

# *El Románico*

## *Galerías Porticadas*

### *en Soria (I)*





Una de las características en los templos sorianos, es el disponer algunos ante su entrada galerías porticadas, esta es la primera entrega de tres. La galería porticada es una aportación autóctona del románico español y en concreto de zonas donde la climatología es ocasionalmente adversa. Es una especie de "pequeño claustro civil" compuesto solo por la cruzía sur.








<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la Junta de Castilla y León.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Patronato de Turismo de Soria, c/ Caballeros, 17 - 42002 Soria  975 220 511  
<https://www.sorianitelaimaginas.com/>
-  Oficina de Turismo de Soria en la Plaza de Mariano Granado -- 42002 Soria  975 222 764   
<https://www.turismosoria.es/>
-  Junta de Castilla y León Oficina de Información Turística de Soria, c/ Medinaceli, 2 42003 Soria  975 212 052  
<http://www.turismocastillayleon.com/>

Si nos Situamos en San Leonardo de Yagüe a tan solo 2km tomando el desvío por la SO-960.



## Arganza



Esta pequeñísima localidad que esta partida por la SO-934, y el río Arganza, al llegar al desvío a mano izquierda se entra a la misma y a la derecha un pequeño camino nos lleva a su parroquial. Pertenece a la comarca de Pinares y ya está considerado como un des poblado desde 2010.



❶ Lateral epistolar de la iglesia, en una pequeña elevación del terreno que conforma una gran terraza, y antes de llegar a ella, se encuentran las ruinas de diversas construcciones.

    **Iglesia de la Degollación de San Juan Bautista** 

c/ Calle de la Iglesia, -- 42141 San Leonardo de Yagüe      Latitud: 41° 49' 11" N / Longitud: 3° 5' 13" O

Estamos ante un templo románico, que posiblemente su construcción data del S. XI, que solo se ha conservado su portada al pie de nave que no era su emplazamiento original, y de su galería porticada que se encuentra cegada salvo alguna parte de sus nueve arcadas soportadas por diez columnas dobles y alguna cuádruple rematadas por capiteles con decoración vegetal, leones y animales fantásticos.



❶ Lateral del templo contemplado desde la carretera. ❷ Hastial de la iglesia con una espadaña de dos vanos y su puerta ladeada a la derecha. ❸ Portada con un arco de medio punto con una arquivolta lisa y un guardapolvo decorado con puntas de diamante.

Es un templo de una sola nave que se recreció hasta la zona del pórtico, con planta rectangular del que no queda su ábside románico al incorporar la sacristía, que tiene adosada ahora en su cabecera, esta es una de las muchas modificaciones que ha tenido este templo a lo largo de los años.

Su construcción mayormente de mampostería y algunas zonas (las menos) en piedra sillar, sobre su hastial una espadaña de dos vanos hace de campanario.



❶ Esta fachada está más elevada que la cubierta de la nave. ❷ Otra imagen de la galería cegada. ❸ Y la parte de su cabecera que es la sacristía.

En el lado epistolar se puede apreciar las arcadas cegadas con argamasa los capiteles de las mismas y en algún caso de sus columnas. Esta reforma fue a la vez que la transformación de su cabecera.



❶ - ❷ - ❸ - ❹ - ❺ Diferentes capiteles que quedan libres de la galería cegada con distintos motivos hacia el exterior.

Al querer ganar amplitud para el tempo se cegó esta galería porticada en la que muestra motivos paganos de ornamentación vegetal y animales fantásticos.



❶ - ❷ - ❸ Capiteles dobles, todos están decorados con motivos vegetales y zoomorfos. ❹ Este último capitel presenta sus columnas.

Otra localidad, en este caso perteneciente al municipio de San Esteban de Gormaz es...



Villálvaro



En esta localidad aún se puede apreciar una chimenea (pinariega) cónica en una de sus casas. Por ella pasa la Ruta del Cid, el Camino de la Lana etapa 24 San Esteban de Gormaz a Quintanarraya (desde Alicante para alcanzar Burgos y unirse al Camino Francés para llegar a Compostela) el arroyo del Tejar y a 915m de altura.

Algunas de sus casas siguiendo la tradición vinícola de la zona poseen excavadas bodegas en el subsuelo

Villa cuyo título se lo concedió en 1645 el rey Felipe IV.



❶ La fuente y abrevadero existente. ❷ La chimenea pinariega construida con piedras y forma troncocónica. Fotos: Ayuntamiento.

   **Ermita de San Pedro** 

c/ Calle Los Lagares, 42351 Villálvaro, ☎ 9    24h.  **Latitud: 41° 39' 39" / Longitud: 2° 12' 52" O**

En las afueras del casco urbano dispone de la ermita de San Pedro de origen románico del S. XIII, en lo alto del pueblo junto a su cementerio que tiene adosado en su cabecera. Se compone de una sola nave con cabecera semicircular construida con mampostería enlucida con una cubierta dos aguas. Ha tenido una restauración recientemente.



❶ Su portada con tres arquivoltas sobre impostas naceladas y jambas realizadas en ladrillo ubicada en el lateral epistolar y cubierta con un porche. Es una construcción de mampostería. ❷ Su puerta realizada en ladrillo con tres arquivoltas planas sobre jambas. ❸ La cabecera semicircular se encuentra dentro del cementerio. Fotos: M<sup>a</sup>. Sandra Martínez.

Su sencilla puerta alojada bajo un pórtico abierto en el lado de la Epístola con tres arquivoltas de arista viva, con unas impostas biseladas y jambas también rectas.

En su exterior solo mantiene una pequeña ventana adintelada, en este lado y su ábside se encuentra en la parte del cementerio.

Posee el templo un alero realizado con dos hiladas de tejas, apreciándose en el lado de Evangelio que la nave se ensancha con respecto al presbiterio y cabecera.




❶ Tramos del presbiterio con una ventana. ❷ La ermita una parte de la misma esta dentro de este amplio Campo Santo. ❸ Y el lado exterior del Evangelio. Todo el templo está cubierto con teja. Fotos: M<sup>a</sup>. Sandra Martínez.

Su templo parroquial dedicado a San Mames está en la parte sur del pueblo en la calle de la Iglesia. Es una construcción de mampostería con hiladas de sillería, es de una sola nave, con su puerta en el lado Epistolar, y su torre de planta cuadrada de tres cuerpos y su campanario abierto con grandes campanas y cubierta a cuatro aguas.








❶ La parte inferior y torre de la Iglesia de san Mamés. ❷ Lateral del templo por donde pasa el Camino de Santiago. Camino de la Lana, que viene de Cuenca y entra en tierras sorianas por Retortillo de Soria. Y tras pasar Villálvaro, Zayas de Bascones sale para entrar en la provincia de Burgos por Alcobilla de Avellaneda. Fotos: M<sup>a</sup>. Sandra Martínez.

En las proximidades y perteneciente al despoblado de Las Lagunas desde el S. XVII, tenemos la ermita situada hacia el oeste y a 2,2km de Villálvaro.



**Ermita Virgen de las Lagunas**

c/ Camino de la Virgen, -- 42351 San Esteban de Gormaz  9    24h. O celebración de las romerías. 

Latitud, 41° 39' 43" N / Longitud: 3° 14' 33" O

Este templo compuesto por una nave y con cabecera semicircular dejó de ser parroquial y ya se le cita como ermita en 1529.



❶ La cabecera algo más alta que el presbiterio y la nave. ❷ Y posee un contrafuerte a cada lado. Fotos: M<sup>a</sup>. Sandra Martínez.

De su galería porticada que poseía solo queda el espacio marcado en su pavimento. Se levantó en el S. XIII. Posee una cabecera algo más alta que el presbiterio y la nave. Con un arco triunfal ante su cabecera con columnas redondas adosadas, con su bóveda de horno sobre la imposta corrida, con una ventana con derrame interior, en el tramo epistolar de su presbiterio tiene otra. Y su nave y presbiterio cuentan con una cubierta de madera a dos aguas.



❶ Con su cabecera semicircular y algo más alta que la nave. ❷ Realizada en mampostería revestida, con una ventana de aspillera en el centro. ❸ Ventana que ha sido expoliada de sus capiteles y columnillas. Conserva en su alero, algún tramo decorado y algunos canecillos originales como estos de rollos y con bolas. ❹ En su portada que ha tenido que ser reconstruida conserva rosetas y adornos en los restos de sus arquivoltas. Ermita también llamada de las Nieves. Fotos: Ayuntamiento.

Este templo que ha pasado por derrumbarse su muro sur en el S. XVII, se saqueó su portada en los años 80 del siglo pasado y el hundimiento de la bóveda del ábside en el año 2005. Sufriendo expolios con este abandono. Recientemente ha sido reconstruida.



❶ En las arquivoltas de su puerta aún se conservan algunos trozos de las mismas. En la interior tenemos un entramado, en la exterior unos círculos excavados con rosetas tetrapétalas y en sus orillas una decoración a bolas, en la exterior un sogueado y cubierta con una guardapolvo de fino taqueado. Estas arquivoltas descansan en unas impostas. ❷ La cabecera con bóveda de horno sobre una imposta corrida y su arco triunfal con columnas adosadas. ❸ El interior de su nave con dos ventanas a los lados y con una cubierta a dos aguas de madera. Fotos Ayuntamiento.



❶ Detalle del alero original del templo con decoración a bolas y de sus canecillos de rollos. ❷ La ventana del ábside dispone de

una arquivolta con un pequeño bisel interior y un guardapolvo sobre la misma con impostas que llevan motivos vegetales y en su interior una fina aspillera. ③ Esta ventana de la fachada meridional en el presbiterio mucho más sencilla. ④ Talla de la Virgen con el Niño, es de vestir que se encuentra guardada en la iglesia parroquial de Villálvaro o cuando se alterna en Zayas de Báscones. Fotos: M<sup>a</sup>. Sandra Martínez.

De su puerta es lo que queda de su expolio, era una puerta apuntada de tres arquivoltas. Su construcción realizada en piedra sillar para los muros laterales de la nave, y el resto en mampostería enlucida, con ventanas saeteras en el presbiterio y en la parte central del ábside, de esta fueron expoliados sus capiteles y columnillas, en el alero del ábside cuenta con canecillos a bolas y rollos.

La talla de la Virgen con el Niño (de vestir) todos los años se traslada en Mayo en la romería de Zayas a la Parroquia de Villálvaro y en setiembre se efectúa el camino contrario.




## Rejas de San Esteban

Ayuntamiento, pertenece a San Esteban de Gormaz, c/ Pz<sup>a</sup> Mayor, 1 – 42330 San Esteban de Gormaz ☎ 975 350 002

San Esteban de Gormaz ⓘ [www.sanestebandegormaz.com](http://www.sanestebandegormaz.com) 📍 [GPS](#) Latitud: 41° 39' 30" N / Longitud: 3° 11' 18" O

La villa de Rejas tuvo su origen tras la reconquista en las repoblaciones cristianas que se efectuaron para reforzar esta línea con el Duero. Está situada entre una encrucijada de caminos y adaptada alrededor de la colina o cerro. Con tres calles principales que atraviesan, San Ginés, Rejas de San Esteban y Amargura. A la derecha de la SO-P-5003 y próximo a la villa transcurre el río Las Rejas o río Madre. Esta declarada Conjunto Histórico Artístico desde 2007.



① Panorámica local de las Rejas de San Esteban. A la entrada por la carretera SO-P-5003, a la izquierda un horno, y sobre sale la espadaña de la iglesia de san Ginés, y a la derecha la fuente abrevadero.

La localidad tuvo una fortificación musulmana.





## Iglesia de San Ginés

c/ San Ginés, – Rejas de San Esteban ☎ 9  [LIBRE GRATIS](#) 🕒 [GPS](#) Latitud: 41° 37' 20" N / Longitud: 3° 15' 42" O

Se encuentra en el centro del pueblo. Es otro templo porticado de mediados del S. XII, que está compuesto por seis arcadas en el lado sur, de las cuales la tercera contando desde el oeste es la portada que da acceso al pórtico. A juzgar por los restos que se observan del arranque de un tercer arco en el grupo de arcadas occidental, originalmente la galería debía tener siete arcos. Los arcos se apoyan en siete capiteles sobre dobles columnas. Entre los temas tratados en los mismos podemos ver un centauro

sagitario lanzando su flecha a un monstruoso animal de dos cabezas más una tercera en la cola, La cornisa de la galería está decorada con bolas y está sujeta por 26 canecillos decorados con rollos, cabezas de animales un músico, etc. En el muro este, en el interior de la galería se abre una ventana geminada con capitel con decoración vegetal.



① Sobre circulado de este templo. ② Capitel representado una barca portando tres personas a la izquierda del arco de entrada.

Su restauración comenzó en el año 1998 y concluyó en el 2001.



① Fachada sur del templo, cuya galería porticada hasta hace poco tiempo estuvo cegada y utilizada para usos agrícolas. En ella se puede apreciar el ensanchamiento de su arco central a costa de suprimir a la izquierda uno de los ventanales. ② Sobre el hastial dispone de esta espadaña de dos piso con tres vanos para sus campanas y decorada con pináculos. ③ Su puerta de medio punto. Fotos: Camping Río Lobos.

Su interior se compone de dos naves, la principal con techumbre de madera decorada con escudos heráldicos,



① Puerta con tejazoz decorado con bolas y ocho canecillos decorados con bolas, hojas, rollos y animales figurados. En la parte central junto a su arquivolta exterior se aprecian los restos de un crismón pintado muy deteriorado e incluso tapado con cemento, trinitario de seis brazos, el central vertical de la P cubierto y lo mismo el inferior S, en los brazos superiores A a Alfa y  $\Omega$   $\omega$  Omega pinjantes y todo rodeado de un arco también pintado. ② Los arcos de su galería se apoyan en capiteles y estos sobre dobles columnas de fuste monolítico. Fotos Camping Río Lobos.

Los capiteles con motivos figurados, aves que se entrelazan sus cuellos, tres personajes remando en una barca, un esquemático árbol que penden sus frutos, un centauro, un can con dos cabezas, escena de un martirio, etc.



❶ En el primer capitel la figura de un centauro. ❷ Capitel con lobos cazando cuadrúpedos. ❸ Los capiteles descansan sobre columnas dobles. Fotos: Camping Río Lobos.

Su interior ha sido reconstruido a lo largo del S. XIX. Por lo que de su primitivo templo solo queda la galería porticada.



❶ Con decoración animal. ❷ Dos aves de largos cuellos entrelazados. ❸ Capitel con un león que está siendo desquijado por Sansón. Fotos Camping Río Lobos.



**Iglesia de San Martín**

c/ San Martín, -- Rejas de San Esteban Latitud: 41° 37' 18" N / Longitud: 3° 15' 50" O

Con planta de nave única, con ábside semicircular, presbiterio y galería porticada a mediodía. En el ábside, realizado en mampostería, se abre una ventana con arquivoltas sobre capiteles decorados.



❶ Sobre circulado desde Las Rejas de San Esteban. ❷ Detalle de su preciosa galería, que en tiempos estuvo cegada. Y empleada como corral.

La galería, construida en buenos sillares, consta de siete arcos de medio punto, adornados con guardapolvos de punta de diamante, que se apoyan en columnas, cuyos capiteles también aparecen adornados con temática, fundamentalmente, vegetal.



❶ Galería porticada que cuenta con seis arcos más el de acceso. ❷ Parte posterior con su ábside. Fotos: Camping Río Lobos.

La galería se restauró en la década de los años 80 del siglo pasado, desmontándola totalmente.

En el interior de la galería se encuentra su puerta de acceso, ligeramente adelantada con tres arquivoltas, y posee tejároz con ocho canes esculpidos. Sus arquivoltas descansan en unas impostas corridas y decoradas con motivos vegetales entrelazados, y la central posee capiteles y columnillas. Los capiteles están decorados en el lado izquierdo se encuentra Sansón con un león, y en el de la derecha otro felino que muerde a un hombre sobre el suelo.



❶ Hastial en el muro oeste con una pequeña ventana bajo su espadaña tardo románica de dos vanos. Es una ventana de aspillera con un arco de medio punto con impostas capiteles lisos y columnillas. ❷ La puerta en el muro sur dentro de la galería porticada. Cuenta con tres arquivoltas ampliamente decoradas, la interior lo hace con flores de cuatro hojas, la interior baquetonada mas una decoración a bolas, y la exterior con entrelazos, bolas y ajedrezado. ❸ En el exterior del muro norte se encuentra esta puerta algo más sencilla que dispone de dos arquivoltas la exterior con un fino baquetón y la otra baquetonada y en el exterior lleva una decoración a bolas, sobre jambas rectas. Fotos: Camping Río Lobos.

En el exterior del lado del Evangelio posee una pequeña puerta de medio punto con dos arquivoltas. Y junto a la cabecera se amplió con una sacristía.

En su interior a ambos lados del presbiterio conserva unos restos de sus pinturas murales de estilo gótico del S. XV. Y algunas fechadas del templo del S. XIII. Estas se encuentran bajo un ángel teniente que lleva un escudo de armas con trece roeles blancos sobre campo azul.

Las pinturas más antiguas del S. XIII se encuentran dentro de un arco.



❶ Exterior del muro norte. ❷ Vista de la cabecera desde los pies del templo con una bóveda de horno y abierta con una ventana central le precede el presbiterio con bóveda de cañón apuntado y con dos arquerías ciegas a los lados. Una imposta corrida hasta el arco triunfal que posee columnas redondas adosadas y con capiteles. ❸ Pila bautismal románica con taza cilíndrica con baquetones verticales que descansa sobre una pequeña basa encastrada en el suelo de canto rodado se encuentra a los pies del templo. Fotos: Camping Río Lobos.



❶ Pinturas de un lateral sobre los arcos que poseen un capitel central decorado con hojas de palma y descansa sobre dos columnas. ❷ Representación en el lateral derecho del ábside con dos acólitos que colocan la mitra de obispo a San Martín de Tours. ❸ En el lado norte del presbiterio se encuentran representados los doce apóstoles y una Maestas Domini, que ha desaparecido. Fotos Campin Río Lobos.



1 Escena de la creación de Eva a partir de Adán. 2 Imágenes caballerescas, de San Martín montando a caballo. 3 Detalle de unos arcos de la galería con sus arcos con capiteles con motivos vegetales y soportados por dobles o cuádruples colinillas. Fotos Camping Río Lobos.

El alero del ábside tiene decoración con bolas y bajo el mismo se encuentra con una colección de canecillos muy variada con rollos, nacela, vegetal o geométricos, y en su parte central con una ventana de aspillera dentro de un arco con dos arquivoltas que están decoradas con bolas, lo mismo que sus impostas y con capiteles en el izquierdo están representados dos águilas y en el derecho son dos leones.

 **Alcozar**  
 Ayuntamiento, pertenece a Langa de Duero c/ Real, 15 – 42320 Langa de Duero  975 353 001   
<http://www.langadeduero.es/> <http://www.alcozar.net/>  Latitud: 41° 37' 10" N / Longitud: 3° 19' 18" O

Localidad célebre por su batalla en la edad Media, donde el conde García Fernández se enfrentó en 995 en este lugar con Almanzor donde sufrió herida de lanza y prisionero, y a causas de las heridas que tuvo murió unos días después.



1 Panorámica de la localidad con su iglesia parroquial de San Esteban Protomártir. Foto: Asociación Alcozar.

Esta localidad se encuentra dentro de las etapas (7ª) en la Ruta del Destierro del Cid, Alcubilla de Avellaneda, Zayas de Torre, Alcozar, Langa de Duero. En las afueras junto a las tapias de Campo Santo local se encuentra...

 **Ermita Nuestra Señora la Virgen del Vallejo**  
 c/ Barrio Plaza, junto al Cementerio  9    24h.  Latitud: 41° 37' 4.1" N / Longitud: 3° 19' 19" O

Este templo construido entre 1100 y 1150 como iglesia de San Esteban, para pasar a denominarse Ermita Nuestra Señora la Virgen del Vallejo.



1 Fachada colindante con el Campo Santo colindante. Se conservan los arcos que separan las dos naves 2 Fachada norte con su puerta renacentista. Fotos: Asociación Alcozar.

Posiblemente levantada sobre las ruinas de una pequeña mezquita. Este templo fue parroquia hasta el año 1772.

Posee una galería porticada que se encuentra parcialmente cegada con una nave única y con su ábside semi circular.

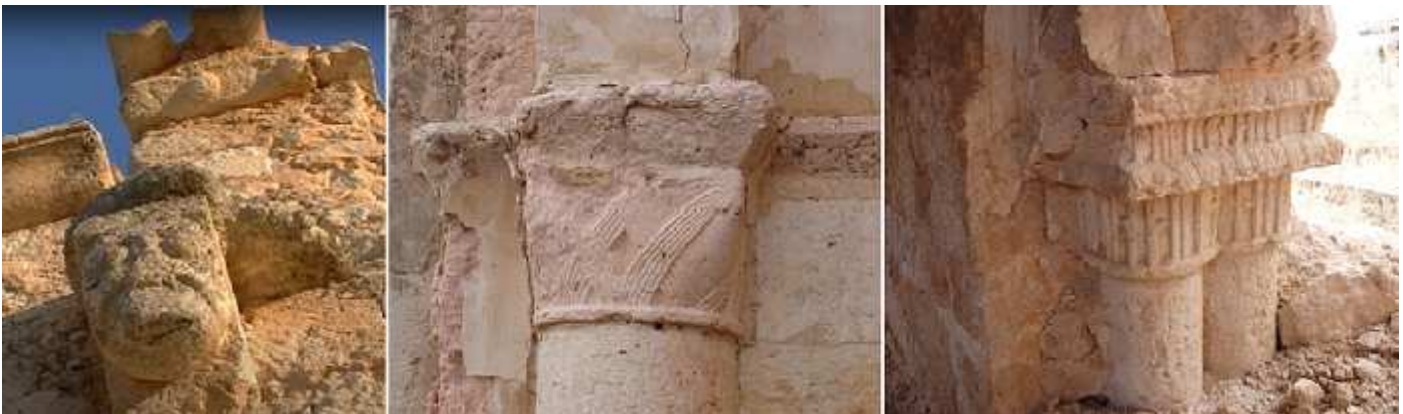
Esta galería se encuentra ubicada en el muro norte cuando suele ser en la parte sur parcialmente tapiado y transformado por su portada renacentista.

Se encuentra con su techumbre desplomada, algo de su muro sur con su interior lleno de escombros. En su ábside se conservan los canecillos con motivos de artística factura de los mismos.



❶ Lateral exterior del lado del Evangelio. ❷ Detalle de un canecillo con una ramita con flores. ❸ Canecillo con dos discos que tienen insertas una flor en cada uno. Fotos: Asociación Alcozar.

Es uno de los templos del primer románico Soriano. Tuvo reformas en el S. XVII cuando se colocó su puerta renacentista y se adosó una sacristía. También cuando el espacio de la galería se incorporó al templo quedó separada mediante dos arcos con columnas redondas. Y los capiteles de sus columnas donde muestran animales fantásticos, decoración vegetal, etc.



❶ Otro de sus canecillos con una cara. ❷ Capitel con hojas vegetales con volutas de una columna adosada del interior del templo en su cabecera pertenece al arco Triunfal. ❸ Capitel doble con dos órdenes de hojas estriadas. Fotos: Asociación Alcozar.

El interior del templo es tal la colmatación de escombros que en algunas zonas casi llegan hasta los capiteles de sus columnas. En su cabecera abierta con una ventana con bóveda de horno.

Y en el presbiterio dispone de dos arcos de arista viva con capiteles muy erosionados y columnas de fuste redondo.



❶ Capitel con un cimacio taqueado jaqués y la imagen de dos arpias y con arbustos a sus lados. ❷ Arco del lado este que da al interior de la galería en la parte acanalada posee un taqueado jaqués. En la parte derecha posee el capitel de las arpias. Fotos: Asociación Alcozar.

De su galería se han descubierto siete capiteles apoyados en sus columnas respectivas con motivos fitomórficos cuatro y dos figurativos. Esta atípicamente es situada al norte.



❶ En las catas que se han realizado para sacar algunos capiteles de la galería porticada a la luz. ❷ Algunos capiteles aparecen con diversas fragmentaciones. ❸ En ellos prevalece la decoración vegetal. ❹ Figura con un animal muy erosionado. Fotos: Asociación Alcozar.

Al exterior de su galería se aprecian rasgos del guardapolvo de los arcos. Y con estas catas se aprecia cuatro arcos a la izquierda de su portada renacentista, y para la colocación de esta última, se destruyeron tres arcos.



❶ Un tramo de su ábside con un alero con decoración a bolas en su frontal y canchillos diversos motivos bajo el mismo. ❷ Capitel con un monje? ❸ Capitel con una pareja humana. ❹ Pieza arquitectónica con una flor de dobles pétalos en el interior de un arco. Fotos: Asociación Alcozar.

El templo cuenta con canecillos en su ábside y también en su galería, algunos los podemos ver en ubicación y otros que quedaron desprendidos en sus ruinas. Y su decoración los hay de rollos, humanos, danzantes, etc.

Posee unos restos de pinturas románicas de los que apenas quedan los rasgos en su ábside. Y el coro conserva un artesonado de madera policromada.



❶ Artesonado policromado renacentista de la sacristía. ❷ Fachada donde se pueden apreciar los rasgos de sus arcos de su galería. Fotos: Asociación Alcozar.

Está este templo con alguna intervención en la primera década de este siglo que le valió salir de la Lista Roja en 2014, pero sigue con un creciente abandono.

Puedes acceder a una información más exhaustiva de la ermita en esta página: <http://www.alcozar.net/historia/ermita02.htm>

La iglesia de San Esteban Protomártir comenzaron sus obras en 1768, posee planta de cruz latina con su puerta entre contrafuertes en el lado del Evangelio, con su torre rectangular a los pies. En sus distintas reformas cambio la orientación del templo.



❶ Panorámica del templo parroquial desde la campa de la Torre del Reloj. ❷ Con su torre de planta rectangular a los pies del templo y el lado epistolar con la cúpula y el brazo del crucero. Fotos: Asociación Alcozar.

En su exterior se aprecian las intervenciones que ha recibido el templo al igual de sus materiales empleados de Sillar, sillarejo y mampostería.



❶ Fachada de la iglesia con su puerta en el lado del Evangelio, y los volúmenes de su cabecera y crucero. ❷ Talla de la Virgen de Vallejo procesionando ante la puerta de la iglesia de San Esteban protomártir. ❸ Restos de una puerta románica con una arquivolta con flores excavadas. Fotos: Asociación Alcozar.



En la parte alta de la localidad y junto a un promontorio rocoso esta adosada la Torre del Reloj construida con piedra sillar y mampostería, en el que debió de existir alguna fortaleza sobre el mismo del que no queda rastro, y parece algunos sillares del mismo se emplearon para la construcción de esta torre en fechas recientes de 1895.



❶ Con una planta cuadrada y dispone de un campanille realizado en forja para su campana. ❷ En una de sus caras al pueblo muestra su reloj. ❸ Detalle de la formación rocosa y de la entrada a la torre por la parte superior. Fotos: Asociación Alcozar.

En esta localidad podemos encontrar varios museos: Textil, Casa Rural, La Fragua, y Lagar Grande.



❶ Museo Textil. ❷ Museo Casa Rural. ❸ Museo La Fragua. ❹ Museo Lagar Grande.

En la parte alta de Alcozar existió su castillo sobre una mole gigantesca de piedra, parte de los sillares del mismo se emplearon para construcción de la torre del Reloj. Desde donde se domina la población como de un amplio panorama.

Continuando a San Esteban de Gormaz. Y lo primero que se divisa es, los restos de su imponente castillo que fue levantado por los musulmanes en el S.X para defenderse de los ataques cristianos.



❶ Lienzos de los restos del Castillo que llegó a ser esta localidad Puerta de Castilla. ❷ De forma alargada y estrecha, en su interior solo quedan restos y un pozo o aljibe. De origen árabe y que fue transformado por los cristianos.

Esta localidad fue una de las puertas de Castilla, repoblada por el Conde Gonzalo Fernández en el 912, y durante el S. X escenario de numerosas batallas y enfrentamientos



para defender la línea defensiva con el Duero. Por lo que surgió una plaza fortificada. En esta zona dispone de unas 300 bodegas que han horadado el terreno de este cerro. Por lo que la tradición vinícola está muy extendida por la zona, además aquí comienza la D.O de la Ribera del Duero.



- 1 Un camino parte desde la iglesia de San Miguel, en esta parte existe los restos de una puerta junto al ángulo noroeste.
- 2 Construido con dos muros de sillares paralelos con el interior relleno de argamasa, en tiempos estuvo vallado su perímetro, que ahora es inexistente.

## San Esteban de Gormaz

Ayuntamiento, c/ Plaza Mayor, 1. - - 42330 San Esteban de Gormaz

☎ 975 350 002

<https://www.sanestebandegormaz.org/>

GPS Latitud: 41° 34' 27.32" N / Longitud: 3° 12' 19.64" O

Localidad con un pasado romano, como lo atestiguan las innumerables muestras de lápidas y relieves, junto con estelas que han aparecido, además fue un importante cruce de caminos. Tras el paso de los musulmanes, con su derrota en 1054 que el Cid la libera definitivamente. Y con un periodo medieval intenso por su situación geográfica.



Itinerario recorrido de las visitas. Mapa empleado cartel informativo.

Dispone de de dos puentes el mayor de 16 ojos que cruza el rio Duero y accede a la localidad, cuyo origen en un puente romano que alcanza una anchura de 200m y que con el paso de los siglos ha sido reparado innumerables veces. La actual fábrica es del S. XVI. Este puente estaba en la ruta de la calzada XXVII del Itinerario Antonino que, desde Zaragoza.

Otro es el Puente Viejo que permite cruzar el canal que lleva las aguas la fábrica de harinas.



1 El puente grande visto desde la Avda. de Valladolid, que cuenta con dieciséis ojos. 2 El puente pequeño que cruza el canal para la harinera.

Al pasar el puente accedemos por el arco de la Villa, aparcamos para hacer toda la visita peatonal, comenzando por su calle Mayor.



1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 Calle Mayor, diferentes casas con lápidas e inscripciones reutilizadas en las mismas construcciones.

## Iglesia de San Miguel

c/ San Miguel. – 42330 San Esteban de Gormaz
📞 975 350 002
♿
📍 1,50€ 2,50
📖 GUÍA
🕒 Visita guiada.
🕒 Consultar

horario con la Oficina de Turismo 975 350 292 a las 11 y 17h. de Viernes a Lunes.
📍 GPS
📍 Latitud: 41° 34' 32" N / Longitud: 3° 12' 24" O

En lo alto de la calle San Miguel está el primer templo con galería porticada de la provincia de Soria. De las postrimerías del S. XI (1081) por lo tanto uno de los más primitivos de Castilla.

Esta galería se encuentra adosada al muro sur de la iglesia y es la primera que se realizó en Soria.

Se encuentra fuera del espacio amurallado de la villa.



❶ Parte inferior de templo abierta con una pequeña puerta de medio punto. ❷ Lateral izquierdo de la galería con un arco de medio punto. ❸ Fachada con su pórtico por el que se accede por unas escaleras.

Su porche es el elemento más importante que posee con un amplio repertorio decorativo con mayoría animalista.



❶ Parte de la torre de planta cuadrada y con tres cuerpos el primero de piedra y los dos superiores de ladrillo recrecida para el campanario. Su escalera se encuentra embutida en sus gruesos muros. ❷ La torre por la parte exterior del lado del Evangelio, de época posterior. En la parte inferior dispone de una pequeña puerta de acceso. ❸ Cara de la torre junto al ábside. Una de las estelas funerarias que posee el templo re-aprovechadas está en la parte occidental de la torre. ❹ Detalles de la ventana inferior con arquivolta decorada con motivo vegetal y dos capiteles con aves sobre columnas redondas.

La iglesia está compuesta de una sola nave cubierta con bóveda de madera a dos aguas, con ábside de tambor con pinturas murales góticas en él mismo y una torre exenta en el lado del Evangelio.

Su ábside igualmente están decorados los canecillos de su alero, y el guardapolvo de su ventana con un taqueado jaqués.



❶ Ábside abierto con una ventana. ❷ Ventana con un guardapolvo decorado con dos arquivoltas la exterior recta y lisa y la interior baquetonada y acanalada que descansan sobre una imposta, su interior está abierta por una aspillera. ❸ Detalle del capitel decorado con lazos, sobre columna redonda.

También la nave esta con canecillos, pero estos se encuentran muy erosionados.



❶ Tanto el alero de la galería como en la nave y en su ábside con diversos motivos, personajes, figuras, etc.

En este exterior meridional podemos apreciar los numerosos y variados canecillos, que desgraciadamente algunos se encuentran fragmentados y/o erosionados.

La nave posee unas ventanas con unas arquivoltas que tienen una anchura considerable y también algo erosionadas.



❷ Perspectiva del porche con un vano al oeste. ❸ Todo su alero esta sostenido por canecillos decorados algunos de buena factura y expresión. ❹ Canecillo con un monje con el libro abierto, donde indica "Era MCXVIII (1081) y también Julianus Magister Fecit" el maestro constructor.

El templo está construido mayoritariamente con cantería, y su iluminación interior se produce por dos ventanas laterales sobre el porche, idénticas a la del ábside.



❺ Animal con otro en sus fauces. ❻ Soldado con casco. Ⓣ Lado izquierdo del porche por la parte interior. Ⓤ Detalle de los arcos del mismo con dos vanos en la parte oriental, y los siete en su parte orientada al sur.



❶ Ramillete de hojas con bolas. ❷ Torres almenadas de una fortaleza con soldados. ❸ Personaje humano que sostiene en cada mano ¿x?. ❹ Capitel con dos torreones circulares abiertos con arcos de herradura y soldados sobre los mismos con lanzas.



❶ Posee veinticinco canecillos con diversos motivos. ❷ Una figura ¿?. ❸ Canecillo serpiente. ❹ A su lado este personaje.



❶ Capiteles portada lado izquierdo, con unas caras y piña el interior y dos caballos ¿? el exterior. ❷ Portada con tres arquivoltas acanaladas de diferentes grosores descansando sobre columnas y la interior sobre jambas. ❸ Las columnas descansan sobre un podio, y los capiteles de la parte derecha decorados con animales el interior y entre lazos el otro.

Su interior se encuentra dedicado a exposición de objetos religiosos, según el cartel informativo posee una pila bautismal románica, laudas sepulcrales romanas y románicas, junto con primitivos revocos del S. XII.

La nave está cubierta con un artesonado de madera a dos aguas, con un corto presbiterio y a los lados de la nave dispone de unos arcosolios funerarios (4) que se abrieron al final de la Edad Media.

Las pinturas están repartidas a los lados de la ventana del ábside y en el presbiterio de la Epístola.

Antecede a la cabecera su arco de triunfo con dos columnas redondas adosadas con capiteles que su decoración es con leones y una cabeza humana el de la izquierda y con caballos en el derecho. Y también unas pinturas tardo románicas donde representan, la Visitación, la Adoración de los Reyes Magos y la Huida a Egipto. Agradezco a la Oficina de Turismo las fotos de su interior



① Croquis planta del templo del cartel informativo.



① El templo con una perfecta iluminación nocturna. ② El interior de la nave con una cubierta de madera a dos aguas y el presbiterio con bóveda de cañón y la cabecera de horno. Fotos: Oficina Turismo.



① La nave con algunos arcos laterales en el lado epistolar y en el opuesto la puerta del acceso a la torre y la de entrada al templo por este lateral. ② Con un corto presbiterio ante su cabecera y esta elevada con unos escalones. Fotos: Oficina Turismo.

En la cabecera bajo su imposta taqueada se encuentran las pinturas tardo-góticas.



① Estas pinturas contienen los restos que quedan, la Visitación de la Virgen, la Adoración de los Reyes Magos y la Huída a Egipto. Fotos Oficina de Turismo.

La parte inferior de la torre está habilitada como sacristía. Y en las diversas actuaciones en su interior de la nave en su subsuelo se descubrió un amplio uso cementerial hasta el finad de la Edad Media. Las últimas obras se realizaron en el 2009. Y en esta aparecieron varios grafitos de los S. XII-XIII en el revoco original del templo.



① A la izquierda del arco Triunfal esta la talla de San Miguel. ② Sobre la bóveda de horno pende un Santo Cristo Crucificado. ③ En este lado sobre la Virgen se encuentran las pinturas que representan la Adoración de la Virgen. ④ Talla de la Virgen de época moderna. Fotos Oficina de Turismo.



① Capitel del lado del Evangelio y la imposta corrida de taqueado jaqués, muy propio del Camino de Santiago. Estos están decorados con caballos y leones. ② La parte inferior del templo desde la cabecera. ③ Pila bautismal de taza semiesférica con una decoración de arcuaciones en su exterior junto con unas agrupaciones de espigas, sobre un fuste redondo con un bocel superior y una basa cuadrada. Se encuentra situada a los pies del templo. Románica del S. ¿?

Junto al templo hay un lagar Comunal que esta restaurado, además la población tiene más de 300 bodegas excavadas.


**Iglesia de Nuestra Señora del Rivero**


c/ de Santa María, -- 42330 San Esteban de Gormaz  9   1,50€ 2,50  *Visita guiada.*  *Consultar*

*horario con la Oficina de Turismo 975 350 292 a las 11 y 17h. de Viernes a Lunes.*  *Latitud: 41° 34' 30" N / Longitud: 3° 12' 30" O*

Las obras comenzaron en el S. XII sobre las ruinas de otro templo y ha tenido diversas reformas y ampliaciones. Como la sacristía, el camarín de la Virgen, la capilla y la espadaña campanario.



❶ Elevado en el templo en esta parte alta de la localidad, que hace también las veces de mirador. ❷ Canecillos y una columna con su capitel del ábside que parte del mismo está oculto por la construcción del Camarín. ❸ Decoración de una de sus ventanas.

Nos comentan la devoción por la virgen en la comarca, y la leyenda “ de un caudillo de las fuerzas cristianas, que vino a pedirle a la Virgen del Rivero, en el día de la pascua, los deseos de triunfo en la batalla. Cuando regreso donde estaban sus fuerzas, se entera que sin su presencia ya han conseguido la victoria”



❶ Situada sobre lo alto de una loma. ❷ La espadaña, sacristía, y camarines son construcciones posteriores. ❸ Este es el único lado visible de su ábside románico, el resto está tapado con el camarín que se amplió con posterioridad.



❶ Panorámica de los arcos de la galería, con los originales a partir del arco de entrada a la derecha, mas los dos del este lado laterales.

Cuenta con una amplia galería porticada que está orientada también al sur, a la que se accede por una amplia escalinata.

Los capiteles de la misma presentan formas humanas y animales (reales y fantásticos).



❶ Frontal de su galería porticada con siete arcos más el central. De la parte original se conserva los cinco de la derecha y los dos que hay al este. ❷ Su puerta es con tres arquivoltas. ❸ Interior del pórtico con la puerta elevada con unas escaleras.

El pórtico está compuesto por nueve arcos de medio punto, y la temática de sus capiteles también es animalista y oriental.



❶ La arquivolta interior es baquetonada, con una central doblemente sogueada y la exterior con flores. ❷ Capiteles del lado izquierdo con una imposta corrida decorada con flores de seis y tres pétalos en su bisel, capiteles de influencia morisca. El de la izquierda un músico barbado junto a un muchacho, y el interior una ave rapaz que retiene en sus garras dos aves y las picotea.



❶ Croquis de la planta del templo empleando el del cartel informativo.

Su interior es de una sola nave de tres tramos con bóvedas de lunetos y el ábside, semicircular, se cubre con bóveda de cuarto de esfera.



❶ Detalle de los capiteles historiados, en esta parte derecha está el significado de lo negativo, e impostas del lado derecho de la puerta, con un cuadrúpedo y un ofidio. ❷ Arcosolio plateresco del S. XVI, donde estuvo la sepultura de un canónigo de Toledo que estuvo en la Batalla de las Navas de Tolosa. ❸ Sepulcro de Vidas Pascual, caballero célebre del milagro del Vado del Cascajar. En dicho sepulcro están escritas las palabras "Aquí yace Vidas Pascual que el oyendo aquí misa luchan sus armas".



❶ Los capiteles del lado izquierdo, son de significado positivo del pelicano, músico interpretando una melodía religiosa. ❷ Frete a la puerta de entrada... al fondo arcosolio con pinturas góticas de un Calvario. ❸ Pila bautismal octogonal, nos indican que presumiblemente estuviera el baptisterio en esta parte.

El ábside queda oculto tras la construcción del camarín y la sacristía. Nada más entrar en la parte inferior se encuentra el coro realizado en 1558 enmadera de estilo mudéjar.



❶ Coro de estilo mudéjar de 1558 tallado en madera de pino. ❷ Escudo del obispo Acosta que lo mandó realizar, situado en la parte central del frontis de su balastrada. Siendo tutor de este templo. ❸ Detalle de los hexágonos y de la decoración de este artesonado. Fotos Oficina Turismo.

Su interior es de una sola nave de tres tramos con bóvedas de medio cañón con lunetos realizada en el S. XVII y el ábside, semicircular, se cubre con bóveda de cuarto de esfera y posee unas pinturas del S. XIII.

Esta es la segunda iglesia más antigua de la localidad. Se cree que se construyó a principios del S. XII con similitud a la de San Miguel, pero construida más grande.

Frente a la puerta de entrada en el muro del Evangelio hay un arcosolio de arco apuntado que en su parte superior dispone del resto de unas pinturas con una corona que fueron ejecutadas en 1711 como consta en un espacio de ellas.

En un lateral de la capilla Mayor se abrió una capilla funeraria para la familia Calderón en el S. XVI.



❶ Detalle del Calvario gótico pintado dentro de este arcosolio funerario, con la Virgen y San Juan y cuatro personajes más. En la parte superior de la Cruz la representación de la Luna y el Sol. ❷ Cabecera con el retablo de tres calles. A la derecha la capilla de San Lorenzo fundada por los Calderones con su escudo sobre el arco. Es del S. XVI. ❸ Talla de la Virgen de Rivero rodeada con dos ángeles y que se puede acceder por su parte posterior a su camarín. Es la patrona de la localidad. Fotos Oficina Turismo.



❶ Las Pinturas de su bóveda representan a Cristo en Majestad rodeado de los Tetramorfos sobre un cielo de estrellas. Estas pinturas son del S. XIII. ❷ Este retablo dorado es de 1626. En su parte posterior se encuentra el camarín para poder acceder a visitar a la Virgen una obra realizada en 1853. ❸ De su ábside románico podemos apreciar las dos impostas corridas entre sus ventanas, siendo la superior acanalada, y la inferior con rosáceas dentro de círculos, con ventanas de medio punto con gran derrame interior, y a su izquierda la puerta de la sacristía cubierta con un taqueado jaqués, con capiteles con hojas. Fotos Oficina Turismo.

En las obras de realización del camarín salieron a la luz diversos objetos tras sacar un sillar con una cruz esculpida, una caja de madera, en cuyo interior contenía otra, con una reliquia de Santa Leocadia o Cecilia, junto con una prenda musulmana dentro de una bolsa de lienzo.



❶ Personaje con las manos cruzadas ❷ Un animal está devorando a otro. ❸ Dos personajes uno de ellos lleva una levita con grandes aberturas en sus mangas.

De nuevo a la salida nos detenemos a observar los capiteles historiados de su galería en su lado derecho que es la que conserva su parte original románica.

Se asemeja mucho a la de San Miguel, con un podio muy elevado motivado por el fuerte desnivel. Esta reconstruido manteniéndose original el lado sur.



❶ Capitel con decoración vegetal. ❷ Dos aves mutiladas. ❸ Capitel con la escena de Sansón con él león y en el vértice un personaje.

Están fotografiados de izquierda a derecha, por la parte exterior.



❶ Otra imagen del capitel anterior. ❷ Con dos aves una de ellas picotea a una pieza que está entre sus garras. ❸ Un personaje portando algo en su brazo izquierdo y un animal en el vértice que esta mutilado.

Si los capiteles son interesantes, los canecillos que hay con un variado tema iconográfico, estando algunos en muy buen estado.



❶ - ❷ - ❸ Diferentes canecillos de izquierda a derecha sobre el pórtico y metopas con flores, en el lado de la derecha.

Predominantemente construida con piedra sillar su nave consta de tres tramos con arcos fajones y bóvedas de medio punto, su cabecera semi circular y su presbiterio, algo más estrechos que la nave. Y su galería porticada en el lado exterior de la Epístola, conservando de su parte original el lado derecho a partir de su puerta,



❶ - ❷ - ❸ Diferentes canecillos de izquierda a derecha sobre el pórtico y metopas con flores, en el lado de la derecha.

En el presbiterio hay una inscripción con el nombre de Maestro Pedro, posible constructor del templo. Y en el ábside las pinturas góticas con un Pantocrátor.



❶ Canecillo báculo, ❷ Detalle del ábside del que solo queda esta ventana al exterior en la parte central se adoso el camarín de la Virgen. ❸ Los dos arcos de la galería en la parte este. ❹ Lateral del muro del Evangelio y una puerta de acceso a la izquierda la sacristía construcción posterior adosada.

Además de estas dos iglesias románicas contó la localidad con otras dos más. Concluimos y nos desplazamos hacia el coche pasando por la plaza Mayor, y salimos de nuevo al puente..

El casco viejo de la localidad se encuentra considerado Conjunto histórico-artístico. En 1187 reinando Alfonso VIII, se celebraron en esta villa lo que se puede considerar las primeras Cortes de Castilla.



❶ Plaza Mayor, con el Ayuntamiento al fondo. ❷ Porches de la plaza, y la salida hacia el arco. ❸ Detalle del arco Medieval y puerta principal de la muralla. ❹ Escudo con las armas del conde Diego López Pacheco. La actual condesa de San Esteban es la duquesa de Alba.

Otro de los templos que posee es el de la iglesia del antiguo convento de San Francisco. Y de su antigua iglesia posee los bloques de piedra de su campanario y la talla románica de la Virgen del Castillo.

Se encuentra en la calle Mayor nº 10.



📍 Fachada de la iglesia de San Esteban Protomártir. En su interior, posee unos frescos franciscanos del S.XVI, presbiterio y capilla sepulcral góticos, la imagen del Cristo de la Buena Dicha y la talla románica de la Virgen del Castillo. 📍 Panorámica de la población con la torre de san Miguel y el castillo sobre el cerro dominando el paisaje.

Que tras pasar por la desamortización de Mendizábal, posteriormente, tuvo una restauración en 1900 y en 1986 pasó a ser templo parroquial y cambia su advocación a la de San Esteban Protomártir.

de nave única con cabecera recta y esta junto con el presbiterio con bóveda de crucería, y la nave con artesonado de madera a dos aguas, en el lateral de la epístola se encuentra la capilla sepulcral con sepulcro gótico, y en el altar Mayor además de los restos de las pinturas un Santo Cristo también gótico.

Concluimos y nos desplazamos hacia el coche pasando por la plaza Mayor, y salimos de nuevo al puente camino de...



## Berzosa

Ayuntamiento que pertenece a Burgo de Osma, c/ 📞 975 340 107 🌐 <https://www.berzosadelozoya.com/> 📍

Latitud: 41° 39' 36" n / Longitud: 3° 9' 39" O

Localidad de la Comarca de Burgo de Osma a 954m. Su origen procede de la repoblación tras la reconquista con lugareños del Bierzo (León) antes del S. XI.

Conserva rudimentarias casas donde su construcción de adobe y madera es el signo de identidad, con alguna chimenea pinariega. Lugar que uno de sus productos el vino desde antaño y que aún conserva algunas extensiones, discurre por el mismo el río Rejas o Madre.



📍 Panorámica de la localidad Foto: Wikipedia. 📍 De KTLO - CC BY-SA 3.0,

En la parte alta se encuentra su iglesia parroquial.





## Iglesia de San Martín de Tours

c/ de la Iglesia -- Berzosa



9



24.



Latitud: 41° 39' 37" n / Longitud: 3° 9' 41" O

Este templo posee una de las más bonitas galerías porticadas. Su construcción se estima a finales del S. XI, y su galería se añadió en el XII, posteriormente en el S. XVII se rehizo la iglesia aprovechando la nave, con su puerta de acceso y la galería porticada, esta se compone de siete vanos incluyendo el de acceso. Sus arcos de la galería se asientan en capiteles de finales del S. XII que a su vez descansan sobre haces de cuatro columnas.



❶ La iglesia cuenta con un muro que la rodea donde se han encastrado algunas piezas arquitectónicas recuperadas como una estela con cruz patada de Malta, o una cruz. ❷ Adosada al templo su torre de planta cuadrada con el primer cuerpo de sillería y los dos superiores de ladrillo y abierta con saeteras y el campanario con dobles arcos en cada una de sus caras. Edificada en el S. XVIII. ❸ En el muro de la nave junto a la torre posee una ventana de medio con su arco sobre unas impostas corridas. Fotos: Valentín Blanco

Su portada adelantada con un tejazoz ajedrezado y sobre canecillos, cuenta con tres arquivoltas con baquetones, y las dos exteriores una con entrelazos de tallos vegetales, y la otra con taqueado, lo mismo que sus impostas corridas donde descansan.



❶ La galería está en el lado de la Epístola adosada al templo. ❷ Columnas y capiteles del lado izquierdo. Y los del lado derecho. Con haces de cuatro columnas en un solo bloque salvo los de las extremos que cuentan con dos, en sus siete arcadas. Fotos: Valentín Blanco.

En la galería podemos observar sus capiteles y puerta con esculturas son un poco arcaizantes, de finales del S. XII.





❶ En esta parte sobre la galería, la nave del templo está abierta con tres vanos siendo el que se encuentra a la derecha cuenta con una arco con baquetón impostas biseladas y capiteles con formas vegetales. Detalles de los veinticuatro canecillos de su alero meridional con formas de rollos, bolas, cabezas antropomorfas, etc. junto a esta ventana. ❷ Su puerta de medio punto con las archivolts decoradas que le dan un espacio abocinado. Fotos: Valentín Blanco.

La nave del templo dispone de un alero que esta con decoración a bolas con alguna muestra de taqueado jaqués y sus canecillos de rollos, figuras geométricas, alguna cara humana, etc.

A partir de la galería, el templo está totalmente transformado con una cabecera recta con un contrafuerte y en su interior con cúpula hemisférica. Además una sacristía en lado sudeste. Por lo que presenta una parte románica con los muros meridional y septentrional más la galería porticada, otra barroca del resto del templo.

En su interior conserva algunas piezas arquitectónicas expuestas, y la talla de un Cristo crucificado del S. XIII junto con un Calvario del S. XIV con las tallas de Jesús, la Virgen y San Juan conjuntos de madera policromada.



❶ Los diferentes capiteles de su galería donde aparecen animales, hojas vegetales con diversas formas. Fotos: Valentín Blanco.

El templo ha tenido unas obras recientemente de conservación en el año 2021. Y en el 2013 fue declarada Monumento de Interés Cultural.

Su portada abocinada por sus archivolts y adelantada sobre el muro epistolar y dos contrafuertes a sus lados. Con tres archivolts aboceladas la interior dispone de un ajedrezado, y la siguiente lleva un dibujo de entrelazo. Se apoyan sobre cimacio corrido con ajedrezado.



❶ El alero de su portada con un taqueado jaqués. Y con ocho canecillos con representación de figuras humanas grotescas y los de las esquinas de algún animal. Foto: Valentín Blanco.



❶ Las arquivoltas de sus portada que toda ella goza de un estado perfecto de conservación. Foto: Valentín Blanco.

Los capiteles con columnas tres a cada lado entre jambas esquinadas, con motivos en el lado izquierdo con acantos, cuadrúpedos y leones, en el lado derecho varios personajes y se repite el que posee acantos.

Las columnas llevan unas cruces marcadas





❶ El grupo de capiteles del lado Izquierdo. ❷ Y los del lado derecho, la imposta taqueada continua por el frontal de los contrafuertes. Las columnas apean sobre basas decoradas con bolas. Fotos: Valentín Blanco.







❶ El izquierdo con motivos vegetales de acanto y le siguen cuadrúpedos y leones enfrentados. ❷ En el lado opuesto, el primero

con dos personajes uno de ellos sobre un pollino (la historia de la burra de Balaán), el segundo dos parejas luchando y el tercero con características idénticas al del otro lado. Fotos: Valentín Blanco.

Dentro del templo se conservan unos capiteles cuádruples empleados en el altar Mayor. En las afueras se encuentran las ruinas de la Ermita de Nuestra Señora de la Soledad. Tomamos rumbo a Burgo de Osma y por la SO-100 y CL-116 camino de Soria, nos desviamos en Quintana Redonda para llegar a...

  **Las Cuevas de Soria**

Ayuntamiento, pertenece a Quintana Redonda c/ el Coso, 2, 42291 Quintana Redonda  975 30 80 56 

 <http://www.quintanaredonda.es/>  Latitud: 41° 40' 45" n / Longitud: 2° 37' 53" O

Localidad conocida por su yacimiento romano de una villa del S. III-IV d. C. "La Dehesa" Junto al río Izana con varios manantiales y asentado en el lateral de una loma. Antaño fue una localidad productora de cisco (carbón vegetal). Junto al río Izana.



En la parte norte de la localidad junto a la calle Peñas tenemos su templo parroquial original románico y....

    **Iglesia de San Pedro Apóstol**

c/ C. Peñas, 36,-- 42291 Las Cuevas de Soria, Soria  9    24h.  Latitud: 41° 40' 44" n / Longitud: 2° 37' 54" O

Este templo compuesto por una sola nave con planta de cruz latina y en su parte meridional tiene su galería porticada con seis arcos incluido el de acceso. Se construyó partiendo del románico en el S. XVI y en el S. XVIII con una profunda transformación del que se aprovechó el muro meridional y la galería porticada.



1 Es un templo de gran sencillez. 2 Frontal del templo con su galería meridional. 3 En el lado izquierdo está adosado el Campo Santo. 4 Su sencilla puerta de medio punto con un arco de arista sobre impostas molduradas. Fotos: Segio Fernández Barranco

Su construcción se adaptó al declive del terreno, empleando mayormente con mampostería.

Su interior con nave única con una cubierta de madera a dos aguas y cuatro tramos provista su bóveda con lunetos, con un crucero que posee una cúpula sobre pechinas, y no muy pronunciados sus brazos. En el lado epistolar la ampliación de la sacristía, su cabecera rectangular con bóveda de lunetos.

Del anterior templo se aprovecho su portada de medio punto y la galería porticada románica.



❶ El arco de entradas con baquetón de perfil fino. ❷ La galería compuesta por seis arcos de medio punto. . ❸ Cada arco con impostas de perfil de listel y sin columnas. Fotos: Segio Fernández Barranco.



❶ La galería posee un alero con canchillos lisos. ❷ Interior de la galería con su pila bautismal. ❸ Pila de piedra blanca con hexagonal en cada cara dentro de un espacio cuadrada posee una cruz, con u pequeño fuste redondo con una gran basa cuadrada, su interior es una cavidad circular. ❹ Puerta románica del anterior templo. Fotos: Segio Fernández Barranco.

La localidad posee en la sierra a menos de un km, una ermita dedicada a los Santos Mártires sobre una hoz del río Izana, en ella se guardan las reliquias de los Santos: Sergio, Marcelo, Baquio y Apuleyo dado que en este lugar se descubrieron junto con un pergamino que explicaba su procedencia.

Subiendo una empinada vereda nos deja ante la misma (dejando más abajo en lo que en su día fue un castro) con esta sencilla construcción. Que anteriormente tuvo la advocación de San Cristóbal, y a raíz del descubrimiento de la arqueta en 1477 con los huesos junto con un pergamino de los mártires romanos se cambió. Se encuentra rodeada de la vegetación boscosa esta explanada que hace cumbre.



## Ermita de los Santos Mártires

c/ a la salida del pueblo desde la iglesia de San Pedro por el camino rural. -- 42291 Las Cuevas de Soria 

24h.  Latitud: 41° 40' 59" N / Longitud: 2° 37' 54" O

Es un templo de planta rectangular construido con cantería irregular con argamasa y alguna piedra sillar en algunos puntos. En su hastial se alza rebasando la altura de la nave una espadaña con dos vanos, la nave con una cubierta moderna a dos aguas, y la parte de su cabecera y sacristía con mayor altura con cuatro aguas siendo su testero recto. Su puerta se encuentra en el lado de la Epístola protegida por un pórtico abierto sin decoración con arco de medio punto.

En su interior posee un retablo dorado en el altar Mayor, y dos peanas con andas que cada una tiene dos bustos relicarios policromados de los mártires.



❶ Exterior del lado del Evangelio. ❷ En su hastial se alza una espadaña con dos vanos para las campanas de fabricación moderna se llaman Santa Bárbara y San Pedro, de 1895 y 1948 respectivamente. ❸ Con un remate triangular y con pináculos. ❹ El tramo meridional hasta el pórtico abierto de su entrada. Fotos: Sergio Fernández Barranco.




❶ En el lado epistolar se encuentra su puerta de acceso. ❷ Protegida la puerta con este pórtico abierto. ❸ Con una sencilla puerta de medio punto protegida por una reja. ❹ Ventana adintelada de la sacristía donde se encuentra reutilizada una estela romana. Fotos: Sergio Fernández Barranco.








❶ En su parte posterior se encuentra la sacristía de la ermita y en esta ventana, se encuentra encastrada como dintel la estela funeraria romana. Se encontró al construir en 1772 la sacristía. ❷ En la misma se encuentra el epitafio dedicado a Valeria Titulla y su hija pequeña, encargada por otra hija. Con el texto ...S VALERIAE TITVLLAE/...ATAE AN XII / ...TRESORORI FC. Fotos: Sergio Fernández Barranco.


Cuenta con la ruinas de un castro celtíbero junto a esta ermita. Que posee la defensa de un muro en sus lados sur y este de más de 90m con una altura de 2,50m. Y los museos, el Etnográfico donde han contribuido los vecinos con los utensilios, aperos, vestuario, etc. para su montaje y el “Magna Mater” con los aportados por la villa tardo romana.



## Villa romana La Dehesa

c/ Carretera Izana, s/n, 42291 Las Cuevas de Soria
☎ 660 017 854 / 626 992 549


<https://www.villaromanaladehesa.es/>
 **GUÍA** Visitas guiadas 660 017 854
 2 € Y 1,50€
 **LIBRE GRATIS** Niños
 **Verano Martes**

a sábado de 11 a 19 h; domingos y festivos de 10 a 14 h. Abierto los fines de semana para visitas concertadas


Latitud: 41° 40' 8,5" N / Longitud: 2° 37' 15" O

Con una extensión de 4.000m<sup>2</sup> es una de las primeras villas que se descubrieron en España dispone una distribución de jardines, un conjunto termal, y el residencial con más de 20 habitaciones. Todo ello se encuentra preservado por una moderna estructura donde destacan los mosaicos que posee. En el lado suroriental presenta las dependencias termales, con hornos exteriores y con las habituales habitaciones frigidarium, tepidarium y caldarium. También cuenta con algún otro asentamiento pre-romano.





1 Desde Las Cuevas de Soria por el Camino Real y la SO-P-4189 a 5km, se encuentra junto al río Izana, esta gran mansión (casi 4.000m<sup>2</sup>) descubierta en 1928. 2 Los mosaicos mayormente con figuras geométricas. Adornan 21 de las 22 estancias que posee la villa. 3 La mayoría de las instalaciones poseen los mosaicos muy completos. Fotos: Segio Fernández Barranco


La visita se completa por las salas donde piezas y paneles informativos van desgarnado las estancias y particularidades de sus moradores. Una gran maqueta nos da una visión más global del yacimiento.




1 El estado de sus mosaicos y su variada composición en sus diferentes habitáculos. 2 Las modernas instalaciones del yacimiento de Villa La Dehesa. Con las ruinas preservadas por funcionales cubiertas. Detalle de las ruinas. Que se pasean por las pasarelas. 3 Posee unos mosaicos muy completos. Fotos: Segio Fernández Barranco.

Además posee un Museo Magna Mater, talleres, etc.

  **Los Llamosos**

Ayuntamiento de Los Llamosos, pertenece al municipio de Quintana Redonda. c/ Coso, 2 – Quintana Redonda  975

308 056 [quintanaredonda@dipsoria.es](mailto:quintanaredonda@dipsoria.es)  Latitud: 41° 38' 24.51" N / Longitud: 2° 36' 54.90" O

Localidad que pertenece al Ayuntamiento de Quintana Redonda. Lugar que durante la Edad Media perteneció a la Comunidad de Villa y Tierra de Soria formando parte del Sexmo de Lubia.



1 Panorámica de la localidad.

En lo alto del cerro se encuentra su templo parroquial.

   **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción** 

, c/ Real, 20 – Los Llamosos  9     Latitud: 41° 39' 29.01" N / Longitud: 2° 34' 58.69" O

Esta es una de las iglesias más antiguas de la provincia de Soria, es de principios del S. XII de estilo románico y con influencia musulmana.



1 Lateral exterior del Evangelio. 2 Fachada a los pies dispone de un pequeño óculo. 3 Y a la derecha una espadaña con dos grandes vano y uno más pequeño. 4 Los vanos de la parte sur y este mucho más amplios y esta parte del campanario sobre el cuerpo anterior separado por una imposta. Fotos Sergio Fernández Barranco.

El templo combina elementos mozárabes y románicos. Es una construcción de mampostería con sillería en vanos, con algunas partes revocadas.



❶ Detalle de los diferentes canecillos de la nave. Fotos Sergio Fernández Barranco.



❷ Frontal del lado sur con en el acceso y con dos ventanas adinteladas a su izquierda. ❸ La galería posee dos ventanas de medio punto realizadas con ladrillo. El muro de la nave dispone de una ventana de medio punto que está decorada sus dovelas con taqueado jaqués y con bolas, el ajedrezado se repite en sus impostas. ❹ En el alero de la nave sobre la galería porticada dispone de canecillos con volutas, cabezas de animales y figuras humanas. Fotos Sergio Fernández Barranco.

La puerta del templo con dos arquivoltas que descansan en una imposta corrida decorada con jambas rectas y la central con capitel que muestra dos caballos y columna. En el lado derecho se repite contando con un capitel con decoración vegetal cuyas hojas se terminan en volutas.



❶ La puerta de la galería de ladrillo salvo la clave y las impostas biseladas en piedra. ❷ En la parte izquierda de la misma bajo su alero dispone de una inscripción (año 1875) de la reforma o arreglo de esta galería. ❸ Su ábside semicircular, abierto con una ventana algo ladeada y su alero con canecillos. Y otra adintelada junto al presbiterio. Su ábside exteriormente liso de su construcción de mampostería. ❹ Ventana del ábside con un leve acanalamiento. Fotos Sergio Fernández Barranco.

Tiene una nave compuesta de cinco tramos más presbiterio y cabecera semicircular abierta con dos ventanas en el lado epistolar se abre en acceso al coro y a su torre campanario, a continuación la capilla de baptisterio, la galería con su puerta de acceso y la sacristía.

Su cabecera más estrecha con un arco triunfal ante su corto presbiterio con columnas rectas y capiteles con hojas vegetales con volutas

Llenado su ábside y cascarón posee su retablo Mayor. Su interior posee unas pinturas al fresco, que reciente mente han sido restauradas.



1 Su alero con canecillos donde predominan los que poseen volutas. 2 Canecillo con una cara humana. 3 Otro de volutas. 4 Visto otro de lado. Fotos Sergio Fernández Barranco.

Los canecillos con cabezas de animales y figuras humanas, entre ellas hay un contorsionista.

1 Pila románica. 2 Armado de madera de su cubierta. 3 Alguno de sus retablos. 4 Uno de los 19 canecillos que dispone el ábside. 5 Fotos Sergio Fernández Barranco.

En su interior la nave con más altura que la cabecera y anchura. Su presbiterio con bóveda de cañón y la cabecera de horno. Su arco triunfal con columnas redondas adosadas y unos capiteles con grandes hojas con volutas.

1 Interior de su nave. 2 Dispone de una gran pila bautismal con forma troncocónica decorada con un leve perfil en su borde con un zig-zag, bajo el mismo una arquería de medio punto que en sus enjutas tiene unas pequeñas flores. 3 En su cabecera un retablo de tres calles que se adapta a su bóveda. 4 En la parte central está alojada la talla de la Virgen. 5 Detalle de las pinturas aparecidas. Fotos Sergio Fernández Barranco.

Cuenta con una pila románica en la capilla de baptisterio.

En sus muros, en la parte sur, bajo una capa encalada han aparecido unos frescos algunas de sus escenas son la Última Cena y El Monte de los Olivos, son del S. XIV.

Omeñaca

Ayuntamiento, pertenece a Rancón. c/ Bajera, 6 42182 Arancón ☎ 975 260 001 📍 <http://www.arancon.es/> 📶

Latitud: 41° 45' 46" / Longitud: 2° 14' 27" O

Esta pequeña localidad de la Comarca de Frentes, pertenece al municipio Arancón. De su historia resalta el padrón que efectuó el rey Alfonso X El Sabio en 1270 con los 16 vecinos que eran los pobladores existentes, y que lo nombra como “Fuent-mennaca”



1 Entrada de Omeñaca con una veintena de habitantes. 2 Panel informativo del Camino Natural del Agua Soriano – Camino Antonino. En la 2ª etapa recorre desde Arancón a Omeñaca. Que partiendo de Numancia hasta Tudela, recorre las Autonomías de Castilla – León, Aragón y Navarra. 3 La información del principal monumento del pueblo. La Iglesia románica con los elementos decorativos que goza en su Galería Porticada. Fotos: Sara Vera Asensio.

Su caserío sobre una ligera loma al pie de la Sierra de la Pica y en la parte más alta su templo parroquial y rodeado de campos de labor.



1 La fuente de Omeñaca. 2 Detalle de la cabeza barbada que poseía para el caño de la misma. 3 Los campos de cultivos que rodean la localidad. De su historia resalta el padrón que efectuó el rey Alfonso X El Sabio en 1270 con los 16 vecinos que eran los pobladores existentes, y que lo nombra como "Fuent-mennaca" Fotos: Sara Vera Asensio.

Está situada en la Comarca de Gómara. Y esta en el trayecto del Camino de Santiago de Ágreda a Soria, viene tras pasar Muro de Ágreda, y continúa por Tozalmoro, Fuensaúco y Soria.



1 Sobre circulado él 27.11.09.

2 Detalle de uno de sus capiteles de la Galería Porticada.

Su caserío con el trazado de sus calles compuestas por el Camino de Peroniel, que continúa con la calle Real y otra la calle Medio, es la extensión de la población situado a 1095m de altura.

Si nos trasladamos hacia el noroeste de esta pequeña urbe junto al arroyo de la Vega, en los arrabales del pueblo, tenemos el templo parroquial con un estilo románico castellano. Donde la leyenda nos cuenta, que los Infantes de Lara, después de haber estado guerreando contra los musulmanes, quisieron entrar rápidamente a misa los siete, que provocaron que se abrieran siete arcos para entrar al templo. El desarrollo de la misma comienza en tierras burgalesas de Salas de los Infantes. Está leyenda la recogió por escrito en 1896 Ramón Menéndez Pidal.

Posteriormente estuvieron cegados y se reabrieron en la segunda mitad del S. XX.



1 Sobre circulado él 27.11.09.

2 Interior de su galería porticada con su puerta adelantada. Iglesia del S. XII originaria y que de esta época solo conserva su muro sur y la galería porticada ubicada ante su muro sur, de seis arcos de medio punto, repartidos en dos grupos de tres a cada lado de un vano central de ingreso al espacio porticado. Dichos arcos apean en columnas dobles con sus capiteles a través de sencillo ábaco. Los dos primeros arcos a poniente comparten salmer, siendo el resto individuales.



1 En el mismo camino que lleva al cementerio. 2 Templo en plena restauración con la Galería porticada ya culminada. Fotos: Sara Vera Asensio.

La galería porticada es una aportación autóctona del románico español y en concreto de zonas donde la climatología es ocasionalmente adversa. Es una especie de "pequeño claustro civil" compuesto solo por la crujía sur.



## Iglesia de la Inmaculada Concepción

c/ de la Iglesia -- 42112 Omeñaca  9    24h.  **Latitud: 41° 45' 51" / Longitud: 2° 14' 24" O**

Templo edificado en el S. XII con el atractivo de su galería porticada. En el S. XVI se inicio una reconstrucción del mismo en estilo gótico tardío.

Dispone de esta galería ante su muro sur, de seis arcos de medio punto, repartidos en dos grupos de tres a cada lado de un vano central de ingreso al espacio porticado. .



1 Compuesta por seis arcos con capiteles decorados sobre dobles columnas más el arco de de acceso algo más ancho que los anteriores sin decoración, con impostas y jambas rectas. El alero de la Galería posee unos sencillos sin decoración. Foto: Sara Vera Asensio.

Dichos arcos apean en columnas dobles con sus capiteles a través de sencillo ábaco. Los dos primeros arcos a poniente comparten salmer, siendo el resto individuales.



1 Panorámica de su Galería que luce espléndidamente sus reformas. 2 Con la reforma de su cabecera efectuada en el S. XVI. Fotos: Sara Vera Asensio.

El vano de acceso es de sencilla hechura, sin decoración.



❶ Detalle de su espadaña sobre el hastial y en su parte posterior el espacio para acceder al volteo de sus campanas. ❷ La nave con la galería están con una cubierta a dos aguas. ❸ La parte de su cabecera de planta cuadrada y con gruesos contrafuertes en sus ángulos. Fotos: Sara Vera Asensio.

Este templo realizado con piedra irregular con mampostería y el empleo de la piedra sillar en su galería, portada, y algún ángulo de la construcción.

Con una cubierta a dos aguas en su nave y a cuatro su cabecera, por lo que del templo original queda el muro sur y la galería porticada. Su cabecera de planta cuadrada y abierta con una pequeña ventana en el lado epistolar y otra con derrame en su cabecera recta, en ella cuenta con contrafuertes en sus ángulos y construcciones adosadas, en el lado exterior del Evangelio cuenta con otros tres potentes contrafuertes, en su hastial otra ventana adintelada y sobre la misma una espadaña con dos vanos para las campanas, a la derecha de su galería se dispone del cerramiento del campo santo, con una puerta de forja.



❶ Ventana de aspillera en el muro de la nave. ❷ Otra adintelada. ❸ Parte de su cabecera en el lado epistolar con la sacristía adosada. ❹ El templo en este lado desde el Campo Santo. Fotos: Sara Vera Asensio.



❶ El alero de la Galería posee unos sencillos sin decoración. Y con tres arcos a los lados de su entrada. ❷ El primer capitel

comenzando de izquierda a derecha por su exterior. Representa arpías, animales fabulosos con rostro de mujer u hombre y cuerpo ave de rapiña ③ El segundo visto desde su parte izquierda. Muestra árboles de hojas enrolladas y animales híbridos, con cabeza de león, cuerpo de ave, cola de dragón y pezuñas. Fotos: Sara Vera Asensio.

El alero de la Galería posee unos sencillos sin decoración. Los arcos de su galería se apoyan en capiteles con dobles columnas.

Esta galería fue construida en los últimos años del S. XII. Donde encontramos unos variados capiteles con diversas representaciones sobre los mismos, tanto de motivos vegetales como animales fantásticos y personajes.

Que podemos apreciar tras la restauración y podemos observarla por su interior que esta pavimentado con canto rodado.

Lado izquierdo exterior.



① Segundo capitel por la parte derecha. ② Tercero izd<sup>a</sup>, en su cara occidental dos soldados vestidos con túnica y separados por un árbol. Uno de ellos monta a la grupa de un león al que agarra de la melena, mientras que el otro, armado con un escudo de bloca cruciforme y lanza, se enfrenta a un león. ③ Tercero dch<sup>a</sup>, en la cara oriental dos arpías se dan la espalda y en el extremo norte dos animales híbridos con cabeza de león, ④ Cuarto muestra hojas palmeadas, de marcados nervios con hojas o bayas aveneradas colgando de los extremos. Fotos: Sara Vera Asensio.

Lado derecho exterior.



① Cuarto frontal. ② Quinto, tiene labrada una doble corona de estrechas hojas carnosas que se vuelven y regruesan en los extremos a modo de cogollos. ③ Sexto representa hojas cortas y anchas abiertas a modo de abanico con marcados nervios y piñas colgantes de la parte superior, en la base otras hojas de menor tamaño ocupan los espacios intermedios. ④ Séptimo en su cara occidental refleja dos personajes luchando con un león, uno lo agarra de la boca y el otro clava una lanza en el pecho; en el lado septentrional dos leones y dos arpías en la oriental. ⑥ Octavo de línea hojas muy toscas, carnosas y de marcados nervios, dispuestas en dos planos, con perfil sinuoso y ancho. Fotos: Sara Vera Asensio.



❶ El lado izquierdo de la galería vista por su interior. ❷ Los tres capiteles del lado izquierdo por su parte interior, el 1º posee unas arpías, el 2º con unos grifos y animales fantásticos y el 3º nos representa varias escenas con soldados, con animales fantásticos.... Fotos: Sara Vera Asensio.

Interior de la galería donde sobre el pretil donde descansan sus columnas, esta ensanchado a modo de banco.



❶ El segundo capitel de esta parte izquierda (vista desde dentro) se encuentran las sirenas. ❷ Conjunto de capiteles en el lado derecho de la galería vista desde dentro, el primero de la derecha unas arpías en sus ángulos, le sigue otro donde aparecen los demonios, a continuación otro con aves. Fotos: Sara Vera Asensio.

En la galería la decoración de sus capiteles en los que se alternan los que su decoración es con motivos vegetales y los que son historiados con sirenas, guerreros, etc.

La galería junto con algunas piezas arquitectónicas (guardadas en la sacristía) son los únicos testigos románicos del templo original.



❶ Arcosolio abierto a la derecha de la puerta de entrada. ❷ Puerta ligeramente adelantada construida con piedra sillar y con un pequeño tejazoz con seis canecillos con diferente decoración entre ellos, caras, bolas, pareja de personajes que se entrelazan con sus brazos, un saltimbanqui, animales, un barril, etc. Su arco con tres arquivoltas de arista viva y sin decoración que descansan en una imposta corrida biselada su parte inferior. Fotos: Sara Vera Asensio.

Su puerta del templo con tres arquivoltas de arista viva sin decoración que descansan sobre jambas rectas realizada en piedra sillar.



❶ Alero de su puerta para acceder al templo de medio punto en la galería con canecillos con figuras humanas la mayoría. Foto: Carlos Vera Lallana.

El templo posee algunos enterramientos y la galería dentro de un arcosolio. Antes de entrar dentro la importante reforma que está recibiendo el templo, a la altura de su galería, una de las más notorias de Soria.



❷ Detalle de la parte central de la galería. ❸ Con la restauración de la cubierta del templo. ❹ La espadaña. ❺ Hastial del templo con su espadaña de dos vanos. Esta iglesia dentro de la tipología del románico rural se reconstruyó a mediados del S. XVI y en los siglos siguientes XVII y XVIII se reforzó con contrafuertes en el muro norte, se compone de una sola nave con su cabecera recta con bóveda de crucería, sobre su hastial se eleva su espadaña de dos vanos (de 1893) y que en el año 2021 ha sido restaurada. Fotos: Carlos Vera Lallana.

En su interior cuenta con un retablo en el altar Mayor de cinco calles, dos pisos, más banco y ático, en su parte central tiene un Calvario en el ático, debajo, la Virgen de la Asunción, y el Sagrario, realizado por Francisco Rodríguez, arquitecto oxomense que trabajó junto a Juni en el retablo de la catedral del Burgo de Osma.



❶ La cabecera plana se abre tras este arco ligeramente rebajado, de planta cuadrada y cubierta con bóveda de crucería que arrancan de sus ménsulas. ❷ Su retablo Mayor que en sus calles laterales y banco conserva sus pinturas y en las tres centrales presenta las tallas de bulto con la Asunción y coronado con un ático que presenta un Calvario sobre fondo pintado. Fotos: Sara Vera Asensio.



❶ Púlpito y la talla de e l Santo Cristo en el presbiterio. ❷ Algunas pinturas que están saliendo bajo las capas de enladrado. ❸ Parte inferior del templo con el coro en alto, y el espacio del baptisterio bajo el interior del mismo. Fotos: Sara Vera Asensio.

A la izquierda del presbiterio un santo Cristo procesional y un púlpito revestido de yeso con sus facetas policromadas, sobre un cono invertido donde se apoya. Conserva una pila románica cuya taza no posee decoración.



❶ Lateral de la Epístola con un pequeño retablo de San Antonio de Padua. ❷ En tramo contiguo con la puerta de acceso. Fotos: Sara Vera Asensio.

Esta es la iglesia situada más oriental del grupo con Galerías Porticadas y de todas las castellanas.



❶ En este espacio con arco rebajado con una moldura decorada con bolas que posee escudos que en su cuarteles poseen cruces con brazos perlados se encuentra adosado el pequeño retablo de San Antonio de Padua. Con dobles columnas con puntas de diamante. ❷ En la parte inferior del templo se encuentra el coro elevado y bajo el mismo el espacio que alberga su pila bautismal y que está cerrado con reja de madera. Fotos: Sara Vera Asensio.

Templo que en el año 2020 fue restaurada sobre todo su cubierta, y se encuentra catalogado como Bien de Interés Cultural por la Junta de Castilla y León en 1983.



❶ La parte inferior del coro cerrada con una sencilla verja de madera. ❷ Con la pila bautismal románica en su interior. ❸ Pila de piedra arenisca de taza troncocónica sin decoración, no posee ni fuste ni basa. ❹ Exterior del lado del Evangelio que da al norte. Fotos: Sara Vera Asensio.

En algunas casas del pueblo quedan testigos de épocas pasadas.



❶ Algunos escudos reutilizados en viviendas. ❷ Restos de otro sobre esta fachada. ❸ Construcción antigua. ❹ Casa con una puerta de arco rebajado. ❺ Lavadero una construcción de 1958. Fotos: Sara Vera Asensio.



❶ Itinerario del Camino de Santiago: Plano Amigos del Camino de Soria.



## Fuentelsaz de Soria

Ayuntamiento, c/ Plaza s/n 42170 Fuentelsaz de Soria ☎ 975 180 087



<http://www.fuentelsazdesoria.es/>



Latitud: 41° 51' 59" N / Longitud: 2° 24' 53" O

Otra localidad de la Comarca del campo de Gomára que está en el noroeste de la provincia. Ubicada en la parte baja de ladera del cerro de San Juan. Citada ya en 1270 como *Fuente Sauce*.





① Panorámica de la entrada a Fuentelsaz de Soria. Foto: Ayuntamiento.

En el extremo superior del pueblo lindando ya con la ladera en la calle de la Iglesia, tenemos nuestro último templo por hoy.

**Iglesia de Santo Domingo de Guzmán**  
 c/ de la Iglesia s/n – 42162 Fuentelsaz 9 *Latitud: 41° 52' 2.2" N / Longitud: 2° 24' 51" O*

Un templo que ha mantenido de forma casi total su fábrica románica, compuesta por una sola nave, con un coro elevado a los pies, bajo el mismo se encuentra su pila bautismal. Su puerta se abre tras la galería en el lado epistolar, con un amplio presbiterio y con una cabecera semicircular que está abierta con una minúscula aspillera al exterior.



① La galería cuenta con esta puerta que dispone de tres arquivoltas sin decoración (salvo el ibisel de la exterior lleva unos pequeñísimos círculos grabados) que descansan sobre impostas en impostas corridas decoradas con flores de seis pétalos y otros motivos. ② La arquivolta central descansa sobre capitel con columnillas y las otras sobre jambas rectas. ③ Detalle de su lado derecho. Fotos: Ayuntamiento.

Su galería porticada en el lateral sur, protegida por un tejazoz con canecillos lisos, a la izquierda de su puerta se encuentra una ventana cegada, y otras tres en el lado derecho. Colindante a ella y con la cabecera se encuentra su sacristía.

Sobre el hastial se levanta su espadaña de un solo vano, esta fue transformada como se aprecia en el lado sur que cuenta con otro vano coronado con un frontis triangular y con pináculos, a los pies de este lado dispone una cerca de piedra, espacio cerrado que se alinea a la propia galería. Parte de su galería cuenta con un alero con 11 canecillos lisos.



❶ El capitel izquierdo tronco piramidal con un tramado de flores hexapétalas, igual que los cimacios en su frontal y en el lateral con tres flores. ❷ El capitel derecho se repite con una flor de mayor tamaño. ❸ Detalle de la simple decoración en el bisel interior de la tercera arquivolta. Fotos: Ayuntamiento.

Su galería porticada cuenta con cuatro arcos cegados que apenas se perciben completos sin poder precisar si tenía más ventanas. En su interior...



❶ Detalle de su espadaña en la parte frontal del lateral sur del templo. ❷ Sobre el hastial y separado por una imposta corrida dispone de otra ventana mayor de medio punto. ❸ Uno de los arcos cegados de la galería a la izquierda de su entrada. Fotos: Ayuntamiento.

❶ Fotos interior del templo. ❷ Cabecera ❸ Pila bautismal ❹ Pulpito. ❺ Canecillos sobre la puerta de entrada. Fotos: Ayuntamiento.



❶ Su fachada meridional. Foto: Ayuntamiento.

En su casco urbano alguna construcción ha reutilizado piezas arquitectónicas de la próxima Numancia como estelas funerarias y sillares decorados.

Cuenta también en su término con las ermitas de San Juan y de la Trinidad.



El camino entra en tierras sorianas por Retortillo y sigue por Tarancueña, Caracena, Carrascosa de Abajo, Fresno de Caracena, Inés, Olmillos, San Esteban de Gormaz, Matanza, Villálvaro, Zayas de Báscones, y sale hacia Burgos por Alcubilla de Avellaneda. El que viene de Gallur: Magallón, Borja, El Buste, Tarazona, Ágreda, Muro de Ágreda (Ólvega), Pozalmuro, Villar del Campo, Aldealpozo, Omeñaca, Fuente Sauco, Soria, Fuentetoba, Abejar, Cabrejas del Pinar, Navaleno, San Leonardo de Yagüe, Hontoria del Pinar, ya provincia de Burgos, Ermita de San Andrés (Rabanera del Pinar), La Gallega, Mamolar, y Santo Domingo de Silos. (Continúa después por Arlanza, Lerma y Burgos).



Los Caminos existentes por tierras sorianas.

**Bibliografía**

- Wikipedia
- Ayuntamientos y Oficinas de Turismo.
- Aportaciones particulares

También puedes encontrar en este blog:

- ARENAS DE SAN PEDRO Santuario de San Pedro de Alcántara, Embalse del Río Cuevas, Ayuntamiento... El Hospital de San Bartolomé... Palacio Real de D. Luis de Borbón y Farnesio... <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/09/arenas-de-san-pedro.pdf>
- ÁVILA (I) Basílica de San Vicente, Catedral del Salvador, Puertas y Murallas, Plaza Mercado Chico, Iglesia San Juan Bautista, Palacio Superunda – Museo Guido Caprotti, Iglesia Convento Santa Teresa, y Real Monasterio de Santo Tomás. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2021/12/avila-i.pdf>
- GUI SANDO Rollo Jurisdiccional, Ayuntamiento, ermita de San José... Iglesia de la Purísima Concepción y Parque Regional de la Sierra de Gredos. <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/09/guisando.pdf>
- MEDINA DE RIOSECO Iglesia de San Pedro Mártir, Casco Histórico, Iglesia de Santa Cruz, Convento de San Francisco, Iglesia de Santa María de Mediavilla, Iglesia de Santiago, La Dársena del Canal, y las Puertas de la ciudad. <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/12/medina-de-rioseco.pdf>
- OLMEDO Parque temático Mudéjar, Monasterio de la Concepción, Iglesia Santa María, Ayuntamiento, Plaza Mayor, Casa del Reloj, Casa de la Villa, Palacio Caballero de Olmedo, Arcos y Murallas, Iglesia de San Miguel y la Iglesia de San Andrés. <https://misviajess.files.wordpress.com/2017/12/olmedo.pdf>
- PEÑAFIEL Castillo – Museo del Vino, Plaza del Coso, Iglesia San Pablo, Iglesia de Santa María de Mediavilla – Museo de Arte Sacro, y la Iglesia de San Miguel de Reoyo. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2020/04/pec391afiel.pdf>

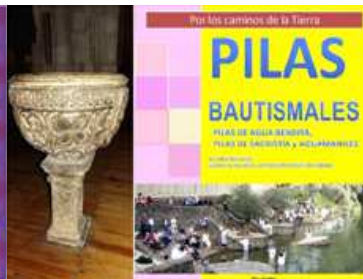
***Espero te sea de utilidad esta información.***



**Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:**



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>