpos en el S. XVI se incrementa el último cuerpo en ladrillo. ❷ Exterior del lado de la Epístola. ❸ El último cuerpo con labores de decoración de esquinillas y con cerámica. Foto: Julia Bustinza. ❹ A continuación del templo esta la antigua Casa Consistorial.

Nos adentramos en el templo que dispone de una nave de gran anchura de tres tramos.



❶ Tras la portada posee un precioso cajón de entrada con relieves tallados en sus hojas. ❷ Y sobre el mismo dispone de una calería cubierta con celosía. ❸ Los bajo relieves están representados San Pedro y San Pablo junto con los patronos del pueblo San Félix y Santa Régula. ❹ Y en la parte superior la imagen de la Asunción.



Bajo el coro elevado y la parte inferior cerrada como capilla para los oficios en invierno.



❶ A la entrada a la derecha este Santo Cristo y el estandarte de una cofradía. ❷ Y en el lado izquierdo esta talla de la Virgen con el Niño. ❸ Santo Cristo crucificado en el interior de la capilla bajo el coro. ❹ Retablo dorado de esta capilla con la pintura de la Virgen con el Niño, y otras tallas en el mismo.

Con capillas laterales en el lado del Evangelio.



❶ En el lateral del Evangelio el coro se prolonga con la galería con su órgano frente a su entrada. ❷ Esta capilla que dispone de dos tramos donde se guardan las imágenes de la Semana Santa local, acompañados de la Guardia romana y con los tambores y bombos. ❸ Otra imagen de su atractivo órganos que posee amplias puertas decoradas con grisallas para cerrarse. Foto: Julia Bustinza. ❹ La Inmaculada Concepción.



❶ Jesús atado a la columna. ❷ La Piedad. ❸ El Calvario del fondo con la Virgen y San Juan. Este Santo Cristo es articulado y participa en El Abajamiento sobre el escenario con José de Arimatea, Nicodemo o las llamadas, "Marías". ❹ La talla de la Virgen con el Niño y los santos San Félix y Santa Régula portando ambos con sus manos las propias cabezas de su martirio.

Dispone de retablos barrocos destacando el Mayor dedicado a la Asunción de la Virgen con cinco calles donde se encuentra la titular. Es de finales del S. XVII y es de transición al barroco, contiene escenas de la infancia de Jesús en el banco, de la vida de la Virgen en las calles laterales, en la calle central un Sagrario expositor y las imágenes de San

Pedro y San Pablo posiblemente, encima la Virgen rodeada de ángeles, sobre ella la Coronación de la Virgen por Dios Padre y su Hijo, en el ático un Calvario.



❶ El retablo de la Virgen del Pilar en el primer tramo de la capilla bajo el órgano, es del S. XVII. ❷ Posee dos púlpitos barrocos con tornavoz, este en el lado del Evangelio esta representados los evangelistas. ❸ Lienzo en el lateral del brazo izquierdo del crucero del S. XVII representando La Misa de San Gregorio. ❹ Y en el brazo izquierdo del crucero el retablo de La vocación de San Pedro.

El retablo Mayor es una profusión de detalles con sus columnas ricamente talladas, frisos y cornisas en sus elementos ornamentales.



❶ Cabecera con la capilla Mayor y los brazos del crucero. ❷ En las entrecalles están los cuatro evangelistas abajo y los padres de la Iglesia encima. ❸ Parte central del retablo y en el primer piso su Sagrario expositor.

Otros retablos tenemos en los brazos del crucero del S. XVII, con la Vocación de San Pedro y la Multiplicación de los panes y los peces.



❶ Panorámica con los brazos del crucero y la capilla de su lado izquierdo.

Continuamos ahora por el lado Epistolar, entrando en su sacristía primero para ver su aguamanil.

La primera capilla de de este lado en el crucero es la de los Santos



❶ Pila aguamanil de piedra con un depósito esférico muy erosionado que conserva algo su policromía y grifo en la parte inferior, falta este y la pila que tendría debajo. ❷ Cruz procesional de plata sobredorada en la sacristía. ❸ Vista del crucero en el lado epistolar.

A la estructura gótica del templo se añadió la capilla barroca de los Santos.



❶ Retablo de la Multiplicación de los panes y los Peces y con el martirio de San Andrés en el ático del S. XVII. Y la talla del Sagrado Corazón de Jesús a la derecha. ❷ Retablito a la izquierda de la capilla con una Dolorosa. ❸ Retablo Capilla de los Santos de la segunda mitad del S. XVIII. ❹ En la parte superior de este retablo dorado con un Calvario, y en la parte central las tallas de los santos mártires de San Félix y Santa Régula.



❶ Sagrario del retablo con las figuras en relieve y policromadas ¿donde se guardan sus reliquias?. ❷ Momento de la exposición de sus reliquias. Foto: Julia Bustinza ❸ En la entrada de esta capilla se encuentra la lauda sepulcral de Antonivs González de Agüero y en su parte inferior su escudo nobiliario. ❹ El púlpito del lado epistolar posee en sus relieves frontales los Padres de la Iglesia

Nos acercamos ahora hacia el coro.



❶ En la parte inferior del templo tiene su pila bautismal de piedra de gran dimensión con su taza semiesférica que bajo su borde cuenta con gallones excavados, descansa sin fuste sobre una basa cuadrada tronco-piramidal con unas estilizadas hojas vegetales. En su interior tiene otra pila de cerámica de 1694. ❷ Detalle de las bóvedas de la nave. ❸ Estrellada u con su claves decoradas.



❹ La parte inferior del templo con la capilla bajo el coro. ❺ El órgano están decorados sus tubos con máscaras y con sargas para protegerlo a los lados las puerta con grisallas representando a San Félix y a Santa Régula en las caras interiores y a San Pedro y San Pablo en las partes exteriores.



❶ La tribuna que hay sobre el cajón de entrada. En el centro esta coronada con una torre símbolo de Torrijo, además de tener a la izquierda la representación orlada de una estrella y del Sol, y a la derecha la de la luna. ❷ Aunque revuelto conserva su facistor en primer plano y la sillería que lo rodea que esta tallada con interesante figuras en el remate superior, todo en nogal. ❸ Sobre la prolongación de una galería a su izquierda se encuentra su órgano. ❹ Vista del templo desde su coro.

Por último nos volvemos a entretener con las figuras de su portada, dispuestas en sus arquivoltas.

El templo sufrió un robo en el año 2007 perdiendo la pila bautismal del S. XVII y la talla románica (de vestir) de la Virgen del Campo Alavés.

Además de las que propiciaron las riadas que sufrió el pueblo en 1916, 46 y 56 del siglo pasado.



Palacio Casa Consistorial



Su Ayuntamiento es renacentista lo mismo las antiguas carnicerías con galerías de arcos rebajados sobre columnas que forman soportales. En esta plaza frente a la casa Consistorial la torre con un arco de tránsito en la parte baja.



❶ El edificio mudéjar del ayuntamiento. ❷ Visto desde el arco de la torre su fachada presenta decoración de ladrillo resaltado como en los templos. ❸ Su planta noble presenta siete arcos que han tenido transformaciones, algunos mantienen su pasado ciego y otros don dobles ventanas de medio punto. En la planta superior la clásica galería aragonesa de arquillos (14), y se aprecian la labores de esquinillas y cruces.

Esta casa Consistorial construida en 1582-1599 donde se ubica el Ayuntamiento es un bello y elegante edificio que sigue el modelo aragonés del S. XVI



❶ El pórtico inferior lo forman cuatro arcadas sobre columnas toscanas de piedra. ❷ Curioso motivo decorativo en sus paredes. ❸ En el ángulo izquierdo de esta lonja donde se accede al casino de la localidad.

En frente nos encontramos....



Torre



La torre de planta rectangular con dos arcos ojivales para el tránsito, con bóveda de cañón apuntado, en el tramo inferior, encima un cuerpo de mampostería, y el torreón en la parte superior este construido en ladrillo con dos galerías de arquillos ciegos con dos líneas de impostas, junto con un friso de esquinillas, estos arquillos son tres en el frontal sur y dos en los laterales.

Pertenece al portal que disponía la muralla medieval con acceso por el puente.





❶ Esta torre que es el símbolo de Torrijo de la Cañada. ❷ Esta puerta toreada formaba parte de la muralla que defendía la localidad de los ataques de las tropas de Castilla en la Guerra de los Pedros. ❸ Sobre un arco apuntado que hace de tránsito se eleva esta torre rectangular del S. XIV. ❹ Parte posterior con el puente ante la misma.



❶ Posteriormente se recreó con los dos pisos de arquerías renacentistas en ladrillo. ❷ Su pasaje con arcos apuntados. ❸ Parte posterior de las arquerías. Foto: Julia Bustinza ❹ Foto desde la Fuente de los Santos Mártires.

En el S. XVI se incrementó con los dos pisos superiores abiertos con amplias ventanas de medio punto que en parte están cegadas.



Puente medieval



Puente románico con la particularidad que posee un portal de su antigua muralla con una torre.



❶ Este medieval puente que aún aguanta la circulación por su calzada. ❷ Y con la puerta de acceso a la ciudad antigua. ❸ Desde el lado derecho aguas abajo del río Manubles. Esta construido con piedra sillar.



El puente medieval (llamado romano) cuenta con dos ojos con cubo redondo en el centro para salvar el río Manubles.



❶ Calzada del puente medieval sobre el río Manubles y al fondo la torre con la puerta. ❷ En su parte central posee los tajamares circulares. ❸ Al fondo parte de las bodegas que se apiñan en esta falda de la montaña.



❶ Al otro lado del puente en un placita se encuentra la fuente del Sagrado Corazón. ❷ Y sobre esta ladera que esta horadada por centenares de bodegas, dado que en antaño cada familia poseía la suya para la elaboración del vino. ❸ Estas se alternan con las eras y pajares, y en su interior se prensaba la uva, para su fermentación y almacenamiento, sobre ellas esta las chimeneas o lumbreras que permitían el paso de la luz y el aireamiento de los gases de la fermentación de la uva.

Volvemos a la calle principal.



Fuente de los Santos

LIBRE
GRATIS

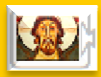
Fuente que conmemora a los santos patronos locales.



❶ En este rincón de la calle Marti Lis enfrente del nº 3. ❷ Se encuentra esta monumental fuente que cuenta con dos gruesas columnas y una hornacina adintelada en la parte superior con los Santos, en la parte inferior una poza rectangular que posee tres caños. ❸ En la hornacina esta las estatuas de los santos que portan sus cabezas con sus manos, es del S. XVII.



Unos metros más abajo esta la otra iglesia...



Iglesia de San Juan Bautista

LIBRE
GRATIS

Este templo se levanto sobre el solar de su antigua iglesia románica en el año 1480 con estilo gótico con piedra sillar y mampostería, consta de una nave de cuatro tramos y su cabecera es poligonal de cinco lados. Y se amplió en el S. XVII.



❶ Los tres últimos tramos de la torre se encuentran separados por una imposta corrida. ❷ En el primer tramo de la nave adosada a esta en este lado epistolar esta su torre y puerta de acceso. ❸ Los cuerpos inferiores cuentan con aberturas de aspillera, y el último con alargadas ventanas de medio punto. Este cuerpo se realizo en ladrillo cuenta con un casquete semicircular y pináculos en sus ángulos. ❹ La puerta principal se encuentra alojada dentro de un gran arco con bóveda de crucería que hace de atrio.



❶ Crismón de seis brazos invertido (mal colocado en su reutilización) y las letras de A Alfa pinjante y Ω Omega que falta entre los brazos horizontales la P sobre el palo superior con tilde y la S sobre el inferior, colocado en el lateral del arco de su puerta principal. ❷ Detalle del sillar donde se encuentra ubicado. ❸ Esta portada es claramente renacentista. ❹ Su bóveda se encuentra muy deteriorada y sobre el entablamento dispone de tres hornacinas adinteladas con las figuras muy erosionadas de San Félix, San Juan Bautista y Santa Régula.



❶ Lateral de la Epístola a la Calle Marti Lis. Construido el templo con piedra sillar caliza rojiza. ❷ En este lado distintas construcciones ocultan gran parte de su fachada. ❸ Su cabecera poligonal, y los contrafuertes que posee la iglesia se van escalonando en altura.



Su portada se encuentra en la parte inferior sendos pares de columnas estriadas con capiteles toscanos sobre pódium y entre ellas hay dos hornacinas aveneradas vacías con imágenes que han desaparecido, en cada lado de su puerta y en la superior los Santos mártires y San Juan Bautista.



❶ Puerta de medio punto con dovelas lisas en el muro norte. ❷ Situación de los crismones a los lados de la hornacina. ❸ Crismón de seis brazos invertido (mal colocado en su reutilización) con la P esculpida al revés con tilde y la S sobre el palo inferior, no posee las letras de A Alfa pinjante y Ω Omega, colocado en la parte izquierda del arco junto la hornacina. ❹ Crismón de seis brazos invertido (mal colocado en su reutilización) con la P esculpida con tilde y la S sobre el palo inferior, no posee las letras de A Alfa pinjante y Ω Omega, está colocado en la parte derecha del arco junto la hornacina.

El templo posee tres crismones que han sido re aprovechados, curiosamente en su colocación han sido invertidos. En este muro norte existen fragmentos re aprovechados del templo anterior.



❶ La parte posterior del Evangelio da a la calle taberna. ❷ Con sus muros y contrafuertes en los que se aprecian dos tonos de su construcción y no posee ventanas a este lado. ❸ Entre los contrafuertes la puerta cegada que se encuentra en el lado opuesto de la principal. Y en la hornacina una talla fragmentada que podría corresponder a San Juan Bautista.

Tas la observación de sus muros exteriores entramos en el templo.



❶ Pila agua bendita de piedra semicircular con grueso borde y su parte inferior con gallones en relieve se encuentra encastrada a la entrada del templo. ❷ Sobre el pintado mural del viacrucis, está este cuadro de una de las caídas de Jesús con la cruz. ❸ Su nave cubierta con bóveda de crucería. ❹ Retablo Mayor.

La nave su cubre con bóveda estrellada característica del gótico aragonés y cata tramo de la nave del lado sur con ventanas de medio punto.

En su cabecera ocupada en parte por un baldaquino con cuatro columnas con la talla de San Juan y un paisaje pintado de fondo.



❶ Lateral del Evangelio con dos retablos con sus altares. ❷ Retablo con la Coronación de San José. De la escuela de El Greco. ❸ Y los retablos del lado opuesto de la Epístola.

Este templo aún mantiene trazas góticas en su estructura, si bien ya se piensan a intuir las formas renacentistas.



❶ El primer retablo del lado epistolar. ❷ Dorado con la talla de San ¿? en la hornacina. ❸ Retablo con un Santo Cristo gótico. 1540-1550 ❹ La talla de de este Santo Cristo con gran expresividad las facciones de su cuerpo. Foto: Julia Bustinza.



❶ Desde las ménsulas laterales arrancan los nervios de estas bóvedas estrelladas. ❷ Cuyas claves en relieve tienen motivos vegetales. ❸ La nave del templo desde la parte superior del coro sobre una arco rebajado que ocupa toda la anchura de la nave, carece de capillas y a los lados cada tramo dispone de sencillos retablos.

Este templo fue penitencial y se inició 100 años antes que la otra iglesia Virgen del Hortal. La riada de 1916 causo grandes destrozos en el templo tras reventar las puertas del templo alcanzó una altura hasta la barandilla del púlpito.

Pues el mobiliario flotando iba golpeando y destrozando además del barro que se depositó, dejando un templo devastado.



❶ Púlpito de forja con una base troncocónica y un sencillo tornavoz de madera ❷ La cabecera desde el coro. ❸ La nave con bóvedas estrelladas que sus nervios se sustentan sobre medias columnas redondas adosadas y un friso con dos baquetones recorre todo el templo. Y sus alargados ventanales de medio punto.



❹ Detalle de la parte inferior del templo. ❺ Foto retrospectiva con el Sagrario del retablo de los Santos abierto con su interior forrado de espejos y donde se conservan las reliquias. ❻ Descripción de la 10ª estación del Vía Crucis. ❼ Inscripción con una dedicatoria a la Virgen María.



❽ Cuadrito con los Santos portando palmas que simbolizan la victoria sobre el mundo y la carne por el martirio. ❿ Talla de la Virgen sedente. ⓫ Pila de piedra compuesta por una parte superior (el depósito) que le falta el tape, y sobre el frontal de su parte inferior sobre sale una cara perfilada que de su boca tenía el grifo, con una pila alargada rectangular con sus ángulos redondeados. En un ángulo de la sacristía. ⓬ Y con las últimas fotos abandonamos el templo ⓭ Pila agua bendita con una taza semicircular con un borde sogueado y bajo este unos arcos en relieve y perfilados, con un fuste de sección cuadrada en disminución y una pequeña basa cuadrada a la entrada del templo procedente del templo románico.

Y la localidad posee varias cuevas – bodegas dada la dedicación vinícola que hay en Torrijo de la Cañada. Y también algunos palacios nobiliarios como el del Conde Aranda, la Casa Agüero.





❶ Lateral donde se aprecia la galería de arquillos en la última planta ❷ Arquillos alargados con impostas en su base, en medio y donde descansan los arcos. Situado en la Avenida Instituto politécnico II del Ejército. ❸ Y que su fachadas dan a esta bocacalle junto a la calle Lavadero.



❶ Esta casa Agüero posee dos fachadas paralelas. ❷ En esta su parte inferior está dotada con grandes arcos procedentes del pórtico que existió en sus bajos. ❸ Posible pila de agua bendita con el relieve de un ángel con sus alas desplegadas., en la puerta de un edificio en la Plaza de España.

Para un próximo viaje visitaremos las tres ermitas románicas que posee la localidad, Santa Bárbara (en ruinas), la de San Félix y Santa Régula en un cerro a 1149m de altura, y la iglesia de la Virgen del Campo yendo hacia Deza (Soria).



Embid de Ariza

Localidad frontera con Castilla León (Soria) donde se produjeron los enfrentamientos durante la Guerra de los Pedros en 1356 -1369 y cruzada por el río Henar. Sobre las estribaciones rocosas en uno de sus laterales.



❶ Entrada en Embid de Ariza. Como telón de fondo las estribaciones rocosas. ❷ Con el edificio del Ayuntamiento a la derecha de la carretera antes de llegar al puente.





1 Panorámica de la plaza Mayor con una pequeña fuente de Embid de Ariza, con la iglesia parroquial. Foto: Ángel Lassa.

Tras cruzar el puente del río Henar o Deza junto a la iglesia está la Plaza Mayor con algunos edificios con soportales.



1 Pequeñas construcciones de tres alturas. 2 Con la parte inferior porticada. 3 Alguna de sus columnas de piedra con zapatas. Su caserío se alarga junto el curso de río Henar y la carretera A-2501.



1 Plano con los emplazamientos más importantes de Embid de Ariza, usando uno del cartel informativo.

Sobre una loma próxima a uno de los barrancos. Se encuentra la Ermita de Santa Quiteria y junto a uno de los peirones que dispone Embid. Es una ermita con una nave reducida y un pórtico abierto ante su portada.





En la plaza Mayor, 10 De estilo neoclásico pero conserva la portada del S. XIII de su templo original en estilo románico.



❶ Lateral del Evangelio donde se encuentra su portada. ❷ Su portada con cuatro arquivoltas que la confieren abocinada, la interior con puntas de diamante y bajo la imposta corrida jambas de arista, las tres siguientes con baquetones de distintos grosores, sobre la imposta con capiteles con motivos vegetales y cubierta con un guardapolvo con puntas de diamante. ❸ La parte inferior del templo y las capillas de este lado. Fotos: Ángel Lassa.



❶ Lada sepulcral de 1619. ❷ Arquivoltas doveladas con una moldura central la interior dispone de puntas de diamante, lo mismo que el guarda lluvias que posee. En la arquivolta interior tiene la fechas de 1798 que sería cuando finalizaría la reforme del templo. ❸ Las arquivoltas descansan sobre una imposta corrida. ❹ Posee tres columnas con sus respectivos capiteles salvo la arquivolta interior que sus jambas son rectas.



❶ Los capiteles del lado izquierdo el primero con tallos con hojas con volutas, los otros dos con igualmente decoración vegetal. Con diversos tipos de hojas y dos serpientes entrelazadas. ❷ En el lado derecho se repiten, el primero con tallos con hojitas, el segundo posee una figura desproporcionada de su cuerpo y extremidades con una abultada cabeza, y en el último varia la decoración de sus hojas. ❸ Detalle del hombrecillo desproporcionado.

Esta construida con piedra sillar su portada, ángulos y vanos y el resto cantería con argamasa, en su interior una nave de tres tramos cubierta con bóvedas de cañón con



lunetos en el lateral del Evangelio se alojan sus tres capillas, su cabecera con el presbiterio con un bóveda semi esférica sobre pechinas y su altar Mayor con un retablo de tres calles con ático y banco, con columnas salomónicas y su ático con dobles columnas estriadas con un Calvario.



1 En el exterior de su lado epistolar tiene adosada alguna construcción. 2 Con su cabecera recta. 3 En la construcción se aprecia la alternancia del los sillares con la cantería irregular 4 Y también hay aparejo de ladrillo que forman hiladas.

En su altar mayor posee un retablo barroco, en la calle central el Sagrario sobre el mismo la Virgen rodeada de ángeles y en el ático un Santo Cristo crucificado. En el lado epistolar posee otros retablos del mismo estilo sin dorar.



1 Interior con su cabecera con una cúpula sobre pechinas pintada y el altar Mayor. 2 Retablo dorado barroco con las calles separadas con columnas salomónicas. 3 Parte central del retablo con la Virgen sobre el Sagrario. Fotos SIPCA.



1 Interior del templo, con su pila bautismal. 2 Su campanario se prolonga sobre el primer tramo de la nave. 3 Fontal superior de la torre o espadaña con tres vanos, sobre el pequeño esta su reloj. Fotos: Ángel Lassa.

La torre se alza sobre el primer tramo de la nave con planta rectangular, abierta en su fachada con dos ventanas de medio punto para sus campanas y con una cubierta con dos aguas y pináculos en los ángulos exteriores.



Es una fortificación de pequeñas dimensiones sobre una cresta rocosa. Y que posee un camino habilitado para visitarlo que desde el cartel informativo junto a la carretera desde donde se sale sus tramos forma un ziz zag, siendo el último el mas empinado..

El primitivo torreón de planta circular se construyó en el S. XII, y el recinto amurallado se añadió en el S. XIV. Es uno de los castillos más pequeños de la península y en un lugar casi inaccesible.



❶ Se encuentra encaramado en una cresta rocosa. El camino final cuenta con unas barandillas de sirgas y un tramo con escalones clavados en las rocas. ❷ Restos de una torre de planta cuadrada. ❸ El torreón circular que se levanta sobre el mismo.

Desde el mismo se controlaba los estrechos de Embid y del valle, por lo que esta construcción militar fue importante en la Edad Media para el control de la frontera entre el Reino de Castilla y la Corona de Aragón.



❶ Ubicado sobre este espigón rocoso, junto a un cañón del río Henar. Se compone de una muralla que se adapta al terreno, y en su interior se alza una torre circular. Esta construido con tapial y mampostería. El cuerpo central y a los lados dos construcciones adosadas. ❷ Detalle de su torre realizada en mampostería. Fotos: Wikipedia CC BY-SA 4.0



❶ En la parte posterior se encuentra un mirador. ❷ Abertura la "peña del agujero" en estas formaciones rocosas sobre el pueblo. ❸ Tiene la peculiaridad de que cuando se produce la festividad de San Juan al amanecer los rayos del sol lo traspasan.



Este castillo junto con otros en esta tierra de frontera, fueron decisivos en la guerra de los Dos Pedros.

También posee las ermitas Nuestra Señora del Rosario, está en las afueras junto al cementerio en la A-2501.y al otro lado del río Henar o Deza frente a esta, la de la Virgen de las Angustias.

A la salida en dirección a la A-2 se encuentra el popular árbol El Rebollo, es un enorme quejigo “Quercus faginea” con una altura de unos 20m. que supera los seis siglos de edad.



Algunos castillos y/o restos de ellos en esta parte de Frontera con Castilla y León.

Agradezco a los ayuntamientos y personas que me han facilitado la apertura de los templos, y también cuanta información me aportaron de los mismos o fotos.

También puedes encontrar en este blog:

- ROMÁNICO EN LAS CINCO VILLAS (I) Tauste, Añesa, El Bayo, Ejea de los Caballeros, Erla, Luna, El Frago, Obano, Yéquera, Lacasta, La Ballesta, Cambrón, Puilampa, Layana, Biota Luesia, Biel y San Miguel de Liso.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/comarca-5-villas- i .pdf>
- ROMÁNICO EN LA HOYA DE HUESCA (IV) Belsué, Nocito, Nocito-San Urbez, Pardina de Usieto, Apiés, Barluenga, Chibluco, San Julián de Banzo, Sabgarillo, y Santa Eulalia la Mayor.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/06/comarca-la-hoya-iv.pdf>
- ROMÁNICO EN COMARCA LOS MONEGROS (HUESCA) Fraella, Albero Bajo, Sesa, Huerto, Sariñena, Castelflorite, Villanueva de Sigena y Castejón de Monegros.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/09/comarca-los-monegros.pdf>
- ROMÁNICO DE LA RIOJA (II) 1ª Parte Logroño, Peciña, San Vicente de la Sonsierra, y Santo Domingo de la Calzada.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/05/romanico-de-la-rioja-ii-1a.pdf>
- ROMÁNICO EN TERUEL Alcañiz. Andorra, Castel de Cabra, Camañas, Argente, Blancas, Villahermosa del Campo, Teruel, y Sarrión.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/romanico-en-teruel.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>