

ACTUALIZADO



MisViajes



El Burgo de Osma, Gormaz, Berlanga de Duero, San Baudelio, y Caltojar.

Burgo de Osma, Gormaz, Berlanga del Duero, San Baudelio, Casillas de Berlanga y Caltojar.



MisViajes

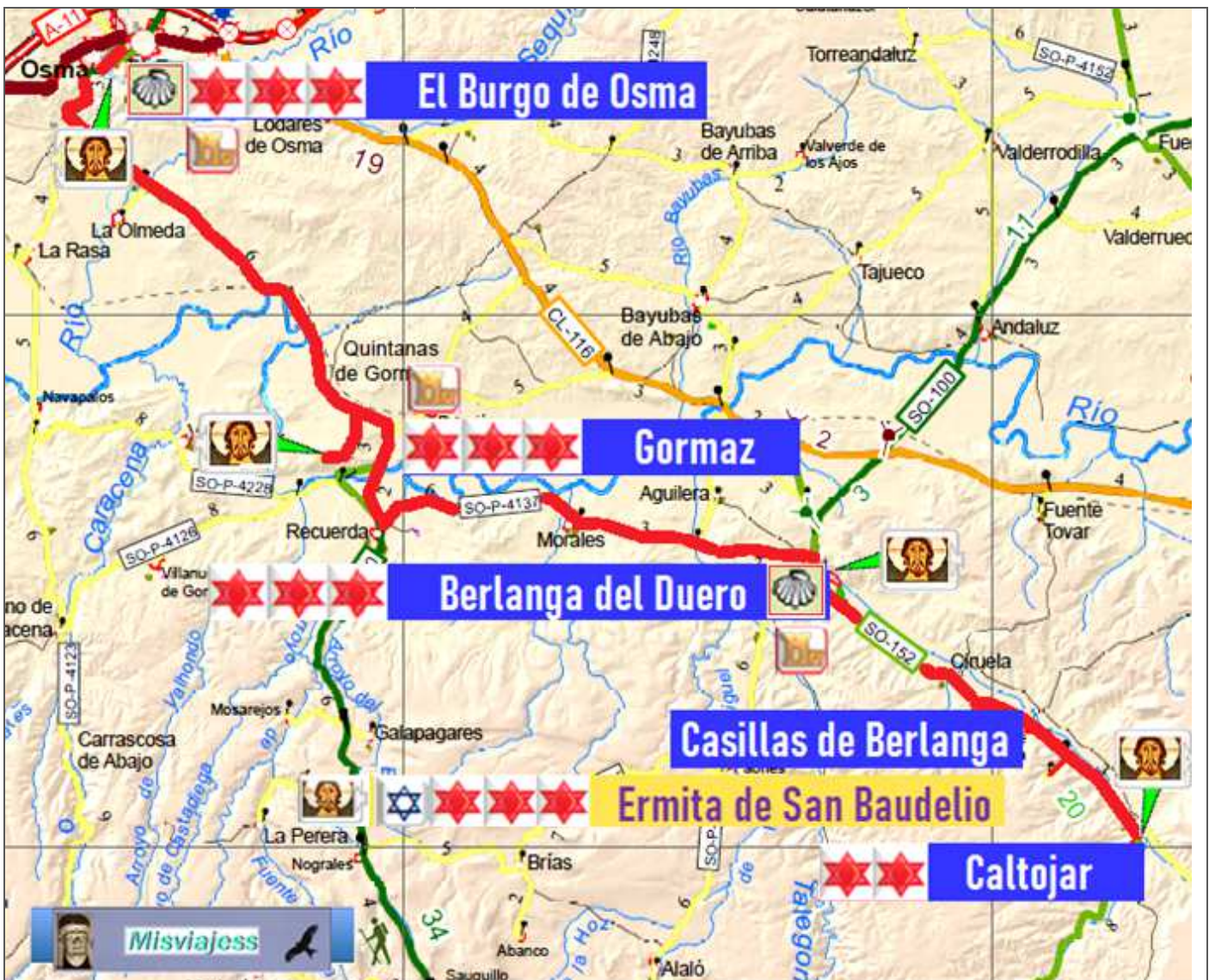




Este itinerario está dedicado a:
El Burgo de Osma, Gormaz, Berlanga de Duero,
Casillas de Berlanga, Ermita de San Baudelio, y
Caltojar.

Los desplazamientos por este orden que lo iniciamos
en Burgo de Osma.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas. Empleando un plano de carreteras de la JCYL.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:



Patronato Provincial de Turismo de Soria C/ Caballeros nº 17 -- 42002 Soria ☎ 975 220 511:
www.sorianitelaimaginas.com : turismo@dipsoria.com



El Burgo de Osma





Posee un puente medieval de origen romano del S. I a.C. en la calzada de Uxama y Augustóbriga.

Su pasado romano dura desde la anexión en el 99 a.C. hasta las invasiones bárbaras en el 409 d.C.



❶ Junto a la catedral se encuentra una de las puertas de la muralla y algún lienzo. ❷ Soportales de la plaza de la Catedral.

Localidad vinculada al Camino Santiago del Sur y del Camino de Cid.

Junto a la plaza de la catedral se encuentra la...



Puerta de San Miguel

Calle San Pedro de Osma, Burgo de Osma



9



24h.



Latitud: 41° 35' 8.66" N / Longitud: 3°

04' 19.67" O

La puerta de San Miguel es la única que resta del recinto murado que tuvo la villa, mandado construir por el obispo guerrero Pedro de Montoya en 1458, del que se conservan algunos cubos y lienzos, especialmente en el oeste, junto al río Ucero,



❶ Entrada por la parte exterior de las murallas. ❷ Este portalón con arco rebajado. ❸ Tras pasar la puerta de San Miguel se encuentra el puente con el río Ucero.

Las murallas fueron levantadas en 1458 por el obispo Montoya y cercaba la villa, estas desaparecieron ante la expansión de la misma en el S. XVIII.





📍 Plano con las visitas en esta localidad, empleando el plano de un folleto turístico.

Hospital de San Agustín

9

 Latitud: 41° 35' 13.65" N / Longitud: 3° 04' 3.31" O

El Hospital de San Agustín, además de ser un monumento de singular belleza, fue trascendental para el trazado urbano de El Burgo de Osma, pues sirvió de referencia posicional, dimensional y arquitectónica para la configuración de la Plaza Mayor.



📍 Esta construcción del S. XVII es de los Pedro Portela e hijo, Ignacio Moncalcán y Diego Núñez, conforme a la traza de Cipriano Antonio Miguel. 📍 Entrando por la Calle Mayor en el nº 4.



❶ Detalle de la parte central del Hospital con una hornacina donde está alojado San Agustín. ❷ El escudo de obispo Montoya que posee la torre de la parte izquierda.

Fue construido por el obispo Sebastián de Arévalo comenzando sus obras en 1694 para concluir en 1701 tiene una planta cuadrangular que se prolonga con un ala en uno de sus ángulos.



❶ Palacio con una fachada con simetría con dos torres en sus laterales con chapiteles, Enlazando el primer barroco con el Herreriano y el barroco pleno. ❷ Detalle de las torres con un remate chapitel ❸ Espadaña de su capilla con tres vanos.

En su interior dispone de un patio con dos pisos de arcadas, a la derecha de su entrada se encuentra la capilla.

Continuamos por la Calle Mayor, que además de ser la arteria principal es el foco de comercios...

Y también del Palacio Episcopal donde se encuentran las oficinas y el archivo diocesano, además de la residencia del Cabildo. Cuyos orígenes se remontan al S. XII.



❶ Soportales de la calle Mayor. Es una calle porticada. ❷ A continuación cerca de la Catedral se encuentra el palacio Episcopal del S. XVII. ❸ Escudo Episcopal sobre la misma. Del obispo Alfonso Enriquez pues se construyó en tiempos que ejerció este prelado.

En su interior posee un patio renacentista ya del periodo del obispo F. Teyo Sandoval.





❶ Esta bellísima portada polilobulada con grandes dovelas de esquema gótico hispano-flamenco. Posee una artística puerta con tachones de estrellas y sendos escudos metálicos en cada una de sus hojas. ❷ Está enmarcada por un alfiz que en su parte inferior esta salteada de flores y apoyado en ménsulas con pequeños dragones, en la parte central está el escudo del obispo Enríquez, también quedan algunos restos de pinturas.

Gran parte de la villa está articulada, sobre la calle principal, con sus porches. Cuenta con la Iglesia del Carmen del S. XVI, La Universidad de Santa Catalina (1539-63), el Seminario Diocesano de Santo Domingo de Guzmán del S. XVIII, el Hospicio (1785-1793), el Palacio Episcopal del S. XVI, el Ayuntamiento del S. XVIII, el Castillo S. X, XI y XVIII.



Catedral de Santa María de la Asunción

Obispo Rubio Montiel, 1 -- 42300 Burgo de Osma ☎ 975 360 116 ♿ LIBRE GRATIS GUÍA 🕒 3€ 5€ con guía. 🕒 01.06 al 31.12 de 11 a 13 y de 16 a 17h 📍 Latitud: 41° 35' 9.02" N / Longitud: 3° 04' 13.70" O

La Catedral de El Burgo de Osma, bajo la advocación de Santa María de la Asunción, es el resultado de una sucesión secular de actuaciones constructivas que van desde los primeros años del S. XII, cuando se levantó el primitivo templo románico, hasta la segunda mitad del S. XVIII en que se dio remate a la torre barroca.



❶ Catedral lado izquierdo. Esta torre barroca fue elevada sobre la anterior gótica. ❷ La primera piedra de la alta torre que vemos se colocó el 26 de junio de 1739. Tiene 72 m de altura. En este espacio bajo el alero podemos apreciar un friso románico. (*) ❸ Una de sus ventanas de medio punto en este lateral.

Aunque conserva escasos elementos de la obra románica y luce añadidos renacentistas, barrocos y neoclásicos, lo que predomina en el conjunto catedralicio son las construcciones góticas llevadas a cabo en diversos periodos.

(*) En la foto central superior podemos apreciar un friso románico.



❶ Diversas figuras, como grupo de caritas, y personas dispuestas de forma horizontal.



❶ Fachada con la torre de planta cuadrada con un bello cuerpo del campanario abierto con dobles ventanas en cada una de sus caras, con cúpula semiesférica, con pináculos y rematada con un nuevo cuerpo más pequeño. ❷ Los contrafuertes del templo con remates decorados en su parte superior con esculturas, escudos y pináculos. Además en el alero podemos ver un friso del templo románico. En este ángulo se sitúa la puerta de Capiscolía.

La primera piedra de la alta torre que vemos se colocó el 26 de junio de 1739 y con tejado estuvo en 1765. Esta torre barroca alcanza los 72m y se compone de dos cuerpos. En su construcción intervinieron diferentes maestros canteros siendo el último Martín de Beratúa.



❶ En las Jambas de la izquierda están representados Moisés y la Anunciación. ❷ Su portada con doble puerta y con parteluz, sobre el dintel se encuentran los doce apóstoles con la Dormición de la Virgen. Y en el parteluz mostrando Cristo las llagas de su pasión.

La construcción de la catedral románica, iniciada por Pedro de Bourges (San Pedro de Osma) en 1101, fue continuada por sus sucesores: Raimundo (1109–1126) (que después sería arzobispo de Toledo), Beltrán (1128–1140), Esteban (1141–1147) y Juan (1148–1174). La catedral debió de estar casi terminada a mediados del S. XII, gracias a las limosnas que aportaban los numerosos peregrinos que, camino de Santiago de Compostela, acudían a venerar los restos del obispo restaurador de la sede oxomense, San Pedro de Osma.

La primitiva catedral románica, como otras de la época, debió tener tres naves (más alta, larga y ancha, la central), capillas absidales y un crucero. Además, contaba con un claustro y diferentes dependencias anejas. De ella, quedan pocos aunque destacables restos en el claustro y la sala capitular.

Portada erigida a finales del S. XIII.



❶ A la derecha la Reina de Saba, Salomón y Judit. ❷ Exterior de la capilla semicircular que se encuentra con los escudos del fundador de la capilla de Santiago a los pies de la nave de la Epístola. ❸ Detalle de la torre y de su entrada lateral

Catedral gótica, la catedral románica tuvo poca vida, pues el crecimiento y creciente importancia del El Burgo de Osma exigieron espacios mucho más amplios. Imbuido totalmente por las corrientes espirituales de la época, el obispo Juan Díaz de Medina — conocido tradicionalmente como Juan Domínguez— (1231–1240), ordenó la demolición de la catedral románica, para reedificarla inmediatamente (1232) en estilo gótico. Las obras continuaron con su sucesor, Pedro Peñafiel (1240–1246). La obra principal de la catedral de El Burgo de Osma pertenece a esta época.



❶ En el contrafuerte izquierdo de esta portada gótica posee un reloj de sol vertical, cuadrado. Traza de las 6 a la 6 p.m. con gnomon de varilla. ❷ Capilla de San Pedro con un retablo renacentista de tres calles del S. XVI. ❸ Sobre la parte del lado del Evangelio dispone de este órgano del S. XVII, en el lado epistolar dispone de otro cuyos tubos se prolongan perpendicularmente hacia el centro del coro. Es un órgano barroco de Domingo de Aceda 1651-52.

En el interior de la catedral con diversas capilla que merecen el interés destacando la Capilla de Santiago de mediados del S. XVI. Otra de las capillas es la de San Pedro mandada construir por el obispo Alonso Enríquez en 1541, en el altar Mayor lo más destacado es su retablo iniciado en 1550, a mediados del S. XVI se iniciaron las obras del Coro.

En el trancoro tiene un retablo dedicado a San Miguel del S. XVI y el coro que sustituyó al anterior gótico, es de estilo renacentista.



❶ El coro realizado en madera de nogal y cuenta con dos órdenes de asientos y 71 sitiales. ❷ Escalinata de la capilla del San Pedro de Osma, que se encuentra elevada al estar sobre el piso superior a la Sala Capitular. ❸ Capilla con el retablo del Santo Cristo del Milagro. Realizado por el obispo de Osma Andrés de Soto de la Fuente (1706-14).

El retablo del Santo Cristo del Milagro, se compone de dos cuerpos el inferior con una hornacina trilobulada y rodeada a sus lados por una pareja de columnas salomónicas sobre pedestales, en la parte inferior hay una hornacina con un Yacente. En la superior cobija en su hornacina a Santo Domingo que está vestido de Canónigo, el retablo es de 1714-1725 de Francisco de Vilanova.



❶ Esta talla procedencia francesa se estima su realización hacia el año 1100. Finales S. XI o principios del XII.- Es la talla que la catedral tiene como más antigua. Es una talla de cuatro clavos. ❷ Cabecera con el retablo Mayor

En la cabecera con el retablo Mayor dedicado a la Virgen, obra iniciada por Juan de Juni, Juan de Picardo y Pedro de Andrés en 1550. Por encargo del obispo Pedro Álvarez de Acosta.

En la girola tenemos la capilla del Santísimo o de Palafox. Con el retablo en mármol que aloja a la Inmaculada de Roberto Michel de 1775 con unas pinturas de Mariano Salvado Maella.

En 1761 el franciscano Juan Domingo de Eleta de esta localidad y confesor del rey Carlos III resuelve el realizar esta capilla según las trazas de Juan de Villanueva, y al morir quien dirigió la obra hasta su fallecimiento de Ángel V. Ubón en 1778 el rey envió a Francisco Sabatini hasta su conclusión en 1784. Es de planta circular.



1 Cabecera y presbiterio con bóvedas de crucería. 2 El retablo de tres calles más las columnas a ambos lados y se prolonga por el guardapolvo o polsera. 3 En la parte central se encuentra la escena de la Dormición de la Virgen.



1 x. 2 La Real Capilla Palafox, en la prolongación que se realizó en la catedral para contar con una nueva sacristía y la de contar con una capilla para el Venerable Palafox (1600-1659) que había ocupado la sede episcopal entre 1654 y 1659, y que estaba próximo a ser canonizado. 3 Detalle de la talla de la Inmaculada.

La nueva sacristía se construyó en el espacio que se encontraba la antigua Casa Consistorial que estaba adosada a la catedral. Esta se compone de dos estancias: la antesacristía y la sacristía. Se accede desde la girola en el lado epistolar. Se construyó entre 1770 y 1775 es de estilo neoclásico y la realizó Ángel Vicente Ubón con planta rectangular con una cabecera semicircular.



1 La sacristía Nueva. Cubierta con una bóveda de cañón y de horno 2 Sobre la cajonería de la cabecera se encuentra en esta hornacina la talla barroca de la Inmaculada. 3 En sus bóvedas realizadas en yeso se encuentran unos frescos que son alusivos a San Pedro de Osma, Santo Domingo de Guzmán y el Venerable Palafox.

En un lateral de la sacristía dentro de un arco avenerado dispone de un precioso aguamanil con una pila gallonada semicircular, con un frontal de columnillas que sobre el entablamento y la bóveda hay cuatro niños que sostienen un grupo de gruesos cordones.



❶ Relieve del arco con la paloma del Espíritu Santo rodeado de ángeles. ❷ Detalle de uno de los tres frescos que posee la bóveda. ❸ Detalle de la vidriera del rosetón a los pies del templo, O los óculos de los brazos del crucero.

Otra de las capillas importantes, además es la de la patrona de El Burgo de Osma, es la de la Virgen del Espino de estilo barroco cuenta con una cúpula sobre pechinas, en ellas están las esculturas de San Miguel, San Gabriel, San Rafael y el Ángel de la Guarda. Y la talla de la Virgen del S. XIII en el retablo.



❶ Capilla Virgen del Espino, con su cúpula barroca sobre pechinas donde están alojadas las esculturas de fray Francisco Raygosa. ❷ Su retablo barroco compuesto por tres calles más banco y ático. ❸ En la parte central se aloja la talla de la Virgen del Espino cuya entronización se efectuó en 1650. ❹ Órgano del lado del Evangelio de Esteban de San Juan, organero y de la caja por Lorenzo Forcada en 1788.

 Hay que ver:

En la Catedral

La talla de la Virgen del Espino, patrona del lugar; la talla románica del Santo Cristo de los Milagros de procedencia francesa realizado hacia el año 1100 (es la escultura más antigua que posee la catedral); el sorprendente retablo mayor de Juan de Juni y Picardo, que también trabajaron posiblemente en el retablo de trascoro; en la escalinata renacentista de la capilla de San Pedro de Osma, y en las neoclásicas Capilla mayor (donde se guarda el Beato de Osma, miniado en 1086) y Capilla de Palafox o de la Inmaculada.). Y la capilla de Santiago junto a la puerta de San Miguel presidida por la pintura de Santiago matamoros del S. XVI anónimo.

Entramos en el claustro (patio cuadrangular con una galería porticada) es del gótico (estilo artístico siglos XII-XV) tardío y en torno a él se encuentran las diferentes salas del Museo Catedralicio en las que se exponen documentos, cantorales, orfebrería, retablos..., etc., de la catedral y de la demarcación de la provincia de Soria. Entre ellos está el Códice Beato (edición Facsímil) del año 1086.



❶ Sala Capitular desde el claustro.

❷ Detalle del capitel de esta ventana y la decoración de los arcos de medio punto.



❶ Ventanas de la parte derecha de las sala Capitular con una columna torsa. ❷ Esta columna en uno de los lados de su capitel se encuentra la Santa Cena. ❸ Lateral derecho de la sala, esta está dotada con bóveda de crucería.

La sala Capitular tiene una planta rectangular con tres naves con el sepulcro de Don Pedro ubicado en el centro. Situada en el ángulo noroeste del claustro tardo gótico está integrada dentro del museo catedralicio no es accesible, y solo se puede visitar con guía su interior.



❶ Sepulcro de San Pedro de Osma, obra de mediados del S. XIII. ❷ En la parte inferior se narran escenas de la vida del santo. Los peregrinos a Santiago al visitar esta tumba, eran exonerados en el S. XII de seguir a Compostela, a cambio de dejar en las arcas de la catedral el dinero que gastarían de continuar el camino hasta Santiago.

Esta en actitud yacente vestido de pontífice, y el sepulcro está apoyado sobre cuatro leones.



1 Pedestal del sepulcro de D. Pedro de Osma.

2 Parte central de las arcadas centrales de la sala Capitular.

Esta sala posee forma rectangular y se compone de de tres naves divididas por las columnas, cuenta con bóvedas de crucería. Los capiteles, algunos son románicos, y están decorados con motivos vegetales e historiados (la matanza de los Inocentes...). Los que están adosados a los muros descansan sobre ménsulas y representan a seres fantásticos.



1 Algunos de los capiteles de esta sala Capitular pertenecen a la obra románica. 2 Capiteles con figuras humanas y vegetales y de la policromía que aún dispone esta sala. 3 Uno de sus ángulos de fondo con sus arcos y columnas.



1 Un capitel central que alberga esta cara humana. Del vano derecho. 2 Las bóvedas de crucería de una de sus pandas. 3 Abiertas con amplias ventanas con arcos apuntados con tracería. Panda del lado sur.

 Hay que ver:

• **En el claustro la Sala Capitular**

La más importante y valiosa de las reliquias románicas que todavía se conservan es la formada por el conjunto de dos dobles arcos que comunican visualmente la sala capitular con el claustro y proporcionan iluminación a aquélla. El hueco de acceso debió estar en su día entre ambas arcadas, como es habitual en todas las salas capitulares, siendo

convertido más tarde en un ventanal que es como lo vio Juan A. Gaya Nuño antes de 1946, fecha en que se editó su obra «El Románico en la provincia de Soria» en la que hace referencia a la existencia en esa posición de «un ventanal abierto al claustro». Por el contrario, las dos dobles vanos estaban entonces cegados por la cara del claustro y sólo eran visibles por el interior del capítulo. En los años 1967-68 se llevaron a cabo obras de reforma en ese ámbito con motivo del traslado a la sala capitular del sepulcro de san Pedro de Osma. Además de lo expuesto, la Capilla de la Virgen del Claustro, y los restos romanos.

Museo Catedralicio

Obispo Rubio Montiel, 1 -- 42300 Burgo de Osma
☎ 975 360 116
♿
GUÍA
🕒 5€
🕒 los mismos que la

catedral
📍 Latitud: 41° 35' 9.02" N / Longitud: 3° 04' 13.70" O

Se distribuye por las pandas del claustro, sus dependencias y la antigua sacristía. El museo atesora numerosas piezas que pertenecen a los templos que pertenecen a esta diócesis, entre las que se encuentran, pinturas, esculturas, vestimentas litúrgicas y piezas de orfebrería. En cuanto a pintura reúne colecciones de obras de los S. XII al XVIII, como el Retablo de San Ildefonso, o los lienzos del Maestro Maella.



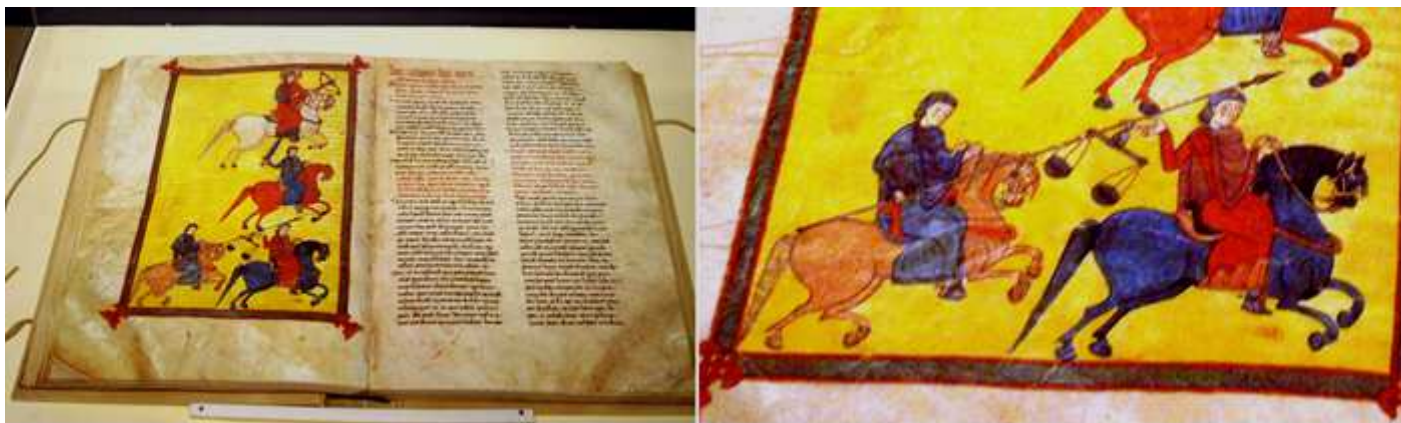
❶ Ala del claustro con algunas piezas de la exposición. Está cubierto con bóvedas de crucería nervadas y los nervios descansan sobre ménsulas historiadas. ❷ Es de planta cuadrada y adosado a la iglesia, y está cubierto con bóvedas de crucería nervadas, los nervios descansan sobre ménsulas historiadas.

Fue construido a principios del S. XVI en estilo gótico tardío sobre el anterior románico.



❶ Puerta de acceso al templo. ❷ - ❸ Puertas del claustro que actualmente dan entrada a las diferentes salas donde se exponen la colección de obras de la diócesis.

En la exposición se puede apreciar el Códice Beato (edición facsímil) Petrus Clericus (copista), Martinus (miniaturista, del año 1086, de la Biblioteca de esta Catedral. El Códice Beato o Comentario al Apocalipsis de Beato de Liébana, tiene su origen en el S. VIII, en las montañas cántabras, en el monasterio de San Martín (después Santo Toribio de Liébana) donde, en el año 776, el abad San Beato escribió un comentario al Apocalipsis de san Juan que dedicó a su discípulo Eterio, Obispo de Osmá. Ambos tomaron parte en la polémica anti adopcionista defendiendo las tesis teológicas tradicionales sobre la divinidad de Jesucristo frente a las posturas más sincretistas de Elipando obispo de Toledo.



1 El Códice Beato. Consta de 166 páginas. 2 Entre sus 72 miniaturas contiene, a doble página el mapamundi más complejo de los conservados en los Beatos.



1 Virgen sedente con el Niño S. ¿? 2 Virgen sedente con el Niño S. ¿? 3 San ¿? 4 Virgen con el Niño S. XII.



1 Retablo de piedra con tres calles, con una Piedad en el centro. 2 Arqueta de rubíes S. XI.

En las piezas de orfebrería destaca la arqueta de rubíes, mozárabe del S. XI y una custodia de Juan de Arfe del S. XVI.



❶ Virgen con el Niño S. XIII. ❷ Santa Ana, siglo XIII. ❸ Retablito con el Buen Pastor. ❹ Talla de la Virgen con el Niño en piedra policromada.

De nuevo salimos al exterior del claustro, donde se exponen algunas pilas bautismales de las iglesias de la comarca.



❶ Datación: 1656 Pila de piedra arenisca de traza troncocónica con basa redonda. No dispone el Obispado datos de procedencia de estas pilas. ❷ Pila de taza redonda de piedra con una banda en su exterior superior con dibujo vegetal a modo de cenefa. No posee ni fuste ni basa.



❶ Pila bautismal troncocónica de piedra con una banda con círculos, sin fuste ni basa. ❷ Pila de piedra caliza con su copa semiesférica gallonada que descansa sobre su basa redonda.



❶ Pila de piedra redonda con un cordón en su borde y copa con una celosía crestada con bolas en sus esquinas sobre un pie octogonal ranurado, con fuste redondo con un bocel en el pie del mismo y su basa se convierte en octogonal con dos tramos. Se encuentra a la izquierda de la puerta de entrada al templo por el claustro ❷ Pila con taza semiesférica lisa sobre un fuste octogonal con pie de la misma sección. ❸ Pila de taza troncocónica redondeada en su base, con fuste integrado muy pequeño y en su frontal la silueta en relieve de un clérigo. En las consultas realizadas al museo indican que no saben las procedencias de algunas de estas pilas del claustro



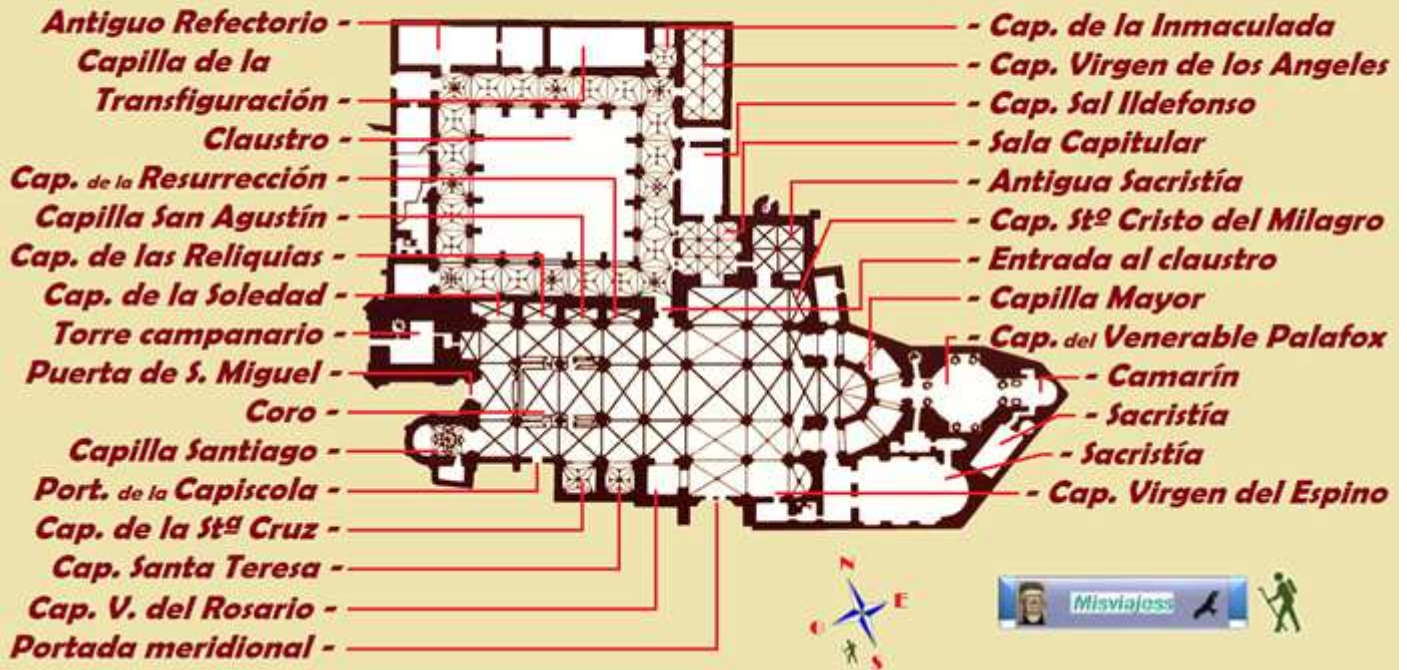
❶ Lauda sepulcral de un clérigo en una de las pandas del claustro bajo una ventana. ❷ Ventana conopial con dos escudos en la parte superior.



❶ Entrada en su día al refectorio, de origen románico. ❷ Tiene dos arcos abocelados sobre jambas y parteluz central.

Culminamos el recorrido, esperando una próxima visita que podamos ver el templo con más iluminación.

Catedral de Santa María de la Asunción



❶ Plano Catedral y claustro de Burgo de Osma.



❶ Fachada de la iglesia de San Antón con una puerta dovelada sobre la que dispone de un óculo, y culmina con una espadaña de dos vanos, es de nave única se encuentra en la calle Francisco de Federico con esquina Marqués de Vadillo, su testero es recto pero al interior esta curvado y con una ventana en cada uno de los tres paños. ❷ Y terminamos en el exterior de las murallas. Y junto al puente de la Mantilla ante la puerta de San Miguel.

Las murallas del Burgo de Osma fueron construidas por orden del obispo Pedro de Montoya el año 1458 y en su mayor parte se demolieron durante el S. XVIII.

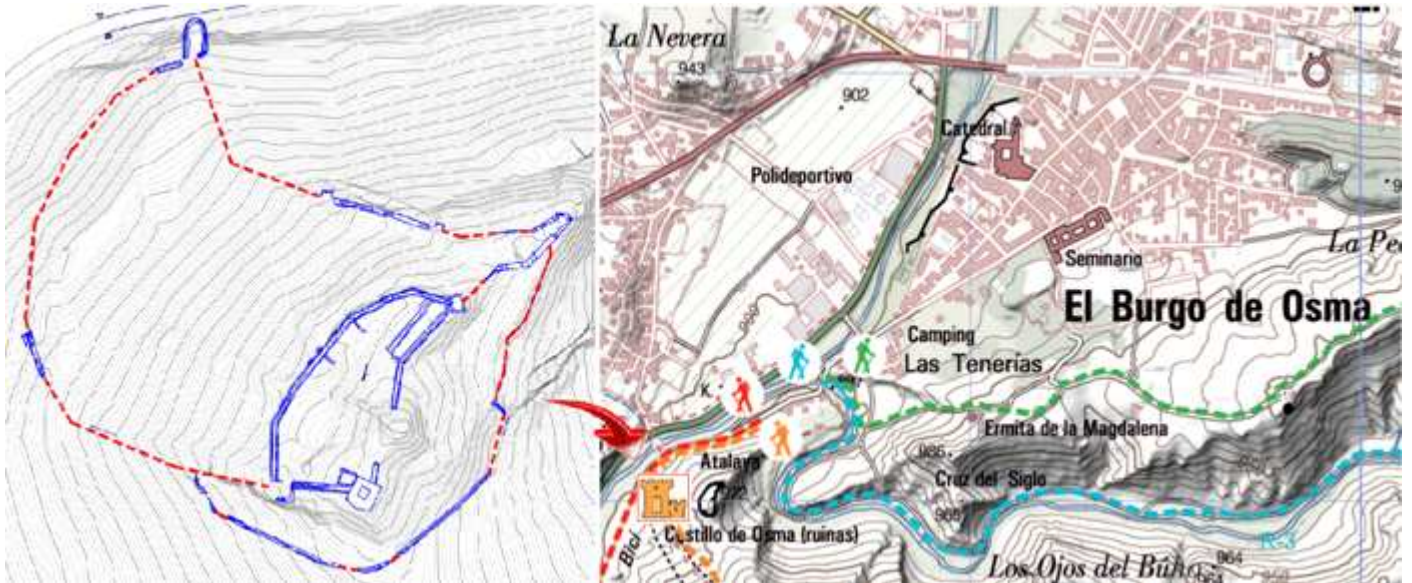


❶ Actualmente se pueden contemplar dos tramos bien conservados: la zona del Arco del Cubo (calle Poeta Malo de Molina) y especialmente el paseo que hay paralelo a la carretera de la Rasa. ❷ Esta es la puerta de San Miguel, la única que queda en el cerco de sus murallas. Y por donde comenzamos el recorrido.

En la localidad también se puede también visitar el castillo o la Universidad de Santa Catalina. Hay que recordar que toda ella está declarada Conjunto Histórico en 1993. Existe un bus turístico, preguntar en la Oficina de Turismo. Sale desde la Plaza Mayor.

 **Castillo**
c/ 9  LIBRE GRATIS  24h  Latitud: 41° 34' 43" N / Longitud: 3° 04' 47" O

Hay una ruta peatonal y de bicicleta de 2,00 Km de longitud en un carril asfaltado, paralelo al río Ucero. Pasa junto al puente romano de Osma, Torre del agua, que forma parte del Castillo de Osma, al que se puede ascender a la ida o a la vuelta para mejorar la ruta y visitarlo (Ruta 1 – Paseo de la Güera)



① Ruinas existentes del Castillo. ② Ubicación del castillo junto a la ciudad. Gráficos Ayuntamiento.

Castillo de Osma, fue construido entre los S. X y XI y modificado entre los siglos XIV y XV. Se encuentra en un monte a las afueras de las localidades de de El Burgo de Osma y Ciudad de Osma



① El castillo se asienta sobre un cerro entre los ríos Ucero y Abión, próximo a la célebre ciudad romana de Uxama Argaela a la izquierda la Torre del Agua junto a la ribera del río, y en primer plano el lomo del puente romano. Fotos: Ayuntamiento.

La fortaleza de Osma tenía tres recintos amurallados de forma irregular, adaptándose al cerro donde se asentaban.

De sus ruinas del primer recinto conserva algunos de sus altos muros y de la puerta de acceso que pudo tener un arco de herradura. Y en los extremos de su lado este hay dos torres una la del Homenaje y la otra donde se inicia el segundo recinto.



📍 Vista del castillo desde el Noroeste. Foto Wikipedia  De Rowanwindwhistler - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20089137>

El segundo recinto rodeaba al primero, tanto este como el tercer recinto apenas quedan restos salvo la torre del Agua.

En su construcción se empleó mampostería y sillarejo. Se re-aprovecharon piezas arquitectónicas de origen romano, entre ellas columnas sillares y cornisas.

En el año 2019 tuvo una restauración en el recinto alto y en la barrera exterior que siguieron a las ya realizadas en 2011

Se encuentra muy próximo a la célebre ciudad romana de Uxama Argaela.

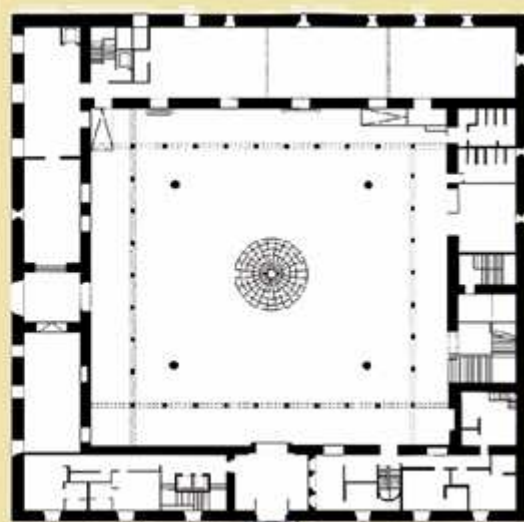


Universidad Santa Catalina



c/ Universidad 5,-- 42300, El Burgo de Osma  975 340 152     Latitud: 41° 35' 16" N / 3° 03' 55"

No la llegamos a visitar será para un próximo viaje, dejo parte de la información del Ayuntamiento. La antigua Universidad de Santa Catalina fue costeadada a mediados del siglo XVI por el obispo Álvarez de Acosta (1539-63). Es un edificio de planta cuadrada de 53 metros de lado, con rasgos inequívocos del Renacimiento purista.



📍 La Pontificia y Real Universidad de Santa Catalina o Universidad de Osma fue fundada en 1550 por el obispo portugués Pedro Álvarez de Acosta. La portada es de estilo plateresco. Tiene dos grandes columnas decoradas con grutescos y figuras en relieve en la parte inferior. 📍 Plano distribución que gira en torno a un gran patio cubierto con una gran estructura. Acristalada y una claraboya semi-esférica en el centro del patio. Foto Ayuntamiento

Como es un establecimiento hotelero (Castilla Termal) se puede entrar a su cafetería a tomar un café.

La edificación es de planta cuadrada, y está estructurada mediante un gran patio con columnas. Las obras iniciadas en el año 1541, concluyeron en 1549; aunque posteriormente se realizaron varias reformas a cargo de Bernasconi en 1779. Muy cerquita esta el Hotel II Virrey Palafox en la calle Mayor, 2



❶ Fachada del hotel Virrey Palafox. ❷ Detalle de uno de sus salones junto a la recepción del mismo. Con un precioso artesanado y sus paredes decoradas mayoritariamente con pinturas y muebles época. ❸ Un de sus esculturas sobre una ménsula. lujoso hotel ofrece habitaciones equipadas con camas de bronce de los siglos XVIII y XIX completamente restauradas, muebles de nogal, antigüedades valiosas y baños de mármol.



❹ Sillería con dos sitaliaes decorativos. ❺ En la planta baja con el arranque de su escalera a las habitaciones del primer piso. ❻ Y una gran araña de cristal tallado. Se encuentra en la antigua farmacia y en el molino del antiguo hospital.

Gormaz

Ayuntamiento Gormaz C/ Real, 2 42313 Gormaz ☎ 975 183 473 ⓘ www.gormaz.es 📍 GPS Latitud: 41° 29' 31.68" N / Longitud: 3° 0' 19.33" O

Localidad con testimonios ya en la Edad de Bronce, en el paraje La Requiada hay unas excavaciones de una necrópolis prerromana del S. IV a.C. con 1200 tumbas. También se han encontrado restos de un castro celta, como romanos y visigodos. Su puente que cruza el Duero es de origen romano, aunque reconstruido por los árabes y en 1864 cuenta con 18 ojos. En su iglesia parroquial de San Juan Bautista del S. XVII posee una pila bautismal románica.



❶ Panorámica de su entrada por el Camino Real, SO-P-4198. Con la iglesia parroquial de San Juan el Bautista de S. XVII pero en su interior conserva una bonita pila bautismal románica.

Por el término pasaba la Calzada Romana de Ocilis a Uxama (Medinaceli a Osma). Y por Gormaz esta en el Camino del Cid a su destierro. También estaba situada en la ruta jacobea de La Lana.



1 Plano de Gormaz con la ubicación de las visitas.

    **Ermita de San Miguel Arcángel**

c/ SO-P-4198, 42313 Gormaz  975 221 428 / 975 214 505   Las visitas las lleva la Diócesis de Burgo de Osma

975 183 473   para las visitas contactar con el Ayuntamiento 975 183 473  Latitud: 41° 29' 28.38" N / Longitud: 3° 0' 36.78" O

San Miguel es un pequeño edificio de una sola nave separada del ábside rectangular por un arco de herradura. Esta ermita románica parece datar de finales del S. XI y su austeridad arquitectónica y decorativa la han hecho permanecer olvidada durante siglos. De posible origen pre-románico construido en diferentes periodos posteriores y que alberga partes de diferentes culturas Su situación es la misma carretera que te lleva al Castillo de Gormaz junto a una gran roca tan alta como la propia ermita.



1 Fachada con su espadaña de dos vanos.



2 Su puerta con arco de medio punto con tres arquivoltas.

Su construcción está realizada sobre roca natural, y en la base de sus muros tiene un bancal que esta excavado sobre la propia roca.

También sobre la roca en su interior a los pies del templo, hay un espacio cuadrangular que se supone que era una pila bautismal por inmersión.



❶ Fachada de la ermita desde el parking con el castillo. ❷ Su cabecera recta y junto a ella esta gran roca con una altura superior a la ermita.

Su pórtico (a.1110) está abierto por tres puertas dos al frente y una en el lateral derecho además de poseer tres ventanas de medio punto. En el mismo se conserva una pila bautismal de forma cuadrangular sobre un pie cilíndrico que su interior esta excavada una cruz griega. A través de una pequeña portada procedente de otra antigua ermita que existía por el lugar, se accede al interior de la nave, cubierta por una armadura de madera, y revestida de pinturas murales románicas del segundo cuarto del S. XII, con un influjo de las de la ermita de San Baudelio de Berlanga. Fechadas entre 1125 y 1139.

Esta galería porticada se le considera como una de las más antiguas de España.

Los trabajos de restauración se llevaron a cabo en 1996 y 2007, para su restauración, consolidación y puesta en valor por el arquitecto José F. Yusta, junto un grupo de arqueólogos, historiadores, etc. Por la Dirección General del Patrimonio, de la Junta de Castilla y León.



❸ Su hastial con un espadaña de dos vanos. ❹ Su construcción de mampostería con sillares en sus ángulos. ❺ Exterior del lado del Evangelio. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.



❶ Vista de su espadaña desde el exterior de su parte norte. ❷ Las dos ventanas de su galería porticada situadas a la derecha de su puerta de entrada exterior. ❸ Detalle del alero de su cabecera con estos motivos y también taqueado. Están en los lados norte y sur, y carece de canecillos esta parte. Algún especialista los ha catalogado de la época visigótica. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

Los trabajos de restauración, han hecho que pasar de un estado de casi ruina total, a uno de los templo privilegiados por las pinturas que contiene.

La cabecera es notablemente más baja que la nave del templo. Esta es de planta cuadrada.



❶ Su puerta exterior principal y con un rampa para personas de movilidad reducida. ❷ Lateral exterior epistolar. Esta cabecera según el estilo hispano-visigodo. ❸ Ábside de cabecera plana y con una pequeña ventana de espadaña. Se encuentra la cabecera orientada al este. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

Es un templo de repoblación de esta zona tras la reconquista llevada a cabo por Fernando I. Su galería porticada data del año



❶ Interior del pórtico, foto en el proceso de reformas. ❷ Fotomontaje con la pila en su actual emplazamiento, junto a la puerta califal. ❸ Pila de piedra arenisca con una taza cuadrada que en su interior posee una cruz griega excavada y sustentada por un fuste redondo, se encuentra ubicada a la entrada de la galería porticada a la izquierda. Es una reconstrucción al no poseer foto actual que se encuentra con unos soportes metálicos. Finales del S. XI. A la derecha está el arco de herradura con salmeres. ❹ Puerta principal de la galería antes de las reformas. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

Entramos en el templo... en el muro epistolar el templo dispone de dos entradas (cada una es de un periodo distinto), la principal con un arco de medio punto románica de los S. XII-XIII que sustituyó a una de estilo mozárabe. Esta pertenece a la ermita de Santiago.



❶ En el centro de sus cuatro arquivoltas se aprecia el taqueado jaqués. ❷ Detalle del primer capitel interior del lado derecho de la puerta con rasgos de ziz-zag. ❸ Fragmento de una inscripción musulmana en uno de sus muros. Esta lápida se encuentra encastrada a la izquierda de la puerta del pórtico junto a la cabecera (en el exterior).

Y a su izquierda una puerta con arco de herradura del S. X y de estilo califal. Y que se ha recuperado al estar cegada.



❶ Detalle de la puerta de entrada. ❷ Columnas y capiteles de la parte derecha con motivos geométricos y el siguiente con gruesos bulbos. En el capitel existente en el lado izquierdo hay unos cuadrúpedos enfrentados. ❸ Inscripción en la jamba derecha bajo la imposta.



❶ La parte inferior del templo con las dos puertas de las tres que posee en este lado epistolar. Vista desde la cabecera. ❷ Situación a los pies del templo en el centro, excavada en el suelo esta pila bautismal por el procedimiento de inmersión. Y tiene formato rectangular con sus ángulos redondeados y una profundidad de 50 cms. ❸ La puerta de herradura que tras la reforma se recupero, su forma original por la de arco campanel que se colocó en el S. XV. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.



❶ Esta puerta posee dos arcos de herradura. Y unos escalones que acceden al ábside. ❷ Arco del presbiterio. ❸ La parte posterior del arco de herradura. ❹ El arco visto dentro de ábside (desde detrás del altar). En la parte superior la Creación de Adán y Eva. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

La nave posee una cubierta de madera a dos aguas, en los pies dispone de un arco apuntado con semi-columnas redondas sobre un pequeño pretil y poseen en el izquierdo con motivos vegetales y el derecho con figuras antropomorfas.



❶ Lateral epistolar del presbiterio. ❷ Y su lado opuesto. ❸ El testero con las escenas del Juicio Final, en el centro su ventana de aspillera con gran derrame. Con la figura del Espíritu Santo (paloma blanca) encima dentro del círculo el Agnus Dei, y en la parte inferior la cabecera junto con los laterales se encuentran los 24 Ancianos del Apocalipsis. La parte inferior se encuentra perdida y existían unos cortinajes que cada dos pliegues en un círculo estaba la silueta del Espíritu Santo, en los dos siguientes el Agnus Dei, así reproducidos en los siete medallones. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

La nave esta separa de la cabecera por este doble arco de herradura donde se encuentra el presbiterio y la propia cabecera de testero recto con bóveda de cañón.



❶ Las pinturas del lado del Evangelio. Con los Cuatro Vivientes y Espíritus Angélicos. ❷ En la parte central de la bóveda Cristo en Majestad enmarcado en su mandorla, sentado en su trono. ❸ En la parte inferior de este muro norte los Ancianos de la Apocalipsis. En la parte inferior igualmente disponía de los cortinajes y medallones descritos anteriormente, lo mismo que en la nave. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

Ahora vamos a detallar las escenas pictóricas que posee el templo...

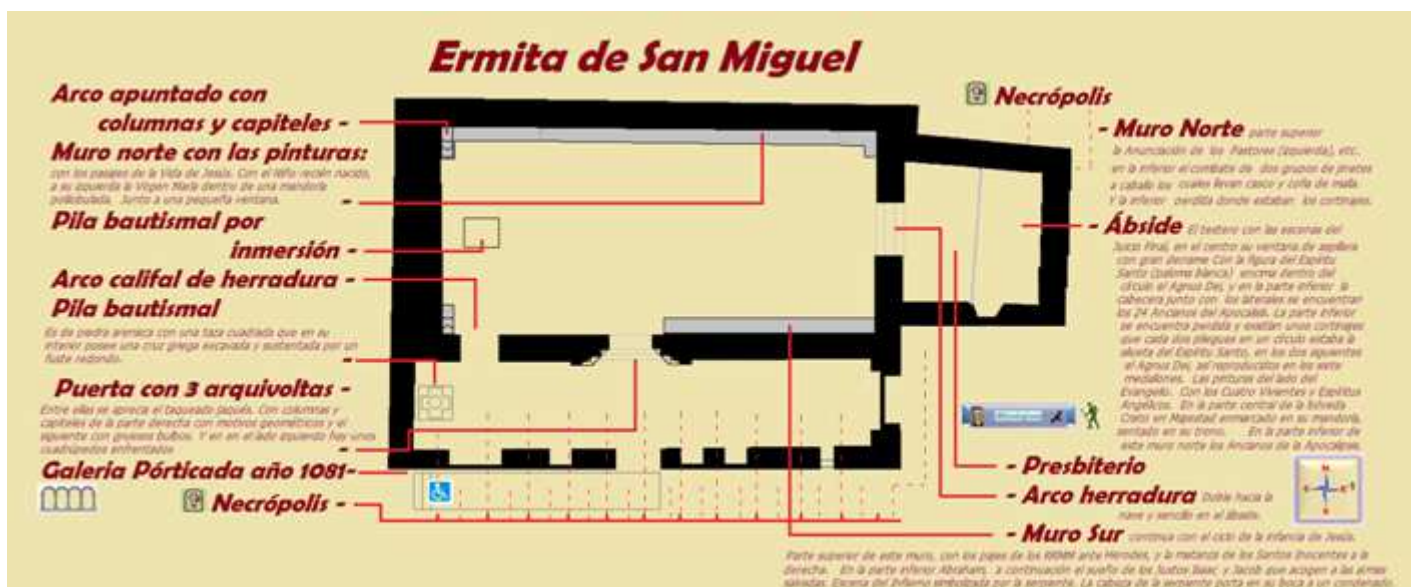


❶ Con los Cuatro Vivientes y Espíritus Angélicos. ❷ Anciano del Apocalipsis con un instrumento musical. ❸ Anciano de Apocalipsis con una copa. ❹ Otros dos Ancianos. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

... que tantos años han estado ocultas por estar encalados sus muros. Después de la cabecera continuamos por el lado norte de su nave.



❶ Parte superior del muro norte con los pasajes de la Vida de Jesús. Con el Niño recién nacido, a su izquierda la Virgen María dentro de una mandorla polilobulada. Junto a una pequeña ventana. ❷ Escena de San José. ❸ En la parte norte superior la Anunciación de los Pastores (izquierda), etc. en la inferior el combate de dos grupos de jinetes a caballo los cuales llevan casco y cofia de malla. Y la inferior pérdida donde estaban los cortinajes. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.



❶ Croquis con la ubicación de algunas de sus pinturas y otros detalles. Ermita de San Miguel Arcángel.

Igualmente a la cabecera dispone de tres registros horizontales estos muros, que en su parte inferior se volvían a reproducirse los cortinajes con los medallones.



❶ Un eclesiástico bajo un arco. ❷ Los dos grupos de jinetes, cinco en cada lado. ❸ Tres personajes del grupo de cuatro. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

En la parte superior esta las escenas de la Natividad de Jesús y en la parte media hay una escena bélica con dos grupos de jinetes enfrentados, a la izquierda de ellos un personaje esta apuntado con una ballesta. Y el lado opuesto hay cuatro personas, que una está tocando un cuerno y mirando hacia la disputa de los diez jinetes.



❶ Detalle del capitel izquierdo... ❷ ... y el derecho del eclesiástico reproducido en la viñeta superior. ❸ Una de las columnas junto a San José. ❹ Detalle del arbusto entre Isaac y Jacob. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

Seguimos con algunos detalles de estas pinturas situadas en el muro norte de la nave.



❶ En las escenas del registro superior se pueden ver una franja de círculos algunos segmentados con forma de friso. ❷ Un tallo vegetal. ❸ Grupo de personas tras un espacio. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

En la parte opuesta de nave continua con el ciclo de la infancia de Jesús, y mantiene horizontalmente los tres registros.



❶ Parte izquierda del muro sur. ❷ Tramo en el que aparece una pequeña ventana. ❸ En la parte inferior se pueden apreciar los pliegues de los faldones de las cortinas. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.



❶ Parte superior de este muro, con los pajes de los RRMM ante Herodes, y la matanza de los Santos Inocentes a la derecha. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.



❶ Parte derecha, junto a la puerta de entrada. ❷ En la parte inferior Abraham, a continuación el sueño de los Justos Isaac y Jacob que acogen a las amas salvadas. ❸ Los justos. ❹ El Infierno. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

Se fundamenta alguna sospecha de que estas pinturas románicas sean del mismo taller que las de San Baudelio de Berlanga.



❶ Los justos han quedado en el espacio de la izquierda anterior. Y estos detalles de la escena derecha con el infierno los condenados se encuentran rodeados por una serpiente. ❷ Escena del Infierno simbolizada por la serpiente. ❸ La cabeza de la serpiente porta en su boca a un condenado. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.



❶ Parte inferior del infierno. ¿Llamas? ❷ En el cuerpo de Abraham alberga a los justos que se han salvado de Juicio Final. ❸ Abraham con pelo claro y con nimbo. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

En los muros de la ermita, algunas inscripciones y relieves se han mantenido a través del tiempo, probablemente procedentes de antiguas construcciones romanas y visigodas.



❶ Diversas figuras en este pequeño espacio. ❷ Detalle central de la imagen anterior. ❸ Maxc... María en el muro sur. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.



❶ Conjunto de gráficos y diferentes tipos de letras. ❷ Otros caracteres que parte de ellos se han desprendido. ❸ En este grafito podemos apreciar dos caballos con su caballero, en el muro norte. ❹ Pinturas de una de sus pequeñas ventanas del lado sur. Fotos: Junta de Comunidades de Castilla y León aportadas por el Ayuntamiento.

En la parte del pórtico y en sus laterales, junto con las de la cabecera en su exterior las excavaciones han proporcionado más de una treintena de sepulcros, con alguna estela discoidal.

 **Hay que ver:**

Pinturas

La lectura de las pinturas de los muros debe realizarse de izquierda a derecha y de abajo arriba. Una tira comienza en una pared y se resuelve en el posterior, pero la contemplación de la jerarquía de cualquiera de ellos tiene significado propio.

Muro septentrional, friso superior. Distribuido en dos grandes espacios, según la importancia teológica de los episodios referidos a la infancia de Cristo. El relato se inicia con la escena de la Anunciación, en la que, a pesar del deterioro, se aprecian las figuras del Arcángel Gabriel y la Virgen María.

Muro meridional, friso superior. Dividido en dos espacios, con dos escenas distintas: los Reyes Magos a caballo y la Matanza de los Inocentes. En la parte izquierda, los tres Magos, a caballo, avanzan hacia la derecha. En la escena contigua el rey Herodes.

Una vez visto el audio visual, nos disponemos trasladarnos al...

 **Castillo** 
SO-P-4198, 42313 Gormaz  9   LIBRE GRATIS  24h.  Latitud: 41° 29' 34.62" N / Longitud: 3° 0' 31.40" O

Tras un importante ascenso, que se recomienda subir con el coche hasta un pequeño aparcamiento que hay, y continuar andando los dos últimos tramos de esta loma que domina la localidad y un amplio horizonte.



1 Vista desde la ermita de San Miguel.

2 Último tramo andando desde el aparcamiento.

El castillo de Gormaz se convirtió así en pieza clave de la defensa musulmana contra los reinos cristianos del norte y contribuyó a mantenerlos alejados de Medinaceli.



1 Al fondo la torre del Homenaje.

El castillo de Gormaz llegó a ser la más grande fortaleza europea de su época: con un perímetro amurallado de 1.200 m, 446 m de largo, 28 torres y una forma muy alargada en dirección este-oeste. Su situación y sus excelentes condiciones de visibilidad permitían controlar una de las rutas de acceso hacia el norte y el río Duero y fue una de las posiciones estratégicas más codiciadas por musulmanes y cristianos durante los siglos IX y X.



1 Panorámica con el último tramo andando ante su entrada.

La fortaleza, realizada casi en su totalidad de sillares labrados, cuenta con dos zonas diferenciadas y separadas por un foso, hoy cubierto: el alcázar y el recinto amurallado. En el alcázar encontraremos la torre de Almanzor del S. X, sala de armas y la Torre del Homenaje, con aparejo califal y ménsulas califales reutilizadas, y que hace de puerta de entrada al alcázar, una poterna califal hacia el norte y los restos de un aljibe. En total son siete las torres que hay en esta parte de la fortaleza.



❶ Croquis Castillo de Gormaz. Con el tomado del cartel informativo.



❶ Al fondo la torre del Homenaje.

En el recinto amurallado, de unos 1200 m. de perímetro, 446 de largo y 60 de ancho, con lienzos de 10m. de altura, se asentaba la tropa, las caballerizas, almacenes y una alberca o depósito abierto de planta cuadrada de grandes dimensiones excavada en la roca.



❶ Puerta Califal por su exterior. ❷ La misma puerta por su interior, en realidad tiene dos arcos y entre ellos se encuentra la buhedera, se trata de un espacio entre las dos puertas que permite el lanzamiento de proyectiles desde arriba. ❸ Otra de las puertas de acceso.

Cuenta con varias poternas hacia el norte, y la fabulosa puerta califal con alfiz o arrabá en un cuerpo formado por dos torres unidas, y con un segundo arco interior y las dos puertas del S. XIV con sus marcas de canteros.

Desde noviembre del 2021 este castillo o fortaleza califal y su entorno ha entrado en la Lista Roja. Está dotada la fortaleza de 24 torres prismáticas unidas por muros de 10 metros de altura que forman un inmenso recinto en el que destacan dos torres imponentes, la del Homenaje y la de Almanzor.



1 Otra instantánea de la parte opuesta del castillo a la anterior panorámica.

Se trata, sin duda, de la más imponente fortificación alzada por los musulmanes españoles y quizás la mejor de toda la ingeniería militar de la época.



1 Otra panorámica del interior del castillo.

Con los Reyes Católicos pierde su carácter militar y pasa a ser utilizada como cárcel.



1 - 2 Diferentes partes del exterior del castillo. 3 Puerta califal. 4 Desde el mismo la visión es amplia en todos los sentidos.

En la misma ladera del castillo y antes de entrar en Gormaz están las ruinas de otro templo románico...



Ermita de Santiago - Cementerio

c/ SO-P-4198, 42313 Gormaz  975   24h.  Latitud: 41° 29' 28.38" N / Longitud: 3° 0' 36.78" O

Fue un templo construido en el S. XII en mampostería del que queda solo los muros perimetrales, pues toda su cubierta lleva algún siglo hundida.

En el lado sur le falta su puerta original que hemos visto incorporada a la ermita de San Miguel. Es una construcción a base de cantería irregular.



❶ Tras dejar a nuestra izquierda la ermita de San Miguel, y el camino del Castillo tenemos la silueta del cementerio y de esta ermita que está adosada a él. La puerta de esta ermita fue trasladada a la de San Miguel.

Su cabecera semicircular, con un amplio presbiterio que es el único que posee una ventana en su lado sur. Y en este lado y junto a su cabecera, hay una construcción de altura baja adosada. A los pies se prolonga el espacio del cementerio cuya construcción es un poco más ancha y se aprecia por la tonalidad del revocado de sus muros. Esta parte se amplió en el año 1949.



❷ Vista desde el castillo de la ermita y la prolongación de la misma como Campos Santo. ❸ Su ábside semicircular, en el presbiterio hay una pequeña saetera y adosada tiene una sacristía. Fotos: Ayuntamiento.

Conserva en una de sus plazas un rollo Jurisdiccional del Señorío de Gormaz, en la calle Ruiz Zorrilla con la calle Mayor.



❹ Sobre un pequeño estrado su Rollo circular, también llamado "picota" donde se exponían los reos y las cabezas o cuerpos de los ajusticiados por la autoridad civil. Este rollo conserva bajo su cruz los brazos donde se colgaban a los reos. ❺ Frontal de la fuente llamada del Pílon. ❻ Edificio del Ayuntamiento. Ⓧ Vista de uno de los laterales del castillo. Fotos: Ayuntamiento.

Por la localidad pasa también el Camino de Cid.

Ahora disponemos trasladarnos a Berlanga del Duero, con interés de comer y continuar la visita en esta coqueta localidad.




Berlanga de Duero



Ayuntamiento, c/ Plaza Mayor, 1 – 42360 Berlanga de Duero

☎ 975 343 011

🌐 www.belangadeduero.es



Latitud: 41° 27' 58" n / Longitud: 2° 51' 39" O

Es la cabecera de la comarca del mismo nombre y villa histórica.



❶ *Entrada a la parte vieja por el arco y al fondo el castillo.* ❷ *Puerta Aguilera. Una gran concha santiaguista figura en esta puerta, y casi enfrente de ella se encuentra la chimenea del antiguo Hospital de San Antonio, que fue albergue hospitalario para los peregrinos de la época. En el mismo pernoctó una noche San Francisco de Borja.* ❸ *Ilustración de esta misma puerta.*

De las murallas de la villa medieval solo se conserva esta puerta que se comenzó a construir en el S. XIV y se reformó en el XVI, por la que accedemos al interior, la parte antigua los edificios con soportales, algunos cuentan con los blasones en sus fachadas. En el barrio de la Judería se encuentra...



Convento de las Concepcionistas

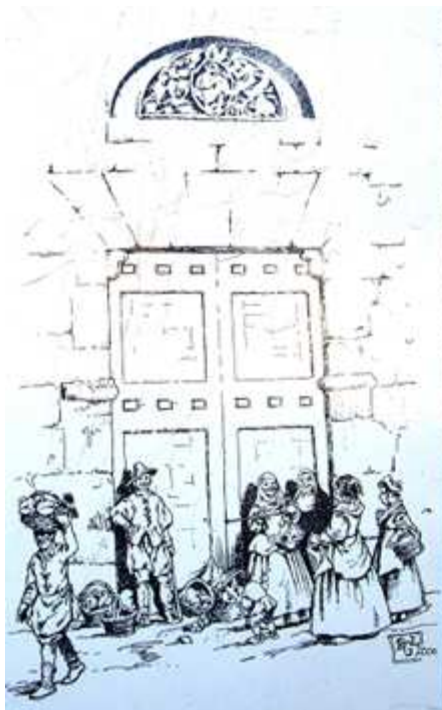
c/ Las Monjas 7 – Berlanga de Duero 9 LIBRE GRATIS 24h. GPS Latitud: 41° 27' 58" n / Longitud: 2° 51' 39" O

Construido sobre lo que probablemente fue una sinagoga judía, solo queda en la fachada del convento, un precioso tímpano, es el único resto fechado en el S. XIII.



❶ *San Miguel y los ángeles.* ❷ *Cristo en Majestad impartiendo la bendición.* ❸ *Y los ángeles y la Virgen.*

El tímpano de piedra arenisca, originario de una de las iglesias destruidas en la localidad que se re aprovecho.



❶ Ilustración retrospectiva de la portada del convento con el tímpano sobre el dintel de la misma. ❷ Detalle del tímpano.

Representa a Cristo en Majestad, que está rodeado por cuatro ángeles que sustentan la mandorla y llevan símbolos del Tetramorfos, en los extremos nos encontramos la Virgen y San Miguel.

Aún se encuentran restos de la policromía que este tuvo. Así vemos a Cristo en la mandorla central en actitud de bendecir, con gran relieve, y sentado con los ángeles que portan el animal representativo de cada evangelista.

Queda patente la similitud de este con el de la iglesia de Santo Domingo en Soria, que a diferencia de este que no porta en su regazo al Hijo Dios, si no de un libro que está apoyado sobre su pierna izquierda, y con su mano derecha imparte la bendición.



❶ Protegido por un guarda lluvias y con notable relieve de sus figuras.

Queda patente la similitud de este con el de la iglesia de Santo Domingo en Soria, que a diferencia de este que no porta en su regazo al Hijo Dios, si no de un libro que está apoyado sobre su pierna izquierda, y con su mano derecha imparte la bendición.



❶ Casa de Fray Tomás de Berlanga realizada de adobe y alternando con los travesaños de madera. ❷ Inscripción honorífica sobre la fachada.

Bajando por la calle de las monjas, se halla la casa del más célebre vecino de Berlanga; Fray Tomás de Berlanga. Esta casa, aun en la judería, luce en la puerta una placa conmemorativa de la embajada de Ecuador al ilustre descubridor de las Islas Galápagos por el V Centenario de su nacimiento. Fray Tomás nació y murió en la villa, llevó el plátano canario a América, introdujo en España el tomate y fue consejero de Isabel II. Pero lo más peculiar de él sin duda fue el caimán que se trajo y que dio lugar a una muy conocida leyenda.

Y nos presentamos ante la plaza del mercado y el palacio de los Duques. Una de las construcciones más importantes de la villa.

Palacio de los Duques de Frías

c/ Plaza del Mercado, Berlanga de Duero
 975 343 433
 GUÍA
Consultar con la O. de Turismo las visitas guiadas

Latitud: 41° 27' 52" n / Longitud: 2° 51' 30" O

El palacio fue construido en el S. XVI, siendo la morada habitual de los duques, del mismo solo se conserva el lienzo de su fachada, ejecutado en piedra de sillería, que en la parte superior esta coronada con ventanas de medio punto. Con torres a los lados pero solo queda la de la izquierda.



❶ El Palacio de los Duques de Frías o los Condestables y el castillo al fondo. ❷ A la izquierda puerta de acceso al castillo. Ante el palacio se encuentra el monumento a Fray Tomás de Berlanga (1480-1551) religioso dominico, nacido en Berlanga y que partió para las Indias en 1510.

Las primeras noticias de Berlanga datan de los últimos años del S. X durante las guerras con los árabes. En esta época era muy importante su castillo que estaba en relación con el de Ormaz, la atalaya de Rello y las fortalezas de la Riba de Santiuste y Atienza.



1 Fachada principal de este palacio renacentista, que es lo único que queda. 2 Sobre su puerta adintelada ostenta el blasón de los Duques de Frías.

Este palacio fue incendiado por los soldados de Napoleón en el año de 1811, junto con el saqueo que produjeron en las casas nobiliarias y en la colegiata.

Fue catalogado como Bien de Interés Cultural en 1980.

Esta localidad situada a orillas del Duero, línea fronteriza durante un largo tiempo. Y alternativamente saqueada y destruida por los moros y cristianos. Durante los años transcurridos desde su conquista por Almanzor hasta su recuperación por Alfonso I de Castilla y León.

 **Castillo**
c/ Plaza del Mercado, Berlanga de Duero  975 343 433  Consultar con la O. de Turismo las visitas guiadas 
 3€  de 10 a 14,30 y de 15,30 a 17,30h.  24h.  Latitud:

De los S. XV y XVI que sustituyó a otro del siglo X u XI que fue destruido por Almanzor y del que no queda nada. Esbelta torre del homenaje y pequeña torre circular posterior. El recinto exterior es del XVI, de planta rectangular irregular presenta en sus ángulos unos robustos torreones cilíndricos adaptados al uso de la artillería y es la única obra de arquitectura militar de la que conocemos al ingeniero constructor: Benedetto di Ravenna.



1 Parte exterior del castillo, sobre el cubo redondo sobresale la Torre del Homenaje. 2 Con sus característicos cubos redondos exteriores en sus ángulos.

Este castillo es sin lugar a dudas el elemento identificador de Berlanga bien porque está enclavado en una loma que lo hace visible a los cuatro lados, como por su elegante silueta.

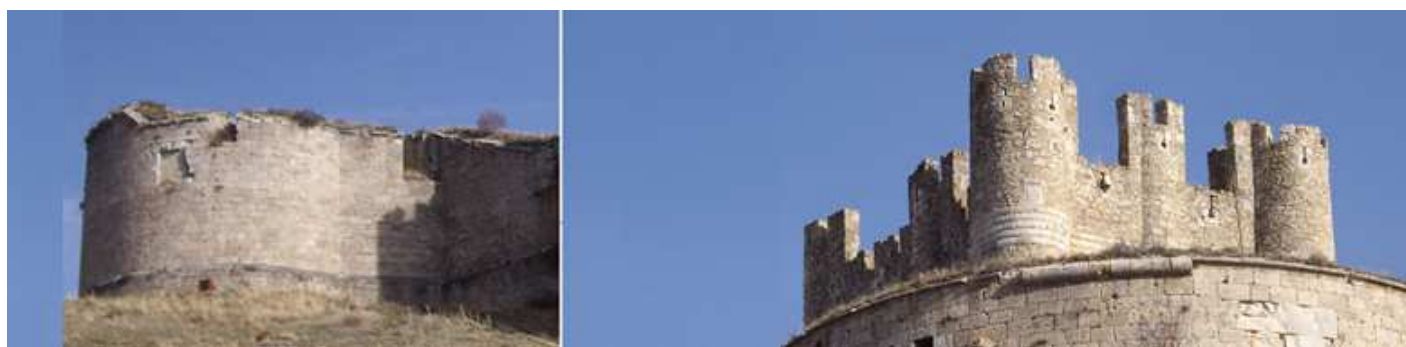


📍 Croquis castillo con los emplazamientos importantes y la etapas constructivas realizado con el tomado del cartel informativo.

La planta actual del mismo alberga los restos de un antiguo castillo datado del S. XII. En el cerro del castillo se encontró una necrópolis medieval excavada en la roca. Y en la ladera del mismo, se encuentra uno de los restos de una de las diez iglesia que llego a tener esta localidad, es la iglesia de San Juan, del que se aprecia su ábside sin bóveda realizado en mampostería y ante el mismo el arco triunfal ejecutado con piedra sillar de columnas rectas y con una sencilla imposta que recorre a la misma altura la cabecera.

Bajamos de nuevo hacia el palacio y salimos por la puerta del Mercado, por la que hemos entrado.

A principios del S. XX se demolieron las otras puertas de la muralla nueva, la de la Hoz y las Portonas.



📍 En cada ángulo del castillo existe un cubo circular que facilita la defensa de los flancos de sus muros. 📍 Las estructuras de la Torre del Homenaje.

Nos trasladamos a la Colegiata, que encontramos cerrada y no podemos visitarla.

Colegiata Nuestra Señora del Mercado

c/ Plaza de San Andrés, Berlanga de Duero ☎️ 9 🚻 📍 2 € 🕒 📍 GPS Latitud: 41° 27' 53" N / Longitud: 2° 51' 39" O

Colegiata de transición del gótico al Renacimiento. Es un magnífico edificio con buena sillería, con una torre a los pies y dos portadas, en la del crucero están los escudos de los fundadores, los duques de Frías. Es de tres naves de igual altura separadas por pilares

cilíndricos. Las bóvedas son de crucería estrellada con terceletes y combados, entre las que destaca la del crucero.

La cabecera tiene forma de cruz griega con tres brazos trapezoidales y está flanqueada por dos capillas que se abren a la mayor y al crucero. Entre los contrafuertes se abren capillas laterales que aumentan la anchura del templo.

Es el templo más importante construido en el XVI y seguramente el segundo mejor de la provincia, después de la catedral. En el interior se guardan verdaderos tesoros artísticos, entre ellos el coro de nogal de principios del XVII, la imagen románica de la virgen del Mercado, el retablo mayor, también del XVII.

El retablo del XVI con excelentes tallas y pinturas de la capilla de los Bravo de Lagunas y los sepulcros de alabastro de estos dos hermanos.

Y otro excelente retablo, en la capilla contigua al crucero por el lado del evangelio con buenas pinturas hispano flamencas. Conserva un bajorrelieve de Santiago Apóstol.



❶ Ante la fachada de la colegiata, esta curiosa fuente. ❷ Portada en el lateral del Evangelio con puerta de arco rebajado con un tímpano liso y los arcos exteriores baquetonados, sobre el entablamento un frontis triangular con pináculos que ostenta un escudo y dos más en la parte superior. ❸ La fuente con una poza redonda y en su parte central una pieza ovoide de donde salen sus caños y sustente una farola.

Completa la visita a la Colegiata el lagarto, un caimán decrepito colgado en el muro junto a la puerta del crucero, que trajo de América Fray Tomás de Berlanga, el más ilustre de los berlangueses, que fue figura política y religiosa en el Nuevo Mundo, descubridor del Archipiélago de Los Galápagos e introductor del plátano guineo en aquellas tierras.



❶ Lagarto de Fray Tomás, a la entrada del templo. ❷ Composición de los haces de nervios de su crucería de sus bóvedas tardo gótica que salen de sus columnas. ❸ Baldaquino en la cabecera de la colegiata con la talla de la Virgen Nuestra Señora del Mercado. Es de estilo tardo románico del S. XIII. ❹ Capilla funeraria de Fray Tomás de Berlanga (+1551), tercer obispo de Panamá y descubridor de las Islas Galápagos. Esta capilla es llamada vulgarmente, de los Cristos. En la Cabecera de la Epístola. Fotos: Ayuntamiento.

Adjunto las fotos de su interior cedidas por el Ayuntamiento.



1 2 Retablo de 3 Retablo de ¿?. 4 Tras coro. 5 Detalle de la sillería del coro realizada en madera de nogal realizado en el último tercio del S. XVI realizado por Martín de Vandoma, y Vicente Marcos Valderrama. Fotos: Ayuntamiento.

A la entrada, se instaló este rollo que estaba en las eras, se alza majestuoso el rollo gótico, dicen que el ejemplar más bello y mejor conservado de toda la provincia.



1 Rollo gótico que posee el antiguo escudo de Berlanga. 2 Parte central de la picota con cabezas de osos en sus cuatro ángulos. 3 Culmina con un pináculo con crestería. Es del S. XV construido por el segundo Duque de Frías.

A continuación al rollo, en la Avda. de la Estación, 24 tenemos...



Ermita de Nuestra Sra. de la Soledad

c/ en el cruce de carreteras a la entrada de Berlanga, en la SO-152 – Berlanga de Duero 9

Latitud:

Esta pequeña ermita-humilladero de la primera mitad del S. XV, con planta cuadrangular, está realizada en mampostería, con un escudo en su exterior.



1 Fachada de la ermita con un pórtico abierto sobre el que posee un óculo y corona una pequeña espadaña. 2 Su entrada con una doble puerta de medio punto, en su interior posee una bóveda octopartita con su clave decorada. 3 Ante la ermita posee un crucero.

Se encuentra cerrada al público en ella se guardan los pasos de la Semana Santa local. Después de este viaje he tenido constancia de la existencia de un peculiar Museo Ceince (Centro Internacional de la Cultura Escolar) en la calle Real 35.

① Fachada Museo de piedra sillar de dos plantas con una puerta adintelada que sobre su entablamento ostenta el escudo nobiliario. A los lados dos balcones de reja con columnillas en a los lados y con un frontis con pináculos. ② Patio interior abierto.

Se encuentra instalado en una casa del S. XVII muestra del renacimiento civil, que perteneció a la familia del comunero Juan Bravo. Con visitas guiadas los miércoles, jueves y viernes mediante demanda y los fines de semana de 10,30 a 12,30 y 16 a 17,30h. Entre los diversos objetos del Patrimonio Histórico Educativo atesora un fondo de más 50.000 volúmenes en su biblioteca.

En la calle Bajada Dehesa se encuentra el Centro de Interpretación de San Baudelio en las instalaciones del Antiguo Matadero con audiovisuales, paneles descriptivos, folletos...

Casillas de Berlanga

Ayuntamiento pertenece al de Caltojar, c/ 975 343 422 Latitud: 41° 25' 46" N / Longitud: 2° 47' 47" O

Localidad de la Comunidad de Villa y Tierra de Berlanga, Marquesado de Berlanga a orillas del río Escalote. Y próxima a ella en la vaguada de un pequeño valle se encuentra la sorprendente ermita de San Baudelio.



① Entrada a la localidad. ② Entre la calle Fuente Vijo y la Real se encuentra su iglesia parroquial de San Juan Bautista. Foto Ayuntamiento Caltojar.

Iglesia de San Juan Bautista

C. Real, 48, 42367 Casillas de Berlanga 9 Latitud: 41° 25' 46.25" N / Longitud: 2° 47' 46.54" O

Los escasos restos de su original templo románico son la portada en el muro sur, su pila bautismal troncocónica, y en el muro del atrio dos estelas discoidales. El templo compuesto por una nave de cuatro tramos con cabecera cuadrada, su puerta de medio punto con una arquivolta con un guardapolvo, con jambas rectas en el muro sur. Posee una pila bautismal y algunas estelas discoidales de su antiguo cementerio local.

Hay que ver: con visita guiada esta próxima ermita..

Ermita de San Baudelio

c/ Camino de Caltojar, -- Casillas de Berlanga 975 221 397. Museo Numantino Casillas de Berlanga

Visitas con guía Lunes y martes salvo festivos Latitud: 41° 25' 06" N / Longitud: 2° 47' 25" O

La Ermita de San Baudelio, encaramada en la ladera de una colina, en un paraje de absoluto recogimiento, y con una notable armonía entre su arquitectura y la decoración que aún guarda en su interior. Aconsejable que sea la visita en un día soleado, pues no tiene iluminación interior.

Tras su entrada, con un arco de herradura, nos presenta su característica principal, una columna central, como si se tratara de una palmera, de donde parten ocho arcos marcados con sus nervaduras.

Con un pequeño ábside que se accede mediante dos escalones, y que solo dispone de una pequeña ventana.

A la parte derecha de la entrada, esta una pequeña tribuna sustentada por unos arcos de herradura, que crean unas pequeñas bóvedas. A esta tribuna se accede por una escalera, y también dispone de una puerta a la altura del desnivel del terreno.



① Ermita de San Baudelio, compuesta por dos espacios rectangulares.

② Ubicada en una ladera con notable inclinación, dispone de dos puertas una en el lado del Evangelio y otra más pequeña a los pies.

Las pinturas están dispuestas de forma que puedan interpretarse de dos formas horizontalmente y de forma vertical aunque en esta disposición con cierta dificultad.



① La columna central.

② Que sus arcos se asemeja a una palmera.

③ Con ocho arcos con decoración en cada uno se pueden apreciar La Anunciación, La Santa Cena, etc.

En el centro de la misma se encuentra su columna que con sus arcos sostiene la bóveda de la ermita en el tramo de su nave.



❶ Otras imágenes en un momento que con la puerta superior abierta entra el sol. ❷ A los pies existe una tribuna y en la parte superior posee una puerta más pequeña. ❸ Detalle de la puerta y las pinturas sobre la misma.



❶ Pinturas sobre la cúpula de la tribuna, parte izquierda.

❷ Y estas pinturas en la parte derecha.



❶ Otras apasionantes imágenes, que con la explicación del guía interpretas cada arco. ❷ Esta columna cumple la misión de soportar los ocho arcos que cubren la bóveda. ❸ Por lo que no intervine en la cubierta del templo que es mucho más alta.

Pinturas mozárabes del S. XI arracadas en 1922 y de las que se conservan huellas de las mismas. Estas representan temas profanos.

Frescos románicos del S. XII de tema religioso, con diversas escenas o episodios de la vida de Cristo.



❶ Lateral izquierdo visto desde el ábside sobre las escaleras que suben a la tribuna. ❷ Pinturas del presbiterio. ❸ Uno de los bueyes.

Pinturas renacentistas, a base de roleos, que decoran con volutas vegetales, el arco de herradura y sobre la capilla principal.



❶ Lado derecho visto desde el ábside.

❷ Pinturas en el espacio sobre la puerta de entrada.

Nos acercamos ahora a la parte baja de la tribuna que está elevada con dos filas de arcos de herradura más un arco que sobresale en su parte central junto a la columna.



❶ La columna y la parte central de la tribuna. ❷ El saliente de la tribuna con la pintura de un guerrero y en lado opuesto se encuentra un dromedario. Está parte cuando te encuentras en la tribuna es como una pequeñísima capilla. ❸ Los paños de la misma están con diversas figuras. En esta un guerrero con escudo redondo.

En la cabecera recta y con una anchura menor a la nave se instaló la capilla central, cubierta con una bóveda de medio cañón y separada de la nave por un arco de herradura.



❶ Arco de acceso a la cabecera, es doble de herradura.

❷ En la parte superior izquierda, Camino del Calvario.



❶ Interior del ábside dotado con una pequeña ventana con derrame. ❷ Sobre la ventana la figura de un dromedario y debajo en el interior de la ventana el Espíritu Santo descendiendo. ❸ Tres oficiantes.

A los lados de la cabecera esta San Baudelio y San Nicolás de Bari.



❶ Paño lateral.

❷ Lateral derecho de la cabecera.

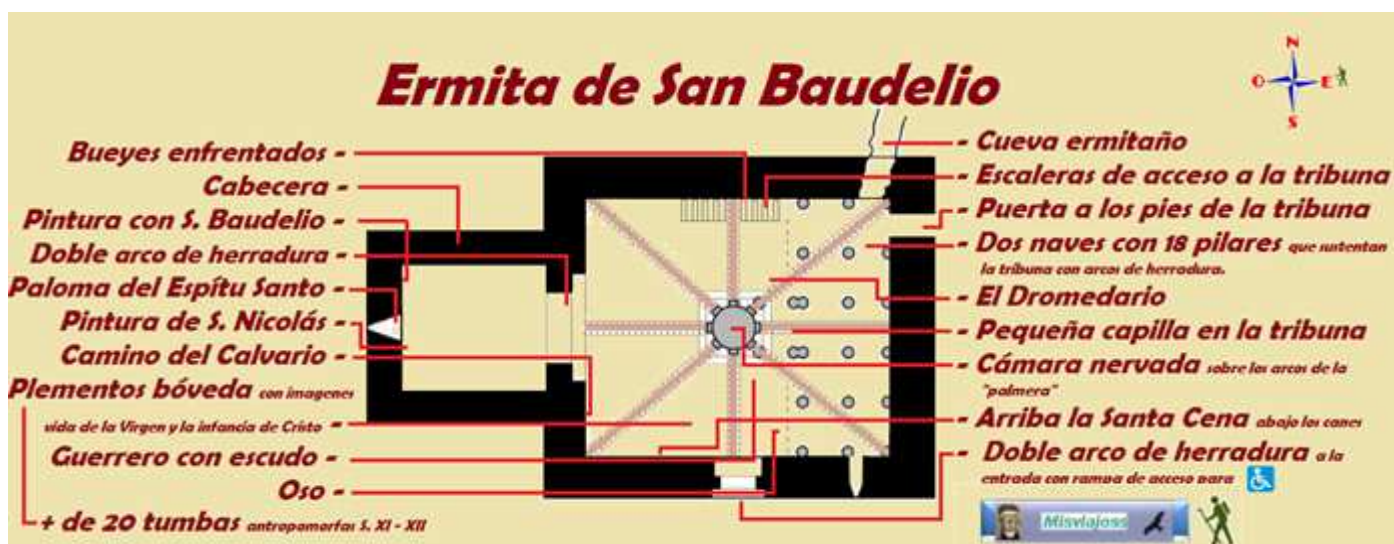
❸ Con la imagen de San Baudelio.

Todas las paredes estaban cubiertas de pinturas al temple, románicas y mozárabes, pero parte de ellas, fueron arrancadas y se conservan en los museos del Prado y norteamericanos de Boston, Indianápolis y Nueva York (The Cloyster Museum).



1 El dromedario, pintura que procede de uno de los paños de la tribuna. 2 Las Tentaciones de Jesucristo por el diablo. 3 La resurrección de Lázaro.

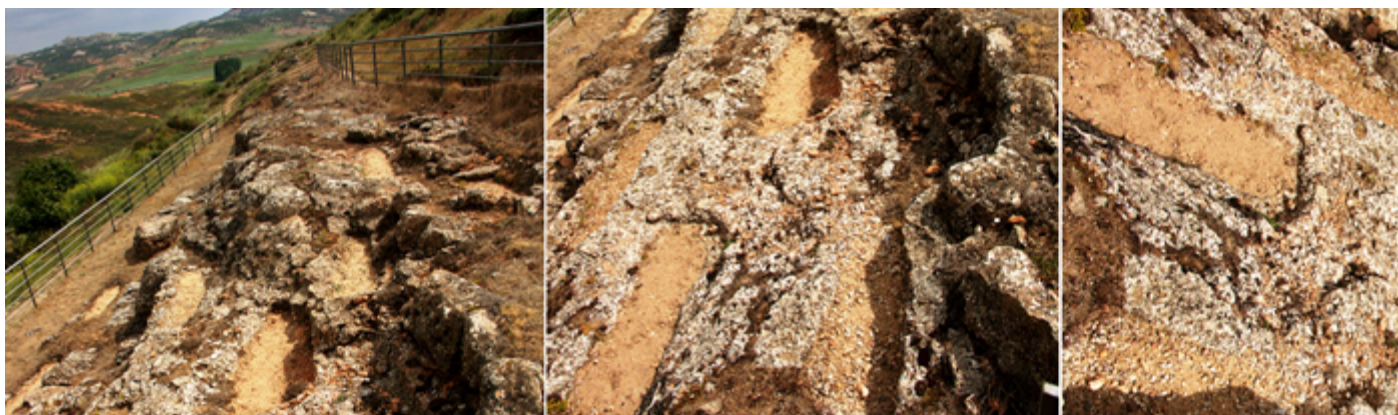
Incluyo las fotos que poseo del museo Los Claustros de Nueva York (The Cloyster Museum) en el Alto Manhattan.



1 Croquis de la ermita de San Baudelio.

Las pinturas de San Baudelio fueron adquiridas por un marchante y revendidas a museos estadounidenses. Actualmente The Cloisters solo expone tres de los nueve frescos que dispone.

En suma esta ermita constituye una joya de la arquitectura prerrománica en la provincia de Soria.






1 Diversos sepulchros excavados en la roca. 2 Con diferentes tamaños. 3 Y su forma muy similar entre ellos.

Termina el tiempo de esta vista programada por el guía y tenemos que salir. En el exterior hay una necrópolis con una veintena de tumbas antropomorfas de los S. XI-XII.







1 Panorámica de la entrada a Caltojar.

Y nos dirigimos muy cerquita a 4 km la localidad de Caltojar.



Caltojar

Ayuntamiento, c/ C. Humilladero s/n 42367 Caltojar  975 343 422  www.caltojar.es caltojar@ayuntamiento.es

 **Latitud:**

El pueblo pertenece a la Comunidad de Villa y Tierra de Berlanga, muy cerca del río Escalote que lo bordea, con las estribaciones de las sierras del sur de esta provincia soriana y todo su caserío a lo largo de la Ctrª SO-152 que lo cruza.



Iglesia de San Mguel

c/ Calle Juego Calva, -- 42367 Caltojar  9     **Latitud: 41° 25' 4.79" N / Longitud: 2° 45' 51.62" O**

Se trata de un templo que su construcción anuncia la llegada del gótico, a la par de otros detalles arcaizantes de influencia del primer románico catalán.



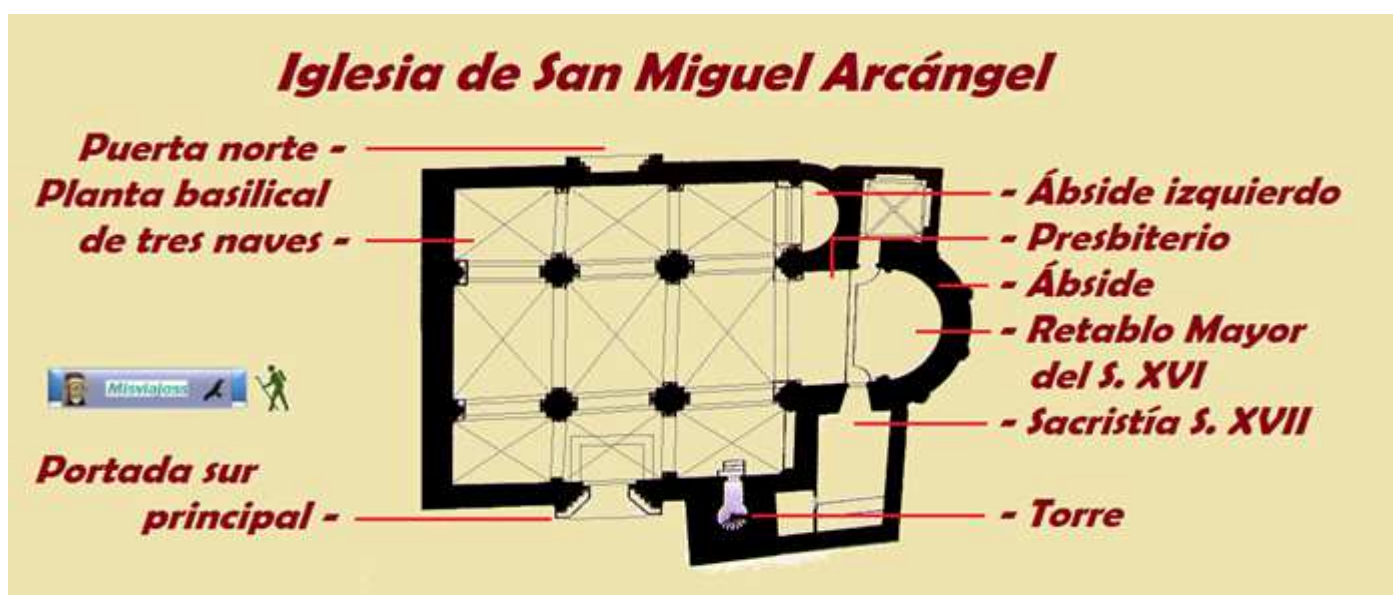
1 Rosetón de la fachada principal.

2 Con un aspecto abocinado por la consecución de los baquetones en disminución.

Planta de tres naves, con tres tramos y tres ábsides, del que sobresale el del centro por su largo presbiterio, y los pequeños estos ocultos por las construcciones laterales.



❶ Su portada meridional ligeramente adelantada y cubierta con un tejazoz con 10 canecillos. ❷ Posee esta puerta con dos vanos geminados en su tímpano. Y con sus cinco arquivoltas en degradación.



❶ Plano de la iglesia de San Miguel Arcángel, redibujado del panel informativo.

Tiene dos entradas una en cada lado lateral, sin embargo esta es la más artística y trabajada, con cinco arquivoltas de medio punto, la exterior en ziz-zag.



❶ Detalle del tímpano con San Miguel Alado y con una lanza. ❷ Su guardapolvo exterior con puntas de diamantes una arquivolta con decoración en Ziz zag, y las otras con diferentes grosores baquetonadas. Los arcos geminados en su arista interior igualmente con puntas de diamante.

El tímpano esta seccionado por vanos germinados, y sin parteluz, dispone un bajo relieve con el titular del templo.



❶ Lateral izquierdo bajo una imposta corrida los capiteles con columnillas y jambas rectas entre estas. ❷ Lado derecho. ❸ El relieve de San Miguel alado de su parte central.



❶ En esta imagen se puede apreciar las dos líneas de arquillos de su ábside bajo su alero y dividido en cinco paños separados por grupos de tres columnas redondas adosadas.

En sus exteriores se aprecia la labor de los canteros con una buena sillería.



❶ El campanario y el ábside de la iglesia de San Miguel Arcángel de Caltojar. ❷ Los contrafuertes formados con tres semicolumnas. Y las construcciones más modernas no dejan visibles a los ábsides laterales.

Su ábside se eleva sobre un alto podio y está dividido en cinco paños.

Burgo de Osma, Gormaz, Berlanga del Duero, San Baudelio, Casillas de Berlanga y Caltojar.



❶ Detalle de algunos de los canecillos del alero motivos geométricos, cabezas humanas y de animales. ❷ La otra puerta lateral con tres arquivoltas lisas, que se encuentra cegada en el lateral del Evangelio.

De esta iglesia tardía del primer tercio del S.XIII destaca de su interior destaca, (sin poder visitarlo) el retablo mayor del S. XVI, un calvario gótico y un magnífico púlpito, tallado con figuras geométricas de influencia oriental.

El ábside de la derecha ha sido sustituido por la sacristía del S. XVII.



❶ Torre lateral este de San Miguel. ❷ El exterior de la sacristía construido en el S. XVII por lo que se suprimió el ábside epistolar y se adoso al central. ❸ Espacio adosado a la torre y a la cabecera. ❹ Detalle esculpido en su fachada fechado en 1758.

Las bóvedas de las naves apean sobre cuatro pilares cruciformes y ocho columnas adosadas.

En su cabecera tras un arco triunfal doblado, esta su presbiterio amplio y con bóveda de cañón y el ábside con bóveda de horno.

Es interesante en su interior la pila bautismal de taza troncocónica sin decoración, el púlpito de piedra, sin olvidar su retablo Mayor del S. XVI y un Calvario de estilo gótico.

La torre que esta adosada a la iglesia es mucho más moderna.

Otro de sus templos es la ermita de la Soledad situada junto a la carretera SO-132 a la entrada, frente al cementerio.

Además que conserva en su término dos atalayas musulmanas del S. X

Y con esta visita terminas la ruta.



Algunas de estas localidades son paso de los Caminos de Santiago, concretamente del Camino de Sur son: El Burgo de Osma, Gormaz y Berlanga del Duero. Otros caminos que cruzan la provincia de Soria son Camino de la Lana, Camino Castellano-Aragonés y Camino Soriano.



① **Berlanga de Duero.- Convento de las Concepcionistas.-** *Tímpano, Representa a Cristo en Majestad rodeado de cuatro ángeles que sujetan la mandorla y llevan los símbolos del Tetramorfos. En los extremos se encuentran de pie la Virgen y San Miguel. En ocasiones se ha comparado este tímpano con el de Santo Domingo de Soria. Independientemente de que la iconografía no es la misma, no cabe duda que éste es de mejor arte que el de la capital. Principios del S. XIII.* ② **Gormaz.- Ermita de San Miguel.-** *La ermita construida entre los siglos XI y XII, mantiene una gran sencillez y austeridad exterior en muros, con espadaña a poniente. De una sola nave rematada con tejado a dos aguas, y ábside cuadrado, éste conserva una cornisa con relieve geométrico y un interior de bóveda de cañón. En los muros de la ermita, algunas inscripciones y relieves se han mantenido a través del tiempo, probablemente procedentes de antiguas construcciones romanas y visigodas. Una de las más interesantes aparece como un hombre boca abajo con las manos y brazos abiertos.*



Actualizado 2022

Bibliografía

- *Folletos y paneles informativos de Turismo.*
- *Explicaciones de los guías*
- *Ayuntamientos y particulares*
- *Wikipedia.*

También puedes encontrar en este blog:

- Zaragoza (II) el entorno de la Plaza del Pilar. Ruta: Palacio de la Real Maestranza S. XVI, Palacio de Montezumo finales del S. XVI, Museo Camón Aznar S. XVI, con toda la colección de grabados de Goya y 17 lienzos del pintor, Iglesia Santa Isabel de Portugal de 1678, Torreón Fortea S. XV, Museo Pablo Gargallo S. XVII y un importante fondo del artista, Iglesia de San Felipe S. XVIII, y Palacio de Los Luna S. XVI.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2012/05/zaragoza-ii-en-torno-a-la-plaza-del-pilar.pdf>
- MADRID (I) Ruta de la Castellana. Plaza Castilla, C.F. Bernabéu, Plaza Colón, Puerta de Alcalá, Cibeles, Estación Atocha, Edificio Correos, Thyssen Museo los Jerónimos, y Museo del Prado. <https://misviajess.files.wordpress.com/2018/09/madrid-1.pdf>
- GUADIX (I) Ermita Nueva, Centro de interpretación de las Cuevas, Barrio de las Cuevas, La Alcazaba, Catedral de la Encarnación, Y el Museo Catedralicio.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2017/01/guadix-i.pdf>
- PUERTO LÁPICE Ayuntamiento y la Plaza Porticada, Posada del Rincón, Venta de del Quijote, Museo del Quijote, Iglesia de Nuestra Señora del Buen Consejo, Puente Romano y los Molinos de Viento. <https://misviajess.wordpress.com/pequenas-escapadas/%E2%80%A2puerto-lapice/>
- ALCÁZAR DE SAN JUAN Plaza de España y su Ayuntamiento, Iglesia de Santa María la Mayor, El Torreón de D. Juan de Austria, La Capilla del Palacio, Iglesia de Santa Quiteria, Iglesia de la Santísima Trinidad, Casa del Hidalgo Y los Molinos de Viento.
<https://misviajess.files.wordpress.com/2017/07/alcc3a1zar-de-san-juan.pdf>

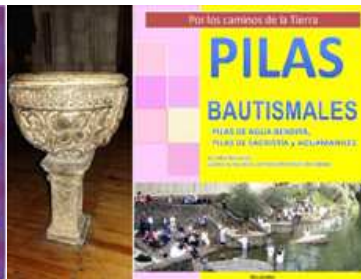
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>