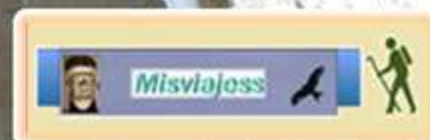


El Románico en la Comarca de Calatayud (II)



**Monreal de Ariza, Munebrega,
Monasterio de Piedra, Llumes,
Cimballa, Ruesca, y Aluenda.**

















En esta segunda parte complementa las localidades de esta comarca desde Monreal de Ariza, Munébrega, Monasterio de Piedra, Llumes, Cimballa, Ruesca, y Aluenda
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Monreal de Ariza, c/ Mayor, 7 – 50291 Monreal de Ariza  976 845 380 monreal@dpz.es 
 Latitud: 41° 17' 29.94" N / Longitud: 2° 6' 16.91" O
-  Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Calle la Iglesia, 17 – 50291 Monreal de Ariza  9   
  Latitud: 41° 17' 25.58" N / Longitud: 2° 6' 18.22" O
-  Castillo de Monreal de Ariza, Calle la Iglesia, – 50291 Monreal de Ariza  9     Latitud: 41° 17' 24.32" N / Longitud: 2° 6' 16.81" O
-  Yacimiento Arcóbriga, 42260 Monreal de Ariza,  9    24h.  Latitud: 41° 17' 24.32" N / Longitud: 2° 6' 16.81" O
-  Museo de , c/  9    €   Latitud: 41° 17' 25.58" N / Longitud: 2° 6' 18.22" O

-  Ayuntamiento de Munébrega, Plaza Juan Fernández de Heredia, -- 50219 Munébrega  976 895 003 
 Latitud: 41° 15' 7,5" N / Longitud: 0° 42' 20" O
-  Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Calle Castillo, -- 50219 Munébrega  9    
 Latitud: 41° 15' 10" N / Longitud: 0° 42' 20" O
-  Ayuntamiento de Cimballa, c/ Plaza s/n -- 50213 Cimballa  976 841 041 
 Latitud: 41° 6' 4,4" N / Longitud: 0° 46' 30" O
-  Iglesia de La Presentación en el Templo, c/ -- 50213 Cimballa  9    
 Latitud: 41° 6' 2,6" N / Longitud: 0° 46' 30" O
-  Monasterio de Piedra, Jardines y parque, c/ Calle Afueras, s/n -- Nuevalos,  976 870 700  
<https://entradas.monasteriopiedra.com/> aquí con el 5% Dt.€  de 9 a 19h. 
 Latitud: 41° 11' 35" N / Longitud: 1° 46' 56" O
-  Iglesia abacial y Claustro, c/ Calle Afueras, s/n -- Nuevalos,  9    16€ +65 11€ 
<https://entradas.monasteriopiedra.com/> aquí con el 5% Dt.€  de 10 a 18,30h. 
 Latitud: 41° 11' 33,22" N / Longitud: 1° 46' 49,4" O
-  Monasterio de Piedra, Mirador la Caprichosa, A-202, Nuévalos 
 Latitud: 41° 11' 25" N / Longitud: 1° 46' 55" O
-  Ayuntamiento de Llumes es pedanía de Monterde, c/ Plaza José Luis Arrese, 3 -- 50213 Monterde  976 870 653 monterde@dpz.es 
 Latitud: 41° 8' 21" N / Longitud: 1° 47' 17" O
-  Iglesia de San Miguel Arcángel, c/ Junto a la Ctrª Z-142 -- Llumes  9    
 Latitud: 41° 8' 21" N / Longitud: 1° 47' 17" O
-  Ayuntamiento de Ruesca, c/ Palomares s/n -- 50331 Ruesca  976 829 480 
 Latitud: 41° 16' 57" N / Longitud: 1° 28' 54" O
-  Iglesia de Santo Domingo, c/ La Iglesia, 4--50331 Ruesca  9    
 Latitud:
-  Torre ruinas del castillo --50331 Ruesca  9    24h. 
 Latitud: 41° 17,4' 62" N / Longitud: 1° 28' 52,69" O
-  Ayuntamiento de Aluenda, pertenece a El Frasno c/ -- Aluenda  976 609 001 elfrasno@dpz.es 
 Latitud: 41° 23' 84" N / 1° 31' 9,16" O
-  Iglesia de La Coronación de la Virgen, c/ -- Aluenda  9    
 Latitud: 41° 23' 84" N / 1° 31' 9,16" O
-  Oficina de Turismo Comarca Comunidad de Calatayud, c/ Plaza de la Comunidad, 1 -- 50300 Calatayud  976 883 075 comarca@comunidadcalatayud.com <http://www.comarcacalatayud.es/> 
 Latitud: 41° 12' 84" N / 1° 38' 35" O
-  Oficina de Turismo Diputación Provincial de Zaragoza, c/ Plaza de España, 2 -- 50071 Zaragoza  976 288 800 infodpz@dpz.es 
 Latitud: 41° 39' 7,5" N / Longitud: 0° 52' 49" O



Monreal de Ariza

En el pasado ha sido una villa de frontera con el reino de Castilla, por ella han pasado diferentes culturas y asentamientos, desde los romanos, musulmanes, hasta la

reconquista por Alfonso I el Batallador en 1120, y los judíos. Fue villa de señorío, alojados estos en las estancias del castillo.

En su casco urbano conserva algunas casonas con escudos blasonados, una de ellas fue de la familia del secretario de Felipe II Alonso Pérez.



1 Panorámica de Monreal de Ariza con la silueta de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y a su derecha los restos del castillo. Foto Ayuntamiento. Comunidad de Calatayud.

Ha sido testigo de las luchas de aragoneses con los castellanos y llegó a tener el castillo más importante.



Este castillo fue fundado por el rey Alfonso I en 1128 para mantener los límites de su reino ante los castellanos, coronando el cerro local, y a sus pies se formó la población, dada la importancia llegó albergar 200 hombres armados.



1 Algunos castillos y/o restos de ellos en esta parte de Frontera con Castilla y León.

Tiene planta triangular, y se realizó con cuatro recintos de distinto tamaño, siendo el más reducido y el más alto el central donde se encuentra la torre del Homenaje. Este es el primero de los recintos. En el nivel medio se encuentra el segundo de los recintos y ambos pertenecen al castillo primitivo, en estos dos recintos se ha producido una actuación arqueológica y se acometieron obras de consolidación en los años 2015-2018. El tercer recinto engloba la iglesia románica y el caserío de Monreal en la época medieval. La entrada se realizaba por la parte inferior de la torre de la iglesia, y se completa con el cuarto que este se encuentra paralelo al lateral del templo protegiendo esta parte y que se encuentra almenada.

Que le hace dominar una gran extensión del valle del Jalón. Es propiedad del Estado.



❶ Fue transformado durante la Guerra de los Pedros. ❷ En el mismo se conservan varias etapas. ❸ El más alto es la torre de planta pentagonal realizada en sillería. Los dos recintos que conserva son muy extensos.

Su construcción se realizó en diferentes periodos con muros de tapial. Los centrales se construyeron con piedra sillar, figura en la Lista Roja.

Colindante con la cerca inferior se encuentra la iglesia, formando parte del espacio fortificado.

Esta lleva cerrada desde los años 60 del siglo pasado.



Iglesia de la Asunción



Templo original románico de finales del S. XII principios del XIII, con importante tamaño, fue ampliado y transformado en época barroca en el S. XVII. Cuenta con un sola nave de cinco tramos cubierta con bóveda de cañón con lunetos, con una cabecera semicircular, a los pies se encuentra su torre campanario defensiva que se incorporó en época más tardía, y en esta parte se encuentra su entrada dotada con tres arquivoltas con capiteles figurados y columnas y también acceso al castillo. Sobre la entrada se ubica el coro elevado.



❶ Vista del templo desde la parte alta del castillo, y con algunos muros adosados a esta parte del Evangelio. ❷ Detalle del exterior de su cabecera, esta dispone de una ventana similar a la existente en el presbiterio y la parte exterior del lado de la Epístola. Fotos: Luis Gonzalo.

Construida sobre una plataforma rocosa junto al castillo. En uno de sus muros (norte) conserva una ventana románica, y en una pequeña capilla en el muro sur conserva una pila bautismal del templo original con una decoración de cruces.





❶ Detalle de su original campanario. ❷ Ventana saetera alojada en un arco de medio punto cubierta con un guarda lluvias de puntas de diamante. ❸ Detalle de su bóveda hundida en el periodo de restauración y la cubierta dos aguas. Fotos: Luis Gonzalo.

Su portada de medio punto con tres arquivoltas baquetonadas que las exteriores descansan sobre una imposta corrida con capiteles figurativos y columnillas, y la interior de jamba recta también se encuentra baquetonada como su arco, con un guarda lluvias taqueado que posee algunas caritas.

Ha sido restaurada entre 2018 y 2019 y ha propiciado que saliera de la Lista Roja.



❶ Lateral con los vanos de la torre y una espadaña de un solo vano. ❷ En la parte baja de este lateral tiene una puerta para acceder al templo por su hastial. ❸ Pila bautismal ???. Fotos: Luis Gonzalo.

En la parte llana del pueblo se encuentra el nuevo templo parroquial realizado en ladrillo.

  **Iglesia Nueva de La Asunción** 

Este templo con planta octogonal sobre el que se eleva una cúpula o cimborrio, se entrada protegida por un pórtico que dispone de tres arcos triangulares y sobre la fachada principal se eleva una alta espadaña que posee tres vanos con campanas en cada uno, y en la parte inferior un pórtico abierto con arcos triangulares.

La visita se puede enriquecer con los Restos de la ciudad romana Arcóbriga sobre el cerro El Villar que se encuentra a unos 2 km de la localidad.

  **Yacimiento de Arcóbriga**  

Este yacimiento el cual ha sido citado por Plinio, Ptolomeo, el itinerario de Antonino el Anónimo de Rávena, etc...

Fue excavado a principios del S. XX por el Marqués de Cerralbo, se encuentra junto al río Jalón que era una vía muy importante (en la antigüedad) al unir la meseta castellana con la costa nordeste de España. El emplazamiento tuvo asentamiento celtibérico y en la época romana imperial estaba en la calzada que unía Caesaraugusta (Zaragoza) con Complutum (Alcalá de Henares), fue fundada en los S. VII-VI a.C. y su desaparición fue el S. II d. C. se encuentra asentada en dos mesetas.

Entre las ruinas se están los basamentos de las dos murallas que rodeaban la ciudad (hay en el interior un pequeño tramo de muralla celtíbera). Y dentro del segundo esta la ciudad. Con sus edificios públicos: basílica, aljibes, templos, foro, mercado, etc. Poseía unas grandes termas de unos 700m² de superficie con el sistema de calefacción o *hipocaustum*. Y se complementaban con el espacio al aire libre (*la palestra*) patio de juegos y otros ejercicios. Son del tipo republicano.

Tras pasar la casa del Pretor a la derecha se encuentra la basílica y el teatro, en la parte central se encuentra Información y al lado las termas.

Otro de los espacios importantes es su necrópolis sobre el cerro de San Pedro y sus objetos conservados en el Museo Arqueológico Nacional y en el Museo Provincial de Zaragoza (la espada con vaina, cultura celtibérica 250-125 a.C.)



❶ Las termas estaban en la parte suroccidental de la ciudad. ❷ En su recorrido se pueden apreciar las distintas partes que las componían. ❸ Como el apodyterium (vestuario), caldarium (sala de agua caliente), frigidarium (sala de agua fría), tepidarium . Fotos Ángel Lassa.



❶ Estas termas fueron excavadas en la década 1910-1920 por Aguilera y Gamboa. ❷ La parte central de las termas con el edificio de más altura conservado. Fotos Ángel Lassa.

Volvemos por la A-2 saliendo en Ateca y tomar la A-2505 para llegar a ...

Recuerdo de mi primer viaje las múltiples posibilidades de estar en contacto con la naturaleza por las riberas del río Mesa. O del Pantano de la Tranquera y del...

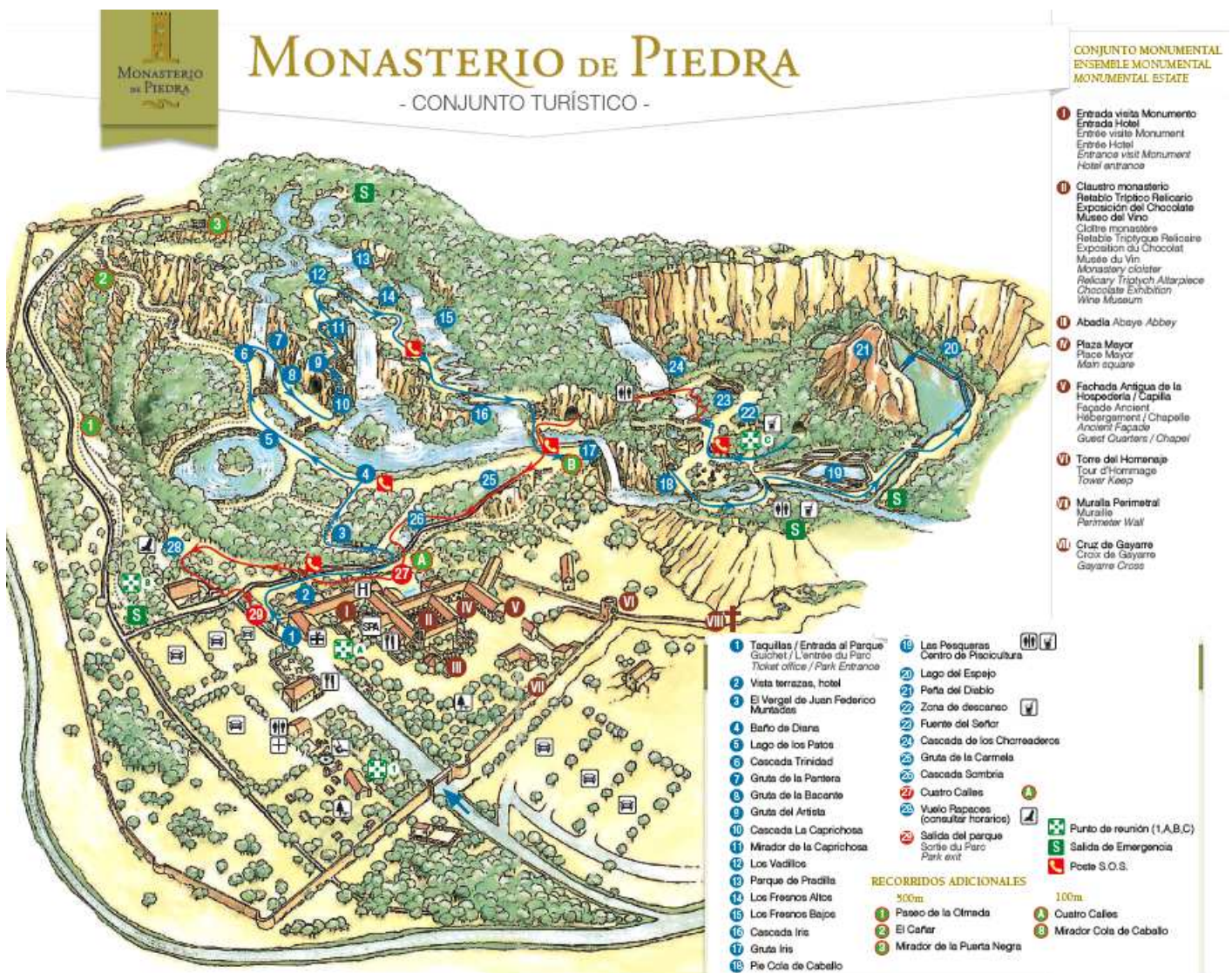


Monasterio de Piedra



Ubicado en el término de Nuévalos, con un paraje natural excepcional, se encuentra el Monasterio de Santa María de Piedra, cuyos orígenes fueron una fortaleza defensiva a los musulmanes.

El rey Alfonso II de Aragón lo cedió a la orden del Cister. Y desde el monasterio de Poblet ubicado en la Corona de Aragón, salieron 12 monjes al frente de su abad D. Gaufredo de Rocaber fundándolo en 1195 y se concluyó en 1218 reinando Jaime I, su establecimiento inicial fue en la orilla izquierda en el lugar llamado Piedra Vieja, en una construcción de madera y adobe de forma provisional. Y tras una cuarta y definitiva ubicación se asentaron en este Monasterio de la Piedra Nueva, comenzando sus obras en 1203 y con las obras bastante avanzadas en 1218 se instalaron los monjes.



1 Distribución del parque. Imagen tomada del folleto turístico.

Es edificado en honor de Santa María la Blanca teniendo tres largas etapas, la primitiva de transición del románico al gótico en el S. XIII, gótico renacentista en el S. XVI y clásica – barroca en el S. XVIII.

Los monjes debido a la desgraciada desamortización de Mendizábal (con finalidad de expropiar los bienes eclesiásticos), abandonaron el monasterio en 1835.

La subasta del mismo fue a parar en Pablo Muntadas Company en 1840 pagando 1.250.000 reales de vellón, y dedico este territorio como explotación agrícola. Su hijo

Pablo se retiró a esta finca y comenzó la transformación. En 1860 se descubrió la Gruta Iris y se hizo accesible. Iniciándose el lugar punto de visita para los viajeros románticos. Y comenzó el periodo con fines turísticos. Se transformó la huerta en un jardín paisajístico. En 1867 se construyó la piscifactoría que fue pionera en España y 1886 la ofreció en arriendo.

Por lo que Juan Federico y su esposa Carmen se dedicaron a atender a los visitantes que solían ser ilustres personalidades por lo que las dependencias conventuales se convirtieron en instalación hotelera e hidroterapéutica.

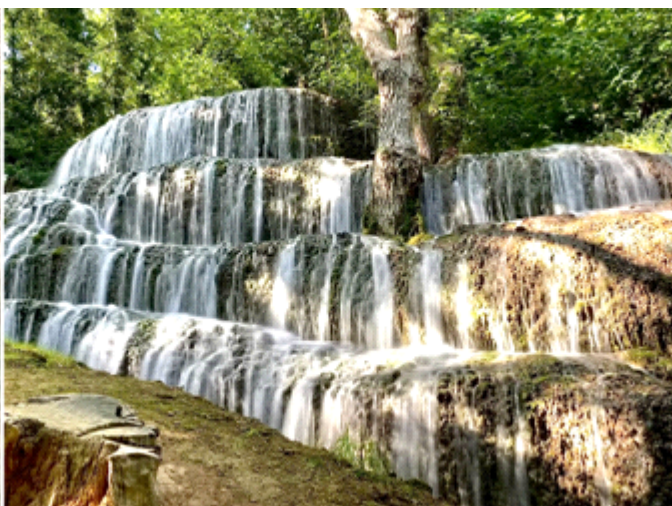
La entrada proporciona la visita del Parque Jardín Histórico, vista por libre de las dependencias del Monasterio Cisterciense con el Claustro, Sala Capitular, Antigua Abadía, Altar barroco, Exposición Historia del Chocolate (en la cocina conventual). Sala de Carruajes, Refectorio y Calefactorio.

 **Los Jardines** 

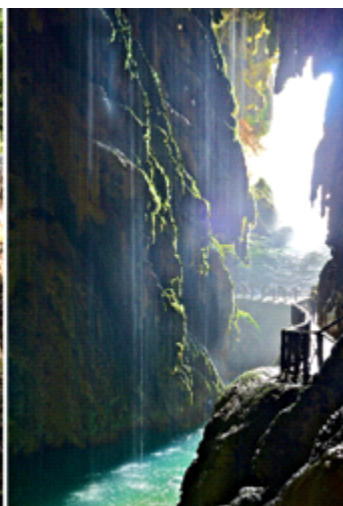
A poca distancia del monasterio nace el río Piedra, que se divide en dos ramales antes de entrar en monasterio, uno riega la huerta y mantiene los niveles de agua en los lagos y las partes inferiores, y el otro se desparrama en infinidad de riachuelos que van surcando la orografía del terreno para precipitarse por cascadas y saltos en diferentes partes del parque o formación de grutas y se reúnen en el torrente de los Mirlos para formar y precipitarse en la famosa cascada de la Cola de Caballo que tiene más de 50m de altura. La gruta Arco Iris, el Lago de los Espejos, la Casaca Trinidad, etc.



1 Lago del Espejo.



2 Cascada Fresnos Altos.



3 Gruta Arco Iris. Fotos: Monasterio de Piedra Oficina Prensa.



1 Baño de Diana. Fotos: Monasterio de Piedra Oficina Prensa



2 Cascada Caprichosa .



3 Cascada Cola Caballo



4 Los Vadillos. Fotos: Monasterio

La familia Muntadas hace accesible el entorno para poder ser visitado.

En cuanto al conjunto monacal cisterciense está protegido por una cerca en los lados norte y este, esta muralla de mampostería se jalona con algunos cubos circulares y una torre de planta cuadrada llamada torre del Homenaje que hace las veces de acceso. Durante la Guerra de la Independencia se usó como hospital militar, con la pérdida de bienes. Los monjes se incorporaron en 1814, fue de nuevo exclaustrado de 1820 al 1823. Retoma su actividad hasta el 1835 con la desamortización perdiendo su biblioteca y su patrimonio casi en su totalidad, el nuevo propietario entregó a la Real Academia de la Historia, el retablo-relicario del Sacro Dúbito de 1390.

Y se compone de:



El templo de estilo románico tardío del S. XIII, su planta de cruz latina típicamente cisterciense con tres naves de cinco tramos, la cabecera poligonal y cuatro ábsides de testero plano.

Su portada tardo-románica de arco apuntado con cinco arquivoltas unas baquetonadas otras con decoración de ziz zag con capiteles, columnillas y las jambas de arista con puntas de diamante. A los lados dos estatuas sobre gruesas ménsulas (a la izquierda esta Alfonso el Casto, impulsor del monasterio) y un escudo sobre la puerta, que oculta un crismón románico. Los capiteles con hojas estilizadas y entre sus columnillas sus esquinillas con puntas de diamante.

El templo perdió su bóveda en el periodo de la Guerra de la Independencia por derrumbe. La cabecera central tras un arco triunfal apuntado con planta pentagonal y ante ella las escaleras de su cripta.



① Cabecera con cinco ventanas con gran derrame, de los cuales dos son ciegos al exterior y entre ellas estilizadas columnas redondas con capiteles con hojas vegetales y con volutas. El ara del altar es la original del S. XIII. El altar fue restaurado en 2018.
② Los nervios de su bóveda que convergen en su clave central. ③ Con óculo en su paño central con una decoración de hojas enrolladas. Fotos: Monasterio de Piedra Oficina Prensa.

A los lados de su cabecera cuenta con cuatro capillas que se abren a los brazos del crucero.

El templo posee el muro del brazo del crucero izquierdo construido en el S. XIII y el resto del S. XVI.

Bajo la cúpula del crucero se encuentra la cripta del templo. En 1650 Juan de Palafox, obispo de Puebla de los Ángeles (México) mandó construir una cripta panteón bajo el ábside central. Los Palafox de Ariza usaron este panteón hasta 1835.



1 Los pies del templo, y sobre ella un amplio rosetón. Las naves laterales con amplios arcos sobre pilastras. 2 Su rosetón con cinco círculos abiertos en su interior. 3 Lateral del lado del lado epistolar con las dos capillas de la cabecera de esta nave, con la puerta del claustro a la panda norte también llamada mandatum. 4 Desde el centro de la nave los tramos del crucero. Fotos: Monasterio de Piedra Oficina Prensa.



1 El centro de la nave que conserva la pita de la cúpula del crucero. 2 Bajada a la cripta. 3 Ara del altar Mayor y su cabecera poligonal cuyos nervios de su bóveda se apoyan en columnas redondas adosadas a sus vértices. 4 Detalle de la crucería de las bóvedas del presbiterio y de la cabecera. Fotos: Monasterio de Piedra Oficina Prensa.

El primer señor de Ariza, Guillem de Palafox, fue sepultado desde 1381 en el monasterio, primero en la Capilla Mayor y más tarde en la cripta.



1 La cabecera de la cripta es semicircular. Y posee cuatro pisos con arcadas muy rebajadas como alojamiento de los sepulcros. 2 Estos espacios realizados mediante ladrillo y sus frontales revocados. 3 Otra imagen de la cripta. Juan de Palafox hijo del marqués de Ariza Jaime Palafox y Mendoza se distinguió en los esfuerzos de la protección indígena. Y ocupó temporalmente el cargo de virrey de Nueva España entre el 10 de junio al 23 de noviembre de 1642. Y en este breve periodo, apoyó el acceso de los criollos a los cargos públicos. Posteriormente fue obispo en la sede de Burgo de Osma ocupándola entre 1654 y 1659 y posee la capilla central de la girola en dicha catedral, esta Real Capilla del Venerable Palafox se realizó cuando estaba a punto de ser canonizado. Fotos: Monasterio de Piedra Oficina Prensa.

Adosado al lado epistolar se encuentra su claustro con planta, estilo y distribución cisterciense, característica del S. XIII.




Claustro



De planta rectangular en su panda norte se encuentra el acceso a la iglesia con una puerta de arco rebajado y sobre el mismo con profusa decoración de yesería, es la puerta de los monjes y en el lado opuesto está la de los conversos.



❶ Exterior del claustro al jardín con una fuente. Se compone de dos plantas la inferior gótica abierta, y la superior cerrada con ventanas adinteladas construida en el S. XVII. ❷ Rincón del mismo con gruesos contrafuertes entre sus arcos apuntados en las pandas norte y oeste. Foto: Wikipedia.  CC BY-SA 2.5

En la este tenemos la sala Capitular, el Locutorio. En la ala sur el Refectorio, la Cocina, y lo que fue el antiguo Calefactorio. Y en la parte oeste con la Cilla, Bodega, etc.



❶ Parte inferior del templo con su puerta principal tardo-románica. ❷ Perspectiva del claustro y sus jardines. Cuenta con dos plantas abierta la inferior y cerrada la superior. Fotos: Monasterio de Piedra Oficina Prensa.

Está abierto a su jardín central con arcos apuntados con un perfil de nacela y sobre un zócalo corrido, la parte baja del claustro está cubierta con bóvedas de crucería, es la parte medieval gótica.





❶ Ángulo noroeste esta panda de arcos apuntados y con la torre de la iglesia al fondo. ❷ La torre de estilo barroco realizada por artesanos mudéjares. Aquí los dos últimos cuerpos de la misma. Se alza sobre la sacristía. ❸ Uno de los ventanales de la Sala Capitular. ❹ Capitel del vano central de una de las ventanas con decoración vegetal y sobre un haz de cuatro columnillas. Estas descansan sobre altas basas cuadradas. Fotos: Monasterio de Piedra Oficina Prensa.

En la galería oriental se encuentra la sala Capitular de principios del S. XII (construida entre 1195 y 1218) en su exterior con una puerta con tres arquivoltas con columnillas y a sus lados sendas ventanas de dos vanos decorados los arcos con puntas de diamante sobre capiteles y columnillas completándose con un óculo polilobulado y orlado con puntas de diamante, alojadas en un arco apuntado con dos arquivoltas baquetonadas sobre el mismo tipo de capiteles y columnillas sobre un zócalo. Encima del arco de la portada se encuentra el escudo de Aragón y sobre este una corona.



❶ Cada arco de las ventanas posee dos arquivoltas sobre columnillas con capiteles de hojas, en el interior de su arco apuntado con un óculo de seis lóbulos. En este y en los arcos de sus ventanas posee una decoración con puntas de diamante. ❷ Las cuatro columnas de su interior están formadas por ocho columnillas agrupadas de dos en dos, donde descansan los nervios, y en los laterales lo hacen sobre ménsulas. ❸ Poseen estilizados capiteles con decoración floral, y algunas de ellas bajo los mismos conservan unas franjas policromas. Los capiteles como estas bandas, mantienen los restos de su policromía original. En la Sala Capitular se solían enterrar a los abades del monasterio. Fotos: Monasterio de Piedra Oficina Prensa.

Al fondo de la sala su muro se abre con tres ventanales ojivales dobles con arcos trilobulados. Y óculo de seis lóbulos. Aquí se reunía la comunidad para hacer el capítulo. La parte interior de esta sala Capitular se compone de nueve tramos con bóvedas de crucería que se sustentan en los cuatro pilares fasciculados de sección octogonal, esta era una de las estancias que primero se construían (después de haber levantado la cabecera de la iglesia). En esta sala hay una clave en la crucería con el emblema del Señorío de Piedra 1201-1218 con dos torres y un báculo. Ha sido restaurado recientemente, en un lateral al mismo está el pasillo o callejón de los conversos de estilo románico de forma paralela al claustro y la cilla.



❶ Callejón de los conversos, al inicio (nuestra espalda) dispone de una puerta al claustro y en frente otra a la cilla. Con altas paredes casi 3m y con bóveda de cañón. ❷ Al fondo del callejón (a la Derecha) se encuentra la entrada al templo. Fotos: Monasterio de Piedra Oficina Prensa.

Paralela a la panda noroeste se encuentra la Callejuela o Callejón de los conversos, es un espacio bastante oscuro sin ventanas y con tres puertas. Otras estancias visitables son el Refectorio, sala rectangular de tres tramos con arcos apuntados con bóvedas sexpartitas. El Patio de Conversos, paralelo a una de las pandas del claustro. La Cilla o almacén y sus antiguas Bodegas.



Palacio Abacial




Las antiguas columnas románicas del antiguo palacio abacial, están sustentando el nuevo palacio de estilo barroco que se construyó en el S. XVII donde en sus dependencias vivía el abad. Y que hoy junto con las celdas son parte del complejo hotelero.

Posee una magnífica fachada a poniente donde sobresalen las columnas adosadas que posee en las dos plantas superiores, y en su interior aun se conserva un oratorio que posee unas celosías góticas. Este se encuentra junto a su entrada,

En el centro de la misma su puerta de medio punto de grandes dovelas, sobre la misma corona una hornacina que posee sendos escudos a sus lados



❶ Fachada del Palacio Abacial con dos plantas en la inferior se utilizaron las columnas románicas. ❷ En el centro una puerta de medio punto con dovelas lisas y sobre ella una hornacina con sendos escudos a sus lados. ❸ Espacio del ángulo izquierdo de su fachada Foto: Wikipedia.  CC BY-SA 3.0, Alberto-g-rovi - <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=27745943>



Las celdas en un edificio del S. XVII, hoy están convertidas en un hotel singular.



Murallas y Torreón

LIBRE
GRATIS

Por último el monasterio tiene una muralla medieval de la que sobresale su figura la torre llamada del Homenaje, de aspecto militar por sus almenas y un matacán que tiene sobre su entrada, y procede de una construcción anterior al monasterio de finales del S. XII.



① Esta torre Homenaje, se trata de una torre puerta, sobre la misma esta los escudos y un matacán. ② En su parte central enmarcad con columnas y un frontis curvo se encuentra el escudo del reino de Aragón y a los lados los eclesiásticos. (son los dos del Monasterio y diferentes) ③ Es una torre de 15 m de altura con dos plantas y coronada con una terraza almenada. Fotos: Monasterio de Piedra Oficina Prensa.

El antiguo Castillo Malavella (procedente de la familia Malavella que lo construyó hacia la década de 1120-1130), anterior a la fundación de la abadía, de mediados del S. XII y que el rey Alfonso II donó a los monjes y estos lo utilizaron como parte inicial para construcción del monasterio.

Disponían los monjes de una cerca que amparaba las dependencias monacales, la iglesia abacial, las dependencias de los legos, junto con los talleres y una parte de la huerta que estaba jalonada con torreones.



Munébrega

LIBRE
GRATIS

Esta localidad junto al Barranco del Molino, y atravesada por la A-2505 con un pasado por donde se han ido sucediendo las diferentes culturas desde la celta de Munebrix, que tras las romana, visigoda y musulmana.



① Panorámica con el templo de la Asunción. Licencia de Documentación Libre GNU CC BY-SA 3.0



En 1310 nace en esta comunidad D. Juan Fernández de Heredia que sería el Gran Maestro de la Orden de San Juan del Hospital, y uno de los personajes más influyentes de la política internacional de su época, y falleció en Avignon en 1396. Poseía la mayor biblioteca de Europa.

Cuenta con cinco peirones y dos ermitas, la de San Cristóbal y la de Nuestra Señora del Mar y de la Cuesta.



📍 Callejero de la página web del Ayuntamiento.

No cuenta con ningún río pero si dispone de cinco fuentes en su casco urbano.

Iglesia de La Asunción LIBRE GRATIS

Iglesia de la Asunción, de sus inicios de una construcción mudéjar del S.XIV conserva su ábside, y en el tiempo ha ido pasando por diversas intervenciones y construcciones pasando por una iglesia barroca de planta de cruz griega del S. XVI, luego se rehizo en el S. XVIII, pues dado su estado de ruina se demolió el templo por su interior conservando los muros y su fachada y se rehizo pero cambiando su orientación en el S. XIX. Posee la

Virgen de la Cama es una de las tallas importantes del S. XVII y retablos de los S. XVI al XVII.

📍 *Templo de una sola nave con dos amplias capillas junto a su cabecera a la izquierda la de San Ignacio (también llamada de los Navarros), con un retablo y posee la entrada a la cripta en el lado opuesto la de la Virgen del Rosario o de la Virgen de la Cama, en ellas está la talla de la primera del S. XVI y del S. XVII la segunda. En su altar Mayor un retablo dorado de tres calles y en la hornacina central la Virgen de la Asunción. La primera capilla del lado epistolar es la del bautismo. Su ábside mudéjar (en el lado opuesto a la entrada) es un espacio restringido donde se encuentran algunas pinturas mudéjares. En la nave se guardan diferentes pendones para las festividades, en el lado del Evangelio se encuentran las capillas de San Cristóbal, San José, San Antón, etc.,*

Bajo la capilla de San Ignacio posee una cripta en la que se encontraron 18 enterramientos, existiendo alguno en posición vertical en este espacio abovedado..



📍 *Crismón en alabastro del anterior templo de finales del S. XII o principios del XIII. Trinitario con seis finos brazos acanalados patados y pinjantes las letras de Alfa y Omega. 📍 Capilla del baptisterio, con un lienzo y la pila del S. XVII. Para visitas guiadas 606 733 791*

Su portada de dos cuerpos con su puerta adintelada con un frontis curvo sobre su entablamento y cobijado bajo un gran arco, una gruesa imposta separa del cuerpo superior con su paño decorado con labores de ladrillo y a los lados sus dos altas torres de cuatro cuerpos. Sobre el entablamento de su portada, dentro del arco curvo que posee se conserva el crismón de su anterior templo románico.

Tras la entrada un espacio ovoidal su nave con capillas entre los contrafuertes, cubierta con bóveda de lunetos y las capillas con bóveda de arista y las pilastras de orden corintio. Su antiguo ábside mudéjar poligonal se encuentra tras las capillas del lado del Evangelio.



Ubicado en una capilla del templo, en el S. XVIII era la de San Ignacio, la de los Milagros, conservando su retablo con diversos objetos religiosos donde destaca la figura de Tray Julián Garcés que nació en este pueblo a finales del S. XV, fue el primer obispo de de la Nueva España en México. Y la del Maestre de la Orden Hospitalaria o de Rodas (al que está dedicado este museo Juan Fernández de Heredia), que tras una batalla en el Mediterráneo se trajo la Virgen del Mar o de la Cuesta, que fue robada por Eric El Belga en 1985. Y fue fundador de un taller de traducción al aragonés.



❶ Sala de los Personajes Ilustres, el primero por la izquierda es el religioso Gonzalo de Heredia y Bardaji que fue obispo y arzobispo, y estuvo en Roma en calidad de Embajador del rey Fernando el Católico. ❷ En el ángulo central otros miembros de la familia Heredia. El Museo se inauguró en el año 2010 celebrando los 700 años del nacimiento de Juan Fernández de Heredia. Fotos Ángel Lassa.

Cuenta con tres salas donde se distribuyen los objetos de pintura, escultura y orfebrería, junto con códices y vestimentas litúrgicas.

Continuamos hacia Llumes (La Granja de Llumes).



Llumes

Regado por el río Piedra y aguas arriba del Monasterio de Piedra. Localidad citada en el Fuero de Calatayud en 1131.



Iglesia de San Miguel



Debió de construirse entre la segunda mitad del S. XII y principios del XIII con una sola nave de cuatro tramos con arcos fajones y cabecera semicircular con bóveda de horno más estrecha que la nave, esta ejecutada con piedra sillar en ángulos, arcos y vanos, para el resto sillarejo y argamasa.



❶ Lateral con la torre de planta cuadrada sobre los pies del templo, y cubierta con un casquete semi esférico, a continuación una pequeña ventana y su puerta. ❷ Las capiteles y columnas del lateral izquierdo. ❸ En el lado sur se encuentra su puerta adintelada, con un tímpano que tiene la representación de un Pantocrátor con la representación del tetramorfo, y dentro de la almendra mística, Cristo entronizado y a su izquierda posee un crismón trinitario tipo jaqués con 6 brazos. Fotos: Ángel Lassa.

Su puerta en el tercer tramo de la nave en el lado epistolar, y su torre de planta cuadrada adosada en la parte central de su hastial. El alero de su ábside es recorrido con canecillos lisos. Lo más interesante es su puerta y el arco de triunfo con leve forma de herradura, con tres medias columnas adosadas con capiteles historiados. Posee un púlpito mudéjar de yeso calado del S. XV.





❶ Cabecera de la nave con un arco triunfal doble con un baquetón en el exterior y leves perfiles excavados en el interior.
 ❷ Sustentado con sendas columnas redondas con interesantes capiteles historiados. Fotos: Ángel Lassa.

Su ábside semicircular algo más estrecho que la nave con bóveda de horno, con un sencillo altar y sobre el mismo las esculturas del Sagrado Corazón, San Miguel ¿? y la Virgen María, en un lateral se encuentra la talla de San Miguel con lanza, armadura y escudo.



❶ En este capitel del arco triunfal está representado el arcángel San Miguel, con las alas desplegadas. ❷ Uno de los capiteles es la Huida a Egipto, en el lado opuesto ❸ El capitel de San Miguel en el lateral derecho una ave y en el siguiente dos animales fantásticos unidos por sus cabezas. Con impostas corridas con varios motivos geométricos esculpidos. Fotos: Ángel Lassa.

Este arco triunfal posee unos interesantes capiteles historiados. De su castillo solo queda una minúscula parte de un torreón.



Cimballa



❶ Panorámica localidad. Foto: Mely Enguita.

Junto al río Piedra en un extremo de la comarca, es mencionada al estar incluida en el Fuero de Daroca en 1132 que otorgó Ramiro II de Aragón.



❶ "Los Ojos del Piedra", situado a 500 metros del centro del pueblo. Es el mismo río que origina las cascadas y el parque natural del Monasterio de Piedra. ❷ Centro de la localidad. Fotos: Mely Enguita.

Tras ser estas tierras reconquistadas a los árabes. Posteriormente perteneció a la Comunidad de Aldeas de Calatayud en los S. XV y XVII. En la localidad se produjo el milagro del Santísimo Misterio Dubio por los años 1370. Y del que se guarda una arte en la iglesia parroquial.

Iglesia de La Presentación en el Templo

En este templo se conserva la portada original del anterior románico perteneciente al S. XII finales o principios del XIII alojada bajo la torre de su campanario. El resto de la iglesia se construyó con piedra sillar, ladrillo y tapiado en el S. XVII-XVIII en estilo barroco y que ha tenido varias ampliaciones y reformas.

Su portada compuesta por tres arquivoltas en su arco de medio punto descansado en una imposta corrida donde un cordón o tallo va formando bucles con motivos vegetales en su interior y bajo esta los capiteles con volutas, piñas, hojas, etc. sus columnas redondas y protegida por una guardapolvo decorado. Conserva su aspecto de portada adelantada con un tejazoz con 10 canecillos de nacela y el interior de la puerta esta tapiada.



❶ Lateral de la Epístola con su antigua puerta cegada y sobre la misma la torre campanario. ❷ Portada románica en el lateral epistolar. ❸ Capiteles y columnas del lado derecho de esta portada restaurada. Fotos: Mely Enguita.

Al descubrir la puerta románica y tras su restauración los capiteles de su portada quedaron fuera restaurados, ya que antes estaban en el interior de la iglesia.

La portada debajo de la torre en esta parte de la Epístola, está ligeramente adelantada en la fachada y con un tejazoz que posee ocho canecillos de nacela. Con un guardapolvo muy fragmentado, y cuatro arquivoltas lisas de nueva construcción que descansan en



impostas corridas y sobre capiteles, salvo la arquivolta interior que los hace sobre jambas rectas.



❶ Capiteles con hojas vegetales con volutas y piñas, y sobre ellos unas impostas corridas donde pequeñas hojas acogen una piña en su parte central. ❷ Algunos de los capiteles están fragmentados. ❸ Sobre los mismos reciben las arquivoltas. Fotos: Mely Enguita.

Con una decoración muy sencilla de motivos vegetales, y sobre los mismos poseen unas impostas corridas formadas por hojas encadenadas.



❶ Fachada principal con la puerta de medio punto actual. ❷ La torre construida en piedra sillar irregular coronada con un casquete semicircular y pináculo y abierta con ventanas en sus cuatro caras. ❸ Inscripción en la ventana: Año 1620. Fotos: Mely Enguita.

El interior del templo con planta de cruz latina se compone de una sola nave de tres tramos cubierta con bóveda de cañón con lunetos y en su crucero de aristas, a los pies un coro elevado y diversos retablos en los laterales y capillas de los S. XVI-XVII y XVIII, su campanario con dos cuerpos sobre la puerta románica, y abierto con grandes ventanas de medio punto coronado con un casquete semiesférico, en el mismo sobre sus muros consta la inscripción de año 1620.



❶ Capitel o parte de una imposta en el interior del campanario. ❷ Marca de un cantero con la A sobre un sillar. ❸ Pila bautismal de piedra con taza semicircular, que bajo su borde dispone de una arquería excavada y en su frontal una cruz patada con un pequeño fuste redondo y con bocelos en su parte inferior que descansa en una sección cuadrada con botones en flor en sus ángulos. Está situada en el lateral epistolar junto a su puerta cegada. S. XVI ❹ Pila agua bendita con taza semicircular (fragmentada) con gallones en relieve sobre un pedestal reutilizado con sección cuadrada, situada a la entrada del templo. Fotos: Mely Enguita.

El arca gótica de piedra se construyó para albergar la reliquia del Sto. Misterio, pero solo se utilizó durante los primeros años, después se la llevó a Zaragoza el rey Martín y con

posterioridad, la reliquia estuvo en el Monasterio de Piedra (14 km. de distancia del pueblo).



❶ Arcón de piedra relicario del S. XIV. ❷ Uno de los leones sobre los que se depositaba el arca. ❸ Y el arca con la parte central practicable y con una cerradura. El arca y los dos leones ocupan un espacio al lado del retablo expositor. Fotos: Mely Enguita.

En su cabecera cuenta con un retablo de tres calles del S. XVII.



❶ Retablo Mayor del S. XVII. Compuesto por tres calles con tres pisos con distintos óleos de la Vida de Jesús, y en la calle central con imágenes de bulto la Presentación en el Templo y sobre esta hornacina avenerada un Calvario. ❷ Capilla con el retablo del Santo Milagro situado a la izquierda del crucero. En la actualidad se venera y guarda el Milagro Eucarístico del Santo Misterio Dubio. ❸ Relicario expositor Santísimo Misterio.1594. Fotos: Mely Enguita.

Y en su exterior un original reloj de sol y luna muy erosionado.



❶ Lauda sepulcral gótica de Pedro Roizdeo †1560. Está situada en el brazo derecho del crucero, anclada a la pared. ❷ Reloj de sol y luna en la esquina del muro y el hastial. ❸ Calendario solar y lunar con los horarios de salida y puesta del sol y la luna. Fotos: Mely Enguita.



Castillo

LIBRE
GRATIS



Queda un lienzo en sus ruinas de una construcción de los S. XV o XVI de planta cuadrada de una torre almenada, coronando el monte. Debió de contar el castillo con tres torres. Está asentado sobre la roca construido con piedra sillar irregular y mampostería y lo que queda debió ser la torre principal que conto con tres plantas, aun son apreciables los rebajes y mechinales de las mismas.



1 Frontal de las ruinas de la torre. 2 Está abierta con ventanas esta parte. 3 Parte posterior, aun se aprecian algunas almenas. 4 Detalle de lo que se conserva en pie. Fotos: Mely Enguita.

Se aprecian por su interior diversas ventanas con gran derrame y al exterior son aspilleras. Quedan arranques de otros muros a los pies sin apenas alturas.

Perteneció al Conde Almerico entre 1139 y 1147. En 1367 el rey Pedro IV mando que fueran reparados sus muros y en 1373 paso a manos de los Templarios por testamento del rey Alfonso I.

Contaba con una cerca ovalada por el monte, con algún foso. Y hay una depresión cerca de la torre que debió de ser su aljibe.

Volvemos hacia Nuevalos, para continuar a Calatayud y tomar la N-II y en seguida desviarnos hacia Mara y aquí tomar de nuevo el desvío a...



Ruesca

Ruesca fue conquistada por Alfonso I El Batallador en 1182



1 Panorámica de Ruesca. Foto: Wikipedia. De Jaime Calatayud - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0,

En la calle de la Iglesia.



Iglesia de Santo Domingo de Silos



Es una construcción mudéjar sobre el anterior templo románico, u posteriormente reformado en época barroca. Con su torre barroca realizada la parte inferior en piedra y



los dos cuerpos siguientes realizados en ladrillo y coronada con un chapitel octogonal y se encuentra adosada a los pies del templo y se levantó en el S. XVII, su portada mudéjar dentro de un atrio abierto con un tramo de escaleras, conserva una puerta dentro de un arco apuntado con dos arquivoltas de arista viva sencillas impostas y jambas todo de ladrillo, el templo es de nave única de cuatro tramos y con otras tantas capillas a cada lado con cierta profundidad entre los contrafuertes, cubierta con bóveda de lunetos sobre arcos fajones apuntados.

En su cabecera adaptándose a su bóveda tiene un retablo de tres calles y dos cuerpos de estilo barroco, la parte superior con forma semicircular cuya decoración en relieve se va adaptando en arcos en degradación, con la figura de bulto de el arcángel San Miguel venciendo al mal, y en la hornacina central el titular del templo, con báculo y un libro. Y en las calles laterales posee San José Con el Niño y ¿?.



📍 Vista de la iglesia desde la calle del Castillo. 📍 Con su estilizada torre cuyos los dos últimos cuerpos están ejecutados en ladrillo con sus ángulos retranqueados con decoración utilizando los ladrillos sobretodo en el último cuerpo con todo su exterior cuatro vanos de medio punto en cada tramo y unos óculos en el inferior. Fotos: Wikipedia. 📄 De Jaime Calatayud - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, 📍 Su puerta en el lado epistolar con un atrio abierto entre la torre y las capillas de este lado. Foto: Ángel Lassa 📍 Frontal de la torre con el primer cuerpo construido con piedra sillar. Foto: Ángel Lassa

Su ábside románico semicircular sin decoración exterior salvo el alero realizado con varias hiladas de ladrillo formando esquinillas, y construido en mampostería. A los pies del templo un coro elevado sobre arco adintelado con una columna central. Esta iglesia comprende los S. XIV y XVII con los estilos románico, mudéjar y barroco.



📍 Su puerta con un arco apuntado y dos arquivoltas construidas con ladrillos. Foto: Ángel Lassa

Sobre la loma que corona la localidad se encuentran los ...



Restos del Castillo

LIBRE
GRATIS

Esta torre es el único resto del mismo, tiene una planta rectangular de unos 12m de altura, su alzado es tronco piramidal, tenía tres plantas, más la terraza, su primera planta cubierta con bóveda de cañón y deteriorada, las otras serian cubiertas de madera y la planta superior presenta algunos mechinales, con un puerta de medio punto. Una reparación y consolidación, ha evitado su desplome posiblemente. Es del S. XIV y está construida con mampostería, y debió de ser realizado por mudéjares en las contiendas con Castilla para la defensa del lugar.



❶ Torreón de planta rectangular construido en mampostería. ❷ Está abierto con alguna ventana saetera, y los mechinales de haber tenido adosada alguna construcción en madera en la última planta. Fotos: Ayuntamiento. ❸ Solo se mantienen estos dos lienzos que forman una L.

Por los restos que se encuentran podría haber estado rodeada por un recinto defensivo.



Aluenda

Asentado en la falda en la serranía de Vicor se desparrama su caserío que aunque se va despoblando mantiene como si el tiempo se hubiera parado, sus calles son estrechas con edificaciones en la mayoría realizadas con adobes. Cuenta con dos fuentes. Su antiguo ayuntamiento en la calle Joaquín Costa, 1 paso a depender de El Frasno.

A la entrada se encuentra el peirón dedicado a San Vicente Ferrer, y posee un pequeño puente romano en las proximidades de un ojo en la calzada que partía de Zaragoza (Cesaragusta).



❶ Panorámica localidad. Foto Ayuntamiento



Ante la iglesia en la plaza posee una fuente (del Cura) con un gran arco ante una pila rectangular construida con piedra sillar, que hace las veces de abrevadero.



Iglesia de la Coronación de la Virgen



Su templo de una sola nave con su cabecera semicircular y su torre de planta cuadrada adosada en el exterior del lado del Evangelio, en este lado tiene una pequeña construcción adosada. Su entrada a los pies con una puerta de medio punto rebajado dentro de un pórtico moderno, posee una nave rectangular de tres tramos con bóveda de cañón con lunetos, más un presbiterio, su cabecera con bóveda de horno, a los lados entre sus contrafuertes se alojan las capillas en los dos primeros tramos.

Su fábrica mayormente realizada en mampostería y el último cuerpo de la torre campanario en ladrillo.



❶ Exterior del lado del Evangelio. Adosada exteriormente a este lado cuenta con una pequeña sacristía ❷ Su torre de dos cuerpos, el inferior de mampostería y tras una imposta el superior de su campanario realizado en ladrillo y coronada con un chapitel piramidal con pináculos en sus ángulos. ❸ Su portada cobijada dentro de un pórtico moderno abierto con un marco adintelado. Fotos: Ángel Lassa.

En su cabecera se aprecia la construcción original y el recrecimiento que tuvo el templo.



❶ Su puerta de arco rebajado. ❷ Junto a la cabecera en este lado sur se encuentra adosada la construcción de su sacristía ❸ Y en la parte inferior del templo tiene adosada su torre de planta cuadrada y recrecida en ladrillo su último cuerpo del campanario.

Adosada al cementerio se encuentra su ermita dedicada a San Esteban de nave rectangular, con puerta dovelada con ladrillos.





❶ Puente romano llamado puente de La Boquera. ❷ Plaza con la iglesia parroquial al fondo y con la fuente. ❸ Fuente que trae el agua de la montaña (de la Sierra de Vicor). El pueblo cuenta con otra fuente más. Fotos: Ayuntamiento.

Agradezco a los ayuntamientos y personas que me han facilitado la apertura de los templos, y también cuanta información me aportaron de los mismos o fotos.

También puedes encontrar en este blog:

- ROMÁNICO EN LAS CINCO VILLAS (II) Isuerre, Urriés, Navardún, Gordués, Sos del Rey Católico, Barués, Castiliscar, Uncastillo, Sibirana, Corral de Calvo, Bagüés, Añués, Ruesta, Undués-Pintano, Rivas, y Asin. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/03/comarca-5-villas-ii.pdf>
- ROMÁNICO EN LA HOYA DE HUESCA (III) Quicena, Ayera, Arbaniés, Ola, Siétamo, Liesa, Santa María del Monte, San Miguel de Foces, Angüés, Casbas-Bascues, Casbas de Huesca Ibieca, Bandaliés, Panzano, Santa Cilia de Panzano, Sieso y Bastarás. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/08/comarca-la-hoya-iii.pdf>
- ROMÁNICO EN COMARCA LOS MONEGROS (HUESCA) Fraella, Albero Bajo, Sesa, Huerto, Sariñena, Castelflorite, Villanueva de Sigena y Castejón de Monegros. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/09/comarca-los-monegros.pdf>
- ROMÁNICO EN TERUEL Alcañiz. Andorra, Castel de Cabra, Camañas, Argente, Blancas, Villahermosa del Campo, Teruel, y Sarrión. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/romanico-en-teruel.pdf>
- COMARCA COMUNIDAD DE CALATAYUD (I) Calatayud, Villarroya de la Sierra, Clarés de Ribota, Malanquilla, Berdejo, Bijuesca, Torrijo de la Cañada y Embid de Ariza. <https://misviajess.wordpress.com/el-romanico-en-espana/comarca-comunidad-de-calatayud-i-calatayud-villarroya-de-la-sierra-clarés-de-ribota-malanquilla-berdejo-bijuesca-torrijo-de-la-canada-y-embid-de-a/>

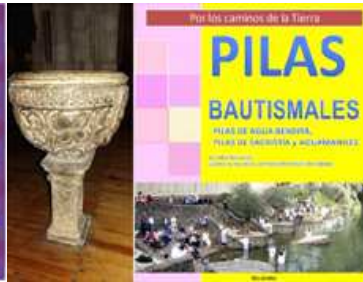
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romanico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>