

El Románico en Soria (III)



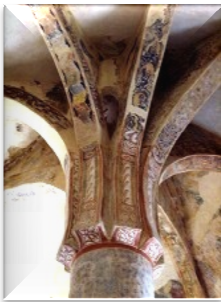
Misviajess



**Santa María de Huerta, Medinaceli,
Almazán, Perdices, Barca, Velamazán.
Aguilera, Burgo de Osma, Ucero,
Arganza, y San Leonardo de Yagüe.**



Misviajess



En un nuevo bloque dedicado a esta provincia que posee un respetable conjunto de localidades poseedoras de templos románicos.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Croquis itinerario visitas, plano empleado de la JCL.








Datos para organizarse con anticipación al viaje:



• Patronato Provincial de Turismo de Soria C/ Caballeros nº 17 -- 42002 Soria ☎ 975 220 511 : www.sorianitelaimaginas.com : turismo@dipsoria.com



• Oficina de Turismo, c/ Aparcamiento Monasterio—42260 Santa María de Huerta ☎ 975 🕒 Viernes y sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 h. Domingo de 10 a 14 y de 16 a 18 h. 📍 **GPS** Latitud: 41° 15' 43.88" N / Longitud: 2° 10' 42.15" O


 Oficina de Turismo, Campo de San Nicolás s/n – 42240 Medinaceli
 
 975 326 347
 medinaturismo@dipsoria.es
<http://www.medinaceli.es/>

 de Miércoles a domingo de 10 a 14 y 16 a 20h.
 
 Lunes y Martes
 
 Latitud: 41° 10' 16.42" N / Longitud: 2° 25' 56.93" O



Santa María de la Huerta

 Ayuntamiento, c/ de Santa María de Huerta, c/ Calle de Santa Magdalena Sofía, -- 42260 Santa María de Huerta ☎975 327 006
 aytohuerta@gmail.com

 9
 







 Latitud: 41° 15' 47.48" N / Longitud: 2° 10' 37.25" O

Esta pequeña villa se ubica al sureste de la provincia de Soria en el valle del Jalón. Importante por los asentamientos castro celtíbero, y la próxima pre-romana ciudad Arcóbriga, y también algún testigo árabe como el castillo de Belimbre... Al llegar los monjes hacia 1162 se encontraron un pequeño poblado llamado Huerta, que desapareció muy pronto y la localidad se fue formando en torno al monasterio.




 Vista posterior del monasterio, imagen tomada del folleto Turístico.

En 1850 adquirió el título de Villa y se le antepuso el título de San María.



Monasterio Cisterciense

 c/ Monasterio Cisterciense c/ Calle del Comandante San Bernardo,-- 42260 Santa María de Huerta ☎975 327 002


 9:15 – 13:15 y 16:00 – 18:15h.
 
 Latitud: 41° 15' 42.02" N / Longitud: 2° 10' 35.69" O 9

El monasterio de Santa María de la Huerta es uno de los cenobios más destacados del Cister. Y está declarado monumento Nacional en 1882.



❶ Portal de acceso al monasterio, con dobles columnas sobre pódium u entre ellas sendas hornacinas en la parte central su puerta de medio punto y sobre el entablamento un frontis triangular con una hornacina con la talla de la Virgen y a sus lados sendos escudos. Otro cuerpo superior con un remate curvo y pináculos esta en relieve el jarrón de azucenas como símbolo de pureza de la Virgen, esta es el resultado de haberse rehecho la entrada en el S. XVI, y agrandado en 1771. ❷ Tras rebasar la puerta exterior se entra a un gran patio o atrio con la puerta del templo enfrente y a su izquierda la fachada del convento. ❸ La fachada de la iglesia destaca notablemente su amplio rosetón.

Los monjes se instalaron en un pobre edificio en la vega del Jalón, procedían de Cántabros (a unos 22km). en 1179 el rey Alfonso VIII tras la conquista de Cuenca y cumpliendo un voto de fundar un monasterio puso oficialmente la primera piedra.

En él se reúnen los estilos románico, gótico, plateresco y herreriano, que se suman al estilo austero cisterciense.

El conjunto del monasterio comprendido por: iglesia, claustro, huerta, panera (silo), bodegas, almacenes, campos de labor, etc. están rodeadas con una cerca con ocho cubos almenados



❶ Croquis del monasterio con los espacios más singulares.

La iglesia se inicio el 20 de marzo de 1179, sigue el modelo tipo cisterciense, con planta de cruz latina con tres naves, y un gran crucero, con un ábside semicircular sobre la nave central (esta fue la parte que inicio la construcción del templo) y a sus lados las dobles capillas dobles de testero recto.

Comenzó su construcción con la solidez del estilo románico para continuar con las líneas esbeltas del gótico. Su finalización fue alrededor del S. XIV.



❶ Perspectiva del patio y la entrada a la iglesia. ❷ La nave central del templo con la capilla Mayor, estas dos fotos tomadas del folleto de Turismo Local. ❸ Vista del claustro gótico-plateresco, y al fondo la torre del homenaje S. XVI.

Dentro del estilo cisterciense destacan las bóvedas de arista y de crucería.

Su portada cuenta con seis arquivoltas apuntadas con variada decoración como arquillos, dientes de sierra, y puntas de diamante, y descansa sobre una imposta corrida y capiteles con motivos vegetales y sus respectivas columnillas sobre altas basa cuadradas, y sobre la puerta su amplio rosetón con cuatro aros baquetonados interior y el tercero y con puntas de diamante los dos restantes con arquillos trilobulados, fue reconstruido en 1965. Adosado al exterior epistolar se encuentra el cementerio parroquial.

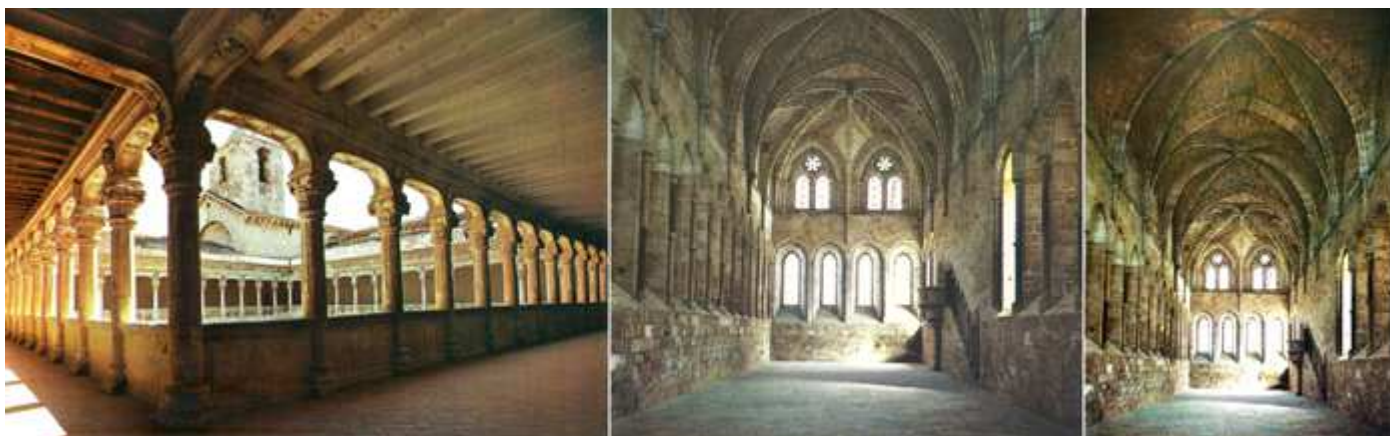
Las tres naves están separadas por potentes arcos con gruesos pilares a los pies con un arco rebajado se sitúa el coro y el soto coro separado por una reja, en su parte superior la sillería y cuenta con un galería lateral para el órgano con ornamentación neoclásica.

El coro esta realizado en madera de nogal y fue tallado en mismo monasterio hacia 1577.

El sotocoro está cerrado con una reja de hierro forjado y dorado de la mitad del S. XVIII.

La cabecera cuenta con las pinturas de Bartolomé Matarana (1580) con escenas de la Batalla de las Navas. Y en sus laterales están los nichos vacios que pertenecieron a los sepulcros de los duques de Medinaceli y sus respectivos escudos señoriales.

El retablo Mayor, barroco de Félix Malo ejecutado en 1766 vecino de Calatayud con los tallistas de esta localidad y los doradores de Zaragoza. Está dedicado a la Asunción de la Virgen que es la patrona del Cister



❶ El claustro llamado de los Caballeros. Las galerías de la planta superior obra plateresca del S. XVI, con una cubierta de madera y abierto con arcos escarzanos con columnas y capiteles y en los antepechos figuran los escudos de Carlos V, y también medallones con reyes, apóstoles, profetas, etc. Desde el claustro alto se accede a la biblioteca del siglo XII. ❷ Interior del refectorio de estilo gótico del S. XIII. ❸ Su cabecera con dos filas superpuestas de ventanales, siendo dobles y con un óculo polilobulado las superiores. En el muro derecho se encuentra embutida la escalera al púlpito del lector. Tiene planta rectangular de cuatro tramos y cubiertas con bóvedas sexpartitas.

Adosado al refectorio se encuentra el claustro de los Caballeros de planta cuadrada y dos plantas. Su nombre proviene de los enterramientos de familiares de la nobleza castellana y aragonesa y que aportaban importes donaciones al monasterio.



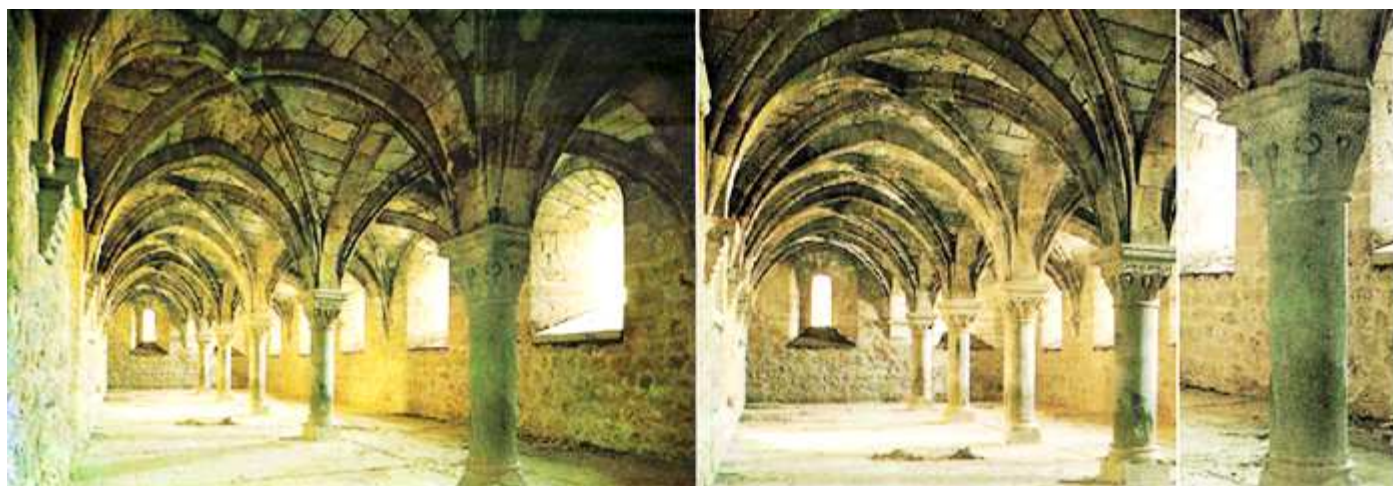
❶ Parte baja del claustro gótico S. XIII. ❷ Es un buen ejemplo de claustro gótico cisterciense. ❸ Dotado sus pandas con bóvedas de cruceira cuyos nervios arrancan de agrupaciones de columnas con capiteles.

En el lado de la panda norte se encuentra el refectorio, con una puerta de arco apuntado con tres arquivoltas la central con dientes de sierra y las exteriores baquetonadas, sobre impostas corridas y finas columnillas y capiteles. Se empezó a construir en 1215 y fue realizado en dos tiempos es de estilo gótico. Destaca su escalera de subida al púlpito del lector. Al costado izquierdo se encuentra la cocina de planta cuadrada, monumental y con una chimenea del S. XIII y al lado derecho la escalera Real.

Desde su parte baja de este claustro se puede acceder al otro claustro llamado de la Hospedería de estilo herreriano. De planta cuadrada y dos plantas con arcos de medio punto con pilastras toscanas. En el centro un jardín con las estatuas del abad san Martín de Finojosa y del obispo don Rodrigo Ximénez de Rada.

En uno de sus laterales (de este segundo claustro) se hospedaban los peregrinos que iban Camino de Santiago.

En un lateral se encuentra el refectorio de Conversos (*domus conversorum*) que se construyó entre finales del S. XII y comienzos del XIII.



❶ Domus Conversorum S. XII. Es una de las partes más antiguas del conjunto monástico con amplios ventanales de medio punto abocinados. ❷ Tiene planta rectangular compuesta por dos naves con bóvedas de crucería simple. ❸ Las naves esta separadas por gruesas columnas con capiteles con motivos vegetales.

En otra de las pandas se encuentra la Cilla o almacén de planta rectangular con grandes arcos diafragma que llegan hasta el suelo, con cubierta de madera a dos aguas.

Próximo a la localidad se encuentra el Castro Celtíbero Ciclopeo descubierto a principios del S. XX entre los límites de Soria y Zaragoza y por la A-2 y 30 km nos presentamos en...

Medinaceli

Ayuntamiento, c/ de Medinaceli, plaza Ayuntamiento, 1 – 42240 Medinaceli ☎ 975 326 053 www.medinaceli.es/ ⓘ

ayuntamientomedinaceli@yahoo.es 📍 GPS Latitud: 41° 9' 53.62" N / Longitud: 2° 25' 22.69" O



❶ Panorámica de Medinaceli, sobre el cerro en el que está asentada la localidad.

Esta localidad fue una importante ciudad romana y estaba en la calzada que comunicaba con Zaragoza y Toledo. Su origen se encuentra en la antigua Occilis, ciudad de los belos y municipio post-romano.

En el periodo de ocupación árabe fue frontera entre cristianos y musulmanes, y posteriormente un enclave estratégico. A su alcazaba se alojó Almanzor en 1002 posiblemente en la retirada de la batalla de Calatañazor. Fue conquistada por el rey de Aragón Alfonso I El Batallador hacia 1129.

En la localidad convivieron las culturas: árabe, judía y cristiana, y fue una importante plaza en la vida del Cid Campeador.

En la Guerra de la Independencia, se hizo fuerte en la plaza el Empecinado ante el ataque de las fuerzas francesas.

Su eslogan reza... Ciudad Medieval, Ciudad del Cielo.





Silueta de su castillo.

Lo primero que divisamos antes de entrar en su casco urbano son parte de los restos de sus murallas.



Restos actuales de la muralla junto a la carretera de acceso en los últimos tramos al casco urbano.

 **Murallas**

     *Latitud:*

Aunque lo que queda está muy deteriorado, en este tramo se divisan varios trozos de la parte inferior de las mismas.

En la calle del Hospital conserva una puerta árabe de sus murallas, pero no estuvo construida por los musulmanes a pesar de su nombre, pues también es llamada del Mercado. Su basamento es romano y el arco ya es de estilo gótico mudéjar.

Es de época romana y posteriormente aprovechada por los árabes que la reconstruyeron en el S. X, y se encuentran restos de las dos épocas.



① En algunos lugares se aprecian las bases de algún cubo.

② Se pueden apreciar distintos tramos de construcción.

Estas murallas como en otras ocasiones, habrán servido como lugar de aprovisionamiento de cantería para otras construcciones.

En uno de los tramos de esta carretera ascendente, en una de sus curvas se encuentra la ermita...



Ermita del Humilladero

c/ 9 LIBRE GRATIS GPS Latitud:

Esta construida con piedra sillar y cantería, de forma rectangular y según reza si inscripción se comenzó en 1568. Es de estilo renacentista con gruesos contrafuertes en sus ángulos y con una puerta geminada con dos arcos de medio punto y sobre ellos ostenta tres escudos y una hornacina (vacía) con frontis triangular. En su interior hay informaciones sobre unos frescos que conserva y en su lateral al mediodía dispone de dos estrechas ventanas con derrame.



① Lateral de la ermita, justo en el cruce con la entrada a Medinaceli. ② Frontal de la ermita que le antecede un pequeño espacio vallado con mampostería.

En las inmediaciones estaba el cementerio. Continuamos para acceder al casco urbano, y en el último tramo ascendente ya divisamos su famoso arco.



Arco Romano

c/ Calle Barranco, 42240 Medinaceli – 42240 Medinaceli LIBRE GRATIS 24 h. GPS Latitud: 41° 10' 14.67" N / Longitud: 2° 25' 56.87" O

Este arco que es el único que hay en España con triple arcada.

SORIA (III) Santa María de Huerta, Medinaceli, Almazán, Perdices, Barca, Velamazán. Aguilera, Burgo de Osma, Ucero, Arganza, y San Leonardo de Yague.



❶ Es de dimensiones monumentales. ❷ Es una obra de finales del S. I d.C. ❸ A sus lados del cuerpo central está decorado con dos templetes con frontón triangular y apoyados en columnas.

Normalmente los romanos los construían en sus ciudades para conmemorar alguna gesta o triunfo, esté además servía para marcar el límite administrativo Cluniense, al que pertenecía Occilis (Medinaceli) y Caesaragustano.



❶ Es previsible que estuviera anudo a la muralla, pues la línea de sus restos más próximos lo inducen. ❷ Dibujo de su hipotética construcción del arco, del cartel informativo existente. ❸ Y su calle perpendicular (Portillo del Baño) que llega al casco urbano.



❶ Detalle de uno de los templetes laterales. ❷ Mide 13,70 m de ancho y 2,05 m de espesor y 9 m de altura. ❸ En 1923 fue declarado Monumento Nacional.

Dadas sus dimensiones no pasaba desapercibido desde la calzada romana que transcurría a los pies de este cerro comunicando Zaragoza con Toledo.

Su gran arcada permitiría el paso de los carros y las laterales para el uso de los peatones. Y posiblemente tuviera alguna inscripción sobre mármol al ser considerado un arco de triunfo? Es de finales del S.I d.C.

Desde esta posición por su altura nos aporta su amplia visión del valle del Jalón que esta a sus pies.



❶ Panorámica del valle del Jalón, desde la explanada.

Tras aparcar en la gran explanada que hay en la parte posterior del arco y donde se encuentra la Oficina de Turismo, y siguiendo algunos consejos vamos a pasar parte del día en la localidad.



❷ Entrada por la calle Campo de San Nicolás, donde se encuentra la oficina de Turismo.

Desde la oficina de Turismo continuamos hasta la plaza de San Pedro, donde sus calles empedradas y las construcciones también mayoritarias en piedra.



❸ Oficina de Turismo y Centro de atención Visitantes. En su planta superior hay un espacio audiovisual con un documental de la villa. ❹ La mayoría de sus casas son de dos plantas y construidas en piedra. ❺ En Medinaceli Rodrigo Díaz de Vivar eligió esta localidad para desde ella dirigir sabiamente a sus ejércitos contra las plazas levantadas entre las fértiles vegas del Jalón y Jiloca. Cuando hubo conquistada la ciudad del Turia, y colmara de tesoros a su monarca que lo desterró Alfonso VI. Entonces autorizó la marcha de su esposa Jimena y sus hijas en busca de su esposo, y es en Medinaceli donde la escolta enviada por el Cid las recoge.

Y desde este punto comenzamos el recorrido por la localidad, de forma peatonal dadas que las distancias son muy cortas.





❶ Plaza de San Pedro. ❷ A la derecha en el ángulo inferior las escaleras de los mosaicos. ❸ Curiosa puerta de doble arco de medio punto que posee una minúscula hornacina.

Nos acercamos ahora a la próxima plaza de San Pedro.



Mosaico de la Plaza de San Pedro

c/ Plaza de San Pedro, – 42240 Medinaceli   Latitud: 41° 10' 14.75" N / Longitud: 2° 26' 5.56" O

Bajo el suelo de esta plaza se conservan los restos de suelos de una vivienda romana de los S. I-II d.C. que fue abandonada y destruida por un incendio.



❶ Protegidos por una gran mampara de cristal. ❷ Se pueden observar con perfección en todo su contorno desde esta parte.

Posteriormente sobre estos restos, se levanta una casa árabe en los S. X-XI, y con posterioridad al XII y hasta el XV un edificio público y la necrópolis de la iglesia de San Pedro con algunas tumbas.



❶ Dibujo del cartel informativo de esta casa romana, es un ejemplo de casa señorial con patio interior en torno al cual se distribuyen las distintas habitaciones. ❷ Su suelo es un mosaico policromo en el que se representan, alternado en perfecta simetría, motivos geométricos: concha de gallones, sogueados, cadenetas, triángulos, puntas de flecha..., y figurados: flores, cascos de guerrero, esquematizaciones de escudos.



Las casas romanas estaban articuladas ante un patio central, que se distribuían todas sus habitaciones, siendo el salón su principal estancia al ser este la sala de las recepciones.



❶ Diferentes figuras geométricas y orlas lo conforman.

❷ Y hay algunos dibujos en sus recuadros.

Dejamos los restos romanos y continuamos callejeando...



❶ Plaza de Lamberto Martínez Asenjo . ❷ Parte de su caserío es un esquema de callejones, y placitas. ❸ Conservando algunos escudos nobiliarios en sus fachadas.

En la calle San Gil se encuentra el Casino, junto a la Plaza de Lamberto Martínez Asenjo. Rodeamos la iglesia que luego visitaremos y nos dirigimos hacia su plaza Mayor donde se reúnen algunos de los edificios más notables de Medinaceli



❶ Restaurante y Casa Rural la Cerámica. ❷ En la calle Santa Isabel, 2. ❸ Monolito en la plaza Obispo Minguela junto a la iglesia.

Plaza Mayor

c/ - 42240 Medinaceli
 9

 LIBRE GRATIS
 24 h.

Latitud: 41° 10' 20" N / Longitud: 2° 26' 7.3" O



❶ Plaza Mayor, una parte de la misma esta porticada.

En esta plaza estuvo ubicado el Foro en época de los romanos. Con un grupo de edificaciones de gran atractivo que ha conservado con el paso de los años.



❷ Otra panorámica de la plaza del lado opuesto.

Estos edificios como el Palacio Ducal y la Alhóndiga, mandados construir en los S. XVI y XVII por el Duque de Medinaceli.



❸ Otro de los tramos de esta plaza con algunos espacios porticados.

Es la típica plaza castellana, que conserva sus espacios porticados, y de gran dimensión sobre 5.000m².

Palacio Ducal

c/ Plaza Mayor, 1 – 42240 Medinaceli

de 10 a 14 y de 16 a 20 h.

975 326 498

<https://www.dearte.info/>

€ **Jueves a Lunes:**

GPS

Latitud: 41° 10' 20" N / Longitud: 2° 26' 6.4" O

En el lado oriental de la plaza Mayor se sitúa el palacio renacentista construido en el S. XVI es de gran dimensión como sede de la Casa de Medinaceli.

Es obra del arquitecto Juan de Gómez de Mora y se inició en 1625, en su fachada ostentan los escudos de los duques. Este edificio en el S. XIX cayó en desuso hasta casi su ruina, siendo restaurado a finales del siglo pasado. Y en el año 2008 se inauguró en su planta baja un museo de Arte Contemporáneo que alberga una decena de salas.



❶ Perspectiva de palacio ducal con la esquina de una de sus torres que fueron recuperadas en el S. XIX y tendrían el remate de chapitel. ❷ Uno de los escudos en este lateral de la fachada. ❸ Con una puerta adintelada bastante erosionada bajo el balcón principal.

Su fachada es de dos plantas y dispone de un cuerpo más en sus ángulos, a modo de torreón, toda su planta noble con nueve balcones hacia la plaza.



❶ Su portada de acceso. ❷ Parte central de la fachada con sus balcones.

En su interior además de las exposiciones permanentes que contienen pintura, escultura y fotografía, como los actos culturales de la villa.



❶ Interior del palacio. Foto de un cartel de las actuaciones que se realizan en su interior.

También se celebran actuaciones, de distinto tipo como conciertos, coros y también efectúan cada un festival de ópera. Posee un gran patio porticado rectangular, con dos

plantas abiertas con arcos de medio punto en la baja y rebajados en la primera con columnas y capiteles de orden dórico.

Otros de los mosaicos romanos que han aparecido en Medinaceli, se encontraron en esta plaza Mayor que no tuvimos la ocasión de poder fotografiarlos.



❶ Construcciones con soportales ante los rigores del invierno en esta zona. ❷ Casa de Francisco Grande Covián, Plaza Mayor.

  **Alhóndiga**
c/ Plaza Mayor – 42240 Medinaceli  9      Latitud: 41° 10' 21" N / Longitud: 2° 26' 7.7" O

En el lado sur de la plaza está la Alhóndiga. Es un edificio del S. XVII.



❶ Aspecto exterior de la Casa Consistorial.

❷ Pate superior de la galería con arcos rebajados y el escudo de armas.

Consta de dos plantas con doble galería de cuatro arcadas, en ellas está el escudo heráldico de la Cerda.



❶ Otra estampa de la alhóndiga.

❷ Esta casa del concejo está construida con piedra sillar. ❸ En la pared interior de los soportales tiene dos arcos más elaborados.



Este edificio que tuvo diversos fines, en su parte inferior al resguardo para las transacciones comerciales, en la superior era el lugar de reuniones del concejo. Y en su parte posterior estuvo como cárcel del partido judicial



1 Parte inferior con unas columnas toscanas y arco de medio punto.

2 Escudo de armas de la Cerda.

Para concluir las visitas a la plaza enfrente del Ayuntamiento tenemos un pequeño museo. Desde la plaza Mayor, el portal y las escaleras recrean una suerte de Túnel del Tiempo.

Aula Arqueológica

c/ Plaza Mayor, 5, 42240 Medinaceli ☎ 975 326 070 / 635 647 666 / 635 647 669 📍 **Latitud: 41° 10' 21.00" N**
/ Longitud: 2° 26' 7.83" O

Esta es un aula cultural con reconstrucciones de los ambientes que en pasado han transcurrido en Medinaceli y sus comarcas.



1 Fachada del edificio, en su planta superior se encuentran las salas que lo componen.



1 A su entrada encontramos esta reproducción Plaza Mayor. 2 El escenario de los grupos del paleolítico, en que Vivian en el valle del río Masegar. Las excavaciones en los yacimientos de Torralba del Moral y Ambrona han proporcionado numerosas muestras. 3 Acceso a la Aula. 4 Los primeros grupos neolíticos asentados en el valle de Ambrona enterraron a sus muertos en fosas individuales.



En la planta superior de este edificio, nos muestra como en un túnel del tiempo los distintos periodos.

En sus salas partiendo del paleolítico y del neolítico, grupos que vivían en el Valle de Ambrona, y que nos trasladan a estos asentamientos con algunos ejemplos.



❶ Recreación de dos sepulturas hechas con lajas. ❷ En las excavaciones han salido numerosas tumbas de distintas forma, su cronología se centra entre los S. XII-XV, procedentes de las necrópolis o cementerios. ❸ Sala con algunas simulaciones

Los monumentos funerarios excepcionales son “La Peña de la Abuela” y el “dolmen de La Sima”, en Miño de Medinaceli.



❶ Simulación del mercado. ❷ Las transacciones comerciales con los productos locales. ❸ Zona de entrada.

Medinaceli, en la época medieval dio acogida a tres comunidades que eran de distintas razas y procedencias, musulmanes, judíos y cristianos, entre sí convivieron durante muchos años, según se acreditan mediante documentos procedentes de la Casa Ducal. Además de los datos y objetos que se han sucedido en distintas excavaciones efectuadas. Y en esta sala se manifiesta.



❶ Sala con datos de las tres culturas, en el centro el mercado.

En esta sala de las tres Culturas, hay una manifestación de elementos culturales con los que convivieron mutuamente.



1 Breve historia de las tres culturas. 2 Video con las épocas medievales. 3 La penetración musulmana en la península.

Distintas muestras de las construcciones romanas llevadas a cabo en Medinaceli y sus excavaciones, en esta sala romana que visitamos a continuación.

Los romanos dotaron a la ciudad de un recinto amurallado, que su contorno alcanzaba los 2,4 km. construido con grandes sillares, de los que se conservan algunos tramos.

Y el magnífico arco de triple arquería, único en la Península Ibérica que dispone de una dimensiones de 13,70 de largo. 8,50 de alto y con un grosor de 2 m. Su función parece ser conmemorativa.



1 Excavaciones efectuadas en la villa. 2 Una nueva sala. 3 La época romana con la construcción de un perímetro defensivo de 2.4km.

A continuación la decoración de una casa romana, y como se construían sus suelos de mosaicos con pequeñas teselas.



1 Sala con la simulación de la construcción de un mosaico. 2 Con el empleo de las teselas (piezas) con las que conformaban los dibujos, formas y colores. 3 Excavación de un mosaico en la plaza Mayor, foto de uno de los paneles.

Cuenta con información de las campañas arqueológicas que se han ido sucediendo con el paso de los años.



1 Perímetro amurallado construido por los romanos y la situación de una de sus puertas. 2 Fuente de la Canal, con una galería cubierta, tiene una longitud de 16m y una pendiente de 12%. 3 planta de una casa (Domus) romana, la mayor parte de estas pertenecían a las clases acomodadas.

Adjunto la información de otros mosaicos romanos que hay distribuidos por el casco urbano.

Mosaicos romanos

c/ calle San Gil -- 42249 Medinaceli 9 € Latitud: 41° 10' 20" N / Longitud: 2° 26' 6.4" O

En la calle San Gil se localizo el pavimento de una casa, con motivos geométricos, vegetales y aves. Estos se exponen en una sala del Palacio Ducal. El mosaico es del S. II a.C.



1 Solares de la calle San Gil nº 4 y 7 2 Restos excavación plaza de San Gil. 3 Detalle del mosaico de la calle San Gil.

Otro de los mosaicos, que procedente del centro de la plaza Mayor del S. IV con la diosa Ceres motivos geométricos y animales variados.



1 Tres muestras de los mosaicos de la Plaza Mayor. 2 La figura de un felino. 3 Y la de un pez, del mural informativo del Aula Arqueológica.

Dejamos la plaza Mayor y nos desplazamos a recorrer el exterior de la colegiata, haciendo algo de tiempo a su apertura.

La casa de las Águilas, un palacete donde residía esta familia y que en su fachada ostenta varios escudos.



❶ Escudo en la fachada frente a la colegiata de la casa de las Águilas. ❷ Ventana con un arco campanel. ❸ Calle Portillo del Baño.

Colegiata Ntr^a Sr^a de la Asunción

c/ Santa Isabel, 4 -- 42249 Medinaceli ☎ *975 326 347 (Turismo)* 📄 *LIBRE COLETA* 🕒 *Visitas previa cita en Turismo de Miércoles a Domingo de 10 a 14 y 16 a 20h.* 📅 *Lunes y Martes* 📍 *GPS* **Latitud: 41° 10' 18.52" N / Longitud: 2° 26' 3.46" O**

Esta iglesia parroquial a la que se solicito elevarla a colegiata y por otorgación papal cambio dándole la importancia a la villa ducal.



❶ Cerámica con el nombre de la Colegiata. ❷ Parte superior de su torre de planta cuadrada. ❸ Coronada con un templete circular. ❹ Puerta del lado del Evangelio, de medio punto con un óculo sobre la misma.



❶ Fachada del lateral del Evangelio con las capillas laterales y su puerta. ❷ En este lado, a los pies se alza la torre de planta cuadrada con cuatro cuerpos bien diferenciados. ❸ Lateral junto a su cabecera y uno de los contrafuertes.

Su construcción se elevó sobre un templo románico, del S. XII que llegó a tener Medinaceli en 1196. Fue levantada en el año 1561 en un estilo gótico tardío con el renacimiento, rigiendo el IV Duque de Medinaceli. En su exterior destaca su torre campanario. Aún conserva la cripta románica de la iglesia de Santa María, (bajo el altar Mayor) como se llamaba la anterior.



❶ Exterior del lado de la Epístola donde se encuentra su puerta principal. ❷ Toda esta construcción fue de obra posterior. ❸ Escudo de los Medinaceli sobre el atrio de entrada.

Tiene enormes dimensiones, aunque su estado es de una necesaria actuación en algunas partes por las humedades. Sobre todo las capillas del Santísimo Cristo, la del Carmen y de la Trinidad, o las del Rosario y la de los Remedios.



❶ Su portada principal con tres arcos de medio punto que abren un pequeño atrio. ❷ Pila agua bendita de taza semi esférica que bajo su borde tiene unos gallones muy deteriorados, sobre una columna cuadrada y estriada con basa también cuadrada en su interior hay una poza de metal dorado. Esta a la entrada en el lado de la Epístola. ❸ Pila junto a la talla de un Santo Cristo.



❶ Cuenta con uno de los tres órganos (del S. XVIII) que posee Medinaceli. ❷ Sobre elevado con unas escaleras y murete se alza su verja que separa el coro, realizada en Madrid en 1734 según reza la inscripción. ❸ Lauda sepulcral que reza: "Rueguen a Dios por este miserable pecador"

Tiene plana de cruz latina con tres tramos, cubierta con bóveda de crucería se terminó entre 1500 y 1540 y con las capillas a sus lados recrecidas con posterioridad. A los pies del templo destaca la sillería del coro renacentista y su reja que lo cierra, dispone de una galería elevada con órgano del S. XVIII en un lateral. A cada lado se abre una nave cerrada con capillas comunicadas con una puerta con reja.



❶ Pila agua bendita con una taza casi plana que en su interior con apenas profundidad hay unos gallones excavados con un cruz patada en relieve, bajo su borde en el exterior sus gallones en relieve llegan hasta su base, sobre un fuste de sección cuadrada con base de la misma sección. ❷ Uno de los laterales del templo donde está cerrado al público por su estado. ❸ Los tres tramos de sus bóvedas.

La capilla Mayor poligonal, está cerrada por una reja gótica de 1534.



❶ Cabecera poligonal del templo. ❷ Retablo de tres pisos más ático y con tres calles separadas por las columnas salomónicas de estilo barroco del S. XVII. ❸ Virgen con el Niño (Santa María la Real), talla gótica de esta virgen sedente del S. XVI.



❶ Esta reja gótica es de maestro Osón de 1534 y ayudante del rejero Juan Francés. ❷ Parte superior de la reja que cierra el presbitero y la bóveda de crucería de la capilla Mayor. ❸ A ambos lados del retablo barroco están situados una pareja de escudos

Los Duques de Medinaceli accedían a la iglesia desde su palacio por algún corredor pero hoy no se conserva nada.



1 Altar en el lateral del Evangelio junto a la reja 2 A ambos lados de la reja gótica hay sendos púlpitos. 3 Talla del Cristo de Medinaceli, es de comienzos del S. XVI. 4 Lateral derecho en su parte opuesta.

En el templo se conservan, creo unos ocho pasos procesionales de los S. XVI y XVII, y que salen por la puerta del Carmen en las procesiones de Semana Santa. En la Sacristía hay un pequeño Museo Sacro que no tuvimos ocasión de ver junto a su cripta.

En los laterales de la nave has sendas comunicaciones con las capillas laterales que se conforma como naves sin serlo.



1 Imagen del Cristo de Medinaceli, que ha sido trasladada de su capilla a este lado del presbiterio. 2 Acceso por la reja a una de las capillas laterales. 3 En una de ellas se guardan los pasos de la Semana Santa.



1 Parte superior del coto. 2 En la torre de la colegiata que se levanto en 1698, en su segundo cuerpo ostenta el escudo de la Cerda, y en el tercero se encuentra el reloj y sobre el mismo la bola con las fases lunares.

La casa Ducal de Medinaceli tiene su origen en la descendencia del Príncipe Don Fernando, que se le conocía con el sobrenombre de “el de la Cerda”
Por la calle Campo de San Nicolás llegamos al convento franciscano.



1 Fachada de esta casona de la calle Campo de San Nicolás que ostenta un escudo y algunos restos de los dibujos de sus fachadas
2 Detalle del escudo. 3 Y de los esgrafiados o pinturas de sus muros.

  **Convento de Santa Isabel – Iglesia San Martín**

c/ Calle Marimedrano, 19 – 42240 Medinaceli  9  Culto: Lab. 9h; Visp. 19,15 h Fest. 13h.  **Latitud: 41° 10' 23.08" N / Longitud: 2° 25' 57.37" O**

Fue fundado en 1528 por María de Silva y Toledo, esposa de Juan de la Cerda, Duque de Medinaceli. Contiguo al mismo esta la iglesia de San Martín. Este templo fue de origen románico pero está bastante restaurado ya en el S. XVIII.



1 Portada del convento que su arco tiene el cordón franciscano. S. XVI. 2 A la derecha de la portada el convento ostenta este escudo de los duques de Medinaceli. 3 Contiguo al convento podemos ver la espadaña de la iglesia de San Martín.

Este convento de las Clarisas es el único que existe en la actualidad de los cuatro que llego a contar en Medinaceli.

Y como todos los conventos de esta orden fabrican artesanalmente unos dulces estupendos.

 **Iglesia de San Román - Beaterio - Sinagoga** 

c/ San Román, 8– 42240 Medinaceli  9     **Latitud: 41° 10' 23.08" N / Longitud: 2° 25' 57.37" O**

Ubicado en los arrabales del pueblo (calle San Román, 8) en lo que fue su barrio judío, en varias informaciones aluden que habría sido una sinagoga. También es llamado Beaterio de Jerónimas, se mantuvo como una de las parroquias del pueblo hasta el año 1538. Y posteriormente hubo una comunidad religiosa de Beatas (no monjas) de San Jerónimo que se mantuvo hasta después de la guerra civil en 1939 y se abandonó.





① Iglesia San Román con un acceso de pedio punto de grandes dovelas lisas. ② Fachada reforzada con tres contrafuertes, a la izquierda se eleva una alta espadaña de tres vanos.


En este templo se veneraban las reliquias de los patronos mártires de Medinaceli: Arcadio, Probo, Pascasio, Eutiquiano y Paulino. Estos fueron martirizados en tierras africanas en el siglo V.








Nevero medieval

c/ San Román, Junto al convento de San Román – 42240 Medinaceli  9     24h.  Latitud: 41° 10' 27" N / Longitud: 2° 26' 2.0" O

No llegamos a visitar este nevero árabe que se encuentra en una ladera nordeste de la villa con una tosca bóveda, donde como en otros similares, era la provisión de nieves para épocas estivales, data de época musulmana. En las proximidades del beaterio.



Castillo

c/ SC-SO-8, 42240 Medinaceli  9    24h.  Latitud: 41° 10' 11.02" N / Longitud: 2° 26' 12.84" O

Estos restos del castillo que datan de S. XVI, originariamente fue una alcazaba que sobre el 946 fue construida por Ghàlib ibn Abd-ar-Rahman as-Siqlabí es de planta cuadrangular con un gran torreón circular a un ángulo, en el opuesto una torre prismática en otra de sus esquinas y estaba adosado a la línea defensiva de sus murallas.



① Paisaje con el castillo, y restos de los cubos de las murallas en primer plano.

Actualmente reconstruido dominando desde esta loma una gran panorámica. Junto con su muralla estaba en un lugar estratégico muy protegido, siendo un lugar defensivo desde el tiempo de los romanos. Se encuentra situado en el extremo occidental de la muralla romana, estos restos son del S. X, solamente está abierto con una puerta.



❶ Fachada del castillo con su portada a este lado y la torre circular a la izquierda ❷ Un primer plano de esta torre cilíndrica.

El castillo es propiedad del Ayuntamiento y se utiliza como cementerio municipal de la villa.

Arco Árabe

c/ Hospital 42240 Medinaceli
☎ 9
♿
LIBRE GRATIS
🕒 24 h.
📍
Latitud: 41° 10' 15" N / Longitud: 2° 26' 10" O

Esta puerta llamada así, que se ubica al final de la calle del Cardo romano (del primitivo campamento), debió de ser reconstruida en la época árabe y adosada a la muralla asentada en la parte norte del cerro. Pero esta construcción es posterior gótico-mudéjar.

Oros puntos a visitar...

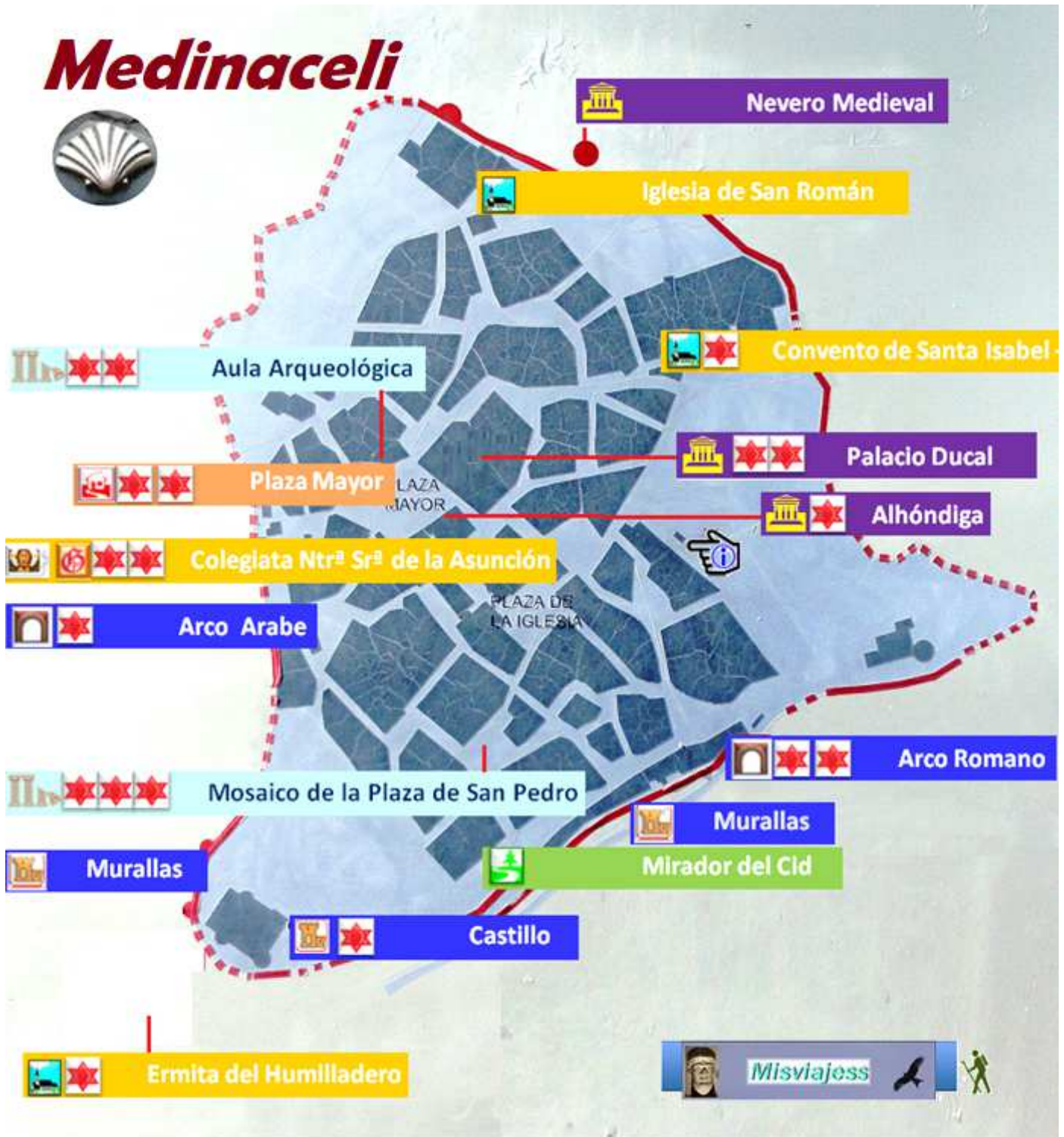
En la Casa de la calle Campo de San Nicolás, 4 podemos ver este reloj de sol que marca las horas y las medias.



❶ - ❷ Reloj de sol. Tipo: vertical, cuadrado. Con los números y horas pintados. Orientación mediodía. Traza: de las 6 a las 6 h. p.m. en números romanos, entre las líneas de las horas están las medias. Gnomon de varilla. Estado: perfecto. Algo deteriorado la leyenda Inter flores horas completas? Que hay en su parte superior.



Medinaceli



Croquis itinerario visitas, plano empleado de un panel informativo local.

Camino de Santiago

Otro de los caminos históricos, entraba en nuestra provincia desde Zaragoza y Guadalajara por Santa María de Huerta o Medinaceli para encaminarse hacia Almazán y, desde allí, por Berlanga de Duero hasta alcanzar el Burgo de Osma.



① Caminos de Santiago que atraviesan Soria.

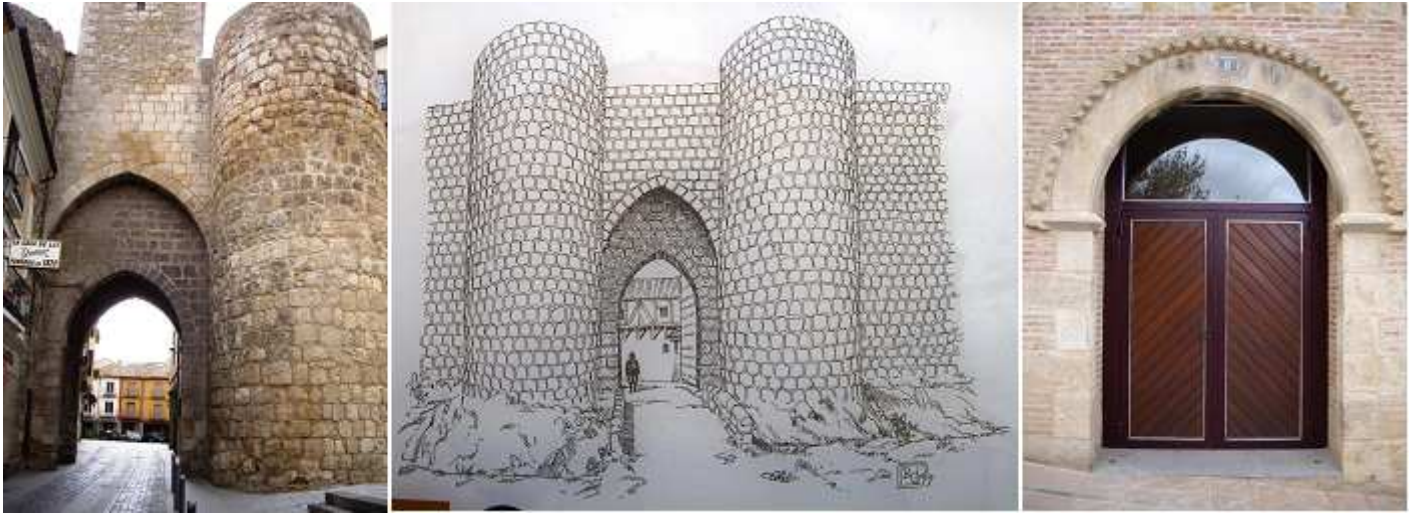
Ruta del Cid

Por Medinaceli pasa uno de sus tramos de esta ruta turística y cultural española, señalizada como sendero de Gran Recorrido GR-160. Sigue el camino que Rodrigo Díaz de Vivar (el Cid Campeador) realizó en su destierro desde Castilla a Valencia, ordenado por el rey Alfonso VI de Castilla a finales del año 1080 o comienzos del 1081. A lo largo del camino, de unos 1.025 km. de longitud, se recorren los lugares asociados tanto a la biografía real del Cid como a la figura literaria del Cantar de Mío Cid.

Almazán

Ayuntamiento, c/ Plaza Mayor, 1 -- 42200 - Almazán 975 300 461 <http://www.almazan.es/> Latitud: 41° 29' 13.43" N / Longitud: 2° 32' 0.95" O

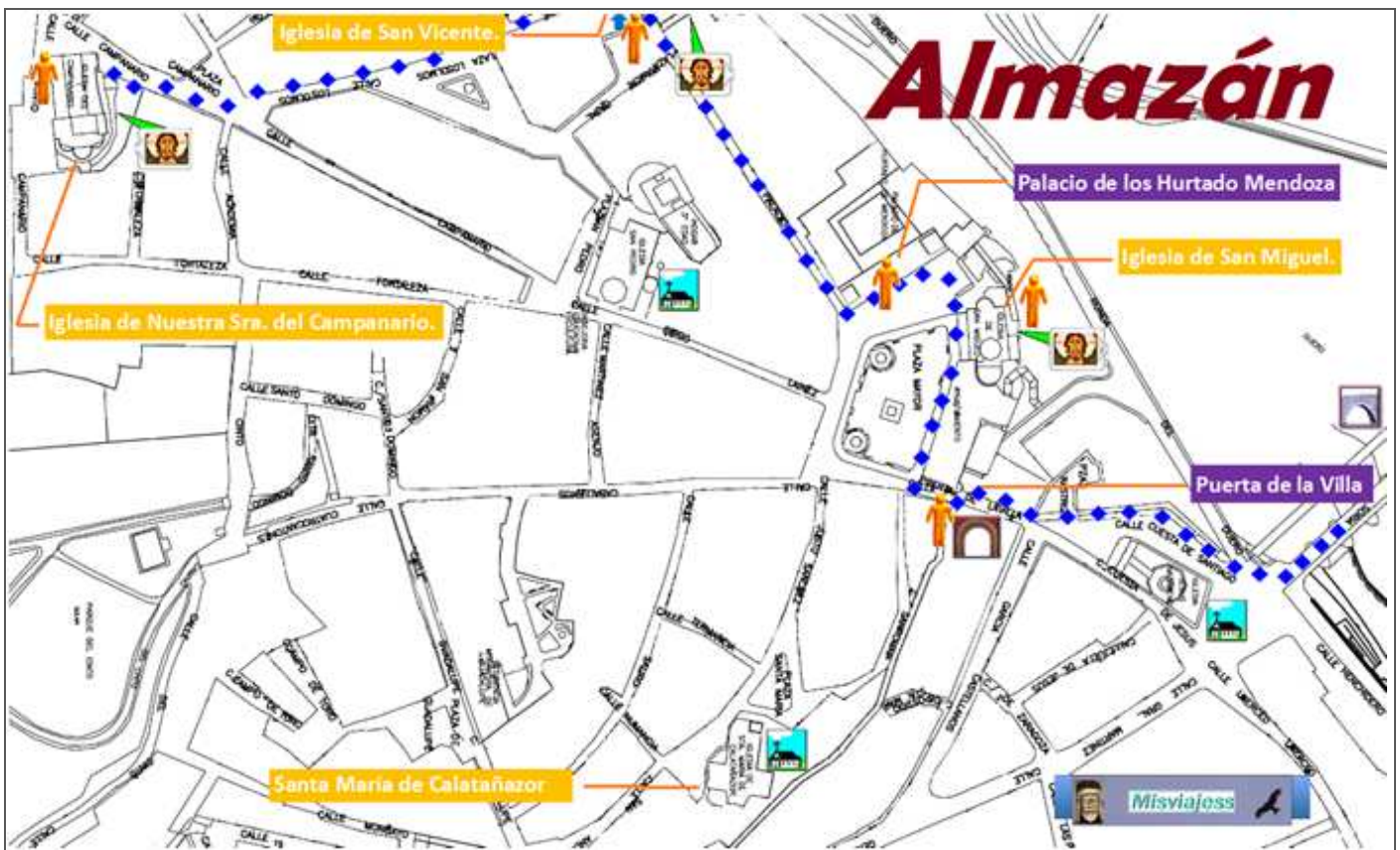
Situada a 32 km de Soria, 192 de Madrid, 175 de Zaragoza, 133 desde Logroño o 198 desde Pamplona.



❶ Puerta con dos torreones semicirculares S. XII y XIII y con arcos ojivales ❷ Foto reproducción cartel informativo. ❸ Puerta de un edificio Centro Cultural Tirso de Molina. Subiendo hacia la Iglesia del Campanario, podemos encontrar esta puerta románica en la plaza de los Olmos.

Almazán, tras haberse conquistado en 1068 y recuperada por los árabes, que definitivamente paso a manos cristianas, fue repoblada por Alfonso I “El Batallador” en 1128.

Llegamos a Almazán, y entramos por la Puerta de la Villa S. XII y XIII, que corresponde a la muralla que disponía la ciudad, propia de la Edad Media, es curioso que la traducción de Almazán del árabe, sea “fortificado”. Su pasado durante el S. X al ser una plaza fronteriza en manos de los árabes, su reconquista y posterior época cristiana sus templos tuvieron la influencia mudéjar, de las doce parroquias censadas en el XIV solo quedan 3.



Croquis itinerario visitas, plano empleado del Ayuntamiento.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

Esta puerta la conforman dos torreones semicirculares adelantados, y en ellos un arco ojival que alberga la puerta. Esta parte de la muralla disponía de un foso artificial. Existen otras puertas medievales, como la Puerta del Mercado y de los Herreros y restos de sus murallas o el refuerzo del “Rollo de las Monjas”.



Iglesia de San Miguel


Plaza Mayor, -- 42200 - Almazán  975    €  Del 1 de abril al 30 de junio y del 1 de septiembre al 10 de diciembre, sábados de 11 a 14 h. y de 16 a 18 h. Domingos de 11 a 14 h. Del 1 de julio al 31 de agosto, de 11 a 14 h. y de 17 a 19 h. Lunes   Latitud: 41° 29' 13.43" N / Longitud: 2° 32' 0.95" O

De mediados del S. XII, se trata de uno de los templos más importantes de la provincia en tanto en cuanto en él se dan cita las más variadas influencias que se unen para conformar un edificio con cierto exotismo.



 Fachada de la Iglesia de San Miguel



 Ábside de la iglesia

Con planta de tres naves típicamente cisterciense, enseguida llama la atención lo irregular de su geometría que se evidencia en la considerable desviación del eje de la cabecera con respecto al de las naves, y que apreciaremos mejor en el exterior.

Con un largo presbiterio y ábside semicircular, su entrada está en el lado de la Epístola y orientada al mediodía y cobijada con un pórtico abierto con tres arcadas del S.XVII.

En el interior, es espectacular todo el abovedamiento, y en concreto la cúpula octogonal sobre cuatro trompas formadas por cinco vanos abocinados, una solución sumamente original. La escultura de los capiteles abunda en temas de felinos en diferentes actitudes.



1 Detalle del cuerpo de la torre.

2 Canecillos del ábside formando pequeños arcos



1 Imagen del conjunto del ábside y su torre

2 primer plano de una de las ventanas del ábside y su decoración

De sobria apariencia exterior, pero con un interesante conjunto dentro de ella y sus peculiaridades constructivas.

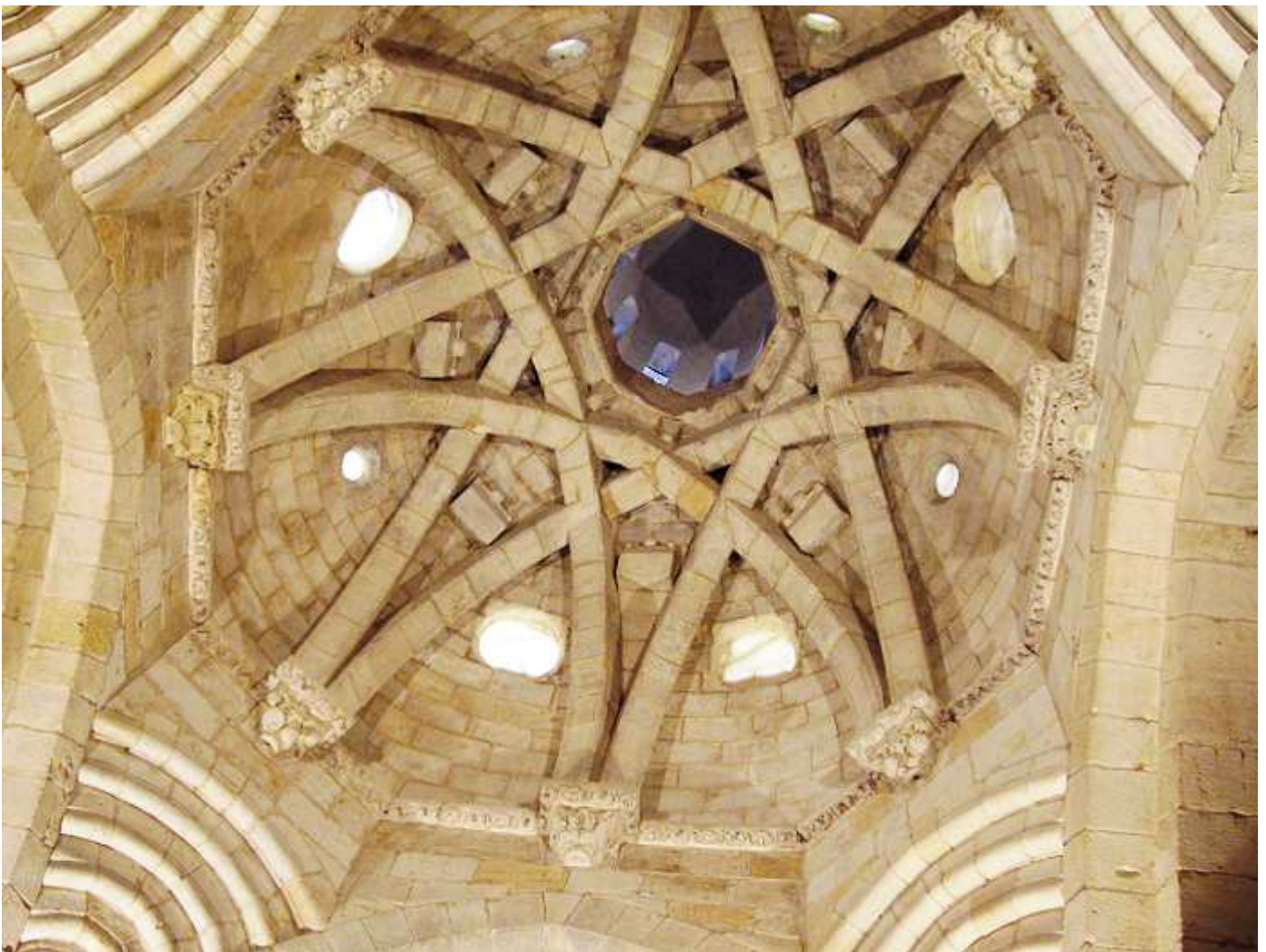


❶ Plano de la Iglesia de S. Miguel que observamos la inclinación de su cabecera. ❷ Otro detalle del ábside. ❸ Con sus arcos ciegos polilobulados, las columnas redondas adosadas con capiteles con motivos vegetales.

Puedes admirar la magnífica cúpula hexagonal, en el crucero de la iglesia, siendo única en la provincia de Soria.

La cúpula, está formada a base de ocho arcos de medio punto que, arrancando por parejas sobre ménsulas-capiteles cuyo ábaco da lugar a la imposta corrida, se cruzan no en el centro sino también en los laterales inscribiendo en su interior un ojo polígono, base de una linterna octogonal.

Con arcos de medio punto, de sección rectangular y lisos cuyo cruce dibuja una estrella de ocho puntas de estirpe morisca.



❶ Cúpula de gran elegancia y luminosidad para la iglesia.

Hay que señalar como el cuadrado del crucero se convierte en el octógono -y así soporta la cúpula- por medio de cuatro trompas de cinco arcos abocinados y baquetonados, de influencia persa.



1 Arranque de los nervios



2 Ábside de la Iglesia de San Miguel con tres ventanas.

En el ábside su sencillez, esta aligerada con tres ventanas que le aportan luminosidad por su tamaño.



1 Ménsula de arranque de los nervios de la cúpula



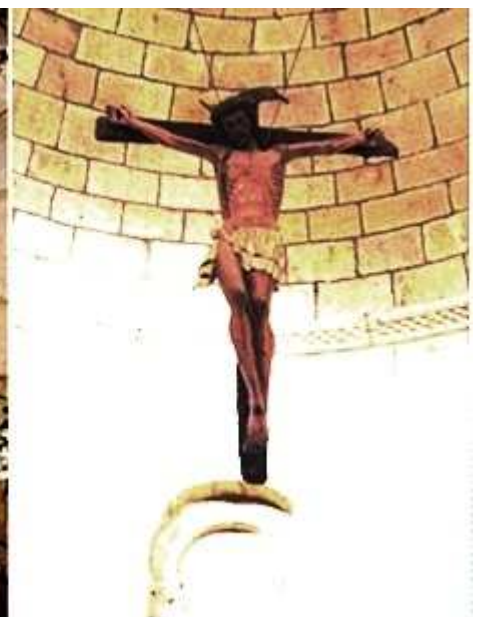
2 Un plano de los entrelazos de los nervios de la cúpula



1 Diferentes muestras de la imaginería.



2 Un Calvario.



3 Crucifijo del altar mayor

Sin ser una iglesia de gran tamaño, dentro de la misma da esa sensación.



❶ Ventana del ábside

❷ Cúpula con el arranque sobre sus trompas. ❸ Detalle lateral del templo.



❶ Uno de los arcos de estas estrechas naves laterales. Virgen con el Niño S. XIII. ❷ Talla sedente policromada de la Virgen con el Niño S. XIII. ❸ Crucifijo que apareció al realizar unas obras en la iglesia, de tamaño casi natural.

Este Santo Cristo, pertenece a una Crucifixión de finales del S. XVI, y apareció enterrado cerca del altar Mayor, cuando se efectuaban una obras de restauración, sus brazos se encontraron sueltos junto al cuerpo lo que se desprende que debió de ser articulado. Este templo se declaró Monumento Nacional en 1931.



❶ Detalle de los capiteles en el altar Mayor, La escultura de los capiteles abunda en temas de felinos en diferentes actitudes. ❷ Ménsula de los nervios del cimborrio.

Al salir del templo en la misma plaza Mayor se encuentra el Palacio de los Hurtado.

 **Palacio de los Hurtado**
c/ Plaza Mayor – 42200 Almazán  9      €  Latitud: 41° 29' 13" N / Longitud: 2° 32' 03" O

La familia Hurtado de Mendoza, recibió el señorío de Almazán en 1395, Pedro Hurtado de Mendoza comenzó la construcción de este palacio en la 2ª mitad del XV, es de estilo renacentista, y contiene artísticos artesonados mudéjares en su interior.



❶ Su fachada ante la plaza le confiere una importancia que el Marqués en su ampliación buscó para su notoriedad. ❷ Balcón con frontis curvo y escudo sobre el mismo. ❸ Puerta con pareja de dobles columnas sobre pilastras.

En este palacio se alojaron los Reyes Católicos en varios de sus viajes.



❶ Dibujo del palacio fotografiado del cartel informativo ❷ Otra imagen de su fachada con siete balcones. El central con dobles columnas jónicas y con un frontón partido.

Se construyó sobre otro anterior y con reformas en el S. XVI la parte más antigua corresponde a la fachada clasicista hacia 1575.

Es de dos plantas con torres en sus ángulos coronadas con chapiteles piramidales con agujas.

Nos acercamos por proximidad a la calle de las Monjas.

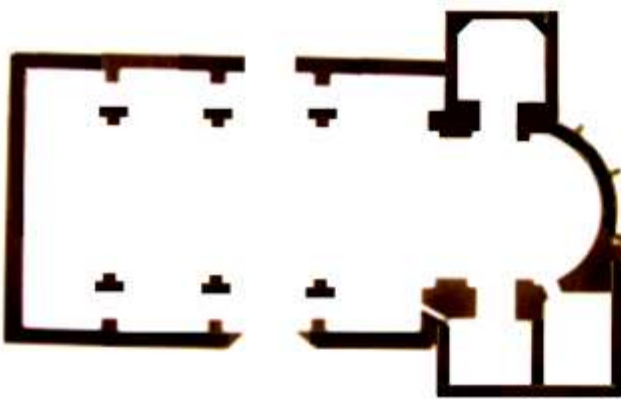
 **Iglesia de San Vicente**
• Iglesia de San Vicente, (Es una Aula de Cultura) Calle las Monjas 2 -- 42200 - Almazán  975 301 373  
  €  Consultar Oficina Turismo  Latitud: 41° 29' 10.01" N / Longitud: 2° 32' 8.84" O

Agazapada en la ladera hacia el Duero, nos ofrece un ábside semicircular de buena sillería, robustecido con rebanco y semi columnas de capiteles deprimidos, adornados con palmetas y bulbos, y alero de modillones de rollos lisos, al estilo cordobés.



❶ Su portada con arco de medio punto con cuatro arquivoltas de arista viva y cubiertas con un guardapolvo. Se encuentra con una cubierta metálica que hace de pórtico. ❷ Las tres arquivoltas exteriores bajo una imposta corrida sus capiteles y columnas sobre un pódium. ❸ En la misma calle de las Monjas a la altura de su cabecera posee un puerta con dos arquivoltas lisas y con un tejeros de estar adelantada y que actualmente se encuentra cegada.

Se considera la iglesia más antigua de Almazán del S. XII, con una capilla del S. XVI y otra del S. XVIII, en esta se encuentra el Santo Cristo de Burgos,



❶ Plano de la Iglesia de San Vicente S. XII



❷ Parte del ábside con sus columnas y canecillos

La portada que se abre en el muro sur queda embutida en el ancho del muro sin formación de arimez. Su abocinamiento se produce por una disposición escalonada de cuatro arquivoltas lisas carentes de cualquier tipo de decoración. Apoyan las tres exteriores sobre columnas acodilladas y la interior sobre las jambas de la puerta. Las columnas se singularizan por tener un fuste muy corto que descansa directamente, sin basa, en el respectivo podio de altura poco menor que la del propio fuste.

De su pasado románico conserva un ábside semicircular realizado en sillares y separado en dos calles por semicolumnas rematadas en capiteles de desiguales proporciones decorados con palmetas y bulbos.

Y la pila bautismal de este templo, se encuentra ahora en el atrio de la iglesia de San Miguel.

Su nave alberga bajo el pavimento numerosos sepulcros, de aquellos fieles que poseían una capacidad económica.

De los ajuares y decoración que poseía la iglesia entre la ocupación en la guerra de la Independencia, siguió con culto hasta la Guerra Civil, pero posteriormente se utilizó como granero, que motivó su deterioro.



❶ Bajo la cornisa podemos apreciar modillones de cuatro rollos escalonados en buen estado de conservación.

Es una construcción con buena piedra sillar

El interior consta de tres naves sencillas un tanto desvirtuadas. En su torre secular silban airados los vientos por sus cuatro vanos sin campanas.

En su cabecera destaca una galería de arcos de medio punto que recorre el tambor del ábside enmarcando las ventanitas de aspillera.



❷ Con sus paños entre columnas redondas adosadas ❸ El paramento interior del ábside está recorrido por una arquería ciega bajo cuyos arcos se alojan las ventanas.

(En la actualidad, está desacralizada y es el Aula de Cultura).



Iglesia de Nuestra Sra. del Campanario

c/ Junto Campanario, 6 – 42200 Almazán ☎ 975 300 122 ♿ LIBRE GRÁTIS GUÍA € 🕒 Consultar Oficina Turismo 📍

Latitud: 41° 29' 2.88" N / Longitud: 2° 32' 6.80" O

En la parte más alta de la Villa y sobre una plataforma, conforme a los cánones románicos, se levanta esta iglesia de grandes proporciones. Conserva de su inicial parte románica, la cabecera con sus tres ábsides y el crucero, ya que el resto fue sustituido en el S. XVII aun respetando la distribución románica de las tres naves.

El templo original se construyó a finales del S. XII o principios del XIII y tenía planta basilical con tres naves.

En sus visitas a Almazán de los Reyes Católicos, solían venir a rezar a este templo.



❶ Ábside de la Epístola y central, que cuenta con cuatro columnas adosadas y sus capiteles con motivos vegetales. ❷ Ábside del lado del Evangelio. ❸ Canecillo con una roseta y otro con tres hojas.

Bajos sus aleros los ábsides con una colección de varados canecillos, y los absidiolos laterales de inferior altura que el central



❶ Ábside con nueve canecillos diferentes decorados con bolas, aspas, de rolo, piñas, hojas vegetales, etc.,...

Los tres ábsides semicirculares están cubiertos bóvedas de cuartos de esfera ligeramente apuntada y abiertos con ventanas de derrame interior. Los arcos fajones descansan sobre capiteles decorados con figuras vegetales y figuradas.



❶ Nave central de Nuestra Señora del Campanario. ❷ Arcos fajones del presbiterio y ábside central. ❸ Arranque desde ménsulas de sus arcos fajones. Foto enviada por la oficina de Turismo.

La iglesia de Campanario, no está abierta al culto la mayor parte del año permanece cerrada, durante la Semana Santa abre sus puertas a los fieles para los oficios, y especialmente durante el novenario en honor al patrón de la Villa, Jesús Nazareno. Y para

la bajada de su imagen antes de fiestas. Con este templo finalizamos la visita, y recorreremos en nuestra bajada al coche algunas cosas más de la villa.



❶ Nave central de Nuestra Señora del Campanario. ❷ Arcos fajones del presbiterio y ábside central. ❸ Arranque desde ménsulas de sus arcos fajones. Foto enviada por la oficina de Turismo.



❶ Lateral de la Epístola con una puerta adintelada fruto de la reforma producida en el S. XVII. ❷ Portada renacentista estriada y su entablamento protegido por un pequeño alero.

En la Plaza de los Olmos, nº 6.



❶ Portada de la que solo se conservan las dovelas interiores y el guardapolvo. ❷ Con impostas lisas, lo mismo que las dovelas. ❸ Primer plano de la decoración de puntas de diamante de su guardapolvo.

De esta portada no pude recabar información, salvo que es recuperada en este edificio de nueva construcción.

También se puede visitar la Iglesia de San Pedro, la de San Esteban, junto al Castillo con restos románicos, o la ermita barroca de Jesús Nazareno o Capilla del Cristo, junto con los conventos de las Clarisas (propiedad particular) y de la Merced (del Ayuntamiento).

Esta localidad se encuentra en el Camino del Sur de Zaragoza al Burgo de Osma. Y recorre: La Almunia de Doña Godina, Calatayud, Ateca, Santa María de La Huerta, Medinaceli, Almazán Aguilera ó por Ramanillas de Medinaceli, Alpanseque, Villasayas, Bordecorex, Caltojar, San Baudelio, Casillas de Berlanga, Berlanga de Duero, Aguilera, Gormaz, Burgo de Osma.



① Medinaceli. Arco romano de finales del S. I. d.C. Este arco que es el único que hay en España con triple arcada. Normalmente los romanos los construían en sus ciudades para conmemorar alguna gesta o triunfo, esté además servía para marcar el límite administrativo Cluniense, al que pertenecía Occilis (Medinaceli) y Caesaragustano. Dadas sus dimensiones no pasaba desapercibido desde la calzada romana que transcurría a los pies de este cerro comunicando Zaragoza con Toledo. Su gran arcada permitiría el paso de los carros y las laterales para el uso de los peatones. Y posiblemente tuviera alguna inscripción sobre mármol al ser considerado un arco de triunfo? Es de finales del S.I d.C.

② Almazán. Iglesia de San Miguel.- Se trata de uno de los templos más importantes de la provincia (de mediados del S. XII) en tanto en cuanto en él se dan cita las más variadas influencias que se unen para conformar un edificio con cierto exotismo. Planta de tres naves, con cabecera extraordinariamente desviada del eje (algo que se aprecia de forma evidente en el interior). Largo presbiterio y ábside semicircular, con entrada a mediodía. En el interior, es espectacular todo el abovedamiento, y en concreto la cúpula a base de ocho arcos de medio punto que, arrancando por parejas sobre ménsulas-capiteles cuyo ábaco da lugar a la imposta corrida, se cruzan no en el centro sino en los laterales inscribiendo en su interior un ojo polígono, base de una linterna octogonal.



① Berlanga del Duero. Convento de las Concepcionistas.- Tímpano, Representa a Cristo en Majestad rodeado de cuatro ángeles que sujetan la mandorla y llevan los símbolos del Tetramorfos. En los extremos se encuentran de pie la Virgen y San Miguel. En ocasiones se ha comparado este tímpano con el de Santo Domingo de Soria. Independientemente de que la iconografía no es la misma, no cabe duda que éste es de mejor arte que el de la capital. Por su hechura suponerse este tímpano como de principios del siglo XIII.

② Burgo de Osma. Catedral de la Asunción El Burdo de Osma.- Del románico, solo conserva en pie dos arcos dobles de los que comunicaban la sala capítular con el antiguo claustro. Cada arco doble, está cobijado por otro mayor ciego, de medio punto y moldura ajedrezada. Los dos arcos están formados por doble arquivolta de medio punto, espléndidamente labradas con una técnica depuradísima, lo mismo que los capiteles de las columnas y el mainel torso central sobre los que descansan. Merece la pena, sin duda, detenerse un buen rato en su contemplación. En el ala sur del claustro se abre una portada románica abocinada con arquivoltas lisas sobre jambas con capiteles decorados con grifos y serpientes. Datación A comienzos del XII.

Accedemos por la SO-P-3158 y en una elevación del terreno a 1065 m de altitud.

Localidad que pertenece al partido de Almazán y depende del municipio de Viana de Duero



1 Situación del templo en un lateral de la localidad.

En un espacio aterrizado y contenido por muros al este, sur y noroeste, e ingresando por un tramo de escaleras a la misma. En la parte de su cabecera también está limitado por unos muros.



Templo de nave única con su espadaña a sus pies de cuatro vanos, la portada adelantada en el lado de la Epístola y una segunda puerta en el muro opuesto frente a esta, en su cabecera precedida por su presbiterio que junto con la cabecera son más bajos que la nave. Su ábside poligonal que al exterior sus paños separados con comunas redondas adosadas (único poligonal de la provincia). La nave cubierta con armaduras de madera sobre arcos fajones, presbiterio con bóveda de cañón y la cabecera con bóveda de horno. En el lateral norte y adosada al presbiterio tiene su sacristía. A los pies del templo el acceso al coro y el baptisterio.



1 Portada meridional. 2 Su portada cubierta con un tejazoz posee cuatro arquivoltas decoradas (del exterior al interior) con taqueado, baquetonada, con bolas y de arista, que descansan en una imposta corrida y una pareja de de columnas con capiteles y jambas rectas. Con un guarda polvo decorado con estrellas. 3 Detalle de una de sus columnas. Foto: Wikipedia. CC BY-SA 3.0 De Rowanwindwhistler

Es una construcción de finales S. XII principios del S. XIII. Se encuentra sobre una terraza elevada y con su perímetro con un muro bajo a la que se accede por unas escaleras en el lado sur. Que dan a su portada, y dispone de otra en el lado norte que está abierta a

modo de ventana con un cristal. A los pies su hastial con una espadaña con la misma anchura sobre una imposta y que alberga cinco arcos de medio punto.



① Su nave algo más ancha y alta que su presbiterio y cabecera con cubierta de madera. ② Cabecera poligonal de cinco caras con columnas adosadas en sus ángulos. Y canecillos lisos, los paños se abren con finas aspilleras que se convierten en arcos de medio punto con gran derrame su interior ③ Su airosa espadaña que culmina el hastial, y rodeado el templo por un perímetro en la terraza que está asentado. Fotos: Sergio Tierno.

En su interior, con la nave con un artesonado de madera a dos aguas, y un gran arco triunfal con dobles columnas y respectivos capiteles con personajes algunos con báculos y otros con dragones y ángeles, se accede al presbiterio y su ábside este con su bóveda gallonada por sus nervios que arrancan de su imposta corrida y bajo esta capiteles con columnas, en el presbiterio los arcos fajones sobre toscos capiteles, con bóveda y arcos apuntados.



① Cabecera poligonal de cinco caras con columnas adosadas en sus ángulos. Y canecillos lisos, los paños se abren con finas aspilleras que se convierten en con arcos de medio punto con gran derrame su interior ② Su nave algo más ancha y alta que su presbiterio y cabecera con cubierta de madera. Fotos: Sergio Tierno.

Por la SO-P-4175. A la entrada da la bienvenida el monumento al Labrador.

Barca

Ayuntamiento, c/ Larga, 1 – 42210 Barca ☎ 975 304 001 ✉ barca@dipsoria.e 🕒 📍 GPS Latitud: 41° 27' 18.37" N / Longitud: 2° 37' 15.28" O

Otra localidad del partido de Almazán a 965 m de altitud, pertenece al municipio de Ciadueña. Cuenta con un Museo Etnográfico y en su plaza un rollo de ajusticiamiento, este cuenta con un estrado y sobre él un rollo de 6m, con tres brazos, culminando con un pináculo con una cruz.



❶ En esta plaza se alza el Rollo de justicia sobre un pequeño estado circular. Compuesto por un gruesa columna circular que tiene 6m de altura. ❷ Con un remate de tres brazos cortos que culmina con un pináculo que tiene una cruz. Foto: Wikipedia. CC BY-SA 3.0 De Eduvet -

Ante el templo conserva una puerta de medio punto rodeada con un alfiz y parte de su muro derecho, ante un tramo de escaleras que nos lleva al templo..



Iglesia de Santa Cristina

c/ Calle de la Iglesia, -- 42210 Barca ☎ 975 300 159 ♿ LIBRE GRÁTIS 🕒 📍 Latitud: 41° 27' 21" N / Longitud: 2° 37' 16" O:

Este templo del S. XII que cuenta con una amplia galería porticada ante su fachada meridional. Dispone de nueve arcos más el de su acceso que fue modificado y engrandecido. El resto del templo bastante reformado, a sus pies se alza su torre de planta cuadrada de tres tramos los dos primeros de cantería y piedra sillar y el último separado por una imposta realizado con buena piedra sillar y abierto con cuatro ventanas, más un chapitel piramidal.



❶ Fachada meridional con su galería porticada del S. XII que fue modificada para el ensanchamiento de su arco central. ❷ Su galería porticada con nueve arcos con columnas pareadas. Y capiteles con motivos vegetales y alguno con animales fantásticos y grifos. Fotos: Sergio Tierno.

Una de las características de esta galería es que posee a ambos extremos unos fustes de columnas que han sido sustituidos por dos figuras sedentes a modo de cariátides. La puerta de acceso al templo posee con una arquivolta con baquetón interior y cubierta con un guarda lluvias que posee un cordón sobre jambas rectas la primera y acanaladas la exterior.



① Arcos con dobles columnas y capiteles decorados con motivos vegetales, es su alero esta parte conserva estos canecillos. ② Una de las cariatides situada a la derecha de la galería en su último arco que representa a un monje que en estado sedente sobre su regazo tiene un libro. ③ En el lado opuesto esta cariatide está totalmente erosionada que no permite su reconocimiento. ④ La parte interior de la galería en su parte izquierda. Fotos: Sergio Tierno.

Esta galería ha sido restaurada (hace unos 30 años), cuenta con un alero que es sustentado por cuarenta canecillos lisos y decorados.

El resto del templo bastante reformado, a sus pies se alza su torre de planta cuadrada de tres tramos los dos primeros de cantería y piedra sillar y el último separado por una imposta realizado con buena piedra sillar y abierto con cuatro ventanas en el campanario y otras más estrechas en el primer cuerpo, más un chapitel piramidal.

Interior fotos que faltan: Su cabecera con una cúpula sobre pechinas decoradas con medallones y yeserías. Posee un retablo de tres calles con la imagen de bulto sobre el Sagrario y con lienzos en las calles y banco. A los lados de la nave junto a la cabecera sendos retablos sin policromar. El ambón esta empleado un conjunto de cuatro columnas y sus capiteles dobles, procedente de su galería. A los pies de templo su pila bautismal también románica con taza troncocónica que bajo su borde un friso o banda decorada con espacios rellenos de cruces de diversos tamaños y el espacio inferior, más pequeño unas columnillas marcas espacios adintelados, se encuentra sobre una basa redonda. Posee una pila benditera con un capitel re-aprovechado.

Su cabecera de planta cuadrada, más alta que la nave que posee cuatro tramos y con dos potentes contrafuertes, lo mismo con tres, dispone el exterior del lado del Evangelio. Y a continuación de la galería por la derecha se encuentra la sacristía, con una puerta cegada, y otra abierta en el lado opuesto.

Museo Etnológico de Barca

c/ Calle de la Soledad, 42210 Barca
☎ 975 304 014
♿ LIBRE GRÁTIS
🕒
📍 Concretar la visita
📶 GPS
📍 Latitud: : 41° 27' 39" N / Longitud: 2° 37' 13" O:

En su interior se exponen los enseres y utensilios de uso cotidiano en esta zona soriana. Su aspecto museístico de basa en estancias con recreaciones de la vida cotidiana en el pasado, como son el salón, las cocinas y los dormitorios. En cuanto a la actividad agraria, se muestran los aperos e instrumentos para esta actividad. O los oficios artesanos. Su inauguración se efectuó en 1976. Se destaca como el más importante de su estilo de la provincia.

Distintas salas de museo. El hogar lugar de reunión de la familia. Los distintos aperos de labranza. Labores artesanales. Con un horno de pan y una sala con objetos agrícolas.

En un lateral ante la iglesia en una zona aterrazada se encuentra la parte inferior, de esta construcción de mampostería con piedra irregular.

Torreón

De esta torre (también llamada torreón) con posible pasado musulmán, ante la presión de los cristianos, solo quedan restos de su basamento. Era de gruesos muros pero no muy alta. También fue su interior utilizado como nevero.

Fotos que faltan: Restos del torreón. También se puede visitar el Monumento al Agricultor. Con el arado y dos animales. Se encuentra en la parte posterior de la iglesia. La talla de la Virgen esta sobre la barca con una hornacina acristalada, y en la proa dispone de un ángel orante, se encuentra cubierta con un pórtico abierto.

La ermita de la Soledad, construida a principios del S. XVIII, con planta rectangular, atrio y su ábside poligonal. Sobre el terreno de de una anterior. Posee una talla barroca de madera policromada de la Virgen de la Soledad.

En la pedanía de Cigüeña hay un yacimiento arqueológico que corresponde a un poblado celtibérico junto al río Duero.



 Mapa visitas en Barca.

Prolongamos la excursión con...



Localidad donde se encuentra el Palacio de los Marqueses de Velamazán del S. XVII convertido en un establecimiento rural y ubicado en esta a 997 m de altitud. Dispone de dos plantas con una portada de dos cuerpos en la Plaza de Palacio, 2. Este marquesado tuvo jurisdicción hasta entrado el S. XIX. En la plaza se encuentra un rollo o picota del S. XVII.



① Fachada del este palacio renacentista de dos alturas y en su planta noble con balcones de forja. ② Su portada de dos cuerpos con una puerta adintelada. ③ En la que luce el escudo de armas de los Marqueses sobre la misma y rematada con un frontis curvo abierto con pináculos. En su fachada cuenta con un reloj de sol. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía. Traza: de las 6 a las 4 h. p.m. en números arábigos en el ángulo izquierdo de 1619. Y otro de Luna trazado con un semicírculo. Orientación al oeste. Traza: Nunca se llegaron a grabar las horas. Gnomon de varilla inexistente. Gnomon de varilla con apoyo. y otro de luna (este orientado hacia el oeste, Fotos: Sergio Tierno. Y otro más en la casa roja que han detrás del palacio.

Sobre el cerro de la villa sobre una terraza delimitada con un talud de piedra sillar y de cantería esta...

 **Ermita de San Sebastián**
 c/ San Sebastián s/n -- 42210- Velamazán ☎ 9 🗿 🕒 24 h. 📍 **Latitud:** 41° 27' 2.9" N / Longitud: 2° 41' 56." O

En las afueras, y usado como el cementerio se encuentra la Ermita, que fue parroquia y ahora su espacio cumplió la finalidad de campo santo (hasta la construcción del nuevo).



① Vista de su exterior donde conserva sus muros laterales y en el lado epistolar los restos de su torre tronco-piramidal que se encuentra desmochada y también ha perdido uno de sus ángulos. ② Puerta con dos arquivoltas, la interior lisa y sobre jambas y la exterior baquetonada sobre capiteles con unas aves distintas en cada lado (gallináceas y arpías). ③ En su interior se usa como cementerio y conserva un arco apuntado doble baquetonado. Fotos: Sergio Tierno.

De origen románico del S. XII que conserva su portada con arco de medio punto con dos arquivoltas con columnas y capiteles zoomorfos, posteriormente el templo se reedificó en estilo gótico perdiendo su cabecera semicircular, hoy día conserva sus muros

perimetrales con sus bóvedas hundidas y el arco triunfal apuntado de su cabecera, adosada al lateral epistolar quedan los restos de su derruida torre (de origen bereber) que no conserva el campanario y que su construcción es anterior al templo. Su testero es recto producto de su transformación.




Iglesia de la Santa Cruz

c/ La Fuente -- 42210- Velamazán
 975
 



Latitud: 41° 26' 54.71" N / Longitud: 2° 41' 56.13" O

Templo construido en el S. XVII (1686) bajo el mecenazgo de los González de Castejón, con planta de cruz latina con su cabecera recta y su puerta adelantada en el lado del Evangelio y adosada al lado epistolar su torre recreada que supera notablemente a la iglesia, por el derrumbe que se origino en el verano de 1953.



① Fachada del Templo. ② Portada con un atrio abierto que posee un escudo con puerta adintelada ante un tramo de escaleras. ③ Torre que se reconstruyó en 2008-09 con cinco plantas y que posee un elevador interior. Por lo que es un punto panorámico del entorno subir a ella. Fotos: Sergio Tierno.

Ante su cabecera posee un crucero con unos brazos muy cortos y una cúpula con pechinas donde esta los evangelistas en relieve. En su cabecera dispone de un retablo de tres calles separadas por dobles columnas de un piso más ático con un Calvario y estatuas de bulto y cuadros pintados y en la hornacina de la calle central la Santa Cruz.



① La nave de la iglesia con la cabecera al fondo y los retablos laterales. ② En la parte inferior de la calle derecha la Santísima Trinidad. ③ Retablo del brazo izquierdo del crucero con San Miguel el Sagrado corazón de Jesús, San Roque ¿? Y la Virgen María. Posee un órgano que data de 1745. Fotos: Sergio Tierno.

Posee un rollo o picota del S. XVII. En las afueras...




Ermita de Nuestra Señora de la Dehesa

c/ -- 42210- Velamazán
 9
 



Latitud: 41° 26' 32" N / Longitud: 2° 41' 54" O

Templo de planta rectangular con su cabecera recta, una rareza en el románico español, relacionada a principios del S. XIII con un monasterio del cual no queda resto. Está ubicada en medio del campo. Su hastial con un óculo y una pequeña espadaña de un



vano, su puerta en el lado de la Epístola y protegida por un atrio abierto, el presbiterio y cabecera algo más bajos y estrecho que la nave con una columna adosada con capitel en su unión, la nave dispone bajo su alero de unos canecillos lisos, y junto a su cabecera se levanta una sacristía en época moderna, y en la parte occidental en 1745 la casa del Santero.



❶ Esta ermita de construcción tardía del S. XIII se encuentra en las afueras sobre un km de la localidad.



❶ La ermita con la casa del santero a la izquierda la nave con el pórtico ante su entrada y la cabecera rectangular y recta. ❷ La puerta del lado epistolar y cobijada en el pórtico con doble arco sobre impostas decoradas y jambas rectas. A los pies posee su segunda puerta más sencilla. Fotos: Sergio Tierno.

Las reformas cambiaron su cubierta de madera por bóveda de lunetos y su cabecera con bóveda de cañón, su arco triunfal fue tapado por otro realizado con ladrillos








❶ Ventana de medio punto con derrame exterior y guardapolvo en el lado de la Epístola. ❷ Aquí vemos la opuesta en el muro norte, y en el ángulo con la nave una columna redonda adosada con un capitel con volutas. En la nave dispone de una ventana pequeña adintelada y los daos interiores decorados con tallos ondulantes con hojas. ❸ Y el exterior de su cabecera y bajo su alero canecillos lisos y su ventana restaurada. Fotos: Sergio Tierno.

También en la parte alta de la localidad se encuentra una atalaya dominando la ermita y el pueblo, es de origen islámico, ya que esta zona fue frontera musulmana durante la edad media. Es de planta circular.



Torreón o Torrejón

c/ Montálvez, -- 42210 Velamazán  9    24 h.  Latitud: 41° 26' 59" N / Longitud: 2° 42' 1.9" O

Esta torre que domina la villa. Es una construcción cilíndrica con una puerta adintelada y varios vanos para sus ventanas construida en 1890 para experimentos de vuelo.



① Panorama con la ermita de San Sebastián y en la loma más alta la torre. ② Torre circular. ③ Parte de su puerta. En la zona quedan restos de lo que debió de ser otra atalaya de origen musulmán. Los vecinos comentan que hay un pasadizo que llega hasta la despensa del palacio de Velamazán.

Y dispone Velamazán de un entorno con 2000 hectáreas de bosque. Ahora disponemos trasladarnos a



Aguilera



Ayuntamiento pertenece a Bayubas de Abajo, c/ Calle Subida a la Iglesia 42360 Bayubas de Abajo  975 36 50

28  Latitud: 41° 29' 0.16" N / Longitud: 2° 53' 29.12" O

En lo alto de un cerro de la población se asienta su parroquial. Pertenece a la Comunidad de Villa y Tierra de Berlanga. En la Edad Media tuvo importancia al ser una plaza fuerte de la frontera con el Duero.



① Entrada a Aguilera con el templo parroquial en lo alto a la izquierda.

EL Camino de Santiago cruza por la localidad el que viene de Zaragoza y sigue por Gormaz hacia El Burgo de Osma.



Iglesia de San Martín.



c/ Calle Subida a la Iglesia, 42360 Bayubas de Abajo  975     Latitud: 41° 29' 1.58" N / Longitud: 2° 53' 28.82" O

Templo de mediados del S. XII con una amplia galería porticada, que está junto con la parte inferior del templo salva el desnivel del terreno con unas escaleras. A su izquierda en el lado oriental se encuentra su torre de planta rectangular construcción posterior.



La iglesia es de nave única, y se accede por el lado de la Epístola junto al pórtico con una portada abocinada por sus cuatro arquivoltas en degradación.



1 Parte inferior del templo, al oeste 2 Detalle de los arcos de este lado. 3 Frontal del pórtico. 4 Y detalle de los arcos del lado izquierdo, en este caso sostenidos por una única columna.

Su cabecera cuenta con un ábside semicircular con amplio presbiterio cubierto con bóveda de cañón, y la nave a dos aguas con cubierta de madera.



1 Arquería del lado derecho del pórtico. 2 Detalle de los capiteles de este lado. 3 Y el último arco junto a la torre. 4 Capitel del lado de poniente.

La galería abierta en sus tres lados con arcos de medio punto apoyados por columnas dobles (salvo una) con capiteles decorados con motivos vegetales y animales, sobre un alto podio. Esta toda ella construida con piedra sillar, no así el templo que esta con cantería. Sobre el murete de los arcos de su galería podemos ver el alquerque que hay, y donde con él jugaban los vecinos.

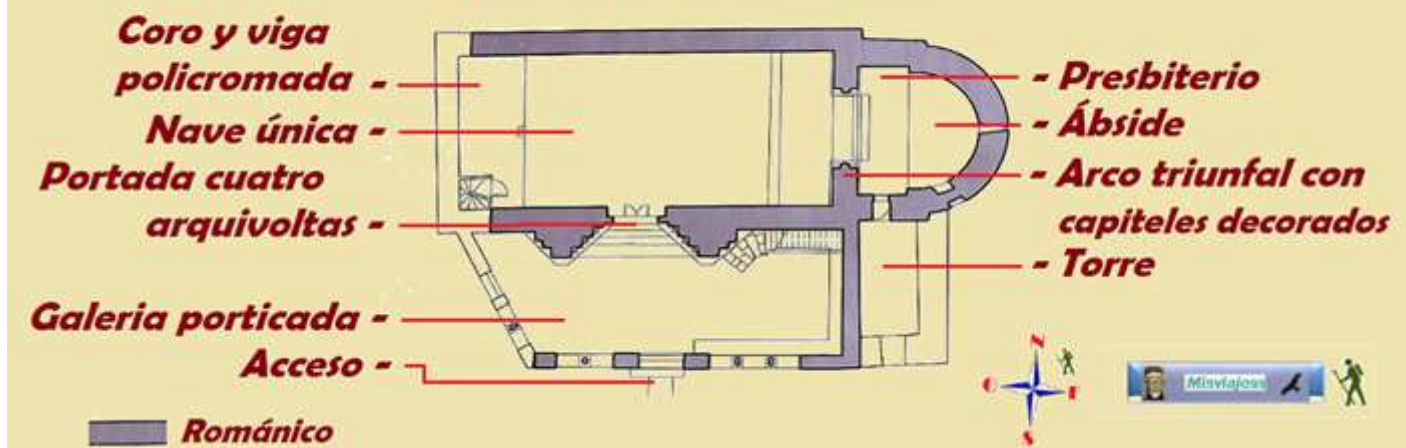
En estas tierras sorianas abundan los templos que disponen de galerías porticadas, en el lateral de su ingreso.



1 Los seis capiteles de ambos lados están decorados con piñas, grifos y aves enfrentadas. 2 Portada con cuatro arquivoltas de medio punto, planas y baquetonadas de forma alterna descansando sobre los capiteles y columnas salvo la interior que lo hace sobre jambas. 3 en el lado derecho quimeras, y un grupo de juglares.

En su interior contiene una pila bautismal agallonada, en el arco triunfal de medio punto ligeramente apuntado con capiteles decorados, y en el coro hay sosteniéndolo una viga de madera policromada.

Iglesia de San Martín



❶ Croquis del templo de San Martín empleado el del cartel informativo.



❶ Fachada en el lado sur. ❷ Acceso a la torre desde el interior de la galería porticada. ❸ Parte norte y este de la torre, construida posteriormente y adosada al ábside.

A continuación a su galería porticada y adosada también a su presbiterio se alza su torre de planta cuadrada de dos cuerpos, siendo el campanario algo más reducida su planta y cuenta con grandes ventanales de medio punto para sus campanas,



❶ Los arcos de su galería sus tentados por columnas sencillas y dobles.

Su galería está compuesta por dos arcos a su izquierda el arco de acceso y otros tres a la derecha, donde destacan por su tamaño sus capiteles con columnas y basas cuadradas sobre su zócalo y toda ella construida con piedra sillar.

La galería como la parte inferior del templo se encuentra adaptándose a la inclinación del terreno.



❶ Canecillos del pórtico con animales, seres humanos. ❷ Aquí con palmas y personas... ❸ Acróbatas o juglares en un capitel, de la portada.

Su parte más interesante radica en su pórtico, y sentimos no haber podido acceder a su interior. Que dispone de un artesanado de madera en la nave con un arco triunfal destacable como su pila bautismal.



❶ Capitel pórtico con dos aves enfrentadas y un personaje. ❷ Otro capitel, portada. ❸ Parte posterior del ábside.

El Burgo de Osma

Ayuntamiento de El Burgo de Osma - Ciudad de Osma • Plaza Mayor, 9 • 42300 El Burgo de Osma ☎ 975 34 01 07

www.burgosma.es
Latitud: 41° 35' 12" N / Longitud: 3° 05' 02" O

Posee un puente medieval de origen romano del S. I a.C. en la calzada de Uxama y Augustóbriga.

Su pasado romano dura desde la anexión en el 99 a.C. hasta las invasiones bárbaras en el 409 d.C.



❶ Junto a la catedral se encuentra una de las puertas de la muralla y algún lienzo. ❷ Soportales de la plaza de la Catedral.

Localidad vinculada al Camino Santiago del Sur y del Camino de Cid.
Junto a la plaza de la catedral se encuentra la...



Puerta de San Miguel

Calle San Pedro de Osma, Burgo de Osma  9    24h.  *Latitud: 41° 35' 8.66" N / Longitud: 3° 04' 19.67" O*

La puerta de San Miguel es la única que resta del recinto murado que tuvo la villa, mandado construir por el obispo guerrero Pedro de Montoya en 1458, del que se conservan algunos cubos y lienzos, especialmente en el oeste, junto al río Ucero,



① Entrada por la parte exterior de las murallas. ② Este portalón con arco rebajado. ③ Tras pasar la puerta de San Miguel se encuentra el puente con el río Ucero.

Las murallas fueron levantadas en 1458 por el obispo Montoya y cercaba la villa, estas desaparecieron ante la expansión de la misma en el S. XVIII.



Hospital de San Agustín

Antiguo Hospital de San Agustín, Calle de San Agustín, Burgo de Osma  9     *Latitud: 41° 35' 13.65" N / Longitud: 3° 04' 3.31" O*

El Hospital de San Agustín, además de ser un monumento de singular belleza, fue trascendental para el trazado urbano de El Burgo de Osma, pues sirvió de referencia posicional, dimensional y arquitectónica para la configuración de la Plaza Mayor.



① Esta construcción del S. XVII es de los Pedro Portela e hijo, Ignacio Moncalcán y Diego Núñez, conforme a la traza de Cipriano Antonio Miguel. ② Entrando por la Calle Mayor en el nº 4.

Fue construido por el obispo Sebastián de Arévalo comenzando sus obras en 1694 para concluir en 1701 tiene una planta cuadrangular que se prolonga con un ala en uno de sus ángulos. El Hospital sigue el modelo de palacio Casa de Austria, de tipo alcázar con fachada rectangular flanqueada por dos torres achapiteladas.





❶ Detalle de la parte central del Hospital con una hornacina donde está alojado San Agustín. ❷ El escudo de obispo Montoya que posee la torre de la parte izquierda.

En su interior dispone de un patio con dos pisos de arcadas, a la derecha de su entrada se encuentra la capilla. Construido por los maestros Pedro Portela e hijo, Ignacio Moncalcán y Diego Núñez, conforme a la traza de Cipriano Antonio Miguel.



❶ Palacio con una fachada con simetría con dos torres en sus laterales con chapiteles, Enlazando el primer barroco con el Herreriano y el barroco pleno. ❷ Detalle de las torres con un remate chapitel ❸ Espadaña de su capilla con tres vanos.

Continuamos por la Calle Mayor, que además de ser la arteria principal es el foco de comercios...

Y también del Palacio Episcopal donde se encuentran las oficinas y el archivo diocesano, además de la residencia del Cabildo. Cuyos orígenes se remontan al S. XII.



❶ Soportales de la calle Mayor. Es una calle porticada. ❷ A continuación cerca de la Catedral se encuentra el palacio Episcopal del S. XVII. ❸ Escudo Episcopal sobre la misma. Del obispo Alfonso Enriquez pues se construyó en tiempos que ejerció este prelado.

En su interior posee un patio renacentista ya del periodo del obispo F. Teyo Sandoval.



❶ Esta bellísima portada polilobulada con grandes dovelas de esquema gótico hispano-flamenco. Posee una artística puerta con tachones de estrellas y sendos escudos metálicos en cada una de sus hojas. ❷ Está enmarcada por un alfiz que en su parte inferior esta salteada de flores y apoyado en ménsulas con pequeños dragones, en la parte central está el escudo del obispo Enríquez, también quedan algunos restos de pinturas.

Gran parte de la villa está articulada, sobre la calle principal, con sus porches. Cuenta con la Iglesia del Carmen del S. XVI, La Universidad de Santa Catalina (1539-63), el Seminario Diocesano de Santo Domingo de Guzmán del S. XVIII, el Hospicio (1785-1793), el Palacio Episcopal del S. XVI, el Ayuntamiento del S. XVIII, el Castillo S. X, XI y XVIII.



Catedral de Santa María de la Asunción

Obispo Rubio Montiel, 1 -- 42300 Burgo de Osma ☎ 975 360 116 ♿ LIBRE GRATIS GUÍA 🕒 3€ 5€ con guía. 🕒 01.06 al 31.12 de 11 a 13 y de 16 a 17h 📍 Latitud: 41° 35' 9.02" N / Longitud: 3° 04' 13.70" O

La Catedral de El Burgo de Osma, bajo la advocación de Santa María de la Asunción, es el resultado de una sucesión secular de actuaciones constructivas que van desde los primeros años del S. XII, cuando se levantó el primitivo templo románico, hasta la segunda mitad del S. XVIII en que se dio remate a la torre barroca.



❶ Catedral lado izquierdo. Esta torre barroca fue elevada sobre la anterior gótica. ❷ La primera piedra de la alta torre que vemos se colocó el 26 de junio de 1739. Tiene 72 m de altura. En este espacio bajo el alero podemos apreciar un friso románico (*). ❸ Una de sus ventanas de medio punto en este lateral.

Aunque conserva escasos elementos de la obra románica y luce añadidos renacentistas, barrocos y neoclásicos, lo que predomina en el conjunto catedralicio son las construcciones góticas llevadas a cabo en diversos periodos.



❶ Diversas figuras, como grupo de caritas, y personas dispuestas de forma horizontal.



① Fachada con la torre de planta cuadrada con un bello cuerpo del campanario abierto con dobles ventanas en cada una de sus caras, con cúpula semiesférica, con pináculos y rematada con un nuevo cuerpo más pequeño. ② Los contrafuertes del templo con remates decorados en su parte superior con esculturas, escudos y pináculos. Además en el alero podemos ver un friso del templo románico. En este ángulo se sitúa la puerta de Capiscolía.

Portada erigida a finales del S. XIII.

La primera piedra de la alta torre que vemos se colocó el 26 de junio de 1739 y con tejado estuvo en 1765. Esta torre barroca alcanza los 72m y se compone de dos cuerpos. En su construcción intervinieron diferentes maestros canteros siendo el último Martín de Beratúa.



① En las Jambas de la izquierda están representados Moisés y la Anunciación. ② Su portada con doble puerta y con parteluz, sobre el dintel se encuentran los doce apóstoles con la Dormición de la Virgen. Y en el parteluz mostrando Cristo las llagas de su pasión.

La construcción de la catedral románica, iniciada por Pedro de Bourges (San Pedro de Osma) en 1101, fue continuada por sus sucesores: Raimundo (1109–1126) (que después sería arzobispo de Toledo), Beltrán (1128–1140), Esteban (1141–1147) y Juan (1148–1174). La catedral debió de estar casi terminada a mediados del S. XII, gracias a las limosnas que aportaban los numerosos peregrinos que, camino de Santiago de



Compostela, acudían a venerar los restos del obispo restaurador de la sede oxomense, San Pedro de Osma.

La primitiva catedral románica, como otras de la época, debió tener tres naves (más alta, larga y ancha, la central), capillas absidales y un crucero. Además, contaba con un claustro y diferentes dependencias anejas. De ella, quedan pocos aunque destacables restos en el claustro y la sala capitular.



❶ A la derecha la Reina de Saba, Salomón y Judit. ❷ Exterior de la capilla semicircular que se encuentra con los escudos del fundador de la capilla de Santiago a los pies de la nave de la Epístola. ❸ Detalle de la torre y de su entrada lateral

Catedral gótica, la catedral románica tuvo poca vida, pues el crecimiento y creciente importancia del El Burgo de Osma exigieron espacios mucho más amplios. Imbuido totalmente por las corrientes espirituales de la época, el obispo Juan Díaz de Medina — conocido tradicionalmente como Juan Domínguez— (1231–1240), ordenó la demolición de la catedral románica, para reedificarla inmediatamente (1232) en estilo gótico. Las obras continuaron con su sucesor, Pedro Peñafiel (1240–1246). La obra principal de la catedral de El Burgo de Osma pertenece a esta época.



❶ En el contrafuerte izquierdo de esta portada gótica posee un reloj de sol vertical, cuadrado. Traza de las 6 a la 6 p.m. con gnomon de varilla. ❷ Capilla de San Pedro con un retablo renacentista de tres calles del S. XVI. ❸ Sobre la parte del lado del Evangelio dispone de este órgano del S. XVII, en el lado epistolar dispone de otro cuyos tubos se prolongan perpendicularmente hacia el centro del coro. Es un órgano barroco de Domingo de Acareda 1651-52.

En el interior de la catedral con diversas capilla que merecen el interés destacando la Capilla de Santiago de mediados del S. XVI. Otra de las capillas es la de San Pedro mandada construir por el obispo Alonso Enríquez en 1541, en el altar Mayor lo más destacado es su retablo iniciado en 1550, a mediados del S. XVI se iniciaron las obras del Coro.

En el trascoro tiene un retablo dedicado a San Miguel del S. XVI y el coro que sustituyó al anterior gótico, es de estilo renacentista.





❶ El coro realizado en madera de nogal y cuenta con dos órdenes de asientos y 71 sitaliaes. ❷ Escalinata de la capilla del San Pedro de Osma, que se encuentra elevada al estar sobre el piso superior a la Sala Capitular. ❸ Capilla con el retablo del Santo Cristo del Milagro. Realizado por el obispo de Osma Andrés de Soto de la Fuente (1706-14).

El retablo del Santo Cristo del Milagro, se compone de dos cuerpos el inferior con una hornacina trilobulada y rodeada a sus lados por una pareja de columnas salomónicas sobre pedestales, en la parte inferior hay una hornacina con un Yacente. En la superior cobija en su hornacina a Santo Domingo que está vestido de Canónigo, el retablo es de 1714-1725 de Francisco de Vilanova.

En la cabecera con el retablo Mayor dedicado a la Virgen, obra iniciada por Juan de Juni, Juan de Picardo y Pedro de Andrés en 1550. Por encargo del obispo Pedro Álvarez de Acosta.



❶ Esta talla procedencia francesa se estima su realización hacia el año 1100. Finales S. XI o principios del XII.- Es la talla que la catedral tiene como más antigua. Es una talla de cuatro clavos. ❷ Cabecera con el retablo Mayor sobre un ábside poligonal con bóveda de crucería, con nervios sobre finas y altas columnas.

En la girola tenemos la capilla del Santísimo o de Palafox. Con el retablo en mármol que aloja a la Inmaculada de Roberto Michel de 1775 con unas pinturas de Mariano Salvado Maella.

En 1761 el franciscano Juan Domingo de Eleta de esta localidad y confesor del rey Carlos III resuelve el realizar esta capilla según las trazas de Juan de Villanueva, y al morir quien dirigió la obra hasta su fallecimiento de Ángel V. Ubón en 1778 el rey envió a Francisco Sabatini hasta su conclusión en 1784. Es de planta circular.

El retablo Mayor una de las obras en las que participo Juan de Juni de estilo manierista. Junto con Alonso Berruguete creó la Escuela Castellana.





❶ Cabecera y presbiterio con bóvedas de crucería. ❷ El retablo de tres calles más las columnas a ambos lados y se prolonga por el guardapolvo o polsera. ❸ En la parte central se encuentra la escena de la Dormición de la Virgen.



❶ x. ❷ La Real Capilla Palafox, en la prolongación que se realizó en la catedral para contar con una nueva sacristía y la de contar con una capilla para el Venerable Palafox (1600-1659) que había ocupado la sede episcopal entre 1654 y 1659, y que estaba próximo a ser canonizado. ❸ Detalle de la talla de la Inmaculada.

La nueva sacristía se construyó en el espacio que se encontraba la antigua Casa Consistorial que estaba adosada a la catedral. Esta se compone de dos estancias: la antesacristía y la sacristía. Se accede desde la girola en el lado epistolar. Se construyó entre 1770 y 1775 es de estilo neoclásico y la realizó Ángel Vicente Ubón con planta rectangular con una cabecera semicircular.



❶ La sacristía Nueva. Cubierta con una bóveda de cañón y de horno ❷ Sobre la cajonería de la cabecera se encuentra en esta hornacina la talla barroca de la Inmaculada. ❸ En sus bóvedas realizadas en yeso se encuentran unos frescos que son alusivos a San Pedro de Osma, Santo Domingo de Guzmán y el Venerable Palafox.



En un lateral de la sacristía dentro de un arco avenerado dispone de un precioso aguamanil con una pila gallonada semicircular, con un frontal de columnillas que sobre el entablamento y la bóveda hay cuatro niños que sostienen un grupo de gruesos cordones.



❶ Relieve del arco con la paloma del Espíritu Santo rodeado de ángeles. ❷ Detalle de uno de los tres frescos que posee la bóveda. ❸ Detalle de la vidriera del rosetón a los pies del templo, O los óculos de los brazos del crucero.

La Virgen del Espino que tiene como otras vírgenes marianas una leyenda sobre su aparición a un pastor. Y que ha sido recogida por la tradición popular hasta nuestros días. Su talla policromada es del S. XIV.



❶ Capilla Virgen del Espino, con su cúpula barroca sobre pechinas donde están alojadas las esculturas de fray Francisco Raygosa. ❷ Su retablo barroco compuesto por tres calles más banco y ático. ❸ En la parte central se aloja la talla de la Virgen del Espino cuya entronización se efectuó en 1650. ❹ Órgano del lado del Evangelio de Esteban de San Juan, organero y de la caja por Lorenzo Forcada en 1788.

Otra de las capillas importantes, además es la de la patrona de El Burgo de Osma, es la de la Virgen del Espino de estilo barroco cuenta con una cúpula sobre pechinas, en ellas están las esculturas de San Miguel, San Gabriel, San Rafael y el Ángel de la Guarda. Y la talla de la Virgen del S. XIII en el retablo.

 Hay que ver:

🕒 En la Catedral

La talla de la Virgen del Espino, patrona del lugar; la talla románica del Santo Cristo de los Milagros de procedencia francesa realizado hacia el año 1100 (es la escultura más antigua que posee la catedral); el sorprendente retablo mayor de Juan de Juni y Picardo, que también trabajaron posiblemente en el retablo de trascoro; en la escalinata renacentista de la capilla de San Pedro de Osma, y en las neoclásicas Capilla mayor (donde se guarda el Beato de Osma, miniado en 1086) y Capilla de Palafox o de la Inmaculada. Y la capilla de Santiago junto a la puerta de San Miguel presidida por la pintura de Santiago matamoros del S. XVI anónimo.





❶ Sala Capitular desde el claustro. ❷ Detalle del capitel de esta ventana y la decoración de los arcos de medio punto.



❸ Ventanas de la parte derecha de las sala Capitular con una columna torsa. ❹ Esta columna en uno de los lados de su capitel se encuentra la Santa Cena. ❺ Lateral derecho de la sala, esta está dotada con bóveda de crucería.

Entramos en el claustro (patio cuadrangular con una galería porticada) es del gótico (estilo artístico siglos XII-XV) tardío y en torno a él se encuentran las diferentes salas del Museo Catedralicio en las que se exponen documentos, cantorales, orfebrería, retablos..., etc., de la catedral y de la demarcación de la provincia de Soria. Entre ellos está el Códice Beato (edición Facsímil) del año 1086.



❶ Sepulcro de San Pedro de Osma, obra de mediados del S. XIII. ❷ En la parte inferior se narran escenas de la vida del santo. Los peregrinos a Santiago al visitar esta tumba, eran exonerados en el S. XII de seguir a Compostela, a cambio de dejar en las arcas de la catedral el dinero que gastarían de continuar el camino hasta Santiago.

La sala Capitular tiene una planta rectangular con tres naves con el sepulcro de Don Pedro ubicado en el centro. Situada en el ángulo noroeste del claustro tardo gótico está integrada dentro del museo catedralicio no es accesible, y solo se puede visitar con guía su interior.



❶ Pedestal del sepulcro de D. Pedro de Osma.

❷ Parte central de las arcadas centrales de la sala Capitular.

Esta en actitud yacente vestido de pontífice, y el sepulcro está apoyado sobre cuatro leones.



❶ Algunos de los capiteles de esta sala Capitular pertenecen a la obra románica. ❷ Capiteles con figuras humanas y vegetales y de la policromía que aún dispone esta sala. ❸ Uno de sus ángulos de fondo con sus arcos y columnas.

Esta sala posee forma rectangular y se compone de de tres naves divididas por las columnas, cuenta con bóvedas de crucería. Los capiteles, algunos son románicos, y están decorados con motivos vegetales e historiadados (la matanza de los Inocentes...). Los que están adosados a los muros descansan sobre ménsulas y representan a seres fantásticos.




❶ Un capitel central que alberga esta cara humana. Del vano derecho. ❷ Las bóvedas de crucería de una de sus pandas. ❸ Abiertas con amplias ventanas con arcos apuntados con tracería. Panda del lado sur.

 **Hay que ver:**

En el claustro la Sala Capitular

La más importante y valiosa de las reliquias románicas que todavía se conservan es la formada por el conjunto de dos dobles arcos que comunican visualmente la sala capitular con el claustro y proporcionan iluminación a aquélla. El hueco de acceso debió estar en su día entre ambas arcadas, como es habitual en todas las salas capitulares, siendo convertido más tarde en un ventanal que es como lo vio Juan A. Gaya Nuño antes de 1946, fecha en que se editó su obra «El Románico en la provincia de Soria» en la que hace referencia a la existencia en esa posición de «un ventanal abierto al claustro». Por el contrario, las dos dobles vanos estaban entonces cegados por la cara del claustro y sólo eran visibles por el interior del capítulo. En los años 1967-68 se llevaron a cabo obras de reforma en ese ámbito con motivo del traslado a la sala capitular del sepulcro de san Pedro de Osma. Además de lo expuesto, la Capilla de la Virgen del Claustro, y los restos romanos.



Museo Catedralicio

Obispo Rubio Montiel, 1 -- 42300 Burgo de Osma ☎ 975 360 116 ♿ GUÍA 5€ 🕒 los mismos que la catedral 📍 Latitud: 41° 35' 9.02" N / Longitud: 3° 04' 13.70" O

Se distribuye por las pandas del claustro, sus dependencias y la antigua sacristía.



1 Ala del claustro con algunas piezas de la exposición. Está cubierto con bóvedas de crucería nervadas y los nervios descansan sobre ménsulas historiadas. 2 Es de planta cuadrada y adosado a la iglesia, y está cubierto con bóvedas de crucería nervadas, los nervios descansan sobre ménsulas historiadas.



1 Puerta de acceso al templo. 2 - 3 Puertas del claustro que actualmente dan entrada a las diferentes salas donde se exponen la colección de obras de la diócesis.

El museo atesora numerosas piezas que pertenecen a los templos que pertenecen a esta diócesis, entre las que se encuentran, pinturas, esculturas, vestimentas litúrgicas y piezas de orfebrería. En cuanto a pintura reúne colecciones de obras de los S. XII al XVIII, como el Retablo de San Ildefonso, o los lienzos del Maestro Maella.

Fue construido a principios del S. XVI en estilo gótico tardío sobre el anterior románico. En la exposición se puede apreciar el Códice Beato (edición facsímil) Petrus Clericus (copista), Martinus (miniaturista, del año 1086, de la Biblioteca de esta Catedral. El Códice Beato o Comentario al Apocalipsis de Beato de Liébana, tiene su origen en el S. VIII, en las montañas cántabras, en el monasterio de San Martín (después Santo Toribio de Liébana) donde, en el año 776, el abad San Beato escribió un comentario al Apocalipsis de san Juan que dedicó a su discípulo Eterio, Obispo de Osma. Ambos tomaron parte en la polémica anti adopcionista defendiendo las tesis teológicas tradicionales sobre la divinidad de Jesucristo frente a las posturas más sincretistas de Elipando obispo de Toledo.



❶ El Códice Beato. Consta de 166 páginas. ❷ Entre sus 72 miniaturas contiene, a doble página el mapamundi más complejo de los conservados en los Beatos.

Cuenta con una amplia representación de estatuas marianas desde el S. XII y de piezas de orfebrería desde el S. XI.



❶ Virgen sedente con el Niño S. XII Anónimo. Manzanares (Soria). ❷ Virgen sedente con el Niño S. ¿? ❸ San ¿? ❹ Virgen con el Niño S. XII.

Además de la importancia de este museo por las obras que atesora, el archivo de la Catedral está considerado como uno de los más importantes de España.



❶ Retablo de piedra con tres calles, con una Piedad en el centro. ❷ Arqueta de rubies S. XI.

En las piezas de orfebrería destaca la arqueta de rubies, mozárabe del S. XI y una custodia de Juan de Arfe del S. XVI.



❶ Virgen con el Niño S. XIII. ❷ Santa Ana, siglo XIII. ❸ Retablito con el Buen Pastor. ❹ Talla de la Virgen con el Niño en piedra policromada.

De nuevo salimos al exterior del claustro, donde se exponen algunas pilas bautismales de las iglesias de la comarca.



❶ Datación: 1656 Pila de piedra arenisca de traza troncocónica con basa redonda. No dispone el Obispado datos de procedencia de estas pilas. ❷ Pila de taza redonda de piedra con una banda en su exterior superior con dibujo vegetal a modo de cenefa. No posee ni fuste ni basa.

En esta ala del claustro estas expuestas diversas pilas bautismales de la diócesis.



❶ Pila bautismal troncocónica de piedra con una banda con círculos, sin fuste ni basa. ❷ Pila de piedra caliza con su copa semiesférica gallonada que descansa sobre su basa redonda.



❸ Pila de piedra redonda con un cordón en su borde y copa con una celosía crestada con bolas en sus esquinas sobre un pie octogonal ranurado, con fuste redondo con un bocel en el pie del mismo y su basa se convierte en octogonal con dos tramos. Se encuentra a la izquierda de la puerta de entrada al templo por el claustro. ❹ Pila con taza semiesférica lisa sobre un fuste octogonal con pie de la misma sección. ❺ Pila de taza troncocónica redondeada en su base, con fuste integrado muy pequeño y en su frontal la silueta en relieve de un clérigo. En las consultas realizadas al museo indican que no saben las procedencias de algunas de estas pilas del claustro



❶ Landa sepulcral de un clérigo en una de las pandas del claustro bajo una ventana. ❷ Ventana conopial con dos escudos en la parte superior.

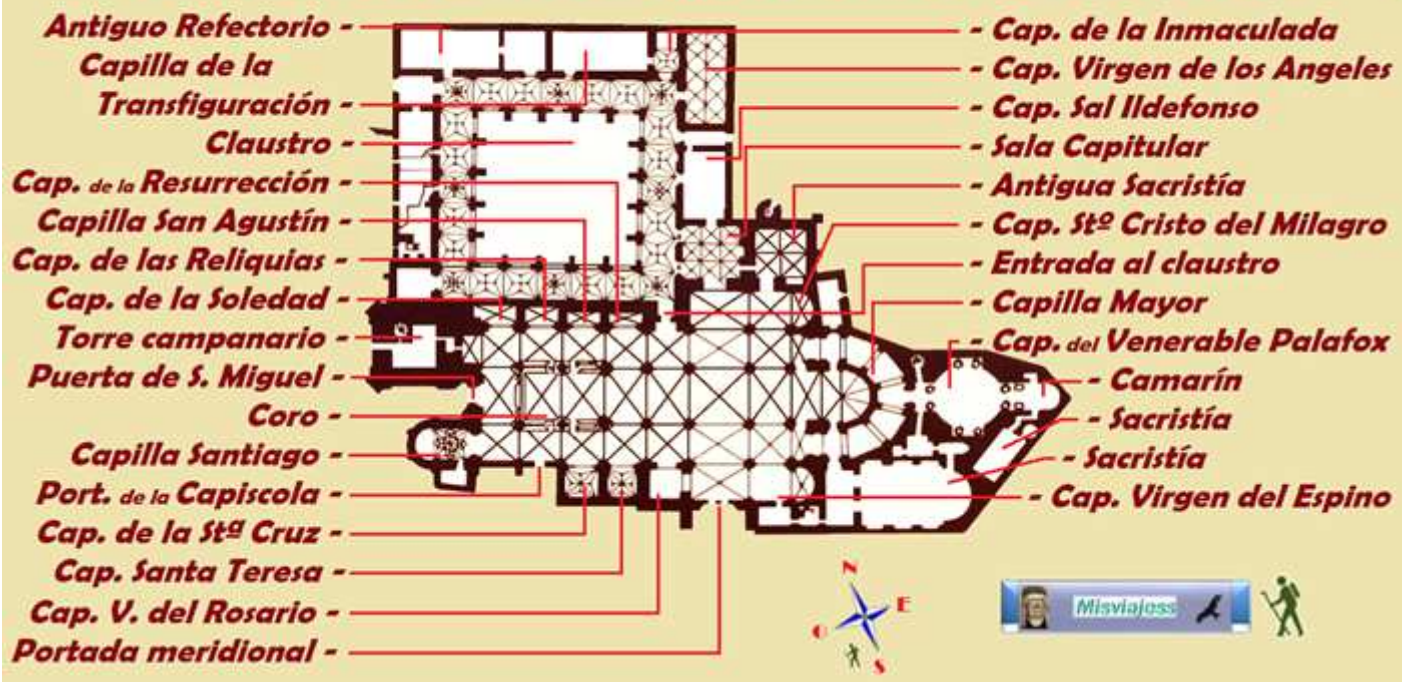
A continuación la puerta del refectorio con un doble arco dentro de un arco mayor que las cobija.



❶ Entrada en su día al refectorio, de origen románico.

❷ Tiene dos arcos abocelados sobre jambas y parteluz central.

Catedral de Santa María de la Asunción



❶ Plano Catedral y claustro de Burgo de Osma.

Culminamos el recorrido, esperando una próxima visita que podamos ver el templo con más iluminación.



❶ Fachada de la iglesia de San Antón con una puerta dovelada sobre la que dispone de un óculo, y culmina con una espadaña de dos vanos, es de nave única se encuentra en la calle Francisco de Federico con esquina Marqués de Vadillo, su testero es recto pero al interior esta curvado y con una ventana en cada uno de los tres paños. ❷ Y terminamos en el exterior de las murallas. Y junto al puente de la Mantilla ante la puerta de San Miguel.

Las murallas del Burgo de Osma fueron construidas por orden del obispo Pedro de Montoya el año 1458 y en su mayor parte se demolieron durante el S. XVIII.



1 Actualmente se pueden contemplar dos tramos bien conservados: la zona del Arco del Cubo (calle Poeta Malo de Molina) y especialmente el paseo que hay paralelo a la carretera de la Rasa. 2 Esta es la puerta de San Miguel, la única que queda en el cerco de sus murallas. Y por donde comenzamos el recorrido.

En la localidad también se puede también visitar el castillo o la Universidad de Santa Catalina. Hay que recordar que toda ella está declarada Conjunto Histórico en 1993. Existe un bus turístico, preguntar en la Oficina de Turismo. Sale desde la Plaza Mayor.

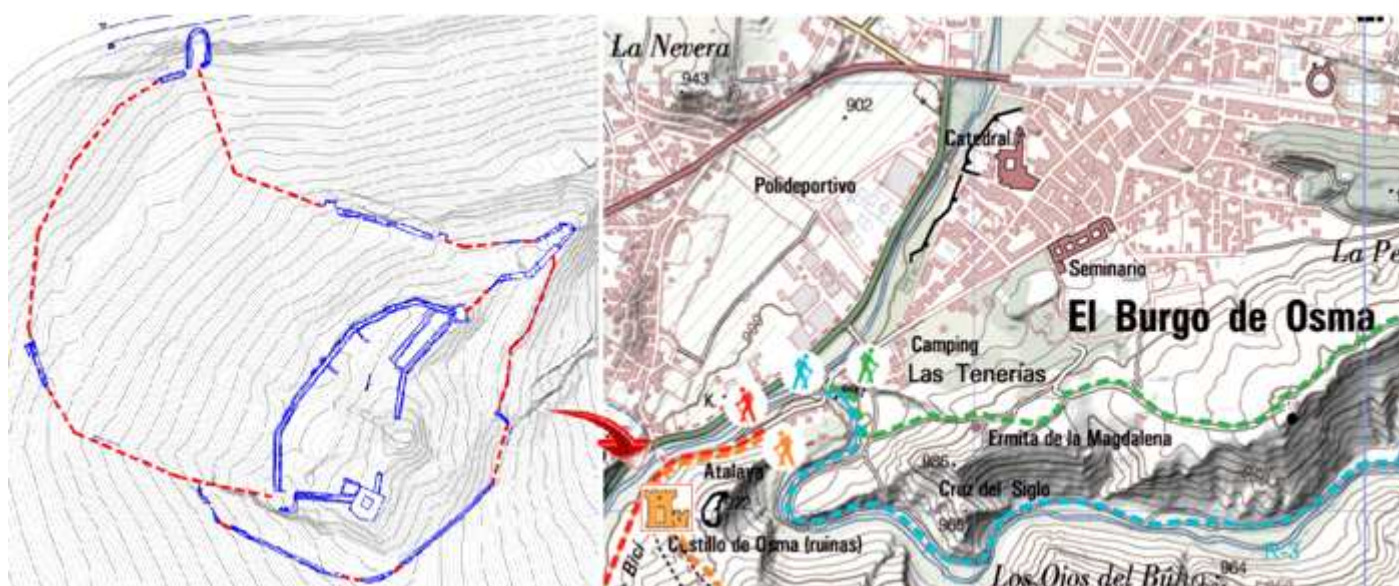

Castillo

c/ 9
24h
GPS
Latitud: 41° 34' 43" N / Longitud: 3° 04' 47" O

Hay una ruta peatonal y de bicicleta de 2,00 Km de longitud en un carril asfaltado, paralelo al río Ucero. Pasa junto al puente romano de Osma, Torre del agua, que forma parte del Castillo de Osma, al que se puede ascender a la ida o a la vuelta para mejorar la ruta y visitarlo (Ruta 1 – Paseo de la Güera)

Castillo de Osma, fue construido entre los S. X y XI y modificado entre los siglos XIV y XV. Se encuentra en un monte a las afueras de las localidades de de El Burgo de Osma y Ciudad de Osma

La fortaleza de Osma tenía tres recintos amurallados de forma irregular, adaptándose al cerro donde se asentaban.



1 Ruinas existentes del Castillo.

2 Ubicación del castillo junto a la ciudad. Gráficos Ayuntamiento.



📍 El castillo se asienta sobre un cerro entre los ríos Ucero y Abión, próximo a la célebre ciudad romana de Uxama Argaela a la izquierda la Torre del Agua junto a la ribera del río, y en primer plano el lomo del puente romano. Fotos: Ayuntamiento.

De sus ruinas del primer recinto conserva algunos de sus altos muros y de la puerta de acceso que pudo tener un arco de herradura. Y en los extremos de su lado este hay dos torres una la del Homenaje y la otra donde se inicia el segundo recinto.



📍 Vista del castillo desde el Noroeste. Foto Wikipedia  De Rowanwindwhistler - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,

El segundo recinto rodeaba al primero, tanto este como el tercer recinto apenas quedan restos salvo la torre del Agua.

En su construcción se empleó mampostería y sillarejo. Se re-aprovecharon piezas arquitectónicas de origen romano, entre ellas columnas sillares y cornisas.

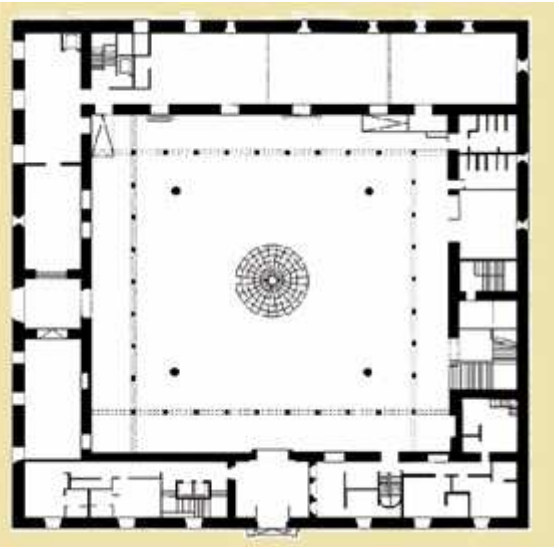
En el año 2019 tuvo una restauración en el recinto alto y en la barrera exterior que siguieron a las ya realizadas en 2011

Se encuentra muy próximo a la célebre ciudad romana de Uxama Argaela.

  **Universidad Santa Catalina** 
c/ Universidad 5,-- 42300, El Burgo de Osma  975 340 152     **Latitud: 41° 35' 16" N / 3° 03' 55"**


No la llegamos a visitar será para un próximo viaje, dejo parte de la información del Ayuntamiento. La antigua Universidad de Santa Catalina fue costeada a mediados del S. XVI por el obispo Álvarez de Acosta (1539-63).

Es un edificio de planta cuadrada de 53 metros de lado, con rasgos inequívocos del Renacimiento purista.



❶ La Pontificia y Real Universidad de Santa Catalina o Universidad de Osma fue fundada en 1550 por el obispo portugués Pedro Álvarez de Acosta. La portada es de estilo plateresco. Tiene dos grandes columnas decoradas con grutescos y figuras en relieve en la parte inferior. ❷ Plano distribución que gira en torno a un gran patio cubierto con una gran estructura. Acristalada y una claraboya semi-esférica en el centro del patio. Foto Ayuntamiento

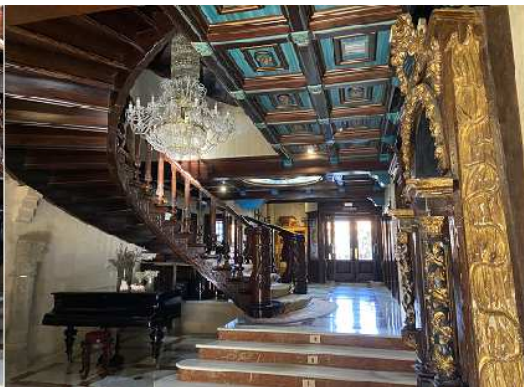
Como es un establecimiento hotelero (Castilla Termal) se puede entrar a su cafetería a tomar un café.

La edificación es de planta cuadrada, y está estructurada mediante un gran patio con columnas. Las obras iniciadas en el año 1541, concluyeron en 1549; aunque posteriormente se realizaron varias reformas a cargo de Bernasconi en 1779.

Muy cerquita esta el Hotel II Virrey Palafox en la calle Mayor, 2



❶ Fachada del hotel Virrey Palafox. ❷ Detalle de uno de sus salones junto a la recepción del mismo. Con un precioso artesanado y sus paredes decoradas mayoritariamente con pinturas y muebles época. ❸ Un de sus esculturas sobre una ménsula. Lujoso hotel ofrece habitaciones equipadas con camas de bronce de los siglos XVIII y XIX completamente restauradas, muebles de nogal, antigüedades valiosas y baños de mármol.



❶ Sillería con dos sitialos decorativos. ❷ En la planta baja con el arranque de su escalera a las habitaciones del primer piso. ❸ Y una gran araña de cristal tallado. Se encuentra en la antigua farmacia y en el molino del antiguo hospital.



📍 Plano con las visitas en esta localidad, empleando el plano de un folleto turístico.

Tomamos ahora la SO-929 para en menos de un cuarto de hora hacer los 16 km que nos separan.

Ucero

Ayuntamiento, c/ c/ Mayor s/n 42317 Ucero ☎ 975 363 541
📧 ucero@dipsoria.es
📍 GPS Latitud: 41° 43' 0.40" N / Longitud: 3° 3' 2.26" O

Localidad que tiene unos lugares de obligada visita como su castillo, junto a este la ermita en ruinas de San Juan de Otero, la Iglesia de San Juan Bautista, la Ermita de San Bartolomé, también románica la ermita de la Virgen de la Villavieja.

Los templarios tenían como centro de operaciones el monasterio de San Juan de Otero, ubicado en el Cañón del Río Lobos, y estos fueron los garantes en cuanto a la seguridad en el Camino de Santiago que recorrían aragoneses y catalanes, junto con aquellos que arribaban a los puertos levantinos, desde la zona del Mediterráneo, como San Francisco de Asís que lo efectuó entre 1213 y 1215.



1 Panorámica de Utero con la torre de la iglesia de San Juan Bautista destacando. Foto: Ayuntamiento.

Iglesia San Juan Bautista

c/ Gral. Yagüe, 6, 42317 Utero,
9 Culto Domingos 11h. Latitud:

Templo del S. XVIII (según su libro de fábrica de 1807 a 1861) con su torre de tres cuerpos separados por impostas corridas y planta cuadrada a los pies del templo adosada, su puerta de medio punto en el lado epistolar con un frontis triangular abierto. Es de nave única con su cabecera planta y con un bóveda de media naranja con sus gajos pintados y con un retablo de tres calles dorado en la hornacina central una Virgen de vestir, posee una pila bautismal con forma ligeramente troncocónica sin basa ni fuste y decorada exteriormente con dos pisos de arquerías ciegas siendo el inferior reducido debido a que esta encastrada en el suelo y posee un tape de madera. El Santo Cristo del Castillo dentro de un retablo dorado con un paisaje de fondo y ángeles a los lados y a sus pies la Virgen de Piedra del Castillo sedente y sosteniendo la bola con la mano derecha del S. XIII, y alguna otra talla de Virgen sedente policromada, otra con el Niño con el Niño y una realizada en piedra bajo un doselete con el Niño, junto a una columna.



1 Su torre construida con piedra sillar en sus ángulos y vanos y sillarejo y el templo en mampostería. 2 Sobre la ventana adintelada del segundo cuerpo posee la figura con un báculo, en el dintel de otra de las ventana lleva la fecha de 1770

En la antigua villa de Ucero dentro de las murallas y en el tramo perpendicular al castillo, y próxima a la entrada norte del canal romano subterráneo que llevaba el agua a Uxama en Burgo de Osma.

Al final de la calle Mayor... en las afueras de Ucero.



Ermita Virgen de la Villavieja

c/ Camino Eruelas 20b – 42317 Ucero  9     Latitud: 41° 42' 58.21" N / Longitud: 3° 3' 9.67" O

Ruinas del S. XI (Según Jaime Nuño González de las décadas 1060-1070) con sus muros perimetrales y sus bóvedas hundidas, construida en cantería, es de una sola nave con su cabecera recta, en el muro sur posee su puerta de medio punto, en su alero canecillos y una ventana decorada en su hastial. Templo que quedó abandonado en los años 80 (1859 ya estaba arruinada) del siglo XX.



① Puerta de medio punto decorada con un perfil interior y que alberga otro arco. ② Lateral meridional en el ángulo superior izquierdo hay un canecillo redondo con varios boceles y su parte inferior escavada y con una rosácea. ③ Hastial con una ventana decorada. Detalle de una ventana de aspillera con sus bordes decorados. Fotos: Ayuntamiento.

En su interior la techumbre se ha hundido y camino de que sea ruina total.

Su cabecera pudo ser semicircular, la actual recta esta rehecha y en la última reforma de 2016 fueron retirados algunos elementos entre ellos una estela medieval dejando un vacío en su alero.

Al salir vistamos el castillo, a sus pies está la localidad. Hasta el S.XV la población estuvo en los alrededores del castillo.



Castillo

c/ Castillo, 42317 Ucero  9    24h.  Latitud: 41° 43' 8.8" N / Longitud: 3° 2' 42" O

Este fue construido por la Orden del Temple entre los S. XIII y XIV y encaramado en un cerro contaba con un triple recito defensivo, siendo la muralla exterior sin torres que con algunas zonas provistas de fosos.

En un lateral esta la torre del Homenaje de planta rectangular esta posee ménsulas y atractivas gárgolas, en una de sus caras posee una ventana bífora.

En el interior del castillo están dispersas las ruinas de sus edificaciones y contaba con una iglesia (templo rústico de nave única con cabecera retráctil que remata en ábside semicircular, orientado hacia Oriente).

Posee un aljibe.





1 Panorámica del castillo con la torre del Homenaje. Foto Wikipedia Dominio público. 2 El castillo fue restaurado en el 2016.

Esta construcción de los S. XII-XVII se encuentra situado sobre un promontorio rocoso a las orillas del río Utero, próximo a su nacimiento.

Dotado con una extensa superficie se encuentran sus ruinas sobre la villa y cerca se haya el cañón del río Lobos que domina una parte de su paisaje.


Se accede al mismo desde la villa tras cruzar el puente y el camino sobre paredes rocosas para llegar a su emplazamiento y de su ermita. Que está asentado sobre un castro celtíbero. El lugar aparece nombrado por primera vez en 1157 cuando Alfonso VII ubica la villa de Sotos de Suso entre Oxuma y Utero.



1 Perspectiva del Castillo con su acceso en el ángulo izquierdo con una puerta dotada con un escudo sobre la misma. 2 La torre del Homenaje ante ella los restos de un cubo semicircular. 3 Lateral muy desmoronado. Foto: Wikipedia. CC BY-SA 3.0,

El primer señor del Castillo fue Juan González en 1212, este combatió junto al rey Alfonso VIII en la batalla de las Navas de Tolosa y proclamado señor de la villa por su participación, sin olvidar que ya era un asentamiento templario desde Alfonso I de Aragón. En 1302 fue adquirido por el obispo de Soria.



❶ Otro de sus laterales sobre esta parte al borde del precipicio. ❷ La torre del Homenaje cuenta con este ventanal ajimezado. Sobre ella las ménsulas que soportaban el espacio almenado y que conservan alguna de sus gárgolas. Alejandro Aylagas considera a Juan González de Uzero primer señor del castillo en 1212. Foto: Wikipedia.  CC BY-SA 3.0,

También fue fortaleza obispal, por los distintos obispos de Osma, en el S. XVI la fortaleza fue reformada como descanso de los obispos y cárcel eclesiástica por los obispos Dacosta y Honorato Juan de este último es el escudo que hay.

Dispone de un triple recinto amurallado que está protegido por un foso al que se accedía por unas rampas y puente elevadizo. Poseía un aljibe del que se aprecian sus restos. Su construcción con cantería y argamasa y el empleo de sillares en sus ángulos y vanos.

Dispone de un pasadizo que baja del propio castillo al río de los S. XV-XVI. En el 1668 un incendio arrasó la fortaleza, la iglesia y la villa.



❶ Croquis del castillo, basándose en el cartel informativo. Junto a la puerta de acceso a su izquierda continuaba la muralla defensiva de la villa.

Junto al castillo, a una decena de metros del castillo están las ruinas de una iglesia románica de San Juan de Otero.

  **Iglesia San Juan (castillo)**

c/ Calle del Castillo, -- 42317 Uzero  9    234 h.  Latitud: 41° 43' 5.0" N / Longitud: 3° 2' 48" O



❶ Lateral epistolar con el espacio de su puerta, contrafuerte, y restos de alguna construcción adosada, y en su ábside también se encuentra el hueco de su ventana. Foto: Rowanwindwhistler - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0,

Estas ruinas del templo románico de una sola nave con ábside semicircular y 26m de largo por 10 de ancho, de la que quedan parte de sus lienzos con el expolio de su portada y otras partes de la misma. Se encuentra en la parte opuesta de la torre del Homenaje del castillo a cierta distancia. Esta fue la iglesia del S. XI? que se utilizó como parroquia de la villa. Esta construida con mampostería debió tener techado a dos aguas de madera de bóveda de cañón su presbiterio y de horno su cabecera. La parte septentrional ha sucumbido al paso de los años.

En su interior con maleza y los derrumbes de sus muros aún se aprecia en su cabecera la imposta sobre la que arrancaba su bóveda de horno inexistente y el vano donde está su ventana única del ábside.



Ermita de San Bartolomé

c/ parque natural del Cañón del Río Lobos -42317 Ucero ☎ 975 ♿ LIBRE GRATIA 📖 GUÍA ⌚ € 📍 GPS Latitud: 41° 45' 06" N / Longitud: 3° 4' 0.6" O

Fue un enclave templario construida en 1225, sobre una ermita anterior, en estilo proto gótico con innumerables muestras del románico, de planta de cruz latina y su cabecera semicircular abierta con tres ventanas con guarda lluvias decorado con puntas de diamante, y en tímpanos del crucero, sendos óculos de roscas formando una estrella lobulada con forma de corazones.



① Detalle del templo con planta de cruz adaptado a la inclinación del terreno. ② Su portada con seis arquivoltas bajo un tejeroz con 10 canecillos. ③ Detalle del lateral izquierdo de su puerta con tres arquivoltas, con hojas, puntas de diamantes y la 3ª baquetonada. Fotos: Susana Blanco.



① La colección de canecillos es muy variada y con enigmáticas figuras a lo largo de sus laterales y en la cabecera. ② canecillo con parras cruces y una silueta. ③ Rosetón románico del crucero con decoración de puntas de diamante en su aro exterior y dentro una celosía calada, de tracería musulmana en la que conforman cinco corazones o una estrella de cinco puntas. Fotos: Andrés Ordoczynski.



Esta ermita posee su cabecera con el titular y las capillas laterales. Con planta de cruz latina con crucero sin cúpula con una bóveda de cañón apuntado, su cabecera semicircular. Alberga la cruz templaria en un capitel de su portada y la estrella de Sión; en su exterior, y las capillas del Santo Cristo y de la Virgen de la Salud, esta posee una piedra con una roseta en el suelo.

En su parte posterior su ábside semicircular de tres paños separados por columnas rectas y abiertas con tres ventanas con un guardapolvo. Y en el brazo del lado del evangelio tiene adosada su sacristía de época posterior. Posee tres puertas la meridional y principal, y las que dan al norte y occidente actualmente tapiadas. Alberga la cruz templaria en un capitel en una columna lateral y la estrella de Sión, en su exterior.

Su interior, con bóveda de cañón apuntado, y en su cabecera con crucería de estructura gótica y una imposta corrida que recorre toda la nave, con columnas redondas adosadas que disponen de hermosos capiteles muy variados con decoración vegetal, volutas y alguno con cabecitas humanas.

En la cabecera de una de las capillas se encuentra la losa mandálica, Cruz Paté (piedra filosofal) sobre la que ponen sus pies los devotos marianos el día de San Bartolo.

Esta ermita ha sido rehabilitada el 01.06.2019 posteriormente a estas fotos.



❶ Cabecera del templo con los arcos fajones de la nave y las nervaduras de su bóveda. Y en el retablo del S. XVII lo preside San Bartolomé. ❷ Detalle de los arcos del transepto. ❸ Capiteles de estos arcos con motivos vegetales y volutas. Fotos: Susana Blanco.

La nave recorrida con una imposta, que por debajo recibe los capiteles y columnas redondas adosadas y por encima los arcos fajones apuntados de su bóveda. Su cabecera es semicircular, pero desde la línea de sus ventanas dispones de tres paños con columnas adosadas y los arcos y nervios de su crucería. A los lados del crucero dispone de sendas capillas con bóvedas también de cañón apuntado.



❶ Lateral izquierdo del crucero, abierta con un arco apuntado, e interiormente otro sobre ménsulas. Capilla Virgen de la Salud en el lado norte. ❷ En la parte izquierda del altar Mayor dos arcos con sendas columnas y capiteles con motivos vegetales. ❸ Parte inferior del templo con el coro elevado y una ventana alargada de medio punto. Fotos: Andrés Ordoczynski.

Por este templo pasaban los peregrinos a Santiago.
Si nos Situamos en San Leonardo de Yagüe a tan solo 2km tomando el desvío por la SO-960.



Arganza



Ayuntamiento pertenece a San Leonardo de Yagüe, c/ Plaza Juan Yagüe, 1. --42140 San Leonardo  975.376.052

Oficina Turismo  <http://sanleonardodeyague.es/>  Latitud: 41° 49' 45" N / Longitud: 3° 4' 4,3" O

Esta pequeñísima localidad que esta partida por la SO-934, y el río Arganza, al llegar al desvío a mano izquierda se entra a la misma y a la derecha un pequeño camino nos lleva a su parroquial. Pertenece a la comarca de Pinares y ya está considerado como un despoblado desde 2010.



❶ Lateral epistolar de la iglesia, en una pequeña elevación del terreno que conforma una gran terraza, y antes de llegar a ella, se encuentran las ruinas de diversas construcciones.

Iglesia de la Degollación de San Juan Bautista



c/ Calle de la Iglesia, -- 42141 San Leonardo de Yagüe  9     Latitud: 41° 49' 11" N / Longitud: 3° 5' 13" O

Estamos ante un templo románico, que posiblemente su construcción data del S. XI, que solo se ha conservado su portada al pie de nave que no era su emplazamiento original, y de su galería porticada que se encuentra cegada salvo alguna parte de sus nueve arcadas soportadas por diez columnas dobles y alguna cuádruple rematadas por capiteles con decoración vegetal, leones y animales fantásticos.



❶ Lateral del templo contemplado desde la carretera. ❷ Hastial de la iglesia con una espadaña de dos vanos y su puerta ladeada a la derecha. ❸ Portada con un arco de medio punto con una arquivolta lisa y un guardapolvo decorado con puntas de diamante.



Es un templo de una sola nave que se recreció hasta la zona del pórtico, con planta rectangular del que no queda su ábside románico al incorporar la sacristía, que tiene adosada ahora en su cabecera, esta es una de las muchas modificaciones que ha tenido este templo a lo largo de los años.

Su construcción mayormente de mampostería y algunas zonas (las menos) en piedra sillar, sobre su hastial una espadaña de dos vanos hace de campanario.



❶ Esta fachada está más elevada que la cubierta de la nave. ❷ Otra imagen del la galería cegada. ❸ Y la parte de su cabecera que es la sacristía.



❶ - ❷ - ❸ - ❹ - ❺ Diferentes capiteles que quedan libres de la galería cegada con distintos motivos hacia el exterior.

En el lado epistolar se puede apreciar las arcadas cegadas con argamasa los capiteles de las mismas y en algún caso de sus columnas. Esta reforma fue a la vez que la transformación de su cabecera.

Al querer ganar amplitud para el templo se cegó esta galería porticada en la que muestra motivos paganos de ornamentación vegetal y animales fantásticos.



❶ - ❷ - ❸ Capiteles dobles, todos están decorados con motivos vegetales y zoomorfos. ❹ Este último capitel presenta sus columnas.

Al querer ganar amplitud para el tempo se cegó esta galería porticada en la que muestra motivos paganos de ornamentación vegetal y animales fantásticos. Continuamos hacia San Leonardo.

San Leonardo de Yagüe

Ayuntamiento, c/ Plaza Juan Yagüe, 1. --42140 San Leonardo
☎ 975.376.052
🌐 <http://sanleonardodeyague.es/>

Latitud:

Localidad con un rico pasado desde los yacimientos del Paleolítico, la presencia de asentamientos romanos del S. VI al I a.C. recordemos que pasaba la vía secundaria romana de la calzada desde Zaragoza a Astorga, en los S. X y XI existió un hospital de Peregrinos y actualmente el Camino de Santiago castellano aragonés es el último pueblo en el tramo Soriano. Pues la localidad se fundó al abrigo de este hospital fundado por mojes benedictinos franceses en los S. X y XI.



📍 Imagen de los lienzos de castillo, desde el parquin existente al lado del mismo. Fue construida por Juan Manrique de Lara, Capitán general de artillería, en 1563.

Con posterioridad a la venta de los monjes del pueblo, paso a ser propiedad de Juan Manrique de Lara, y el rey Felipe II le otorgo licencia para la construcción de su castillo palacio...

Lista ROJA

Castillo de Juan Manrique de Lara

c/ Castillo, 42140 San Leonardo de Yagüe
☎ 9
♿
LIBRE GRATIS
🕒 24h.
🌐
Latitud: 41° 49' 42" N / Longitud: 3° 4' 11"

O

En la parte más alta de la localidad se alza las ruinas de su imponente palacio –fortaleza abaluartada que se inició en 1567, y que continuo las obras su hijo Antonio y en 27 años quedo concluido.

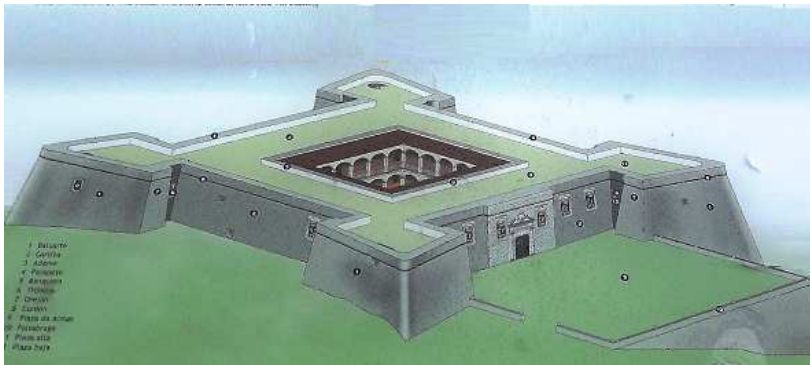


📍 Lenzos de la fachada principal.

📍 Frontal con los restos de la puerta.

📍 Extremo se lateral derecho.

Lo llevó a cabo el maestro de obras italiano Bartolomeo Carlone. Es un rectángulo su planta, con un baluarte en cada esquina en forma de triángulo, con lo que consiguen tener todos los ángulos controlados del perímetro del mismo. aunque para ser una construcción militar sus grandes ventanas denotan la primacía del palacio.



1 *Recreación del palacio fortaleza, tomada del cartel informativo* 2 *Su portada clásica, y prácticamente desmontada. Ante la puerta existe una gran terraza con taludes para consolidarla por su gran desnivel.* 3 *Baluartes del lado derecho con estos baluartes con forma de pirámide, no quedaban ángulos muertos para la defensa.*

Con un gran patio interior abierto donde se encuentra el Patio de Armas, en el mismo subsuelo se encuentra el aljibe del castillo y posee dos plantas abiertas.



1 *Croquis de planta del castillo.*

Posteriormente, paso a los Duques de Alba que lo cedieron al ayuntamiento en 1948, aunque actualmente su estado es de ruina o cantera. Se encuentra en la Lista Roja, pese a ser el primer castillo o fortaleza abaluartada.

Noticias en prensa en marzo de 2022 sobre obras de consolidación en una primera etapa.



1 *Parte interior del castillo informático que hay "in situ".*

2 *Recreación de la fachada principal del mismo, empleando la foto del cartel*

Ya en el pueblo recorreremos su casco llegando a uno de los restos de sus murallas, lo que se llama el arco medieval, que es una de las tres puertas que tenía en el Medioevo.



❶ Puerta de Aranda. ❷ Otra imagen de su puerta con grandes dovelas. ❸ Y llegamos a la iglesia de San Leonardo.



Iglesia de San Leonardo Abad

c/ Calle Real, 2 -- 42140 San Leonardo de Yagüe ☎ 97 5 376186 ♿ LIBRE GRATIS 🕒 En horario de culto 📍 Latitud: 4° 49' 44" N / Longitud: 3° 3' 59" O

Este templo se empezó a construir en el primer cuarto del S. XVI, sobre las ruinas quemadas de otro anterior.



❶ Fachada de San Leonardo con una portada adelantada, que corresponde a una época anterior al resto del templo. Posee un Reloj de Sol en la esquina derecha en un sillar saliente. ❷ Puerta de medio punto y arquivoltas que confieren su abocinamiento, con tejarez y dos cubos o contrafuertes a sus lados. ❸ Lateral del templo epistolar.

Es de planta rectangular con cruz latina, y tiene tres naves que están separadas por arcos de medio punto, salvo en la nave de la Epístola que esta con arco rebajado y cubierto con bóvedas de cañón siendo en las laterales perpendiculares a la central.



❶ Osario o "carnero" que hay al pie de la torre ❷ Pie de la torre donde creo hay algún resto del románico que no pude entrar a ver. ❸ Pila bautismal Bajo su borde una franja con gallones excavados con un coto fuste redondo y basa de la misma sección. ❹ Nave central con el retablo Mayor.

El crucero esta con cúpula de media naranja, sobre pechinas.



❶ Retablo Mayor dedicado a San Leonardo, con él en la hornacina central y un Crucificado en el ático sobre el fondo de Jerusalén y pinturas laterales de los evangelistas y escenas de la presentación de Jesús en el templo y de su bautismo. Y en los laterales del mismo los escudos de los Manrique Fajardo. ❷ Retablo de la Virgen del Rosario, barroco del S. XVIII, en la hornacina superior esta la talla gótica de la Virgen de la Cuesta, muy cerca de estética románica. ❸ Retablo de Santo Cristo, con la imagen a su izquierda de Jesucristo resucitado y a la derecha San Roque, culminado con una hornacina con san Pascual Bailón.



❶ El órgano se construyó en 1783. ❷ Púlpito de época barroca. ❸ Pila bautismal gótica procedente de la Virgen de la Cuesta, con una cenefa superior y bajo esta una arquería en su taza plana con un fuste corto redondo y una basa de la misma sección. ❹ Lateral del templo del Evangelio desde la cabecera donde se encuentra tras el retablo un confesionario del S. XVII. ❺ Varias Vírgenes de la diócesis en la sacristía.



❶ Nave de la Epístola. ❷ Retablo de San Antonio. ❸ Retablo del Ecce Homo, joya escultórica atribuida a Gregorio Fernández. ❹ Reloj de Sol. Emplazamiento: en la esquina suroeste de la fachada de la Iglesia de San Leonardo Abad. En un sillar que sobresale. Y transformado en su restauración de rectangular a cuadrado. Tipo: horizontal, cuadrado dentro de una orla circular. Con los números y horas excavados. Orientación al mediodía. Traza: de las 6 a las 6 h. p.m. en números romanos. Gnomon de varilla. Estado: erosionado. Año: 1er cuarto S. XVI. ❺ En la esquina del templo con la calle de San Pablo.

Bibliografía

➤ *Explicaciones de los Guías*



- Folletos y paneles informativos de Turismo,
- Ayuntamientos
- Colaboraciones particulares
- Wikipedia

También puedes encontrar en este blog:

- ROMÁNICO EN SORIA (I) Ágreda, Montenegro de Ágreda, Cerbón, Valtajeros, San Pedro Manrique, Yanguas, San Andrés de Soria, Garray, Fuensaúco, Tozalmoro, y Omeñaca. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2022/05/romanico-soria-i-1.pdf>



- ROMÁNICO EN SORIA (I) Bis. Ólvega, Hinojosa del Campo, Aldealseñor, Cuéllar de la Sierra, Fuentefresno, Pedraza, y Fuentelsaz. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2022/09/romanico-soria-i-bis.pdf>



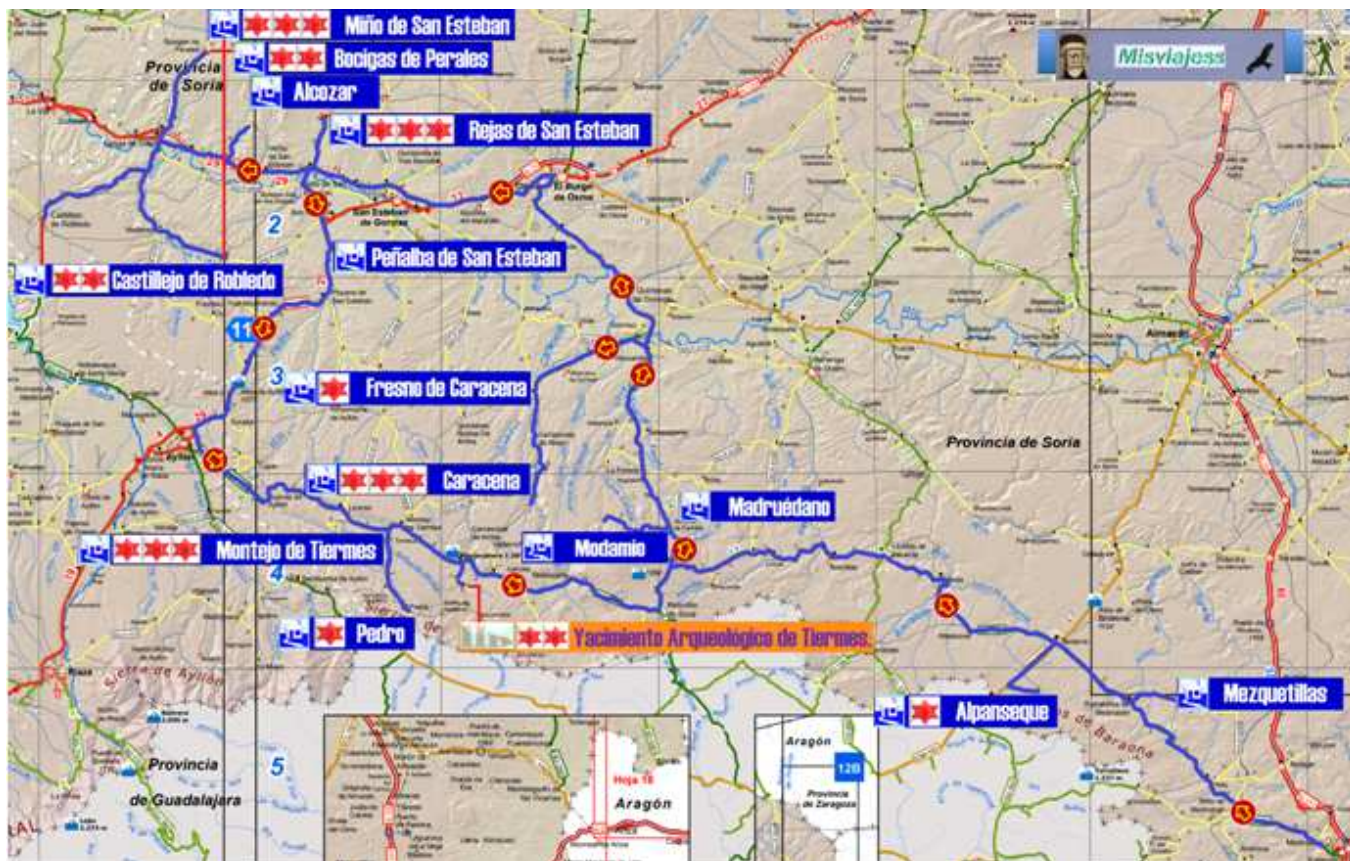


- ROMÁNICO EN SORIA (II) Valdenebro, Calatañazor, Fuentelaldea, La Barbolla, Fuenteárbol, La Ventosa de Fuentepinilla, Osonilla, Izana, Las Cuevas de Soria, y Los Llamosos. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2023/01/románico-soria-ii.pdf>



- ROMÁNICO EN SORIA (IV) Mezquetillas, Alpanseque, Modamio, Madruédano, Fresno de Caracena, Caracena, Rejas de San Esteban, Alcozar, Bocigas de Perales,

Castillejo de Robledo, Miño de San Esteban, Peñalba de San Esteban, Pedro, Tiermes, y Retortillo de Soria.



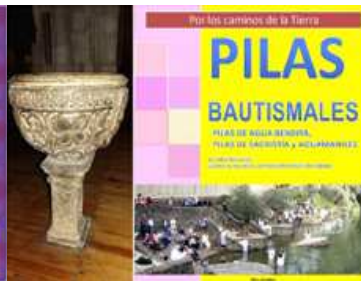
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-fotos-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>