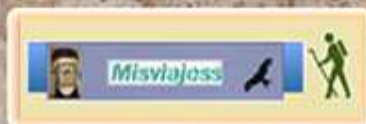


El Románico en

Comarca de Daroca

Gallocanta, Daroca, Nombrevilla y
Anento.





En la comarca de Daroca tenemos unas localidades donde encontraremos testimonio del románico.

Ruta a recorrer: Gallocanta, Daroca, Nombrevilla y Anento.




<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado MTH raster C.C. BY 4.0



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Ayuntamiento de Gallocanta, c/ Plaza de San Pedro s/n – 50373 Gallocanta  976 803 070  Latitud: 40° 59' 46.51" / Longitud: 1° 30' 32.85" O

- 

 Ermita de La Virgen del Buen Acuerdo, c/ Calle Soledad, Gallocanta, – 50373 Gallocanta  9  


 Latitud: 40° 59' 22.38" / Longitud: 1° 31' 42.2" O
- 

 Iglesia de San Pedro Apóstol, c/ de la Iglesia, 1 – 50373 Gallocanta  9    
 Latitud: 40° 59' 48.14" / Longitud: 1° 30' 33.88" O
- 
 Museo de las Aves, c/ Pezaza – 50373 Gallocanta  976 803 069  1€ y 2€  Ver:


 Latitud: 40° 59' 36.41" / Longitud: 1° 30' 21.43" O
- 
 Laguna de Gallocanta, c/ – 50373 Gallocanta  Reservas: 978 73 40 31    11 y 15h fines de semana


 Latitud: 40° 57' 58.43" / Longitud: 1° 29' 55.48" O
- 
 Oficinas de Turismo Gallocanta, Plaza San Mauricio, 4 – 50373 Gallocanta  976 803 069

ofgallocanta@comarcadedaroca.com 
 Latitud: 40° 59' 49.49" / Longitud: 1° 30' 33.33" O
- 
 Ayuntamiento de Daroca, Plaza de España, 6 – 50360 Daroca  976 800 312 [http://www.daroca.es/](http://www.daroca.es) 
 Latitud: 41° 6' 52.91" N / Longitud: 1° 24' 50.39" O
- 

 Basílica de Santa María de los Sagrados Corporales, Plaza de España, – 50360 Daroca  9   

 €  Del 16 dic al 31 may Lunes de 17:30 a 18:30 De Martes a Sábado 11 a 12:45 y de 17:30 a 18:30 Domingo 11 a 12:15 y de 17:30 a 18:30h.


 Latitud: 41° 6' 54.85" N / Longitud: 1° 24' 49.43" O
- 

 Iglesia de San Miguel Arcángel, Plaza de San Miguel – 50360 Daroca  9    
 Latitud: 41° 6' 54.56" N / Longitud: 1° 25' 0.83" O
- 

 Iglesia de San Juan, Plaza de San Juan – 50360 Daroca  9    
 Latitud: 41° 6' 55.63" N / Longitud: 1° 24' 54.22" O
- 

 Iglesia de Santo Domingo, Iglesia de Santo Domingo, Plaza de Santo Domingo, -- 50360 Daroca  9 

  
 Latitud: 41° 6' 52.081" N / Longitud: 1° 24' 58.53" O
- 
 Oficina de Turismo Comarca Campo de Daroca, c/ Mayor, 26 – 50360 Daroca  976 800 193

<http://turismo.comarcadedaroca.com/>
- 
 Oficina de Turismo, Mayor, 44 -- 50360 Daroca  976 800 129  Visita guiada a la 11 y 16,30  5€

 Enero y Febrero: Martes a Sábado 10 a 14 y 16 a 20h. Domingos de 10 a 14h. Resto año de 10 a 14 y 16 a 20h.

<https://www.turismodearagon.com/es/ubicacion/localidad/daroca.html#.WmsSbKjib4Y> 
 Latitud: 41° 6' 51.046" N / Longitud: 1° 24' 47.06" O
- 
 Ayuntamiento de Anento, c/ Rambla, 1 – 50369 Anento  976 805 920 anento@dpz.es 
 Latitud:
- 


 Iglesia de San Blas, c/ Horno, 17 – 50369 Anento  9    Visita guiada.  12h


 Latitud: 41° 4' 10.79" N / Longitud: 1° 19' 58.57" O
- 
 Oficinas de Turismo Comarcales, c/ Mayor 44 – 50360 Daroca  976 800 129

ofdaroca@comarcadedaroca.com



Gallocanta

Localidad que fue ocupada desde la Edad de Bronce, en la época medieval a partir de 1248 el rey Jaime I le concedió privilegio para incorporarse a la Comunidad de Aldeas de Daroca.

Se encuentra ubicada a espaldas de la sierra de Valcasa y con la laguna al frente y su caserío dividido por la calle Mayor que lo cruza de lado a lado.





📍 Panorámica de esta localidad.

Localidad de alta preferencia por los amantes de la naturaleza y las aves, dada la importancia de su humedal.



Tiene un área de 14,4 km², con una anchura máxima de 2,8 km por 7,7 km de largo. Y su profundidad desde los 50 cm a la de 2m en épocas de mayor afluencia pluvial.

En ella en las épocas migratoria de la aves se ha llegado a tener hasta 60.000 aves, sobre todo de gruya común. Es una laguna endorreica



📍 Panorámica de la laguna y la localidad junto a sus orillas a 300m. 📄 Documentación Libre de GNU.

Desde hace unos años cuenta con un Centro de Interpretación en la misma localidad.



📍 Contorno de la Laguna de Gallocanta. 📄 Observatorio de Aves. 📄 Gruyas. 📄 Crucero en las inmediaciones de la laguna. Documentación Libre de GNU.

Existen a lo largo del año visitas guiadas a la misma, y especialmente desde el 31 de octubre hasta el 13 de diciembre. Y en su contorno hay diversos observatorios, la torre observatorio del Cañozar, además de áreas recreativas.

Junto a la laguna y uno de los observatorios, se encuentra esta ermita a escasos 2km del pueblo sobre una pequeña elevación del terreno.



Ermita Virgen del Buen Acuerdo

LIBRE
GRATIS

Este templo románico tardío construido en la primera mitad el S. XIII con piedra sillar en su ábside y cantería irregular la nave de cinco tramos y la torre, esta se alza sobre el presbiterio y abierta con arcos de medio punto en sus caras. La nave es fruto de la reforma del S. XVIII con su puerta a los pies con arco de medio punto rebajado con dovelas lisas sobre impostas y cubiertas con un guardapolvo. A lo largo de los siglos ha tenido muchas intervenciones.



❶ Su ábside semicircular liso y con una ventana centra de medio punto. Con un alero con decoración de esquinitas con ladrillos. Es el único espacio que conserva del anterior templo románico además de su ara del altar. ❷ Su torre de planta cuadrada y está construida sobre el presbiterio y abierta con ventanas de medio punto con cubierta a cuatro aguas. ❸ Talla románica sedente de la Virgen con el Niño policromada. Fotos: Oficina Turismo de la Comarca.

Su ábside semicircular y abierto con una ventana, su alero realizado con tejas formando festón y en su interior una aspillera cegada, en su interior con bóveda de horno, y el presbiterio con bóveda de cañón apuntado con dos columnas con capiteles decorados sostienen el arco triunfal. Conserva el ara del altar románico, y el retablo que posee oculta el ábside románico por su interior. A los pies posee un pequeño coro elevado sobre dos columnas.

En la calle de la Iglesia, 1



Iglesia San Pedro Apóstol

LIBRE
GRATIS

Es templo con línea de fortaleza de estilo barroco y cuenta con una torre de planta cuadrada que está adosada a su cabecera. La planta es rectangular, se compone de tres naves, crucero, la nave central y los brazos del crucero se cubren con bóveda de cañón con lunetos, su cúpula con forma de octógono, su cabecera es recta con un retablo de tres y ante el mismo cuelga un Santo Cristo crucificado.

Las naves están separadas por arcos de medio punto sobre pilastras y estas con sus capiteles con motivos vegetales y caritas. Hay que considerar que este templo cambió su orientación, por lo que el lado epistolar exteriormente es el norte.



Su torre de planta cuadrada de cinco cuerpos que se encuentran separados, siendo los tres primeros de cantería y los dos últimos realizados en ladrillo. Los tres últimos se encuentran abiertos con dobles ventanas salvo el último con una.

Su puerta sencilla con grandes dovelas lisas y sencillas impostas a los pies del templo y a los lados de esta fachada debían de partir sus torres, por los restos de sus arranques.



① Exterior del templo con su cabecera recta sobre el crucero un cimborrio octogonal que aloja su cúpula y su torre de planta cuadrada de cuatro cuerpos y tres de ellos abiertos con ventanas ② Puerta con grandes dovelas de medio punto sin decoración salvo las impostas. ③ Su cabecera con el crucero y las naves laterales. Fotos: Gobierno de Aragón; Blasco, Javier; (SIPCA - www.sipca.es)

A los pies del templo sobre el cajón de su entrada y sustentado con dos columnas su coro elevado.

En su interior custodia a la talla románica de la Virgen del Buen Acuerdo del S. XIII, policromada, sedente, con el Niño sobre su rodilla izquierda. Y cuenta con diferentes retablos en sus capillas laterales e imágenes de bulto sobre peanas en sus pilastras.

Otra de las ermitas que posee es la de La Virgen de la Soledad a la entrada del pueblo.



Daroca

Está situada a 84 km al sur de la capital, en la depresión del río Jiloca. Está a 797 metros de altitud sobre el nivel del mar. Ubicada entre los montes de San Jorge y de San Cristóbal, y el río Jiloca es que el riega su vega.

Fue fundada por los musulmanes hacia el año 800. En el S. XI se construyó una nueva medina al abrigo de la fortaleza.

Posteriormente conquistada por Alfonso I de Aragón en el año 1120, fue tierra de frontera entre reinos, y hoy es la capital de la Comarca de Daroca.



① Entrada a la localidad por la Ctrª. N-234. Con las diferentes torres entre los lienzos de sus murallas.

Pero más que detallar su pasado, nos los explican los testimonios que conservan sus monumentos de la insigne Agiria de los romanos o la bella Daroc de los islamistas.





① Daroca, acuarela de Pier María Baldi, Biblioteca Laureniana de Florencia. 1668.

En esta localidad que posee un rico patrimonio donde los estilos se van encadenado con el paso de los siglos... mudéjar, románico, gótico, medieval, renacimiento, barroco... Dado los múltiples y variados sitios para visitar y para no ocupar espacio se detalla aquellos relacionados con su pasado románico.

Si estas interesado en toda la información pincha en estos enlaces:

- DAROCA (I) La Mina, Puerta Alta, Colegio de Escolapios, Casa Comunidad, Palacio de los Luna, Calle Mayor, Almudi, Colegiata Santa María, y Museo de la Colegiata. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/04/daroca-i.pdf>

- DAROCA (II) Casa del Diablo, Iglesia de San Juan, Hospital de Santo Domingo, Iglesia San Miguel, Iglesia de Santo Domingo, Palacio de los Terror, Casa Palaciega, Portal de Valencia, Puerta Baja, Fuente de los 20 Caños, Puerta del Arrabal, Murallas, Torres, y Convento de los Trinitarios. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/04/daroca-iipdf.pdf>






Colegiata Santa María de los Corporales


De la primitiva iglesia románica que estaba orientada al este, se comenzó a construirse a mediados del S. XII que fue levantado sobre la mezquita mayor musulmana, de ella conserva su alminar del S. XIII que fue recrecido y forrado de piedra como torre de la misma. Y durante los S. XIII y XIV se amplió en estilo gótico.

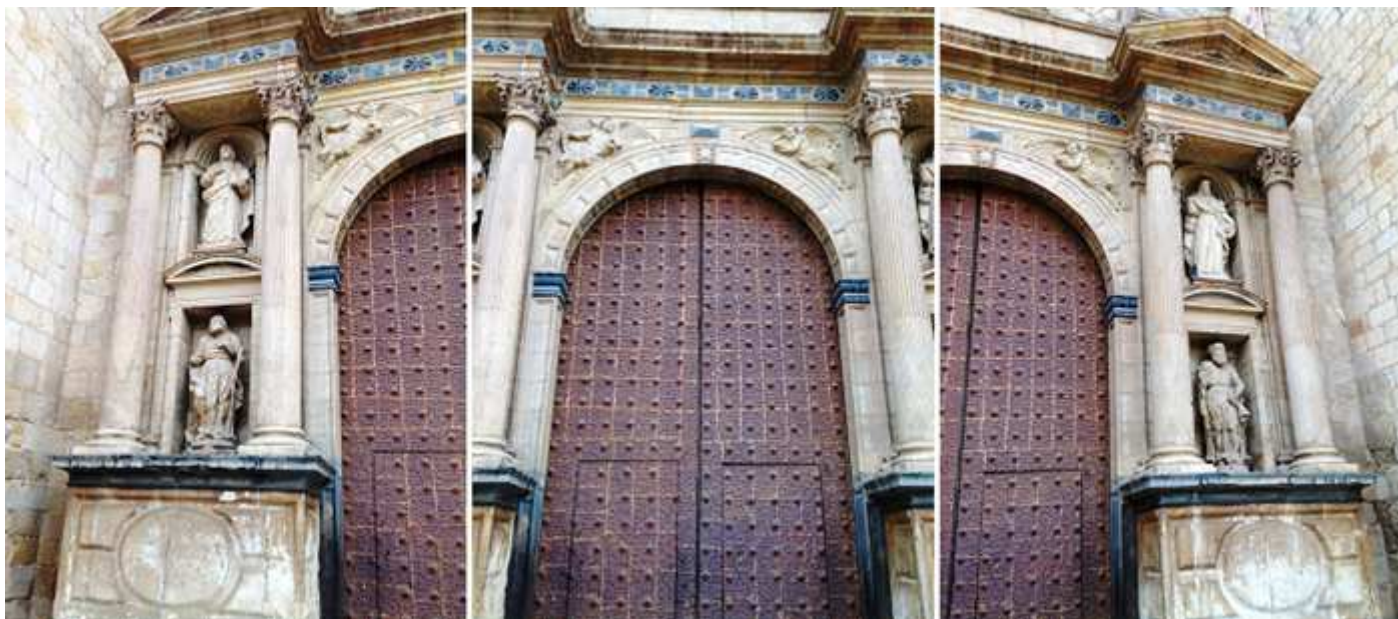
Actualmente es del S. XVI al ampliarse, se cambio la orientación del templo renacentista de norte a sur, cuenta con tres naves que posee igual altura, pero la central es el doble de ancha.



① Perspectiva con el lateral epistolar. ② En el centro la portada de dos cuerpos. ③ La portada poseía un arco que la cubría y que en la restauración se retiro dejándola desprotegida de la lluvia. En 1603 comenzaron las obras, de estilo renacentista con elementos barrocos, ejecutada por Fernando de Laroza, Domingo Pontones y Pedro de Aguilera.

La puerta principal situada a los pies del templo corresponde a la reforma realizada en el S. XV entre los contrafuertes de su hastial.

En su mayor parte construida con piedra de La Zaida y alternada con la de color negro procedente de Calatorao.



❶ Lateral izquierdo que sobre un pódium dos columnas corintias enmarcan dos hornacinas una avenerada y la otra adintelada.
 ❷ Puerta con un gran arco de pedio punto que posee sus hojas con artístico trabajo de chapas repujadas tachuelas y clavos con pétalos.
 ❸ La parte derecha que como la anterior esta rematada con un frontis triangular.



❶ Estatua de San Pedro. ❷ Sobre la puerta un gran relieve con la representación de los Corporales. Y en las enjutas del arco sendos ángeles ❸ A la izquierda la estatua de San Pablo. ❹ Sobre el relieve un frontis curvo abierto con la imagen de la Virgen de la Asunción.

A los lados de su puerta y entre dobles columnas en las hornacinas están las estatuas de bulto con los Doctores de la Iglesia...



❶ Las imágenes laterales de la puerta son de principios del S. XIX. Estatua de San Jerónimo. ❷ San Ambrosio. ❸ San Agustín.
 ❹ Y San Gregorio.



❶ Relieve de la puerta principal con los Corporales del S. XIX. Con las escenas del capellán Mosén Mateo Martínez mostrando la tela con las seis hostias manchadas de sangre a los guerreros aragoneses, que fueron atacados por los musulmanes en el asedio del castillo de Chiva (Valencia). Y que posteriormente alcanzaron la victoria. Posteriormente depositaron las formas y paño en una caja sobre una mula que tomo el camino de Aragón, llegando el 7 de marzo de 1239 a Daroca. ❷ Fachada de la Colegiata Santa María de los Corporales. ❸ En el contrafuerte derecho este reloj de Sol. Tipo: horizontal, rectangular. Orientación al sur. En la parte superior en forma de semicírculo las líneas excavadas de medias horas. Y en el plano inferior ecuatorial con algunos restos de sus marcas Estado: Muy deteriorado y fragmentado. Falta gnomon. Año: el de construcción de su fachada en el S. XVI-XVII.

Nos dirigimos al ábside románico de esta colegiata, cuenta con tres paños separados por medias columnas adosadas que poseen capiteles con decoración vegetal.

En cada paño posee una ventana que se encuentran enlazadas por una imposta corrida con taqueado jaqués. Estas disponen de una arquivolta de arista viva biselada que descansa en la imposta y posee capiteles con seres humanos, animales y uno con lazos vegetales.



❶ La cabecera central de la antigua iglesia románica que comenzó a construirse a mediados del S. XII. ❷ Las ventanas tienen un guardapolvo igualmente taqueado. Esta es la del primer paño. ❸ Capitel con decoración vegetal de fondo y delante un personaje a caballo que está fragmentado. ❹ En el capitel opuesto dos caballeros a caballo enfrentándose.

De la primitiva iglesia de mediados del S. XII se conserva su ábside central, que se ha convertido en capilla lateral, siendo la actual capilla de los Corporales.



❶ Su alero con la decoración taqueada sobre canecillos con perfil de nacela. ❷ Y con unos arquillos ciegos con círculos con cuatro hojas o pétalos. ❸ Los arquillos descansan sobre ménsulas también taqueadas.

Seguimos con la segunda ventana del ábside.



❶ Con idénticas características. ❷ El capitel izquierdo son dos aves dándose el pico aunque sus cabezas han sido rotas. ❸ Este capitel posee tres personajes entrelazados y desnudos. ❹ Capitel de una de las columnas adosadas con dos líneas de hojas.

Y su tercera ventana.



❶ Todas las ventanas esta cerradas con placas de mármol o alabastro. Y sus capiteles tienen unas impostas con aros y flores de cuatro pétalos. ❷ Capitel con tallos entrelazados formando lazos. ❸ Capitel con dos cuadrúpedos luchando entre el follaje. ❹ Linterna de una cúpula de capilla lateral.

En el interior este ábside dispone de unas características y decoración similar pero es imposible apreciarlo por el propio retablo de los Corporales, algunos capiteles historiados con la Presentación de Jesús en el templo y otro con la huida a Egipto. También se aprecia el arco triunfal y el arranque de los arcos formeros.



❶ Gárgola con la forma de un mascarón. ❷ Lateral exterior de la nave de la Epístola. ❸ Que se prolonga con dependencias del templo. (La parte posterior del Museo).

Continuamos y nos pasamos al exterior del lado del Evangelio donde se encuentra la portada del Perdón.



❶ En esta parte se aprecia algún arbotante. ❷ Parte posterior del templo. ❸ Espacio colindante al anterior. ❹ Lateral exterior del Evangelio que da a la Plaza de los Corporales. ❺ La "Puerta del Perdón" de la Colegiata se construyó en el siglo XIV, aunque el tímpano es posible que fuese del siglo XIV. Fue la portada principal de la iglesia hasta el siglo XVIII, cuando fue cambiada por la actual puerta.

Esta puerta estuvo protegida con un arco que sobre el mismo poseía un balcón, y entrando por ella tenemos en frente la capilla de los Corporales.



❶ Su puerta de arco rebajado y baquetonado que descansa en el pretel. ❷ Parte superior de las arquivoltas con un espacio con pináculos laterales y crestería sobre un mural de finas columnillas con arquillos trilobulados. ❸ El tímpano que conserva parte de la policromía original sobre la puerta.

Esta puerta gótica posee un tímpano de terracota policromado dentro de una cuádruple arquivolta baquetonada dando aspecto de abocinamiento de arco apuntado. Construida en el S. XIV y remodelada en el S. XV fue el acceso principal del templo hasta finales del S. XVI.



❶ Un ángel anuncia con una trompeta el Juicio Final, y sobre los tres ataúdes aparecen los difuntos. Debajo un dragón muere el tallo que recorre el dintel con flores. ❷ En el centro del tímpano Cristo en Majestad bendiciendo a sus lados la luna y el sol, de rodillas la Virgen y San Juan con dos parejas de ángeles una lleva atributos de la Pasión y los otros dos llaman a los muertos. ❸ En el ángulo de este arco conopial formando un florón un ángel con las alas desplegadas muestra el emblema de los Corporales.

En ella los ángeles portan los atributos de la Pasión de Jesucristo.



❶ Lado derecho ❷ Lado Izquierdo las arquivoltas descansan en esta imposta corrida a modo de capitel que posee en su interior animales, frutas y escenas relacionadas con los Corporales.

Y también podemos apreciar como otros dos ángeles tocan los cuernos para llamar a los muertos para el Juicio Final.



❶ - ❷ Las dos hojas de la puerta con chapas claveteadas y repujadas que cada una dispone de los emblemas de los Corporales rodeados de motivos vegetales y con grades clavos o tachones. ❸ La torre de la colegiata es de piedra sillar. ❹ Se compone de un solo cuerpo que enfunda la torre anterior hasta media altura de la actual. ❺ Y con un cuerpo más reducido para las campanas.

Las dos hojas de esta Puerta del Perdón están forradas de chapas que llevan grabados unos escudos además de su claveteado.



❶ Último cuerpo rematado con almenas. ❷ Esquina con una gárgola. ❸ Linterna de una capilla lateral. ❹ Vidriera del óculo sobre la puerta del Perdón. ❺ Gárgola de la nave lateral.

Concluimos la visita del exterior y entramos en el templo por la puerta monumental de los pies, su interior con una planta rectangular dividida en tres naves con bóvedas de cañón, a los pies su coro en alto.

Sus capillas se reparten tanto a los lados de su cabecera, en los pies y en sus naves laterales.



- ❶ Pila agua bendita de taza plana granate con incrustaciones en su base de gallones planos en piedra negra los mismo que su fuste con facetas cuadradas y octogonales lo mismo que sus basa octogonal, en el lado del Evangelio por la puerta de los pies.
- ❷ Mural con la información de los Corporales y una reproducción en el centro.
- ❸ La pila del lado opuesto epistolar de las mismas características.
- ❹ Pila bautismal de mármol con forma de copa con un borde en degradación de tres aros, con su parte exterior lisa, que descansa en un pie acampanado con un bocel y este en una basa cuadrada.

A la entrada del templo en la parte bajas se encuentra un expositor de madera con una reproducción del soporte con las puertas abiertas donde se pueden ver perfectamente los Sagrados Corporales.



❶ Croquis de las Capillas de la Colegiata, empleando la base de un plano de J. L. Pino.

En la cabecera el altar Mayor está dedicado a la Asunción de la Virgen, esta se encuentra dentro de baldaqino con cuatro columnas negras salomónicas sobre pedestales.



- ❶ La nave central con la cabecera y el baldaqino de la Virgen.
- ❷ Este se ejecutó en tres fases 1670, 1682 y 1688. Sobre el friso dorado esta el emblema de los Corporales y la enseña del obispo Martín Valenzuela.
- ❸ Bóveda de la nave principal y de la cabecera.

El baldaquino es de estilo barroco pleno lujosamente decorado.



❶ x. ❷ Sobre un grupo de nuevas rodeado de ángeles se encuentra la talla sedente de la Asunción de la Virgen. En el centro cubierto con una concha es el expositor del Santísimo realizado en madera blanca. ❸ Lateral donde se aprecia una cúpula calada con linterna y el friso dorado con lambrequines policromados con las armas del obispo la enseña de los Corporales y caritas de ángeles alternándose. ❹ Tintinábulo de 1890.

La sillería del coro con 50 sitiales de nogal fue construida por el maestro fustero Juan Canes de Zaragoza entre 1494 y 1495



❶ Este grandioso facistol, con libros de gran tamaño que se leían desde la propia sillería. ❷ El coro con sillería gótica del S. XV. ❸ El órgano de estilo plateresco de los S. XV-XVI fabricado por el bilbilitano Pascual de Mallén en 1498 por 8.000 sueldos, fue transformado más tarde y restaurado en 1964.

Su estilo es gótico renacentista del S. XVI con tres naves con capillas alojadas en los contrafuertes nos dirigimos a la nave del Evangelio comenzando por su cabecera



❶ Capilla de la Cofradía de la Soledad. Con el Retablo de la Soledad, dorado de 1677 de Bartolomé Muel de Daroca y Juan Peligero de Moyuela, de tres calles y en la central la Virgen de los Dolores, imagen de vestir. ❷ Lauda sepulcral de Blasius López de Bailo, doctor. Con un escudo en la parte superior con dos lobos o perros. +1641. En el suelo de capilla de San José en la cabecera de la nave. ❸ Capilla del Santo Cristo con un retablo barroco con un Calvario realizado por Pedro Martínez "El Viejo" en 1605. ❹ Capilla de San José, con la escena de su muerte, con un óleo sobre lienzo de Mariano Miguel de 1897. En el arco el escudo de los Celaya.

La capilla de San José posee una cúpula elíptica sobre pechinas decoradas con blasones.



❶ Esta capilla es del S. XVIII. ❷ Detalle de las pinturas y decoración de bóveda con una cúpula con linterna. ❸ La cabecera del templo desde este lado de la nave junto a la puerta del Perdón.

Nos pasamos ahora a la nave de la Epístola...



❶ La nave central. ❷ Y la nave de la Epístola desde la los pies del templo. ❸ La capilla del Patrocinio. Cerrada con una verja forja con crestería de cardinas doradas y bajo un ventanal románico la portada. ❹ Retablo de la capilla de tres calles, en la hornacina central la reproducción de la Virgen del Patrocinio lamentablemente fue robada de su lugar en el año 1973, sin que hasta la fecha se hayan tenido noticias de su paradero de esta talla del S. XV.

A los pies de esta nave esta la Capilla del Patrocinio, construida por Mahoma de Cuéllar y Brahen de Cuéllar por encargo de D. Amar Ruiz Senés para su enterramiento.



❶ Este retablo policromado con seis alabastros ingleses de la primera mitad del S. XV de la escuela de Nottingham, sobre una mazonería de madera del S. XVI, de la Coronación de la Virgen. San Juan Bautista. ❷ En el ático la Coronación de la Virgen. ❸ Santa Catalina de Alejandría. ❹ El Nacimiento de Cristo en la parte izquierda de parte baja. ❺ La Resurrección a la derecha. (Y en el centro está la Adoración de los Reyes Magos).

Esta parte del templo era el lateral de la Epístola del antiguo templo. Es una capilla de reducidas dimensiones de 3,30 de ancho por 2m de profundidad, y abierta con un arco campanel y sobre el mismos una decoración de yeso que la enmarca, ejecutada por el

zaragozano Juan de Salazar en 1512, con una altura de siete metros. Esta coronada con los relieves de dos ángeles que sujetan la cartela de las armas de Juan Ruiz de Azagra.



❶ En la hornacina central la reproducción de la talla de la Virgen del Patrocinio. ❷ Sepulcro del doctor Miguel Ciraque, con figura yacente. En el frontal un escudo partido con un mono con una columna, y flor de lis. †03.05. 1.646. Inscripción orla frontal: " HIC IACET DNPS MICHAEL CIRAQUE THEOLOGIE DOCTOR / RECTOR BLANCHENSIS / PORTIONARIUS HUIUS SANCTAE ECCLESIE OBIIT ANNO / 1583 ETATIS SUE 35 " Cartela sobre el mismo en el muro: SCO Castellano rector en cortes murió a 3 de mayo de 1646. ❸ Sepulcro de Juan Ruiz de Senés, en la reforma de 1947 pudo comprobarse que, el sepulcro estaba vacío. Con figura yacente. En el frontal dos cartelas y en el centro un escudo sostenido por dos ángeles. †1.5__ . ❹ Lateral derecho con bóveda de crucería con la decoración que posee.

En su zócalo posee azulejos aragoneses de principios del S. XVI.



❶ Bóveda de crucería con claves doradas. ❷ La parte superior de la portada, con la imagen de la Resurrección en el centro y los escudos de Juan Ruiz de Azagra en los ángulos superiores. ❸ La reja cierra la capilla y está dividida en tres partes. Del rejero zaragozano Juan de Azpiroz de 1514.

La siguiente capilla es de la Anunciación, costeadada por el Arzobispo de Zaragoza...



❶ Capilla de la Anunciación. En la parte superior un frontón curvo abierto con su escudo. ❷ Su retablo renacentista con columnas corintias. De Juan M. Orliens. ❸ En los tres pisos se observan 16 grupos escultóricos en relieve. Se cubre la capilla con una cúpula con yeserías y abierta con una linterna. ❹ En la calle central, la titular la Asunción y en el ático la titular del templo la Asunción.

... D. Martín Terrer que nació en Daroca el 16 de abril de 1549 y su sepulcro esta en el suelo de la misma. Destaca su cúpula oval sobre pechinas con figuras de gran relieve de los evangelistas, y adornada con casetones. El zócalo dispone de azulejos aragoneses del S. XVI principios del XVII.

Capilla de los Corporales, se conserva en la antigua cabecera del templo románico compuesta de una nave con presbiterio además de un camarín donde se encuentra el Relicario.

Y en el arco anterior del “jubé” donde se halla el relicario, una Virgen de la leche en la parte central.



❶ La capilla de los Sagrados Corporales, cerrada con una verja. ❷ Lateral izquierdo de la nave con decoración esculpida sobre el arco trilobulado con figuras de bulto que están sobre pedestales, las tres mujeres que embalsamaron a Cristo, Cristo triunfante, San Miguel y San Jerónimo. ❸ Los muros laterales, en este lado derecho San Vicente, Santa Tecla, San Silvestre, San Jorge, San Antonio Abad y un santo apóstol, todas realizadas en madera. Las esculturas y yeserías las efectuó Juan de Talavera en 1484, corona el escudo de los Reyes Católicos que en 1495 pudieron ver en la visita que efectuaron el 25 de noviembre.

Esta capilla se transformó en gótica bajo la dirección del darocense Juan de la Huerta, y esta restauración fue financiada por Juan II de Aragón en el S. XVI.

Tras la nave dispone de un presbiterio separado por unos escalones con tres arcos apuntados con tracería gótica, que sobre ellos nos muestra un gran retablo, en las enjutas esta las estatuas de San Simón, San Adriano, San Andrés y Santo Tomás Apóstol. Sobre los arcos a modo de banco seis espacios con relieves en la parte central el arcángel San Gabriel anunciando a la Virgen y en los laterales los cuatro evangelistas portando filaterías.



❶ Parte central con el altar y sobre el mismo el óculo donde se encuentran los Sagrados Corporales. Por la parte posterior se accede a su camarín ❷ Aspecto exterior de estos tres arcos. ❸ Cúpula de la nave de este espacio cuadrangular con crucería estrellada.

En la parte superior la escena de un Calvario con la Virgen y San Juan con imágenes de bulto redondo, y en los laterales una pareja de ángeles con las alas desplegadas portan el emblema de los Sagrados Corporales y en el lado opuesto la otra pareja muestra el escudo de Aragón y se cierra este retablo con crestería calda y dorada.

Todo este retablo se ha realizado en piedra caliza blanca de primera mitad del S. XV. Tras el retablo una reducida estancia con tres bóvedas de crucería, con un bello retablo.



❶ En el centro del retablo sobre el altar un óculo ovalado con la Virgen con el Niño y a su lados, Santa Catalina o Santa Isabel de Portugal y otra santa que no lleva atributos. ❷ Tras el óculo el camarín que contiene los Corporales. ❸ Recipiente de los Corporales de plata que posee dos hojas que se abren, permaneciendo ahora cerradas sus hojas. Realizado por el platero zaragozano C. Faci.

Todas las figuras del retablo llevan sus vestimentas manchas redondeadas de sangre.



❶ En el centro la Virgen dándole el pecho al Niño. ❷ El arco central del "jube" y parte de la bella crucería interior. (Llamado así por su función de separar dos espacios con arquerías. ❸ Lateral derecho con los relieves que se describen la historia de los Corporales.

En los laterales unos relieves describen el suceso de los Corporales.



❶ Estas escenas están narradas de forma resumida de la historia de los Corporales. ❷ Tal como se conocía a través de una carta de Chiva, y que se guarda en el Archivo Colegial.



❶ Lateral izquierdo, con la narración de tercios de Teruel, Daroca y Calatayud en tierras musulmanas una vez conquistada Valencia llegando al Puig de Codol, hay dos espacios perdidos a la derecha. ❷ Escena con el traslado de los Corporales sobre el lomo del mulo (a) blanco.

A ambos lados se encuentran los 16 registros que se efectuaron para describir la historia de los Corporales. Se conservan todos salvo los dos que se suprimieron para efectuar las puertas del camarín.



❸ Escena de la llegada de la mula a Daroca. ❹ La recepción en Daroca de los Corporales por las autoridades eclesiásticas con la representación de la puerta de las murallas y de la iglesia o el Hospital de San Marcos que es donde primero se custodiaron. ❺ Ángulo con los nervios y decoración de los mismos de su crucería.



❶ Bóveda de crucería del espacio central. ❷ Los nervios decorados con cardinas y figuritas con pinturas que representan grupos de angelitos con los Corporales. ❸ El grupo de la Virgen con el Niño acompañada a sus lados por dos santas.

En la parte posterior se haya el camarín, es una obra del S. XVIII donde se encuentra la caja-armario de plata de 1955 y dentro la de plata dorada caja dorada con un leve repujado de losange y que pende de una cadena de filigrana de oro, conjunto del S. XVI.



❶ Talla de la Virgen en una hornacina. ❷ Talla de Santo Cristo. ❸ ¿?. ❹ Capilla de Santa Ana, perteneció a Esteban Lop y sus descendientes.

En el suelo a la entrada de esta capilla de Santa Ana un grupo de laudas sepulcrales.



❶ Lauda sepulcral de Andrés Fernández, con figura yacente, a los pies sendos escudos en los ángulos un árbol con dos lobos afrontados empinados al tronco. †1600. Inscripción: HIC IACET ANDREAS FERNANDEZ FIERRUS ET IDEM HIC OBIIT PRAESES MUI/TOS UBI SERVIIT ANNOS 44 ANNO 1600. ❷ Lauda sepulcral de Miguel Urrea y Cortes Carenes, en la parte superior un escudo con escudo es partido con dos cipreses, y tres antorchas encendidas. †1606. Inscripción: HIC IACET MIC / HAEL URREA ET CORTES CARENES / IS SACRE THEO / LOGIAE DOCTOR CANONICUS VICA / RIUS HUIUS / SANCTAE ECC / LESIAE / OBIT IIº MENSIS IU / LII ANNO / 1606. ❸ Lauda sepulcral de Juan Mainar, canónigo. †23. 07. 1660. Inscripción: RD IOANES MAI / NAR CANONIC / SACRISTA HUI S.F. / HOC MONUMENTU / SIBI MR / CARITATE QUE / SUAE SORORI EX / TRUXIT / OBIIT HAEC 23 IUL / 1660. ❹ Lauda sepulcral de Herinando Cuber, canónigo de esta iglesia, con un escudo partido en la parte superior que lleva un brazo desnudo con llaves; y Castillo en llamas. †08.10.1631. Inscripción: ES DE HERINANDO CUBER DE BERN / ABE INFANCO / N CANONIGO DE ESTA SANTA IGLE / MURIO A 8 DE / OCTUBRE D / EL AÑO 1631 / DE DAD DE 60 AÑOS. ❺ Lauda sepulcral con la imagen yacente de un canónigo y una inscripción en letra gótica muy deteriorada; lo único que se lee es la fecha de 1467.



❶ Virgen Goda, llamada si por un inventario del S. XVI que dice de ella "obra gótica del tiempo de los godos...". Conocida como Nuestra Señora Coronada, talla sedente de madera policromada de principios del S. XIII. ❷ Capilla Santo Tomás con un retablo churrigueresco con los lienzos del Santo Patrón de Daroca, San Juan Bautista y de Santa Catalina de Siena. En los muros laterales hay dos lienzos de finales del siglo XVI: la Ascensión, a la izquierda, y la Asunción, a la derecha. ❸ Cuadro sobre los corporales. ❹ Ecce Homo, en la Capilla de San Miguel.

Llegamos a la capilla de la Virgen y de San Miguel.



❶ Tras la reja de la capilla un magnífico retablo gótico del S.XIV. Con predela y cinco calles. Con 25 tablas. ❷ Este retablo procede de la iglesia de San Miguel, y se le atribuye al maestro Langa. En el mismo hay escenas de la vida de la Virgen de Pedro Serra. ❸ En la parte central San Miguel lanceado al dragón (el mal) y un precioso Sagrario de dos cuerpos. ❹ Talla de Santa Águeda.

Capilla de la Visitación.



❶ Retablo de tres calles de finales del S. XVI, con lienzos enmarcados por columnas salomónicas, con tallos y racimos de uvas. Con pinturas del círculo de Vicente Berdusán. ❷ Se cubre con un cúpula semiesférica con linterna, Finales S. XVII. ❸ Con una decoración de esgrafiado con hojarasca en color blanco sobre un fondo granate.

En 1395 la parroquia de Santa María era elevada a la categoría de Iglesia Colegial, por concesión del Papa Benedicto XIII.

Dentro de la colegiata, en este lateral epistolar tiene la entrada de su museo.

El acceso se realiza por la capilla de Santa Ana.

En la plaza de San Juan. Pero entramos por la calle Tuyibies tras dejar la calle Grajera.



Iglesia de San Juan de la Cuesta



Templo iniciado a mediados del S. XII (a la vez que la iglesia de San Miguel) construyéndose solo la base del ábside orientado al este, quedando sus obras interrumpidas y abandonando la construcción que se realizaba en piedra.

Se encuentra sobre una gran plataforma que a terraza el desnivel del terreno, con su puerta en el lado epistolar situada en el primer tramo y a la que se accede por unos escalones al arco abierto sobre ménsulas que la cobija.

Exteriormente podemos apreciar la parte de sus muros realizados con piedra de sillería, y sobre esta la realización en ladrillo.

Es un templo que está cerrado al culto, y que se emplea para los actos culturales que programan.





❶ El ábside visto desde la calle Tuyubies. ❷ La plataforma del templo esta nivelada con este talud de piedra. ❸ Fachada en el lateral epistolar. Sobre este lateral derecho disponía de su torre mudéjar que las plantas superiores eran de ladrillo y con dobles ventanas.

Y fue terminado en ladrillo en el S. XIII continuando con el estilo románico por los alarifes mudéjares, salvo sus ventanas de pura tradición musulmana. El resto es del S. XVII.



❶ Su puerta de arco de medio punto con una hornacina avenerada vacía y precedida de otra de su atrio con ménsulas muy voladas. ❷ Arcos polilobulados en sus ventanas de raíz andalusí. ❸ Lateral del presbiterio con la ventana anterior. ❹ El ábside está compuesto por seis lienzos con tres arquillos ciegos en su parte superior bajo el alero.

Además del uso del ladrillo, los maestros mudéjares introdujeron otros elementos decorativos como las ventanas del ábside con arcos polilobulados, friso de arquillos ciegos apoyados sobre ménsulas, modillones de rollos...



❶ Su construcción se inicio por esta cabecera. ❷ Otra imagen con la parte derecha de la nave. ❸ Parte inferior del ábside con piedra sillar y columnas redondas adosadas sobre un murete o basamento. ❹ Ventana del muro de los pies. Fue parroquia hasta 1905.

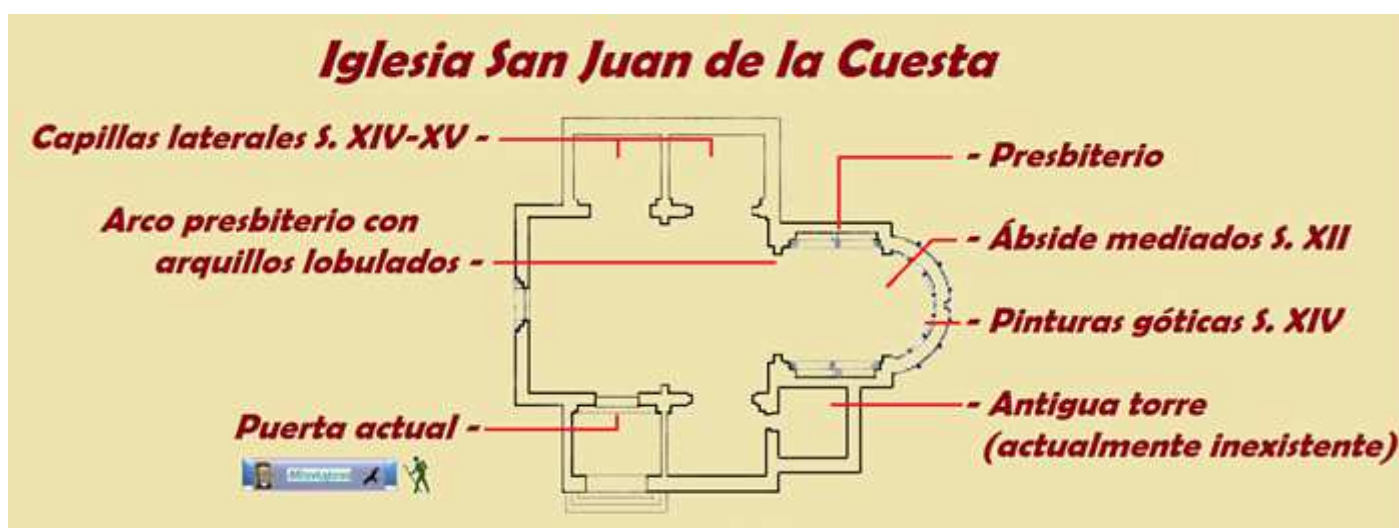
El templo consta de una sola nave con el ábside semicircular que conserva algunas pinturas (como no accedemos nos enseñan algunas muestras de las mismas) y con dos capillas laterales del S.XV.



❶ Canecillos escalonados como rollos otros abiertos con ladrillos verticales. ❷ Sus arquillos ciegos sobre las columnas adosadas rectas y sobre ménsulas con ladrillos escalonados. ❸ La ventana central del ábside con siete arquillos polilobulados y una apertura de aspillera. ❹ Las columnas adosadas del ábside son redondas y sobre estas comienza la construcción de ladrillo de sección cuadrada. En los años 60 del siglo pasado se encontraba prácticamente en ruinas.



❶ Las pinturas del ábside actualmente. Pinturas góticas del XIV ❷ Y las que poseía en el siglo pasado. Están dedicadas a San Juan. Posee una interesante pila bautismal con unos leves gallones ovalados que conseguimos localizar en el templo de San Miguel. El retablo de este templo se puede contemplar en la colegiata en la Capilla de San Miguel y de la Virgen.



❶ Croquis del templo, redibujado sobre el plano del arquitecto Manuel Lorente Junquera del proyecto de restauración.

El templo se restauró entre 1964-1969 y tuvo otra importante restauración en el año 1980.

Su cabecera con un arco triunfal apuntado y precedido por el del presbiterio esta lobulado con arquillos, y en los laterales posee dos arcos de medio punto con columnas y capiteles con motivos vegetales, su nave esta con cubierta moderna a dos aguas.

Ahora tomamos la Calle de Abderramán El Tuyibi y entramos en el barrio de la Morería para continuar con la Ruta Monumental.



- 1 Abderramán El Tuyibi fue el primer gobernador conocido que tuvo Daroca.
- 2 Calle de trazados cortos y muy estrechos.
- 3 Con construcciones de ladrillo y adobe.
- 4 O con el sentido serpenteante.

Y salimos a la calle San Valero y la plaza de San Miguel.



Este templo que se inició su construcción en el S. XII en estilo románico y se prolongaron hasta el S. XV época mudéjar. Su portada situada a los pies consta de cinco arquivoltas con decoración de dientes de sierra y ajedrezado, consta el templo de tres naves de dos tramos cubiertas con bóveda de cañón apuntado como el crucero y el cimborrio con bóveda de crucería y ábside semicircular.

Posteriormente en los siglos siguientes a tenido sucesivas reformas transformándolo desde el románico al barroco, en los elementos artísticos y decorativos, sobre todo de su interior.

Recorreremos primero todo su exterior.



- 1 El templo desde la parte alta de Daroca.
- 2 A medida que nos acercamos vamos ya observando este magnífico ábside.
- 3 Con sus artísticos triples arcos en cada paño exterior del mismo.

Su ábside y presbiterio exterior con un friso bajo el alero de arquillos ciegos sobre ménsulas de rollos, de los cinco paños del ábside está abierto el central con una ventana con una arquivolta que lleva una decoración a bolas descansando en una imposta corrida sobre capiteles y columnillas, en el interior una estrecha ventana con gran derrame exterior y su arco avenerado de forma polilobulado.

El templo está construido con piedra sillar salvo el cimborrio realizado en ladrillo de planta cuadrada situado en su crucero.



❶ Perspectiva epistolar.



❷ Con triples columnas adosadas en su ábside.



❸ Lateral del brazo del crucero.



❹ Ventana del presbiterio.



❺ El templo sobre una plataforma que lo nivela visto desde el sureste.



❻ Paño central del ábside.



❼ Y su ventana que en su interior se encuentra cegada por el revoque necesario para las pinturas murales.



❶ Bajo el alero con canecillos de rollos y triple arquería en cada paño que igualmente se sustenta en canecillos.

Este es el templo románico más importante que tiene la localidad.



❶ Lateral derecho exterior del presbiterio, que dispone de una ventana.



❷ El brazo del crucero que tiene una dimensión reducida.



❸ Detalle de las columnas y capiteles en este ángulo del brazo del crucero.



❹ Ventana con capiteles con palmas y volutas.



❶ El templo ante la plaza con una plataforma que nivela en importante desnivel con respecto a la calle ❷ el ábside dividido en secciones con columnas redondas agrupadas con capiteles con decoración vegetal, bajo el alero con sus canecillos de rollos, dispone de de una arquería ciega que a su vez se sustenta con canecillos y capiteles.

Todo su exterior con potentes muros de sillería.



❶ Su puerta adelantada y cubierta con un tejazoz con canecillos lisos. ❷ Lateral derecho de la portada donde se encuentra los capiteles historiados muy degradados con columnas sobre un pedestal. (En la parte opuesta al ser restaurados están lisos). ❸ Arcosolio en este brazo del crucero. ❹ Ventana del crucero con imposta corrida biselada sobre la que descansa su guardapolvo con una arquivolta con capiteles (con leves hojas vegetales en uno y bolas) y columnillas.

El interior del templo consta de tres naves separadas por pilares en forma de cruz con columnas adosadas y arcos apuntados. En el crucero se cubre con bóveda estrellada y sobre la misma se levanta el cimborrio también de crucería el tramo del coro, y el resto de las naves con bóveda de cañón con arcos fajones.



❶ Su portada cuenta con cinco arquivoltas, siendo la primera, tercera y cuarta vaquetonas, la segunda lleva un decoración de rejilla, quinta la lleva de ziz-zag y su guarda lluvias también lleva de rejilla. Su tímpano del que solo quedan las trazas de haber tenido la figura de Cristo en Majestad dentro de una mandorla y con los símbolos del tetramorfos a los lados. ❷ Ménsula derecha de la puerta con una flor de cuatro pétalos en su lateral ❸ Uno de los capiteles de la parte derecha en el que se aprecian dos personas pues está muy fragmentado.

Entramos en el templo por la puerta del lado de la Epístola, en la parte inferior del primer tramo el coro con la sillería.



❶ Pila agua bendita semicircular de piedra con doble borde y su parte exterior con gallones excavados, lo mismo que interior que se asemeja a una concha, está en castrada a la derecha de su puerta. ❷ A los pies este espacio con la pila bautismal. ❸ Pila bautismal de piedra tronco cilíndrica lisa con perfiles excavados en su borden no posee ni fuste ni basa. ❹ Pila bautismal de piedra con taza tronco cónica bajos su leve borde dispone de unos arcos con columnillas con muy poco relieve, no posee ni fuste ni basa. Esta pila pertenece a la iglesia de San Juan de la Cuesta.

El coro se instaló en el S. XVII (1518-1520) que sobresale del templo y está cubierto con bóveda estrellada.



❶ Cabecera del templo desde el coro. ❷ Bóveda estrellada con terceletes. ❸ Este fue construido por Juan de Latas. ❹ Cerramiento

En su cabecera semi circular con bóveda de horno, bajo esta está cubierta con un conjunto de pinturas góticas a modo de retablo.



❶ La entrada con la parte inferior de la nave de la Epístola con la pila bautismal. ❷ Facistol de coro. ❸ El coro cerrado con una verja alta. La sillería la realizaron Pedro Serrano y Pedro Laguardía. ❹ Los pies de la nave del Evangelio.

Estas están datadas del S. XIV y están realizadas al temple sobre el muro de piedra, el conjunto de las mismas representa la escena de la Coronación de la Virgen. En la clave de la bóveda y en su cúpula hay tres flores excavadas con siete pétalos.



❶ En la parte inferior en grupos de seis se encuentran los apóstoles. ❷ Escena central de la Coronación de la Virgen. ❸ En el resto de las pinturas aparecen tres grupos de ángeles, que portan incensarios, instrumentos musicales y velones.

Pinturas al temple que aportan un gran realismo en las reproducciones.



❶ Escena de la Coronación, con tres ángeles en la parte superior. ❷ Lada sepulcral de los párrocos de esta iglesia Diego de Muro y su sobrino Matías de Muro, con su escudo y la inscripción: HIC HIACENT DUO PARROCHI HUIUS ECCLESIE LICENCIATUS DIDACUS DE MURO ET EIUS NEPOS MATHIAS DE MURO DOCTOR COMPLUTENSIS ANNO 1652. ❸ El arco Triunfal y la bóveda de horno de la cabecera.

Nos pasamos al crucero donde posee un cimborrio cuadrangular del S. XV con nervios baquetonados que arrancan desde ménsulas y posee los óculos y dos ventanas de medio punto en sus laterales. El cimborrio está construido en ladrillo.



❶ Croquis de la Iglesia San Miguel, las tres tonalidades marcan los tiempos constructivos. Imagen tomada del cartel informativo.

El templo no posee torre pues esta desapareció en el año 1919. Y en la restauración de 1965 volvió a su aspecto primitivo retirando la decoración barroca.



❶ Columnas y capiteles del arco triunfal en la cabecera con capiteles historiados el de la izquierda una persona sostiene una balanza. Aún conserva parte de policromía. ❷ En el crucero un cimborrio de planta cuadrada con crucería simple del S. XV. Sobre el que esta su cimborrio, este perdió su linterna en 1946. ❸ La parte opuesta, parte de sus imágenes han sido destrazadas.



❶ Retablo de tres calles con columnas salomónicas, con lienzos, en la parte central un Calvario y en la superior San Martín. ❷ Cúpula sobre pechinas con escudos de los Heredia y con linterna. ❸ Está decorada con labores mudéjares.

El templo se transformo en el S. XVII con aspecto barroco y sus paredes fueron lucidas con yeso.



❶ A la izquierda, en la parte de abajo, se representa la Invención de la Cruz; en la parte superior, otro en forma de arco con la Asunción. ❷ Esta capilla tiene planta cuadrada y en su entrada posee un murete. ❸ A la derecha, en igual disposición, una escena de San Blas y la Resurrección. ❹ El brazo del crucero izquierdo con la nave y la capilla de los Heredia en el segundo tramo.

En el lado del Evangelio se encuentra la capilla de los Heredia del S. XVII, frente a la puerta de acceso, de planta cuadrada.



❶ Órgano del S. XVI(1575), que el siglo XVII a finales se le añadió la parte superior. ❷ La ventana del este lado del crucero. ❸ Los arcos fajones y la bóveda de la nave central. ❹ - ❺ Dos agrupaciones de columnas con sus capiteles con hojas anchas de palmas.

Seguimos bajando la calle de San Miguel para entrar en el templo de ...


Iglesia de Santo Domingo de Silos


Otro templo de transición del románico de los S. XII-XIII al mudéjar del S. XIV, iniciada en piedra sillar y concluida en ladrillo.



❶ La torre de planta cuadrada de Santo Domingo contemplada desde el perímetro de las murallas. ❷ En la parte superior posee dos parejas de ventanas en cada cara las inferiores con un parteluz con columna y capitel de piedra con volutas (moderno). Esta torre es la más antigua mudéjar conservada en Aragón. ❸ Bajo su alero con unos canchillos de rollos y platos de cerámica una línea de arquillos con otros platos de cerámica en verde. ❹ Bajando por la calle San Miguel para llegar a la iglesia.



❶ En el segundo cuerpo, como el tercero realizado en ladrillo, dispone de una decoración de arcos mixtilíneos y dispone de una ventana doble de arcos mixtilíneos con parteluz. Además de decoración en rombos y esquinillas. Sus esquinas son de piedra sillar. ❷ La torre construida su primer cuerpo en piedra sillar. ❸ Y posee columnas redondas adosadas sobre pódium. ❹ Detalle de una de ellas. Su construcción duro del S. XIII al XIV.

Esta construcción mudéjar la hace ser una de las iglesias más antiguas de España de este estilo. Se inició en la segunda mitad del S. XII, y tras paralizarse como la de San Juan se continuó la misma empleando el ladrillo ya en el S. XIII.



❶ Lateral del lado del Evangelio tras la torre. ❷ Que posee está puerta con dos arquivoltas la interior baquetonada la siguiente con decoración en su frente de rosáceas de seis pétalos, conserva parte de su imposta. ❸ Detalle de las rosáceas.

Volvemos a la calle San Miguel para observar su ábside, fue transformado para soportar el peso de la nueva bóveda gótica proyectada en el S. XIII, y las columnas que llegaban a media altura y se sustituyeron por contrafuertes.

Su interior es de tres naves con crucero con cúpula y linterna y un coro a los pies.



❶ La torre se encuentra adosada a la cabecera. ❷ El mismo está abierto por tres alargadas ventanas. ❸ Que posee una arquivolta sobre impostas y capiteles con motivos de hojas vegetales sobre columnillas y dentro de ella una aspillera cerrada con alabastro. ❹ Exteriormente una parte con basamento sobre el que descansan las columnas, el segundo tramos con ellas, el de las ventanas y el superior recredido en ladrillo y con aleros de dos filas de esquinillas. Con lo que en su parte inferior es semicircular y le las superior poligonal. En un estilo proto gótico.



❶ Las ventanas posee un guardapolvo con puntas de diamante. ❷ En la base posee una columnas que sirven de apoyos a los contrafuertes con capiteles con motivos vegetales y algunas caritas a sus lados. ❸ Otra de las caritas y en el lado opuesto unas hojitas.



❶ Su portada cubierta por este gran arco. ❷ Lateral a la calle de San Miguel a la derecha de su fachada. ❸ Otra imagen de la torre.

Su interior barroco responde a las reformas que se ejecutaron en el S. XVIII, tras un gran incendio que asoló al templo, por lo que parte de sus muros se decoraron con estucos y pinturas. Se levanto una cúpula con linterna y está decorada con frescos de los cuatro evangelistas. En esta reforma también se colocó un coro. Por lo que quedo profundamente remodelado y también se cambió la orientación del templo.



❶ Parte central del templo. Al no poder visitarla por dentro, tomo las fotos del panel informativos. ❷ Su cúpula con linterna y decora con cuatro arcos con la imágenes de los evangelistas. ❸ Detalle de la sillería del coro obra de Rodríguez de Setién.

Hoy día este templo se emplea como almacén de piezas de arte entre las que se encuentra una colección de retablos.

Volvemos a Daroca por la misma carretera A-211 y tomamos la N-234 hasta Báguena y desviarnos por la para nuestra próxima y atractiva localidad.



Anento

Como la mayoría de las guías lo califican de uno de los pueblos más bonitos, es muy pequeño pero con el interés artístico de su templo, el castillo, el paraje natural del “Aguallueve” y las rutas senderistas en contacto con la naturaleza lo hacen ideal para una escapada.

Localidad asentada al abrigo de una de las faldas del valle, y su parte antigua arracimada en una loma, con un trazado muy irregular en sus calles y desniveles.





❶ El paisaje en la parte opuesta del pueblo visto desde el castillo. En las proximidades hay un torreón celtibero que probablemente date sobre el 200 a.C.

En la calle Latorre esta su parroquial...



Iglesia de San Blas



Esta iglesia del S. XIII de estilo tardo románico de transición al gótico. Se compone de una nave rectangular con nueve tramos y arcos de diafragma sobre pilastras con bóveda de cañón apuntado, su cabecera es recta, y en el lado exterior del Evangelio dispone de la sacristía y de su torre de planta cuadrada con tres tramos.



❶ Su torre de planta cuadrada de tres cuerpos y construida como la iglesia en mampostería y sillar. ❷ Lateral lado del Evangelio con la capilla bautismal y la torre adosada. ❸ La cabecera recta y el lado posterior de la torre. ❹ Con una ventana que posee un arco de dovelas lisas sobre capiteles lisos y columnas modernas de la restauración. La torre es del S. XIII.



❶ Ventana del lado derecho con características similares. ❷ Parte posterior del templo, y de la torre que debió de tener función defensiva o vigilancia. ❸ Su precioso pórtico muy restaurado. A la derecha los dos ventanales geminados con arcos lobulados

En el pórtico esta la puerta de la Epístola de estilo románico a la que se accede con tres altos escalones.



❶ Puerta de medio punto con tres arquivoltas. ❷ Sus nervios de las bóvedas arrancan desde ménsulas. ❸ Lateral derecho del pórtico en el cuarto tramo con puerta apuntada. ❹ Sobre impostas corridas descansan las arquivoltas, siendo la interior de arista viva, la interior con dos finos baquetones, la tercera con rosáceas alojadas en círculos de seis pétalos y un guardapolvo con puntas de diamante.

Este pórtico de estilo gótico compuesto por cuatro tramos con crucería simple y arcos apuntados cuyos nervios arrancan de ménsulas, en cuyas bóvedas sus claves ostentan el escudo de la Corona de Aragón.



❶ En el tercer tramo dispone de una puerta a las escaleras que bajan a la calle inferior. ❷ Al fondo la puerta del primer tramo. ❸ detalle de una de las claves con el escudo con los cuatro palos (barras) de la Corona de Aragón.



❶ Sus ventanas dobles alojadas en un arco apuntado. ❷ Fachada a la calle del Horno con gruesos contrafuertes y una puerta apuntada con cuatro arquivoltas baquetonadas, y cubiertas con un guardapolvo en ángulo recto. Y su alero es liso. ❸ Este lado posee una gran escalita para compensar el gran desnivel de la plataforma del templo con la calle.

Completamos el exterior de la parte opuesta antes de entrar en el templo, donde se pueden apreciar algunos canecillos.



1 Canecillo con un cilindro. 2 Canecillo de nacela. 3 Canecillo con un tonel. 4 En el hastial una moderna puerta adintelada. 5 Con una pequeña hornacina vacía y una ventana apuntada que ilumina el coro alto.

Esta construida mayormente con cantería irregular salvo vanos y esquinas de sillería, con cubierta a dos aguas.



1 Interior del templo. 2 Y el gran retablo de Blasco de Grañén (maestro de Lanaja) que se compone de 37 tablas, es la joya más preciada del gótico aragonés del S. XIV (1459). Con una importante calidad pictórica y riqueza iconográfica. Mide 7 de alto por 6,80

Su interior de nave única rectangular con nueve tramos con arcos fajones que soportan su bóveda de cañón apuntado. A los pies con un arco adintelado ocupando los dos primeros tramos de la nave es su coro.



1 Pila agua bendita de taza plana (en realidad hay dos) que están restaurando con un futes de sección cuadrada arqueado, a la entrada del templo. 2 El coro en alto restaurado pero conserva la viga tallada. 3 Púlpito de yesería con celosía calada mudéjar (decoración de lacería). 4 Detalle de los arcos fajones y de sus pinturas que en los primeros tramos se han perdido.

Todo el templo debió de tener sus muros pintados, con un estilo del gótico lineal, y que solo se han conservado los frescos en los tramos de la cabecera.



❶ Retablo *i.* ❷ Capilla del baptisterio. ❸ Pila bautismal de piedra troncocónica con 10 facetas lisas, sin fuste que terminan en una basa redonda, está alojada en la capilla que hay en el lateral del Evangelio. La pila es la original del templo. ❹ Retablo dedicado a San Juan Bautista., con el abrazo de la Virgen a Santa Ana (izd^a.) Misa de San Gregorio (dch^a.) y un Calvario.

En el lateral del Evangelio se encuentran tres retablos del S. XVI: el de San Juan Bautista, de principios del XVI; el de San Roque y el de San Antonio de la segunda mitad.



❶ Aspilleras en la escalera de subida a la torre. ❷ La bóveda de cañón apuntado de la sacristía que esta a continuación de la escalera del campanario. ❸ San Blas. ❹ Lateral del Evangelio desde el altar con la capilla de baptisterio o del Santo Cristo.

Comentemos ahora el retablo....



❶ Este es un retablo que se encuentra completo desde el día que se colocó para esta cabecera. ❷ El retablo se realizó entre 1422 y 1459. Su estilo influido por el gótico francés-flamenco, que era la moda que imperaba en la época. ❸ En el ático la escena del Calvario en el momento que el soldado romano Longinos (centurión Longinos) clava la lanza en el costado de Jesucristo.

El maestro Blasco de Grañén fue uno de los artistas más consagrados del gótico internacional tardío y que se mantuvo muy activo en Aragón.

Con obras realizadas entre los años 1437 y 1439 para las localidades de Albalate del Arzobispo (Teruel), Tarazona (Zaragoza), Lanaja y Ontiñena (Huesca) o las inacabadas por su muerte del retablo de Épila, y el retablo de Ejea de los Caballeros (en Zaragoza)...



❶ Lateral izquierdo: con la Virgen del Patrocinio, también llamada de la Esperanza. ❷ Calle Central con San Blas. ❸ Lateral izquierdo con Santo Tomás Becquet con un ángel que le pone la mitra. Cada bloque posee tres calles incluida la central.



❶ Cristo ante Pilatos. ❷ Camino del Calvario. ❸ Descendimiento. ❹ Santo Entierro. ❺ escenas de la Pasión y Muerte de Cristo, de la vida de San Blas, de la vida de la Virgen María, y pasajes de la leyenda de Santo Tomás Becket. Obra encargada por los arzobispos de Zaragoza Francisco Clemente, y cuando se termino estaba de arzobispo Dalmau de Mur, en el segundo tercio del S. XV y que aparecen sus escudos en el guardapolvo del retablo.

El retablo con triple titularidad con sus calles respectivas o triple retablo. Virgen de la Misericordia o Virgen del Manto. Santo Tomás Becquet o de Canterbury y San Blas. Imágenes de la predela en su lado derecho...



❶ Ara del Altar y el Sagrario de los años 30 del S. XV. Esta ara es la original del templo. ❷ San Blas entronizado. ❸ San Blas, consagración como obispo. ❹ San Miguel lanceando al dragón (el mal).

Ahora comenzamos con las pinturas murales del lateral epistolar... escuchar a su guía es uno de los alicientes que tiene la visita de este templo, mediante las visitas guiadas que ofrecen, pues con todo detalle va desgranando la historia de este retablo, y las particularidades del mismo.

Si no tienes reparo pon tu teléfono a grabar y apreciaras en tus fotos los detalles de su explicación.



❶ Cabecera con los dos tramos de la nave donde mejor están las pinturas. ❷ Pinturas que han perdido su tonalidad cromática. Pero las del otro lado por los efectos del sol sus rasgos son menos perceptibles. ❸ Los arcos fajones que la pérdida de la policromía y yeso dejan ver el empleo de los ladrillos para la realización de los mismo.

En el programa pictórico a la derecha está el bien conservado con lagunas y en lado del Evangelio apenas se ha conservado, en sus arcos fajones figuran banderas y estandartes aragoneses. Con un estilo lineal o franco gótico.

Aquí hay una muestra de las pinturas de los dos primeros tramos de la parte derecha del templo y tomadas de arriba abajo.





1 Parte superior del primer tramo de la nave junto al retablo en el lado epistolar. 2 La parte inferior con tres arquillos polilobulados con pináculos que contienen las imágenes de Ángeles portando velones 3 Nueva escena en una arquería con Santos con nimbos sobre la ventana existente. 4 Segundo tramo de este mismo lado derecho en la parte superior, la Resurrección de los Muertos. 5 A continuación parejas arrodilladas en oración (o en actitud de rezar). 6 Escena de difícil apreciación por estar muy difusa con santos.

Pinturas realizadas bajo las técnicas de al temple y al fresco sobre una capa de de yeso están dentro del estilo llamado lineal o franco gótico, presumiblemente realizadas por los pintores de la escuela de Daroca.

Toda la superficie interior del templo debió de estar decorada con estas pinturas murales, que actualmente están visibles las del lado epistolar.



1 En los arcos fajones los escudos alternados con banderas de Aragón y otras figuras. 2 La ventana del primer tramo. 3 A partir del tercer tramo desde la cabecera ya no se han conservado las pinturas.



1 Aspecto de sus arcos fajones apuntados. 2 Curiosamente sobre la bóveda de la nave tiene la cubierta de teja árabe a dos aguas.

Merece hacer una rápida excursión al “Aguallueve” que es una formación caliza donde varios manantiales afloran, creando un mural donde el agua va desprendiéndose con un goteo fino de donde proviene su apelativo de “aguallueve”
Seguimos por la CV-927 hasta A-2510 y A-1506..



Nombrevilla

Esta localidad a 736 m de altura y ubicada en la cordillera Ibérica, en la Edad Media fue una encomienda de la Orden del Santo Sepulcro.



📍 Junto a la falda de una loma se asienta la localidad.  .CC BY-SA 4.0



Iglesia de La Transfiguración del Señor



La iglesia del S. XVIII barroca posee tres naves de tipo basilical mucho mayor y alta la central con bóveda de cañón con lunetos separadas las laterales con pilastras con capiteles compuestos y decoración heráldica entre los arcos de medio punto, su cabecera es recta, pero con cúpula semiesférica, su portada algo ladeada al lado epistolar con una puerta de grandes dovelas lisas que descansan en impostas, sobre la misma una hornacina vacía sobre la que se abre una ventana, apreciándose en la misma distintos tramos en el empleo del sillar, la cantería, y el sillarejo de arriba abajo. En el ángulo izquierdo se alza su torre de un cuerpo.



📍 En su fachada se aprecian la construcción de la misma por los tipos de piedra empleada. 📍 Puerta de medio punto dovelada y lisa con unas impostas. 📍 Detalle de la nave central y los arcos de las laterales con pilastras de ladrillo y los relieves de su decoración con bóveda de cañón con lunetos. Fotos: Javier Broto, Comarca Daroca cedido por SIPCA – www.sipca.es.

Posee un talla proto gótica del S. XIII de Nuestra Señora de Valvanera y una grandiosa pila bautismal de piedra sin fuste con un ancha basa y con una tapa semi esférica, con un retablo dedicado a la Transfiguración.





❶ Lateral de la Epístola en sus capillas de las naves laterales destacan retablos de los S.XVII al XIX, entre los que destacan el de la Virgen del Pilar, el Cristo en la Cruz, etc. ❷ Su pila bautismal con una taza semiesférica de gran altura, sin fuste con una ancha basa y cubierta con una cúpula de madera con ocho facetas. ❸ Detalle desde el altar Mayor de la nave y el coro sobre una triple arquería. Fotos: Javier Broto, Comarca Daroca cedido por SIPCA – www.sipca.es.

Agradezco a los ayuntamientos y personas que me han facilitado la apertura de los templos, y también cuanta información me aportaron de los mismos o fotos.

También puedes encontrar en este blog:

- ROMÁNICO EN LAS CINCO VILLAS (I) Tauste, Añesa, El Bayo, Ejea de los Caballeros, Erla, Luna, El Frago, Obano, Yéquera, Lacasta, La Ballesta, Cambrón, Puilampa, Layana, Biota Luesia, Biel y San Miguel de Liso. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/comarca-5-villas- i .pdf>
- ROMÁNICO EN LA HOYA DE HUESCA (IV) Belsué, Nocito, Nocito-San Urbez, Pardina de Usieto, Apiés, Barluenga, Chibluco, San Julián de Banzo, Sabgarillo, y Santa Eulalia la Mayor. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/06/comarca-la-hoya-iv.pdf>
- ROMÁNICO EN COMARCA LOS MONEGROS (HUESCA) Fraella, Albero Bajo, Sesa, Huerto, Sariñena, Castelflorite, Villanueva de Sigena y Castejón de Monegros. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/09/comarca-los-monegros.pdf>
- ROMÁNICO DE LA RIOJA (II) 1ª Parte Logroño, Peciña, San Vicente de la Sonsierra, y Santo Domingo de la Calzada. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/05/romanico-de-la-rioja-ii-1a.pdf>
- ROMÁNICO EN TERUEL Alcañiz. Andorra, Castel de Cabra, Camañas, Argente, Blancas, Villahermosa del Campo, Teruel, y Sarrión. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/02/romanico-en-teruel.pdf>

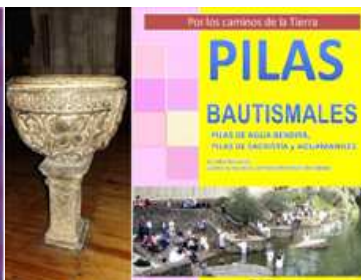
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-romano/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elromancoen.wordpress.com/>



<http://elromancoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>