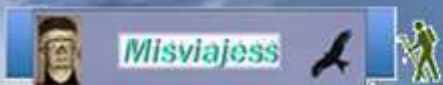


El Románico en Soria (I)



**Ágreda, Montenegro de Ágreda, Cerbón,
Valtajeros, San Pedro Manrique, Yanguas,
San Andrés de Soria, Garray, Fuensaúco,
Tozalmoro, y Omeñaca.**





Interesante recorrido iniciado en Zaragoza para en varios días recorrer estas localidades, que conservan sus iglesias románicas, algunas de ellas con galerías porticadas y sus castillos.
<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Web de la Junta de Castilla y León.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

• Ayuntamiento de Ágreda, c/ Plaza Mayor, 1. 42100 - Ágreda ☎ 976 647 188 / 976 647 193.

informacion@agreda.es 📍 Latitud: 41° 51' 14" N / Longitud: 1° 55' 12" O

• Iglesia Virgen de la Peña, c/ Vicente y Tutor, 19, 42100 Ágreda ☎ 975 647188 ♿ 🕒 20/7 al 31/8 - De Martes a Domingo y Festivos - De 11 a 14 y de 16 a 20h. 1/09 al 19/7 - De Viernes a Domingo y Festivos - De 11 a 14

y de 16 a 19h 📍 Latitud: 41° 51' 14" N / Longitud: 1° 55' 7.5" O

- 

 Iglesia de San Juan, c/ Iglesia de San Juan     Latitud: 41° 51' 17" N / Longitud: 1° 55' 17" O
- 

 Iglesia de San Miguel, c/ Plaza de San Miguel, Ágreda  9     Latitud: 41° 51' 11" n / Longitud: 1° 55' 5.3" O
- 
 Ayuntamiento de Montenegro de Ágreda, Pertenece a Matalebreras. Plaza del Ayuntamiento s/n 42113 Matalebreras  975 383 151 matalebreras@dipsoria.es  Latitud: 41° 50' 28" N / Longitud: 2° 2' 47" O
- 

 Iglesia de Santa María La Blanca, c/ -- Montenegro de Ágreda  9     Latitud: 41° 51' 08" N / Longitud: 2° 04' 25" O
- 
 Ayuntamiento de Cerbón, c/ -- 42181 Cerbón  9  Latitud:
- 

 Iglesia de San Pedro, c/ SO-P-1123, 42181 Cerbón  9     Latitud: 41° 55' 47" N / Longitud: 2° 10' 17" O
- 
 Ayuntamiento de Valtajeros c/ Plaza, 1 -- 42181 Valtajeros  975 185 246 <http://www.valtajeros.com/>  Latitud:
- 

 Iglesia de Nuestra Señora del Collado, c/ --- 42181 Valtajeros  975     Latitud:
- 
 Ayuntamiento de San Pedro Manrique, c/ La Plazuela, 2 -- San Pedro Manrique  975 381 001 sanpedro@dipsoria.es  Latitud: 42° 1' 52" N / Logitud: 2° 13' 75"
- 

 Iglesia de San Miguel, c/ -- San Pedro Manrique  9    24h.  Latitud: 42° 1' 53" N / Longitud: 2° 14' 1.7" O
- 

 Iglesia de San Martín de Tours, c/ -Plaza de la Herrería - San Pedro Manrique  975 381 026     Latitud: 42° 1' 56" N / Longitud: 2° 13' 52" O
- 

 Ermita Virgen de la Peña, c/ Calle la Virgen, San Pedro Manrique  9     Latitud: 42° 1' 56" N / Longitud: 2° 13' 50" O
- 

 San Pedro el Viejo, c/ -- San Pedro Manrique  9    24h.  Latitud: 42° 1' 33" N / Longitud: 2° 13' 25" O
- 
 Oficina de Turismo de San Pedro Manrique, c/ La Plazuela, 7 - 42174 San Pedro Manrique  975 381 311 aytospm@terra.es  verano de Miércoles a Domingo 10 a 14 y de 16 a 19,30h  Hay vistas guiadas  Latitud: 42° 1' 42,96" N / Longitud: 2° 51,74" O
- 
 Ayuntamiento de Yanguas, Calle Mayor, -- 42172 Yanguas  975 391 516 yanguas@dipsoria.es  Latitud: 42° 6' 4.4" N / Longitud: 2° 20' 19" O
- 

 Iglesia de Santa María, Carretera Soria-Tafalla, Yanguas  9      Latitud: 42° 6' 15" N / Longitud: 2° 20' 12" O
- 
 Museo de Arte Sacro - Iglesia de San Lorenzo, c/ Calle Don Francisco -- 42172 Yanguas  9 preguntar por Felipe    de 11 a 14 y de 19 a 17h.  Latitud: 42° 6' 5,3" N / Longitud: 2° 20' 21" O
- 
 Castillo, c/ Pl. Prado Castillo, 1, -- 42172 Yanguas  975 391 516     Latitud: 42° 6' 5,4" N / Longitud: 2° 20' 26" O
- 
 Oficina de Turismo, c/ -- 42172 Yanguas  975 391 516 urismodeyanguas@gmail.com  Ofrecemos visitas guiadas al castillo e iglesias.  Latitud: 42° 6' 4,4" N / Longitud: 2° 20' 19" O
- 
 Ayuntamiento de San Andrés de Soria, Pertenece al municipio de Almarza c/ Marqués de Vadillo, 27 -- 42169 Almarza  975 250 050 ayuntamiento@almarza.es  Latitud: 41° 56' 42.06" N / Longitud: 2° 28' 47" O
- 

 Iglesia de San Andrés Apóstol, c/ Plaza del Ayuntamiento-- San Andrés de Soria  9    

Latitud: 41° 56' 42.06" N / Longitud: 2° 28' 47" O

-  Ayuntamiento de Garray, c/ Mártires 2, -- 42162 Garray  975 25 20 01  Latitud: 41° 48' 54.63" N / Longitud: 2° 26' 46.26" O
-  Iglesia de San Juan Bautista, Calle de la Iglesia, Garray  9     Latitud: 41° 48' 53.67" N / Longitud: 2° 26' 44" O
-  Ayuntamiento de Fuensaúco, c/  948  Latitud:
-  Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles , c/  9    24.  Latitud: 41° 45' 57" N / Longitud: 2° 20' 14" O
-  Ayuntamiento de Tozalmoro, pertenece a Alarcón, c/  975 260 001  Latitud:
-  Iglesia de San Juan Bautista c/ La Iglesia  9    24.  Latitud: 41° 44' 59" N / Longitud: 2° 17' 1.3" O
-  Ayuntamiento de Omeñaca, pertenece a Alarcón, c/  975 260 001  Latitud: 41° 45' 46" / Longitud: 2° 14' 27" O
-  Iglesia de la Inmaculada Concepción, c/ de la Iglesia -- 42112 Omeñaca  9    24.  Latitud: 41° 45' 51" / Longitud: 2° 14' 24" O
-  Portal de Turismo Castilla y León Soria c/  975 <https://www.turismocastillayleon.com/es/soria>
-  Patronato Provincial de Turismo de Soria C/ Caballeros nº 17 -- 42002 Soria  975 220 511 www.sorianitelaimaginas.com : turismo@dipsoria.com



Ágreda



Tierra de frontera ante los reinos de Aragón y Navarra con Castilla, llamadas Tierras del Moncayo. Esta localidad repleta de arte, para ver pausadamente como: la Iglesia de Nuestra Señora de la Peña, la Iglesia de San Juan, la Iglesia de San Miguel Arcángel, la Iglesia Virgen de los Milagros, el Palacio Municipal, el Palacio y Jardín de D. Diego de Castejón, la Muralla de Ágreda y Fuente Árabe y la Puerta Árabe; la Iglesia de Santa María la Mayor de Ólvega, la Torre de Noviercas y el Museo Gustavo Adolfo Bécquer y el Castillo de Vozmediano.

Su casa Consistorial se encuentra en un palacio renacentista que fue construido a mediados del S. XVI, en su planta baja posee soportales, y cuando se accede antes de llegar a las escaleras, dispone sobre sus muros varios relieves con escudos y una puerta de medio punto ante las escaleras a su planta noble, donde tiene arcadas jónicas.



1 Palacio de los Castejón Construido en estilo herreriano en el S. XVI, en su interior tiene un singular jardín con los dibujos de los parterres, un teatro vegetal y un reloj astronómico, además con más de 200 especies de plantas. 2 El Arco Califa, conocida como puerta del barrio o del cementerio, es de del S. X, y estaba en la parte baja del barrio árabe. Hay que recordar que Ágreda compartió las tres culturas, cristiana, árabe y hebrea. 3 Mina Petra, fue una mina a cielo abierto está situada en la ladera de la Sierra del Madero. Fotos: del Folleto Tierras del Moncayo.





De la parroquia de San Juan sólo queda una hermosa y elegante puerta, pues el resto se reedificó en el siglo XV.



❶ Puerta de medio punto. Foto Débora Soriano. ❷ En la parte central de la arquivolta interior, posee pintado un Agnus Dei. ❸ Conjunto de columnas y capiteles del lado derecho.

La portada es del último cuarto del S. XII. Dispone de cuatro arquivoltas de medio punto con buena decoración de rosetas palmetas, roleos, y tallos entrecruzados similares a los indicados en La Virgen de la Peña y siempre relacionadas con construcciones aragonesas. Los soportes son tres pares de columnas de capiteles de voluminosa talla que muestran arpías, personajes humanos que podrían reproducir dos de los episodios más importantes de la leyenda de los siete Infantes de Lara, palmetas, etc.

El templo, básicamente gótico, solo conserva del románico, su portada meridional, enmarcada en un cuerpo de sillería y compuesta por cinco arquivoltas con diversa decoración, excepto la cuarta, que es lisa.



❶ Detalle del canecillo de su portada adelantada. ❷ Las arquivoltas descansan sobre una imposta corrida con roleos y los capiteles en este lado derecho dos con figuras humanas y el central con palmetas. ❸ Retablos. ❹ Detalle de las columnas y capiteles del lado izquierdo. Fotos Débora Soriano.

La decoración e iconografía de los capiteles de las columnas sobre las que descansan, son de indudable estilo aragonés. Se trata de una talla ruda, a base de vegetales y figuras humanas. Por encima de la clave se conserva un único canecillo que está decorado con una figura humana que toca un instrumento.





❶ La portada se encuentra entre dos contrafuertes. Foto Débora Soriano. ❷ Su torre de planta cuadrada se encuentra adosada en el lateral del Evangelio. ❸ A la derecha se encuentra la sacristía y la pila bautismal dado que este espacio fue el baptisterio.

Su interior de nave única de seis tramos cubierta con bóvedas de crucería cuyos nervios parten de ménsulas. En sus laterales se alojan las capillas con distinta profundidad, destacando la capilla barroca de la Virgen de los Remedios, fue construida por el Conde de Villarea en 1697. Cuenta con una cúpula pintada con alusiones a la Virgen en sus ocho gajos sobre pechinas. Su retablo dorado de una sola calle donde está la talla (de vestir) de la Virgen con el Niño.

Nada más entrar a la derecha se encuentra Calvario de Santa Mónica, atribuido a la escuela de Damián Forment, primera mitad del S. XVI.

En ella se guardan los Pasos de la Semana Santa local, estos pasos escultóricos algunos de ellos pertenecen a los S. XVI y XVII.



❶ Imagen titular de la Cofradía de la Santa Vera Cruz, portando la cruz a cuestras. ❷ Calvario de Santa Mónica, atribuido a la escuela de Damián Forment, primera mitad del S. XVI. ❸ Altar Mayor con un retablo dorado de tres calles del S. XVIII. En la parte superior aparece el Padre Eterno, debajo en la hornacina la talla de San Juan Bautista y debajo una amplio Sagrario ❹ Pila de taza troncocónica sin pulir ni decoración de una sola pieza, no posee ni fuste ni basa. Tiene 1,05 metros de diámetro exterior. ❺ En esta pila fue bautizado el padre de Sor María de Ágreda. Fotos Cofradía de la Santa Vera Cruz.

En el acceso encontramos una necrópolis altomedieval, fechada entre los S. X – XII.



De traza románica, es la iglesia más antigua conservada en Ágreda y fue consagrada en 1.193. Su peculiaridad radica en el hecho de poseer dos naves, ambas cubiertas por bóveda de cañón apuntado con refuerzo de fajones, siendo, por tanto, uno de los escasos ejemplos de templo románico con doble nave. Fue reformada y ampliada en los S. XV y XVI en estilo gótico final, período al que corresponden las capillas laterales y las capillas mayores.



❶ Fachada con la puerta en el lado epistolar. ❷ Puerta abocinada por sus cuatro arquivoltas con diversa decoración con un guarda polvo igualmente labrado y que descansan en una imposta biselada con jambas rectas. ❸ Decoración de las arquivoltas. Fotos Débora Soriano.

La iglesia de Nuestra Sra. de la Peña acoge el Museo de Arte Sacro de la comarca. En el mismo se exponen 25 piezas entre retablos y esculturas que abarcan los siglos XIII al XVIII.

Como en retablo de la Virgen de la Peña, barroco del S. XVIII, la talla sedente de la Virgen con el Niño del S. XIII en madera policromada, el Retablo de San Juan Evangelista de estilo gótico internacional (1420-1445), el retablo de la Virgen del Rosario del S. XVIII, y tiene tablas pintadas del S. XVI, la Trinidad como Trono de Gracia, pintura sobre tabla de 1486-1505, o la predela gótica con escenas pintadas de la vida de Cristo entre 1485 y 1505.



❶ Sus arquivoltas están decoradas con roleos, hojas encadenadas, hojas con tallos, ranuras en espigas, etc. cada una incluso su guarda lluevas son diferentes. ❷ Detalle de dos ballestas grabadas en un bloque. ❸ Último cuerpo de su torre con vanos de medio punto rebajado. Fotos Débora Soriano.

Entre las obras que aquí se exponen, esta la pila bautismal románica con arcos entrelazados y de una sola pieza. Lo más destacable, dentro del apartado arquitectónico, es la curiosa disposición de su planta, dividida en dos naves longitudinales de distinto tamaño y cubiertas con bóvedas de cañón apuntado. Esta tipología, con un precedente en la iglesia mozárabe de San Juan de la Peña, podría responder a la necesidad litúrgica que lleva aparejada la convivencia entre judíos conversos y moriscos, que en gran número, habitaron la ciudad.

❶ Bóvedas e interior del templo. ❷ Fotos del Museo. ❸ Sepulcro en alabastro del doctor Castrejón.

La iglesia de la Virgen de la Peña está situada en la "Aljama" y data de 1193, siendo la más antigua de la población. La portada meridional dispone de cuatro arquivoltas más guardapolvos con finísimas cenefas incisas con motivos geométricos y vegetales.

En ella se desposó, el 6 de febrero de 1221, Jaime I el Conquistador, rey de la Corona de Aragón, con doña Leonor de Castilla.



A pesar de que la iglesia de San Miguel fue rehecha en el siglo XV, conserva el elemento de más valor románico de Ágreda, su torre campanario con influencia aragonesa. Es de finales del S. XII y recuerda la de Aínsa (Huesca).



❶ Perspectiva con la parte exterior del lado del Evangelio su torre y portada. ❷ Ante el hastial posee un pórtico cerrado.

Está torre campanario construida con perfecta sillería, tiene cinco cuerpos de planta cuadrada. Se elevan cuatro cuerpos separados por líneas de imposta decorada con boceles y bolas. En el cuerpo inferior se abre una ventana abocinada, en el segundo se disponen parejas de arcos ciegos en cada cara. El segundo lleva una pareja de arcos murales de medio punto. En el tercer nivel se abren ventanas geminadas de dos arquivoltas y guardapolvos de bolas, la interior apoyada sobre dos columnas y con mainel central de gran belleza con capiteles vegetales e historiados, visibles por todos los lados, excepto en el sur. Estas tres columnillas llevan motivos fitomórficos y personajes moriscos en sus capiteles. Este campanario se encuentra hueco interiormente y se aboveda con crucería. El cuerpo superior se remata con una terraza almenada.

Aunque conserva la torre románica del siglo XII, la iglesia es gótica de una sola nave con capillas laterales. El edificio actual es del S. XVI pero se levantó sobre el anterior, del que se conserva la torre del muro norte.



❶ Fachada con el cimborrio de la capilla en el lateral de la Epístola ❷ Otra imagen del Templo. ❸ Su torre de varios cuerpos y su parte superior almenada.

El templo posee cinco cuerpos, presbiterio y el retablo del altar mayor, obra destacada del Renacimiento español, fueron costeados por el doctor García Hernández Carrascón, cuyo sepulcro de alabastro policromado se halla en la parte izquierda de esta cabecera. El retablo, plateresco del siglo XVI, es obra de Pedro de Aponte, pintor manierista de la corte de Fernando El Católico.





1 Frontal de la torre abierto con tres tipos de ventanas. 2 En su tercer cuerpo, esta ventana bífora con un guardapolvo con bolas lo mismo que la imposta corrida que separa este cuerpo. 3 Estas ventanas con una arquivolta de arista viva con capitel y columna a cada lado y el interior el doble arco dotado con un mainel con doble columna, los capiteles están decorados con motivos vegetales. 4 El Interior de estas ventanas.

Otros templos son la Iglesia de la Virgen de los Milagros, el Convento de la Concepción, fundado en el S. XVII (julio del año 1633) por Sor María Jesús de Ágreda, y en él descansan sus restos mortales incorruptos. O la Iglesia de Santo Domingo, pequeña iglesia románica del S. XII.

Un edificio significativo es el Palacio y Jardín de D. Diego de Castejón de estilo herreriano del S. XVI, y con un jardín renacentista.

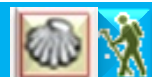
Esta localidad se encuentra en el Camino de Santiago llamado Carretero de Gallur a Santo Domingo de Silos.



1 Trayecto de Tarazona – Ágreda.



1 Virgen de la Peña de Ágreda.- La iglesia de la Virgen de la Peña está situada en la "Aljama" y data de 1193, siendo la más antigua de la población. Tiene dos naves de mampostería cubiertas por bóveda de cañón apuntado con refuerzo de fajones. La portada meridional dispone de cuatro arquivoltas más guardapolvos con finísimas cenefas incisas con motivos geométricos y vegetales S. XII. 2 Ágreda.- Iglesia de San Juan de Ágreda.- El templo, básicamente gótico, solo conserva del románico, su portada meridional, enmarcada en un cuerpo de sillería y compuesta por cinco arquivoltas con diversa decoración, excepto la cuarta, que es lisa. La decoración e iconografía de los capiteles de las columnas sobre las que descansan, son de indudable estilo aragonés. Se trata de una talla ruda, a base de vegetales y figuras humanas. Por encima de la clave se conserva un único canecillo que está decorado con una figura humana que toca un instrumento. Datación La portada es del último cuarto del siglo XII.



Pequeñísima localidad que en la Edad Media perteneció a la Comunidad de Villa y Tierra de Ágreda. Y pertenece al Ayuntamiento de Matalebreras.



1 Panorámica de Montenegro de Ágreda.

La localidad se encuentra repartida prácticamente entre dos calles la de la Iglesia y la Bajera, y al otro lado de la carretera su templo parroquial.



Iglesia de Nuestra Señora la Blanca



Iglesia fortificada del S. XII o principios del XIII de origen románico con elementos góticos, con una torre adosada, esta torre vigía pertenece a una construcción de defensa realizada en mampostería del S. X de procedencia árabe, y no conserva su parte superior almenada.

En la parte sur posee su pórtico moderno y la sacristía adosados, en la norte su cementerio local.



1 Panorámica del lateral sur del templo, con una cerca de piedra ante su pórtico, su puerta cobijada por un pórtico abierto y en el lado epistolar junto a la cabecera su sacristía adosada. 2 Hastial con un pequeño óculo y coronado con una espadaña de dos vanos. Fotos Parroquia.

Su construcción es a base de mampostería empleando la piedra sillar para ángulos y vanos, en la parte norte tiene adosado el Campo Santo que cuenta también con una cerca.



❶ Iglesia de Nuestra Señora La Blanca, con el cementerio a la izquierda, su puerta alojada dentro de un atrio en el primer tramo del templo y a continuación al atrio tiene adosada su sacristía. Y en este lado sur se encuentra rodeada con una cerca. En la cabecera esta la torre que además de parte de sus laterales, no está con cubierta. Foto: Wikipedia. © De Miguel Ángel Gracia - originally posted to Flickr as Montenegro-de-Ágreda., CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=9578791>

En la construcción del templo se aprovecho la torre bereber que ubico su ábside en ella siendo por su interior semicircular con bóveda de horno y precedida por un tramo recto presbiteral, cuenta con una sola nave a la que se accede por su parte epistolar con un atrio, y en los pies se eleva una pequeña espadaña con dos grandes vanos de medio punto, y su hastial abierto con un óculo.

Su interior de una sola nave de dos tramos con bóveda de crucería y con cubierta a dos aguas. Bajo el coro conserva su pila bautismal.

En la izquierda de su cabecera se encuentra el acceso a la sacristía, de planta casi cuadrada.



❶ Detalle de la parte central del retablo donde se encuentra la talla de la Virgen. ❷ Talla románica policromada de la Virgen Blanca. ❸ Lauda sepulcral en la parte central de la nave, pertenece a ¿? ❹ Armario policromado en la sacristía. ❺ Pila benditera de piedra arenisca con forma cuadrada con sus bordes sogueados y en la parte inferior tiene unos espacios horarados, esta sobre un capitel reutilizado. Fotos Parroquia.

❶ Su hastial abierto con un óculo y sobre una imposta corrida se alza su espadaña campanario de dos de medio punto. ❷ Su puerta de acceso. ❸ Exterior de la torre donde se ubica su cabecera. Es una antigua torre bereber del S. X. Con una pequeña ventana adintelada en su parte inferior. ❹ Parte de la misma se encuentra desmoronada y se pueden apreciar sus mechinales. ❺ Interior del templo.

Su nave de dos tramos cubiertos con bóvedas de terceletes sobre arcos fajones, a los pies su coro elevado que bajo el mismo conserva su pila bautismal troncocónica y decorada con hojas, también tiene una pila benditera románica en un bloque rectangular y ostenta una cruz patada en su exterior.



❶ En su interior está la titular la Virgen Blanca una talla románica. ❷ Fachada del lado epistolar a la torre le falta el muro sur.

Tuvo una reforma en el S. XVI. En su cabecera luce un retablo de tres calles separadas con columnas salomónicas, con una hornacina ovalada para su titular, con dos tallas de bulto a los lados, cubre el resto del cascarón absidal con tres gajos el propio retablo. Tiene una pila de agua benditera, que está sobre un capitel románico con dos grifos.

❶ Pila bautismal con taza tronco cónica con gran diámetro y con decoración en su exterior. ❷ Pila de agua bendita románica a la derecha de su entrada de taza cuadrada con un cruz grabada patada en su frontal y sus ángulos llevan un sogueado, sobre unas columnillas y a su vez sobre un capitel románico con volutas y dos arpías.

❶ Situación de Montenegro de Ágreda junto a Matabebreras. Y alejado del itinerario del Camino de Santiago.



Cerbón

Esta es una pequeña localidad de la Comarca de Tierras Altas.



❶ A los pies del templo se alza su torre de planta cuadrada claramente compuesta por tres cuerpos separados. Lado exterior de su lateral norte con la capilla de Jesús Nazareno. Foto: Orlando Yagüe de Miguel. Con la reforma exterior efectuada.

A la entrada del pueblo (que está a 300m) en la parte izquierda de la carretera de Fuentes de Magaña a Cerbón... esta su parroquial.



Iglesia de San Pedro

LIBRE
GRATIS

Posiblemente erigida en el S. XIII con transformaciones posteriores ya en estilo gótico, se añadió la sacristía en el S. XV y una capilla en el S. XVI ubicadas en el lateral norte, y se rehízo su torre respetando la integridad de la original que está situada a los pies de la nave derecha.



❶ Su portada en el lado epistolar, Ya sin los restos de su pórtico que tenía a la izquierda, tras la reforma. ❷ Parte oeste con la torre en primer plano. En esta portada existen dos relojes de sol canónicos en su lateral izquierdo el primero radial y el inferior circular. ❸ La cabecera, sacristía y la capilla norte de Jesús Nazareno en esta parte. Fotos: Orlando Yagüe de Miguel.

Su portada que estuvo protegida por un pórtico hasta 2007 se desplomo quedando el lateral izquierdo como cortavientos (que en la reforma ya ha desaparecido), con puerta de ligero arco apuntado y tres arquivoltas que apean en rústicos capiteles y sobre ella un tejeroz con canecillos.



❶ La parte sur tiene una cerca que se accede por una puerta junto a la torre. Su puerta ligeramente adelantada con tres arquivoltas de arista viva sobre impostas corridas biseladas y jambas recta, con un tejeroz con ocho canecillos. Su interior está protegido con un cajón de entrada. ❷ Lateral de la nave tras la puerta con un alero con canecillos diversos (aunque los más numerosos son a bolas), lo mismo con en el presbiterio y el ábside. En esta parte el acceso al camposanto que se encuentra tras su cabecera. Fotos: Orlando Yagüe de Miguel.

En su torre en el cuerpo inferior y que está situado a una altura considerable con respecto al templo es la capilla del Baptisterio, (pero su pila bautismal se encuentra en la cabecera de la nave sur), sobre una bóveda de crucería de arcos y nervios rectos con cubierta a cuatro aguas, fue construida con sillarejo irregular y se aprecian varios tramos separados con una finísimas impostas, está abierto su campanario en sus cuatro caras con ventanas de medio punto de las cuales dos están cegadas la norte y oeste y con un ligero bisel cóncavo en su interior.



❶ Parte superior de esta portada adelantada que posee un tejaronz con ocho canecillos que son distintos. Foto: Orlando Yagüe de Miguel. Con la reforma exterior efectuada.



❶ Columnas y capiteles del lado izquierdo, en el segundo se aprecian un ramo con tres piñas y dos más sueltas y en el interior pudiera ser una persona que está rodeada por una serpiente. ❷ Los del lado derecho. ❸ En estos como los anteriores está muy erosionado en el interior pudiera ser un cuadrúpedo y el del medio está irreconocible. Fotos: Orlando Yagüe de Miguel.

Tras la observación del exterior, en su interior tenemos...



❶ Su cabecera con doble ábside, con finas ventanas de aspillera cegadas y bajo su alero canecillos algunos decorados con bolas. ❷ En la cabecera de la nave izquierda (principal) cuenta con el retablo Mayor dedicado a San Pedro Apóstol con el ara del altar, el espacio del presbiterio y ábside están elevados con un escalón y a la izquierda dispone de su púlpito de madera policromado y con pan de oro posee un tornavoz, se encuentra la cabecera cerrada con un reja baja. El ábside derecho igualmente cuenta con un retablo para la Virgen del Rosario. En la capilla posee un retablo del Nazareno, y cuenta con un altarcillo en el centro de la nave. Los retablos son de estilo barroco del S. XVIII. Fotos: Orlando Yagüe de Miguel.

Su interior cuenta con dos naves iguales de cuatro tramos con bóvedas paralelas de cañón apuntado mediante arcos fajones, tras un amplio presbiterio y algo más bajo que la nave cuenta con dos ábsides gemelos abiertos con finas ventanas de aspillera (cegadas), con aleros que cuentan con canecillos decorados variados.



❶ Vista de la nave de la Epístola con bóveda de cañón apuntado y los arcos de la nave principal. ❷ Desde la cabecera de la nave principal la nave paralela con el cajón de su puerta de entrada. Fotos: Orlando Yagüe de Miguel.



❶ La pila bautismal de origen románico de una sola pieza y ubicada ante el altar de la Virgen del Rosario. ❷ En la sacristía posee un interesante aguamanil. Se compone de una pila semicircular con su exterior con gallones en relieve y sobre este en un hornacina en la pared una cisterna tronco cónica invertida con dos aves unidas opuestamente y en sus colas el grifo, está cubierta con tape troncocónico culminado con una cruz, esta cisterna se de piedra y la pila de mármol. ❸ En la nave en un arco ante el acceso al templo posee una pila de agua bendita. ❹ A los pies de la nave izquierda se encuentra su coro elevado dos peldaños y cerrado con una reja de madera. Fotos: Orlando Yagüe de Miguel.

Posee al este su antiguo cementerio tras los dos ábsides en el ángulo nordeste y el templo se encuentra rodeado por un murete tanto el espacio del campo santo como el exterior de este y del templo en su fachada sur.

A 6km se encuentra Valtajeros y a 14 km San Pedro Manrique. Pertenece a la comarca de las Tierras Altas y se encuentra a 1253 m de altitud. Esta fue una tierra de repoblación en la Extremadura castellana.



Iglesia Nuestra Señora del Collado

LIBRE
GRATIS

En Valtajeros se encuentra la Iglesia de Nuestra Señora del Collado. Templo con aspecto de fortaleza, y que sus muros dispones de almenas y saeteras en esta zona fronteriza con el territorio musulmán. Tras pasar el arco de su muro perimetral, tenemos este templo de una sola nave con una cabecera recta y una espadaña en su hastial con dos vanos sobre una imposta corrida.

Posiblemente se levantara avanzado el S. XIII. Su interior cubierto con una bóveda de cañón muy apuntado compuesto de cuatro tramos y sostenida por arcos fajones sobre pilastras.

En el muro norte se construyó con posterioridad una sacristía adosada a la altura de su cabecera, en el muro sur una capilla, ambas con bóveda de crucería.

A los pies del templo dispone de su coro elevado de madera.

El templo se encuentra protegido por un muro con puerta de medio punto, que debe de ser del S. XVI lo mismo que el pórtico ante su entrada.



❶ Su sencilla puerta de medio punto. ❷ Hastial con una pequeña ventana adintelada sobre el mismo una espadaña con dos amplios vanos para sus campana y una imposta corrida bajo las mismas.



❶ Portada con dos arquivoltas lisas sobre jambas. ❷ Imagen de la cerca y la iglesia almenada en su perímetro. ❸ Estela con una cruz en la zona exterior algunas otras más están en su exterior e incrustadas en la cerca del templo. Fotos: Susana Blanco.

Y sobre la puerta románica un matacán que la protegía. Han sido restaurados en 2010, únicamente las envolventes exteriores del templo -fachadas y cubiertas-, no habiéndose cometido actuaciones de ningún tipo sobre el interior.



❶ La iglesia posee un muro perimetral con esta puerta de dovelas lisas con un bisel interior lo mismo sobre las impostas y jambas debió de ser construida en el S. XVI. ❷ Aspecto en los momentos de su reforma. ❸ Y el matacán que posee sobre su puerta de entrada. Fotos: Orlando Yagüe de Miguel.

Todo el perímetro de la nave y su recta cabecera se encuentra almenado y estas almenas de forma alterna cuentan con espacios abocinados para las saeteras que le confieren la utilización del templo defensivo, con una cubierta a dos aguas.

Su cabecera recta la incluye en la lista reducida de este tipo de construcciones románicas en la provincia de Soria.



❶ Detalle del ángulo de la cabecera con sus almenas. En el centro de este paño de la cabecera, hay una escultura que sobresale sobre una ménsula de que sostiene su cabeza pegada al pecho entre sus manos. ❷ Cubierta tras la reforma con lajas de pizarra y un perímetro que recorre sus almenas. ❸ Y una de las almenas con sus espacios abocinados de las saeteras. Fotos: Orlando Yagüe de Miguel.



❶ Detalle de su cabecera tras la cerca. ❷ La figura que sostiene su cabeza junto a su pecho. ❸ Otra de las estelas discoidales de su antiguo cementerio. ❹ La del muro norte con la sacristía adosada al templo. Fotos: Orlando Yagüe de Miguel.



San Pedro Manrique

Está situada al noreste de la provincia y bañada por el río Linares en una vaguada. En la Edad de Bronce hubo asentamientos en este lugar. Los celtas llegaron en el S. VI a.C. Los romanos hicieron tras vencer a los celtíberos en los S. III y II a.C. fue conquistada a los árabes y repoblada por navarros en el S. XI.



❶ Entrada a la Ermita de la Virgen de la Peña ya al recinto de Paso del Fuego. ❷ Cerrada con esta reja. ❸ En un lateral de la ermita se encuentra el anfiteatro donde se desarrolla el Paso del Fuego cada año. Se construyó en 1965 y se amplió en los años 1990 y 2004 con un aforo de 3000 espectadores. En este recinto cada víspera de San Juan a la 00,00h. Del día 23 de junio al 24 se celebra el ancestral Rito Celtíbero del Paso del Fuego. Foto: Carlos Escribano Barrio.

Esta localidad que con sus estrechas y empinadas calles nos muestra en ellas sus antiguas casas solariegas que algunas disponen sus blasones además de balcones y rejas.

Coincidiendo con el solsticio de verano en la noche de San Juan, se celebra una singular y ancestral actuación, llamada el “Paso del Fuego”. Esta consiste en pasar descalzo por una alfombra de ascuas incandescentes, en un espacio con forma de anfiteatro, en la ermita de la Virgen de la Peña.



❶ Los preparativos de la Fiesta el Paso del Fuego la realización en la noche de la festividad de San Juan. ❷ Para conseguir las ascuas suficientes por las que transitarán descalzos los participantes. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Al ocaso del día comienzan los preparativos de esta fiesta. Esta fiesta está declarada de Interés Cultural.



❶ Tras la fogata se conservan las brasas para El Paso del Fuego. ❷ El proceso continúa. ❸ Justo a la media noche comienza el Paso. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Esta localidad dispone de unos templos románicos, comenzando con este que se encuentra a las afueras... y enfrente de la puerta de las murallas de San Miguel.

San Pedro Manrique llegó a contar con cuatro parroquias. Una de ellas la de San Juan Bautista, que tenía forma de mezquita, y que es desaparecida.



❶ Ya están listas las brasas.... Que se han hecho con madera de roble. ❷ Y con el anfiteatro repleto de público. ❸ Y los participantes cargado con una persona (o solos), inician la andadura por esta alfombra. Fotos: Carlos Escribano Barrio.


Iglesia de San Miguel


Este templo se construyó en el S. XIII, en estilo románico tardío construido en mampostería, y fue reformada en el S. XVII y también ampliada con dos naves cubiertas con bóveda de crucería y dotada de claves pintadas alguna con flores de seis pétalos, otras con estrellas de seis puntas... cada es diferente formando los nervios de las mismas como palmeras sobre las pilastras redondas



❶ Junto al cementerio se encuentran las ruinas de este templo. ❷ Contraste con el ocaso del día. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

La que está situada al norte es más ancha con cabecera planta y a los pies el coro, en ella se abre una capilla que conserva un calvario en relieve. Y en este lado también se encuentra adosada su torre. Parte de estas bóvedas están hundidas (solo se salvan los dos últimos tramos, la zona del coro y la capilla lateral) y la vegetación se apodera de sus interiores.



❶ Cabecera con las construcciones anexas y la torre. ❷ Lateral del muro de la Epístola con su puerta cegada en el segundo tramo de la nave. ❸ Y su puerta de arco apuntado con tres arquivoltas con un fino baquetonado en su arista interior, que descansaría en una imposta corrida inexistente, y cubierta con un guardapolvo con puntas de diamante. Sobre la puerta una sencilla ventana bífora a la que le falta su mainel o columnilla central. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

En su hastial conserva una sencilla puerta adintelada y otra en el lateral de arco apuntado con dos arquivoltas de arista matada con boceles y guardapolvo con puntas de diamante, que actualmente se encuentra cegada.

En su interior se conservan los arcos torales de las naves pero su bóveda se hundió. Siendo de más anchura la nave izquierda que la derecha.

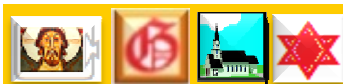
Junto al templo tiene adosados un cementerio católico y otro civil.



❶ La cabecera de la nave izquierda y su torre adosada. ❷ Desde los pies del templo sobre unos arcos rebajado del coro. ❸ Uno de los tramos de bóveda de crucería que subsisten. Algunas claves de sus nervios con rosáceas y flores. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Todas las imágenes y tallas de los Santos del templo de San Miguel de San Pedro Manrique se llevaron a la Iglesia de San Martín de Tours, y están expuestas en la Sacristía y en algunos altares de la Iglesia de San Martín de Tours.

En la plaza de la Herrería.



Iglesia de San Martín de Tours

LIBRE
GRATIS

Templo que posee algunos restos del anterior templo del S. XII como los arcos de medio punto de su portada, las bóvedas de la sacristía, la cabecera de la nave izquierda, y la capilla cuadrada del lado epistolar con arcos y capiteles con formas historiadas y vegetales, que alberga una pila bautismal mozárabe del S. X, junto con un Calvario de transición al gótico del Cristo del Perdón del XIII o principios del XIV, el templo actual reconstruido de sillarejo es del S. XV. Espacioso de tres naves cubiertas con bóvedas de crucería y con capillas en sus laterales.



❶ Su puerta románica se encuentra en el segundo tramo de la nave de la Epístola cuenta con tres arquivoltas. ❷ La interior biselada y con una decoración a bolas en esta parte, la intermedia en algunas dovelas disponen de un bocel sogueado, y la exterior con dos junquillos. Descansan estas arquivoltas en una imposta con trama de flores de seis pétalos y cinco en el lado izquierdo y con formas en relieve y escavadas. ❸ Los capiteles del lado izquierdo de adentro a fuera: una cesta vegetal, le sigue otra cesta con

una liebre con un felino y ave rapaz, y en el último dos personajes entrelazados. ❶ Y los del lado derecho. En ambos lados sus columnas descansan en un murete escalonado. Las impostas de estos capiteles, cada una posee distintos motivos incluso en cada lado de su ángulo. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

En un lateral de la nave se encuentra su puerta original de medio punto con tres arquivoltas que descansan en impostas decoradas y con capiteles que muestran algunos personajes y con motivos vegetales.



❶ Primer y segundo capitel del lado izquierdo, el primero aunque está muy deteriorado se aprecian los personajes. ❷ El tercer capitel con mejor conservación unas estilizadas hojas de palmas. Estas tienen distinta decoración la interior en su ángulo lleva unas bolas, la interior y la exterior con un bisel y aun conserva algo de su guarda lluvias. ❸ En el primer capitel de lado derecho varias hojas agrupadas y en el centro presentan unas piñas?. ❹ El segundo del lado derecho varios personajes (6) con diferentes posturas. Y el último presenta una cesta con una cara en su ángulo erosionada. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Su puerta románica, que ahora ha quedado dentro de la capilla del baptisterio, con una pila bautismal que procede de la derruida iglesia de Valdecantos en el exterior de su copa semiesférica presenta unos arcos de herradura muy alargados, contando solo en uno de ellos con la figura de un personaje.

El retablo Mayor es de estilo barroco es del S. XVIII. Esta iglesia mantiene el culto religioso.



❶ Los capiteles del lado derecho: con estilizadas hojas, el central historiado con seis personajes, y el exterior con una cesta con sucesión de billetes y un mascarón. ❷ Su torre planta cuadrada con un casquete piramidal y dos diminutas espadañas. ❸ Parte posterior del templo. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Este templo conserva un Calvario gótico de finales del S. XII o principios del XIII.

Las bóvedas del templo se sustentan sobre los seis pilares octogonales de donde surgen los nervios.

En un lateral se encuentra la capilla de la Inmaculada cuya talla procede de la iglesia de San Miguel.



1 Nave central del templo con sendos púlpitos de forja y con tornavoz. Y sus bóvedas sostenidas por seis pilares octogonales. 2 En la capilla Mayor este retablo dorado barroco de tres calles. 3 En la hornacina sobre el Sagrario la talla de San Martín con el báculo de obispo. 4 Sagrario eucarístico con forma de un pelicano que su propio cuerpo está alimentando a sus polluelos. Fotos: Carlos Escribano Barrio.



1 Lateral con la pila bautismal. 2 Pila Bautismal mozárabe del S. XII. Sobre un fuste redondo y la basa también su copa está rodeada de unos arcos que se asemejan al rasgo de la letra omega Ω , esta se encuentra situada ante la puerta románica. 3 Al fondo Cristo Crucificado. 4 Retablo dorado barroco de tres calles de la Inmaculada y encima San Miguel. Este retablo procede de la iglesia románica de San Miguel. Fotos: Carlos Escribano Barrio.



Ermita Virgen de la Peña

LIBRE
GRATIS

El templo se derrumbó en los años 30 del siglo pasado y se reedificó en la década siguiente en estilo románico. Cuenta en el lateral epistolar su portada original, y ante esta se encuentra el anfiteatro de los actos del Paso del Fuego.



1 La ermita de la Virgen de la Peña sobre su crucero, presenta en su exterior un cimborrio octogonal. 2 Parte de las instalaciones del anfiteatro en la zona superior. 3 Con su portada románica. Fotos: Carlos Escribano Barrio.



❶ Entrada a la ermita y al anfiteatro del Paso del Fuego. ❷ Silueta lateral de la Epístola de la ermita con un cimborrio octogona con linterna. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Todo el templo está construido con sillarejo irregular, salvo la portada, y en sus muros aparecen algunos bloques reutilizados.



❶ Estampa nevada de la Ermita de la Virgen de la Peña. ❷ Y la parte opuesta de este anfiteatro con las campanas sobre el arco de la puerta del recinto. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Su puerta con un tejazaroz se encuentra adelantada en el segundo tramo de la nave epistolar.

En su fachada podemos encontrar un disco celtibérico y una lápida también funeraria romana.

De planta de cruz latina con tres naves crucero con una cúpula y su cabecera recta. En su interior posee diversos retablos. Del templo románico tras su derrumbe solo se conservó su portada original.



❶ Exterior del brazo del crucero del lado epistolar donde tiene incrustado un disco celtibérico. ❷ El disco celtibérico de semicírculos concéntricos. ❸ Su portada románica adelantada conserva la original de medio punto con cuatro arquivoltas baquetonadas. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

En su cabecera destaca el retablo dorado de tres calles



❶ En la fachada se encuentra esta lápida romana, del S. II dedicada a A. Tulia. ❷ Interior del Templo. ❸ Destaca su retablo Mayor dedicado a la Virgen de la Asunción es de estilo barroco e igualmente de este estilo son las tallas de la Virgen de la Peña y de San Pedro, y a la izquierda en el brazo del crucero el retablo dorado que posee un voluminoso Sagrario. Fotos: Carlos Escribano Barrio.



❶ El retablo Mayor desde el brazo del crucero izquierdo. ❷ A la derecha del retablo la pena procesional de la patrona. ❸ Es una talla sedente de la Virgen con el Niño en Brazos. Fotos del Interior. Fotos: Carlos Escribano Barrio.



❶ Parte inferior del coro a los pies del templo y con una balaustrada. ❷ Bajo el óculo de esta parte. Dispone de esta ventana con dos arquivoltas, la interior ligeramente baquetonada, la exterior decorada con puntas de diamante, y con un guardapolvo baquetonado todo ello sobre una imposta corrida, con dos capiteles y columnillas y en su interior una alagada abertura. Es la original pero se ha modificado entre los años 2019 y 2020, principalmente en sus columnillas, ya que estaban rotas, pero originariamente siempre estuvo, las columnillas son reproducciones de las originales rotas. ❸ Imagen del templo desde el coro. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

En la Oficina de Turismo, hay un pequeño Museo que explica el Rito Celtibero del Paso del Fuego y las Fiestas de San Juan.



Ubicado en el edificio de la Fundación de R. del Rincón y N. Subirán donde en sus salas se informa de una forma muy visual lo que representa esta fiesta del Fuego.



1 Oficina de Turismo en estas instalaciones, 2 Tanto de la propia localidad, comarca y provincia de Soria. 3 Los vistosos y ataviados trajes de las Mòndigas. Estas representan a las antiquísimas sacerdotisas de las tribus celtibéricas y realizan un ofrecimiento. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Igualmente de otras de las fiestas más singulares que son Las Mòndigas, donde las mujeres ataviadas con unos elaborados trajes y tocados desfilan en la festividad del día de San Juan.



1 En diferentes expositores se desgrena la información del Paso del Fuego. 2 Y con pantallas audiovisuales. 3 O de otra de las celebraciones como es la Descubierta de la Corporación (donde los concejales desfilan en su caballos con vestimentas dieciochescas). Otra de las fiestas es la de La Traslación y la de la Cruz de Mayo. Fotos: Carlos Escribano Barrio.



1 Fachada del Museo del Paso del Fuego. 2 Pintada del Mayo de Quintos en la plazuela de San edro Manrique. 3 El Mayo plantado en la Plaza Mayor. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

A escasa distancia del pueblo (a la entrada de la carretera de Sarnago) sobre una loma o cerro al sur de la localidad se encuentran las ruinas...



Fue un antiguo monasterio templario hoy solo quedan las ruinas de su imponente espacio, del que consta su existencia desde 1224, estas instalaciones monásticas presididas por el templo de la segunda mitad del S. XII, con planta basilical con tres naves siendo la central más ancha cubiertas con bóvedas de cañón.



❶ Parte interior de estas ruinas, presenta tres naves románicas que solo se mantienen las partes de sus paredes, la torre y su cabecera con el presbiterio y su ábside semicircular abierto con una ventana. ❷ Detalle de su cabecera con bóveda de cañón y de horno, con una imposta corrida.



❶ Las ruinas vistas desde el exterior del muro del Evangelio. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Su puerta se abre en el muro meridional, y como testigo queda su hueco al ser desmantelada y transportada a Nueva York.

A continuación de esta nave epistolar se alza su torre de planta cuadrada. La nave central con cabecera semicircular que exteriormente dispone de tres paños con arcuaciones, que han desaparecido lo mismo que sus columnas y capiteles adosados que poseían. Y las bóvedas de las naves se hundieron.

El ábside central está abierto con una ventana y otra en el lateral presbiteral. Dispone de una imposta corrida con bóveda de horno. En el exterior su ventana contaría con arco capiteles y columnas igualmente ha sido extraída. Lo mismo los espacios que han dejado al arrancar sus columnas.

Procedente de esta iglesia en el Museo F. Marés de Barcelona, se encuentra la talla de finales del S. XV de la Virgen con el Niño del círculo de Gil de Siloe.

Del resto del conjunto monástico solo quedan sus ruinas.

Otra ermita de San Pedro Manrique. Está al final de la plaza del Mercado o de la Cosa este pequeño templo de una sola nave, que en su hastial se abre con una puerta de medio punto con dovelas lisas, sobre ella un óculo y culmina con una espadaña de un solo vano, está construida con piedra sillar y cantería.



① Ermita del Humilladero con una sencilla puerta de medio punto. ② Plaza de la Cosa con la fuente y la ermita al fondo. ③ Panorámica de la Plaza de la Cosa Fotos: Carlos Escribano Barrio.

La cuarta iglesia y la más antigua era la de San Juan, que fue la primitiva en forma de mezquita y desaparecida.

Del castillo de los Marqueses de Najera del S. XIV donde el paso de los tiempos nos ha dejado estas ruinas.



Ruinas del Castillo

LIBRE
GRATIS

En la entrada del recinto quedan dos altos paños de unas torres y algunos restos más dispersos, debió de ser una enorme fortaleza construida en mampostería y el uso de sillares en sus ángulos, tiene planta poligonal. Sobre una pequeña elevación del terreno se encuentran dispersos otros restos. Esta fortaleza es de los S. XIV-XV.

Repoblado en el S. X. En el S. XIV (1421) es donado por Juan I a Diego Gómez Manrique la Villa de San Pedro de Yanguas, en agradecimiento al apoyo de los Trastámara, y que posteriormente cambiaría su denominación la localidad.

Desde el castillo descendían las murallas que rodeaban el caserío y protegían a la población.



① Este castillo hace unos 100 años presentaba en su frontal dos torreones poligonales, sus muros laterales y un lado de su torre de homenaje. Que todo ello no se identifica con los mínimos restos que han quedado. Este castillo quedó abandonado a principios del S. XVIII. Foto: Carlos Escribano Barrio.

Con estos restos son cuatro las construcciones románicas que posee San Pedro Manrique.



Puertas

LIBRE
GRATIS

En la cerca que rodeaba San Pedro contó con cuatro puertas, hoy solo quedan restos de tres.

Arco de los Judíos situado frente al cementerio. En la parte más alta de la muralla, con arco de medio punto. Daba acceso al barrio de la comunidad hebrea.



❶ Arco de los Judíos. ❷ Parte interior donde dispone del espacio para bajar el rastrillo que cerraba y protegía a las puertas. En los ángulos superiores se conservan los goznes que permitían girar las puertas. Al fondo se divisa la torre de San Miguel. ❸ El arco de San Miguel. ❹ Que a su derecha conserva algo de sus murallas. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Arco de San Miguel, es un arco románico del S. XII. Llama la atención por el vano o la apertura tan pequeña que posee, Arco de la Nava, se encuentra situado al lado de la Casona de los Hidalgo... en esta casa posee un Museo del Terror.

Los restos de las murallas son del S. XII o XIII.



Yanguas

Otra localidad de la comarca Tierras Altas en del norte de la provincia colindante con La Rioja. Su ayuntamiento se encuentra ubicado en un palacio del S. XVIII.



❶ Casa señorial de los Rio-Rodrigo de Velasco en la plaza de la Constitución con un pórtico abierto con columnas sobre pódium y zapatas, es un edificio barroco del S. XVIII. ❷ Sobre el balcón de la planta noble posee su escudo heráldico blasonado. ❸ Soportales del Ayuntamiento. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

De origen prerromano, adquirió importancia durante la guerras de Roma contra Numancia.

A partir del S. XI se constituye en cabeza de la Comunidad de Villa y Tierra, que abarcaba a 28 aldeas.



1 Croquis plano de Yanguas con los puntos importantes. Empleando uno del folleto turístico.

Su ayuntamiento es un edificio porticado del S. XVIII que posee un amplio pórtico en los bajos del edificio situado en la Plaza de la Constitución.



1 Edificio del Ayuntamiento construido en piedra y ladrillo de tres planta la inferior abierta con seis arcos, la superior igualmente con seis arcadas y la superior con arquillos de medio punto con cinco a cada lado del escudo de la fachada. 2 La Puerta de la Villa. 3 La puerta del Río sobre los restos de la muralla medieval, y acceso a la Villa. Fotos Oficina Turismo.

Iglesia de San Miguel LIBRE GRATIS



1 Esta torre datada en 1146. 2 Su cubierta a cuatro aguas y en sus aleros con canecillos. 3 En la parte inferior su puerta por un pasaje con arco de medio punto, y otra puerta en la cara norte en su primera planta. 4 Detalle de una ventana con mainel y capitel con lo que parecen piñas en sus ángulos. Fotos Oficina Turismo.

De este templo del S. XII nos queda el testigo de su campanario, su esbelta torre de planta cuadrada que tiene las connotaciones catalano-lombardas, está construida en sillarejo. La iglesia desapareció a comienzos del S. XIX. La torre posee una puerta inferior dentro de un arco de medio punto, y otra más pequeña en el tramo primero de su cara nortes, su último cuerpo esta con dobles ventanas ajimezadas que poseen una columna en medio o mainel que tienen capiteles decorados con piñas y otro que esta con bolas en sus ángulos con decoración de hojas entre ellas con un ribete taqueado en la parte superior, su alero esta con toscos canecillos, con una bóveda semiesférica y cubierta a cuatro aguas. Esta iglesia del S. XII, es la única de la provincia de Soria que tiene influencia del románico del Pirineo.



Iglesia de Santa María



En la afueras (barrio de Villavieja) de la localidad esta su antigua iglesia parroquial de la villa vieja junto al puente de Santa María.



1 Panorámica de la iglesia y la torre de San Miguel, del folleto Turístico de Yanguas.

Templo de estilo gótico renacentista del S. XV-XVI, dispone de tres naves cubiertas con bóvedas de crucería estrellada y su cabecera es poligonal, su puerta de arco apuntado en el segundo tramo de la nave y otra de medio punto cegada en este la de la Epístola.



1 Lateral epistolar con dos potentes contrafuertes. 2 En este lateral se encuentra su puerta y a su izquierda otra de medio punto cegada. 3 Puerta de arco apuntado con tímpano liso y sendas columnas a sus lados. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

En su exterior posee insertas una lápida funeraria junto con una estela, esta se encuentra fragmentada, en su disco conserva en relieve una estrella de cinco puntas y en un estribo de esta fachada, se encuentra otro bloque de piedra con el grabado de un pez horizontal y a su derecha una aspa.



A los pies tiene adosada su torre planta cuadrada al exterior del lado del Evangelio, y la capilla del Santo Cristo del S. XVIII se prolonga en este lado, su interior con tres naves con grandes columnas redondas cubierta con bóvedas de crucería, crucero, y sus capillas en los laterales, cuenta con retablos plateresco y barrocos.



❶ Un aparte exterior que da a la Ctrª. ❷ Detalle del cimborrio. ❸ Este posee una linterna. ❹ Su exterior con potentes contrafuertes. Fotos: Carlos Escribano Barrio.



❶ Puerta adintelada en el lado epistolar dentro de un arco apuntado. ❷ Interior del templo con su crucero, un amplio presbiterio y la cabecera elevada por unos escalones. ❸ Talla sedente de la Virgen con el Niño en la calle central del altar Mayor. Fotos Oficina Turismo.



❶ La parte central del altar Mayor con la Virgen con el Niño entronizada sobre el Sagrario. Talla posible del primer cuarto de S. XIV de esta escultura gótica. ❷ Retablo de tres calles con tres pisos más el ático, entre las que se encuentran escenas de la Pasión de Cristo. ❸ Y en la hornacina avenerada central Jesús atado a la columna. Fotos Oficina Turismo.

La capilla Mayor de planta cuadrangular es la parte más antigua del templo. El ara del altar posee tres capiteles románicos. Y en su nave dos púlpitos con tornavoz a ambos lados de la nave central.

A los pies del templo se encuentra el coro con un viejo órgano que funcionaba con fuelles, y bajo el mismo se encuentra una inscripción funeraria realizada sobre azulejos de Antonio de Fuenmayor, beneficiado en las iglesia de Yanguas y Vicario en su arciprestazgo. Año 1573.

Otras laudas sepulcrales se encuentran el templo algunas muy desgastadas entre ellas hay una cuya inscripción menciona: Sepultura de los Herederos de CV-R año 1583.

El retablo del altar Mayor de cinco calles que ocupa toda la cabecera, en la central dentro de una hornacina se encuentra la talla de la Virgen sedente de Santa María.

Otro de los retablos imprescindible de mención es de Jesús atado a la columna, que en sus calles posee en relieves la Pasión de Cristo.

Y por último el del Santo Cristo retablo barroco dorado que se acabó de construir en 1724, este procede de la capilla existente en la Villa y Tierra.



❶ El retablo Mayor, dorado con cinco calles, con dos pisos y banco. ❷ El Santo Cristo es una talla que la comparten en su propiedad por 25 pueblos ❸ Capilla del Santo Cristo que fue erigida por el concejo de la villa, y dotada con cúpula semiesférica con linterna. Y su retablo barroco también dorado con tres calles. Fotos Oficina Turismo.

La capilla del Santo Cristo de un tramo y cabecera posee cúpula con linterna y cerrada con una preciosa reja.



❶ Bóveda de ocho gajos con linterna y sobre pechinas en la capilla del Santo Cristo. Con yeserías doradas en sus arcos y bóvedas. ❷ Angelito de bulto en el intradós del arco. Fotos Oficina Turismo. Posee tres capiteles románicos, reutilizados como soporte del altar ¿ altar Mayor?. En ellos podemos ver: motivos vegetales, cuatro parejas de híbridos afrontados de cuerpo de ave y cabeza de felino. Y el tercero es la copa de la pila aguabenditera, está decorado con cuatro parejas de toscas aves que vuelven sus picos formando corazones. Y su Pila bautismal.

A la derecha del altar mayor se encuentra su sacristía.

En las actuaciones de acondicionamiento recientemente, ha salido a luz restos del primitivo templo románico, su portada y una pila bautismal.

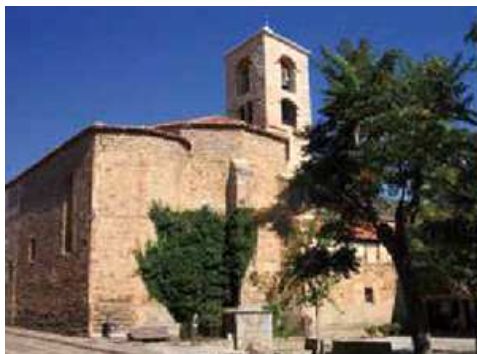
En la calle de la Iglesia, 2 frente al Ayuntamiento y cerrando uno de los lados de la Plaza Mayor se encuentra el siguiente templo...



Iglesia de San Lorenzo



Templo de estilo gótico de inicios del S. XVI, y construida sobre el templo románico del que conserva su torre. Dispone de nave única de tres tramos cuya cabecera es poligonal de cinco lados con su retablo Mayor barroco del S. XVIII, y en los laterales se encuentran alojadas sus capillas tres en el lado del Evangelio (de La Pasión, de San Francisco Javier y de San Antonio) y otras tres en el lado de la Epístola (baptisterio, de los Dolores y del Carmen).



1 Parte exterior con su cabecera poligonal 2 Puerta de entrada con una arquivolta. 3 Su torre es de planta cuadrada de dos tramos separados por una imposta. 4 Detalle de los vanos geminados de la torre. 5 Fotos del folleto Turístico de Yanguas Fotos Oficina Turismo.

En una planta de este templo se reunía el concejo de Vecinos y se celebraban las audiencias de los Alcaldes. En su interior está el Museo de Arte Sacro donde expone tallas de diversas épocas, destaca la talla flamenca de la Virgen amantando al Niño, el Arca del Ayuntamiento para guardar documentos bajo cuatro candados. Tiene dos crucificados románicos de incalculable valor, y varias tallas entre las que destacan una Virgen sedente con el Niño en el regazo izquierdo y un Santiago matamoros en el ático.

1 Fotos del interior. 2 En su interior se guarda la Arqueta del Ayuntamiento. 3 Pila bautismal románica de taza semiesférica decorada con arcos de medio punto. 4 Su retablo principal es del S. XVIII con banco tres calles y ático en madera dorada y policromada. 5 La parte superior de la torre que se encuentra abierta con ventanas de medio punto con arcos geminados y que son escazanos en las partes oriental y occidental.

A los pies del templo y sobre un arco rebajado se encuentra su coro, de la construcción románica anterior se aprovecho la estructura de la torre, que se encuentra adosada al lateral del Evangelio.

1 Crucificado románico. 2 Crucificado románico. 3 Talla flamenca de la Virgen amantando al Niño. 4 Santiago matamoros. 5 Virgen sedente con el Niño en el regazo izquierdo.

Otros monumentos son los restos del Castillo y sus murallas, la Ermita de San Sebastián, Palacio de los Cereceda. S. XVIII y el puente medieval.



Castillo-palacio



Este castillo morisco del S. XII, con un planta casi cuadrada conservando su muros perimetrales con sus almenas y posee cuatro torres ubicadas en sus ángulos, está construido con tapial en el S. XIV por los condes de Aguilar, a raíz que la villa les fue cedida por el rey Enrique II de Castilla.





❶ Silueta del castillo que se encuentra ubicado en el extremo occidental de la Villa. ❷ El castillo se encuentra rodeado por unos muros muy deteriorados a modo de barrera. En las excavaciones en el mismo se encontró una talla de la Virgen y el Santo Cristo de la Villa Vieja ambos del S. XIII. Fotos: del folleto Turístico de Yanguas y del Ayuntamiento

De sus cuatro torres, hay una que no conserva los muros interiores, y debió de disponer de un patio porticado por los restos de sus columnas que se conservan. En este patio de armas tiene utilización para actos culturales en los veranos. Exteriormente en su fachada principal se aprecian las ventanas adinteladas.



❶ Conserva todo su perímetro y algunas partes almenadas, y se aprecia la construcción con tapial. ❷ En su interior conserva algunas columnas de su patio porticado. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

La torre del homenaje, dispone de una exposición con los documentos medievales del archivo de la villa. En la guerra de la Independencia fue incendiado. Este castillo fue declarado BIC en 1949. Además del Castillo, posee las Puertas de la Villa y del Río. Esta con un arco de medio punto y uno interior apuntado, y la anterior con un vano adintelado.



❶ La parte interior del castillo desde una de sus torres. ❷ m. ❸ Detalle de las columnas que tenía su patio porticado. ❹ Puerta del Río y parte de la Muralla. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

En un lateral del castillo se encuentra la SO-660 y a 50m, se encuentra la ermita de San Sebastián.



El Puente de Santa María, llamado también romano que posee tres ojos por los que pasa el río Cidacos con frondosa vegetación a los lados de su cauce y próximo a la iglesia de Santa María. Y por el mismo pasaba la calzada romana de Numancia a Calagurris (Calahorra).



❶ Ilustración del cartel informativo. ❷ Se encuentra rodeado de frondosa vegetación y árboles a los lados del cauce. Y en uno de sus laterales dispone de un paseo fluvial. Fotos Oficina Turismo.



❶ Posee dos arcadas siendo más pequeña la situada a la izquierda. ❷ Una gran arcada salva el curso del Cidacos. ❸ Que por cierto no es muy caudaloso. Fotos: Carlos Escribano Barrio.

Puente que posee dos amplias arcadas para el caudal de este río Cidacos.

A las afueras se encuentra la Ermita de San Sebastián, antigua iglesia del despoblado de La Canal es templo reducido construido con cantería y argamasa con una nave muy pequeña que en su cabecera cuenta sobre el altar la talla de la Virgen, y ante el mismo se guarda un Santo Cristo crucificado, y en los laterales dispone de otros dos pequeños altares, y ante su puerta de entrada un pórtico abierto.



❶ Esta es la ermita de San Sebastián realizada con cantería y con una cubierta a cuatro aguas. Junto al río Masas. ❷ Esta ermita, antaño era la iglesia parroquial de un pueblo desaparecido. ❸ Tras un pequeño atrio su entrada con esta puerta dovelada. Fotos Oficina Turismo.



Y en el cruce de las carreteras SO-660 y SO-615 está el yacimiento de las lcnitas.



San Andrés de Soria

Localidad enmarcada en la Comarca de Almarza y que pertenece al ayuntamiento de Almarza al que solo está a 1 km, con este comparte desde 1329 la Dehesa Boyal de la Mata, que el rey Alfonso XI de Castilla les otorgo el privilegio del disfrute de la misma. Se encuentra a 1150m de altitud en las estribaciones de la Sierra de Tabanera.

Ambos localidades comparte una tradición que viene desde hace siete siglos de trasladar el Arca donde se guardan los documentos de la gestión de una dehesa comunal, al paraje de Canto Gordo que está en el linde de los dos términos municipales.



Iglesia de San Andrés



Templo gótico de los S. XVI – XVIII, que conserva de su anterior templo románico su puerta original bajo el pórtico de su portada.



❶ La parte baja del templo con una construcción adosada lo mismo que su torre de tres cuerpos marcados por imposta ❷ Imagen lateral de templo con su torre y la puerta en el lado de la Epístola. ❸ Su torre de planta cuadrada adosada a los pies del templo con pequeñas ventanas en los dos cuerpos y con amplios ventanales de medio punto en sus caras del Campanario coronado a cuatro aguas. Fotos: Susana Blanco.



❶ Portada del templo de medio punto con dos columnas rectas a los lados coronadas con un frontis triangular. ❷ Portada románica tras la verja de puerta exterior y dentro del pórtico. ❸ Dispone de dos arquivoltas la interior recta y la otra con varias figuras que se suceden a lo largo de su arco, completa con un guardapolvo con bolas. Fotos: Susana Blanco.



Esta puerta románica en su arquivolta exterior dispone de varias figuras apreciándose cabecitas humanas, alguna figura completa representado clérigos y otros personajes, junto con alguna zoomórfica.

Protegida por un guarda lluvias con una decoración a bolas que descansa como sus arquivoltas en una sencilla imposta corrida.

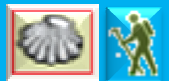


1 Columna y capitel del lado izquierdo de la portada. 2 Y el del lado opuesto. 3 Una de las figuras en la parte derecha de la arquivolta. 4 Y la que está a continuación. Fotos: Susana Blanco.

La localidad de Garray que se encuentra a tan solo 7 km de la capital.



Garray



Localidad muy vinculada a la histórica ciudad de Numancia símbolo de la resistencia de un pueblo heroico por su libertad asediada por las tropas romanas en el verano del año 133 a.C.



1 Panorámica de una parte de las ruinas de esta ciudad. Foto: Wikipedia. 2 De dr_zoidberg - NumanciaUploaded by ecemam!, CC BY-SA 2.0,

Situado el yacimiento arqueológico en el Cerro de la Muela de Garray. Dispone de una Aula Arqueológica “El Cerco de Numancia”



Iglesia de los Santos Mártires, Nereo, Aquileo, Pancracio, y Don



De comienzos del XIII. El templo fechado en 1231. Tras muchas reformas, en el exterior solo queda en pie, de su pasado románico, la cabecera, compuesta de ábside y presbiterio, y la portada meridional con una exquisita decoración.



① Sobre circulado motivo del Camino de Santiago. ② Detalle de su alero con canchillos y capiteles en sus columnas adosadas del ábside.



① Su ábside con tres paños separados por columnas redondas adosadas, y un amplio presbiterio. ② En su lado epistolar se encuentra su portada adelantada en este tramo ampliado y junto a un potente contrafuerte, sobre el hastial se eleva su espadaña de un solo vano. Foto: Wikipedia. © De Borjaanimal - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0,

En el interior del templo, destacaremos el arco triunfal y los absidiolos laterales, que reproducen, a menor escala, la cubierta del principal. En ellos encontraremos sorprendentes muestras de decoración figurada. La ermita guarda un altar y una pila bautismal ambas románicas. Otro dato de interés de este edificio es que la cubierta exterior de pizarra del ábside central, es original, siendo el único conservado en toda la provincia.

Continuamos hacia...



Fuensaúco

Localidad que en la Edad Media fue repoblada por Alfonso I de Aragón en 1119, y tras su muerte se integró en el reino de Castilla.

Lugar que durante la Edad Media perteneció a la Comunidad de Villa y Tierra de Soria formando parte del Sexmo de Tera.



❶ Panorámica invernal de la localidad. Foto: Ayuntamiento.







Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles
 c/  975 222 524  LIBRE GRATIS  enseñan la iglesia preguntar por Aquileo o sus hijas.   Latitud: 41° 45' 57" N / Longitud: 2° 20' 14" O

Templo del románico tardío del S. XII-XIII, que enlaza ya con el incipiente gótico merced a las bóvedas de recia crucería de su crucero.



❶ El entono del templo está en una zona ajardinada que lo realza. ❷ Entre la y el presbiterio se alza su amplia espadaña con 5 vanos (4+1) dentro de un frontón triangular. ❸ Otro enfoque de su puerta con este árbol florido. Fotos: Ayuntamiento.

Esta iglesia – fortaleza que cuenta con almenas y paso de ronda en su interior es de una sola nave de tres tramos con crucero y ábside semicircular con ventanales aspillerados, y una parte de su nave almenada.



❶ Fachada al mediodía con el cuerpo de su portada que sobresale y que cuenta con un tejazoz con 18 canecillos lisos, y posee varias almenas. ❷ Este lateral de la Epístola abierto con una ventana con derrame exterior dentro de un arco con capiteles con motivos vegetales y columnas en el tramo del presbiterio. ❸ Canecillo con una cara humana barbuda situado en alero del presbiterio al final con el ábside. Fotos: Ayuntamiento.

La portada se sitúa en un cuerpo ligeramente adelantado en el muro sur y se compone de cuatro arquivoltas en degradación apeadas por medio de ábacos con decoración vegetal en capiteles y columnillas con sus basas sobre podio escalonado. La más interior apea en mochetas también decoradas y jambas rectas. Decora el perfil de las arquivoltas un fino baquetón excepto la segunda que luce semicírculos secantes con una decoración de perlitas. Es una construcción a base de sillería de piedra arenisca y con bastantes marcas de cantero, entre ellas se repite la E y la M.



❶ Detalle del alero de su ábside con canecillos lisos. ❷ Ventana del tramo izquierdo del ábside con un vano de aspillera dentro de un arco de arista viva con impostas y capiteles con columnillas. La central de las mismas características aparece cegada. ❸ Columna redonda adosada del ábside con un capitel con volutas. El ábside se divide en tres paños separado por dos de estas columnas. ❹ El hastial del templo abierto con un óculo baquetonado. En el lado norte se encuentra adosado su cementerio. Fotos: Ayuntamiento.



❶ Su portada abocinada por sus cuatro arquivoltas. ❷ Las arquivoltas disponen de una decoración donde se aprecian finas incisiones en su ángulo interno salvo la segunda que tiene unos bucles entrecruzados que interiormente llevan una finas perlitas. Fotos: Ayuntamiento.

Tras un amplio presbiterio su ábside dividido en tres paños por columnas redondas adosadas, y que cuenta cada paño con una ventana de arco de medio punto y tras una imposta su capitel con columnillas, dejando en su interior un estrecho ventanal aspillero. Este es uno de los templos románicos mejor conservados de la provincia de Soria. Los capiteles de la puerta son historiados y con motivos vegetales.



❶ Bajo las impostas con roleos con tallos y hojitas, en este lado izquierdo sus capiteles son con motivos vegetales. ❷ En el lado derecho sus capiteles son con motivos historiados con figuras humanas y fantásticas. 1º Arpias con serpientes entrelazadas, 2º tres personajes y al derecha un ángel alado, y 3º otros tres personajes en posturas diferentes con un ángel con las alas desplegadas. Fotos: Ayuntamiento.



❶ Mocheta occidental con tres personajes ❷ Y la oriental de su puerta principal. Con un personaje con sus manos una en el pecho y con la otra sostiene algo, y al lado una gran cabeza barbada con un personaje el parte lateral. Capiteles que descansan sobre columnas y sus basas sobre un podio escalonado. ❸ Pila de agua bendita también románica. Fotos: Ayuntamiento.

La puerta del muro norte da paso a una escalera de caracol próxima a la espadaña, lleva al paso de ronda situado en la techumbre del edificio creando un adarve tras las almenas para la defensa de sus flancos laterales. Esta localidad se encontraba muy cerca con la frontera con el Reino de Aragón.



❶ Bóvedas con tramos de cañón apuntado y con crucería. ❷ Columnas y arcos fajones sostienen sus bóvedas. ❸ Altar mayor con un retablo del S. XVII renacentista tardío. Compuesto por tres calles con un Calvario en la parte superior, debajo presidiendo la Virgen de los Ángeles, y cuatro lienzos a sus lados. Fotos: Ayuntamiento.

La nave se compone de tres tramos con bóvedas con ojivas, salvo el primero con bóveda de cañón de este templo de románico tardío. Conserva cruces patadas de su consagración. Y algunos tramos con diferencia en su altura.



❶ Ménsula con una cara humana que tiene los ojos almendrados, con el arranque de uno de los nervios del crucero. El capitel del arco triunfal de este lado izquierdo con hojas de palma. ❷ Detalle de uno de sus arcos fajones. ❸ Y en el lado opuesto se repite la ménsula. Fotos: Ayuntamiento.

El arco triunfal es doble y apuntado el interior descansa sobre columnas y el exterior en columnas adosadas con capiteles de temática vegetal.



❶ Lateral de la nave en el crucero con una ventana con gran derrame interior y una imposta corrida a la altura de los capiteles. ❷ Otra de las ventanas laterales con columnillas y capiteles con hojas de palma, lo mismo que el capitel de la columna adosada que sostiene un arco fajón. ❸ Vista de la parte inferior del templo desde la cabecera Fotos: Ayuntamiento.



❶ Capitel con hojas de palma y piñas. ❷ El opuesto con otro tipo de hojas y volutas. ❸ Su pila bautismal con una gigantesca taza tronco cónica que en su exterior posee una doble arquería, no posee ni fusta ni basa. Fotos: Ayuntamiento.

Esta iglesia está declarada Monumento Nacional.



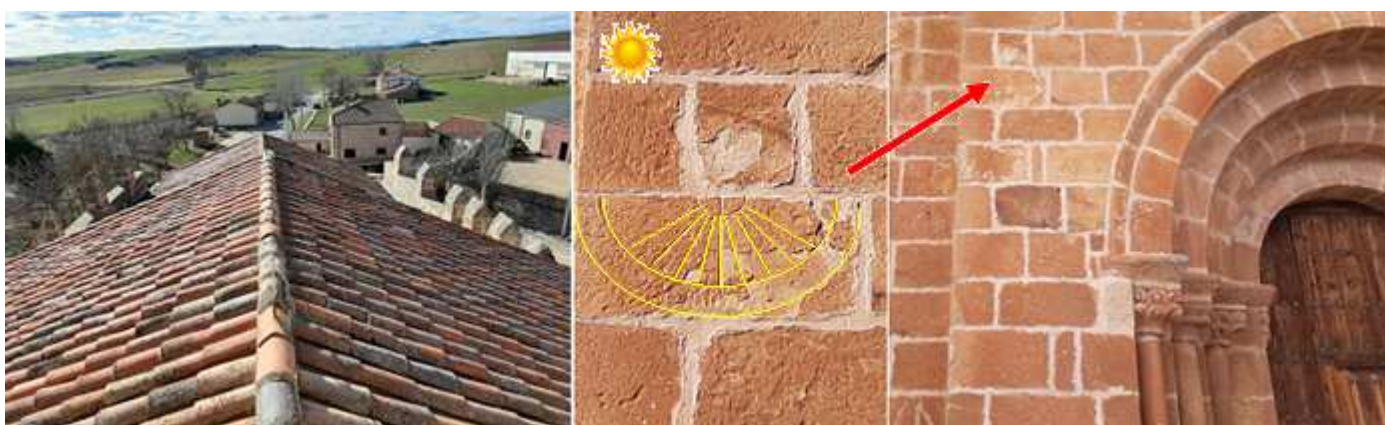
❶ Bóveda del crucero proto-gótica sobre ménsulas figuradas con cabezas. ❷ Detalle de los nervios de esta bóveda. ❸ Clave con una flor de ocho pétalos, llamada dríada. En el cristianismo el ocho se asocia a la resurrección. Fotos: Ayuntamiento.

Las cruces de consagración de un templo, se solía a cada una de las doce cruces unguidas (por un obispo) con óleo sagrado (crisma), dispuestas en el interior y en la arquitectura exterior de una iglesia.



❶ Parte central del retablo Mayor. ❷ Sobre el Sagrario esta la Virgen de los ángeles. ❸ Y a la izquierda de la cabecera se encuentra la talla de vestir de la Virgen del Rosario. ❹ Cruces de consagración, una exterior en su fachada (Dos sillares más a la izquierda se encuentra otra) y la otra interior. Fotos: Ayuntamiento.

Y para terminar la visita....

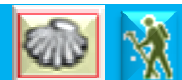


❶ Cubierta a dos aguas de la nave con las almenas a ambos lados de la misma. ❷ Reloj de sol Tipo: horizontal, rectangular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía Traza: de las 6 a las 5 h. p.m. en números arábigos. Gnomon de varilla inexistente Estado: ha perdido alguna capa del sillar. Año: S. XVII. ❸ Situación a la izquierda de la puerta. Fotos: Ayuntamiento.

En la portada posee dos relojes de sol, siendo uno de ellos canónico.



Tozalmoro



Esta pequeña localidad pertenece a la comarca de Frentes, e inmersa en el Camino Soriano que viene de Aragón.



1 Panorámica de esta joya del románico en la localidad. Foto: Wikipedia. © De Borjaanimal - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0,

 **Iglesia de San Juan Bautista** 

Consta de una amplia cabecera a base de presbiterio casi cuadrado en el que aún pueden apreciarse en su lado sur las rozas de una anterior edificación adosada en su exterior. Este templo ha tenido una perfecta restauración. Su exterior absidal que se divide en tres lienzos a base de dos semicolumnas adosadas que arrancan de basas áticas sobre podio y rematan con capitel historiado bajo el alero. Su alero está taqueado y bajo el mismo lucen una importante colección de canecillos de muy buena hechura, lo mismo que los capiteles de sus columnas. El muro sur, que contiene su portada principal, tiene cuatro vanos. El más posterior, es evidentemente moderno. Luego hay dos aspillerados bajo el ajero y un tercero que está amputado por la portada.



1 Sobre circulado con motivo del Camino de Santiago.

2 Detalle de su puerta sur adelantada.

Otra puerta más sencilla (la norte) con una arquivolta con un fino baquetón en su exterior, posee un tímpano, que dispone de una arcuación encadenada donde alojan finas cabecitas en el centro tres rosetas en relieve y dos mucho más pequeñas encima y estas excavadas. Esta se encuentra frente al cementerio.

1 Los capiteles figurados de la portada sur que posee de izd^a a dch^a: Una arpía barbada, le sigue un ángel sobre un animal (dragón?) En el lado opuesto una arpía masculina de nuevo, y un grupo de tres personajes. 2 Su tímpano sobre dos mochetas figuradas nos presenta en el centro la Virgen sedente con el Niño, está rodeada de cuatro ángeles, más dos personajes nimbado a la izquierda y dos personas posibles sacerdotes. Esta orlado con una decoración vegetal de tallos entrelazados y hojas, y en un tramo serpientes entrelazadas. 3 La puerta norte más sencilla, con capiteles vegetales con cimacios decorados con tallos y hojas. 4 En su hastial posee una gruesa espadaña de dos grandes vanos. 5 Los aleros de templo están provisto de un taqueado jaqués y una variada muestra de canecillos con personajes.

1 Ábside abierto con tres sendas ventanas .con una arquivolta con capiteles y columnillas y dentro de ellas una abertura de aspillera. 2 Su cabecera con bóveda de horno sobre la imposta que recorre este espacio y con presbiterio de cañón apuntado y elevada la cabecera sobre unos escalones. 3 El resto de su nave está cubierto con armadura de madera a dos aguas. 4 Posee un pila bautismal de taza troncocónica sin fuste ni basa, y las piezas de otra fragmentada alojadas bajo el coro. 5 El Ara del altar se encuentra sostenida por cuatro columnillas con sus respectivos capiteles decorados.



1 Itinerario del Camino de Santiago: Plano Amigos del Camino de Soria.

Omeñaca

Ayuntamiento, pertenece a Rancón. c/ Bajera, 6 42182 Arancón 975 260 001 <http://www.arancon.es/>

Latitud: 41° 45' 46" / Longitud: 2° 14' 27" O

Esta pequeña localidad de la Comarca de Frentes, pertenece al municipio Arancón. De su historia resalta el padrón que efectuó el rey Alfonso X El Sabio en 1270 con los 16 vecinos que eran los pobladores existentes, y que lo nombra como “Fuent-mennaca”



1 Entrada de Omeñaca con una veintena de habitantes. 2 Panel informativo del Camino Natural del Agua Soriano – Camino Antonino. En la 2ª etapa recorre desde Arancón a Omeñaca. Que partiendo de Numancia hasta Tudela, recorre las Autonomías de Castilla – León, Aragón y Navarra. 3 La información del principal monumento del pueblo. La Iglesia románica con los elementos decorativos que goza en su Galería Porticada. Fotos: Sara Vera Asensio.

Su caserío sobre una ligera loma al pie de la Sierra de la Pica y en la parte más alta su templo parroquial y rodeado de campos de labor.



1 La fuente de Omeñaca. 2 Detalle de la cabeza barbada que poseía para el caño de la misma. 3 Los campos de cultivos que rodean la localidad. De su historia resalta el padrón que efectuó el rey Alfonso X El Sabio en 1270 con los 16 vecinos que eran los pobladores existentes, y que lo nombra como "Fuent-mennaca" Fotos: Sara Vera Asensio.

Está situada en la Comarca de Gómara. Y esta en el trayecto del Camino de Santiago de Ágreda a Soria, viene tras pasar Muro de Ágreda, y continúa por Tozalmoro, Fuensaúco y Soria.



OMENACA Iglesia Inmaculada Concepción

1 Sobre circulado él 27.11.09.

2 Detalle de uno de sus capiteles de la Galería Porticada.

Su caserío con el trazado de sus calles compuestas por el Camino de Peroniel, que continúa con la calle Real y otra la calle Medio, es la extensión de la población situado a 1095m de altura.

Si nos trasladamos hacia el noroeste de esta pequeña urbe junto al arroyo de la Vega, en los arrabales del pueblo, tenemos el templo parroquial con un estilo románico castellano. Donde la leyenda nos cuenta, que los Infantes de Lara, después de haber estado guerreando contra los musulmanes, quisieron entrar rápidamente a misa los siete, que provocaron que se abrieran siete arcos para entrar al templo. El desarrollo de la misma comienza en tierras burgalesas de Salas de los Infantes. Está leyenda la recogió por escrito en 1896 Ramón Menéndez Pidal.

Posteriormente estuvieron cegados y se reabrieron en la segunda mitad del S. XX.



OMENACA Iglesia Inmaculada Concepción

1 Sobre circulado él 27.11.09.

2 Interior de su galería porticada con su puerta adelantada. Iglesia del S. XII originaria y que de esta época solo conserva su muro sur y la galería porticada ubicada ante su muro sur, de seis arcos de medio punto, repartidos en dos grupos de tres a cada lado de un vano central de ingreso al espacio porticado. Dichos arcos apean en columnas dobles con sus capiteles a través de sencillo ábaco. Los dos primeros arcos a poniente comparten salmer, siendo el resto individuales.



1 En el mismo camino que lleva al cementerio. 2 Templo en plena restauración con la Galería porticada ya culminada. Fotos: Sara Vera Asensio.

La galería porticada es una aportación autóctona del románico español y en concreto de zonas donde la climatología es ocasionalmente adversa. Es una especie de "pequeño claustro civil" compuesto solo por la crujía sur.



Templo edificado en el S. XII con el atractivo de su galería porticada. En el S. XVI se inicio una reconstrucción del mismo en estilo gótico tardío.

Dispone de esta galería ante su muro sur, de seis arcos de medio punto, repartidos en dos grupos de tres a cada lado de un vano central de ingreso al espacio porticado. .



① Compuesta por seis arcos con capiteles decorados sobre dobles columnas más el arco de acceso algo más ancho que los anteriores sin decoración, con impostas y jambas rectas. El alero de la Galería posee unos sencillos sin decoración. Foto: Sara Vera Asensio.

Dichos arcos apean en columnas dobles con sus capiteles a través de sencillo ábaco. Los dos primeros arcos a poniente comparten salmer, siendo el resto individuales. El vano de acceso es de sencilla hechura, sin decoración



① Panorámica de su Galería que luce espléndidamente sus reformas. ② Con la reforma de su cabecera efectuada en el S. XVI Fotos: Sara Vera Asensio.

Este templo realizado con piedra irregular con mampostería y el empleo de la piedra sillar en su galería, portada, y algún ángulo de la construcción.

Con una cubierta a dos aguas en su nave y a cuatro su cabecera, por lo que del templo original queda el muro sur y la galería porticada. Su cabecera de planta cuadrada y abierta con una pequeña ventana en el lado epistolar y otra con derrame en su cabecera recta, en ella cuenta con contrafuertes en sus ángulos y construcciones adosadas, en el lado exterior del Evangelio cuenta con otros tres potentes contrafuertes, en su hastial otra ventana adintelada y sobre la misma una espadaña con dos vanos para las campanas, a la derecha de su galería se dispone del cerramiento del campo santo, con una puerta de forja.



❶ Detalle de su espadaña sobre el hastial y en su parte posterior el espacio para acceder al volteo de sus campanas. ❷ La nave con la galería están con una cubierta a dos aguas. ❸ La parte de su cabecera de planta cuadrada y con gruesos contrafuertes en sus ángulos. Fotos: Sara Vera Asensio.



❹ Ventana de aspillera en el muro de la nave. ❺ Otra adintelada. ❻ Parte de su cabecera en el lado epistolar con la sacristía adosada. ❼ El templo en este lado desde el Campo Santo. Fotos: Sara Vera Asensio.

El alero de la Galería posee unos sencillos sin decoración. Los arcos de su galería se apoyan en capiteles con dobles columnas.



❶ El alero de la Galería posee unos sencillos sin decoración. Y con tres arcos a los lados de su entrada. ❷ El primer capitel comenzando de izquierda a derecha por su exterior. Representa arpías, animales fabulosos con rostro de mujer u hombre y cuerpo ave de rapiña. ❸ El segundo visto desde su parte izquierda. Muestra árboles de hojas enrolladas y animales híbridos, con cabeza de león, cuerpo de ave, cola de dragón y pezuñas. Fotos: Sara Vera Asensio.

Esta galería fue construida en los últimos años del S. XII. Donde encontramos unos variados capiteles con diversas representaciones sobre los mismos, tanto de motivos vegetales como animales fantásticos y personajes.

Que podemos apreciar tras la restauración y podemos observarla por su interior que esta pavimentado con canto rodado.



❶ Segundo capitel por la parte derecha. ❷ Tercero izquierda, en su cara occidental dos soldados vestidos con túnica y separados por un árbol. Uno de ellos monta a la grupa de un león al que agarra de la melena, mientras que el otro, armado con un escudo de bloca cruciforme y lanza, se enfrenta a un león. ❸ Tercero derecha, en la cara oriental dos arpías se dan la espalda y en el extremo norte dos animales híbridos con cabeza de león, ❹ Cuarto muestra hojas palmeadas, de marcados nervios con hojas o bayas aveneradas colgando de los extremos. Fotos: Sara Vera Asensio.



❶ Cuarto frontal. ❷ Quinto, tiene labrada una doble corona de estrechas hojas carnosas que se vuelven y regruesan en los extremos a modo de cogollos. ❸ Sexto representa hojas cortas y anchas abiertas a modo de abanico con marcados nervios y piñas colgantes de la parte superior, en la base otras hojas de menor tamaño ocupan los espacios intermedios. ❹ Séptimo en su cara occidental refleja dos personajes luchando con un león, uno lo agarra de la boca y el otro clava una lanza en el pecho; en el lado septentrional dos leones y dos arpías en la oriental. ❺ Octavo de línea hojas muy toscas, carnosas y de marcados nervios, dispuestas en dos planos, con perfil sinuoso y ancho. Fotos: Sara Vera Asensio.

Ahora podemos observarla por su interior que esta pavimentado con canto rodado.



❶ El lado izquierdo de la galería vista por su interior. ❷ Los tres capiteles del lado izquierdo por su parte interior, el 1º posee unas arpías, el 2º con unos grifos y animales fantásticos y el 3º nos representa varias escenas con soldados, con animales fantásticos.... Fotos: Sara Vera Asensio.

Interior de la galería donde el pretil donde descansan sus columnas esta ensanchado a modo de banco.



❶ El segundo capitel de esta parte izquierda (vista desde dentro) se encuentran las sirenas. ❷ Conjunto de capiteles en el lado derecho de la galería vista desde dentro, el primero de la derecha unas arpías en sus ángulos, le sigue otro donde aparecen los demonios, a continuación otro con aves. Fotos: Sara Vera Asensio.

En la galería la decoración de sus capiteles en los que se alternan los que su decoración es con motivos vegetales y los que son historiados con sirenas, guerreros, etc. La galería junto con algunas piezas arquitectónicas (guardadas en la sacristía) son los únicos testigos románicos del templo original.



❶ Alero de su puerta para acceder al templo de medio punto en la galería con canecillos con figuras humanas la mayoría. Foto: Carlos Vera Lallana.

Su puerta del templo con tres arquivoltas de arista viva sin decoración que descansan sobre jambas rectas realizada en piedra sillar.



❶ Arcosolio abierto a la derecha de la puerta de entrada. ❷ Puerta ligeramente adelantada construida con piedra sillar y con un pequeño tejazoz con seis canecillos con diferente decoración entre ellos, caras, bolas, pareja de personajes que se entrelazan con sus brazos, un saltimbanqui, animales, un barril, etc. Su arco con tres arquivoltas de arista viva y sin decoración que descansan en una imposta corrida biselada su parte inferior. Fotos: Sara Vera Asensio.

El templo posee algunos enterramientos y la galería dentro de un arcosolio.

Antes de entrar dentro la importante reforma que está recibiendo el templo, a la altura de su galería, una de las más notorias de Soria.



❶ Detalle de la parte central de la galería. ❷ Con la restauración de la cubierta del templo. ❸ La espadaña. ❹ Hastial del templo con su espadaña de dos vanos. Esta iglesia dentro de la tipología del románico rural se reconstruyó a mediados del S. XVI y en los siglos siguientes XVII y XVIII se reforzó con contrafuertes en el muro norte, se compone de una sola nave con su cabecera recta con bóveda de crucería, sobre su hastial se eleva su espadaña de dos vanos (de 1893) y que en el año 2021 ha sido restaurada. Fotos: Carlos Vera Lallana.

En su interior cuenta con un retablo en el altar Mayor de cinco calles, dos pisos, más banco y ático, en su parte central tiene un Calvario en el ático, debajo, la Virgen de la Asunción, y el Sagrario, realizado por Francisco Rodríguez, arquitecto oxomense que trabajó junto a Juni en el retablo de la catedral del Burgo de Osma.



❶ La cabecera plana se abre tras este arco ligeramente rebajado, de planta cuadrada y cubierta con bóveda de crucería que arrancan de sus ménsulas. ❷ Su retablo Mayor que en sus calles laterales y banco conserva sus pinturas y en las tres centrales presenta las tallas de bulto con la Asunción y coronado con un ático que presenta un Calvario sobre fondo pintado. Fotos: Sara Vera Asensio.



❶ Lateral de la Epístola con un pequeño retablo de San Antonio de Padua. ❷ En tramo contiguo con la puerta de acceso. Fotos: Sara Vera Asensio.

A la izquierda del presbiterio un santo Cristo procesional y un púlpito revestido de yeso con sus facetas policromadas, sobre un cono invertido donde se apoya. Conserva una pila románica cuya taza no posee decoración.



❶ Púlpito y la talla de e l Santo Cristo en el presbiterio. ❷ Algunas pinturas que están saliendo bajo las capas de encalado. ❸ Parte inferior del templo con el coro en alto, y el espacio del baptisterio bajo el interior del mismo. Fotos: Sara Vera Asensio.

Esta es la iglesia situada más oriental del grupo con Galerías Porticadas y de todas las castellanas.



❶ En este espacio con arco rebajado con una moldura decorada con bolas que posee escudos que en su cuarteles poseen cruces con brazos perlados se encuentra adosado el pequeño retablo de San Antonio de Padua. Con dobles columnas con puntas de diamante. ❷ En la parte inferior del templo se encuentra el coro elevado y bajo el mismo el espacio que alberga su pila bautismal y que está cerrado con reja de madera. Fotos: Sara Vera Asensio.

Templo que en el año 2020 fue restaurada sobre todo su cubierta, y se encuentra catalogado como Bien de Interés Cultural por la Junta de Castilla y León en 1983.



❶ La parte inferior del coro cerrada con una sencilla verja de madera. ❷ Con la pila bautismal románica en su interior. ❸ Pila de piedra arenisca de taza troncocónica sin decoración, no posee ni fuste ni basa. ❹ Exterior del lado del Evangelio que da al norte. Fotos: Sara Vera Asensio.

En algunas casas del pueblo quedan testigos de épocas pasadas.



1 Algunos escudos reutilizados en viviendas. 2 Restos de otro sobre esta fachada. 3 Construcción antigua. 4 Casa con una puerta de arco rebajado. 5 El lavadero de 1958. Fotos: Sara Vera Asensio.

➔ ☀️☀️☀️ Camino de Santiago 🚰

El camino entra en tierras sorianas por Retortillo y sigue por Tarancueña, Caracena, Carrascosa de Abajo, Fresno de Caracena, Inés, Olmillos, San Esteban de Gormaz, Matanza, Villálvaro, Zayas de Báscones, y sale hacia Burgos por Alcubilla de Avellaneda.



1 Los Caminos existentes por tierras sorianas.

El que viene de Gallur: Magallón, Borja, El Buste, Tarazona, Ágreda, Muro de Ágreda (Ólvega), Pozalmuro, Villar del Campo, Aldealpozo, Omeñaca, Fuente Sauco, Soria, Fuentetoba, Abejar, Cabrejas del Pinar, Navaleno, San Leonardo de Yagüe, Hontoria del Pinar, ya provincia de Burgos, Ermita de San Andrés (Rabanera del Pinar), La Gallega, Mamolar, y Santo Domingo de Silos. (Continúa después por Arlanza, Lerma y Burgos).

Bibliografía

- *Wikipedia*
- *Folleto turismo*
- *Ayuntamientos, Asociaciones.*
- *Parroquias*
- *Aportaciones particulares*

Agradezco a todas las personas que con su tiempo han colaborado y también facilitado la apertura de los templos y/o monumentos e información de los mismos.

También puedes encontrar en este blog:

- ROMÁNICO DE LÉRIDA <https://misviajess.wordpress.com/el-romanico-en-espana/%e2%80%a2el-romanico-en-la-provincia-de-lerida/>
- ROMÁNICO DE NAVARRA <https://misviajess.wordpress.com/el-romanico-en-espana/%e2%80%a2el-romanico-en-la-provincia-de-navarra/>
- ROMÁNICO DE CASTELLÓN <https://misviajess.wordpress.com/el-romanico-en-espana/%e2%80%a2el-romanico-en-la-provincia-de-castellon/>
- ROMANICO DE ZARAGOZA <https://misellos.files.wordpress.com/2010/10/el-romc3a1nico-en-zaragoza1.pdf>
- ROMANICO DE TARRAGONA <https://misviajess.wordpress.com/el-romanico-en-espana/%e2%80%a2el-romanico-en-la-provincia-de-tarragona/>
- ROMANICO DE SORIA <https://misviajess.wordpress.com/el-romanico-en-espana/%e2%80%a2-el-romanico-en-la-provincia-soria/>

Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-cominos-y-el-romnico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-cominos-y-el-romnico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-cominos-y-el-romnico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>