

# Románico en el Camino de Benasque

3ª Parte



Misviajes



**San Mamés, Salinas Sin, Lafortunada, Tella, Bestué, Nerin, Ceresuela, Asin de Broto, Bergua, Basaran, Isún de Basa, Sardas, Sabiñánigo, la Val Ancha Navasa, Ulle, Barós, y Jaca.**



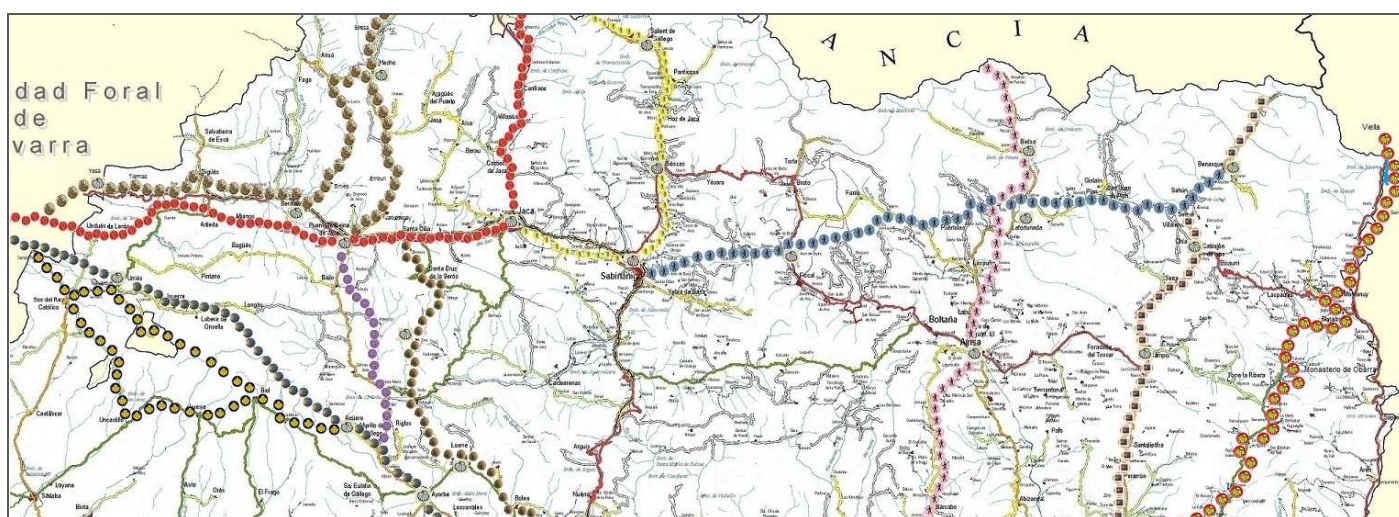
Misviajes





Unas pequeñas vacaciones en la salida de la primavera es la época ideal para recorrer todos estos núcleos de población, que han mantenido la mayoría sus señas de identidad en cuanto a las construcciones y los monumentos existentes primordialmente románicos. Y que algunos de estos municipios son integrantes de los Caminos de Santiago. Esta es la tercera parte, y continuamos desde Sahún.

<http://misviajess.wordpress.com/>



**Camino Aragonés por Somport**



**Camino Túnel de Bielsa a Huesca**



**Camino Aragonés por Portalet**



**Camino Benasque a Jaca**



**Camino Benasque a Barbastro**



**Camino Aranés**

*Croquis itinerario visitas, plano empleado del Gobierno de Aragón*



*Datos para organizarse con anticipación al viaje:*

• Ayuntamiento de Sahún Plaza Mayor, 1 -- Sahún ☎ 974 551 334 [www.sahun.es](http://www.sahun.es) 📍 Latitud: 42° 34' 33.24" N / Longitud: 0° 27' 55.655" E

• Iglesia de San Juan Bautista, c/ de la Iglesia, 13 -- 22468 Sahún ☎ 974 551 376 ♿ LIBRE GRATIS 🕒 Culto

festivos 11h 📍 Latitud: 42° 34' 36.423" N / Longitud: 0° 27' 55.84" E

• Ermita de San Aventín, c/ en un terreno particular De Graus a Francia por Benasque, 22468 Sahún ☎ 9

-   24h.  **Latitud: 42° 34' 23.62" N / Longitud: 0° 28' 3.68" E**
-  Ayuntamiento de Plan (Huesca) Plaza Mayor, 1, -- 22367 Plan  974 506 001 <http://www.plan.es/>  **Latitud: 42° 34' 52.38" N / Longitud: 0° 20' 15.50" E**
  -  Ermita de San Mamés, -- San Juan de Plan  9     **Latitud: 42° 34' 41.86" N / Longitud: 0° 21' 35.53" E**
  -  Ermita de San Marcial, Eje del Cinca, -- 22364 Tella-Sin  9     **Latitud: 42° 34' 58.34" N / Longitud: 0° 12' 22.97" E**
  -  Iglesia de San Martín, c/ A la entrada del pueblo,-- 22364 Tella-Sin  9     **Latitud: 42° 34' 27.89" N / Longitud: 0° 11' 2.41" E**
  -  Ermita de San Juan y San Pablo, Camino Ermitas de Tella,-- 22364 Tella-Sin  9     **Latitud: 42° 34' 29.31" N / Longitud: 0° 10' 30.77" E**
  -  Ermita de Ntra Sra de Fajanillas, Camino Ermitas de Tella, -- 22364 Tella-Sin  9     **Latitud: 42° 34' 22.65" N / Longitud: 0° 10' 37.57" E**
  -  Ermita de la Virgen de la Peña, Camino Ermitas de Tella,-- 22364 Tella-Sin  9     **Latitud: 42° 34' 23.29" N / Longitud: 0° 10' 33.86" E**
  -  Oficina de Turismo Salinas Sin, c/ Ctrª Ainsa-Francia km 26 – 22364 Salinas Sin  +977 turisme@ 
- Semana Santa a finales de octubre, de 9 a 14 h. y de 16 a 19 h**  **Latitud: 42° 35' 4.81" N / Longitud: 0° 13' 16.58" E**
-  Centro de visitantes de Tella Calle La Iglesia s/n. 22364 Tella  +9  Hasta el 30 de octubre todos los días de 9 a 14h y de 16:15 a 19h. A partir del 30 de octubre sólo fines de semana y festivos de 9 a 14h y de 15:15 a 18h.  **Latitud:**
  -  Iglesia de San Pedro, c/ -- Escuaín  9    24h.  **Latitud: 42° 35' 45.23" N / Longitud: 0° 7' 47.87" E**
  -  Iglesia de San Pedro, c/ Mayor, 18 --22362 Bestué  9     **Latitud: 42° 33' 40.67" N / Longitud: 0° 6' 34.51" E**
  -  Ermita de San Úrbez, c/ cañón de Añisclo, Fanlo  9     **Latitud: 42° 33' 37.61" N / Longitud: 0° 3' 5.38" E**
  -  Ermita de San Martín, c/Carretera de Sercué -- Secué  9     **Latitud: 42° 34' 1.50" N / Longitud: 0° 2' 33.44" E**
  -  Ayuntamiento de Nerín, c/Plaza Ayuntamiento s/n – 22375 Nerín  9474 489 005  **Latitud:**
  -  Iglesia de San Andrés, c/ La Iglesia -- Nerín  9     **Latitud: 42° 34' 29.17" N / Longitud: 0° 1' 2.90" E**
  -  Ermita Santa María, c/ Camino de Torla-Ordesa a Nerín-- Nerín  9     **Latitud: 42° 34' 36.91" N / Longitud: 0° 1' 5.51" E**
  -  Iglesia de San Juan Bautista, c/ Afueras—Buisán  9    24h.  **Latitud: 42° 34' 53.79" N / Longitud: 0° 0' 36.22" O**
  -  Iglesia de La Asunción, c/ Única  9    24h.  **Latitud: 42° 33' 5.04" N / Longitud: 0° 0' 13.72" O**
  -  Suerio 1.954m  **Latitud: 42° 32' 1.45" N / Longitud: 0° 5' 2.28" O**
  -  Punta Corona 1.942m.  **Latitud: 42° 32' 6.74" N / Longitud: 0° 5' 23.74" O**
  -  Ermita de San Mamés, c/ -- Camino del Chinebral, 22372 Broto  9     **Latitud: 42° 31' 11.03" / Longitud: 0° 7' 4.15" O:**

-  Ayuntamiento de Asín de Broto, c/ Pertenece al ayuntamiento de Broto  974 486 306 <http://www.broto.es/>
-  Iglesia de la Asunción, Camino de la Selva, 22372 Asín de Broto  9     Latitud: 42° 31' 59.86" / Longitud: 0° 7' 41.88" O
-  Esconjuradero, Camino de la Selva, 22372 Asín de Broto  9    24h.  Latitud: 42° 31' 59.86" / Longitud: 0° 7' 41.88" O
-  Oficina de Turismo Villa de Broto, c/Avda de Ordesa  974 486 413  Latitud: 42° 36' 12.28" / Longitud: 0° 7' 17.72" O
-  Ayuntamiento de Bergua, c/ Pertenece a Broto  9
-  Iglesia de la Asunción de la Virgen, c/ Diseminado Bergua, s/n,-- 22373 Bergua,  9     Latitud: 42° 32' 2.16" N / Longitud: 0° 10' 12.09" O
-  Ermita de San Bartolomé, c/ Carretera de Bergua, 22373 Lardiés  9    24h.  Latitud: 42° 31' 56.05" N / Longitud: 0° 10' 12.58" O
-  Casas Fortaleza (hay varias en el pueblo)  9    24h.
-  Despoblado de Basarán, c/  Latitud: 42° 32' 41.20" N / Longitud: 0° 12' 33.85" O
-  Oturia 1.921 m Camino Yebra - Santa Orosia,-- 22610 Yebra de Basa  Latitud: 42° 32' 2.83" N / Longitud: 0° 16' 5.56" O
-  Santuario Santa Orosia, Pista Yebra - Santa Orosia,-- 22610  9     Latitud: 42° 31' 2.75" N / Longitud: 0° 16' 32.66" O
-  Punta del Mallo 1.653 m Camino Yebra - Santa Orosia, -- 22610 Yebra de Basa  Latitud: 42° 30' 55.54" N / Longitud: 0° 17' 18.55" O
-  Ayuntamiento de Isún de Basa, Pertenece a Sabiñanico  974 480 005
-  Iglesia de La Asunción, c/ , Paseo de los Huertos, -- 22613 Isún de Basa  9     Latitud: 42° 30' 40.19" N / Longitud: 0° 18' 34.22" O
-  Ayuntamiento de Sardas, Pertenece a Sabiñanico  974 480 005
-  Iglesia de Nuestra Señora del Pilar, Calle Alta, -- 22613 Sardas  9       Latitud:
-  Oficina de Turismo Sabiñanico, c/ Avda. del Ejército, 27 - 22600 Sabiñanico  974 095 793
- [infoturismo@aytosabi.es](mailto:infoturismo@aytosabi.es)   Latitud: 42° 31' 5.42" N / Longitud: 0° 21' 51.22" O
-  Ayuntamiento de Sabiñanico, c/ Plaza de España, 2, -- 22600 Sabiñanico  948  Latitud: 42° 31' 4.3" N / Longitud: 0° 21' 52.16
-  Iglesia de Cristo Rey, c/ Plaza de España, 4, -- 22600 Sabiñanico  9     Latitud: 42° 31' 3.26" N / Longitud: 0° 21' 50.79" O
-  Iglesia de Santa María de Gavín, c/ Parque municipal - 22600 Sabiñanico  9    24h.  Latitud:
-  Oficina de Información Turística de Sabiñanico, Plaza de España, -- 22600 Sabiñanico  974 09 57 93
- [infoturismo@aytosabi.es](mailto:infoturismo@aytosabi.es)  Latitud: 42° 31' 5.41" N / Longitud: 0° 21' 51.20" O
-  Iglesia de Santiago, c/ -- Orante  9     Latitud: 42° 32' 56.14" N / Longitud: 0° 27' 32.59" O
-  Iglesia de La Asunción, c/ -- Navasa  9     Latitud: 42° 31' 56.25" N / Longitud: 0° 28' 54.69" O
-  Iglesia de San Martín de Tours, c/ Plaza de San Martín -- Ulle  9     Latitud: 42° 32' 30.21" N / Longitud: 0° 30' 10.25" O

- 

 Iglesia de San Frutuoso, c/ Plaza de San Frutuoso -- Barós  9     **Latitud: 42° 32' 45.49" N / Longitud: 0° 31' 34.67" O**
- 
 Ayuntamiento de Jaca, Mayor, 24 -- 22700 Jaca  974 355 758 <http://www.jaca.es/>  
 **Latitud: 42° 34' 8.993" N / Longitud: 0° 32' 57.898" O**
- 

 Ermita de Sarsa, Avda., Oroel, 34 -- 22700 Jaca  9   Esta en el parque.  **Latitud: 42° 33' 59.427" N / Longitud: 0° 33' 9.887" O**
- 
 Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen Calle del Carmen, 14,-- 22700 Jaca  9   Culto: Festivos 11h.  **Latitud: 42° 34' 6.686" N / Longitud: 0° 33' 3.348" O**
- 
 Palacio Episcopal, Calle del Obispo, 5, -- 22700 Jaca  9   **Latitud: 42° 34' 12.407" N / Longitud: 0° 33' 0,544 " O**
- 

 Iglesia de Santiago, c/ del Ferrenal, 10 -- 22700 Jaca  974 361 999 / 974 364 145   Culto: Lab. 12,30; Visp. 18h; Fest. 11,3° y 18h. En invierno.  **Latitud: 42° 34' 3.834" N / Longitud: 0° 33' 0.722" O**
- 

 Catedral de San Pedro, Plaza de la Catedral, -- 22700 Jaca  974 361 330.  € Entrada conjunta con el Museo  Culto: Lab. 9, 11,30h. Visp. 19h. y Fest. 9, 12 y 19h.  **Latitud: 42° 34' 15.579" N / Longitud: 0° 32' 59.314" O**
- 
 Museo Diocesano de Jaca, Plaza de San Pedro s/n -- 22700 Jaca  974 362 185/ 974 356 3  **Latitud: 42° 34' 7.319" N / Longitud: 0° 32' 40.491" O**
- 

 Monasterio de Santa Cruz Benedictinas, Calle Mayor, 52 -- 22700 Jaca  974 363 461   Culto: Lab 8 y Festivos 10,30 Visitas de 11 a 12,30 y de 16,30 a 18h.  **Latitud: 42° 34' 7.319" N / Longitud: 0° 32' 40.491" O**
- 
 Torre del Reloj, Plaza de la Cadena, 1 -- 22700 Jaca  9   24h.  **Latitud: 42° 34' 9,305" N / Longitud: 0° 32' 57.739" O**
- 
 Ciudadela, Avda. de Francia / avda. Del Primer Viernes de Mayo -- 22700 Jaca  974 35 71 57  de 4 a 10€  Vistas: de 11 a 14 y 16 a 19h <http://www.ciudadeladejaca.es/horarios-y-precios.html>  **Latitud: 42° 34' 17.332" N / Longitud: 0° 33' 4.23" O**
- 
 Judería de Jaca, Calles Cambras, Ferrenal -- 22700 Jaca  9     **Latitud: 42° 34' 3,629" N / Longitud: 0° 32' 59.068" O**
- 
 Antiguo Hospital, c/ Hospital, 4 -- 22700 Jaca  9    €   **Latitud: 42° 34' 9.38" N / Longitud: 0° 32' 50.074" O**
- 
 Oficina de Turismo, Plaza de San Pedro nº 11-13 -- 22700 Jaca  974 360 098 [oficinaturismo@aytojaca.es](mailto:oficinaturismo@aytojaca.es)  
 **Latitud: 42° 34' 15.579" N / Longitud: 0° 32' 59.314" O**
- 
 Albergue Padres Escolapios, Avda. Perimetral, 2. -- 22700 Jaca  630 375 441   €  120 plazas (32 habitaciones de 6 y 12 habitaciones de 3)   **Latitud: 42° 33' 55.09" N / Longitud: 0° 33' 11.57" O**
- 
 Albergue de Jaca, c/ Conde Aznar, s/n -- Jaca  974 360 848.  Si esta cerrado llamar O. Turismo  de 10. Cierre 22h  10€  32 plazas   **Latitud: 42° 34' 49.98" N / Longitud: 0° 28' 3.73" O**

Antes de entrar en Sahún, nada más pasar la presa del embalse de Linsoles a mano derecha tenemos el desvío hacia el monasterio...



Románico por el Camino de Benasque. (3ª Parte) San Mamés, Salinas Sin, Lafortunada, Tella, Bestué, Nerin, Ceresuela, Asin de Broto, Bergua, Basaran, Isún de Basa, Sardas, Sabiñánigo, Ila Val Ancha Navasa, Ulle, Barós, y Jaca.

Dedicado a Nuestra Señora, se compone de una iglesia construida entre los S- XII y XVI de planta rectangular y la residencia prioral.



1 Panorámica del conjunto del Santuario de Nuestra Señora de Guayente cobijado ante un escarpe rocoso. la cúpula de la iglesia que sustituyó a la ermita original y la torre defensiva a la derecha. Fotos: Marta Puyol Ibort (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

El templo construido a raíz de una aparición en el año 1070, con mampostería tosca con dos capillas laterales a modo de crucero y dos más en el tercer tramo de las cuatro que se compone la nave, con una cúpula de media naranja sobre tambor, la nave con bóveda de medio punto que se encuentra lucida, y el resto con la piedra vista.



1 Cabecera y lateral norte. 2 Lateral sur con la puerta de entrada y al fondo la entrada al santuario por un portalón. 3 Cabecera recta con un Santo Cristo y la talla de la Virgen, ante ella la cúpula ciega con ocho anchos nervios. Fotos: Marta Puyol Ibort (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

Posee una sacristía y el camarín. En varias ventanas del complejo ostentan en sus dinteles las fechas de 1575 y 1586. Y ha tenido modificaciones también en el S. XVIII.



## Sahún - Saúnc



Enclavado a las orillas del río Ésera, posee un interesante conjunto urbano. Y es la puerta del Parque Natural Posets-Madaleta.

Posee un conjunto urbano muy bien conservado con sus calles y casas con construcciones típicas de los Pirineos.

Y situado con una altitud media de 1.130 m sobre el nivel del mar.





❶ Casa Abadía junto a la iglesia.

❷ Pared lateral de la casa con un gran mural cerámico del parque Natural.

Las llaves del templo hay que solicitarlas, preguntar por Tomás (ermita)

**Iglesia de San Juan Bautista**

De origen románico del S. XII, con modificaciones renacentistas de los siglos XVI y XVII. La portada occidental, se compone de tres arquivoltas de medio punto prolongadas por jambas con la misma decoración hasta el suelo y coronadas por una cuarta, decorada con cabecitas toscamente esculpidas.



❶ Se accede al templo por este porche moderno. ❷ Que posee dos arcos abiertos y con bóveda de cañón. ❸ Crismón de siete brazos patados dentro de un aro sobre el arco del porche que aloja la puerta y con la P sobre el brazo superior con una V a sus pies, en el inferior como prolongación una S enroscada, y bajo esta una E, en los brazos superiores A a Alfa y  $\Omega$   $\omega$  Omega pinjantes y el séptimo brazo corto cruzado por el centro. Tipo ribagorzano del S. XII.



❶ Su puerta cubierta con tres arquivoltas a bocel con mensulillas en su guardapolvo. ❷ En sus arquivoltas tiene repartidas cinco alto relieves antropomórficos. ❸ Pila usada como jardinera. ❹ Lateral de la Epístola donde sobresalen algunas capillas.

Sobre la clave del porche moderno, se colocó el primitivo crismón trinitario de finales del S. XII. Es de siete brazos, con los símbolos en posición ortodoxa y el añadido de los símbolos "V" y "E" (Vallis Ésera o Victorian Ecclesiae, según autores)  
 La nave es románica con bóveda de cañón y su testero es recto del S. XVIII, que modificó su original, en el presbiterio cuenta con una cúpula sobre pechinas.  
 De su ábside primitivo se conserva en el interior del campanario al haber sido adosado al mismo.



❶ Su torre de planta cuadrada de tres cuerpos, en uno de los lados del campanario cuenta con un reloj. ❷ Su campanario abierto con ventanas de medio punto en cada una de sus caras. ❸ Lateral con unas aberturas que iluminan el templo. ❹ Su ábside recto con la sacristía adosada a este lado.

A los lados de la nave se abren capillas con arcos de medio punto y bóveda de cañón.



❶ Cabecera abierta con una pequeña ventana, y con bóveda de cañón. ❷ Pila bautismal con taza semicircular que bajo su borde dispone de gallones perfilados en relieves con un fuste con varios bocales y una fina basa encastrada en el suelo, en una de las capillas del lado de la Epístola. ❸ A los pies dispone de un moderno coro elevado. ❹ Capilla con la Virgen del Pilar, en el lado epistolar.



❶ Mural de cerámica con el Parque Natural Posets-Madaleta.

Y tras dejar Sahún, remonta el puerto de igual nombre hasta adentrarse en Sobrarbe. Aquí desciende por la ermita de San Mamés.



1 Trayecto de Sahún al puerto y a la ermita de San Mamés.

## Ermita de San Mamés

Es un edificio moderno rectangular que se compone de cuatro plantas en las partes más altas, en una de ellas está integrada la ermita.



1 Fachada con las ventanas adinteladas de los diferentes pisos. 2 Fachada con la sacristía adosada. 3 Puerta de entrada a la ermita. 4 Fachada con el santo. Fotos: Marta Puyol Ibort (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

Su entrada la tiene en el lateral norte, con una planta rectangular con cabecera recta y bóveda de cañón, con arcos fajones en sus tres tramos, y un coro elevado a los pies.

En el camino dirección a Saravillo la carretera atraviesa varios túneles.



1 Trayecto desde la Ermita de San Mamés a Salinas Sin.



## Salinas de Sin



Situada entre los valles de Bielsa y de Chistau, con importantes picos y numerosos lagos o ibones.

A 2 km de Salinas antes de llegar al Caserío de San Marcial a nuestra derecha en una finca privada se encuentra...



## Ermita en San Marcial



Es del S. XI, compuesta por una nave rectangular con bóveda de medio cañón con ábside semicircular orientada este-oeste.

Su puerta está situada al sur y con dos pequeñas ventanas tipo aspillera, una orientada al sur y otra al oeste. En la fachada sobre su portada una peineta de dos vanos para las campanas.

Es un templo edificado con cantería con cubierta a dos aguas de pizarra.



① Lateral epistolar y so cabecera semicircular con una cubierta a dos aguas con pizarra. ② Sobre la sencilla puerta de medio punto se alza esta espadaña de dos vanos vacíos.

Continuamos hacia La Afortunada, en el Km 69 tenemos el Paso de las Devotas.



## Lafortunada - L'enfortunada



Si cruzamos el puente para volver al mismo sitio para continuar, podemos visitar en Badaín la iglesia del S. XI de Nuestra Señora encaramada en lo alto de una colina a 767m que divisaremos desde la carretera, de una sola nave con la cabecera semicircular y una imponente torre.

Continuamos y a la altura del km 67 a la derecha se encuentra la subida a Tella a 1341m. por el GR-19.



## Tella



Esta localidad de la comarca del Sobrarbe, ubicada en la cumbre del valle de Bielsa. Cuenta con un Dolmen prehistórico, la iglesia de San Martín del S. XVI y las ermitas de San Juan y San Pablo, prerrománica del S. XI.

En su caserío que conserva la construcción en piedra asentado en la ladera y con sus calles empinadas. Muy cerca de Monte Perdido y el Parque Nacional de Ordesa.





📍 Panorámica de Tella en la ladera de la montaña y al fondo una de sus ermitas. Foto Wikipedia CC BY-SA 4.0.

Sobre el valle del río Yaga están las ermitas... que cuentan con una ruta acondicionada desde la localidad y señalizada, que forma circular (al Tozal de las Cazcarras de 1438m) se recorren en poco más de una hora los 2,3 km que tiene y con una altitud media de 1350m. Saliendo desde la iglesia parroquial de San Martín.



## Ermita de los Santos Juan y Pablo en Tella



Esta ermita que fue consagrada por el obispo Borrel de Roda de Isábena en 1019, como acredita su lipsanoteca, que contiene el pergamino que lo acredita.



📍 Lateral epistolar con su puerta de acceso de medio punto y su ábside algo menor que la nave y abierto por una ventana. Cuenta con otra más inferior para iluminar la cripta. 📍 Lateral sur con su puerta y su cubierta con grandes lajas de piedra. 📍 Su cabecera elevada con unos peldaños con un arco triunfal apuntado, y a la derecha la piedra del ara que contenía la caja con la lipsanoteca de consagración. Fotos: Marta Puyol Ibort (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

Construida en sillarejo y argamasa con una pequeña nave que a los pies cuenta con un banco corrido de piedra, su cabecera con forma de herradura, y bajo la misma la cripta que se accede por el lateral derecho de la nave. Esta es la ermita más antigua del Sobrarbe.

Al lado de la ermita un promontorio rocoso que es conocido como el Puntón de las Brujas.



## Ermita Virgen de la Peña



Es del S. XIII su origen pero su estructura actual es del S. XVI y se localiza en un collado construida con mampostería con nave rectangular y cabecera recta de menor tamaño en anchura y altura, con bóveda de cañón, y una pequeña capilla en lado norte junto a la cabecera.

El templo está cubierto a dos aguas con losas de piedra, y su interior se aprecia la piedra sin lucir.



❶ A los pies del templo su entrada con una puerta de arco de medio punto y una pequeñísima hornacina con imagen de la Virgen sobre la misma. ❷ La nave con la puerta a los pies. ❸ Lateral del Evangelio con la capilla y su cabecera reducida en altura y anchura. Fotos: Marta Puyol Ibort (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))



## Ermita de Nuestra Señora de Fajanillas.



También de origen románico del S. XII con planta cuadrada y ábside semicircular, fue la iglesia parroquial hasta el año 1597, y después pasó a ser ermita. En el S. XVI fue ampliada y se construyó una nueva capilla. Todo su interior se encuentra encalado. Es la única de las ermitas que posee campanario.



❶ Cabecera con ábside semicircular y adosada su torre de planta cuadrada. ❷ Frontal del templo al que se accede por un pórtico sin cubierta y con un puerta de medio punto en su hastial a la izquierda tiene adosad su torre de planta cuadrada. ❸ Situación de las ermitas. Fotos: Marta Puyol Ibort (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es)).

Por último a la entrada o salida del pueblo esta su iglesia parroquial.



## Iglesia de San Martín



Construida en el S. XVI con mampostería, sillares en sus ángulos y con argamasa, con planta rectangular con dos capillas lateral a modo de crucero, con su cabecera recta algo más estrecha y alta que la nave, su cubierta es a dos aguas con losas de piedra. La torre se levanta sobre la capilla sur de un solo cuerpo con dobles y sencillas ventanas de medio punto en su campanario, con cubierta a cuatro aguas. En un lateral del templo se encuentra su cementerio.





❶ La torre de San Martín de un solo cuerpo y planta cuadrada ❷ Su cabecera recta y más estrecha y alta que la nave. ❸ Parte inferior del templo con la puerta en el lado epistolar (su portada cobijada en un pórtico con un arco de medio punto con una arquivolta) un sencillo coro elevado a los pies. Y bajo el mismo a la derecha su pila bautismal. ❹ Parte superior del hastial. Fotos: Marta Puyol Ibort (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

A unos metros del pueblo su famoso Dolmen, llamado “piedra de Vasar o Losa de Acampa”. A continuación los núcleos de Arinzué, Estaronillo, luego se cruza el río Yaga, viene Escuain... donde entre su caserío que parte del año se encuentra despoblado, salvo el verano, y se conserva la iglesia parroquial. Situada en el centro del pueblo.



Este templo del S. XVI construido con sillarejo y mampostería, dispone de una sola nave cuya cubierta se encuentra hundida, de tres tramos, con su cabecera recta y dos capillas a los lados ante ella a modo de crucero, y dos altares alojados en arcos, a los pies su puerta de acceso de medio punto.

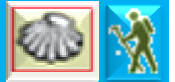
Su interior cubierto con bóveda de cañón con lunetos y en el lado epistolar se encuentra adosada su torre de planta cuadrada con un gran vano en su campanario y cubierta a cuatro aguas.

La iglesia se encuentra cerrada a los pies por un muro que corresponde al cementerio, con un puerta de verja.



❶ Fachada frontal del templo con el cementerio ante su entrada. ❷ Parte superior del campanario. ❸ La cabecera algo más estrecha con la nave y a su derecha esta adosada la sacristía. Fotos: Marta Puyol Ibort (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

Hay que recordar que estamos en el Valle de Vió, entre los cursos de los ríos Ara y Cinca. Antes de llegar a Bestué se encuentra la Ermita de San Miguel, y a las afueras de la localidad las ruinas de la Ermita de San Juan de la que apenas quedan sus paramentos de su construcción.



En la localidad se encuentra la casa fortificada de Antón Barrau con fachada renacentista es del S. XVII, la casa Barrau con su escudo heráldico y la casa Peti del S. XVI.



❶ Portada con dovelas lisas y un escudo en su clave de la casa de Antón Barrau. ❷ En esta casa casi cuadrada de tres plantas y una falsa, en este lateral sobre la puerta posee esta ventana tripartita con alféiz y bajo el alero de su cubierta a dos aguas de losas de piedra están distribuidos 20 canecillos. ❸ Estos canecillos con formas diferentes, exfolias, rostros, triángulos, etc. Fotos: Marta Puyol Ibor (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

En el extremos suroeste del pueblo esta su parroquial dedicada a san Pedro del S. XVI. Con nave de cruz latina y su torre adosada al lado del Evangelio. Y cuenta con la ermita de la Virgen del Barrio del S. XVII en un extremo del mismo.

Proseguimos hacia Sercué y antes de llegar en el fondo del barranco (Cañón de Añisclo en el extremo sur del Valle de Vió) está la ermita rupestre de San Úrbez sobre la confluencia de los ríos Bellós y Aso.



## Ermita de San Úrbez



Este eremitorio rupestre, cuya tradición se remonta al S. VIII, en ella hay elementos que la enmarcan en el S. XII, está alojada bajo la visera que se produce en la oquedad de la roca. Tras subir por el tramo de escaleras, se accede por un corredor que parte se encuentra abierto. Al fondo del mismo hay un altar donde se efectúa la misma el día de la romería.



❶ Panorámica del abrigo donde se encuentra la ermita de San Úrbez. ❷ Al fondo se encuentra el espacio donde moró este santo y pastor. Fotos Wikipedia.

Es una construcción de mampostería con dos espacios uno abierto y el otro cerrado. En este hay unas pinturas del S. XVII. La puerta del santuario se considera del románico tardío.



① Espacio con la nave del la ermita donde se realizan los actos religiosos. Foto: De Juan R. Lascorz, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1926408>

Hacia Sercué por la derecha del río Bellos hasta encontrar el puente que lo cruza. Antes está el Molino de Aso.



## Secué



En el Valle de Vió a 1.207 m de altitud lugar que se despobló en los años 60 del siglo pasado y que parte de su caserío se restaurado manteniendo otra parte en ruinas.



## Iglesia de San Martín



Templo del S. XIII con una sola nave con bóveda de cañón y un ábside semicircular, adosada al hastial esta su torre de planta cuadrada con cubierta a dos aguas un dos vanos de medio punto en su campanario.

En el primer tramo de la nave dispone de una portada adelantada con un arco apuntado, dentro de esta su puerta de medio punto con dovelas lisas sobre las jambas con impostas. Posee otra puerta, esta cegada y más pequeña junto a la cabecera de este lado epistolar cubierta con un guardapolvo biselado.

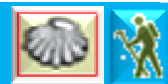


① Lateral de la Epístola con sus dos puertas. La nave con altura mayor que el ábside. ② Este semicircular y abierto por una pequeña ventana de espadaña. ③ Detalle de su puerta adelantada y la torre a los pies del templo. Fotos: Marta Puyol Ibor (SIPCA - [www.sipca.es](http://www.sipca.es))





## Nerín



Este pequeño enclave de montaña, con sus casas propias de esta zona en piedra, y con unas vistas preciosas al Cañón de Añisclo, o la Peña Montañesa y lugar indicado para iniciar las excursiones por esta zona del Pirineo.

Nerín, se encuentra en las inmediaciones del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido.



## Iglesia de San Andrés



Templo románico erigido a mediados del S. XIII, y siendo muy reformada en siglos posteriores, conservando su nave original y muro de poniente donde se encuentra una ventana ajimezada.



❶ Su torre de tres cuerpos separados por impostas. ❷ Cabecera con algunas construcciones adosadas. ❸ Un tramo de la misma con un alero con canchillos lisos y una cubierta con lajas de piedra.

Su construcción a base de mampostería y sillarejo. Consta de un ábside semicircular, con canchillos bajo su alero.



❶ Detalle de una capilla en el lateral del Evangelio. ❷ Otras capillas de este lado. ❸ Hastial del templo.

Es cubierto por un tejado de laja y su torre de planta cuadrada y dos cuerpos separados por una imposta rematada con cubierta a cuatro aguas, adosada al templo en fechas posteriores, con un pórtico bajo la misma que da acceso.



❶ La torre abierta con varias ventanas y el acceso exterior de la misma. ❷ Ventana bifora del hastial. ❸ Sencilla portada con tres arquivoltas. ❹ Pila agua bendita de piedra con un gran borde, y debajo su exterior tallado, encastrada en el muro a la entrada del templo.

Su portada compuesta por una triple arquivolta apuntada que descansan sobre imposta biselada.



❶ Detalle del coro elevado a los pies. ❷ La cabecera en la parte interior es recta y las dos capillas laterales a modo de crucero, tras el testero del altar Mayor se encuentra la sacristía. ❸ Puerta policromada de la misma.

En los siglos posteriores se amplió con tres capillas laterales, la sacristía y su torre campanario que en su parte baja hace de atrio del templo.



❶ Dos de las capillas alojadas en arcos de medio punto de distinto tamaño en el lado del Evangelio. ❷ Diversos enterramientos en el interior del templo. ❸ Pila bautismal de piedra con restos de policromía de taza semicircular sobre un poyo de obra con un tape de madera abatible, alojada en una de las capillas laterales.

A poca distancia de este templo un poco más arriba de la montaña esta la ermita también conocida como La Virgen del Castillo.



Templo del S. XIII, que está en ruinas, solo permanece en pie su ábside con bóveda de esfera, junto con los puros de su nave es rectangular, su techumbre se hundió desde 1934. Dispone de una ventana de aspillera en su hastial y de una puerta en su lado

epistolar, todo construido con pequeños bloques de piedra sin pulir, se conserva el arco apuntado del presbiterio y en su ábside está abierto con otra ventana de aspillera abocinada hacia dentro, en el exterior se aprecian canecillos lisos cóncavos bajo la línea de su alero. Todo está consolidado, para evitar más derrumbes.



❶ Interior de la ermita con su cabecera y parte de las piedras del derrumbe en su interior. Se conserva un arco apuntado de su bóveda. ❷ En su hastial conserva una ventana. ❸ Detalle de su ábside con una ventana de aspillera de las dos que posee y el alero con canecillos de nacela.

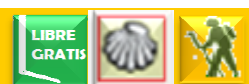


❶ En el lado de la Epístola se encuentra su puerta de arco muy rebajado. ❷ Restos del templo una vez consolidadas estas ruinas. ❸ Nueva imagen del exterior epistolar.

Continuamos con dirección a Buisan



## Iglesia de San Juan Bautista



Las ruinas de este templo del S. XIII, situada a cierta distancia del pueblo, fueron construida en sillarejo con piezas alargadas. Consta de una zona nave con un tramo pre absidal y su cabecera semicircular, dispuso de cubiertas de cañón apuntado en nave y presbiterio, y su torre se eleva lo que queda sobre el tramo inferior del templo y está construida en mampostería, y tuvo planta cuadrada.



❶ Sobre los pies del templo se sostiene parte de su torre con dobles ventanas en el lado del hastial y en el lado norte. ❷ de su cabecera queda en pie una parte donde se aprecia una ventana de las dos que poseía. ❸ Interior con el lado epistolar y parte de cabecera. Fotos: Marta Puyol Ibort (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

Tuvo coro a los pies sobre el arco de que tenia la torre en la parte baja y una sacristía en el lado sur.

Seguimos hacia Ceresuela. Su proximidad no quita tener que dar un gran rodeo, y volver hasta el Aparcamiento de Tella junto al Molino y Cascada de Aso.



## Iglesia de La Asunción



Otro templo en estado de ruina en este desolado núcleo, construido en mampostería con una nave de dos tramos y donde la vegetación, escombros y maleza ha llenado el templo. Se construyó en el S. XVI y fue reformada en el XVII.



① La torre es El campanario está abierto por dos grandes ventanales de medio punto. ② La vegetación cubre el pórtico de entrada y su puerta. ③ Y la parte interior del templo. Fotos: Marta Puyol Ibort (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

Tras un pórtico hundido esta lo que era su puerta de medio punto donde ha perdido varias dovelas, el testero es recto, y en el lado del Evangelio esta adosada su sacristía y una capilla. Junto al templo se encuentra la abadía.

El resto de las casas de pueblo igualmente están en ruina.

Lo mismo ocurre con la siguiente localidad de tener que llegar hasta Ainsa y luego tomar la N-260. Pues a través del Valle de la Solana y la sierra de la Corona solo hay alguna pista y los caminos GR.



## Asín de Broto



En la parte baja del Valle encaramado en un loma después de acceder por un ramal serpenteante de la carretera. Citado ya en el concilio de Jaca de 1063, tuvo su máxima expansión en el XVI con motivo de su actividad textil, y dotado con casas solariegas de infanzones como Casa Caballero y Cas Notario, con cuyos propietarios hemos quedado.



① Acceso a Casa Notario.

② Magnífica casona dedicada a la hostelería.

③ Crucero parte alta del pueblo.



Estos linajes de familias hidalgas, la familia Asín ya se le conoce en tiempos de Pedro II hacia 1200, en la plaza están las Casas Notario, Carlos de 1593 y Caballero de los S. XVII-XVIII.



1 Al medio día de la plaza Casa Caballero. 2 Con una portada con grandes dovelas con un fino baquetón en su arista. 3 Que posee sobre su puerta el escudo de los Allué. 4 Portada de Casa Notario con arco de medio punto rebajado y decorado con un cordón soqueado en su arista interior. Además de sendas aves a los lados y en la clave central.



1 Casa Notario, actualmente en reformas. 2 Clave central de su puerta. 3 Detalle de una de las aves del lateral. 4 Un primer plano de la puerta.

En frente de la casa está un pequeño oratorio que tiene su puerta adintelada y con inscripción gótica.



## Capilla de San Antonio de Padua



Las familias que ostentaban cierto poder, lo reflejaban con capilla en los templos parroquiales, para su uso religioso y/o de enterramientos, otros disponían de capilla propias, como este caso, donde se decían las misas de los antepasados.





❶ Puerta de la capilla. ❷ Sobre el dintel una pequeña talla de San Antonio y una inscripción que dice: "los que sirvieron a los reyes de". En letra gótica del S XVI. ❸ Bajo las capas de yeso y pinturas más recientes aparecen pinturas con colores vivos y perfilados.

Su interior con bóveda de medio cañón, y en la cabecera un retablo del S. XVIII, con San José, San Antonio de Padua y San Joaquín. Y coronando dos imágenes de obispos.



❶ Cabecera con el retablo. ❷ Compuesto por tres calles separadas por columnas con decoración vegetal las centrales y lisas las laterales. ❸ En la hornacina central está representado el sueño de San Antonio de Padua, como su alma subía al cielo representada como un niño. ❹ Pequeño altar lateral con la Virgen con el Niño.

Continuamos enseñándonos el pueblo subiendo hacia su parroquial, el barranco del lugar esta su lavadero, con las leyendas de "lainas y lavanderas" de la mitología aragonesa.



❶ El lavadero, llamado en aragonés "bazi6n o ciumo". ❷ Está situado en el barranco que unía las dos partes del pueblo: Barrionuevo y Puyal. ❸ Y llegando a la iglesia está la casa de la abadía, que parte de la misma está hundida y sin salvaci6n para el resto, aboca a terminar hundiéndose.

Ante la iglesia esta uno de los esconjuraderos más notables de esta parte de los valles.



El **esconjurador** o **esconjuradero**, pequeño edificio alargado de una sola nave ventanas en tres de sus lados y puertas en los dos laterales, que cumplía una función eminentemente práctica, y afianzada en la creencias populares de la ira de los dioses o en el cristianismo el castigo de Dios.



❶ Lateral del **esconjuradero**. ❷ Que hace de ante pórtico a la iglesia. ❸ Con bóveda de cañón apuntado y abierto con ventanas. Con cubierta de lajas a dos aguas.



❹ En la cabecera otra ventana y la pila de agua bendita. ❺ Pila con la que el cura hisopeaba con agua bendita a los cuatro vientos. ❻ También tuvo función mortuoria como depósito de cadáveres, que tras **esconjurado**, podría recibir otros oficios religiosos.

Por lo que cuando amenazaban los negros nubarrones de las tormentas descargar sus rayos o pedrisco, se tocaban las campanas para ahuyentarlas, u otro tipo de males como las plagas de langosta...pero en esta zona del Sobrarbe, en la creencia de que no era suficiente, sé **esconjuraba** en los mismos invocando a las alturas.

Junto al templo esta la abadía a su izquierda y al derecha el camposanto.



❶ Ventana del **esconjuradero** orientada al oeste ❷ Uno de los muros de la abadía. ❸ a la izquierda la casa de la abadía, el templo y a la derecha la tapia del camposanto.



# Iglesia Nuestra Señora de la Asunción.



Este templo que se inició en el S. XII su primera etapa y que tuvo ampliaciones posteriores del S. XVII del gótico aragonés, que está en un estado precario de conservación, con una sola nave y capillas entre los contrafuertes laterales.



1 Acceso por un arco de medio punto y puerta adintelada. 2 Parte superior de la torre de aspecto almenado. 3 - 4 Su puerta enmarcad con dos columnas de sección cuadrada sobre basas decoradas lo mismo que sus capiteles.



1 Detalle de la decoración de la basa izquierda con una carita en su arista 2 - 3 Con similar decoración son los capiteles superiores. 4 Basa derecha, en ambos casos las caras mira hacia arriba.

Es un templo con planta rectangular de una sola nave con bóveda de cañón y con su cabecera recta y más estrecha.



1 Pila rectangular de piedra oscura con gallones excavados en su frontal. 2 La nave cubierta con bóveda de cañón y decorada con pinturas. 3 Cabecera con tres hornacinas ojivales y una superior con sendas tallas. 4 Libro de salmos.

Románico por el Camino de Benasque. (3ª Parte) San Mamés, Salinas Sin, Lafortunada, Tella, Bestué, Nerin, Ceresuela, Asin de Broto, Bergua, Basaran, Isún de Basa, Sardas, Sabiñánigo, Ila Val Ancha Navasa, Ulle, Barós, y Jaca.



En los laterales dispone de sendas capillas igualmente con bóvedas de cañón. Su interior se encuentra revocado y con algunas pinturas en sus bóvedas, pero también hay muchas partes que lo han perdido dejando la piedra a la vista.



1 Capilla del crucero izquierdo. 2 Y el del lado derecho. 3 Bóveda del presbiterio. 4 Altar lateral de la nave con la Ascensión de la Virgen.

En el lateral de la Epístola esta su torre de planta cuadrada adosada de varios cuerpos con impostas separando el último y abierta con ventanas en dos de sus caras. Agradecemos a Casa Notario que nos ha proporcionado la apertura de los templos.



1 Y la última capilla con San Antonio. 2 Parte baja con el coro bajo un arco a los pies del templo y separado por una reja de madera. 3 Bancada del coro. 4 En el lateral derecho del coro en una pequeña hornacina esta encastrada su magnífica pila bautismal.



1 Pila bautismal con una tapa de madera abatible y forma troncocónica. 2 Su borde con decoración a bolas en relieve, y su frontal con gallones excavados, en la parte central hay una cruz excavada y sobre la misma un espacio para alojar el cierre de la tapa. 3 Pinturas de la bóveda del coro. 4 Imagen desde la puerta de entrada.

Otras casas se encuentran en el pueblo están: casa Pitero, Campo, Castiella, Redondo, Molinera o Pinares.

En las afueras por una sinuosa pista solo apta para vehículos todo terreno en lo alto se encuentra...



## Ermita San Mamés

LIBRE  
GRATIS

Pequeño templo rectangular con una cabecera semicircular, su puerta de medio punto con dos dovelas lisas sobre jambas. Con bóveda de cañón en su presbiterio algo apuntado y cabecera, siendo esta recta, la nave está cubierta a dos aguas. Ermita reciente que debió de sustituir una anterior donde se encontraría el Santo Cristo.



❶ En una planicie relativamente pequeña en el camino Ancestral de Santiago que venía desde la Solana. ❷ Cabecera de la ermita. ❸ Lateral de la Epístola con su puerta de entrada.

En el lateral epistolar además de su puerta dispone de una ventana abocinada.



❶ Fachada de la ermita, orientada al sol del mediodía, con la inscripción en la imposta izquierda: se compuso, y en la derecha: año II 1874. (cuando se amplió)



❶ Lateral de la cabecera con la ventana con derrames exterior. ❷ Pila tosca de agua bendita. ❸ Capilla mayor de arco apuntado.

Románico por el Camino de Benasque. (3ª Parte) San Mamés, Salinas Sin, Lafortunada, Tella, Bestué, Nerin, Ceresuela, Asin de Broto, Bergua, Basaran, Isún de Basa, Sardas, Sabiñánigo, Ila Val Ancha Navasa, Ulle, Barós, y Jaca.

25



Misviajess



Y en su interior de este edificio de carácter popular del S. XVI, aunque muy modificado y ampliado en el XVIII. En su cabecera esta una talla de Cristo Crucificado de gran calidad y delicadeza datado en el S. XII. que han intentado llevárselo al museo Diocesano, pero que los vecinos se han negado reiteradas veces.



❶ Retablo del Santo Cristo con un oleo de fondo con la Virgen María y San Juan ya muy deteriorado el lienzo. ❷ Imagen de su cabeza con las heridas sangrantes de las espinas. ❸ Y en esta la herida de su costado.

Con una expresión de aceptación en su cara del sufrimiento y los ojos cerrados, pues esta zona es la que mejor conserva su policromía, y un torso alargado donde los detalles de la constitución del mismo son sutiles, salvo los brazos todo es de una pieza, y dispone de los pies separados, por lo que dispone de cuatro clavos.



❶ Cristo con una cara alargada. ❷ Dispone de una melena que le llega hasta los hombros de forma lisa. ❸ Los dos pies separados y con sendos clavos cada uno. ❹ Parte inferior del templo.



❶ Panorámica desde la puerta de la ermita.

En mayo (el primer sábado) celebran su romería con la bandera (el mástil mide 4 m) que vimos en la iglesia parroquial con el “pulseo” de la misma formando ochos.

El sitio es excepcional con un marco natural divisándose Fiscal, Bergua, y Ayerbe de Broto (abandonado).

Para continua a Bergua Tenemos que volver a Fiscal.



## Bergua



Esta localidad situada en la ladera del monte Berroy, esta a 1.030m de abundante vegetación, y cuna del linaje de los “Bergua” que acompañaron a Pedro I en la campaña de Huesca en 1096. Pedro Bergua que según la leyenda de la Campana de Huesca, uno de los 15 nobles decapitados en tiempos de Ramiro II.

Interesante localidad, pero sin servicios y de gran amabilidad sus vecinos.

Recorrer la localidad es apenas minutos, y nos dirigimos a su templo, que está en ruinas...



## Iglesia de la Asunción de la Virgen



Templo que se derrumbó y que posee algunos vestigios románicos, estos fueron utilizados en sucesivas reformas.

La alta torre está abierta con grandes vanos de medio punto para sus campanas y con cubierta a dos aguas que también se ha hundido.



❶ Campanario por el lado de la Epístola. ❷ Perspectiva de la torre y su arco de entrada al interior del templo. ❸ Casi toda la base de la torre está ocupada por el arco que ya ha cedido algo con el tiempo. ❹ En una de las esquinas inferiores hay una carita en la parte inferior.

Su nave de tres tramos también está hundida y queda su entrada a los pies la torre de planta cuadrada, que en su base estaba el pórtico con arco rebajado de acceso al templo, y tras este arco a modo de pórtico una puerta que situada ladeada en el muro del fondo de medio punto con finos baquetones siendo el central sogueado.

Todo el interior de la nave se encuentra con los escombros del hundimiento y la vegetación que ha proliferado hasta crecer algún árbol entre estas ruinas, en las que permanecen parte de sus muros colaterales y algunas arcadas con sus respectivas columnas.





❶ Carita humana en el bisel del arco de su puerta. ❷ Hay otra en la dovela central del arco. ❸ Interior con la puerta del templo de medio punto. ❹ Lateral derecho con la nave epistolar.

En sus muros aun se encuentran algunas caras de figuras humanas y una inscripción sobre la construcción del S. XV, el templo es del XVI.



❶ Desde la cabecera del templo. ❷ Lateral del lado del Evangelio. ❸ Puerta con inscripción en este lado. ❹ En interior de la nave

La cabecera recta con bóveda de medio cañón y disponía de pequeñas capillas laterales.



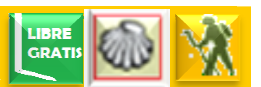
❶ La torre desde el camposanto que esta a sus pies ❷ Una de sus campana ya rota. ❸ Muro exterior de la Epístola donde se encuentra el crismón. ❹ Crismón perteneciente a una puerta lateral del templo del S. XII Que curiosamente se encuentra invertido (el lado derecho debe de estar volteado al izquierdo)

De los que conserva un antiguo tímpano agrietado con sencillo crismón de mediados del S. XII.

En la parte alta del pueblo (encima de la pista) están los restos de la...



## Ermita San Bartolomé



Templo del S. XI (1040-1050), de única nave rectangular de dos cuerpos que es su cabecera tiene triple ábside cuadrangular prerrománico con bóvedas de cañón, en sus absidiolos están los restos de las pinturas (S. XVII) con representación de San Bartolomé, la Virgen, San Sebastián y San Cristóbal.



1 Fachada de la ermita con una portada con un tímpano liso. 2 Ábside con dos ventanas de medio punto. 3 Lateral Evangelio donde podemos apreciar cabecera con algo más de altura respecto a la nave.

Su entrada situada en el lado del Evangelio, de vano recto con una losa a modo de tímpano.



1 Cabecera recta con tres ábsides rectos. 2 El central con mayor anchura y comunicado por dos arcos con los laterales. 3 Pinturas del ábside central con la parte superior restos de un calvario, y en la inferior San Bartolomé con San Pablo y otro santo.



1 Ábside izquierdo representando a San Sebastián asaeteado. 2 Detalle de las pinturas del lateral del ábside central. 3 - 4 Una de las ventanas con derrame interior.

Todo el edificio está levantado en cantería. En la reciente restauración en el 2009 se ha cubierto la nave que no disponía de techumbre. Dispone de algunos grabados sobre sus piedras.



❶ Pintura con San Bartolomé con un cuchillo. ❷ Empedrado del templo. ❸ Cabecera de la ermita. ❹ Y su parte inferior de la misma

Esta ermita es un Bien de Interés Cultural, quizás sea el templo más antiguo de la comarca.



## Torres casas - fortaleza



Dos torres defensivas casa Marcela y casa Agustín construidas en el S XVI conservan saeteras y alguna primitiva ventana. Ambas están catalogadas (BIC)



❶ Torre Casa Agustín junto a la iglesia. De un solo cuerpo y 4 pisos. ❷ Construida en el siglo XVI, fue remodelada y ampliada posteriormente. ❸ Parte superior con un matacán a su izquierda y con ventanas adinteladas y aspilleras. ❹ Portada del edificio que se le prolongó posteriormente, y en este lateral disponía de su entrada original.

Al otro lado cruzando el barraco del río Forcos se emplaza el curioso eremitorio conocido como Iglesieta de los Moros al abrigo de una oquedad del terreno con un altar parte de la roca con restos de lucimiento y pinturas, y una puerta en el lateral de la roca que hace de puerta de la cueva que hay en su interior del antiguo ermitaño o monje. Y en el NE se encuentran también las ruinas de la ermita rupestre de San Jaime, con frescos del siglo XVII.

Basarán situado en el sobrepuerto. Con su caserío en ruinas y su iglesia románica de San Úrbez del S.XI, se encuentra en Formigal.

Por lo que el desplazamiento vuelve a ser tedioso al tener que dar un gran rodeo.





## Iglesia de San Úrbez de Basarán



Este templo se encuentra actualmente en Formigal. Originalmente la iglesia tenía una sola nave, posteriormente se le añadió otra nave más pequeña en su lado norte, que luego se prolongó hacia los pies, y quedando comunicada con la nave principal por una doble arcada. Al mismo tiempo se construía una tercera nave en el lado sur.

Los ábsides constan de cinco arcuaciones lombardas que se apoyan en un zócalo liso a través de cuatro lesenas centrales y dos laterales. Alargados ventanales de arco de medio punto dovelado y doble derrama, centran los mismos. En la parte superior el friso de baquetones. A la izquierda del ábside central; como cabecera de la nave sur, se instaló el ventanal que había en el muro sur de la nave original.



**BASARÁN Iglesia de San Úrbez.**  
Siglo X (trasladada a Formigal)

① Sobre circulado.

② Los dos ábsides que posee con sus arcos ciegos y el friso de baquetones bajo su alero.

Al volver, nos podemos desplazar a ver el Santuario de Santa Orosia.



## Ermita Santa Orosia



Este templo del S. XVII compuesto por tres naves con su testero recto, y adosada a su cabecera esta la sacristía, y otro edificio que fue albergue para los romeros. Esta construida con cantería y piedra sillar para sus ángulos y ventanas con una cubierta a dos aguas, con su puerta a los pies bajo el pórtico que existe bajo su torre, con dos ventanas de medio punto.



① El templo ante esta amplia campiña donde al pie de esta línea se encuentra la fuente. ② Templo rectangular con contrafuertes a sus lados y la torre adosada a su hastial con dos ventanas de medio punto para su campanario una adintelada y un gran arco donde cobija su puerta de entrada de medio punto. Fotos: Javier Rey / Gobierno de Aragón (SIPCA – [www.sipca.es](http://www.sipca.es))

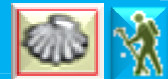


A los pies dispone de su coro en alto, y su cabecera se prolonga respecto a su nave central.

Dejamos esta zona montañosa, y por la N-260 continuamos hacia...



## Isún de Basa



En la falda sur del monte de Santa Orosia a 960m de altitud esta pequeña población anexo de Sardas. Antiguamente Esun (c. 875 / 904).



## Iglesia de La Asunción.



Este templo se llama de Santa María de estilo protorrománico-mozárabe del S. XI del Serrablo. Y que fue modificado posteriormente.



1 Portada orientada al sur junto a la torre que es de época posterior. 2 En este lateral está abierto con dos ventanas. 3 - 4 Torre de planta cuadrada con cubierta a cuatro aguas y abierto en el lado sur con dos ventanas de medio punto para las campanas y en resto de sus caras con ventanas de distinto tamaño.

Su cabecera como las similares que existen en el Serrablo, con arquerías ciegas (5) sobre lesenas que arrancan del basamento y sobre la parte superior un friso de baquetones.



1 Junto a la cabecera se alza su torre de planta. 2 Ábside con cinco arquerías ciegas. 3 La cabecera como el templo está cubierta por lajas. 4 En el arco central se abre esta ventana de medio punto enmarcada en otro arco y con doble derrame. Y el friso de baquetones entre moldura tórica y dos hiladas escalonadas arriba.



La construcción con piedra sillar e irregular en todo el templo, este templo perdió su bóveda de cuarto de esfera a causa de la guerra Civil.



❶ Lateral exterior del Evangelio con contrafuerte junto a la cabecera ❷ En este lateral a la mitad del mismo había una segunda puerta de medio punto. ❸ Su hastial abierto con una ventana de medio punto y contrafuertes en sus esquinas.

Continuamos en la cara sur junto a su portada, aún quedan resto de su decoración ajedrezada, y un sillarejo grabado bajo estos. En este lateral hay dos ventanas, la tercera esta oculta por la torre que en su arco superior dispone de sendos crismones. Su puerta que es de época posterior.



❶ Puerta con restos de decoración de taqueado jaqués a su izquierda. ❷ Ventana izquierda de este muro con crismón. ❸ Y la de su derecha. ❹ Crismón de la ventana derecha cobre una pieza monolítica.

Su torre es de época posterior adosada al muro sur y se modifico en el periodo barroco, al levantar la torre se obstruyó la tercera puerta que tenía el templo en este lado.



❶ Bajo el ajedrezado hay unos grabados. ❷ Figuras grabadas sin apenas profundidad. ❸ Imagen de su nave con la cabecera al fondo. El altar Mayor está presidido por un retablo barroco.

En la cabecera su altar Mayor con un retablo barroco dorado con tres calles, con las tallas de la Virgen y San Antonio en las calles laterales, un amplio sagrario en el centro con el cuadro del Sagrado Corazón de Jesús y culmina su ático con un calvario.



❶ La nave con su cubierta restaurada a dos aguas. ❷ Cabecera de la que falta su bóveda original. ❸ En el lateral del Evangelio a la altura de su segunda puerta se encuentra la pila Bautismal de forma octogonal su copa lisa sin decoración y su interior con la base en degradación hasta su fuste de igual sección, con ligeros rebordes en su parte superior e inferior, no posee basa. ❹ Pila agua bendita de piedra circular toscamente tallada sin decoración y encastrada en un lateral a la entrada del templo.

Desde Isún de Basa retornamos y antes entramos en...



## Sardas



Localidad muy cuidada en su construcción de arquitectura popular como se aprecian en sus casas, mayormente restauradas, a la salida hacia la iglesia la herrería y el viejo lavadero ante el templo.



❶ Mayormente sus casa construida de piedra. ❷ Conservando el tipo de construcción altoaragonesa. ❸ Edificio de la herrería a la salida de la localidad.



❶ Una de las chimeneas espanta brujas. ❷ El crucero en el camino hacia la iglesia. ❸ Anverso del crucero con un Crucificado. ❹ La herrería fruto de la recuperación de esta actividad por parte de uno de sus alcaldes de procedencia escocesa.

Románico por el Camino de Benasque. (3ª Parte) San Mamés, Salinas Sin, Lafortunada, Tella, Bestué, Nerin, Ceresuela, Asin de Broto, Bergua, Basaran, Isún de Basa, Sardas, Sabiñánigo, Ila Val Ancha Navasa, Ulle, Barós, y Jaca.

El lavadero antiguo, restaurado conservando su pila y la aportación de agua, junto con un hogar en uno de sus laterales, está construido también en piedra con dos grandes arcos rebajados y cubierta a cuatro aguas con lajas de piedra.



1 Otro rincón de la herrería. 2 Ante la iglesia se conserva el edificio del antiguo lavadero. 3 Interior con el hogar a la izquierda de este pintoresco lavadero con techumbre de madera, y lajas sobre ella.

Tras el lavadero se encuentra la parroquia...



## Iglesia de La Virgen del Pilar.



Pequeño templo del llamado románico rural del S. XII comenzó siendo nave única, tres naves (por las capillas adosadas) y su cabecera con un ábside semicircular con canecillos lisos bajo su tejazoz, con una sencilla puerta de medio punto con sus dovelas biseladas en el lado epistolar bajo un pórtico y a los pies del templo se alza su torre de planta cuadrada de dos cuerpos con ventanas en su campanario de medio punto.



1 En templo en la calle Santa Ana, con el lavadero ante el mismo 2 Rodeado por una pequeña cerca lateral y un pequeño portico en la zona posterior. 3 El Atrio con un arco de medio punto.



1 La columnas del atrio rectas con una imposta que en sí cara central dispone de una cara. 2 - 3 Caritas. 4 lateral derecho.



Ha tenido bastantes reformas y adosadas varias dependencias, por lo que solo conserva su ábside original.

Construida con cantería salvo su ábside que lo es de piedra sillar.



❶ Lateral epistolar del templo con las capillas y sacristía. ❷ Sacristía que adosada a la cabecera tapa la mitad de ábside exterior. ❸ Detalle del ábside el único resto del románico de este templo con un vano con derrame exterior y los canecillos liso de su alero.

Su ábside semicircular con un alero dotado con canecillos lisos bajo el mismo y abierto con una ventana ladeada con gran derrame.

Tras el mismo se encuentra el cementerio.



❶ Detalle de la parte libre del ábside. ❷ Lateral del medio día. ❸ Sobre la parte baja del templo se alza la torre campanario abierta con dos ventanas. ❹ Pila de agua bendita con su exterior una banda ente el borde y bocel con gallones en relieve como los baquetones, su fuste es una piedra tosca de sección cuadrada sobre basa de igual formato.

Tras la visita exterior nos abre sus puertas el alcalde con el que nos habíamos citado, y a su entrada una hermosa pila de agua bendita.



❶ Lateral de la nave epistolar. ❷ Y de su lado del Evangelio. ❸ Con su púlpito de madera.

Con sus naves laterales comunicadas por un arco sendas capillas con retablos dorados y con abundante cantidad pictórica sobre sus paredes.



❶ - ❷ Retablo gótico del altar Mayor con San Pedro Mártir en la parte superior. ❸ Retablo de la Virgen del lado de la Epístola, con la puerta de la sacristía. ❹ Pila lavamanos compuesta por una cisterna troncocónica con decoración en relieve de volutas con bolas y ente ellas unas caritas contando con un grifo metálico. Con pila exenta tronco cilíndrica con su borde sogueado y su frontal con decoración de superficies rectangulares en relieve.

El templo dispone de tres interesantes pilas, benditera, bautismal y aguamanil en la sacristía.



❶ Retablo de la capilla. ❷ Retablo de la Crucifixión, ambos en el Evangelio. ❸ Bóveda nave central. ❹ Curioso crucifijo adosado en el púlpito.



❶ Cisterna de la pila de sacristía. ❷ Parte inferior del templo con el coro sobre un arco rebajado. ❸ Imagen de la nave central desde los pies del templo. ❹ Pila bautismal de piedra policromada con forma octogonal su copa y su parte inferior tronco piramidal y su fuste se une a la basa con una forma tronco piramidal con efecto invertido, esta encastara en el muro de la parte baja del templo, cubierta con puertas con forma cilíndrica y coronado con un casquete.

Enseguida se alcanza...Sabiñánigo.

Románico por el Camino de Benasque. (3ª Parte) San Mamés, Salinas Sin, Lafortunada, Tella, Bestué, Nerin, Ceresuela, Asin de Broto, Bergua, Basaran, Isún de Basa, Sardas, Sabiñánigo, Ila Val Ancha Navasa, Ulle, Barós, y Jaca.



1 Rotonda Plaza de España con la iglesia de Cristo Rey y a su derecha el Ayuntamiento de Sabiñánigo. Foto Wikipedia Genérica de Atribución/Compartir-Igual 3.0

Tras cruzar el río Gállego a la entrada de esta localidad.



Parte de su término municipal está ocupado por el parque natural de la Sierra y los Cañones de Guara.

El origen de Sabiñánigo es romano y parece estar vinculado con el establecimiento de una mansión militar, fundada en torno el S. II, a orillas de la calzada que comunicaba Osca (la actual Huesca) con los baños termales de Panticosa.



Trasladada por los restos que habían quedado de ella en la guerra, se les busco este emplazamiento.



1 Restos del ábside por la parte interior.

2 Y la parte exterior del mismo.

Románico por el Camino de Benasque. (3ª Parte) San Mamés, Salinas Sin, Lafortunada, Tella, Bestué, Nerin, Ceresuela, Asin de Broto, Bergua, Basaran, Isún de Basa, Sardas, Sabiñánigo, Ila Val Ancha Navasa, Ulle, Barós, y Jaca.

Se trata del ábside de planta semicircular, característica de las construcciones del Serrablo, con friso de baquetones entre dos cordones, con siete arcuaciones murales y en el centro una ventana de medio punto con doble abocinamiento.

Santa María de Gavín del S. X.

Junto a estos restos se encuentra la pila bautismal, recogida de las ruinas de la iglesia de Aineto.



1 Ábside de Santa María de Gavín. 2 Instalada en el parque de Sabiñánigo.

Val Ancha y Val Estrecha, son dos valles contiguos divididos longitudinalmente por la Sierra de los Capitiellos.

Desde Sabiñánigo Alto, por el camino de la Val Estrecha, se pasa por Sasl, Jarlata y después de unos 10 km totalmente rectos. Navasa, en la cabecera de la Val Estrecha.

Orante es la localidad ubicada en la meseta conocida como El Cerriston de Orante a 931m. y que incluyo por la constancia en el lugar que haber estado esta localidad en el camino que utilizaron valencianos y catalanes, hacia Barós y San Juan de la Peña.

 **Iglesia de Santiago Apóstol** 

Este templo fue románico de inicios del S. XII, pero solo queda del origen del mismo el crismón de la portada al sur, que fue trasformada en el siglo XVI con cabecera recta y su nave rectangular a los pies del templo tiene su campanario de planta cuadrada con acceso por una escalera al exterior y a los pies de la misma esta el cementerio.



1 Imagen del templo en el sobre circularo. 2 Puerta de medio punto y su dintel con forma conopial que aloja en su interior el crismón, y encima el relieve del Agnus Dei que sostiene la cruz, con una corona (como pertenecía del monasterio de condición Real) sobre el mismo indicando la pertenencia de esta iglesia al abadiado de San Juan de la Peña. Las características de su crismón de seis brazos dentro de un fino aro en el vertical la P en la parte superior, y la S bajo el inferior y desplazada, los brazos superiores de forma pinjante la A a Alfa y  $\Omega$   $\omega$  Omega, Foto: Ángel Javierre.

Esta debió de servir de defensa en tiempos de los moros. Sobre la antigua portada románica luce aún la placa con el Agnus Dei coronado, emblema del monasterio de San Juan de la Peña. El crismón románico fue modificado y se le dio una forma más acorde con el gusto del gótico. Retablo Mayor barroco del S. XVII.



❶ Cabecera del templo con una sencilla ventana de medio punto, y su cubierta a dos aguas con lajas de piedra. ❷ Lado del Evangelio con un contrafuerte y su puerta. ❸ Sobre el dintel de su puerta, con arco de medio punto exterior y conopial en el interior esta su crismón. Y encima la enseña de pertenecer a la abadía de San Juan de la Peña. Fotos: Ángel Javierre.

El templo se encuentra en muy mal estado y conserva el retablo dedicado a Santiago.



❶ Puerta de acceso con jambas a base de sillares de distinto tamaño. ❷ Adosado a este lado se encuentra su torre de planta cuadrada con una puerta adintelada de acceso a la misma a la altura del alero, y una ventana cegada. ❸ La torre que un lado cuenta con dos ventanas de medio punto para sus campanas. ❹ En este lado frontal también con distintas ventanas adinteladas y una a media altura con arco conopial. La torre se cubre a dos aguas, con tejas fruto de la última reforma. Fotos Ángel Javierre.

Desde Sabiñánigo Alto, por el camino de la Val Estrecha, se pasa por Sasl, Jarlata y después de unos 10 km totalmente rectos.



## Navasa

Navasa, en la cabecera de la Val Estrecha, en una llanura rodeada de vegetación boscosa, en la vertiente septentrional de la Peña Oroel. Localidad que perteneció al monasterio de Leire por venta (de parte del mismo) de la Infanta Ermesinda. Su caserío se organiza en torno a su plaza Mayor.



## Iglesia de la Asunción.

Del S. XII, este templo de nave única, cubierta con bóveda de cañón, con presbiterio y cabecera semicircular con bóveda de tambor. En su exterior el ábside, algo más estrecho que el presbiterio y nave con canecillos bajo su alero y una ventana con derrame exterior y su portada que está cubierta por un atrio, con arco de medio punto, tiene tres arquivoltas de arista viva las exteriores y baquetonada la interior que descansan sobre impostas corridas con jambas lisas, y dispone de un tímpano con un crismón rodeado de diversos animales.



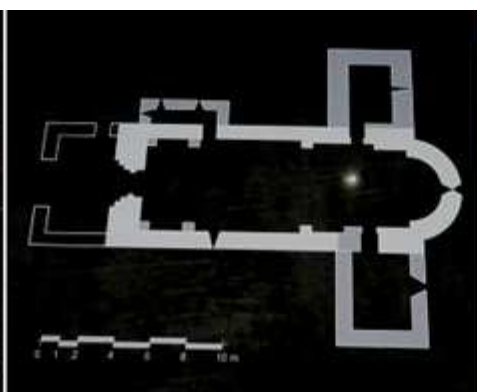
1 Imagen del templo con sus torre adosada, en el sobre circular. 2 En el tímpano de su puerta dispone un crismón similar al de Jaca. Foto María Rosel.

También tiene un tímpano la iglesia similar al de la catedral de Jaca. La nave es del S. XII y la torre del S. XVI, lo mismo que la sacristía donde consta la fecha de 1596.



1 Puerta con tres arquivoltas de arista viva y la interior acanalada que descansan sobre impostas corridas con pilastras rectas. 2 Cabecera semicircular algo más estrecha que la nave. 3 Está abierta con una ventana con derrame exterior. 4 Y bajo su alero dispone de variados canecillos con motivos geométricos (rollos, Nacela, bolas, lisos, etc.). Fotos María Rosel.

Este templo disponía de unas pinturas murales de la Epifanía del S. XII que se encuentran en el Museo Diocesano de Jaca.



1 Imagen del templo. 2 Croquis de la iglesia de la Asunción de Navasa. 3 Algunas escenas de las pinturas. En su bóveda

de la cabecera se representó una *Maiestas Domini* (Cristo en Majestad). Pinturas y detalles en la visita del Museo Diocesano de Jaca

En el lado del evangelio tiene adosada su torre de planta cuadrada de cuatro cuerpos separados por imposta y en reducción, abierta con ventanas de aspillera salvo el campanario, Y a los lados sendas capillas, posee una pila bautismal rectangular de notable tamaño a la izquierda de la entrada del templo.



❶ Su ábside completamente liso. ❷ Su nave cubierta con bóveda de cañón sustentada por arcos fajones. ❸ Junto a la entrada en su lado epistolar las pilas de agua bendita y bautismal. Fotos María Rosel.

Su construcción con piedra sillar y con influencia jaquesa. Y tras la cabecera y presbiterio con bóveda de cañón el resto de la nave con cubierta plana de madera, fruto de la reforma que sustituyó a la románica.



❶ Pila agua bendita de piedra arenisca muy degradada con una gran copa semicircular, sobre un fuste troncocónico con basa redonda, a la derecha de su entrada. ❷ Pila Bautismal de piedra rectangular de gran formato, ubicada en el primer tramo del templo en su lado epistolar, con decoración de sogueado en las esquinas y cabecitas en la parte superior de las mismas. (Durante un tiempo fue utilizada en el exterior como abrevadero). ❸ Detalle de la bóveda del presbiterio y el ábside. Fotos María Rosel.

Torre de cuatro cuerpos, recientemente restaurada y consolidada en 2009-2010.



❶ Ábside orientado al este ❷ Desde la cabecera, al fondo su coro elevado sobre un gran arco. Fotos María Rosel.

Posee la Ermita de Santa Eulalia del S. XVI que dispone de un atractivo empedrado realizado con cantos rodados formando flores. Y la Ermita de la Virgen de la Cueva encajadas sobre una roca en la peña Oroel.

Desde Navasa por el Camino de la Val Estrecha en apenas 4 km llegamos a...



## Ulle



Ulle a 935 m de altitud. Entre los ríos Aragón y Gállego al sudeste de Jaca. A lo largo de su historia fue un lugar de realengo.



1 Panorámica de la localidad. En la parte superior la ermita de San Pedro. 2 Casa Campo en la Avda. de San Pedro. 3 Detalle del arco por la parte posterior. Fotos: Antonio Rabal.



## Iglesia de San Martín de Tours



Iglesia de San Martín de Tours del S. XIII, con reformas posteriores en los S. XVI y XVIII. Y levantada sobre una anterior románica. Tiene planta rectangular de una sola nave con capillas laterales entre los contrafuertes y su cabecera es recta, en el lado izquierdo está su sacristía. Hoy día de su cubierta con lajas de piedra solo se conservan en la sacristía y en la torre.



1 Iglesia con planta rectangular y su puerta alojada dentro de un pórtico de medio punto con dovelas lisas. 2 Torre de planta cuadrada adosada a su cabecera fue construida en el S. XVIII. 3 Pila de piedra con taza semiesférica con un borde bocelado y debajo con gallones con gran relieve con un fuste redondo encastrado en el suelo, se encuentra junto a la puerta de entrada del templo. Fotos: Antonio Rabal.

Todo su interior corresponde a la reforma barroca. El retablo mayor de estilo barroco obra de Juan Torres de 1703. Su torre se encuentra adosada a la cabecera de planta cuadrada, y que fue recrecida. Y abierta con distintos espacios en los cuerpos inferiores y en el campanario.





❶ Pila de piedra con taza troncocónica octogonal con su exterior con espacios sogueados y pintada, su interior es liso, y descansa sin fuste en una basa cuadrada y biselada con una bolas en sus ángulos, se encuentra a la entrada del templo en el lado epistolar.  
 ❷ Vista desde el coro de la cabecera y las capillas laterales, estas se incorporaron en el S. XVIII. ❸ Retablo dorado de tres calles realizado en 1703 y la talla de San Martín obispo de 1740 realizado por Juan Torres de Jaca. Fotos: Antonio Rabal.



❶ Retablo de tres calles, y en la parte superior el óleo del Bautismo de Jesús en el Jordán, en una de las capillas laterales.  
 ❷ Retablo con un Calvario en otra de las capillas. ❸ El coro elevado a los pies con un facistol. Fotos Antonio Rabal.

**Ermita de San Pedro a las afueras junto al cementerio de 1662 y reformada en 1791**  
 Posee en el suelo de la nave realizado con cantos rodados motivos florales.



❶ Foto Ermita de San Pedro con su fachada y puerta, junto al cementerio. Con una puerta de medio punto y sobre la misma un pequeño óculo, está construida con cantería y posee una nave rectangular con su cabecera recta. ❷ Su puerta de medio punto con sus dovelas lisas. Salvo dos que tienen grabadas unas cruces patadas. Y la fecha de ANO 1791. ❸ Con este altar que posee un pequeño retablo con la talla de San Pedro portando la cruz con un mano y las llaves en la otra. Se encuentra dentro de un arco. A los lados de su nave sendas bancadas de piedra. Fotos: Antonio Rabal.

**Y la ermita de la Virgen del Pueyo al oeste coronando la cima de un monte a 978 m. de altitud.**



1 Ermita de la Virgen del Pueyo con su fachada, está construida con cantería irregular compuesta por una pequeña nave con una cubierta dos aguas. 2 Su puerta con dovelas lisas. 3 En el interior, en su cabecera recta en un pequeño altar presidido por la talla policromada de la Virgen del Pueyo. Fotos Antonio Rabal.

Al salir tras dejar en el cruce a la ermita de San Pedro continuamos hacia Baros que giraremos a la izquierda en el cruce junto a una nave. En esta localidad se conserva una antigua herrería.

 **Ermita de Santiago** 

Edificio de una nave rectangular rematada en ábside semicircular del S. XI del románico rural. La nave se cubre con madera a dos aguas y el ábside con bóveda de horno. En el ábside se abre una ventana aspillerada, abocinada al interior. Otra ventana se abre a mediodía y una tercera, al oeste.

La portada de arco de medio punto dovelado, se abre en el muro meridional de la nave. En el interior se conserva un retablo en madera policromada de Santiago Peregrino, del S. XVIII, situado a los pies de la nave.



1 Imagen del templo en el sobre circularizado. Foto exterior con su puerta sencilla dovelada y su ábside semicircular.

 **Iglesia de San Fructuoso** 

Edificio del último tercio del XII, con torre del siglo XVIII y Capilla Norte del XVI. Originalmente el templo era de una sola nave rectangular, rematada en ábside de tambor. Posteriormente se añadieron otras dos naves. La decoración exterior denota una clara influencia lombarda, a base de arcuaciones ciegas y lesenas que recorren todos sus muros. Bajo los cuatro últimos arquillos del muro occidental vemos rudas tallas, de un

peregrino, un personaje que lleva a otro sobre los hombros, una cabeza alargada y otra de caballo.



1 Imagen del templo en el sobre circularo. 2 Detalle de las arcuaciones con ménsulas y capiteles que confieren al conjunto un aire híbrido entre el arte lombardo y el románico jaqués.



1 El friso de arquillos ciegos que recorre su perímetro exterior y la pequeña dimensión de los sillares empleados en la construcción de la iglesia son quizá los elementos más significativos. 2 Su cabecera con una nave de mayor altura y su torre adosada al lateral epistolar de dos cuerpos y cubierta a cuatro aguas. Fotos: Ayuntamiento de Jaca.

En el interior la planta del ábside es de herradura y llaman la atención los tres arcos peraltados que comunican la nave y la capilla absidal.

Destacan igualmente los restos de pinturas murales localizados en uno de los tramos de la bóveda de la nave. Y cuenta con una pila bautismal del S. XV en el brazo izquierdo del crucero.

Destacan igualmente los restos de pinturas murales localizados en uno de los tramos de la bóveda de la nave. Y cuenta con una pila bautismal del S. XV en el brazo izquierdo del crucero.

Retomamos el cruce y ya con una carretera más amplia y pintada seguimos hasta Jaca, los últimos 3,7km.



Entramos en Jaca. Ciudad que el Rey Ramiro I la declaró en 1035 sede del nuevo reino de Aragón. Capitalidad que perdió tras la conquista romana en 1096.

Jaca (Chaca o Xaca en aragonés) Iaca o Iacca “nombre antiguo de Jaca” era la capital de los iacetanos, citados por el historiador griego Estrabón S. I. y que se instalaron en el S. III a.C. Ubicada en la depresión del Canal de Berdún en la margen izquierda del río Aragón.

Es una importante plaza situada estratégicamente entre Francia y España.

Románico por el Camino de Benasque. (3ª Parte) San Mamés, Salinas Sin, Lafortunada, Tella, Bestué, Nerin, Ceresuela, Asin de Broto, Bergua, Basaran, Isún de Basa, Sardas, Sabiñánigo, Ila Val Ancha Navasa, Ulle, Barós, y Jaca.

El Condado de Aragón fundado jurídicamente en torno al 830, en el Valle de Hecho, cae en poder de Sancho III de Navarra a principios del S. XI quien a su muerte en 1035 lo cede a su hijo Ramiro I, este logro hacerse con los condados del Sobrarbe y Ribagorza y con todo el territorio funda el Reino de Aragón. Y será su hijo Sancho Ramírez quien dote de desarrollo a Jaca, otorgándole un Fuero en 1077 y se convierte en capital del reino, concediéndole el título de ciudad y traslada allí la sede episcopal.



📍 Panorámica de esta ciudadela que cuenta con un imponente foso.



## Catedral de San Pedro



Se empezó a construir en S. XI hacia 1077 por iniciativa del rey Sancho Ramírez, de forma simultánea por su cabecera y los pies del templo. Se pueden apreciar los diferentes periodos y estilos de la misma, pero su esencia es de lo mejor del románico.

El rey Sancho Ramírez otorgó fuero a Jaca nombrándola capital del Reino de Aragón. Y su hermano el infante García ejerció de obispo.

Con diversas actuaciones a lo largo de los años (más de un siglo), en su primera etapa esta catedral de planta basilical, de tres naves de cinco ramos y triple ábsides semicirculares. Se concluyó bajo el reinado de Alfonso I en 1139.



📍 Acceso lateral o sur, con bellísimos capiteles. Y donde se encuentra la vara "jaquesa" que se utilizó como medida. 📍 Portada Románica que sobre el dintel ostenta un tímpano que muestra la tiara papal y los símbolos de San Pedro.

Ante su puerta lateral de la Epístola, existe un pórtico del S. XVI con los capiteles de su claustro románico desaparecido, realizado por el llamado maestro de Jaca

La catedral de San Pedro es una de las joyas del Románico español y del Camino de Santiago Aragonés. Observamos en esta puerta sur.





❶ *Tímpano de la puerta sur. Ubicado en la puerta sur dentro de una arquivolta de arista viva y otra interior baquetonada, protegida por un guardapolvo taqueado.*

En el tímpano de esta portada está decorado con un escudo papal, reciente al haber desaparecido la parte del Pantocrátor quedando las figuras laterales del Tetramorfo.



❶ *Esta puerta románica se cobijó con este pórtico renacentista.* ❷ *Una de las ventanas de medio punto que ilumina la sacristía de la capilla de San Sebastián.* ❸ *El papa Sixto II bendiciendo y San Lorenzo cuando le indica el papa repartir sus riquezas entre los pobres. Capitel realizado por el llamado "Maestro de Doña Sancha" por la ejecución de su sarcófago.* ❹ *Capitel con el Rey Davia tocando con otros músicos.* ❺ *La parte posterior de este capitel.*

Este pórtico con un artesonado de madera y realizado con el reaprovechamiento de los capiteles (del maestro de Jaca) del antiguo claustro románico. Y sobre estos capiteles una cubierta con travesaños de madera, y entre las columnas se encuentran cerradas con unas artísticas rejas, sobre el murete existente.

Los capiteles existentes son historiados y realizados con rasgos muy finos en sus motivos y personajes.

Pasamos a recorrer ahora su parte posterior con el ábside epistolar y el central (este en la reforma fue notablemente ampliado sobre su original) dándole una profundidad.



❶ Pórtico renacentista con tres y dos arcos sobre un murete. ❷ Sobre su fachada se localizan los elementos característicos del Camino de Santiago. Y que se difundirán por el mismo, como son los ajedrezados y los canecillos. ❸ Ventana del ábside de la Epístola.

El ábside sur es el único de la construcción original que aún queda realizada por el maestro de jaca su decoración, típica del estilo jaqués



❶ Canecillos con los relieves de las metopas. ❷ Pudiendo observar motivos distintos. ❸ Y en los canecillos animales fantásticos. Sin faltar el taqueado jaqués.

El ábside central fue demolido en el S. XVII, para darle más fondo y poder colocar un coro en esta parte, en la parte superior de sus aleros se encuentran los canecillos y metopas que se reutilizaron en la nueva construcción



❶ Lateral exterior epistolar. ❷ Campanario de la catedral sobre el primer tramo de la nave y en sus muros con tres relojes de sol. Esta torre se añadió en el S. XVI. ❸ Tipo: vertical, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía Traza: de las 6 a las 6 h. p.m. en números árabigos. Gnomon de varilla con apoyo. Estado: muy erosionado. Año: dispone en la parte inferior una fecha incisa sobre el cemento de 1910, de posible restauración.

En la fachada oeste está su entrada principal precedida con un atrio amplio de dos tramos con bóveda de cañón rebajada, y abierto al exterior con tres amplios arcos, los laterales de medio punto con capiteles con motivos vegetales, y mayor en altura y anchura el central de arco rebajado.



❶ En la fachada sur de la catedral de San Pedro el 2º. Tipo: horizontal, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía Traza: de las 6 a las 7 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla con inexistente. Estado: sobre el mismo se aprecia una dualidad de trazos y horas, al haber sido corregido. ❷ Más abajo el 3º. Traza: solo se conservan unos rasgos apenas perceptibles y el orificio de gnomon. ❸ Pórtico de la fachada principal añadido en la reforma del S. XVI. ❹ Con arcos de medio punto rebajados y bóveda de cañón alberga su puerta oeste.

**En el atrio principal con bóveda de cañón, tiene seis grandes figuras de los apóstoles que pertenecían al retablo mayor. Esta entrada cumplía función penitencial, pues en los bancos esperaban todos los que no estaba en gracia, hasta que obtenían la penitencia.**



❶ En el lateral derecho de este pórtico esta las esculturas de San Pedro y San Pablo que pertenecían al antiguo retablo de piedra de la catedral. (Hoy perdido). ❷ Esta portada es denominada pórtico de San Pedro o lonja mayor. ❸ Tímpano rodeado por dos leones. En el arco del crismón posee esta descripción: + HAC IN SCVLPTURA LECTOR SIC NOSCERE CVRA / P . PATER . A . GENITVS . DVPLEX EST SP(iritu)S ALMVS / HII TRES IVRE QVIDEM doMINVS SVNT VNVS ET IDEM (la P es el Padre; la A es el Hijo engendrado; la doble letra es el Espíritu Santo. Ellos tres sin duda son por derecho un único y el mismo Señor). "Si quieres vivir, tú que estás sujeto a la ley de la muerte, ven suplicando, rechazando venenosos placeres. Limpia el corazón de pecados, para no morir de una segunda muerte".

**En el crismón compuesto por las letras XPS mas las A α Alfa y Ω ω y las figuras de dos leones, que bajos sus patas lleva una inscripción.**



❶ El león de la parte izquierda protege con su cuerpo a un hombre con una serpiente. ❷ Crismón trinitario de la portada occidental flaqueado por dos leones, es un tipo que posteriormente los similares se les denominaron del "tipo jaqués". Es de ocho brazos con A a Alfa y Ω ω pinjantes del brazo horizontal, la S pisada por el palo vertical, en su arco hay una inscripción para el lector y en cada uno de los vanos interiores una margarita con diez pétalos. ❸ El león de la derecha pisa a un oso y aun basilisco.

Románico por el Camino de Benasque. (3ª Parte) San Mamés, Salinas Sin, Lafortunada, Tella, Bestué, Nerin, Ceresuela, Asin de Broto, Bergua, Basaran, Isún de Basa, Sardas, Sabiñánigo, Ila Val Ancha Navasa, Ulle, Barós, y Jaca.

**Entramos en el templo.**



1 Nave central con el ábside al fondo. Cúpula del ábside con la Santísima Trinidad rodeada de un coro de ángeles. 2 En el ábside está ubicado un gran órgano del S. XVIII. 3 En los laterales de este prolongado presbiterios esta las pinturas con escenas relativas a la vida de San Pedro.

En el S. XV (1440) tuvo un incendio que afecto a la catedral y a la ciudad, y presentaba un lamentable estado de ruina y tuvo la reconstrucción de su techumbre por otras bóvedas renacentistas y la transformación interior borrando parte de su pasado románico del que solo se ha conservado su ábside epistolar

Bajo el altar Mayor están alojadas las arquetas funerarias de los santos locales.



1 Urna de San Indalecio (discípulo del apóstol Santiago en su misión de evangelizar España). 2 Urna de Santa Orosia realizada por José Amarez que guarda sus restos a excepción de su cabeza que está en la iglesia de San Lorenzo de Yebera de Basa. 1731. 3 Urna de los santos Voto y Félix. (Fundadores del monasterio de San Juan de la Peña). De plata sobredorada y repujada, caja de nogal. S. XVIII

El transepto aun conserva su bóveda de cañón original.



1 Croquis de la catedral empleando un plano de [http://contemplaobra.blogspot.com/2012\\_10\\_01\\_archive.html](http://contemplaobra.blogspot.com/2012_10_01_archive.html)

El ábside central fue ampliado en el S. XVIII para poder ampliar e instalar el órgano barroco de 1706. Su cúpula con escenas de la Santísima Trinidad y en los laterales de San Pedro pintadas por el cartujo Fray Manuel Bayeu entre 1792 y 1793.

Es de destacar la capilla de Santa Orosia. Princesa de Aquitania que murió decapitada por los musulmanes en los montes de Yebra.

El interior de la catedral es del tipo basilical compuesta por tres naves, la bóveda es de crucería estrellada y es obra de Juan de Bescós.



1 Brazo izquierdo del crucero con el Altar del Santo Cristo del S. XVIII y a su derecha el sepulcro del Obispo Bager, hacia 1570. 2 Cimborio del crucero octogonal. 3 Arranque de una de sus trompas.

El crucero se cubre con bóveda de medio cañón, en cuyo centro se levanta una cúpula nervada de arcos cruzados apoyada en trompas cónicas.

Por lo tanto las capillas laterales corresponden a las ampliaciones de los S. XV, XVI, XVII y XVIII, de ellas destacan la de Santa Orosia que es la patrona de Jaca, San Miguel y la capilla de la Trinidad. Las primeras capillas en estilo tardo gótico como las de San Sebastián, la Anunciación, y Santa Ana. Y otras renacentistas como la de San Miguel, Santa Orosia y la Trinidad.

Continuamos por la nave de la Epístola hacia los pies del templo y continuamos la visita de esta parte.



1 Ábside de la Epístola con la capilla de la Virgen del Pilar cerrada con una artística reja de estilo románico. 2 Capilla de San Miguel Arcángel, con el monumental arco de triunfo, de Juan de Moreto con imaginería de Juan de Salas, 1523). En el frontis con la inscripción: AD CRISTVS PERGVNT QVOS IVNXERAT AVLA VICISIM: CVM CRISTO IVNCTOS CONTINET AVLAS SVOS. 3 Esta capilla posee retablo de Gil Morlanés "El Mozo". 4 Sepulcro de Ramón Fernández Lafita. †30 septiembre de 1890, en esta capilla.

La capilla de San Sebastián contigua a la de San Miguel posee una sacristía de 1642 que posee una cripta de 1621.



❶ Con un retablo del S. XVII en su interior. ❷ Y en el exterior una portada gótica-renacentista con un arco rebajado con pináculos además de dos medallones laureados en su frontal con un escudo sostenido por dos ángeles. ❸ Nave de la Epístola. ❹ Y su bóveda.



❶ Pila agua bendita de piedra con el fondo de la taza de gallons perfilados en relieve con un fuste de sección cuadrada con hojas vegetales en sus ángulos y una basa cuadrada a la entrada de la puerta epistolar. ❷ Capilla de la Virgen de los Dolores del S. XVIII. ❸ Capilla de la Anunciación con un retablo de columnas salomónicas del escultor jacetano Pedro Lasaosa del S. XVI. ❹ Tras un arco ojival a los pies la capilla de Santa Ana.

**Y llegamos a la parte baja del templo con la capilla de Santa Ana en el lado epistolar y de la Trinidad en el del Evangelio.**



❶ Retablo gótico renacentista de tres calles del S. XVI, con la talla de Santa Ana, la Virgen y el Niño. ❷ Bóveda y el hastial del templo con el cajón de entrada. ❸ Capilla de la Santísima Trinidad, fundada por Martín de Sarasa y Juan de Aranda en 1569. Y cerrada con una reja. ❹ Parte central del retablo con el Padre Eterno, Cristo Crucificado y el Espíritu Santo.

**Esta capilla de la Trinidad, también cumple la función de baptisterio.**

A la derecha de esta capilla se abre en el lado contiguo del claustro la capilla de Santa Orosia patrona de Jaca, compuesta de tres tramos con cúpula sobre pechinas y con un retablo de estilo churrigueresco.



❶ Los muros laterales con escenas pintadas de la vida de la santa. Pintados por Luis Muñoz a finales del S. XVIII. ❷ El retablo de madera policromada y dorada es del S. XVIII, y sustituyó l anterior de Juan de Abadía de 1473. ❸ Lateral derecho de la capilla.

Continuamos por la nave del Evangelio y tras la puerta del claustro esta la capilla de San Agustín.



❶ La capilla de Santa Orosia con bastante profundidad. ❷ En la cúpula están las escenas de la subida al cielo de la santa. ❸ Talla de Santa Orosia en la hornacina central del retablo. ❹ Capilla de San Agustín.

Y llegamos a la cabecera de la nave del Evangelio con la capilla de San Jerónimo.



❶ La capilla de San Agustín con un arco carpanel similar a la de San Sebastián. ❷ Con un retablo dorado con la imagen de San Agustín. ❸ Retablo del Santo Cristo del S. XVIII. ❹ Sepulcro de Pedro Bager, obispo de Alghero (Cerdeña) y natural de Jaca.

En la nave central esta ubicados los dos púlpitos del S. XVIII. Esta catedral fue declarada Monumento Nacional el 3 de junio de 1931. Si deseas ver la información completa de la catedral pincha aquí: <https://lascatedrales.files.wordpress.com/2019/09/jaca.pdf>



❶ El túmulo funerario renacentista del obispo Bagues. Sobre el sepulcro la estatua yacente, en el frontal las cinco Virtudes y en el testero la Virgen de la Asunción. 1573 ❷ Capilla de San Jerónimo. ❸ Columna redonda adosada a la pilastra de los arcos con capitel románico.

En el actual claustro barroco donde actualmente está ubicado el Museo Diocesano.



Este museo fue inaugurado en 1970 ocupando el claustro y el refectorio de la catedral. Con una amplia muestra de códices y esculturas románicas o pinturas.



❶ Entrada al museo. ❷ Iniciamos la visita en las pandas del claustro. ❸ Capitel historiado S. XII primer tercio de la catedral.



❶ Capitel con hojas vegetales S. XII primer tercio de la catedral. ❷ Capitel con un centauro S. XII primer tercio de la catedral. ❸ Esta sepultura es de Juan Basauri y sus herederos.

El claustro barroco se realizó en el S. XVII y que veremos a su vez recorriendo las estancias del Museo.



❶ Inscripción *Devidos*, sin saber su significado. ❷ Capitel con varias figuras fragmentadas S. XII primer tercio de la catedral. ❸ Capitel con varias figuras, algunas portan serpientes sobre sus hombros. S. XII primer tercio de la catedral.



❹ Capitel de hojas vegetales S. XII 1er. tercio de la catedral. En su parte superior presenta un alveolo como reutilización como mortero para moler el incienso para las ceremonias ❺ Capitel labrado S. XII 1er. tercio de la catedral. ❻ Capitel con hojas vegetales y volutas S. XII 1er. tercio de la catedral. Ⓣ Capitel con hojas vegetales S. XII 1er. tercio de la catedral.

En el claustro merecen especial interesa las inscripciones funerarias en sus paredes con una amplia cronología de los S. XI-XII hasta el XVIII aproximadamente.



❶ Capitel con tres figuras S. XII 1er. tercio de la catedral ❷ Pila agua bendita de piedra con taza cuadrada dentro de una pequeña hornacina, en un lateral de la galería ❸ Capitel con forma de palmera S. XII 1er. tercio de la catedral. ❹ Lápida de Blasco Calbert de Abai.

Con epigrafía que nos recuerdan las de algún eclesiástico u otras de alguna tumba de una familia o entidad.



❶ Interesante caligrafía de esta inscripción. ❷ Capiteles expuestos. ❸ Lateral del claustro con acceso a las dependencias contiguas.



❶ - ❷ Nueva sala que volveremos después. ❸ Capitel con figuras entrelazadas S. XII 1er. tercio. Pertenecen a la capilla del Pilar.

El claustro constituía el corazón de una comunidad religiosas, en torno al mismo se disponía de las dependencias indispensables de la vida cotidiana, el templo, la cocina, el refectorio, y los dormitorios. Además de la sala Capitular donde se tomaban las decisiones. En sus pandas acogía ciertas celebraciones litúrgicas, y era lugar de lectura, meditación o reflexión.



❶ Desmontaje de estos capiteles de la capilla del Pilar. ❷ Quizás sea uno de los mejores capiteles que hay expuestos. ❸ Además con una perfecta restauración.

El abandono de las dependencias claustrales a lo largo de los S. XV y XVI provocaron su ruina, planteándose este nuevo en el S. XVII y desmantelando el antiguo. El patio interior dispone de unos jardines.



❶ Panda del claustro. ❷ Al fondo el lateral exterior del Evangelio. ❸ Ángulo del claustro. ❹ Aquí vemos la panda del claustro abierta con unos óculos y las ventanas de medio punto de la nave.

Las pinturas románicas de la iglesia de Bagüés. En la década de 1960 se encontraron una serie de pinturas románicas y góticas de diversas iglesias y ermitas. San Esteban de Urriés en 1962, seguidas por las de Ruesta en 1963, monasterio de las Benedictinas de Jaca, Navasa y Soripas en 1965, Bagüés y Susín en 1966, Ceresola y Escó 1968, Ipas y Orús en 1969 y Ordovés y Huertalo en 1972.



❶ Galería del claustro donde se abren las dependencias. ❷ Dos inscripciones no interpretadas. ❸ Panel informativo de la Sala Bagüés.

Estos descubrimientos motivo al sacerdote D. Jesús Auricena que con el respaldo del obispo y del restaurador D. Ramón Gaudiol Ricart el arranque de las pinturas, restauración y traslado a Jaca. Con lo que de facto en 1963 formaron el núcleo del museo.



❶ Otra lápida con inscripciones. ❷ La sala antiguo refectorio con sus arcos torales y la cabecera cerrada con una verja. ❸ Diversos objetos procedentes de las iglesias.

En el Refectorio acoge en sus extremos las cabeceras de las iglesias de Ruesta y Osia.



❶ Croquis planta museo empleando un plano publicado en papeles del partal, núm. 6, mayo 2014 Javier Ibargüen Soler y Ricardo Marco Fraile.



❷ Cabecera de la iglesia de Santa Lucia de Osia, en el Sodoruel.    ❸ En el cascarón la pintura gótica del S. XIII.

Es una iglesia de planta de cruz latina, con cabecera recta orientada al este y con añadidos constructivos posteriores.



❹ En la parte superior la Virgen coronada por su Hijo rodeados por el Tetramorfo.    ❺ Escenas de la coronación de la Virgen y el martirio de Santa Lucia. En la parte inferior del cascarón el grupo de los apóstoles. Y en el arco triunfal representa el Juicio Final, con la resurrección de los muertos.    ❻ La Virgen dentro de una mandorla.

En el otro extremo de la sala se encuentra la cabecera de Ruesta. Mediados del S. XIII

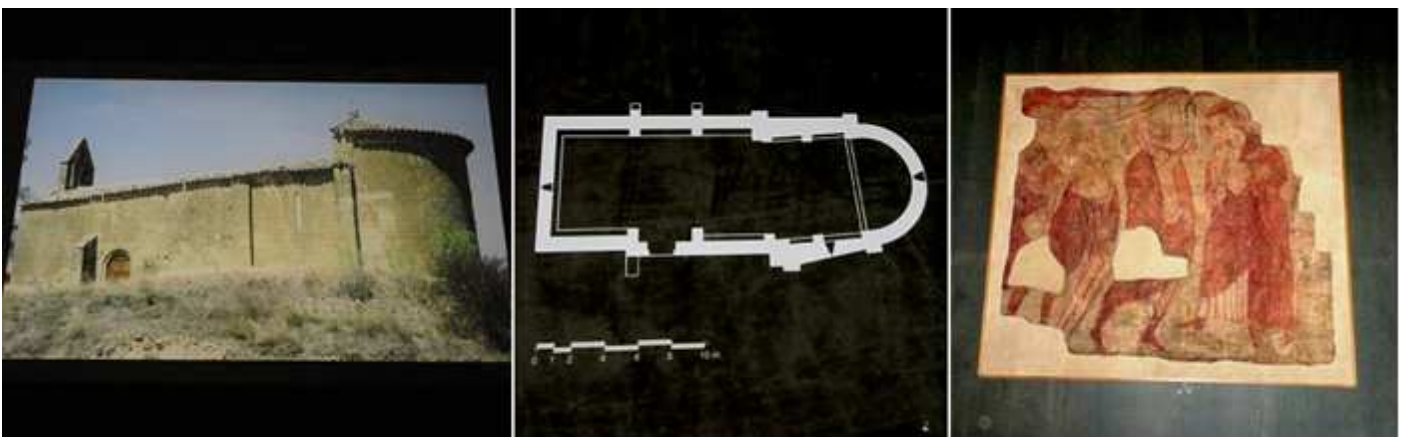


❶ La cabecera de la iglesia de San Juan Bautista en Ruesta (Zaragoza). ❷ En esta bóveda de horno preside una *Maiestas Domini* (Cristo en majestad) sedente en actitud de bendecir. Pinturas de los frescos arrancados y traspasados a lienzo.



❸ Cristo dentro de una mandorla rodeada con siete lámparas del Apocalipsis. A los lados dentro de medallones el Tetramorfos (los cuatro evangelistas con sus símbolos respectivos) Y en los extremos sendos serafines o querubines. ❹ En el lado derecho a partir de la ventana una representación del apostolado, en el lado izquierdo casi perdido un Calvario.

En las vitrinas y murales están expuestas otras pinturas de distintas iglesias: Iglesia de Santa María de Concilio.



❶ Fachada del templo de Concilio. ❷ Planta de esta iglesia. ❸ Fragmento de unas pinturas de sus muros.

Pequeña construcción de planta rectangular, nave única y ábside semicircular realizada en piedra sillar. Las pinturas que narran pasajes del Génesis (creación de Adán y Eva, expulsión del Paraíso, ofrendas de Caín y Abel). De los que se han conservado doce fragmentos.

Iglesia de San Andrés de Sorripas.



❶ Las pinturas expuestas. En ellas se distingue la vida de San Andrés, San Pedro y San Pablo, los arcángeles Gabriel, Rafael u Miguel, la coronación de la Virgen María y el episodio bíblico del "Noli me tangere". Estas pinturas se arrancaron en 1965. ❷ Foto de la iglesia de san Andrés. ❸ Y la planta del templo.

Pinturas ermita de Nuestra Señora de Ipas. Fueron arrancadas en 1969.



❶ Pinturas del S. XV 2º cuarto. ❷ En estos fragmentos se han representado los esponsales de María y José. El Calvario... ❸ La Virgen entronizada con una familia de donantes que son representados por San Juan Bautista. Pertenecen al gótico lineal internacional.

Continuamos con la iglesia de Santa María de Cerésola. Cuyas pinturas fueron arrancadas en 1968.



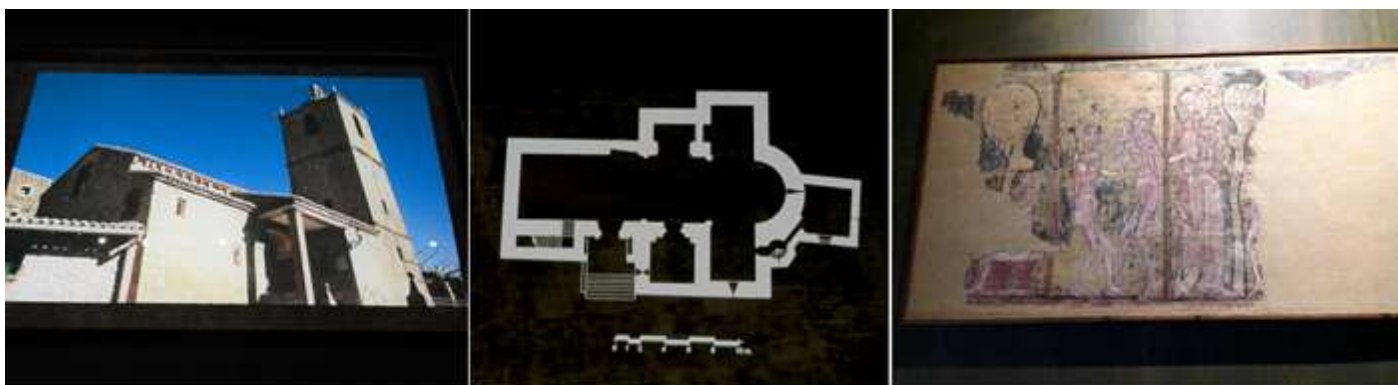
❶ Pinturas del primer cuarto de S. XIV. Pertenecen al gótico lineal. ❷ El exterior de Santa María. ❸ Planta del templo.

Pinturas de la iglesia de San Miguel Arcángel de Sieso.



❶ Torre de San Miguel. ❷ Fragmento de sus pinturas. ❸ Y la planta del templo.

### Pinturas de la iglesia de San Esteban de Urries (Zaragoza).



❶ Perspectiva del templo de San Esteban es una construcción de fábrica románica tardía levantada en el S. XII. ❷ Croquis de la planta del mismo. ❸ Algunos fragmentos de sus pinturas.

En la bóveda de horno se encontraron restos de un Pantocrátor, con el Tetramorfos que no pudo ser rescatado por su estado. En el semicírculo absidal se disponían de dos bandas a los lados de sus ventanas con escenas del Antiguo y Nuevo Testamento.

Pinturas de la iglesia de la Asunción de Navasa (Huesca). Arrancadas en 1966.



❶ Imagen del templo. ❷ Croquis de la iglesia de la Asunción de Navasa. ❸ Algunas escenas de las pinturas. En su bóveda de la cabecera se representó una *Maiestas Domini* (Cristo en Majestad).

En el ábside están las pinturas con el ciclo de la Vida de Jesús, bajo el Pantocrátor sin mandorla está rodeada por el Tetramorfos, con arcángeles y profetas.

De este templo tres aspectos resaltan el ábside románico la puerta con tímpano que se asemeja al de la catedral de Jaca y su torre campanario.

Entramos en la sala Bagüés, más interesante y con un amplio programa pictórico tantos en su cabecera como en los muros laterales. Para la recreación del templo se construyó una sala de ex profeso. Estas pinturas esta datadas a finales del S. XII entre 1080 y 1096.

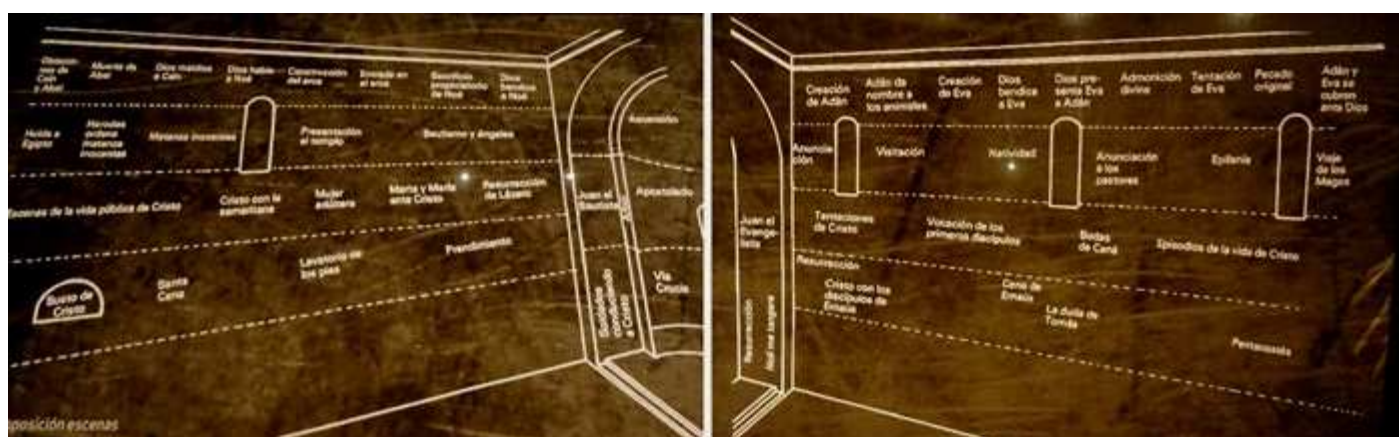
Estas pinturas son los restos que pudieron ser rescatados pues en varios espacios del templo como a los pies del muro norte, o en la zona donde se construyó su torre no tenían, pues fue demolida para levantarla.

Pinturas de la iglesia de los Santos San Julián y Basilisa de Bagüés (Zaragoza). Arrancadas en 1966. Estas son el conjunto de pinturas románicas más extenso de España.



❶ Lateral del Evangelio con pasajes de Caín y Abel, Noé la construcción del arca, Huída a Egipto, la Matanza de los Inocentes, la Presentación en el Templo, escenas de la vida pública de Cristo, la mujer adúltera, la Resurrección de Lázaro, la Santa Cena, o el Prendimiento. ❷ Cabecera esta la representación de la Pasión, Muerte, Resurrección y Ascensión de Jesucristo a los cielos. ❸ En los registros de la derecha de arriba abajo: la Creación de Adán y Eva, el Pecado Original, Anunciación, Visitación, Natividad, Epifanía, los Reyes Magos, Tentaciones de Cristo, Vocación Primeros discípulos, Bodas de Caná, Resurrección, Cena de Emaús, Pentecostés...

Las pinturas se organizan en registros horizontales, 4 en sus muros y 3 en la cabecera,



❶ Esquema pictórico del lateral izquierdo del templo.

❷ Y los temas plasmados en la parte derecha.

Todas las secuencias están para ser observadas y seguidas en el sentido de izquierda a derecha y de arriba abajo en cada registro, continúa en la cabecera de abajo arriba.



❶ Restos del Pantocrátor. ❷ En ábside Arriba la Ascensión, debajo el Apostolado y a continuación el Vía Crucis. ❸ Parte superior.

Las secuencias del muro de la izquierda pasa al de la derecha, pero omitiendo la primera fila superior derecha.



❶ El ladrón bueno a la derecha de Jesucristo. ❷ Y el ladrón malo a la izquierda en la parte baja del ábside. ❸ Muro Epistolar; arriba la Creación de Adán y Eva, debajo la Anunciación, Visitación, Natividad, más abajo las Tentaciones de Cristo, Vocación de los primeros discípulos, las bodas de Cana, y en la parte inferior (que no se ve) Cristo con los discípulos de Emaús y la Cena de Emaús...

Se ignora si en el muro de los pies dispuso de algunas pinturas.

Pinturas de la iglesia de Santa Eulalia de Mérida en Susín (Huesca). Arrancadas en 1966



❶ Lauda de Gil de Larrés.

❷ Los "Llorones" de Susín.

❸ Ábside del templo de Santa Eulalia de Mérida en Susín.

De esta iglesia de Susín, que formaban parte de un Calvario, y con la actitud implorante de estos jóvenes y que cada uno apoya sobre su mano la cabeza. Templo 1ª mitad S. XII. Continuamos con Santa María de Iguácel. S. XI-XII.



❶ Virgen con el Niño de Lastiesas Bajas. S. XII en madera policromada. ❷ Sarcófago del conde Sancho Ramírez, S. XII, procede de la catedral de San Pedro de Jaca. Con una inscripción. Traducción: "Ruega por el alma del conde Sancho que hizo esta iglesia y de sus ayudante Sancho pecador. Fue consagrada esta iglesia por el Obispo Esteban en honor de San Nicolás, San Agustín y San Marcial el día anterior a los idus de diciembre" ❸ Cristo en la Cruz. S. XIII de madera de pino tallada y policromada, procede de la ermita de San Vicente de Ardisa (Zaragoza).

En las capillas de Santa Margarita, Santa Lucía y San Felipe hay una selección de tallas románicas de localidades de esta diócesis.



❶ Talla de la Virgen de Pueyo de Acumuer, 1ª mitad S. XIII. ❷ Virgen de Badaguás, S. XIII. ❸ Virgen con el Niño, Madera policromada S. XII. ❹ Virgen con el Niño, S. XII. Ermita: Santa María de Iguácel, en el valle de la Garcipollera. (Castiello de Jaca).

La visita por las capillas claustrales y en los siguientes espacios encontramos alojadas en vitrinas diferentes objetos religiosos y una serie de tallas policromadas de Vírgenes, Cristos, sarcófagos, etc.



❶ Cristo crucificado, S. XII Madera tallada y policromada, procede de la iglesia parroquial de Ena. ❷ Pila agua bendita de piedra con taza ovalada dentro de una pequeña hornacina, en un lateral de la galería junto a las capillas claustrales. ❸ El rey David se encuentra acompañado por once músicos. ❹ Estos músicos con diferentes instrumentos musicales existentes en el S. XII que es cuando se realizo. Instrumentos con clara influencia del mundo grecolatino, bizantino, oriental e incluso del norte de África.

Con las últimas tallas, tenemos el capitel del Rey David, el original para contemplarlo a la altura de los ojos, obra del Maestro de Jaca. Y una iconografía tan habitual en el románico del Camino de Santiago. Entramos ahora en la Sala Capitular.



❶ La sala Capitular está abierta por dos dobles ventanas y un arco de medio punto de puerta. ❷ En sus arcos de las ventanas dispones de columnas con capiteles tallados con motivos vegetales. Arpías, o lazos. ❸ A la derecha de su puerta un amplio escudo.

Volvemos a recorrer otro tramo del claustro.



1 Detalle de los capiteles. 2 Retablo renacentista del S. XVI con una Piedad, anónima. 3 Descanso en la Huída a Egipto h. 1490, estilo hispano-flamenco. 4 Su artesanado con vigas traviesas policromadas.

La visita se complementa con unas salas dedicadas a los libros y documentos, junto con las salas del gótico, Renacimiento y Barroco. Con lo que finalizamos la visita a la Catedral de Jaca.

Si deseas ver la información completa del Museo, pincha aquí: <https://museode.files.wordpress.com/2019/09/mc2ba-diocesano-jaca.pdf>

. La calle Mayor es la arteria con más atractivo por sus edificaciones y que también es la más transitada. Por lo que salimos por la parte de atrás de la catedral...



1 Casa con una fachada gótica en la plaza de la Catedral. Sobre el balcón un frontis triangular con dos ángeles que sostienen la ciudad. 2 Parte posterior de la catedral con la señalización del Camino de Santiago en su empedrado de la Plaza de la Ripa. 3 Calle del Arco. Con arcos rebajados a sus dos lados y otro en su interior. 4 Boca del Arco con la calle San Nicolás, nº 4.

Y nos acercamos por la calle Mayor a la Casa Consistorial



Desde el año 1486 se tiene constancia de que el concejo adquirió los solares en esta vía urbana, en el interior de aquel edificio se conserva el Archivo Histórico Municipal donde se guardan documentos desde 1042,



❶ Edificio de tres plantas en piedra sillar. ❷ Fachada con el cuerpo inferior en estilo plateresco, y ventanas adinteladas con gruesas rejas y una portada de medio punto con columnas sobre pódium y sobre el entablamento el escudo de la ciudad. En la planta noble se abren cinco ventanas cuyos frontones contienen las barras de Aragón, en esta planta está la sala Consejo del Ciento, llamada así por los cien hombres que ayudaban a gobernar la ciudad. ❸ En su portada plateresca con elementos del orden toscano, columnas estriadas y sobre el entablamento el escudo y pináculos.



❶ Sobre la puerta el escudo. En agradecimiento a Jaca por el apoyo a la dinastía de los Borbones, Felipe V, además de los títulos añadió la flor de lis al escudo con la cruz patriarcal y las cuatro cabezas de de reyes moros de dos en dos ❷ En el patio están las campanas de la Torre del Reloj. ❸ Fueron realizadas por Bartolomé de la Rosada en 1595. ❹ Otra de las campanas de esta torre.

**En el renacimiento se acordó en 1544 ampliar la vieja sede con el edificio que hoy día observamos, que fue levantado por el maestro de obras Juan de Rosellet.**



❶ Escalera a la planta noble. ❷ Con un arco lateral y artesanado de madera. ❸ En los muros del patio esta el tímpano procedente de la ermita de Villar de Sarsa, fechado en el S. XII, con un crismón trinitario de siete brazos patados con un disco central, siendo cortos los horizontales, en el vertical la P en el tramos superior y la S enroscada e inversa en el inferior en los horizontales superiores la A a Alfa y  $\Omega$   $\omega$  Omega pinjantes. Los restos del templo están en el Paseo de Invierno en Jaca. ❹ Perspectiva de la casa consistorial entre la calle Mayor y Ramón y Cajal.

**En su interior posee un patio renacentista. Y el alero es obra del S. XX.**

Junto al Ayuntamiento en el nº 20 de la calle Mayor esta la Farmacia Borau



❶ Farmacia que en su interior tiene una decoración modernista. ❷ Con varias salas. ❸ Decoración del techo de su entrada.

Y bajamos por la calle Ramón y Cajal continuando con nuestras visitas.



## Torre del Reloj



Esta torre también es conocida como Torre de la “cárcel” es una edificación civil gótica.



❶ Tiene planta cuadrangular. ❷ Construida con piedra sillar. ❸ Puerta de medio punto. ❹ Uno de los laterales. ❺ Con ventanas ajimezadas con arcos trilobulados con mainel.

Se construyó tras el incendio de la ciudad en 1440 y su promotor fue el canónigo Jorge Lasieso. El Concejo jacetano la compró en 1599 para colocar en ella el reloj campanario, y en 1622 se convirtió en sede carcelaria.



❶ En el lateral opuesto a la entrada también dispone de ventanas de arco apuntado. ❷ Una ventana de este lado con decoración trilobulada. ❸ La fachada que queda. ❹ Escultura de Ramiro I Rey de Aragón, bronce de Ramón Casadevall 1973. ❺ En su interior consta de cuatro pisos de madera y un sótano abovedado. Estaba rematada con un chapitel metálico, hasta 1968 que tiene cubierta a cuatro aguas.



Las tres campanas que poseía para el toque de las horas, los cuartos y las medias están en el patio del ayuntamiento.

Por la calle del Ferrenal nos adentramos en lo que fue uno de los burgos más antiguos de Jaca, donde acogió a comerciantes, artesanos que atendían las necesidades de los peregrinos.



Este templo levantado en el seno de la ciudad medieval desde el S. IX, el anterior templo debió de ser destruido por los musulmanes.



❶ Portada moderna con tres arquivoltas de arista viva. ❷ El hastial se encuentra abierto además con dos ventanas y un óculo. ❸ Fuente en uno de sus laterales. ❹ Conserva bajo el campanario el cuerpo de la torre románica con una ventana geminada de arcos de falsa herradura. ❺ Detalle de la ventana con sus columnilla.



❶ Fachada de la iglesia con el campanario de la torre al fondo ❷ Pila agua bendita. ❸ Imagen de Santiago. ❹ Y la pila opuesta.

Nada más entrar la escultura del apóstol Santiago de peregrino, es un templo con planta de cruz latina con tres naves. Aunque la orientación del templo esta invertida.



❶ Nave central ❷ Con el retablo mayor en su cabecera orientado al oeste, (tras la Reforma cambio la orientación) la torre campanario está junto la cabecera. ❸ Retablo Mayor procedente de la localidad de Búbal ❹ La Imagen de Santiago policromada.

Fue reconstruido el templo en 1088 con tres naves y sus respectivos ábsides. Este templo se reformo en el S. XVII cuando funciono como iglesia del convento de los Dominicos (1614-1835)



❶ Imagen de la nave central desde la cabecera con el coro elevado a los pies. ❷ Cúpula del crucero sobre pechinas. ❸ En la 2ª mitad del S. XX se restaura y estas pinturas de su cúpula se efectuaron por Juan Bautista Topete (1993). ❹ Retablo en el lateral del crucero derecho con los cuadros de la Virgen del Rosario del S. XVII y en el superior San Vicente y Santa Francisca Romana, de la catedral.

El templo posee varios retablos de distintas iglesias de la diócesis.



❶ Retablo de la Asunción de la Virgen del S. XVII procedente de Ruesta y con un Calvario en el ático. ❷ Pila bautismal de mármol con su taza polilobulada hispano-árabe de estilo califal, sobre un fuste de alabastro, anteriormente estuvo sobre el capitel románico (procedente del claustro de la catedral) que hay a la entrada. Esta cerca del altar Mayor. ❸ Capilla del Santísimo, con diversas pinturas sobre tabla del S. XVII. ❹ Retablo de la Dormición de la Virgen del S.XVI, procedente de la Iglesia de Acumuer.



❶ Parte central del retablo de la Dormición de la Virgen. Es una obra en madera dorada y estofada, renacentista. En el banco están los evangelistas, encima la Dormición de la Virgen y San Miguel Arcángel y S. Martín de Tours. En el piso superior: Santa Orosia, la Asunción de María y Sta. Bárbara, con un Calvario en el ático. ❷ Nave de la Epístola con este retablo. ❸ Santo Cristo Crucificado. ❹ Sacristía y un monaguillo limosnero.

En esta iglesia se facilitan y se sellan las credenciales de peregrino y la misma y bendición de los mismos es a las 20h.



❶ En esta iglesia se facilitan y se sellan las credenciales de peregrino y la misma y bendición de los mismos es a las 20h. ❷ Vitrina con el capitel románico del claustro de la catedral. ❸ Capitel del maestro Esteban con cuatro esquinas con leones con sus fauces abiertas y en los lados con personajes clásicos. ❹ La última foto del templo.

Junto al templo están las calles de Ferrenal y Cambras que hacia la calle san Nicolás y la Iglesia de San Ginés se asentaba el barrio judío, albergando una de las comunidades más importantes de Aragón.

Continuamos por el Coso y nos acercamos en la Avenida Oroel, esta la...



## Ermita de Sarsa

LIBRE  
GRATIS

Este templo procedente de la localidad Villar de Sarsa, antigua población que estaba situada en las faldas de la Peña Oroel. Que era la iglesia parroquial.



❶ En esta zona ajardinada se reconstruyo el templo. ❷ Con una portada de medio punto. ❸ Ábside y arco triunfal.



❶ Foto retrospectiva, tomada del cartel informativo con su tímpano en la puerta. Que al ser abandonado en la década de los /o del siglo pasado se traslado para su conservación. ❷ La portada adelantada y con un tejeroz con ocho canecillos. ❸ Las tres arquivoltas de las cuales son lisas las exteriores y la central con un perfil y decorado a bolas a sus lados y en la parte interior. Y que apean en impostas corridas con decoración de figurillas y palmetas. Esta portada sería posterior al resto sobre el S. XII.

Es un edificio de una sola nave de finales del S. XI con ábside de tambor, su orientación actual es al oeste cuando su original estaba al este. Y de las dos portadas que poseía, solo se conserva una además de que la nave ha sido reducida. El templo estaba cubierto con bóveda de cañón



❶ Canecillos con figuras humanas (2) y geométricas y bolas. ❷ Exterior lateral del Evangelio. ❸ Y su ábside algo más estrecho que los muros de la nave con la ventana con derrame exterior (para captar más luz). Y canecillos lisos en esta parte.



❶ Cascarón del ábside. ❷ Detalle de la cabecera con la mesa de altar y una ventana con derrame interior. ❸ El arco de la puerta desde el interior del templo. ❹ Ventana del lado epistolar.

Desde este punto de la Avenida Oroel se divisa todo el horizonte por su altura y el Palacio de Hielo que se encuentra abajo.



❶ La Avda. Oroel con las estribaciones al fondo.

❷ La estructura del Palacio de Hielo

Tomamos la avenida hasta la calle 13 de Febrero de 1883 y por la calle Escuelas Pías saldremos de nuevo a la calle Mayor.



❶ En la calle Mayor se encuentra la casa del Sacerdote y capellán José Campoy Irigoyen, edificio del S. XIX. ❷ Lápida en recuerdo de la gesta en los campos del Rif. ❸ Murió en los campos de batalla del Rif en 192. Pertenecía al regimiento de Caballería nº 14 y formo parte de las tropas asediadas en el Monto Arruit, cuando capitularon el 9 de agosto al salir las tropas y heridos, fueron arrollados con el martirio de cerca de 3.000 hombres, y cayo bendiciendo a los heridos..



❶ Calle Mayor 44. ❷ Calle Mayor. ❸ Señalización iglesia San Ginés y Albergue, en la esquina de Escuelas Pías con Mayor. ❹ Edificio en la Judería.

Continuamos por la calle Mayor hasta el monasterio que está en el nº 52. Pero salimos para ver primero lo que queda de murallas.

## Murallas

LIBRE GRATIS

Estas murallas medievales de la época de Sancho Ramírez se mantuvieron en pie hasta el año 1915, que se acometió el ensanche de la ciudad.



❶ Tramo de murallas en la avenida Oroel, colindante con el monasterio. ❷ Las murallas fueron ampliadas en el reinado de Ramiro II (1134.1137). ❸ Disponían de torres y cubos adosados a los muros.

Junto a este punto de las murallas se encontraba la Puerta de San Ginés con el ábside del templo de las benedictinas.



Las monjas se trasladaron en 1555 desde Santa Cruz de la Seros a estancias de Felipe II y construyeron este monasterio que se encuentra adosado a lo que queda de las antiguas murallas y el antiguo templo románico del S. XI compuesto por una cripta subterránea de Santa María y en el S. XII se construyó encima la Iglesia de San Ginés, este templo fue cedido a las monjas por la cofradía de San Ginés en 1579.



❶ Parte posterior del monasterio a la avda. Oroel. ❷ Con la torre de planta cuadrada adosada al lateral epistolar del templo. ❸ Cabecera de la iglesia. ❹ Y el ábside semicircular solamente abierto abajo para la cripta.

Todo el conjunto monástico se encuentra muy reformado y ampliado en 1730 de la primitiva fábrica de esta iglesia de San Ginés solo queda la portada románica.



❶ Cabecera del templo de San Ginés. ❷ La cabecera junto a la portada son los únicos retos románicos del templo de San Ginés del S. XII. La nave del templo fue reformada en 1730. Adosado al templo estaba la puerta oeste de las murallas o puerta de San Ginés.



❶ Lateral exterior del Evangelio. ❷ Su hastial con la portada adelantada y abierta con un óculo de tamaño reducido. ❸ Esta sencilla puerta son los restos del primitivo templo de San Ginés del S. XII.



La cripta o iglesia subterránea de Santa María fue conocida como la de San Salvador, es una estancia cubierta con una bóveda, y donde se encontraba el sepulcro de Doña Sancha hasta su traslado a las dependencias del colegio de las benedictinas junto con las pinturas (sobre el año 1200) que fueron trasladadas a lienzo.

Cuando las monjas llegaron de Santa Cruz de la Seros, en estas instalaciones donde había estado el palacio de los reyes de Aragón, del cual queda la iglesia “bajo tierra” y la iglesia de San Ginés, construyeron su convento en torno al claustro renacentista de Juan de Landri.



❶ Retablo de la iglesia de San Ginés. ❷ En un lateral su órgano. ❸ Angelitos en una de sus paredes portando instrumentos de la Pasión de Jesucristo. ❹ En la iglesia también se guarda una talla policromada del S. XII del Salvador, con el Evangelio en la mano izquierda.



❶ Claustro renacentista, imagen tomada del cartel informativo, y lugar de clausura. ❷ Antiguo emplazamiento del sepulcro de Doña Sancha. Mandado construir por su sobrino Pedro I y que debió de realizarse en 1100 tras la muerte de Doña Sancha en 1097. ❸ En un lateral del templo hasta el 2003.

En una sala se ha dispuesto el nuevo emplazamiento del sepulcro de Doña Sancha, joya del románico, junto con ocho paneles con las pinturas románicas de la iglesia de San Ginés.



❶ Sala con la exposición del sepulcro y de las pinturas de la bóveda y cripta que estuvieron hasta que se arrancaron y pasadas a lienzo por Ramón Gaudiol en 1965.

En una sala amplia y con luminosos ventanales están expuestos en sus muros las pinturas y el sepulcro.



① Son pinturas enmarcadas en la tendencia del gótico lineal, constituyen el único ejemplo de pinturas murales medievales conservadas de iglesias de Jaca.

La pieza más valiosa del monasterio es el sepulcro de Doña Sancha. Este sepulcro por indicación de la abadesa Jerónima Albarca fue trasladado desde Santa Cruz de la Seros a Jaca en el año 1622. Introducido en una gran arca de madera que fue empujada sobre rodillos los 15km que hay de distancia entre los dos monasterios.



① Este sepulcro se traslado desde Santa Cruz de la Serós, en 1555. el sarcófago, en el que contenía los restos de Sancha, Urraca y Teresa, hijas del rey Ramiro I y hermanas del rey Sancho Ramírez. ② Escena con la elevación de su alma, dentro de una mandorla sostenida por dos ángeles y a los lados dos columnas (de los arcos) donde hay sendas águilas.

Está esculpido en piedra en 1097, en él se representa el alma de Doña Sancha en su ascensión al cielo.



① Parte posterior realizada con posterioridad, con la escena de Sansón desquijarando al león y el combate de caballeros bajo sus arcos. ② Lateral con el crismón trinitario. ③ En otro, se representan dos grifos con los lomos adosados y sus cabezas vueltas al interior.

El sarcófago de la infanta Doña Sancha, hija del Rey aragonés Ramiro I (nacida hacia el 1045 y muerta en 1097), joya de la escultura románica.

La cara principal del sarcófago está dividida en tres escenas, los laterales se desarrollan bajo arcos de medio punto apeados en capiteles de labra vegetal. La escena central representa el alma de la condesa transportada al cielo en mandorla por dos ángeles. El alma como es general se representa con una figura infantil desnuda y asexual.



- ❶ Cortejo fúnebre formado por el obispo Pedro de Jaca, en el momento de muerte de Doña sancha, acompañado por dos acólitos que portan los Evangelios y un incensario.
- ❷ El ángel de la derecha, que junto con el otro elevan el alma de la difunta al Cielo.
- ❸ En la escena de la derecha se encuentra doña Sancha junto a sus hermanas Urraca y Teresa.

Crismón trinitario situado en uno de sus lados con seis brazos patados y adornados los mismo que el aro que los encierra con rombos y perlas, posee una roseta central donde hay un diminuto Agnus Dei, sobre el brazo vertical en la parte superior la P tiene un gran tilde superpuesto y en la parte inferior una S enroscada en los brazos horizontales la A  $\alpha$  Alfa y  $\Omega \omega$  Omega pinjantes.



- ❶ Imagen de Doña Sancha en el sepulcro.
- ❷ Lápida que se colocó en la Iglesia de San Ginés el 10 de Mayo de 1640 donde relata el traslado del sepulcro hasta el convento de Jaca.
- ❸ A la izquierda: Presentación del Niño en el Templo, en el fondo, izquierda: Apostolado y a la derecha: otra parte del Apostolado.

Recorremos ahora sus paredes con las pinturas del S. XIII... procedentes de la cripta de San Salvador. Y narran el ciclo de la Infancia de Jesús: Anunciación y Visitación, Nacimiento, Anuncio a los pastores, Adoración de los Reyes, y la Presentación en el Templo, dos fragmentos del Apostolado, la Ascensión de Cristo y Ángeles.



❶ La Adoración de los Reyes Magos. A la derecha la Anunciación a los Pastores. ❷ Apostolado. ❸ Apostolado.



❶ Ascensión de Cristo. ❷ Anunciación y Visitación de la Virgen a su prima Isabel. ❸ La escena de los Reyes Magos.

Desde el Monasterio en la calle Mayor, nos acercamos muy cerquita a la calle Conde Aznar, 9 donde se encuentra lo que era el Hospital construido en el momento de expansión de Jaca en el S. XVI.



## Antiguo Hospital



Este edificio compuesto por tres plantas que en su exterior ofrece decoración plateresca, se levanto en la antigua judería, para la curación de pobres y enfermos de Jaca.

Y dar hospitalidad durante tres días a peregrinos y viajeros que lo necesitaran.

Es un edificio de planta irregular con fachadas a la calle Conde Aznar y Hospital, que da forma de una L en el ángulo de estas dos calles, y en su interior posee un patio trapezoidal.

Se levanto en 1555 y en su fachadas sus vanos adintelados de sus ventanas y puerta presenta una decoración plateresca.





❶ Su puerta sobre un estrado de escaleras con dos columnas rectas decoradas, y un entablamento con un frontis que la parte central curva ostenta un escudo. ❷ m. ❸ Ventana adintelada con el escudo del Aragón y en la parte inferior con el capelo y las borlas eclesiásticas.

El hospital tenía unas rentas o colaboraciones del cabildo, la catedral y del Ayuntamiento con la leña y un médico.



❶ Otra de sus ventanas. ❷ Ventana adintelada con la mitra de San Pedro y las llaves y en la parte inferior un relieve con unos pináculos a los lados en la parte central muy erosionado dos cabezas humanas. ❸ Rincón de la fachada principal. ❹ Escudo con las Barras del Reino de Aragón y con la corona real encima.



❶ Libro de rentas del antiguo hospital, donde especifica su fecha de origen. La unión de dos hospitales de Santi Spiritus y San Juan Bautista se hizo (...) el 20 de Octubre de 1540. Foto del cartel informativo, ❷ Puerta del Albergue de Peregrinos. ❸ Instalaciones para el alojamiento de los mismos.

Parte de este edificio está actualmente destinado como albergue de peregrinos de la ciudad.



❶ Algunas figuras que decoran su fachada, del cartel informativo. ❷ La señalización de Camino de Santiago. ❸ Por diversas calles de la ciudad. ❹ Y llegamos de nuevo a la catedral.

En el Paseo de la Constitución se encuentra el...



## Parque

LIBRE  
GRATIS

Este parque que hace también las veces de paseo se le encargó al ingeniero Ricardo Salas en 1902, es una de las zonas arboladas más antiguas de la ciudad.



❶ Escultura de Miguel Cabré 1982. ❷ Estanque con la escultura metálica de un cisne. ❸ Fachada del Seminario Conciliar de Jaca.



❶ Estatua sobre la cornisa del edificio. ❷ Parte central del edificio del Seminario. ❸ Quiosco de música del parque, además de fuentes ornamentales y un ajedrez gigante.

En la Avda. de Francia, con la Primer Viernes de Mayo ...





La Ciudadela, denominada Castillo de San Pedro, una construcción militar estratégica de forma pentagonal, con baluartes defensivos en cada ángulo y recorridos por un camino de ronda. Dotado de un gran foso. Lo mando construir Felipe II se comenzó en 1595 y finalizó en el S. XVIII, contiene una pequeña iglesia dedicada a San Pedro del XVII. Con una portada barroca.



❶ Premio Europa Nostra 1985. ❷ Puente con tres arcos que salva el foso ante su puerta. ❸ Sobre su puerta adelantada y almohadillada, dispone el escudo de los Austrias sobre su entablamento, y sobre la misma una galería de arcos con una espadaña.



❹ Vista aérea tomada del panel informativo.

La construcción fue encomendada por Felipe II al ingeniero Tiburcio Spanochi de origen italiano con un estilo en el que predominan los muros bajos y muy gruesos en forma de taludes y solo abiertos para los cañones.



❺ Panorámica de su fachada principal protegida por dos baluartes provistos de garitas circulares.





❶ Baluarte de la izquierda con recodo. ❷ El puente que su último tramos era elevadizo para quedar incomunicada la ciudadela. ❸ Carita del baluarte derecho de esta parte frontal.



❹ Se construyó en los arrabales de la ciudad, para proteger los puntos fronterizos con la vecina Francia.

Tiene planta pentagonal, y con baluartes en forma de flecha en cada uno de sus ángulos.



❺ Detalle del espacio que se producía con los baluartes que se separan del perímetro pentagonal. ❻ Uno de los cañones alojados en una tronera. ❼ Perspectiva de la anchura del foso que recorre toda la ciudadela. Donde suelen pastar algunos ciervos.

En su interior dispone de una gran plaza de armas, que en sus laterales está abierta por grandes arcos en la planta baja y más reducidos en las galerías de la planta superior, en el centro de la plaza está el Monumento a Felipe II colocado en los años 60 del siglo pasado cuando se restauró la ciudadela, tiene una pequeña iglesia dedicada a San Pedro con una portada barroca. En la ciudadela está el Museo de Miniaturas militares.

Agradezco a todas las personas que con su tiempo han colaborado y también facilitado la apertura de los templos y/o monumentos e información de los mismos.

Y la disposición del SIPCA que me ha permitido el disponer de las fotos para complementar la información.



El Camino desde San Mamés para seguir por Tella, Nerín, Ceresuela, Asín de Broto, cruzando el barranco de Labais, y el río Ara, para continuar por Bergua y Basarán, Isún de Basa, y con terreno más llano hasta Sabiñanigo para proseguir por la Val Estrecha y entrar en Jaca.



❶ x Ermita en San Marcial.- es del S. XI, compuesta por una nave rectangular con bóveda de medio cañón con ábside semicircular orientada este-oeste. Su puerta está situada al sur y con dos pequeñas ventanas tipo aspillera, una orientada al sur y otra al oeste. En la fachada sobre su portada una peineta de dos vanos para las campanas. Es un templo edificado con cantería con cubierta a dos aguas de pizarra. ❷ Tella- Iglesia de San Martín.- Templo de planta cuadrangular con la cabecera plana, dispone de una capilla en el lado de la Epístola, su portada cobijada en un pórtico con un arco de medio punto con una arquivolta, y con una torre de planta cuadrada con ventanas de medio punto que está situada sobre la capilla. Toda la iglesia está construida con cantería, es un templo del S. XIV En su interior tiene una pila bautismal decorada con gallones.



❶ Asín de Broto.- Ermita de San Mamés.- Pequeño templo rectangular con una cabecera semicircular, su puerta de medio punto con dos dovelas lisas sobre jambas. Con bóveda de cañón en su presbiterio y cabecera, siendo esta recta, y la nave cubierta a dos aguas. En el lateral epistolar además de su puerta dispone de una ventana abocinada. Y en su interior (si me aporta información sobre las pinturas lo incluiré) edificio de carácter popular del siglo XVI, aunque muy modificado en el XVIII. Conserva en su interior una talla de Cristo Crucificado de gran calidad y delicadeza datada en el siglo XII. ❷ Catedral de San Pedro de Jaca.- Capiteles y canchillos primorosamente labrados, con un riquísimo bestiario, hombres desnudos...Portadas, la más importante es la occidental o "Magna Porta", precedida de un largo nártex sobre el que se levanta la torre. Formada por arquivoltas sobre capiteles decorados por el gran Maestro de Jaca con sus hombres y serpientes en constante lucha. Destaca el crismón presidiendo desde el tímpano, rodeado por dos leones simétricos, con varias inscripciones esculpidas.

También puedes encontrar en este blog:

- Camino de Santiago de Fraga a Huesca.  
<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/camino-de-fraga-a-huesca/>
- Camino de Santiago de Huesca a Sangüesa por Ayerbe.  
<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/camino-de-santiago-de-huesca-a-sanguesa-por-ayerbe/>
- Camino Santiago Vía Aran – Pirineos.  
<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/camino-via-aran-pirineos/>
- Camino Santiago por el Valle de Aure (Francia).  
<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/camino-santiago-por-el-valle-de-aure-francia/>

- Camino Santiago de Juesca por San Juan de la Peña.  
<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/%e2%80%a2camino-de-huesca-por-loarre-y-san-juan-de-la-pena/>

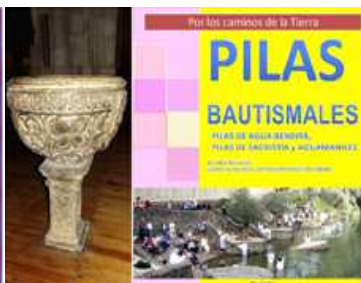
***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/01/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>