

DELFO



Museo Arqueológico, Sitio Arqueológico (Recorrido: Vía Sacra, Tesoro de los Sphinos, Tesoro de los Atenienses, Templo de Apolo, Teatro, y Estadio) Fuente Castalia, Gimnasio, Templo Atenea Pronaia y Tholos.



Recorrido por el Sitio arqueológico de Delfos y su Museo.

Lugar ligado al oráculo, donde peregrinaban a solicitar el futuro mediante el trance que ejercía la sacerdotisa y se convirtió durante siglos en el santuario más importante de Grecia.








<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis situación desplazamiento por la E-75 entre Atenas y Delfos, 186 Km en 2,15 h. en Autobús +- 3h45'



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Centro de Información Turística, c/ Dionysiou Areopagitou 18, Athina 117 42  +30 21 0331 0392 
 Latitud: 37° 58' 46" N / Longitud: 23° 42' 58" E
-  Embajada de España en Atenas. Dionysiou Areopagitou 21, Athina 117 42, Grecia  +30 21 0921 3123 
- De lunes a viernes de 9 a 14h.  Latitud: 37° 58' 12" N / Longitud: 23° 43' 20" E
-  Aeropuerto Internacional de Atenas - Eleftherios Venizelos, Attiki Odos, Spata Artemida 190 04, Grecia  +30 21 0353 0000   24h.  Latitud: 37° 58' 4" N / Longitud: 23° 52' 55" E 



Atenas

• Oficina de Turismo, Tsoha 24 – 11521 Atenas ☎ 30 210 8707000 ⓘ <http://www.gnto.gr/>

Para visitar de forma cómoda con su metro, y de manera peatonal, agrupando las visitas por proximidad.



ⓘ Mapa líneas de metro en Atenas.

Aeropuerto de Atenas Eleftherios Venizelos

Eleftherios Venizelos, el nuevo aeropuerto nacional e internacional de Atenas, se encuentra situado en la localidad de Spata, a unos 38 Km. de la Plaza Omonia. El metro es la forma más rápida (línea M-3) En 40 minutos.

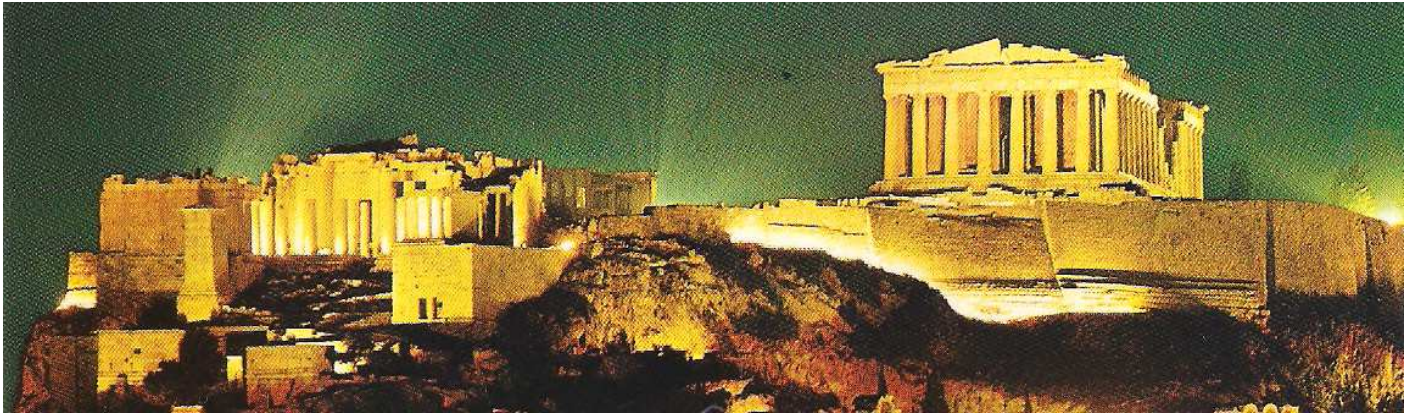


Atenas

Ayuntamiento, c/☎ 9 ⓘ <https://www.grecia.info/es/atenas/> 📍 Latitud: 37° 59' 2.1" N / Longitud: 23° 43' 41" E

La ciudad de Atenas está dominada por la colina plana de la Acrópolis, en la que está el Partenón, y de desde ella se domina el mar, tiene 2400 años de antigüedad.





📍 *La Acrópolis iluminada por la noche.*

La Atenas moderna está dividida en zonas y la Plateía Sindagmatos (Plaza Sintagma) es el epicentro de la ciudad. Los sitios más interesantes de Atenas se encuentran en un radio de menos de una hora de la plaza. Otros lugares simbólicos son la Acrópolis (Acrópolis) y el monte Lykavittós. El conjunto histórico de Pláka se encuentra bajo la Acrópolis, al este de Ágora.



📍 *Otra panorámica de la Acrópolis.*

		Delfos	
Oficina en España	 914 455 257	 https://www.grecotour.com/delfos	 Latitud: 38° 28' 44" N / Longitud: 22° 29' 39" E

Delfos, en griego Δελφοί, y latín Delphi. La visita por la orografía del terreno pedregoso no es posible acudir con coches de niños o silla de ruedas, aunque cuenta con muchos tramos pavimentados (pero escalonados).

Esta localidad que en la antigüedad era donde se encontraba el oráculo de Delfos, como el lugar del omfalo o centro del universo. El oráculo se consultaba desde el S. VIII a.C, incluso por naciones vecinas. Recibían regalos de reyes y potentados cuando consultaban el oráculo con importantes donaciones.

La expansión de Grecia y sus colonias fueron creadas bajo su influencia

Se encuentra ubicado en la ladera del monte Parmaso en su parte meridional (al que merece hacer una visita por su Monasterio de Osios Loukás).

Ha tenido hitos importantes: en 548 a.C el templo quedó destruido por un incendio; en el 480 a.C los persas llegaron a Delfos, pero huyeron ante los acontecimientos; en 373 a.C. que destruida por un terremoto, pero se reconstruyó; en 557 a.C. los focidios lo tomaron y lo devolvieron en el 346 a.C.; un nuevo terremoto en el 330 a.C. para ser de nuevo reconstruido; en 279 a.C. lo atacaron los gálatas, que también fueron rechazados; en 189 a.C. paso a ser ocupado por Roma; en 86 a.C. fue saqueada por Sila junto con Olimpia y Epidauro, y a mediados del S. I lo fue por Nerón.

Dispone de aparcamiento **P** además es gratuito. O en bus https://www.ktel-fokidas.gr/en/?option=com_content&view=article&id=128 hay autobuses de Atenas a Delfos a las 7, 10,30, 15 y 17,30 los sábados 7, 10,30 y 15 y domingos 10,30 y 15h. Sobre 19/24€. Desde la Terminal B se encuentra en la avenida Liosion (Λιοσίων).



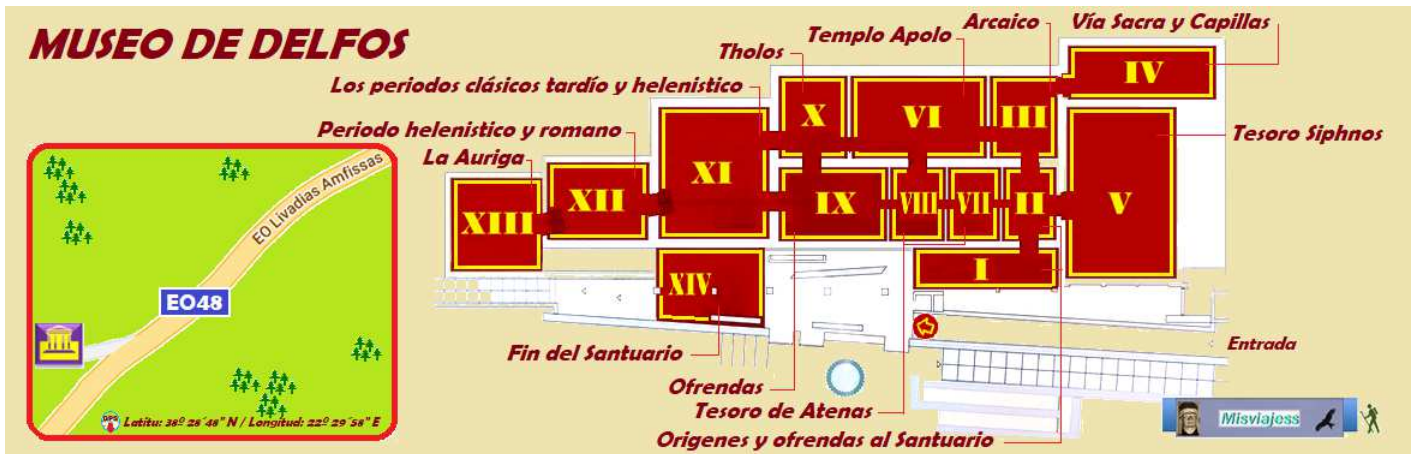
📍 Ubicación del sitio arqueológico, sus museos y la ciudad, con un plano del Google.

Tras llegar se recomienda visitar primero su museo, por una cuestión de funcionalidad pues lo expuesto ha salido de sus ruinas, he iras ubicando cuando visites el sitio arqueológico, la importancia de cada lugar para que se utilizaban, etc. Recuerda que la entrada sirve para dos días seguidos. Junto al Museo se encuentra la tienda de regalos y la cafetería.

Museo

Μουσείο Δελφών, Λιβαδειά - Άμφισσα, 330 54 Δημοτική Ενότητα Δελφών, ☎ +30 22650 82313, 82346 efafok@culture.gr
 ♿ 6 de Marzo. 18 de Abril, 28 de Octubre. Mas último fin de semana de Septiembre y casa 1er domingo del 1/11 al 31/3. 📖 16€ y 6 reducida incluye el Sitio Arqueológico. <https://delphi.culture.gr/> 🕒 De 8 a 20 h, a excepción de los martes, cuyo horario de apertura es de 10 a 17 h. 📍 **GPS** Latitud: 38° 28' 48" N / Longitud: 22° 29' 58" E

Próximo a la carretera por la que hemos llegado, cuenta con una extensión de 2.270m2 para sus catorce salas repartidas en las dos plantas que posee.



1 Ubicación del museo junto a la carretera y antes de la entrada al sitio arqueológico. Y sus respectivas salas con lo que exponen cada una.

Con una moderna fachada basada en bloques rectangulares y combinando los espacios abiertos.



1 Fachada Museo.

2 En la entrada se encuentra el sarcófago de Meleager. Foto Wikipedia.

Este Museo En 1903 lo el banquero Andreas Syngros con un proyecto del arquitecto Albert Tournaire. Está compuesto de dos plantas repartido en estas salas: I y II: Orígenes y primeras ofrendas del santuario.; Sala III: Período arcaico inicial; Sala IV: Vía Sacra y capillas votivas; Sala V: El tesoro de Siphnos; Sala VI: Templo de Apolo; Salas VII y VIII: Tesoro de Atenas; Sala IX: Ofrendas del siglo V a.C, Sala X: Tholos; Sala XI: Los periodos clásicos tardío y helenístico; Sala XII: Período helenístico y romano, terminado en la Sala XIII: El Auriga.

Las dos primeras salas están dedicadas a los objetos más antiguos.



1 Vasija.

2 Colección de figuras decorativas de bronce. 3 Reconstrucción del marco de la puerta del Tesoro Siphians.

La esfinge es una figura con la cabeza humana el cuerpo de león y alas de pájaro. Tenía como misión vigilar el santuario. Estaba colocada sobre una alta columna, y eran una pareja.



1 Escultura del tesoro de Siphians. 2 Esfinge de los Naxios. En la Sala V. 3 Piezas arquitectónicas. 4 El capitel acampanado que descansaba sobre el canasto de las cariátides del Tesoro de Siphians.

En las salas del periodo arcaico encontramos los gemelos Cléobis y Bitón estas enormes esculturas se suponen que son del 610 a 580 a.C. y son las más antiguas esculturas griegas que se conservan.



1 Esculturas con dos torsos de varón. 2 Cabeza de more o cariátide, de uno de los primeros tesoros jónicos del santuario. La delicada decoración es notablemente rica. 3 Fragmento de una escultura. A partir de mediados del S. VI a.C. los primeros tesoros jónicos comenzaron a construirse con mujeres jóvenes elegantes (cariátides). 4 Estatuas de los Gemelos, periodo arcaico del arte griego y aparecieron en unas excavaciones del Santuario de Apolo. Están en la Sala III.

Sus colecciones incluyen los obsequios votivos del Templo de Apolo.



1 Simulación de una estatua con los objetos decorativos que portaba. Objetos Criselefantinos. (Criselefantina significa de oro y marfil). 2 Arriba relieve representación de objetos mitológicos, abajo diferentes piezas mayormente realizadas en bronce. 3 ¿?. 4 ¿?



1 Estatua del Tholos. Las piezas existentes del mismo datan del S.VI al IV a. C. En la Sala X. 2 Vitrina con los objetos que portaban. 3 Estatua crisoelefantina de Apolo.



1 Muestras fragmentos de oro. 2 Diversas piezas del frontal del friso del tesoro de los atenienses. 3 Kylix (taza para beber). Voluta Krater utilizada para mezclar vino con agua Siglo IV a. C. del templo de Apolo (480/470/ a.C. en la Sala VIII.



1 Estatua de bronce de una cariátide 460-450 a.C. 2 Arriba un arquitrabe con una cabeza de león en su parte derecha. Abajo: Secciones de canaletas de lluvia pertenecientes a 5th-cent no identificado.



1 Fragmentos de terracota 2 Fragmentos que probablemente sean de la misma Nike alada que adornaba el techo del templo poros de Athena Pronaia (acroterion). Finales del siglo VI a.C. 3 Esculturas del monumento de los Dauchos. 4 Agias de Lisipo.

En la sala 11 la estatua de Agias de Pharsala, y el onfalo
 El *omphalos* que en griego significa ombligo, está realizado en mármol y en su exterior tiene reproducido unas cadenas de trenzas que se entrecruzan formando un calado.



❶ Las danzarinas de Delfos, se trata de tres figuras femeninas (cariátides) que su base es un capitel corintio realizado en el 330 a.C. En la Sala XI. ❷ Sala XII Periodo helenístico y romano. Escultura de mármol de un anciano. ❸ En el centro el onfalo que se hallaba en el adyton. ❹ ¿?

En la Sala XIII La auriga formaba parte de un grupo que se componía de un carro con caballos y mozo. Lleva un atuendo ceñido al pecho que le propiciaba soltura para desenvolverse en la carrera.



❶ La estatua de la Auriga. ❷ Esta estatua de marca la transición entre la escultura arcaica y la clásica. Realizada en el 474 a.C., conmemora la victoria de Polizalo de Gela en la carrera de cuadrigas de los Juegos Píticos celebrados en honor a Apolo en Delfos. ❸ Relieves con escenas de batallas los mismo que podemos apreciar el original en el museo. ❹ El resto del friso.

La auriga es una escultura de bronce a tamaño humano y es la única que se conserva de la época clásica. Es la estatua más famosa del museo, se la dedicó a Delfos Polizalos, un tirano de Sicilia por la victoria en la carrera de carros en los Juegos Píticos (474 o 470 a.C.).



❶ Gigantomaquia, la guerra entre dioses y gigantes que va después de la Titanomaquia. Foto Wikipedia.

 **Sitio arqueológico**

c/  +30 22650 82313, 82346 efafok@culture.gr   6 de Marzo. 18 de Abril, 28 de Octubre. Mas último fin de semana de Septiembre y casa 1er domingo del 1/11 al 31/3.   16€ y 6 reducida incluye el Museo.  Las visitas a los santuarios de Apolo y Atenea es de 8 a 20 h. (última admisión a las 19:45 h.). Hay horario reducido para el Invierno y determinados días.  Latitud: 38° 28' 532 N / Longitud: 22° 30' 4" E

Se encuentra en la ladera sur del monte Parmaso 2.457m es el segundo más alto de Grecia.



1 Estas laderas del monte Parmaso, en sus cuevas habitaron tribus alrededor del año 1.400 a.C. 2 - 3 - 4 Diferentes tomas de la falda del monte Parmaso donde se encuentra el sitio arqueológico de Delfos.

El sitio arqueológico nos permite apreciar desde las excavaciones efectuadas desde 1892 por la Escuela Francesa de Atenas. (Delfos fue explorada por primera vez en 1676 por Spon, y en 1756 por Chandler.)



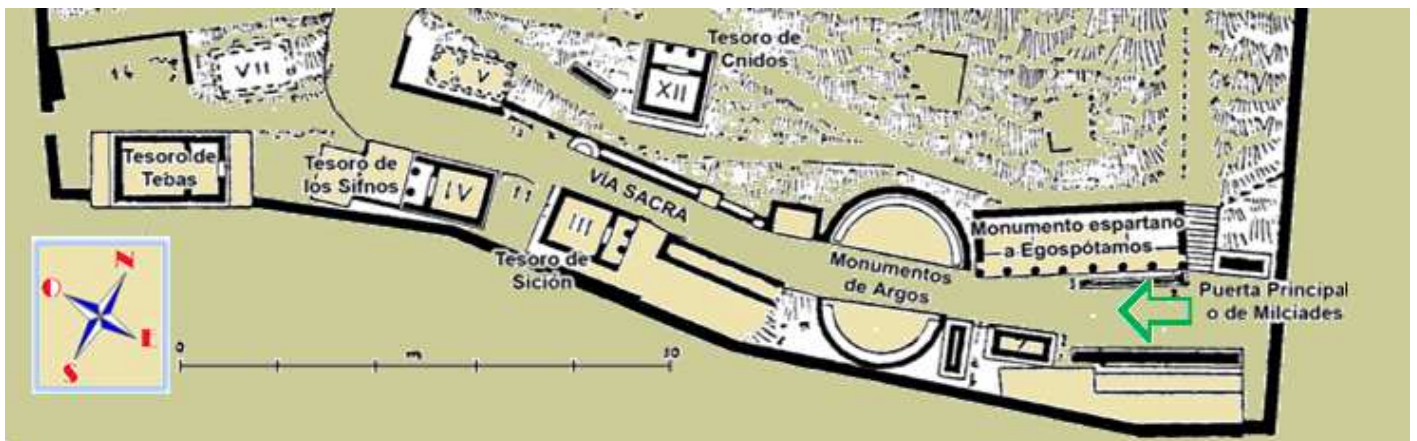
1 Recorrido del sitio arqueológico: Tesoro de Sikyonia, Tesoro de Atenienses, Templo y Estadio, Antiguo Teatro.

Tras pasar la puerta principal o de Milciades, a nuestra derecha se encuentra el Monumento espartano de Egospótamos con una fachada de 8 columnas, le sigue los Monumentos de Argos en dos espacios semicirculares enfrentados, estamos en la Vía Sacra que iremos subiendo poco a poco la montaña de forma sinuosa con las pequeñas edificaciones de los tesoros (*tesaurus*) que eran pequeñas capillas, donde albergaban las donaciones que recibían muy valiosas junto con los exvotos que se guardaban. Estas son las capillas que existían: Tesoro de Siracusa, Tesoro de Cirene, Tesoro de Cnido, Tesoro de Sifnos, Tesoro de Sición, Tesoro de Tebas, Tesoro de Corinto, Tesoro de los etruscos y Tesoro de los Atenienses. Algunos de estos tesoros pertenecen a la época arcaica.

El sitio arqueológico de Delfos, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1987.

Este lugar ejerció una gran influencia en la antigua civilización griega.

A la entrada estamos en el Ágora romana, lugar de la vida comercial y social a continuación comenzamos la visita adentrándonos en la vía Sagrada o Sacra. Esta era la vía principal y mide unos 400m de longitud por los 4-5m de ancha.

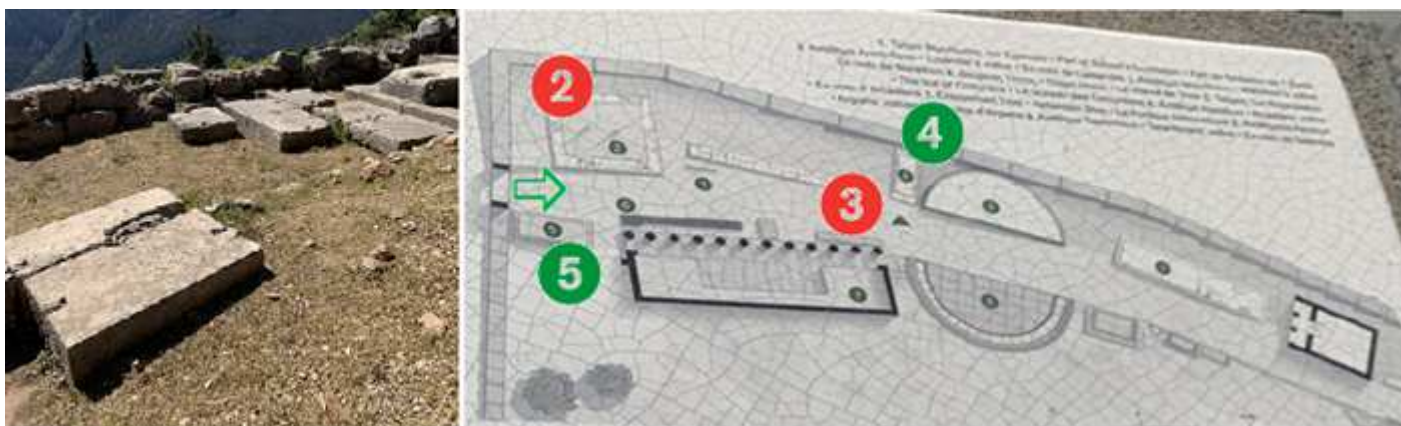


❶ Emplazamientos de este primer tramo. Comenzando por la parte suroriental para ir ascendiendo pausadamente, y ver las pequeñas edificaciones llamadas "tesoros" estaba jalonado de estatuas y exvotos para el dios Apolo.

La Vía Sacra era el camino sagrado desde la entrada del *temenos* hasta el altar de los Chians y el templo de Apolo. Era un trayecto ritual y sacramental.



❶ Columnas en un lateral de la Vía Sacra. ❷ Tramo del ágora romana, cuyo muro realizado con piedras y ladrillo en hiladas pero también formando una decoración con las piedras y ladrillos con forma de rombos y con una gran hornacina aveneradas. ❸ Entre las columnas se encontraban las estatuas.



1 Primeros restos a mano izquierda. 2 Cartel informativo de este primer tramo con: 2) La ofrenda de Lysander o de los Navarches (Admirals). 3) La ofrenda de marathón. 4) El caballo de Troya. 5) La ofrenda de los Tarantínias.



1 Muro cuyas piedras llevan las inscripciones de los reyes de Argos. 2 Podemos apreciar una amplia descripción bajo el bloque que nos indica. 3 Otro bloque a la izquierda. 4 Tipo de caligrafía de este último bloque.

El tesoro de de los sicionios con forma de templete, donde se reutilizaron bloque de otros edificios más antiguos (uno de ellos era un *tholos* de hacia el 580 a.C.)

Tesoro de los Sifnios. Realzado en mármol de la isla de Paros y donado por los habitantes de la isla Sifnios (del grupo de las Islas Cícladas).

Se conserva el frontón en cuya parte central aparece Zeus, con a su izquierda esta Apolo y a su derecha Hércules, este es el único frontón que se conserva de los Sifnios. En el mismo se muestra el incidente de Herácles robando el trípode de Apolo.

Bajo el mismo se encuentra un friso sostenido por un arquitrabe por dos cariátides. Se compone de un pórtico o pronaos y una cella o recinto interior. Tiene una largura de 8,27m x 6,09 de ancho.



1 Tesoro de los Sicyoinans. Se construyó en honor a la ciudad de Sición, al norte del Peloponeso. En su frontal disponía de dos cariátides y un friso con motivos mitológicos. Este se conserva en el Museo. 2 Tesoro de los Sicionios. Datado en torno al 500 a.C. este templo jónico era uno de los más suntuosos. 3 Lo aportaron los habitantes del pueblo de la isla de Sifnps. 4 Tramo de la Vía Sacra.

Cerca de la Vía Sacra se encuentra el tesoro de Sikyonians, frente al de los Megarians con las ofrendas que dedicaron al santuario.



❶ Tesoro de los Beotians. ❷ El bloque informativo de esta construcción. ❸ Omfalo el ombligo del mundo en la vía sacra. Esta es una réplica.



Thesaurós Oráculo de Delfos

c/ 9 GPS **Latitud: 38° 28' 53" N / Longitud: 22° 30' 4" E**

La *Pitia* o pitonisa era la sacerdotisa que predecía el futuro en el oráculo, esta era una mujer virgen y con una vida intachable.



❶ El Omfalo sagrado de Delfos se presenta como una piedra cónica sin forma artística. ❷ Cartel descriptivo del Tesoro de los atenienses y del omfalo. ❸ Otra toma del lugar del omfalo. ❹ El omfalo de forma cónica y que no posee ninguna representación sobre su superficie. Esta es una reproducción que en nada se parece a la expuesta en el Museo.



❶ El tesoro de Cireneo. ❷ Es uno de los edificios más importantes de los tenemos de Apolo. ❸ Fue construido por la república ateniense a finales del S. VI o principios del S. V a.C.

El tesoro de los Atenienses (Cireneo) construido para conmemorar su victoria en la batalla de Maratón. 490 – 485 a.C. y también albergaba en su interior trofeos de otras victorias atenienses, y otros objetos religiosos ya tenía un función religiosa. Este tesoro se encuentra a un lado de Bouleuterion, sede del senado de Delfos.



❶ Algunas de las metopas que posee bajo su frontis triangular. ❷ Las seis que posee en su frontal todos sus relieves se encuentran fragmentados incluso los que tiene en sus laterales. En el friso representa las hazañas d Hércules y de Teseo. A la derecha se encuentra la Roca de la Sibila. ❸ Perspectiva de su lado izquierdo junto a la Vía Sacra. Con dos columnas en el centro y dos pilares a los extremos llamados "antas"

Fue construido en mármol blanco que se trajo de Poros en estilo dórico por la república ateniense.



❶ Vista del Tesoro de los atenienses con las ruinas posteriores.



❶ Otro plano tomado del tesoro de los atenienses desde la parte posterior del templo de Apolo.



📍 En este segundo tramo nos encontramos el Tesoro de Atenas a continuación el Bouleuterion, la Vía Sacra se ensancha con el Tesoro de Corintio y la Stoa de los Atenienses.

Continuamos...


Bouleuterion

c/ 9
LIBRE GRÁTIS
GUÍA
€
GPS
Latitud: 38° 28' 56" N / Longitud: 22° 30' 7" E

El bouleuterion [era un edificio que albergaba el Consejo (boulé de los 500) de polis en la antigua Grecia. Varios restos de estos edificios se han conservado en las antiguas ciudades de Grecia o en las colonias griegas. El oráculo de Delfos cobró una enorme fama gracias a las predicciones, supuestamente acertadas, de las sacerdotisas que en él vivían. El oráculo se celebraba un día al mes, el día 7 que se cree que es la fecha de Apolo.



📍 Frente al Bouleuterion se encuentran estos basamentos. 📷 Con una cávea semicircular. Fotos Wikipedia © CC BY-SA 2.5 Zigomar - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8257760>

Tras la consulta (que se hacía con igual trato fuese de la escala social a la que pertenecía) si bien el donativo ofrendado daba unas preferencias. Después de acudir a las fuentes de Delfos, para purificarse.

A continuación en la parte superior de este tramo, el Tesoro de los Corintios y la Stoa de los Atenienses. El tesoro de los Corintios es el más antiguo del sitio arqueológico año 650 a.C. en el mismo se guardaban las donaciones votivas del rey Midas de Frigia, y de los lidios Giges y Creso, a penas podemos ver escasas ruinas.



1 Al fondo la Stoa-pórtico de los Atenenses y la roca... 2 Inscripción ¿?. 3 Junto a la Vía Sacra. 4 Arriba las primeras columnas del templo de Apolo, ante la rampa por la que se llega al mismo.



1 La vía Sacra continua dejando a la izquierda el Stoa de los Atenenses a la izquierda. 2 El Stoa llegaba hasta la columna de Naxos (a la izquierda). 3 ¿?. 4 Este muro que soporta la terraza del Templo de Apolo está construido con bloques irregulares y sus piedras se acoplan perfectamente sin apenas resquicios.



1 ¿? Con inscripciones. 2 Vista desde el Tesoro de los atenienses. 3 Fragmento de columna y capitel jónico ante el Templo de Apolo. 4 Otros restos arquitectónicos dispersos ante el tesoro de los atenienses..

Entre el Buleuterion y el Pórtico (Stoa) de los atenienses se encuentra la Roca de Sibila.



DytkiStoa Stoa de los Atenenses

c/ 9      Latitud: 38° 28' 54" N / Longitud: 22° 30' 1" E

Se encontraba al sur del templo de Apolo y es antiguo pórtico del Santuario de Delfos un lado forma parte del muro de la plataforma del templo.



1 m. 2 Bloque con diversas inscripciones. 3 Lateral del Stoa de los atenienses. El basamento donde están colocadas estas columnas muestra en su frontal inscripciones con tipografía muy grande. 4 El muro corresponde a la contención de la terraza del Templo de Apolo que hay arriba.

En el muro de la Stoa podemos apreciar en alguno de sus bloques las inscripciones que han permanecido a salvo de las inclemencias del tiempo y la erosión de algunas de sus piedras calizas.



1 - 2 - 3 - 4 En las piedras del muro del Stoa se pueden apreciar en muchas de ellas las inscripciones que poseen.

Tras la Stoa de los Atenienses, se encuentra la terraza con el Templo de Apolo. Lugar que fue dedicado por los atenienses después de las guerras persas.

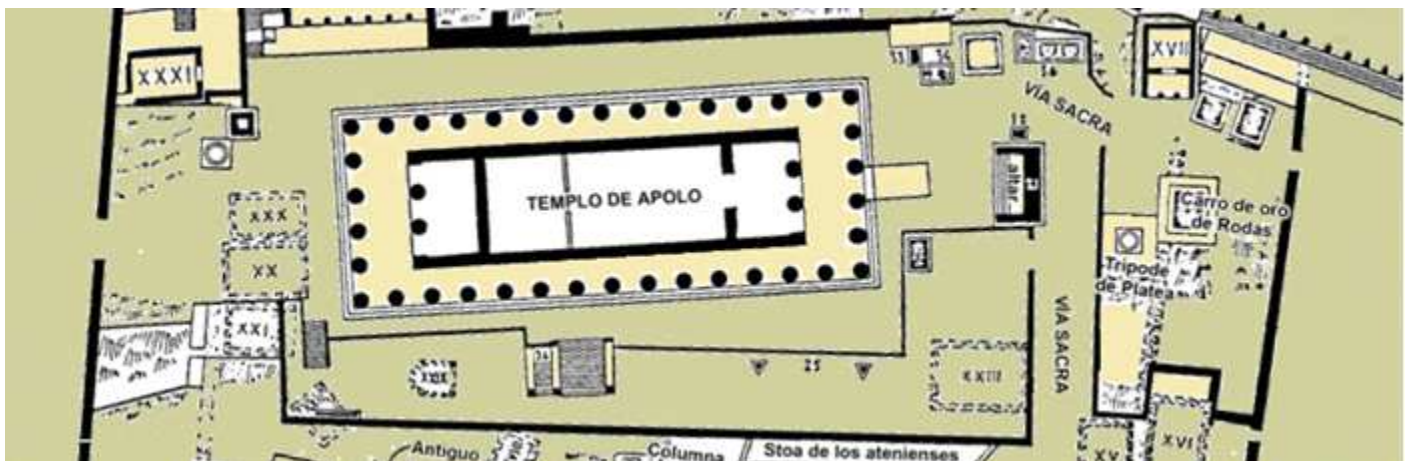


1 Parte inferior del Templo de Apolo. 2 Capitel jónico. 3 Capitel de estilo jónico que ha perdido parte de sus curvaturas laterales pero aun se aprecian las finas labores de su tallado.

La Stoa fue utilizada también para guardar los botines de guerra, principalmente contra los persas.



❶ Altar de Apolo. ❷ Con una breve inscripción en un lateral del altar de Chianas. ❸ El trípode de Platea (la columna de la serpiente).



❶ En el 3er tramo recorreremos el templo de Apolo y los laterales al mismo. El altar, trípode de Platea, carro de oro de Rodas... etc.

Templo de Apolo

c/ 9
GUÍA
€
GPS
Latitud: 38° 28' 532 N / Longitud: 22° 30' 4" E

El templo no los imaginamos como vemos en planta sus basamentos y en la parte central la cella sala principal, se dividía a su vez en 3 naves donde se llevaban a cabo las ceremonias adivinatorias. Los orígenes del templo son del S. VII a.C y lo que se conserva actualmente es del S. IV. En el museo se encuentran las estatuas de los pedimentos.



❶ La fachada principal del Templo de Apolo da a la Vía Sacra con una amplia rampa. ❷ Columna de Prusia II. La columna prusiana se encuentra al noreste de la entrada al Templo de Apolo. ❸ Las columnas del pórtico del templo.

El templo estaba en el centro del Santuario fue construido en la época arcaica S. VII-V a.C. por los Alomeónidas (exiliados de Atenas).



❶ La fachada principal del Templo de Apolo da a la Vía Sacra con una amplia rampa. ❷ Columna de Prusia II. La columna prusiana se encuentra al noreste de la entrada al Templo de Apolo posee inscripciones ❸ Las columnas del pórtico del templo.



❶ Otra de las caras de esta columna de Prusia. ❷ Y las diferentes inscripciones sobre los bloques de la misma.

En su interior se realizaban los rituales de culto. Tenía un archivo que guardaba las listas de los vencedores de los juegos pitios y quedó destruido en el año 373 a.C.



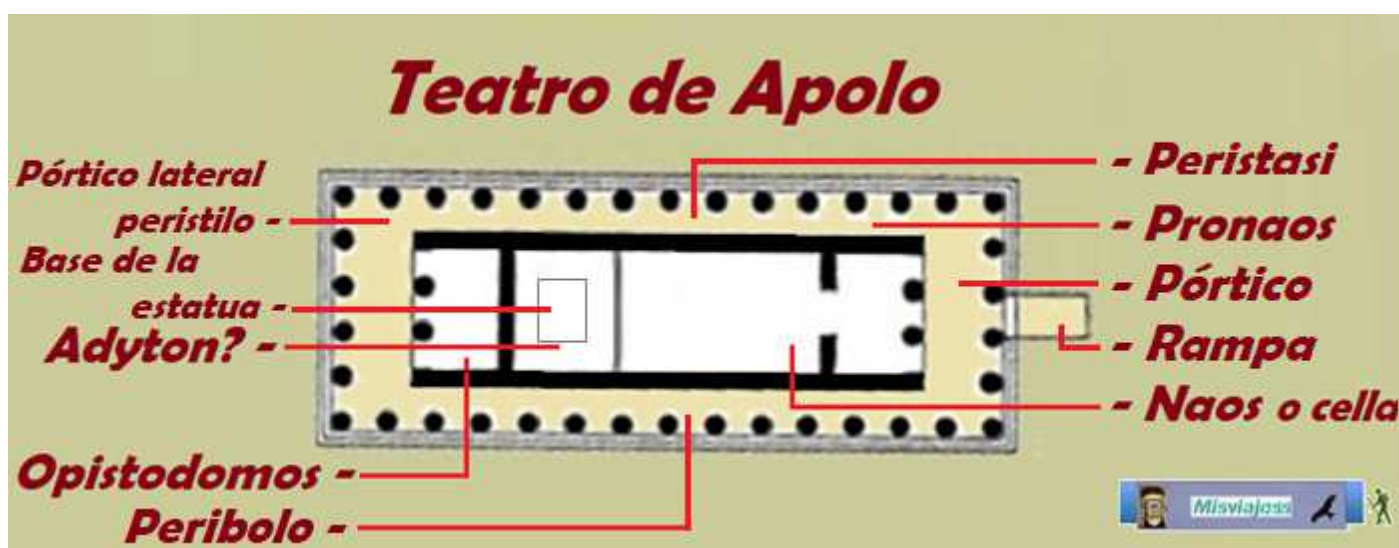
❶ El templo con planta rectangular. Cm seis columnas en su fachada principal y sobre el entablamento poseía un frontis triangular. Donde estaban alojadas un conjunto de figuras.

En la parte superior la Vía Sacra antes de llegar al teatro de Apolo su rampa en curva se vuelve escalonada.



❶ El teatro adaptado a ladera y a sus pies el Teatro de Apolo. ❷ En él se realizaban los concursos de canto y de instrumentales.

El Opistodomos era la cámara posterior adosada a la naos pero no estaba comunicada con ella.



❶ Croquis planta del templo de Apolo. Y las distintas partes que lo componen.



❶ Otra toma del templo de Apolo. ❷ Su parte posterior. Tras el templo se encuentra los restos del Stoa de los Etoiols
❸ Y del lado derecho. Con una considerable altura desde el suelo se elevaba el templo.

El templo de Apolo esta atribuido a los arquitectos Trofonio y Agamedes, fue construido en el S. IV a.C. es de estilo dórico. Anteriormente existieron dos edificaciones precedentes del mismo.

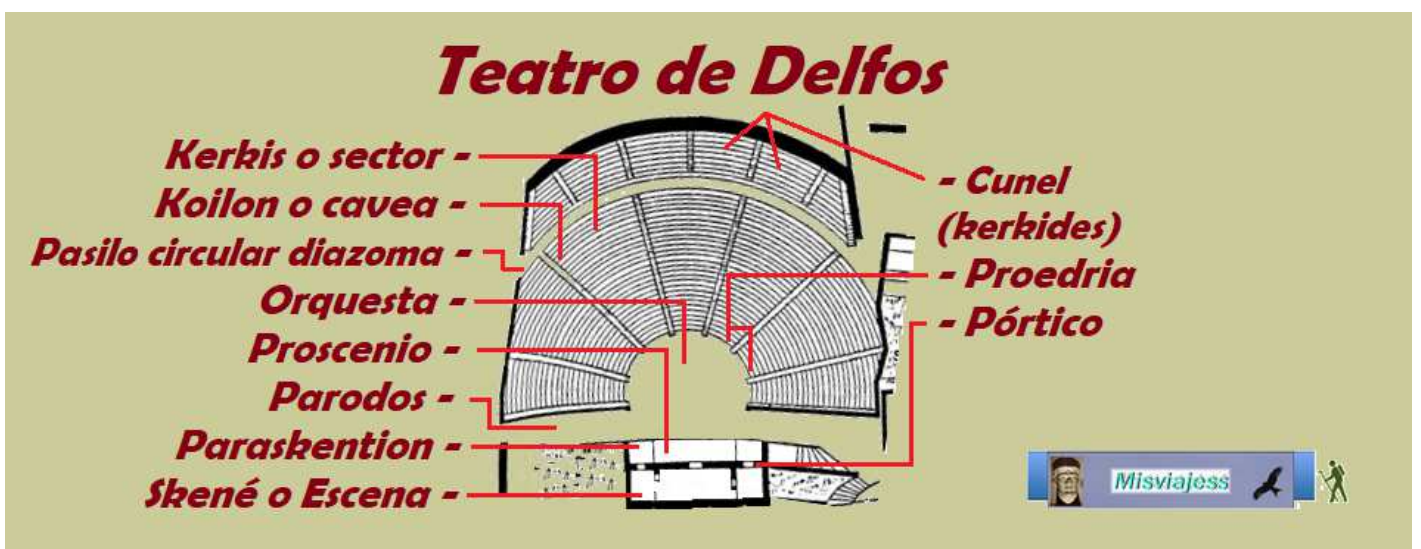


❶ Vista desde el basamento de la Escena la parte izquierda del teatro. ❷ Parte central del mismo y en primer plano el lugar de la orquesta. ❸ Detalle de las gradas y sus asientos.

El teatro fue construido en el S.IV a.C. con numerosas modificaciones durante su existencia siendo la última en el año 160 a.C. y en el S. II lo restauró Eumenes II de Pérgamo.

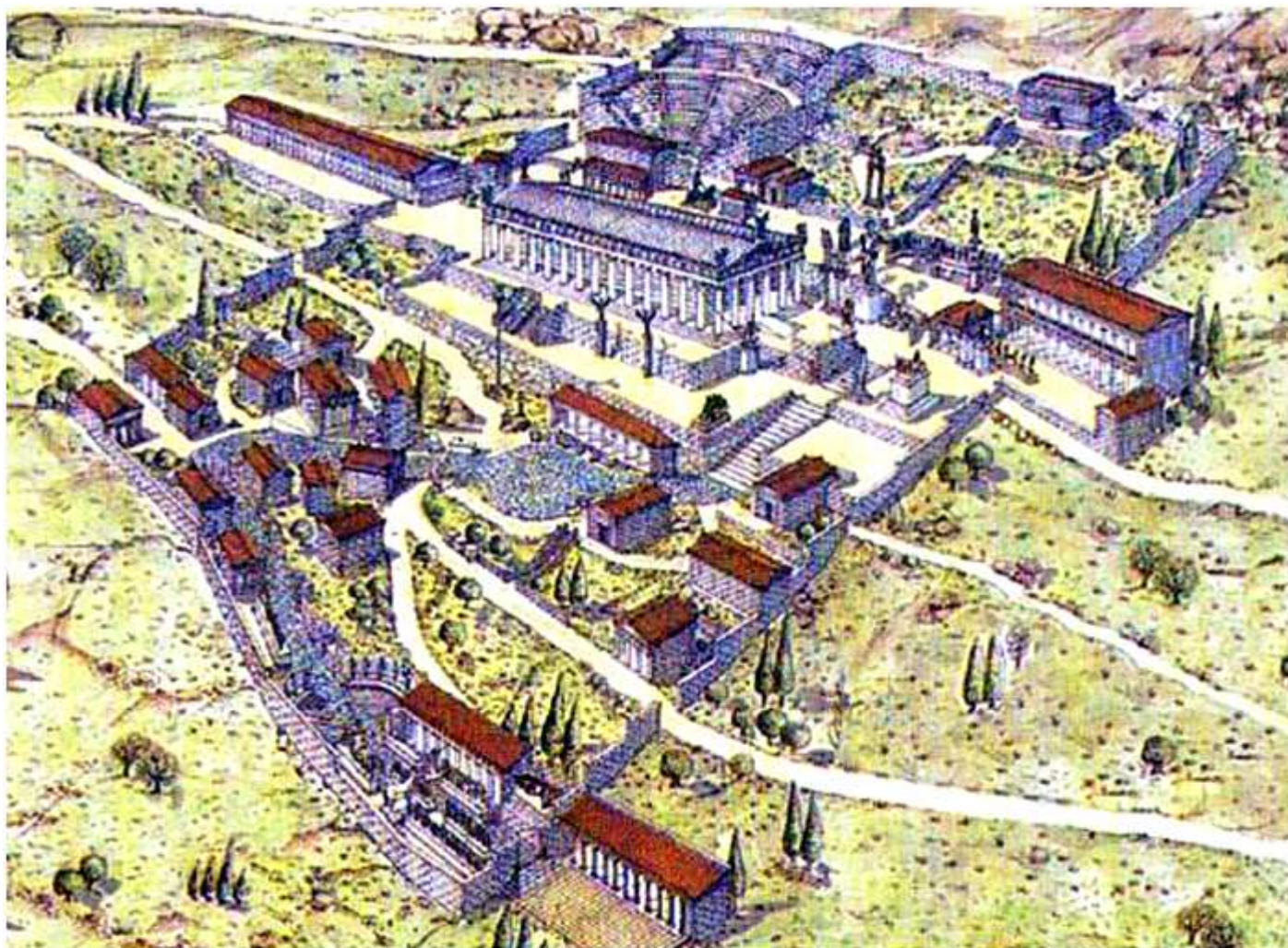


❹ Está panorámica desde la parte superior, apreciando la parte posterior de la Escena.



❺ Partes del Teatro de Delfos.

En esta recreación se aprecia todo el conjunto del sitio arqueológico en la ladera de la montaña.



1 Recreación del emplazamiento arqueológico de la web <https://www.quiade Grecia.com/greciacentral/delfos.html>

Tomamos el camino de descenso. En el punto más alto del Sitio arqueológico se encuentra...



Estadio

       **Latitud: 38° 28' 58" N / Longitud: 22° 29' 49" E**

Tiene una forma alargada con un curva de 180° en uno de sus extremos, ha tenido no menos de cuatro fases constructivas del desde el S. IV o III a.C. hasta el año 100 a.C. dispone de una largura de 159m.



1 Tramo semicircular del graderío. 2 Pasillo de acceso al graderío o de salida, llamado vomitorio. 3 El tramo lateral un espacio preferencial.

Dispone de una capacidad total de 6.500 espectadores. Una parte importante esta excavado en a roca. Su anterior estadio estaba en la llanura.

El punto de partida de los corredores situado en el este, dispone de unas losas que tras ellas tiene una construcción como cajones de piedra, donde se situaban los participantes en su salida.

El estadio de Delfos se encuentra al oeste del santuario, en la zona más alta. Se construyó en el siglo ¿? a.C. Tenía capacidad para 7.000 espectadores. La pista tenía unas dimensiones de 177,55 por 25,6 metros. Cada cuatro años, aquí tenían lugar las competiciones de atletismo de los Juegos Píticos.



📍 Panorámica del estadio con un aforo de 6.500 espectadores De Greg Schechter from San Francisco, USA - Stadium at Delphi, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=52889913>

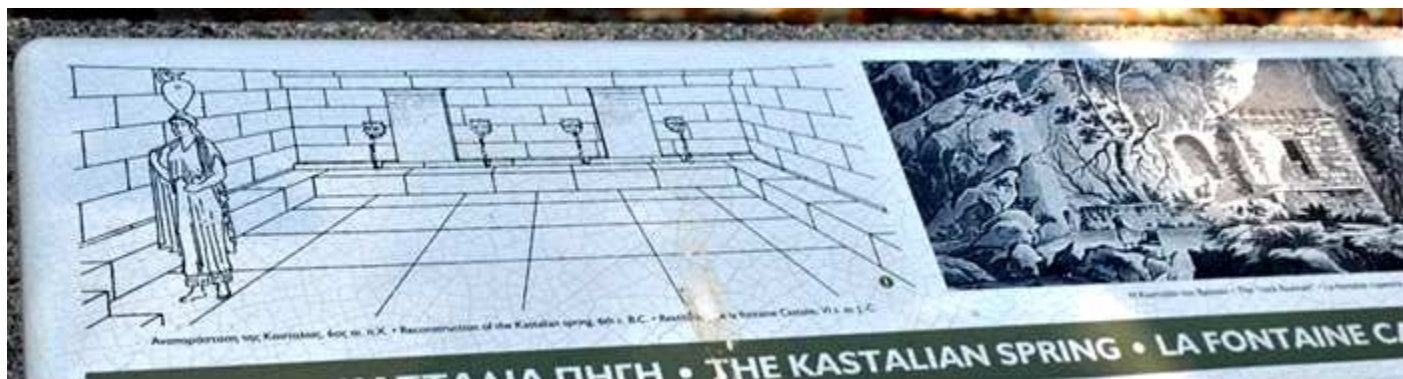
Fuera del sitio arqueológico se encuentra el santuario de Atenea Pronaria con forma circular y poseía 20 columnas dóricas, sobre estas un basamento con un friso con relieves. Es el más llamativo y aún conserva tres de sus columnas, llamado Tholo o tolo, estas construcciones del mundo heleno eran de forma circular. Este se construyó en el S. IV a.C.

Continuamos bajando por la ladera.



📍 El recinto del Santuario o "Témenos" de la Web de <https://www.guiadegrecia.com/greciacentral/delfos.html>

Tras llegar a la fuente Castalia en la parte opuesta al aparcamiento se encuentra el Gimnasio y antes de llegar al Templo de Atenea. En esta fuente se purificaba la pitonisa y todos aquellos que iban a consultar al oráculo.



❶ La Fuente Castalia, del cartel informativo, en ella se purificaba la sacerdotisa. La fuente de Castalia suministraba agua a otros 10 baños y fuentes. Esta reproducción nos muestra como era y por sus grifos de bronce que tenían representaciones de cabezas de animales. Y en su construcción se empleó el mármol.

En esta fuente Castaliae se encontraba el manantial sagrado de «Castalia», donde los peregrinos se purificaban antes de entrar en el recinto sagrado y que servía para la purificación ritual tanto de las *pitias*, como de los otros sirvientes del oráculo, está al pie de la peña Hiampea.

Hay dos fuentes la arcaica del S. IV a.C y la helenística o romana a 50 metros de la anterior del S. I a.C.

Sivila fue el nombre de la primera pitonisa.



Se construyó en el S. IV a.C, posteriormente restaura ya en época romana. Era el lugar para practicar ciertos deportes como el *wrestlyng*, el *pankratio*, etc. Se encuentra en la parte meridional del sitio arqueológico con sus edificios auxiliares como vestuarios, baños termales, etc.



❶ Gimnasio. Tenía un porche cubierto de unos 186 x 9 metros. El pórtico estaba formado inicialmente por una columnata dórica en piedra de Poros, fechada en el siglo IV y que consta de 83 columnas. En el período romano, esta columnata fue reemplazada por un estilo jónico de mármol, pero con el mismo número de columnas. Palestra que pertenecía al gimnasio y funcionaba independientemente. De Luarvick - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8846549>

Este gimnasio también ostenta ser el más antiguo que se conserva del mundo griego. La segunda parte del mismo era su Palestra o *paradromo*, donde se entrenaba y competían los corredores encuentra en dos terrazas a dos niveles contando los baños en la inferior su construcción es de la 2ª mitad del S. IV a.C.



📍 Un ángulo de las instalaciones del gimnasio. 📍 Posee una piscina circular. Al oeste del gimnasio todavía es visible una piscina redonda con un diámetro de 10m x 1,80 de fondo.

La Marmaria era el santuario de Atenea que se le consideraba como la vigilante del templo. Incluía varias estructuras, como: el templo de Atenea Pronaia, y el templo de Atenea Ergane.

Tholos

c/ 9
Latitud: 38° 28' 49" N / Longitud: 20° 30' 28" E

Después de visitar el sitio arqueológico hay que seguir bajando hasta el Santuario Atenea Pronaria (según las indicaciones) unos 450m y visitar el Tholo o tolo en apenas unos minutos, para no irse de Delfos sin verlo. Como os decíamos el tholos es una construcción del S. IV (390) a.C y formaba parte del templo de Atenea.

Este templo circular tiene un diámetro de 14,76m y una altura de 13,5m. Ha tenido renovaciones con el paso de los años.



📍 Estas tres columnas fueron restauradas en 1938. 📍 La base del templo es lo que sobrevive, pues el tipo de piedra porosa se va descomponiendo con el tiempo.

Estas tres columnas son restauradas y contaba con 20 columnas dóricas esta estaban elevadas sobre un estrado de tres escalones, sobre estas un basamento con un friso con relieves. Y en su interior contaba con una cella o cámara circular.

Es el más llamativo se trata de una edificación hexástila, períptera, de orden dórico. Estas construcciones del mundo heleno eran de forma circular.



❶ Las columnas interiores eran de orden corintio. ❷ No se tiene ninguna referencia de cómo era por su interior.

En su parte superior aún queda alguna metopa decorada y parte de alero decorado con alguna gárgola de evacuación del agua de lluvia.

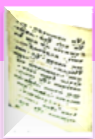
No hace falta entrada es de acceso gratuito.

El hipódromo de Delfos se encuentra en el extremo oeste del olivar de Delfos dentro del santuario de Apolo. Está fechado en el 590-580 a.C. Estaba destinado a las carreras de carros. En él compitieron con sus carros destacados dirigentes políticos como Clístenes, tirano de Sición y el tirano de Siracusa, Hierón. Aquí, probablemente participó y obtuvo la victoria en la carrera de carros de los Juegos Píticos del 474 a.C., el famoso Auriga, la estatua de bronce del Museo de Delfos."



❶ Hipódromo, plano de la ubicación de las excavaciones +- a 16km de Delfi (Tréa, Delfoi 332 00, Grecia) usando el plano de Google. En 2013 se confirmó la noticia del descubrimiento del antiguo Hipódromo, que se puede remontar al 590-580 a.C., siendo el más antiguo de toda Grecia y el segundo más importante tras el desaparecido hipódromo de Olimpia.

Este hipódromo se descubrió gracias a un libro de 1923 en el año 2013.



Bibliografía

- *Publicaciones Turismo Griego*
- *Paneles informativos.*
- *Wikipedia*
- *Web Museo Delfos*

También puedes encontrar en este blog:

• TOLEDO (I) Iglesia del Cristo de la Luz, Iglesia de los Jesuitas, Iglesia de El Salvador, Iglesia de Santo Tomé, Sinagoga Santa María La Blanca, y Monasterio de San Juan de los Reyes. <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/02/toledo-i.pdf>

TOLEDO (II) 1ª Parte: Iglesia de San Vicente, Convento Agustinas Recoletas, Cuevas de Hércules, Termas Romanas, Iglesia de los Jesuitas, Iglesia San Román – Museo de los Concilios, Iglesia de El Salvador, Convento Santa Úrsula, y Ayuntamiento.



❶ Maqueta de Delfos expuesta en el Museo. Para apreciar cómo eran sus construcciones y como estaban distribuidas a lo largo de la Vía Sacra.

Bibliografía

- Paneles informativos
- Páginas internet Turismo Griego.
- Wikipedia.
- Folletos turismo

También puedes encontrar en este blog:

- ATENAS Acrópolis en Atenas, Partenón, El Erecteión, Museo de la Acrópolis, El Ágora, El Odeón de Agripa, Theseion / Hefestión, Museo del Ágora de Atenas. La Stoa de Átalo, Visita rápida de Atenas y Excursión a Cabo Sunion.
<https://misviajess.wordpress.com/europa/grecia/atenas/>
- CORFÚ Explanada, Fortaleza Vieja y Nueva, Paseo Liston, Ciudad Vieja, Palacio Real, Museo Arqueológico, Ayuntamiento, Catedral de Santiago, Iglesia San Spiridone, Iglesia de San Juan el Precursor, Iglesia de la Virgen María de los extranjeros, Monasterio de Vlazerna y Palacio Akhillion.
<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/09/corfu.pdf>
- RODAS Puerta del Mar, Museo Arqueológico, Casco medieval, Palacio del Gran Maestre, Calle de los Caballeros, Iglesia bizantina y en Lindos la Acrópolis.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2020/09/rodas.pdf>
- POMPEYA Basílica, Templo de Apolo, Foro, Templo de Isis, Teatro Grande, Palestra y Termas Estabianas, Anfiteatro, Eumarquia, Los Graneros del Foro, El Lupanar, La Casa de Fauno, Tabernas, etc.
<https://misviajess.wordpress.com/europa/italia/pompeya/>
- MONASTERIO DE RILA, Puertas Dupnista y Samokof, Iglesia de la Natividad, Monasterio y estancias, Museo, Galería y Torre Jreliyova.
<https://misviajess.wordpress.com/europa/bulgaria/%e2%80%a2monasterio-de-rila-puertas-dupnista-y-samokof-iglesia-de-la-natividad-monasterio-y-estancias-museo-galeria-y-torre-jreliyova/>
- JERUSALÉN (VI) CIUDAD VIEJA
<https://misviajess.files.wordpress.com/2016/03/jerusal3a9n-vi-ciudad-vieja.pdf>

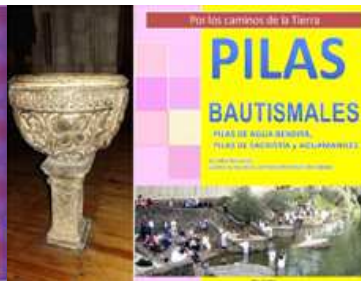
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>