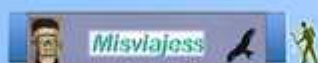
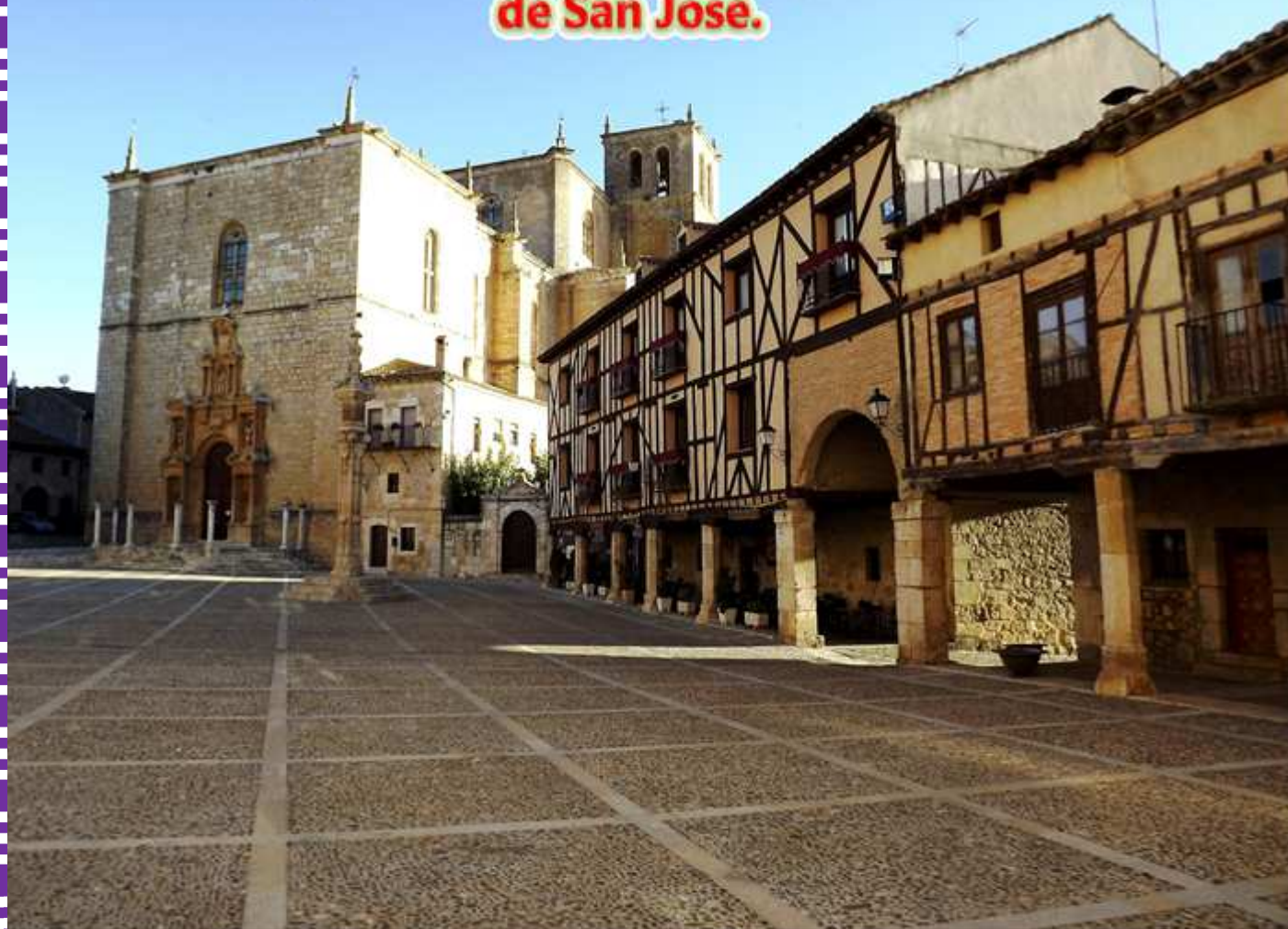


Peñaranda de Duero



Castillo, Visita a la localidad, Palacio de Condes de Miranda o Avellaneda, Ex Colgiata Santa Ana y Museo, Plaza Duques, Picota, Farmacia, y Convento de San José.









Dedicar un día a la visita de esta villa medieval que conserva su núcleo con las construcciones típicas castellanas. La localidad ha sido reconocida como “Pueblo Mágico de España”
<http://misviajess.wordpress.com/>









Croquis itinerario visitas, plano empleado del Ayuntamiento.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Patronato Provincial de Turismo de Burgos, Asunción de Nuestra Señora 3 bajo -- 09003 Burgos  947 279 432: www.turismoburgos.org : info@turismoburgos.org
-  Oficina Municipal de Turismo, C/ Trinquete, 7 -- 09410 Peñaranda de Duero  947 552 063

ofturp@hotmail.com <http://www.penarandadeduero.es>  Tiquet conjunto Castillo, Centro interpretación, Palacio Avellaneda y Bodega subterránea.  10€ Jueves tarde de 18 a 20h. (Entrada ).  Latitud: °41 41' 49" N / Longitud: °3 28' 46" O

 Portal de Turismo de Castilla León  www.turismocastillayleon.com

  **Peñaranda de Duero**

Ayuntamiento, c/ Calle Real, 1 -- 09410 Peñaranda de Duero  947 552 068  www.penarandadeduero.es 

Latitud: °41 41' 19" N / Longitud: °3 28' 49" O




Esta pintoresca localidad por las viejas casonas de piedra y adobe y monumentos que atesora perteneció al señorío de los Zúñiga-Avellaneda, en la orilla derecha del río Arandillo. Con sus principales monumentos, la ex colegiata, el palacio y sus castillo.




1 Fachada del Ayuntamiento. 2 Otra de las típicas casas en dirección a la plaza. 3 Plaza de los Duques de Alba.

Subimos al castillo tomando el coche, con la particularidad de las inmejorables vistas que proporciona su altura.

  **Castillo**

c/ Calle la Muralla, -- 09410 Peñaranda de Duero  947 552 008- 947 552 063     3€ incluye

Castillo y Centro de Interpretación  Visitas de martes a domingo de 10,00-14,00 y 17,00-20,00 h.  Lunes.

Jueves de 18 a 20h.   Latitud: 41° 41' 23" N / Longitud: 3° 28' 54" O

Este castillo se realizó para la repoblación que realizó Fernán González en el S. X. Formaba parte de las fortalezas levantadas para limitar el territorio ante las amenazas árabes, y fue reformado en el S. XV por el primer conde de Miranda.



1 Bella panorámica subiendo al castillo.

En el interior de la Torre del Homenaje se ha instalado el Centro de Interpretación. El acceso al patio de Armas se encuentra abierto todo el año. Este castillo, en algunas de sus partes tiene una similitud con los castillos de Peñafiel y de Gormaz.



❶ Otra perspectiva antes de llegar al aparcamiento que existe.

Su inicial construcción del S. XI se realizó para evitar el avance de los musulmanes y expulsión de los mismos.

Se suele asociar una fortificación en este lugar con el avance que en el año 912 realizaron los cristianos hasta el Duero.



❷ Cubo de la muralla en la zona más extrema. ❸ El mismo cubo. ❹ Lateral del castillo donde destaca su torre del Homenaje.

Su planta alargada se asienta sobre esta alta plataforma rocosa, llamada Peña de Aranda, con unas proporciones impresionantes.

Cuenta con el reconocimiento de Monumento Histórico Artístico desde el 3 de junio de 1931.

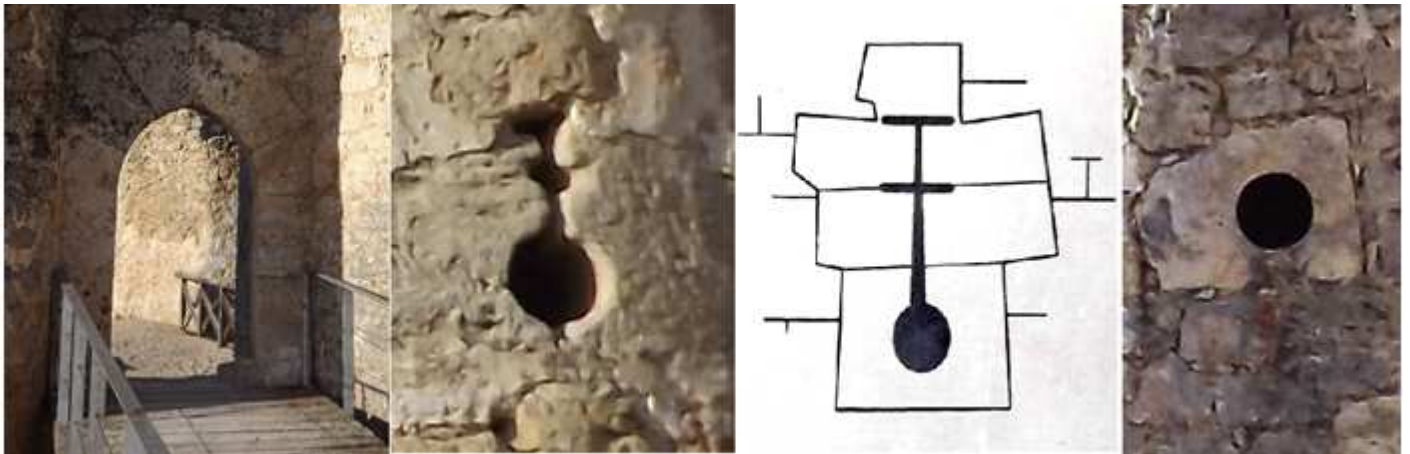


❺ Frontal de su acceso principal. ❻ Portada de arco ojival rodeada de dos imponentes cubos y un foso ante su puerta. Ⓧ Torre del Homenaje. Que consta de planta baja y tres pisos. Ⓨ Con algunos ventanales y su remate almenado.

Conserva algunas zonas muy bien conservadas, desde el mismo partía la muralla que envolvía la población y de la que se conservan algunos tramos y puertas.

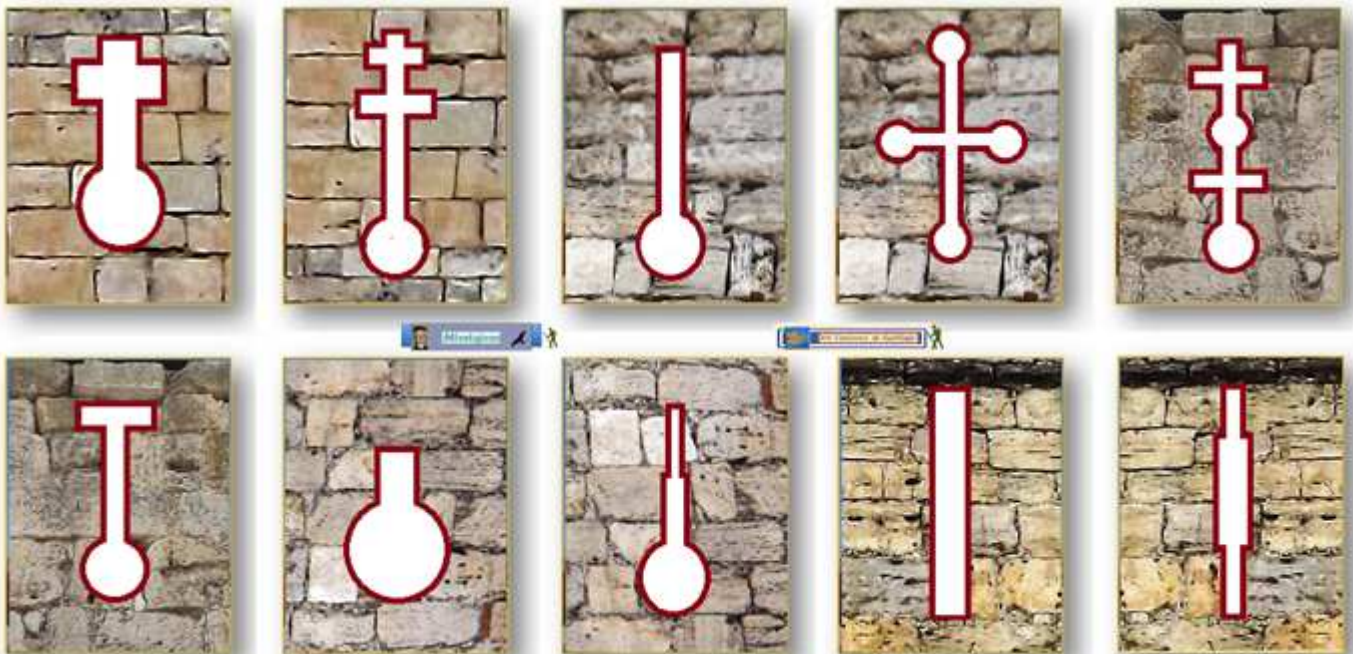
El acceso al castillo desde el aparcamiento se hace por la puerta se encuentra albergada entre dos cubos redondos con grandes dovelas lisas.

Ante ella dispone del foso salvado por un puente de tablas.



1 Su puerta ojival con grandes dovelas lisas. 2 A partir del S. XII se construyeron las saeteras o aspilleras en los muros para la defensa de los mismos. Solían ser aberturas alargadas y estrechas que se ensanchaban para poder apuntar en varias direcciones. Solían construirse en forma de cruz (su nombre proviene del diminutivo de, aspilla). Y los círculos aportaban mejor visión. 3 Cañonera estas servirán para poder disparar por ellas armas de fuego. 4 Con solo un orificio.

Las primeras aspilleras eran la estrecha apertura vertical que en su parte interior tenían un gran derrame y se le añadía un agujero circular abajo.



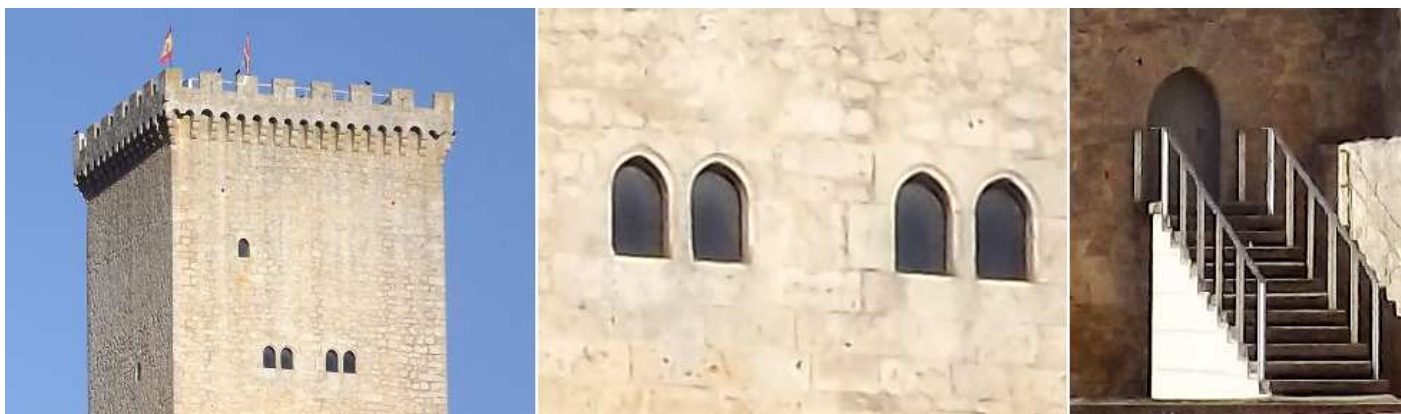
1 Cruz y Orbe, 2 Cruz de Caravaca y Orbe 3 Palo y Orbe, (Aspillera con abertura redonda), 4 Cruz y orbes en los extremos. 5 Doble Cruz y Orbe. 6 Variante de la Cruz y Orbe pero sin el palo superior. 7) Una variante de la tronera artillera. 8) Saetera con Orbe. 9) Aspillera o Saetera, 10) Aspillera engrandecida.

Esta imponente fortaleza está apoyada sobre una roca y defendida por un foso, del mismo destacan, el Patio de Armas y la Torre del Homenaje.



1 Escalera de acceso al paseo de ronda. 2 Desde uno de los cubos el patio de armas. 3 Parte interior de la puerta principal. 4 Una parte el castillo.

Su torre del Homenaje se accede a ella por una puerta de arco ojival, que dispone de una escalera metálica para alcanzarla, es de planta rectangular y posee cuatro plantas más la última almenada. Se encuentra en el centro del castillo.



1 Parte superior de la torre del Homenaje almenada. 2 Sus ventanas de arcos ojivales. 3 Su acceso por esta puerta elevada.

Esta torre se emplea con centro de interpretación del castillo y sus salas esta dedicadas: 1ª historia del castillo, 2ª elementos defensivos, 3ª como fue su construcción, 4ª como era la vida en el mismo, y 5ª para exposiciones.

Como en otros casos se cree que debió de existir un castillo primitivo.



1 Planta del castillo empleando un plano de los carteles informativos con los puntos más importantes.



1 Línea de una parte de sus murallas, y en la parte superior junto a sus almenas dispone el camino de guardia, con un cubo al fondo. 2 En esta parte un espacio adintelado para cañones, a continuación la torre del Homenaje.

La torre del Homenajes posee bajo sus almenas matacanes o ladroneras en toda su parte que se encuentra volada, desde ellos defendían la parte inferior arrojando todo tipo de líquidos (agua, brea o aceite hirviendo) o sólidos (piedras o flechas).

En la parte del castillo que mira a la villa, de sus muros solo se conservan sus arranques, y contaría como en la parte opuesta sus cubos alternados con los lienzos de las murallas.



❶ La torre del Homenaje y al fondo los cubos de la parte de su entrada. ❷ La zona donde se encuentra la puerta este.

Continuamos el paseo por esta villa medieval y al final de la calle Real, hasta el Arco de sus murallas...

Muralla

Arco Muralla, Calle Arias de Miranda, -- 09410 Peñaranda de Duero, 9 24h. **Latitud: 41° 41' 14" N / Longitud: 3° 28' 52" O**

De la que se conservan dos de las tres puertas que disponía la muralla levantada en el S. XV. La más atractiva es la ubicada en la calle Padres Vélez, 2.



❶ "Puerta de las Monjas". ❷ Puerta en dirección a la calle Real. ❸ En la parte superior conserva sus almenas y dos desfigurados escudos. Esta es una parte de su antigua muralla.

En la calle de la Botica, se encuentra una farmacia aún en uso desde el S. XVIII, en la que conserva diverso material y una colección de botes.

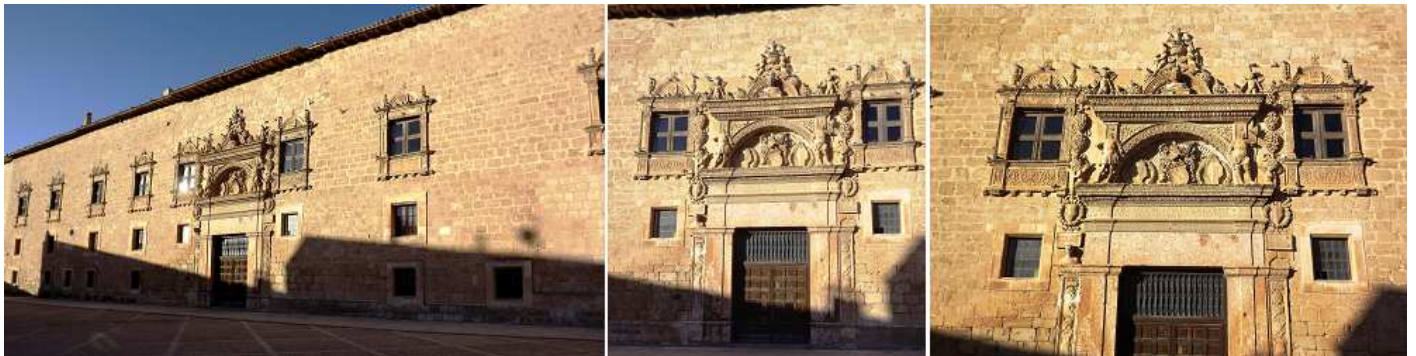


❶ Otra imagen de la plaza con la colegiata al fondo. ❷ Arco de la plaza. ❸ Edificio parte posterior de la plaza.

En la plaza se alza el palacio de los...

 **Palacio de Condes de Miranda, o de Avellaneda**
c/ Plaza de los Duques de Alba, -- 09410 Peñaranda de Duero  9    Su visita interior se realiza por la
Oficina de Turismo   Latitud: 41° 41' 16" N / Longitud: 3° 28' 48" O

Su fachada y su patio son de estilo plateresco y la ornamentación es mudéjar. Construido en el siglo XVI por encargo de don Francisco de Zúñiga Avellaneda y Velasco, tercer conde de Miranda del Castañar. Con un gran patio central cuadrado y de sus bellas habitaciones, destaca el salón de Embajadores que tiene una chimenea de estucos.



1 Esta fachada parece ser de Francisco de Colonia 2 Su portada plateresca, con escudo de los Zúñiga entre tenantes.
3 Conserva una portada con decoración renacentista.

Es uno de los primeros palacios al gusto del renacimiento italiano, que se edificó en Castilla, conservando algunas techumbres mejor labradas de Castilla, además de sus yeserías mudéjares y platerescas.



1 Sobre la portada luce el escudo de los Zúñiga entre tenantes. 2 En la parte superior de la misma el busto de Hércules. 3 Bellas ventanas decoradas con veneras.

Este palacio ha sido salvado de la ruina y se accede a su interior con las visitas guiadas. En la misma plaza se encuentra el templo parroquial que actualmente es un Museo,

 **Ex Colegiata de Santa Ana - Museo**
c/ Plaza de los Duques de Alba, -- 09410 Peñaranda de Duero  947 552 063    2€  consultar con la
Oficina de Turismo   Latitud: 41° 41' 18" N / Longitud: 3° 28' 45" O

Ex colegiata de Santa Ana, construida a mediados del siglo XVI (1540), con trazas de Gil de Hontañón, con una portada barroca, su interior es de una sola nave con un crucero elevado con planta de cruz latina y con una capilla adosada con el retablo de la Virgen de la Antigua. Tardó en construirse 200 años.



❶ Fachada de la parroquial de Santa Ana. En el año 2014 se realizaron obras de restauración en esta fachada. ❷ Su fachada se asemeja a un retablo, con la Imagen de Santa Ana y los escudos de los Zúñiga y Avellaneda. Y ante la misma tiene dispuestas ocho columnas de mármol de estilo renacentista. En ángulo de edificio adosado a la colegiata posee un reloj de sol. ❸ Detalle del lateral del templo al que esta adosada su torre de planta cuadrada.

Este templo se construyó a expensas de Francisco de Zúñiga, séptimo conde de Miranda y primer duque de Peñaranda y de su esposa María Enríquez de Cárdenas (sobrina nieta de los Reyes Católicos) y principal valedora de su construcción.



❶ En la Parte superior la titular de la iglesia ❷ - ❸ - ❹ - ❺ Imágenes de santos en las hornacinas laterales.

En su interior tiene unos retablos neoclásicos que no pudimos ver, junto con un Cristo yacente articulado del S. XVII. Con una colección de reliquias que los condes trajeron de Italia.



❶ Escudos en uno de los contrafuertes del lado de la Epístola. ❷ Lateral del Evangelio. ❸ Ábside con escudos en los contrafuertes de gran tamaño.

Su coro y sillería se realizaron en madera de nogal en estilo renacentista. Cerrado con una reja y sobre una galería elevada se encuentra su órgano.



❶ El templo está iluminado con grandes ventanales de medio punto. ❷ Destaca el cimborrio de planta cuadrada y su torre campanario. ❸ Dos tomas de la iglesia realizadas desde el castillo.

Ante su puerta posee ocho columnas de mármol que proceden del yacimiento romano de Clunia, lo mismo que los tres bustos de emperadores sobre los frontis curvos de su fachada.



❶ Cabecera poligonal. ❷ Con un retablo neoclásico de 1783 diseñado por Ventura Rodríguez, de una calle con dobles columnas a los lados y en su parte central un relieve presidido por los ángeles y el Espíritu Santo, sobre el entablamento como ático un Santo Cristo y que a los lados sendas esculturas de la Virgen y San Juan, sobre el frontis triangular la figura del Santo Padre. ❸ Detalle de la bóveda de crucería de la cabecera. Fotos: Oficina de Turismo.

Dispone de un coro cerrado por sus laterales y en con un reja para su entrada.



❶ Vista de la nave del templo con el coro al fondo. ❷ Tras el coro sobre una galería está su órgano. ❸ El tras-coro con un altar con la Dolorosa? Y un Santo Cristo sobre la misma. ❹ Detalle del cimborrio que posee sobre el crucero. Se le atribuye a la escuela de Ventura Rodríguez 1717-1785. Fotos: Oficina de Turismo.

Dispone de un altar compuesto por un armario con columnas a los lados y en su interior la colección de reliquias que fueron traídas de Italia, se encuentra en el brazo derecho del crucero.




1 El templo desde la cabecera con sendos altares a los lados de la nave con hornacinas en el lado de la Epístola el cajo de su entrada. 2 Las bóvedas de crucería cuyos nervios salen de ménsulas en la línea de impostas corridas que recorren la nave. 3 Capilla del baptisterio. 4 Posee una pila bautismal. De copa semicircular con su exterior decorada con relieves de motivos vegetales, en la parte inferior de la misma se encuentra con gallones excavados, posee un fuste acampanado que vuelve a esta decorado con grandes hojas, posee una tapa de madera. Fotos: Oficina de Turismo.

En un lateral de la plaza su rollo jurisdiccional con decoración flamígera y de gran esbeltez.

Este Rollo o picota del S. XVI, es una columna muy labrada de estilo gótico, donde se ejecutaban los reos de la justicia y se exponían a la vergüenza pública.



1 Rollo sobre columna labrada con las picotas en sus aristas y un escudo en cada cara. 2 Sobre las picotas se prolonga el pedestal. 3 Sobre los escudos las picotas donde colgaban a los ajusticiados. 4 Parte superior de este rollo tardo gótico.

Continuamos el paseo por esta villa medieval. El monasterio de las Madres franciscanas es del S. XVI y su iglesia nos muestra un artesanado mudéjar.  **Latitud: °41 41' 21" N / Longitud: °3 28' 37" O**



1 Monasterio de las Madres Franciscanas (Concepcionistas). 2 Patio renacentista en interior del monasterio. 3 Fachada de la Oficina de Turismo. Fotos del folleto de Turismo.

En los arrabales de la población se encuentra su convento de San José que fue fundado en el S. XVI por Duque de Peñaranda, D. Juan de Zúñiga, cuenta con varios retablos y un friso de azulejos talaveranos fechados en 1755.



❶ Convento de San José en su fachada se encuentran los escudos de sus duques fundadores. ❷ Destaca del mismo su iglesia y torre.

La localidad se encuentra inmersa en la Denominación de Origen Ribera del Duero, con una antigua tradición en las labores vinícolas, que podemos apreciar en sus bodegas subterráneas con sus lagares antiguos y degustar los mejores caldos con denominación. El folklore se manifiesta en sus Fiestas tradicionales que a lo largo del año se realizan desde Santa Águeda hasta la de la patrona Nuestra Señora de los Remedios.



❶ Noche de las Velas, se realiza por la organización de la Asociación de La Cantamora en el mes de agosto, en las que se ponen más de 7000 velas que iluminan el casco antiguo, o sus monumentos, sus antiguas casas, conventos, etc. ❷ Puerta de las murallas entre dos cubos redondos con su parte superior almenada. Fotos del folleto de Turismo.

Antigua Botica, en la calle de la Botica, 18 es un establecimiento de principios del S. XVIII, que tras el paso por ella de ocho generaciones dentro de la misma familia, aún sigue en activo. En su interior en sus anaqueles y armarios posee una importante colección de tarros de cerámica, o los utensilios realizados en vidrio, sin olvidar los utensilios e instrumento para la preparación de las fórmulas magistrales. Además de los libros antiguos sobre esta profesión.

Bibliografía

- Folletos y paneles informativos de Turismo.
- Explicaciones de los guías.
- Colaboración Ayuntamiento.

También puedes encontrar en este blog:

- SORIA (I) San Juan del Duero, Claustro de la Concatedral de San Pedro, iglesia de Santo Domingo, y la iglesia de San Juan de Rabanera.
<http://misviajess.files.wordpress.com/2013/09/soria-ii.pdf>

- ALMAZÁN Puerta de la Villa, Iglesia San Miguel, Palacio de los Hurtado, Iglesia de San Vicente, y Iglesia Nuestra Señora del Campanario. <https://misviajess.files.wordpress.com/2021/08/almazan.pdf>
- ÁVILA (I) Basílica de San Vicente, Catedral del Salvador, Puertas y Murallas, Plaza Mercado Chico, Iglesia San Juan Bautista, Palacio Superunda – Museo Guido Caprotti, Iglesia Convento Santa Teresa, y Real Monasterio de Santo Tomás. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/12/avila-i.pdf>
- ARENAS DE SAN PEDRO Santuario de San Pedro de Alcántara, Embalse del Río Cuevas, Ayuntamiento... El Hospital de San Bartolomé... Palacio Real de D. Luis de Borbón y Farnesio... <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/09/arenas-de-san-pedro.pdf>
- ASTORGA Las Murallas, Catedral de Santa María, Museo de la Catedral, Palacio Episcopal, Ergástula, Iglesia de San Julián, Ayuntamiento, y el Museo del Chocolate. <https://misviajess.files.wordpress.com/2014/10/astorga.pdf>
- FRÓMISTA Iglesia de San Martín, Iglesia – Museo de San Pedro, Iglesia de Santa María, Canal de Castilla, y Camino de Santiago. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/03/frc393mista.pdf>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/01/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>