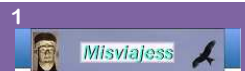


El Románico en Soria (VIII)

Antiguas iglesias de
re población



SORIA (VIII) Antiguas Iglesias de Repoblación: Restos Iglesia de Nuestra Señora de Covaleda o Covallieda, Restos de Nuestra Señora de Cinco Villas, Iglesia de San Lorenzo (Desaparecida), Ruinas del Castillo de Soria, Restos Iglesia de San Miguel de Cabrejas, Iglesia de San Martín de la Cuesta, Ruinas de la iglesia de San Agustín el Viejo, Restos de la iglesia de San Ginés, Ruinas Iglesia de San Francisco, Restos ermita de Nuestra Señora de las Viñas, Iglesia de Santiago (Desaparecida) y la Iglesia de San Sadornil (Desaparecida)

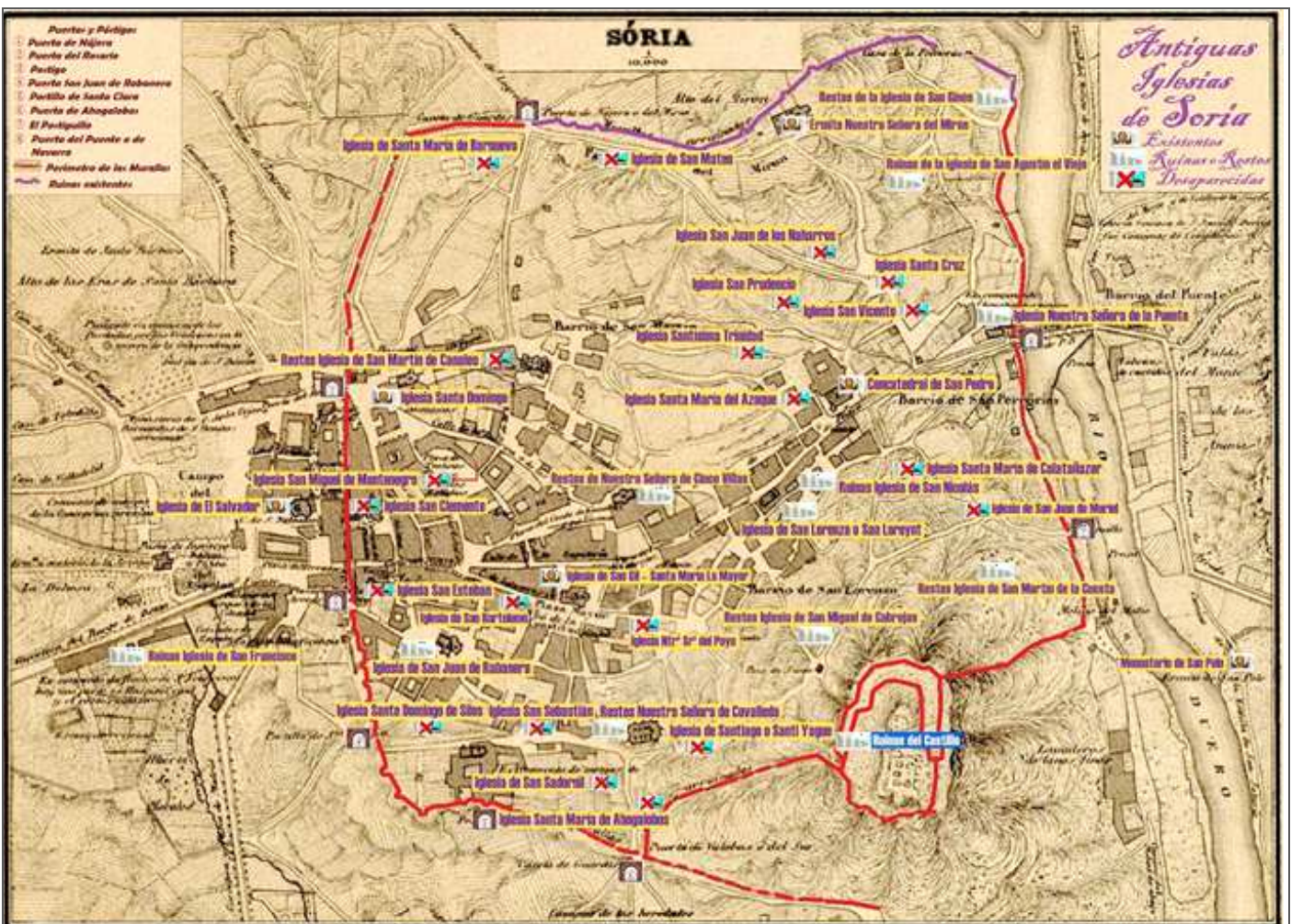




Antiguas Iglesias de la repoblación de Soria llevada a cabo por Alfonso el Batallador en 1110. Gracias al censo que Alfonso X el Sabio mandó realizar en 1270 sabemos que entonces contaba la ciudad con 35 collaciones y parroquias

Encontraras las siguientes visitas o referencias.

<http://misviajess.wordpress.com/>



Emplazamientos de los restos de iglesia sobre un plano de Francisco Coello de 1856. Con las murallas (En morado ruinas existentes de ellas y en rojo el perímetro de las mismas).



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

-  Portal de Turismo Castilla y León Soria c/  975 <https://www.turismocastillayleon.com/es/soria>
-  Patronato Provincial de Turismo de Soria C/ Caballeros nº 17 -- 42002 Soria  975 220 511 www.sorianitelaimaginas.com : turismo@dipsoria.com
-  Oficina Municipal de Turismo, Plaza Mayor s/n -- 42001 Soria ·  975 23 41 00

SORIA (VIII) Antiguas Iglesias de Repoblación: Restos Iglesia de Nuestra Señora de Covaleda o Covallieda, Restos de Nuestra Señora de Cinco Villas, Iglesia de San Lorenzo (Desaparecida), Ruinas del Castillo de Soria, Restos Iglesia de San Miguel de Cabrejas, Iglesia de San Martín de la Cuesta, Ruinas de la iglesia de San Agustín el Viejo, Restos de la iglesia de San Ginés, Ruinas Iglesia de San Francisco, Restos ermita de Nuestra Señora de las Viñas, Iglesia de Santiago (Desaparecida) y la Iglesia de San Sadornil (Desaparecida)

Si dividimos la antigua ciudad de Soria en cuatro cuadrantes nos encontramos en el primer bloque...



● Ubicación de los templos en esta parte de Soria. En este primer cuadrante podría estar la de San Millán.

  **Iglesia de Santa María de Barnuevo (Desaparecida)**
 c/ Ntra. Sra. de Barnuevo -- 42002 Soria ☎ 9. 📍 Latitud: 41° 46' 10" N / Longitud 2° 27' 52" O

Este templo muy próximo a la puerta de Najera de las murallas (en el Torreón inmediato) del S. XII. Tuvo su decadencia en la 2ª mitad del S. XVIII y destruida por los franceses en la Guerra de la Independencia. Era un templo importante, y en ella celebraban las reuniones el linaje los de Barnuevo lo mismo que sus enterramientos. Desapareció en el S. XIX (1814) y anexionada a San Pedro. A este templo dependían, la de San Mateo y San Juan de Muriel.

  **Iglesia de San Mateo (Desaparecida)**
 c/ Paseo San Mateo -- 42002 Soria ☎ 9. 📍 Latitud: 41° 46' 15" N / Longitud 2° 27' 51" O

A mitad de este paseo, este era otro templo del S. XII, situado entre el templo anterior el del Mirón.



Iglesia de San Martín de Canales (Desaparecida)

c/ Hospicio – 42002 Soria

☎ 975 101 046



de Lunes a Viernes, mañanas.



Latitud: 41° 45' 53" N /

Longitud: 2° 27' 46" O

Templo de pobladores `posiblemente de pertenecientes de la provincia de Logroño, y que daba nombre a una de las 16 cuadrillas que existían en la ciudad. En la iglesia del Convento de los Mercedarios, que hoy esta reconvertida como aula Cultural de la Diputación de Soria. Denominada Aula Magna Tirso de Molina.

Aunque esta iglesia es gótica S. XV y XVI) de la primitiva del S. XII no conserva nada. En la antigua iglesia del convento de los Mercedarios, fue comendador o prior Tirso de Molina, fue restaurada en el S. XX.



Iglesia de Santo Domingo

c/ Pl. Condes de Lérida, 2, -- 42002 Soria



975 211 239



De 8 A 21h Lunes a Domingo



Latitud:

41° 50' 15" N / Longitud: 2° 36' 9.7" O

Santo Domingo (anteriormente este templo se llamaba Santo Tome) es una iglesia monacal caracterizada y reconocida por la monumentalidad y riqueza de su fachada, del rosetón y sobretodo arquivoltas y tímpano de la portada, son de una excepcional riqueza figurativa y de depurada técnica.



📍 En este lugar se levantó, a mediados del siglo XII, una iglesia que sirvió de parroquial al arrabal de Sto. Tomé, siendo ésta su advocación original. De este templo primitivo se conserva la torre y un tramo de su única nave.

Muchas veces este templo de Soria, es para algunos autores uno de los mejores ejemplares del románico hispano junto con el antiguo monasterio de San Juan de Duero.

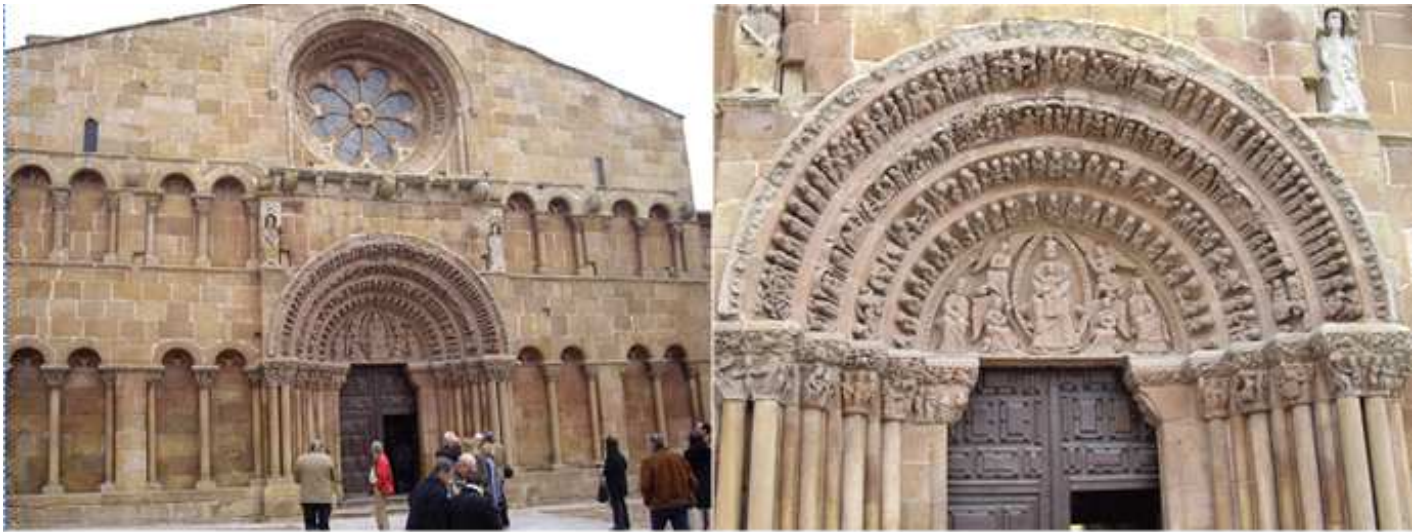


📍 Capiteles de la portada de Santo Domingo, incluyen escenas bíblicas del Génesis y la vida de Cristo.

SORIA (VIII) Antiguas Iglesias de Repoblación: Restos Iglesia de Nuestra Señora de Covaleda o Covallieda, Restos de Nuestra Señora de Cinco Villas, Iglesia de San Lorenzo (Desaparecida), Ruinas del Castillo de Soria, Restos Iglesia de SanMiguel de Cabrejas, Iglesia de San Martín de la Cuesta, Ruinas de la iglesia de San Agustín el Viejo, Restos de la iglesia de San Ginés, Ruinas Iglesia de San Francisco, Restos ermita de Nuestra Señora de las Viñas, Iglesia de Santiago (Desaparecida) y la Iglesia de San Sadornil (Desaparecida)

Estos capiteles son escenas bíblicas del Antiguo Testamento.

Fue erigida aproximadamente en el siglo XII, sin embargo; no todas las estructuras que se pueden apreciar en esta edificación datan de este mismo siglo, ya que a través de los tiempos se le han realizado varias remodelaciones y se le han añadido varias estructuras y/o objetos más.



- ① Frontal de su fachada con el rosetón que es ya del siglo XIII, flanqueado a ambos lados por arquerías ciegas de medio punto..
- ② Cristo en la mandorla central con el Niño, y rodeado con cuatro ángeles.

Posee una cabecera y un crucero de estilo renacimiento tardío que data desde el siglo XVI. A este crucero le sigue un tramo que data desde el siglo XII, que llega hasta los pies de las naves. Este tramo es conocido como el residuo del primitivo templo románico de Santo Tomé. De esta misma época es que data la torre de planta cuadrada adosada que está localizada en el lado del Evangelio, es tres tramos, siendo el inferior de una altura superior a los dos siguientes, y con unos arcos ciegos de medio punto en doble orden. De principios del S. XII.



- ① Imágenes de la 2ª arquivolta. ② En la segunda arquivolta hay una escena sobre la matanza de los Santos Inocentes. Los tres ángeles suben a los niños al Cielo ③ Otra sobre El Niño Jesús presentado en el Templo en la 3ª arquivolta.

La portada una autentica biblia en piedra, y a su lados nos cuenta con detalle El Génesis, esos 7 días donde Dios creó el mundo... la formación de las aguas, la creación del hombre...etc.

Otras escenas interesantes son los pastores cuidando a sus rebaños, los Reyes Magos durmiendo y se les aparece el ángel, o los soldados arrebatando a los niños de sus madres en la Matanza de los Inocentes.

Y sobre la portada un gigantesco rosetón compuesto con ocho arcos con sus columnillas de forma radial y dotado igualmente con diversa decoración, podemos apreciar un muestrario en su bestiario de seres monstruosos y también diversa decoración vegetal en sus roscas.

La fachada se realiza con los dos órdenes de arcos ciegos que portan columnillas y capiteles decorados.



1 Descripción de las arquivoltas y tímpano de la portada.



1 Ábside poligonal 2 Torre románica de planta cuadrada. 3 Ventana con columnillas y capiteles. 4 Lateral del Evangelio.



1 Torre de planta cuadrada del S. XII 2 Parteluz de los arcos con capitel con volutas. 3 La ménsula izquierda de su portada. 4 Y la opuesta a su derecha.

Tras recorrer el exterior nos adentramos en el templo, comenzando por el lado de la Epístola...

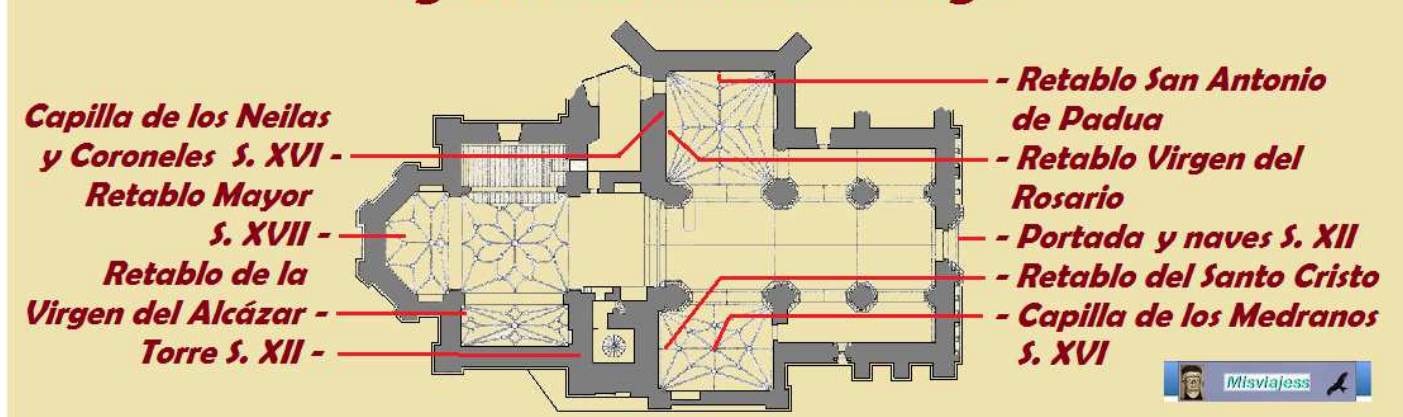


❶ Pila de agua bendita de forma hexagonal encastrada a los lados de las naves laterales en la parte baja del templo. ❷ Conjunto de columnas múltiples de la nave central. ❸ Nave de la Epístola. ❹ Grupo de los fustes de las columnas del último arco de la Epístola

El tramo inicial de las naves siendo más ancha la central que las laterales, cubiertas con bóveda de cañón, y la central de cañón ligeramente apuntado.

A finales del S. XVI se añadieron unas capillas laterales sufragadas por familias nobles, que como la cabecera y el transepto de época renacentista.

Iglesia de Santo Domingo



❶ Croquis del templo de Santo Domingo.



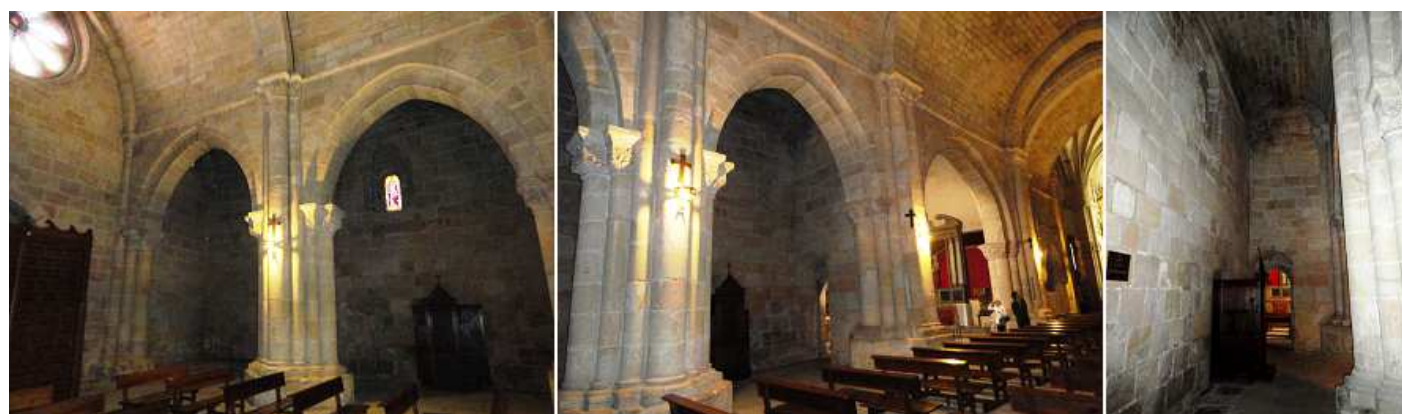
❶ Retablo del lado derecho del crucero de la Virgen del Rosario. ❷ Retablo de San Antonio de Padua ❸ Retablo del Santo Cristo en el lado izquierdo. ❹ Retablo y un arcosolio.

A la derecha la capilla de los Neilas y Coroneles, y a la izquierda la capilla de la familia de los Medranos cuyas armas figuran en los capiteles y ménsulas.



❶ Cabecera con el retablo Mayor del S. XVII de Pineda y Francisco del Rio. ❷ Bóveda de crucería sobre el presbiterio. ❸ Parte central del retablo con la custodia del Santísimo en la hornacina central.

Los arcos de la nave central con las laterales son ligeramente apuntados, formando un haz de columnas con las que sostienen los arcos torales.



❶ Lateral de la parte inferior del lado del Evangelio. ❷ Otra imagen de la misma parte del templo. ❸ Nave del Evangelio y al fondo la capilla del crucero.

Estas columnas cuentan con capiteles historiados.



❶ Lateral de lado de la Epístola. ❷ Detalle de la sillería del coro del lado epistolar. ❸ Grupo de columnas con capiteles de lavacero. ❹ Parte inferior del templo con el rosetón en la parte superior.

En el templo podremos apreciar, hasta tres partes de diferentes construcciones y épocas.

Y varios sepulcros de la familia de los San Clemente.



1 Arcosolio con San Juan Bautista. 2 Arcosolio con la talla del Ecce Homo. 3 Parte de una inscripción con la figura de un ángel. 4 Lado del coro en el Evangelio con un retablo de la Virgen del Alcázar con la Purísima San José y San Saturio y el órgano.



1 Capitel con motivos vegetales vegetales y el central con animales alados. 2 Capiteles con variada iconografía. 3 Conjunto de capiteles con motivos vegetales y el central con animales alados.

Iglesia de San Miguel de Montenegro (Desaparecida)

c/ Plaza Bernardo Robles -- 42002 Soria 9 Latitud: 41° 45' 54" N / Longitud 2° 27' 56" O

O Monte Negro. Desaparecida en 1600. Se situaba en la Plaza de Teatinos, actual plaza de Bernardo Robles (donde existió una fuente)

Si continuamos con la parte norte de Soria... nos situamos en el Paseo del Mirón y en su parte final se encuentra, en un espacio como un “balcón” que domina parte de la ciudad de Soria y el río Duero.

Por su apelativo, posiblemente su primitivo templo, se deba al origen de sus pobladores procedentes a una aldea desaparecida de Cameros.

Ermita Nuestra Señora del Mirón

c/ Paseo del Mirón, s/n -- 42002 Soria 975 212 052 de 4 a 8 hay una Sra. Que lo enseña x donativo

Latitud: 41° 46' 10" N / Longitud: 2° 27' 35" O

Ya en el S. VI el rey suevo Teodomiro al convertirse al catolicismo su fundación se atribuye a este hecho. Aspecto no muy contrastado por algunas fuentes.

En el censo de Alfonso X “El Sabio” en el año 1270, ya figuraba esta iglesia.

Iglesia que fue convertida en ermita en el S. XVI.

Del antiguo templo románico se conserva su ábside que se reformo en el S. XVII y que exteriormente “mantiene” pero en su interior se sustituyo su bóveda de horno por una gótica estrellada al convertir este ábside en sacristía y camarín de la Virgen.



1 Ante la ermita el monumento dedicado al patrón de Soria, San Saturio. Esta labrado en piedra y tiene ornamentación barroca construido en 1775. 2 Ermita ante una amplia campa. 3 Una portada en arco de medio punto, adornada con dos columnas estriadas. 4 En la parte superior cuenta con una espadaña de dos vanos donde están colocadas las campanas.



1 Parte posterior del templo con el resto del ábside románico. 2 Imagen de la cabecera por su exterior. 3 Un óculo muy simple en la parte superior y un alero liso y sin canchillos, todo ello construido con cantería salvo la bancada de bloques.

Sobre una bancada de piedra se alza la construcción de cantería, de su ábside, es el único reto del templo románico en el que destaca su óculo.



1 pila de agua bendita del lado epistolar. 2 Cuadróo con la adoración de los Reyes Magos. 3 Puerta de entrada a la Hermandad de Labradores, y sobre ella el cuadro de Santiago "Matamoros". 4 Otra pila en el lado opuesto.

En el interior guarda en la hornacina de su retablo Mayor la talla de la Virgen sedente con el Niño, talla románica del S. XIV.

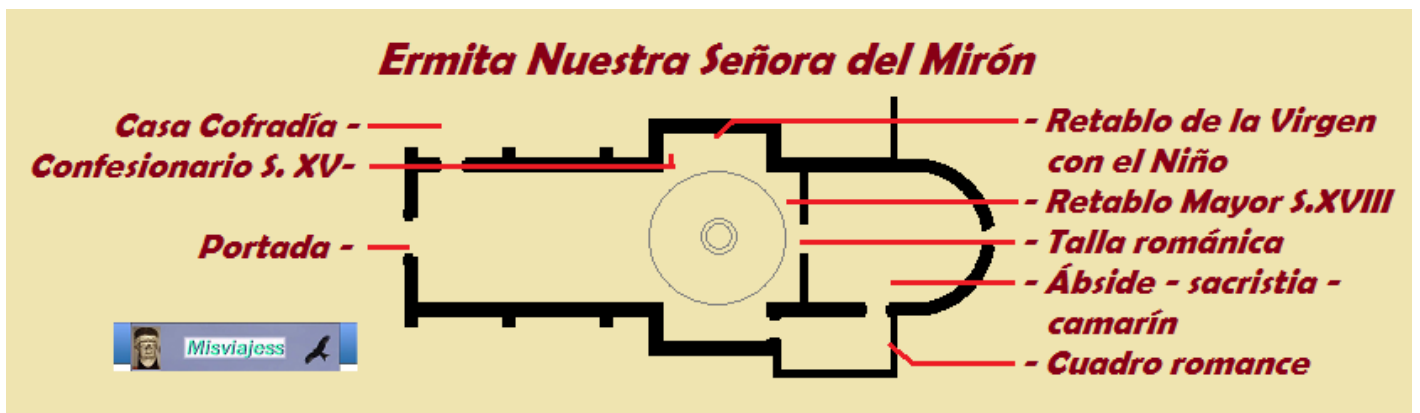


❶ Lateral de la nave del Evangelio. ❷ Púlpito junto al crucero de este lado. ❸ Confesionario del S. XV. ❹ Lateral opuesto de la Epístola.



❶ Cúpula sobre pechinas con linterna y decorada con yesería y pinturas. ❷ El retablo mayor, que en su parte posterior hace de camarín del S. XVIII en estilo churrigueresco, en los doseletes laterales las esculturas de San José y San Joaquín. ❸ Talla de la Virgen del Mirón, románica sentada en un trono con el Niño sobre su rodilla izquierda, ambos con corona.

La iglesia es de planta cruz latina, con nave de tres cuerpos y en su crucero cúpula semiesférica sobre pechinas, y bóveda de arista en el resto, apoyadas en arcos que arrancan de una cornisa muy saliente decorada con ménsulas de yeso construida en el XVIII.



❶ Croquis de la ermita.

La cúpula se eleva sobre pechinas con abundantes relieves en yeso y en unos medallones se encuentran: San Pedro apóstol, San Isidro, San Saturio y San Prudencio.



1 - 2 - 3 - 4 En las pechinas de la cúpula están las pinturas al fresco con las figuras de San Pedro apóstol, San Isidro, San Saturio y San Prudencio.

En el lateral del crucero de la Epístola, se abre una antesala que comunica con ábside donde se encuentra el camarín de la Virgen.



1 Altar en el crucero del lado del Evangelio con la Virgen con el Niño. 2 Cuadro con la Virgen del Mirón. 3 Puerta de acceso a la sacristía. 4 Cuadro de la Virgen del Mirón, donde aparecen algunos restos de pintura en capas inferiores.

En esta sala se encuentra un cuadro conocido como el romance mudo de la Virgen con la representación de numerosas figuras y sin ninguna frase escrita...



1 Cuadro del romance. 2 Detalle de las imágenes para su interpretación que la Sra. que está a cargo nos describe con soltura. 3 Otro cuadro más simple con caracteres de jeroglífico.

A continuación esta el ábside que ha sido trasformado por su interior y que ahora cuenta con bóveda de crucería, y dispone del antiguo retablo de la ermita con la talla de la Virgen. Y con numerosos exvotos por sus paredes.



① Escaleras de acceso al camarín de la Virgen tras el retablo Mayor. ② . ③ Retablo del antiguo templo, sobre la cajonera de la sacristía. ④ Imagen de la Virgen de Mirón que posee pelo natural. ⑤ Uno de los múltiples documentos antiguos colgados en las paredes



② 2º Cuadrante de las iglesias en esta parte superior de la ciudad de Soria.

Al salir nos enseña la casa de la hermandad, donde se reúnen la Cofradía de Labradores el día de San Isidro. Y sus habitaciones se han convertido en un pequeño museo de imágenes y tallas religiosas con una artística chimenea de 1751.



❶ Coro elevado sobre los pies de la iglesia ❷ Cuadro de la Virgen con el Niño rodeada de los ángeles. ❸ Hornacina con un Santo Cristo Crucificado. ❹ Otro Crucificado sobre una urna de cristal.



Restos de la iglesia de San Ginés

c/ Camino de San Ginés -- Soria ☎ 9    24h.  Latitud: 41° 46' 11" N / Longitud 2° 27' 22" O

Templo del S. XII que junto con el que a continuación se detalla de San Agustín el Viejo y el de San Juan de Duero al otro lado de la ribera del Duero, son ruinas de las iglesias que han perdurado más antiguas de Soria. Ubicada en la parte inferior del cerro Mirón junto al Mirador de los Cuatro Vientos y pegada a las murallas que su trazado se amolda al ábside junto al polvorín.



❶ Interior de la nave de San Ginés. ❷ Tras la nave se retranquea el presbiterio y su cabecera semicircular, de ambos solo queda sus basamentos.. ❸ Parte inferior del templo donde en las excavaciones de 2016 apareció espacio de su pila bautismal, lo que sería la estructura de su poza circular o pileta. Fotos: Ayuntamiento. (elige.soria.es) Tras su abandono fue un lugar para guardar ganado

Es otro templo de tamaño reducido construido con mampostería, sillería en las esquinas y vanos, arco triunfal, y zócalo biselado del ábside.

Solo se conservan los muros construidos en mampostería, de la nave norte y sur y en el caso de este último esta horadado el espacio de su puerta y con dos aspilleras a los lados en su parte superior. *En las excavaciones según el Heraldo de Soria en 12.09.2016 se encontró el altar de esta iglesia.* Está documentada desde el año 1270.

Su puerta se encuentra en la iglesia Santa María la Mayor de la capital lo mismo que su torre. Se fue abandonando por sus habitantes y quedando sin culto en el S. XV.



❶ *Recreación del templo, con la muralla pegada al mismo.* ❷ *De la posible similitud de su pila bautismal este es el caso de la iglesia de Revenga en Burgos como pila bautismal o lavatorio de difuntos. Fotos: Ayuntamiento. (elige.soria.es)* ❸ *Y el caso de Santa María de la Piscina (Peciña) en la Rioja, la cubeta se encuentra entre las tumbas antropomorfas.*

Más adelante relativamente cerca junto con el anterior templo se encuentra ...



❶ *Panorámica con la proximidad de los dos templos y de las murallas sobre su entorno, estas murallas son posteriores a ellos y en el caso de San Ginés la muralla se adapta y bordea el ábside. Foto: Ayuntamiento. (elige.soria.es)*



Ruinas de la iglesia de San Agustín el Viejo

c/ Junto al Puente de Piedra, Camino de San Ginés -- Soria



24h. Latitud: 41° 46' 07" N

/ Longitud 2° 27' 24" O

Templo de finales del S. XII románico rural de repoblación situada cerca de la huerta del convento de San Agustín a orillas del río Duero y tenía grandes semejanzas con la iglesia de San Ginés.



❶ *Panorámica con el río Duero, las edificaciones del antiguo convento de San Agustín y el camino asfaltado que se puede llegar hasta las ruinas de la iglesia.* ❷ *La construcción particular edificada adosada al hastial y el perímetro de la nave con la cabecera que es lo que subsiste. Fotos: Ayuntamiento. (elige.soria.es)*



Seguimos deambulando por las faldas del castillo.



🕒 Fachada sur con la vivienda, la nave que ha perdido su cubierta que debió de ser madera, un corto presbiterio y si cabecera semicircular. Su puerta adintelada sustituyó a la de medio punto que debió de estar situada más a su derecha.

En el S. XVII la iglesia debía de estar en ya en ruinas. En el año 1609 el santo titular se trasladó a la iglesia de la Santísima Trinidad y se cerró al culto esta parroquia. Estas ruinas se aprovecharon para una vivienda particular adosando a su hastial la vivienda y su nave y resto del templo empleado para la actividad rural. Perdiéndose la ornamentación de su portada, arco triunfal y los aleros.



🕒 Fachada de la parte norte, donde en su presbiterio parece tener una saetera. 🕒 Su cabecera sobre un alto zócalo y construida con cantería irregular y argamasa y no posee apertura alguna. Fotos: Ayuntamiento. (elige.soria.es)

El templo de nave única, tenía una puerta de medio punto que algunas de sus dovelas se reutilizaron en la construcción de la vivienda. Y el resto de los elementos escultóricos se han perdido. De dimensiones muy pequeñas.. "Según una cita de tan pequeña apenas caben unas 20 personas".

Tras la nave se estrecha un pequeño presbiterio y su ábside que se acomodan al declive de la ladera.



Iglesia San Juan de los Naharros (Desaparecida)

c/ Frente a la Iglesia de Santa Cruz-- 42002 Soria  9  Latitud: 41° ¿? N / Longitud 2° ¿?

También del S. XII, debió de estar situada entre la colegiata y la del Mirón, en el camino de San Juan de los Naharros. De pobladores del cercano pueblo de Narros. En el año 1538 dependía de la iglesia de Santa Cruz, pues estaba enfrente, y se derrumbó en 1577. El camino de los Navarros es el que une la Iglesia de Santa Cruz con la ermita de la Virgen de El Mirón.



Iglesia Santa Cruz (Desaparecida)

c/ Santa Cruz -- 42002 Soria  9  Latitud: 41° ¿? N / Longitud 2° ¿?

Proveniente de los pobladores de Santa Cruz de Yanguas (Tierras Altas) tuvo por asociada a la anterior iglesia. Estuvo agregada a San Pedro .Y en 1826 hay documento que concluye. De esta parroquia proviene un Lignum Crucis muy particular por su magnitud y adorno depositado en la actualidad en la Concatedral.

Continuamos en la parte inferior de las laderas del Mirón y la parte posterior de la concatedral.



Iglesia San Prudencio (Desaparecida)

c/ Santa Cruz -- 42002 Soria  9  Latitud: 41° ¿? N / Longitud 2° ¿?

Desaparecida en el S. XV, en la calle Santa Cruz.



Iglesia San Vicente o Sant Viceynt (Desaparecida)

c/ San Vicente -- 42002 Soria  9  Latitud: 41° 46' 0.2" N / Longitud 2° 27' 31" O

Desaparecida en el S. XIV, posiblemente por el incendio que acoso esta parte de la ciudad. Estaba detrás la huerta de la iglesia de San Pedro.



Iglesia Santa Trinidad (Desaparecida)

c/ Santa Cruz -- 42002 Soria  9  Latitud: 41° 45' 58" N / Longitud 2° 27' 37" O

Desaparecida en el S. XIX, estaba en la calle de la Santísima Trinidad (en la orilla del Tovasol). Que está cerca de la parte posterior del Claustro de San Pedro.



Iglesia Santa María del Azoque (El Açoeh).- (Desaparecida)

c/ Plaza de San Pedro -- 42002 Soria  9  Latitud: 41° 45' 54" N / Longitud 2° 27' 56" O

Desaparecida en 1595 detrás de las casas que ocupaban la manzana norte de la plaza de San Pedro (antigua plaza del Azoque). En 1557 fue anexionada a San Pedro y a ella se había unido primero la iglesia de San Millán, conservándose una capilla con el nombre de Nuestra Señora del Azogue, donde pasaron los retablos de esta antigua iglesia. Posteriormente fueron sustituidos por el retablo mayor, atribuido a Domingo Romero, del antiguo Convento de Nuestra Señora de la Merced trasladado en 1810 cuando los mercedarios abandonaron su convento.



Claustro Concatedral de San Pedro



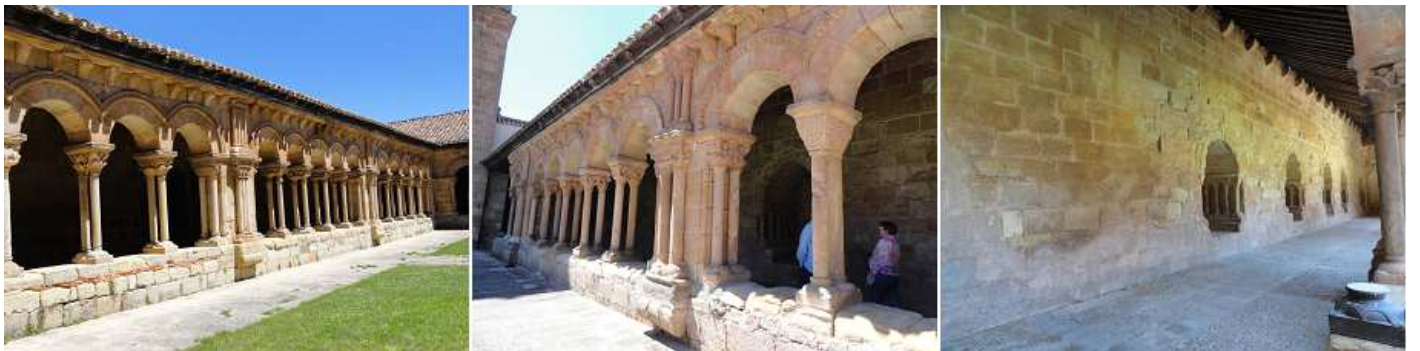
c/ Calle de Nuestra Señora del Azogue, 42002 Soria ☎ 975 225 891 ♿ **GUÍA** Visitas 🕒 De martes a sábados de 11 a 13,30 y de 18 a 20h. Domingos de 11 a 13,30 h. Los lunes 🏠 🌀 2 € 📍 **Latitud: 41° 45' 58" N / Longitud: 2° 27' 33" O**

Conserva de época románica, el claustro de grandes dimensiones de mediados del S. XII, conservado tres de sus pandas, (la del lado sur a consecuencia del desmoronamiento de la torre y su cimborrio, al hacer el nuevo templo fue eliminado), además, la Sala Capitular con su portada abocinada con intradós polilobulado, al igual que los óculos que la flanquean.



1 Panorámica del claustro a nuestras espaldas la panda inexistente del lado sur.

Realizado con piedra arenisca con arcos de medio punto sobre dobles columnillas que descansan sobre un podio corrido, y con capiteles historiados. Se comenzó por el ala Oeste a mediados del XI y se continuó por la Norte y Este, de la fecha que hay en una inscripción funeraria en el muro oriental de 1205 se supone que ya estaba a primeros del S. XIII concluido.

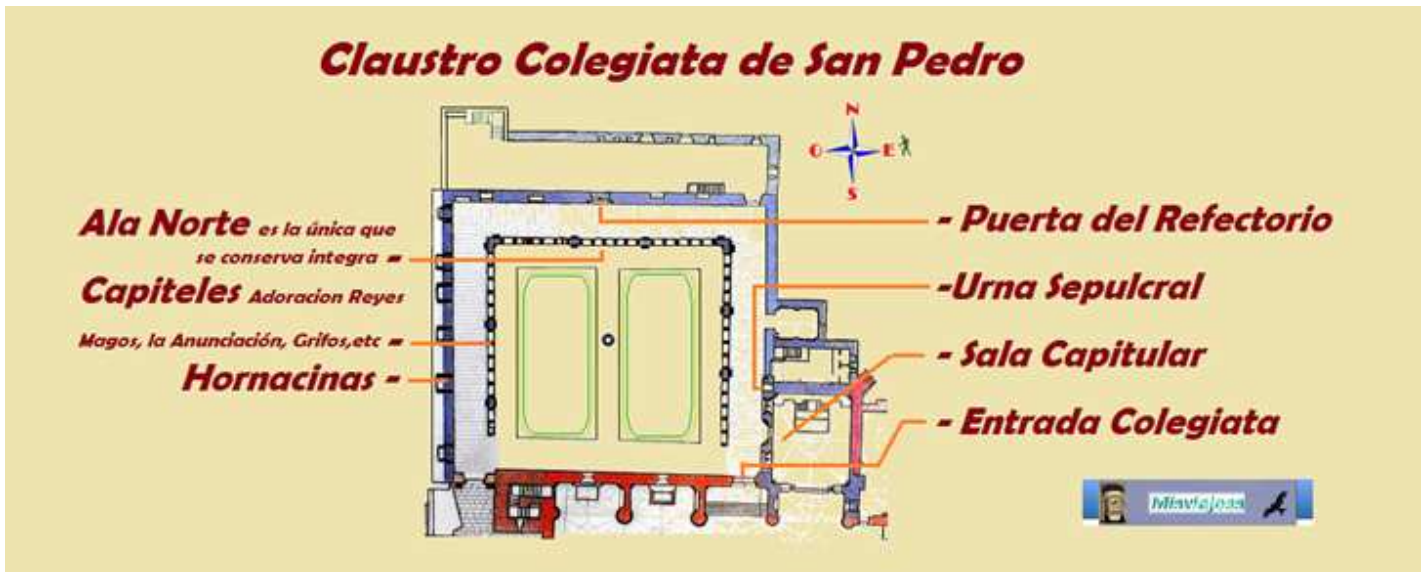


1 Parte exterior del ala oeste. 2 Otra imagen con el templo a la izquierda. 3 Interior de la galería y a la izquierda una serie de arcosolios.



1 Primer arcosolio. 2 Lateral del ala oeste con los arcosolios. 3 Todos esta realizados con columnillas que sostienen la arcada. 4 Los arcos son apuntados.

Por esta galería hacemos el ingreso de la visita.



1 Croquis del claustro de San Pedro.

Recorremos las pandas del Claustro donde además de sus dependencias y sala capitular se encuentran diversas zonas sepulcrales sobre sus muros.



1 Capitel 1º a nuestra derecha doble con palmetas. 2 Pilastra con tres columnillas en la parte superior y dos en la inferior y sus capiteles con decoración vegetal. 3 Arco en la unión de las alas oeste y norte. 4 Pilastra de la esquina en su interior con tres columnillas arriba con un capitel con tres roleos formados por hojas.

En la siguiente galería del claustro se encuentra el refectorio.



1 Ala con algunos accesos a dependencias monacales. 2 Puerta del refectorio compuesta por dos arcos. 3 Capitel en el ángulo exterior derecho, que representa a cuatro arpías y entre los tallos se aprecia una figura humana.

Y seguimos por la panda norte...



❶ Sepulcro con unas estrellas perforadas en el mismo. ❷ Pilastra que en la parte superior sus capiteles están decorados con hojas de acanto y los inferiores dos arpiás, pero con piernas humanas. ❸ Capitel con la representación de la caza realizada por un centauro con arco a un ciervo.

En las alas norte y este podremos contemplar magníficas portadas que comunicaban el claustro con otras dependencias monacales.



❶ Sepulcro ❷ Lateral con la Sala Capitular. ❸ De su pasado se conservan estas pinturas en el muro este que posiblemente sean tardo góticas.

Un arcosolio protegido por bóveda lobulada, dos portadas más, varios sepulcros (uno de ellos mudéjar en celosía pétreo) y múltiples marcas de cantero, completan el conjunto.



❶ Pequeña urna sepulcral con su bovedilla lobulada y que en sus laterales hay cinco columnillas ❷ Ventana de la sala Capitular con dos arcos y un óculo encima lobulado. ❸ Sala Capitular, hoy capilla de San Saturio. ❹ Portada con tres arquivoltas.



❶ Frontal del altar de la Iglesia de San Nicolás de hacia 1170, con la entrada de Jesús en Jerusalén. ❷ Pila de agua bendita de la iglesia de los Santos Justos y Pastor en Noercas, en torno a finales del S. XII. ❸ Ala este junto al muro de la concatedral.



1 Canecillos por la parte interior de la panda este del claustro. 2 Arcadas por su parte exterior. 3 Canecillo con el Rey Salomón y la Reina Saba.



1 Capitel con un moje con cuatro oferentes. 2 Grifos sostenidos por un personaje. 3 En este capitel se muestran las arpías con pezuñas y perros alados.



1-. 2 -. 3 . 4 . 5 . 6 Diferentes marcas en las paredes del claustro, entre las numerosas que se encuentran además hay algunos relojes de sol (en el muro de la galería norte) junto a los sepulcros en una de las ventanas de la sala Capitular un juego del 3 en raya, También algunas inscripciones, como la del lado este de alude al eclipse ocurrido en 1239.

Hay que ver:

⦿ **Claustro**

La concatedral también cuenta con un magnífico claustro románico, del S. XII, con claras influencias musulmanas y bizantinas, añadido por los agustinos cuando pasaron a ser titulares de la colegiata.. Las arquerías se desarrollan sobre un podio corrido y cada cinco arcos existe una separación mediante pilares prismáticos bellamente decorados con dos columnillas en el piso bajo y tres sobre éstas. Los fantásticos capiteles muestran una gran variedad temática y decorativa, incluyendo algunas escenas historiadadas.



Concatedral de San Pedro

c/ plaza de San Pedro – 42002 Soria 975 225 891 Abierto en horario de culto a la 19h. **Latitud:** 41° 45' 58" N / Longitud: 2° 27' 31" O

El templo fue construido sobre la anterior iglesia primitiva románica, si bien hay que aludir que esta debió de levantarse tras la repoblación de Alfonso I “El Batallador” de la cual aún conserva algunas partes.



❶ Exterior de la parte posterior de la Colegiata. ❷ Ventana triple (posiblemente de la primera iglesia románica) con arcos de medio punto de una sola pieza, con decoración sogueada en su arista exterior y sobre esta otra de diminutas puntas de diamante. ❸ Detalle de sus arcos sobre unas impostas, y capiteles con volutas y columnas en los vanos centrales.

Tras el hundimiento de parte del templo acaecido por trabajos en su interior del cimborrio y la torre, fue construida sobre la fábrica primitiva con tres naves de cinco tramos en el S. XVI (1520-1577) en estilo renacentista entre otros.



❶ Ábside poligonal. ❷ Cabecera recta de la nave epistolar. ❸ Escudo sobre el frontal del contrafuerte. ❹ Fachada de San Pedro, con el óculo en la parte superior de la misma, esta portada plateresca esta sobre el lienzo de la iglesia románica, que luego veremos con más decoración por su interior.



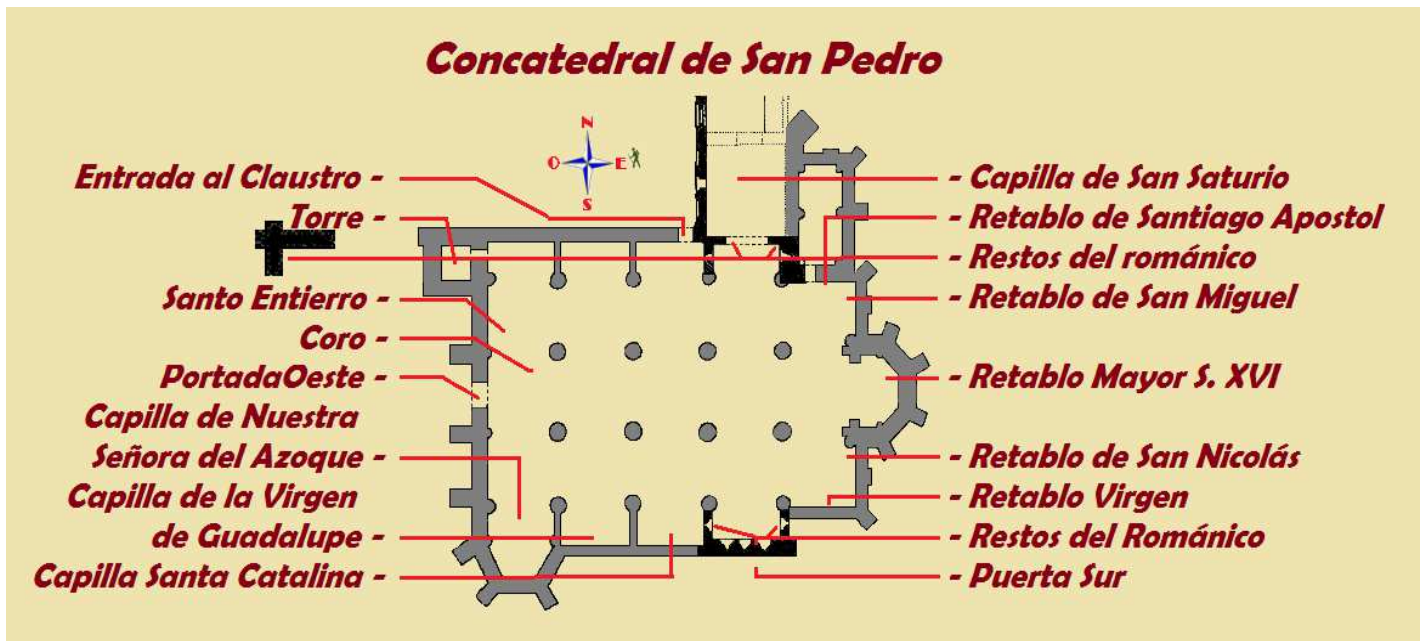
❶ Lateral de lado de la Epístola y al fondo la cabecera de la capilla de Nuestra Señora del Azoque. ❷ Fachada sur de la concatedral. ❸ La torre de sillería.

Nos adentramos por la puerta del lado de la Epístola, donde del anterior templo románico de 1152 correspondiente al monasterio agustino, conserva algunas partes significativas en el brazo del crucero epistolar, y en opuesto algún resto. Este lado era el hastial de la primitiva iglesia, a la que exteriormente le adosaron la portada plateresca.



1 Portada oeste de medio punto con dos pilastras acanaladas a sus lados. 2 A los pies del templo esta adosada su torre, junto a la entrada para las visitas del Claustro. 3 Escudo de Obispo Acosta?. 4 Pila de agua bendita a la entrada de la puerta principal.

Los restos del románico en la parte interior sobre la puerta de ingreso, hay tres ventanas ciegas de medio punto con una arquivolta decora en su arista exterior y columnillas con capiteles con motivos vegetales.



1 Croquis de la Concatedral de San Pedro, con la zona oscura correspondiente al románico.



1 Tres ventanas ciegas sobre la puerta de entrada en el crucero del lado de la Epístola. 2 - 3 Lateral del crucero que conserva una ventana (a cada lado) con una arquivolta exterior con capiteles y sin las columnas una de ellas, también cegadas.

Lateral del crucero en el lado del Evangelio que dispone de una ventana en cada lado junto a la capilla de San Saturio.



1 Lateral izquierdo del crucero del Evangelio con una ventana románica. 2 Parte opuesta con otra ventana en este caso con el arco de medio punto. 3 Imagen de la Virgen sedente con el Niño en este paño. 4 Bóvedas de la parte central del templo.

Después de resaltar las partes del románico que conserva el templo, recorremos la cabecera desde el lado epistolar, con un retablo plateresco procedente de la iglesia de Santa Clara.



1 x. 2 Capilla de San Nicolás en la cabecera del ábside de la Epístola con el retablo del XVI. 3 Imagen de Santiago Matamoros sobre su caballo. 4 Retablo de Santiago apóstol. A su derecha en la cabecera del ábside esta el retablo de San Miguel, barroco del S. XVII.



1 Retablo de Francisco del Rio con siete calles con tres pisos, banco más ático, en centro San Pedro y a sus lados de San Pablo y San Agustín. 2 Imagen de la nave central con el coro elevado sobre un arco rebajado. 3 Preciosas bóvedas del interior del templo

En la cabecera, su capilla mayor es poligonal con bóveda estrellada y con retablo de estilo romanista del S. XVI.



❶ Capilla de Nuestra Señora de Guadalupe con un retablo del S. XVIII. ❷ Retablo de Santa Catalina con el lienzo central. ❸ Capilla de Nuestra Señora del Azoque, separada del resto del templo por una reja del S. XVIII. Pila semicircular con su interior con gallones excavados y su exterior bajo su borde gallones en relieve alternándose con excavados, con fuste de planta cuadrada con labra en sus cuatro caras, y una minúscula basa cuadrada. ❹ Artesonado. Anónimo. Mudéjar. Iglesia parroquial de Santo Tomás Apóstol. Mosarejos (Soria).

En el lado de la Epístola hacia los pies del templo encontramos tres capillas, mas la de Nuestra Sra. del Azoque con un retablo barroco, que hace también de capilla bautismal.



❶ Cuadro aludido a la escuela de Ticiano. ❷ Imagen del Santo Cristo en el lateral del lado del Evangelio. ❸ Las columnas proyectan sobre sus bóvedas estrelladas los nervios formado unas palmeras.

Concluimos la visita al templo.



Iglesia Santa Apolonia o San Millán (Desaparecida)

c/ Santa Apolinia -- 42002 Soria ☎ 9. 📍 Latitud: 41° ¿? N / Longitud 2° ¿? O

Templo que estaba a pocos pasos más al este de la huerta de San Pedro, y en la senda que bajaba de la cruz a la carretera del Puente, (otros investigadores la ubican en la calle San Millán), este templo se anexionó a El Azoque en el S. XVI, a donde se trasladó la imagen de la Virgen de San Millán, junto con la de Santa Apolonia y otros objetos religiosos. En 1557 se anexionó a San Pedro pasando las imágenes a la Colegiata. Nos trasladamos por la calle del Obispo Agustín hacia el puente.



Iglesia Nuestra Señora de la Puente (Desaparecida)

El templo debió de ubicarse próximo al puente medieval, en lo que luego fue el convento agustino en la margen derecha del río.

Fue parroquia aún en 1352, y en 1437 se había trasladado a El Salvador. En esta parte de la ciudad se sufrió un pavoroso incendio en la 2ª mitad del S. XIV, afectando a tres parroquias y numerosas viviendas.



Claustro e Iglesia San Juan de Duero

c/ Arcos de San Juan del Duero Paseo de las Ánimas, s/n - Carretera de Almajano, 42002 Soria  975 221 428 / 230

218.   Sábados, domingos y Festivos.    Martes a Sábado: 10 a 14 y 16 a 19 h y de Domingo y Festivos: 10.00 a 14.00 h.  Latitud: 41° 46' 6" N / Longitud: 21 27' 15" O

San Juan de Duero nos espera a orillas del río (margen izquierda) que le da nombre. De la primitiva edificación monacal se conservan la iglesia y el claustro, original y único en su género por la diversidad y peculiaridad de los estilos artísticos representados en los tramos de sus arquerías.



① En el S. XII se instaló la Orden de los Caballeros Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, reformando la pequeña iglesia románica que ya existía, y levantando el resto del monasterio. ② Puerta de acceso al claustro. ③ Ángulo con la unión de los arcos de medio punto con las columnas y capiteles.

El claustro que vamos a ver es de principios del S. XIII, y es lo único que queda del conjunto monacal.



① Lateral claustro junto a la iglesia y orientado al norte. Con partes románicas y otras arquerías son mudéjares.

Siendo uno de los más originales del periodo románico en España, dada la variedad de influencias en su construcción que posee. En él se aprecian las trazas románicas con los arcos apuntados tendentes a la herradura, arcos que se entrelazan y otro que son secantes.

Estas ruinas del ex convento de San Juan de Duero, morada en otro tiempo de los caballeros y monjes San Juanistas, protectores de caminantes y peregrinos.

En este espacio se encuentra en la leyenda del "Monte de las Ánimas" de Adolfo Bécquer.



❶ Las otras dos pandas opuestas con los característicos arcos que identifican por si mismos este enclave.

La cubierta del claustro se ha perdido pero los arcos que lo sostenían, el elemento más sobresaliente de la estructura, presentan un perfecto estado de conservación.



❶ - ❷ - ❸ - ❹ Los arcos de sus ángulos con diferentes formas y decoración.

En los tramos convergentes con espléndidas portadas ubicadas en los ángulos, con clara influencia árabe.

Recorremos sus pandas, la del lateral junto a la iglesia con arcos de medio punto... Continuamos hacia nuestra derecha...



❶ Lateral norte con arcos de medio punto, capiteles dobles. Y aun conserva una línea de canchillos sobre sus arcos. ❷ Capitel con animal con garras. ❸ En este capitel nos muestra dos aves.

El claustro se encuentra adosado por su panda oeste al muro epistolar del templo.



❶ La segunda parte de esta panda norte ya tiene los arcos apuntados y continúa con doble pares de columnas y sobre basas. ❷ Continúa en el lado este con arcos apuntados insinuando arcos de herradura, con bellos capiteles. ❸ Detalle de uno de los arcos y su capitel con motivos vegetales y sus columnas en espiral.



❶ Lo mismo ocurre en esta lado este, la segunda parte con arcos entrecruzados sobre columnas cuadradas y acanaladas. ❷ La ala sur continúa en el mismo tipo de arcos. ❸ Detalle de los arcos entrecruzados de forma secante.



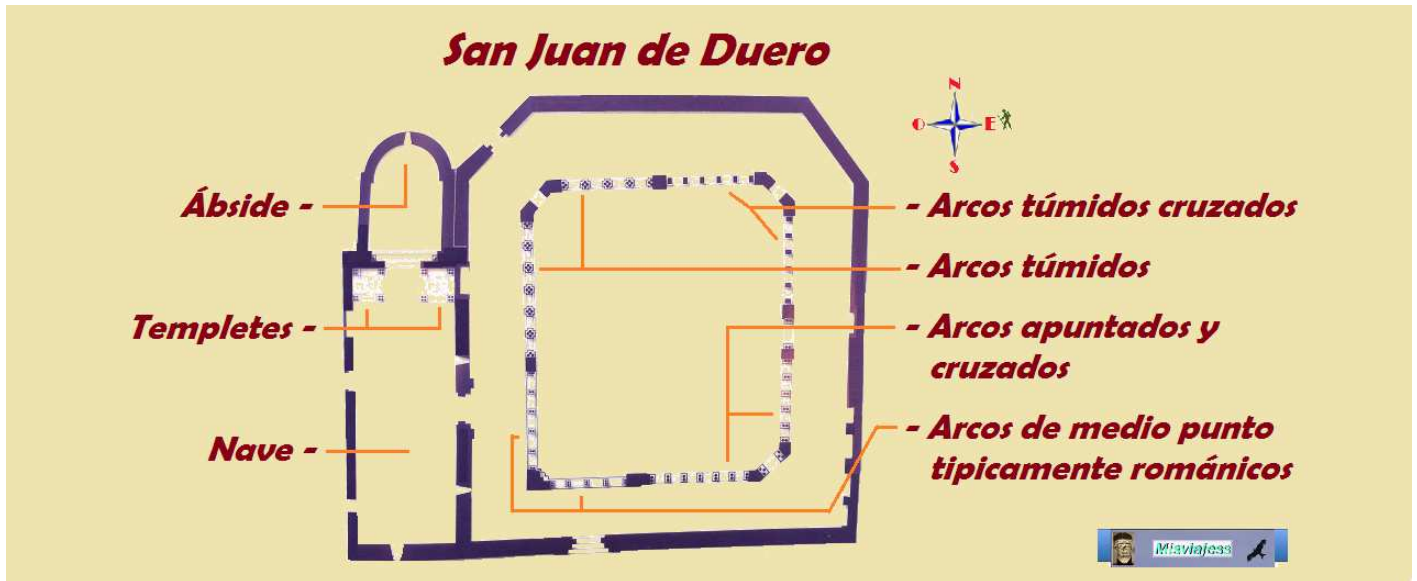
❶ La segunda parte de la panda sur ya con arcos cruzados y ligeramente apuntado con una bella puerta de herradura. ❷ Frontal del lado oeste, ya junto a la puerta de entrada en el recinto. ❸ Y su segunda parte que son con arcos de medio punto.

La iglesia es muy sencilla de nave única que se amplía hacia los pies...



❶ Hastial culminado con una espadaña de dos vanos. ❷ Lateral con la portada adelantada. ❸ Puerta de tres arquivoltas lisas. ❹ En el lado de la portada, hay un arcosolio.

... con un largo presbiterio de menor anchura con bóveda de cañón apuntado y un ábside semicircular con bóveda de horno.



❶ Croquis del templo y del claustro.

Ante el arco Triunfal sorprende la presencia a ambos lados de dos baldaquinos o templetes con curiosas cúpulas, semiesférica una y cónica la otra, también con influencias orientales.

Sus capiteles requieren un buen rato de observación con escenas bíblicas y de seres fantásticos.



❶ Puerta de claustro a la parte posterior del templo. ❷ Ábside semicircular con alero y canecillos lisos. ❸ Cabecera con los templetes. ❹ Parte inferior del templo y su cubierta a dos aguas de madera.



❶ Anteponiéndose al prolongado presbiterio, al que se accede por varias gradas dispone de dos curiosos baldaquinos, el izquierdo con cúpula de media naranja y el derecho la posee piramidal. Los capiteles narran escenas bíblicas como el nacimiento de Jesús, y aparecen seres fantásticos como un dragón. ❷ Nervios y capiteles de la cúpula piramidal.



❶ Ante el presbiterio se encuentran los dos baldaquinos de influencia oriental que se colocaron en el S. XIII uno con cúpula esférica y el otro cónica; y su arco triunfal que es apuntado. ❷ Ábside con bóveda de horno y abierto por una ventana. ❸ Templete del lado del Evangelio.



❶ Templete del Evangelio interior. Tiene un capitel donde nos muestra la Degollación de San Juan Bautista. ❷ Decapitación de San Juan Bautista junto con la figura de Herodes y de Salomé. ❸ Sendas aves con cabezas humanas y largas colas entrelazadas. ❹ Ménsula interior del templete con una cabeza de dragón.

En diversas partes de su muro de la nave podemos apreciar las cruces de consagración del templo. En número de cruces suele ser de doce en representación de los doce apóstoles como pilares de la iglesia.



❶ Templete del lado de la Epístola. Podemos observar el capitel de la Anunciación y la Visitación a la Virgen en otras caras la Navidad, el anuncio a los pastores, y la Adoración de los RR.MM. ❷ Cúpula interior con cuatro nervios cilíndricos, sobre cabezas, un drago, y con motivo vegetal. ❸ Escena de la resurrección de Jesús, portado por dos ángeles y el sepulcro. ❹ Capitel con la representación de la matanza de los Inocentes.



① Estas cruces se realizan con la primera actividad del templo con la finalidad de bendecir y de protección contra las fuerzas del mal. ② No siempre suelen ser el número de doce. Hay constancia de cuatro y de veinticuatro. ③ Esta cruces (patadas) y pintadas dentro de un aro. También suele ser talladas en piedra y policromadas como las de la de catedral de Santiago. (en Compostela).

En la parte inferior de la iglesia hay una pequeña exposición, donde se pueden admirar diferentes piezas. Este monasterio fue habitado hasta el S. XVIII.

Hay que ver:

⦿ **Las Arcadas del Claustro**

Su diseño es único en su género. Cada uno de los cuatro lados de las arcadas presenta un dibujo diferente. La influencia islámica se aprecia en la sofisticación y ornamentación de los juegos de formas de este claustro, vestigio de un monasterio de caballeros Hospitalarios, protectores de peregrinos y desvalidos. Caracterizan al claustro, los ángulos achaflanados, en los que se abren originales arcos de influencia morisca.



① 3er cuadrante con las iglesias en la parte inferior de Soria.

Continuamos con el tercer bloque. Todas estas iglesias desaparecidas son del S. XII. Y he incluido algunas de las que no figuraban en el censo de Alfonso X. Como San Pedro, El Salvador, San Juan de Duero, San Polo, Santa Cristina (desaparecida en el S. XVI), San Lázaro, San Andrés, San Francisco, Nuestra Señora La Branca y Santa Clara. Pertenecientes a Encomiendas, Monasterios y Conventos.



Iglesia de El Salvador

c/ Santa María, 2 -- Soria  975 227 175    de 9,30 11,30 20h.  Latitud: \$1° 45' 53" N / Longitud: 2° 28' 7.0" O

Templo que la cronología no lo sitúa con precisión, debió de ser en los tiempos de la repoblación que mando hacer Alfonso I El Batallador en 1110.



1 Fachada modernista de hormigos del nuevo templo. 2 Lateral del crucero de la Epístola. En el S. XVI se abrieron estas capillas góticas en sus laterales. 3 - 4 Que cuenta con una ventana de medio punto con tres arquivoltas y sobre la misma un escudo de los Valles? En el exterior de la capilla del S. XVI. Existe un reloj de sol. Tipo: horizontal, rectangular, semicircular. Con los trazos excavados. Orientación al mediodía Traza: de las 6 a las 6 h. p.m. en números romanos. Gnomon de varilla. Estado: perfecto. Año: S. XVI.

Este templo del románico tardío del S. XII se conserva su ábside semicircular con bóveda de cuarto de esfera y el presbiterio de cañón.



1 Alero decorado con taqueado jaqués, y conserva algunos canecillos también originales uno con cabeza humana, otro que es una figurilla que esta mutilada y un personaje.



❶ *Ábside que está abierto por una pequeña ventana decorada.* ❷ *Ventana de medio punto que en su arco exterior dispone de un labrado sogueado, y en su arco interior una cinta perlada y las aristas verticales una cinta trenzada.* ❸ *Cabeza humana.* ❹ *Figura con expresión sexual.*

En el S. XVI se amplió el templo con capillas a ambos lados del presbiterio en estilo gótico, y posteriormente se remodelo en su estado actual en el XX. En su ábside conserva una ventada con arco de medio punto y otro interior decorado el primero en su parte superior con moldura sogueada y el interior con una cinta perlada, es interesante su alero y canecillos.



❶ *Carita humana.*

❷ *Taqueado jaques.*

❸ *El resto de los canecillos .*

Otra parte interesante en su ábside es su alero que aún conserva buena parte del mismo con decoración de billetes, sobre canecillos (algunos son modernos) pero de sus originales los hay con cabezas humanas, una figura fragmentada, y una con expresión de apariencia sexual.

No tuvimos la ocasión de encontrarla abierta para visitar su interior del ábside que se encuentra cubierto con un retablo dorado que fue costado por Francisco Villareal, ensamblado por Francisco de Ágreda y pintado por Gonzalo de Soria en 1563.

Su fachada modernista es una construcción efectuada en el año 1967.

Esta iglesia se encontraba en extramuros, ante la expansión que posteriormente tuvo la ciudad.

Junto a esta iglesia se fundó un hospital de peregrinos en 1485.

 **Iglesia San Clemente (Desaparecida)**
 c/ Plaza de San Clemente,-- 42002 Soria  9.  **Latitud: 41° 45' 52" N / Longitud 2° 28' 2.1" O**

Desaparecida recientemente en el siglo pasado (1952) y delante del Palacio de los Ríos Salcedo (actual Archivo Histórico Provincial). Con una vinculación especial con la familia de los San Clemente. *El templo parece que conservaba su ábside original románico con bóveda de cuarto de esfera, en el exterior canecillos lisos y decorados con figuras animalistas y cabezas, de cuya iglesia de pequeño tamaño y nave única Gaya Nuño, 1946: 117-118. Del templo se conservan algunas piezas en el Museo Numantino.*

 **Iglesia San Esteban (Desaparecida)**
 c/ Plaza de San Esteban -- 42002 Soria  9.  **Latitud: 41° 45' 50" N / Longitud 2° 28' 1.4" O**

Estuvo junto a la Plaza de San Esteban junto al Collado, desaparecida en 1804.

 **Iglesia San Bartolomé (Desaparecida)**
 c/ El Collado -- 42002 Soria  9.  **Latitud: 41° 45' 50" N / Longitud 2° 28' 1.4" O**

Estuvo desaparecida a partir del año 1525, en el lugar que ocupaba el templo en el S. XX se construyó en un casino en la calle el Collado, y se anexionó a la Iglesia Santa María La Mayor. En este templo realizaban sus juntas los linajes de Chancilleres Someros y Hondoneros.



Iglesia de San Juan de Rabanera.

c/ Plaza de San Juan -- Soria ☎ 975 120 811 ♿ GUÍA € 🕒 Del 4 de abril al 31 de mayo: Sábados de 11 a 14 h y de 16 a 18 h. Domingos de 11 a 14 h Del 1 de junio al 31 de diciembre De martes a domingo de 11 a 14 h y de 16 a 18 h. Lunes cerrado, excepto 12 octubre, 2 noviembre y 7 diciembre 📍 **Latitud:**

En la iglesia de S. Juan de Rabanera del S. XII, el ábside es el elemento más significativo al exterior, por su estructura y decoración. Todo el templo está construido en piedra sillar.



1 Fachada del templo. Con su puerta adelantada y con un tejazoz. 2 Lateral del Evangelio. 3 Lateral de la Epístola. 4 Inscripción Alabado sea el Santísimo Sacramento sobre dos águilas.

Al exterior, el ábside se divide en cuatro calles, gracias a unas pilastras acanaladas de aire profundamente clásico acentuado por los capiteles vegetales que las rematan.



1 Parte superior del crucero del Evangelio, un león sujetando su presa. 2 Ábside con tres pilastras adosadas y dos contrafuertes. 3 Con los dos paños centrales abiertos con ventanas con baquetones, y en los dos paños laterales también con ventanas ciegas decoradas, en la parte superior con siete flores.

En los dos paños centrales se abren grandes vanos apuntados, mientras que los laterales tienen una arquería doble y ciega cuyos arcos, de medio punto, se decoran en su interior mediante registros que cobijan relieves de grandes flores, estrías y motivos geométricos.



1 Detalle de las ventanas ciegas con variada decoración en el interior de las mismas. 2 Canecillos del ángulo del crucero y el presbiterio. 3 Imagen exterior del ábside con la torre sobre el crucero.

Posee dos portadas, la del sur que esta cegada y la principal al oeste aparece muy abocinada con cuatro arquivoltas planas y en el tímpano Esta San Nicolás flanqueado por sus acólitos.



1 Portada en el lateral sur. 2 Con dos arquivoltas y un tímpano decorado con tres rosetas con una perforación posterior de un óculo que lo destroza. 3 Capitel e imposta del lado derecho.

La portada occidental pertenecía a la iglesia de San Nicolás, hoy en ruinas, y en ella encontramos decoración figurada en capiteles y tímpano. Los capiteles del lado izquierdo representan escenas de la Vida Pública, de la Pasión y Resurrección de Cristo, mientras los de la derecha se refieren a la vida de San Nicolás.



1 Portada de San Nicolás, reubicada en este templo en 1908, con cuatro arquivoltas salvo la interior, sustentadas por seis capiteles historiados. A la izquierda sobre el Nuevo Testamento, y a la derecha uno continúa con el Nuevo Testamento y lo otro dos de la vida de San Nicolás 2 El tímpano está representado por siete imágenes: en el centro San Nicolás, vestido de obispo y bendiciendo. 3 Figura de uno de los canecillos del alero de la portada.

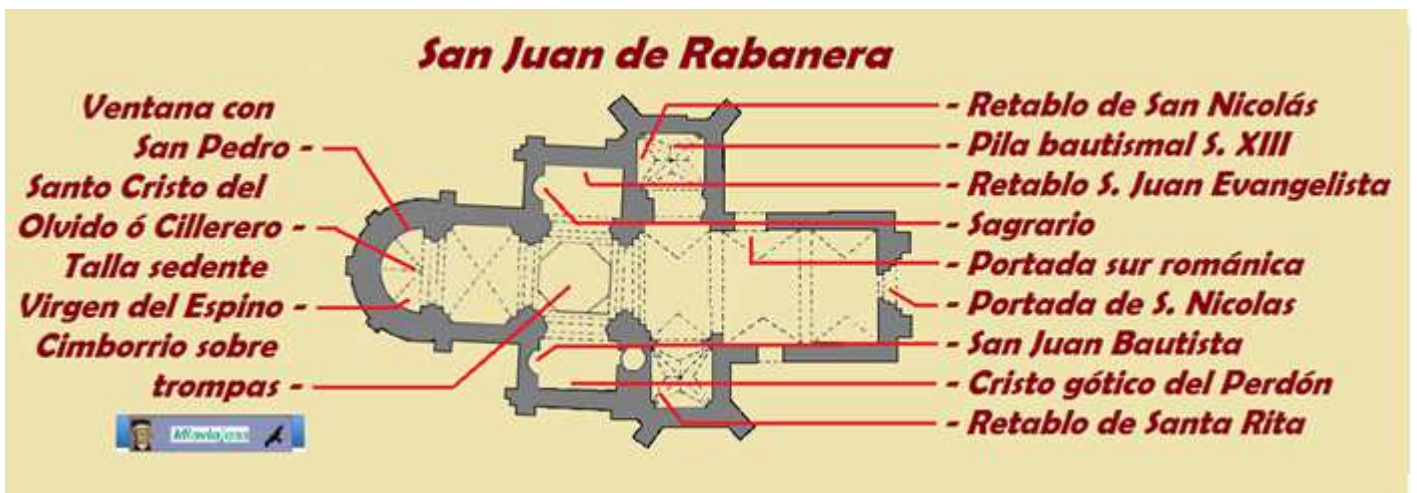


1 Primer plano de la portada tardo románica, con la imagen de San Nicolás que porta báculo y vestido de pontifical y tocado con una mitra episcopal en el tímpano rodeado de su séquito de sacerdotes, todos con un naturalismo y plegados que anuncian la transición al mundo gótico.

Nos disponemos a entrar en el templo y comenzamos por el lado de su Epístola con la capilla bautismal donde se encuentra una preciosa pila del S. XIII de estilo gótico.



1 Otro canecillo 2 Esta portada adelantada posee un tejaroz con diez canecillos. 3 Capiteles del lado derecho con escenas de la Vida de Cristo. 4 Y los del lado izquierdo con la vida de San Nicolás de Bari.



1 Croquis del templo con sus capillas.

El interior con planta de cruz latina se cierra con cañón apuntado y ábside con gallones, y el crucero, se abre en cimborrio sobre trompas de gran calidad de ejecución. Se desconoce como sería la bóveda de la primitiva iglesia y esta fue instalada en el S. XVIII



❶ Hornacina bajo el coro elevado a los pies del templo. ❷ Pila románica, sobre un capitel reutilizado situado en el lado de la Epístola en el pie del templo que se aprecian una aves picoteando en su patas y con las alas desplegadas, su fuste redonda y lisas, con basa cuadrada. ❸ Retablo de San Nicolás. ❹ Capilla de San Nicolás.

En los brazos del crucero dispone cada capilla de un absidiolo.



❶ Pila de piedra ricamente decorada su copa con gallones orlados oblicuos y en su base cuatro angelitos alados y sobre los mismos otros que sostienen unas guirnaldas y la franja superior finamente labrada. Su fuste cuadrado lo mismo que su basa ya algo erosionada. De estilo gótico del S. XIII. ❷ Bóveda de crucería de esta capilla de San Nicolás. ❸ Absidiolo con El Sagrario. ❹ Retablo de San Juan Evangelista.

En la parte central del templo se eleva un precioso cimborrio sobre trompas que se unen mediante sólidos torales.



❶ Hermosos cimborrio sobre trompas. ❷ - ❸ Detalles de dos trompas del crucero. Y sus capiteles decorados con acantos... arpiás... ❹ Crucero y lateral de la Epístola.

En su cabecera semicircular con bóveda gallonada y enmarcada por dos impostas corridas sus ventanas abiertas y ciegas, en una de ellas se encuentra San Pedro.

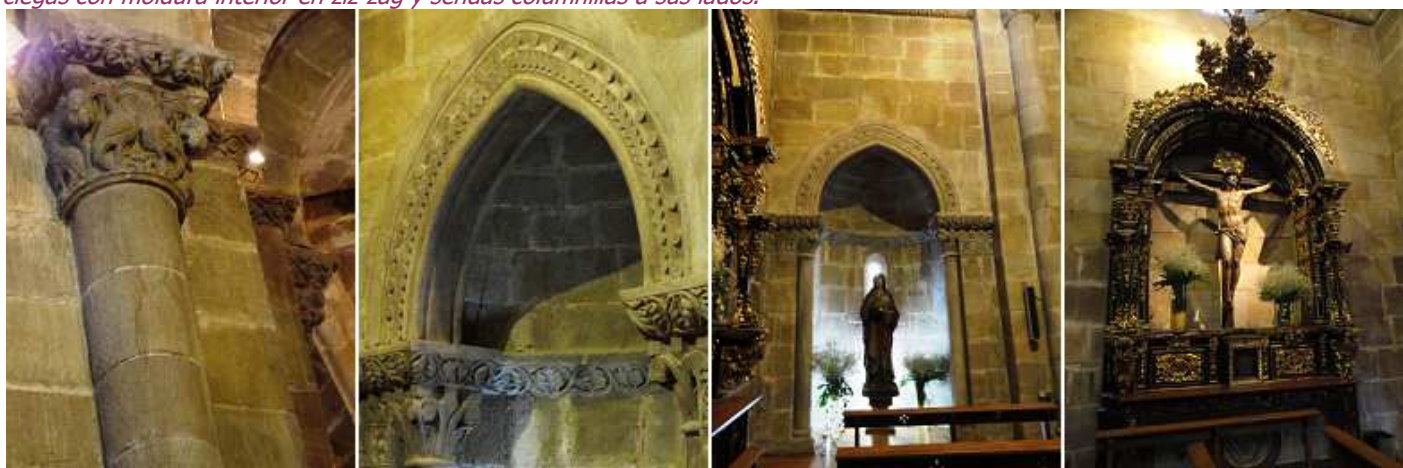


❶ Ábside cubierto por una bóveda gallonada, que se apoya sobre columnas redondas adosadas. ❷ Talla de la Virgen sedente con el Niño, Talla románica procedente de la iglesia Virgen del Espino. ❸ En el centro de la capilla Mayor la talla de un Santo Cristo, Cristo del Olvido o Cillerero, del S. XIII románico y procede de la antigua iglesia del Monasterio de San Polo.

En los nichos del ábside se encuentran dos esculturas que, en origen, ocupaban otro emplazamiento; un San Pedro del que se desconoce su ubicación y apareció durante una restauración y un evangelista que, en la fábrica original, ocupaba una de las arquerías ciegas desaparecidas del muro norte del presbiterio.



❹ Su presbiterio amplio y en sus laterales con arquerías ciegas. ❺ Imagen de San Pedro en una ventana del ábside. ❻ Ventanas ciegas con moldura interior en ziz-zag y sendas columnillas a sus lados.



❶ Capitel en la primera capilla del Evangelio con dos arpiás enfrentadas. ❷ Arco decorado del absidiolo. ❸ Talla de San Juan Bautista. ❹ Retablo de la capilla del Santo Cristo del Perdón atribuido a Manuel Pereira de 1655, de estilo gótico.

En el crucero del Evangelio esta la capilla del Santo Cristo o de la Escuela de Cristo.



1 Retablo de Santa Rita. 2 Capilla del retablo de Santa Rita. 3 Pila de piedra con taza circular con varios bocales y reto de la misma lisa, se encuentra sobre una ménsula colocada en un pilar del lado de Evangelio. 4 Dos lienzos procedentes de un armario que había detrás de Cristo barroco.



1 Pila románica, sobre un capitel reutilizado situado en el lado del Evangelio de idéntico motivo pero mucho mejor conservado las figuras de las aves, también con fuste redondo y basa cuadrada, situado a la entrada del templo.. 2 Perspectiva del templo desde el coro y sus bóvedas. 3 Coro sobre un arco rebajado de fines del S. XV o inicios del XVI. 4 Órgano moderno.

Los antiguos pobladores de este templo, procederían de la localidad burgalesa de Rabanera del Pinar.

 **Iglesia Santo Domingo de Silos (Desaparecida)**
 c/ Santo Domingo de Silos -- 42002 Soria  9.  Latitud: 41° 45' 44" N / Longitud 2° 27' 59" O

Desaparecida en el S. XVII, a penas se tiene noticias de ella y debió de ser otro templo de dimensiones pequeñas. En el campo de Santa Clara, frente al cuarte, antes convento de este nombre.

 **Iglesia San Sebastián (Desaparecida)**
 c/ Caballeros -- 42002 Soria  9.  Latitud: 41° 45' 43" N / Longitud 2° 27' 53" O

Desaparecida en el S. XVII, a finales del S. XIV había sido agregada a San Juan de Rabanera. En el año 1508 esta ruinoso y fue restaurada, nuevamente se restauró en el año 1544. Una nueva peste en 1599 se requiere adecentar pero por su situación y coste se desestimó.

En la afueras de la ciudad medieval de Soria se encontraba el convento de San Francisco... El convento pudo ser fundado, según la tradición, por San Francisco de Asís en 1214.

 **Iglesia San Sadornil o San Saturnino (Desaparecida)**
 c/ Paseo de Valobos 42002 Soria  9.  Latitud: 41°

Desaparecida, apenas hay datos sobre la misma, en el camino que desde la puerta de Valobos hacia la Virgen del Espino (lo que hoy es el cementerio) a mitad del trayecto.

 **Ruinas Ermita Santa María de las Viñas**
 c/ 15 - 42001 Soria  9    24h  Latitud: 41° 45' 47" N / Longitud: 21 28' 17"

La ermita de Santa María de las Viñas situada en las faldas del castillo, y queda de ella algunos muros arruinados.



🕒 Restos junto a las tapias del Cementerio Municipal del Espino. ¿Son realmente de la iglesia o de las murallas?



🕒 Iglesias en la parte Oeste del castillo.

Fuera de las murallas otro templo...



Ruinas Iglesia de San Francisco

c/ San Nicolás Rabal, 15 – 42001 Soria



975 340 319



24h exterior Culto: Lunes a Viernes: 11.30 y

19h. Sábados: 19h. Domingos y Festivos: 12, 13 y 19h.



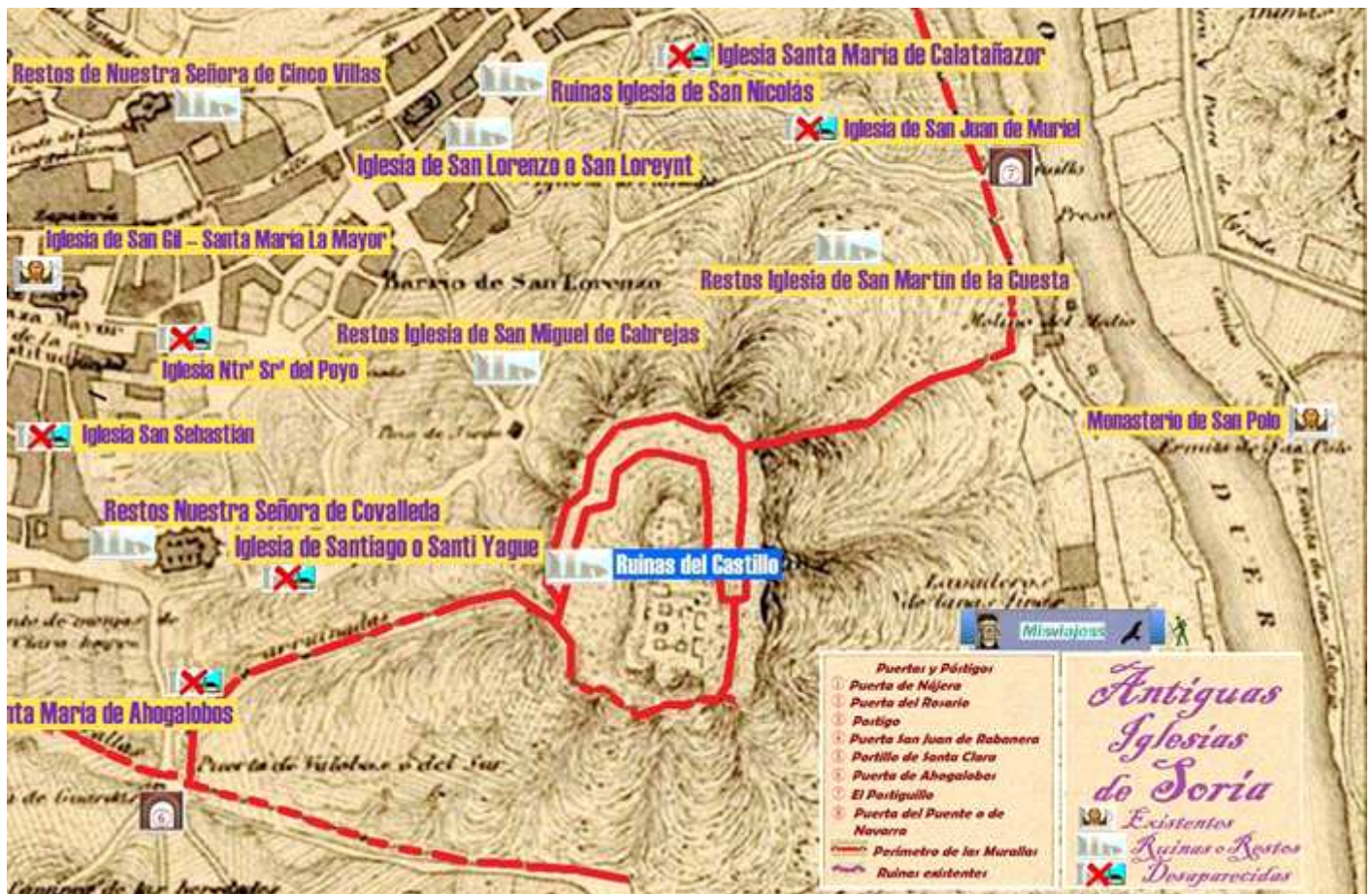
Latitud: 41° 45' 47" N / Longitud: 21 28' 17

La iglesia de este convento del S. XII (su origen se atribuye al propio San Francisco a su paso camino de Compostela en 1214) En la actualidad tiene una única nave que se divide en cuatro tramos que están separados por arcos fajones apuntados, coro a los pies y una capilla mayor con forma pentagonal. En esta capilla se encuentra el retablo de la Iglesia de San Nicolás.



📍 Restos exteriores a la Avenida Duques de Soria. Con potentes contrafuertes en su exterior. 📍 Lateral en la calle Nicolás Rabal.

Y en cuarto y último bloque encontramos....



📍 4º Bloque y último con los templos de esta zona de Soria.

SORIA (VIII) Antiguas Iglesias de Repoblación: Restos Iglesia de Nuestra Señora de Covaleda o Covallieda, Restos de Nuestra Señora de Cinco Villas, Iglesia de San Lorenzo (Desaparecida), Ruinas del Castillo de Soria, Restos Iglesia de San Miguel de Cabrejas, Iglesia de San Martín de la Cuesta, Ruinas de la iglesia de San Agustín el Viejo, Restos de la iglesia de San Ginés, Ruinas Iglesia de San Francisco, Restos ermita de Nuestra Señora de las Viñas, Iglesia de Santiago (Desaparecida) y la Iglesia de San Sadornil (Desaparecida)



Restos de Nuestra Señora de Cinco Villas.

c/ Plaza del Carmen, 9 -- Soria



975 211 798



en horas de culto. Laborables 8,30, 12 y 19,30.

Vísperas 19,30 Festivos 9, 12, 1330 y 19,30h. Latitud: 41° 45' 53" N / Longitud: 2° 27' 46" O

Esta iglesia de repoblación, sus pobladores procedentes de las Cinco Villas de los Cameros o de cinco Villas existentes en la localidad, al parecer fue construida, como el resto de las iglesias románicas de Soria en el S. XII ubicada en el centro de la ciudad. Finiquitó como parroquia hasta fines del S. XVI.

En 1581 llegaron a Soria las carmelitas traídas por el obispo Alonso Velázquez y usaron el antiguo templo, al que le cambiaron su denominación por Santísima Trinidad y en 1640 se declaró en ruina. Subsiste una pequeña portada románica, muy alterada, que da a la Plaza del Carmen en el nuevo edificio que se construyó.



1 Puerta lateral románica del antiguo templo y que está muy alterada, en la Plaza Fuente Cabrejas. La entrada a la iglesia se realiza por esta por las escaleras que tiene la principal. 2 Otra puerta a continuación en esta plaza del Carmen. 3 Fachada del Convento en la Plaza Fuente de Cabrejas que también conserva algunos restos.

Donde está la iglesia actual de los carmelitas Nuestra Señora del Carmen.



Iglesia de Santa María de Calatañazor (Desaparecida)

c/ de Nuestra Señora de Calatañazor -- Soria



9



Latitud: 41° ¿' N / Longitud 2° ¿? O

Templo (llamado también Canatanacor) en el que se reunían pobladores pertenecientes a esta localidad, ubicada en la margen izquierda del camino que descendía desde la calle San Lorenzo hasta el portillo de la muralla junto al río Duero.

Este templo se derrumbó por completo al intentar desmontar su portada en el año 1699 para trasportarla a la ermita de San Saturio que se estaba construyendo. Abandonada en el S. XVIII y desaparecida en el S. XIX



Iglesia de San Bartolomé (Desaparecida)

c/ El Collado-- Soria



9



Latitud: 41° ¿' N / Longitud 2° ¿? O

Otro templo como los anteriores del S. XII que desapareció en el año 1525, anexionándose a la Iglesia de la Mayor.



Iglesia de San Lorenzo o San Loreynt (Desaparecida)

Hipotéticamente con los restos encontrados en una excavación de los 90 del siglo pasado en esta plaza, de un basamento de un muro de unos 10 m con los restos de su suelo y de su tejado se cree que pudiera pertenecer, aunque en su entorno no ha aparecido ningún resto del camposanto que tenían las iglesias.

Hoy día su espacio esta ajardinado y con un espacio circular como cabecera ¿?.



📍 Se encuentra su espacio entre las calles Postas y San Lorenzo.

En el barrio de San Lorenzo y del castillo, tenemos en la ladera del parque, debajo del monumento al Sagrado Corazón.

 **Ruinas Iglesia de San Nicolás** 

c/ Real - 42000 Soria  9    24h.  Latitud: 41° 45' 53" N / Longitud: 2° 27' 36" O

En la actualidad quedan en pie solo una parte de su muro meridional, la cabecera y los primeros dos cuerpos de su torre. Erigida entre los S. XII y XIII en estilo románico.



📍 Ábside de San Nicolás de Bari. 📍 Su ábside está dividido por pares de columnas redondas adosadas en cinco partes y abierto con tres ventanas y dos ciegas. 📍 Detalle de una de sus ventanas abiertas con doble derrame. 📍 Una de las ventanas ciegas, la otra opuesta ha desaparecido con doble arco cruzado.

Pues en el S. XIX ante el previsible desplome de sus bóvedas, se demolieron, trasladándose su bella portada a San Juan de Rabanera en 1908 y en 1933, quedando al descubierto las estructuras más visibles y que hoy aún permanecen y dan una idea de la dimensión del templo.



❶ Detalle de un capitel de los ángulos. ❷ Sus arcos están cegados y en la parte superior se aprecian vanos semicirculares.

También se conservan los dos primeros cuerpos de la torre de planta rectangular y que en el muro sur tiene integrada su escalera de caracol.



❶ Adosad al lateral del templo están las dos planta de su torre. ❷ Sobre un gran basamento los grandes arcos ciegos y columnas redondas adosadas en su esquinas. ❸ A la derecha la puerta de la torre.

Tras el zócalo del basamento, y un tramo liso sobre el que dispone de una imposta corrida se encuentran los vanos de sus tres arcos ciegos en sus dos caras, sur y este.

En la parte superior de los mismos cada arco cuenta con tres pequeños semicírculos. En los ángulos de este cuerpo de ventanales dispone de columnas redondas adosadas con capiteles con animales rodeados de sogas.

Este templo se trasladó a la iglesia de San Clemente hacia 1885.



❶ A la izquierda la puerta de la torre y a su derecha la puerta del lado de la Epístola ❷ Lateral de la torre a los pies del templo. ❸ Detalle de la columna y capitel de este lado. ❹ y del capitel del lado opuesto.

Tiene planta de cruz latina con tres tramos con las bóvedas hundidas.



❶ Imagen del templo desde los pies, del que se conservan los muros de lado epistolar. ❷ Dos de las ventanas del ábside entre columnas redondas adosadas con capiteles de motivos vegetales. ❸ Muro lateral del presbiterio. ❹ Con tres vanos ciegos entre agrupaciones de columnillas a sus respectivos lados.

Tras observar su ábside en un arcosolio en el crucero de la Epístola, se encuentran unas pinturas de transición del románico al gótico, en las cuales se representa el asesinato del arzobispo y Canciller Real Santo Tomás Becker, en el atrio mismo de la catedral de Canterbury, por orden del rey Enrique II el 29 de diciembre de 1170.



❶ Capitel del lado del presbiterio con una gran ave y un arquero disparándole. ❷ Las pinturas están representadas en tres planos en el inferior vemos como por la espalda se produce el asesinato cuando entraba en la catedral para presenciar unos oficios. ❸ Segundo plano con el rey y cortesanos. Se encuentran en la que era la capilla de la Santa Cruz de la Guardia.

Las pinturas aparecieron en los años 70 tras unas obras realizadas. Tomás Becker fue considerado mártir y canonizado en 1173 tras la indignación que causo este asesinato político religioso en la cristiandad.



❶ Ménsula con una cara humana en el arranque de la bóveda donde están las pinturas. ❷ Escaleras de bajada a la cripta. ❸ Lateral de lado derecho, y una imposta corrida redondeada recorre toda la cripta.

Bajamos a la cripta y en todo su contorno, menos el muro de las escaleras dispone de una

imposta corrida, y en la parte inferior una escalera que da justo a las escaleras de su amplio presbiterio de su capilla Mayor.



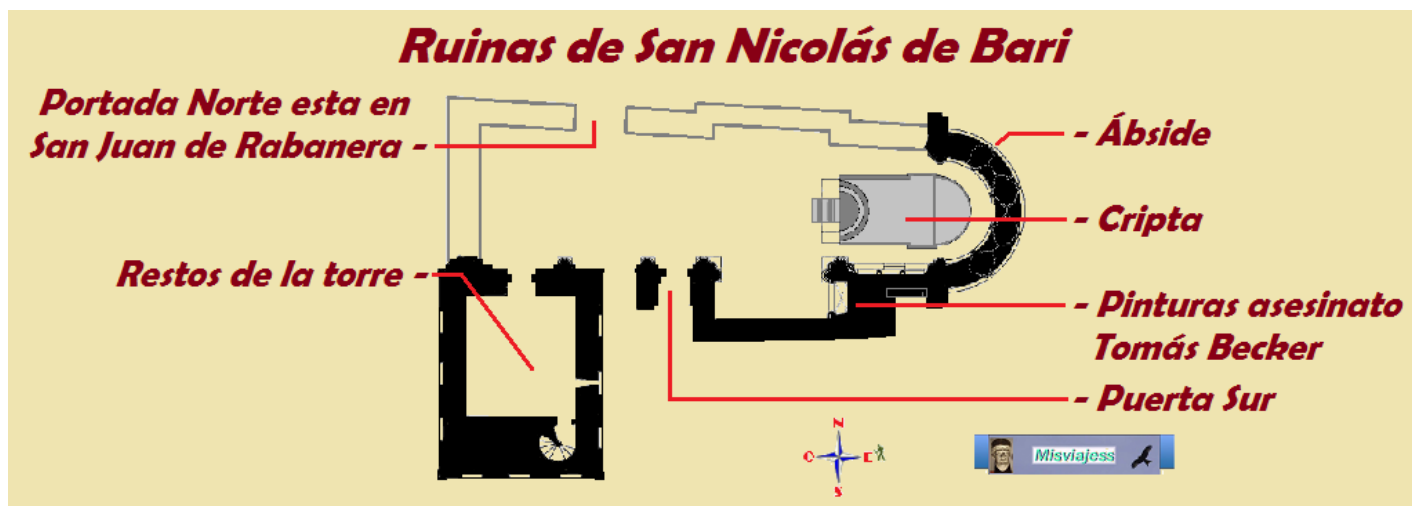
❶ - ❷ Fragmento escultórico Jesús con el burrito, representa la entrada de Jesucristo en Jerusalén. En la exposición de la Edades del Hombre (se encuentra actualmente en el claustro de San Pedro).

En su cripta se encontró el antipendio, (que representa la entrada de Cristo en Jerusalén), se ha trasladado a la iglesia de San Pedro.



❶ Imágenes de los restos de su cripta y la parte superior restaurada. ❷ En el lateral de la Epístola dispone de esta pequeña pila de agua bendita que esta encastrada en la pared, y con una sencilla labra en su parte inferior de gallones en relieve. ❸ Parte inferior con su escalera que sus primeros peldaños de adentran en la misma cripta.

Esta cripta, de la que solo se conserva su escalera de acceso y los muros perimetrales de su cabecera, presbiterio y el tramo de su nave, el resto esta simulado con una estructura metálica. En el lateral de la Epístola dispone de esta pequeña pila de agua bendita que esta encastrada en la pared, y con una sencilla labra en su parte inferior de gallones en relieve.



❶ Croquis de las ruinas de San Nicolás de Bari.

En la Plaza Mayor.... Frente a la antigua casa de los Doce Linajes (que actualmente es el Ayuntamiento).


Iglesia de San Gil – Santa María La Mayor
 c/ Iglesia de Santa María la Mayor, Plaza Mayor – 42002 Soria ☎ 975 21 35 96 ♿ LIBRE GRÁTIS 🕒 de 11>14h. 17>20h.
 📍 Latitud: 41° 45' 48" N / Longitud: 2° 27' 49" O

Templo de finales del S. XII principios del XIII, se halla frente al ayuntamiento de Soria. Fue otro de los templos románicos de la capital soriana aun cuando hoy solo quedan algunos vestigios de su pasado, bajo la advocación de San Gil. Hoy día Santa María La Mayor.

Una parte del muro sur con su portada, el absidiolo meridional y parte de su torre adosada al lado norte del templo. Se han eliminado edificaciones adosadas al templo que ocultaban parte de su cabecera.



1 Portada al mediodía, que fue trasladada del muro norte a este emplazamiento cuando se efectuó la reforma. 2 - 3 Tiene tres arquivoltas que descansan sobre tres parejas de columnas. 4 Escultura en memoria de Leonor Izquierdo que contrajo matrimonio con Antonio Machado, precisamente en esta iglesia en 1909.



1 Portada adelantada bajo un tejazoz, con tres arquivoltas con arco de medio punto, que descansan sobre una imposta corrida y esta sobre tres parejas de capiteles decorados. Existe un Reloj de Sol en la parte derecha de su puerta. Debajo de una marca de cantero. Tipo: Canónico horizontal, posiblemente semicircular. Con los trazos excavados. Orientación al mediodía. Traza: de la Nona, Sexta y Nona. Gnomon de varilla inexistente. Estado: apenas perceptible 2 - 3 Detalle de sus capiteles con motivos vegetales, aves, lazos entrecruzados, centauros luchando, etc.

En su fachada destaca su portada adelantada protegida bajo un tejazoz sobre nueve canecillos, que ha sido reubicada en esta parte de la misma, pues estaba en el muro norte. Consta de tres arquivoltas que descansan en tres pares de columnas con capiteles labrados con animales, vegetales.



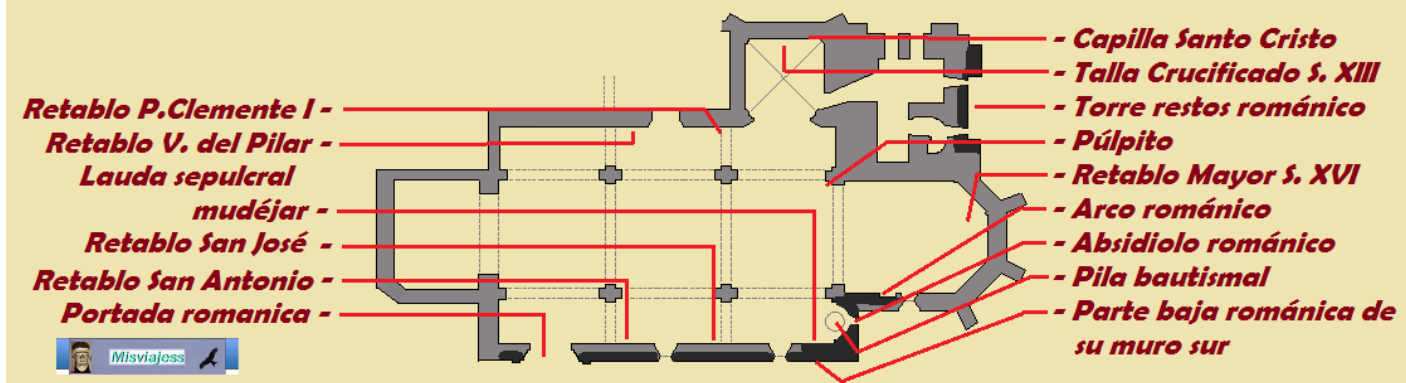
1 Fachada meridional del templo a la plaza 2 m. 3 Escudo de los Calderones, con cinco calderos. 4 Lado de la torre al muro norte abierto el campanario en este lado con dos ventanas de medio punto sin decoración

También conserva del anterior templo su torre de tres cuerpos, que esta adosada a su muro norte.



1 Lateral tras el absidiolo románico. Y el espacio de la antigua capilla de los Calderones donde aun se aprecian las ménsulas y arranques de su bóveda de crucería 2 Cabecera con grandes contrafuertes. 3 Parte de su cabecera y la torre adosada. 4 Ventana del campanario con guardapolvo de puntas de diamante y dos arquivoltas lisas. Lateral del campanario restaurado en época posterior.

Santa María La Mayor



1 Croquis de Santa María La Mayor

En la nave lateral de la Epístola conserva uno de los dos absidiolos, hoy convertido en capilla Bautismal. De pequeñas dimensiones y abierto con una pequeña ventana con

derrame interior, su arco descansa sobre bellos capiteles, el de la izquierda con una labor de encestado y el de la derecha con palmas, en ambos está fragmentada su parte superior.



❶ Nave de la Epístola. ❷ Primer retablo de San Antonio. ❸ 2º retablo de San José. ❹ Cristo Crucificado, y bajo el mismo una lauda sepulcral mudéjar que esta calada con celosía entrecruzada, y enmarcada con una cenefa en tres de sus lados con columnillas.

Recorremos primero la nave de la Epístola con bóveda de cañón y bastante más pequeña que la nave central y la parte inferior de sus muros son de la fábrica original románica. Queda uno de los dos absidiolos, el meridional. Este está cubierto con bóveda de cuarto de esfera, con una pequeña ventana de medio punto con derrame, y con un arco triunfal con dovelas lisas sobre dos capiteles decorados y columnas lisas redondas.



❶ Absidiolo con arco de medio punto con sus dovelas lisas. ❷ Capitel derecho con fina labor de cestería. ❸ Y capitel izquierdo decorado con palmas, ambos están fragmentados. ❹ Pila muy antigua de piedra con una copa troncocónica con círculos labrados con orlas y en su parte central otro en relieve. Su fuste redondo de gran grosor con un relieve de forma espigada, y su basa redonda. En su interior esta perforado con un desagüe y está muy erosionada.

En un lateral se encuentra la capilla del baptisterio de pequeñas dimensiones en la que solo se encuentra su antigua pila, bajo la diminuta cúpula semiesférica, a su entrada con un arco de medio punto con columnas y capiteles.

En su cabecera su retablo Mayor dorado trata sobre la Coronación de la Virgen.



❶ Retablo Mayor obra de Francisco Agreda, 1571, con influencias de Juan de Juni. ❷ En la hornacina central la Virgen con el Niño. ❸ Y el ático un Calvario.

Este retablo dorado de mediados del S. XVI de estilo plateresco de transición al manierismo con cinco calles con relieves y tallas de bulto, de tres pisos más el ático que posee un calvario.

En su cabecera conserva los tres absidiolos de sus naves.



❶ Imagen de la bóveda de cañón de la nave central ❷ Púlpito sostenido por una columna. ❸ Bóveda de crucería del presbiterio y ábside. ❹ Clave de la bóveda con el escudo de los Calderones.



❶ Cuadro de la sagrada Familia ❷ Capilla del Santo Cristo. ❸ Talla del Crucificado del S. XIII. ❹ Lateral del lado del Evangelio.

En el lateral del Evangelio se amplió con la capilla de San Bartolomé, con bóveda de crucería gótica, actualmente capilla de Santo Cristo que contiene una talla del S. XIII. El templo posee importantes retablos repartidos por sus naves y cabecera.



1 Retablo de Papa Clemente I. 2 Retablo de la Virgen del Pilar. 3 Nave central. 4 Detalle de la parte inferior del templo con un arco rebajo.

Y damos por concluida la visita, agradeciendo a la persona que está a cargo del templo las explicaciones facilitadas.



1 Lateral del lado del Evangelio 2 Paseo de Semana Santa. 3 Pila de agua bendita a la entra a la izquierda. 4 Pila en la columna opuesta.

Iglesia Ntr^a Sr^a del Poyo (Desaparecida)

c/ Sorovega – 42002 Soria 9. Latitud: 41° 45' 48" N / Longitud 2° 27' 44" O

Tras abandonarse en el S. XVIII desapareció en el S. XIX, con nave única y cabecera semicircular. Se encontraba a espaldas del palacio y prados de los Señores de Beteta. Se conserva una campana de este templo de 1631 que se encuentra en San Juan de Rabanera.

Restos Nuestra Señora de Covaleda

c/ Virgen del Espino, 2 Paseo de Santiago, 42002 Soria 975 340 319 Todos los días de 08 a 19.30

h. Latitud: 41° 45' 42" N / Longitud: 2° 27' 46" O

En el lugar de esta iglesia se construyó la Iglesia de Nuestra Señora del Espino, que aunque no queda nada del románico ¿? del que hay constancia ya en 1270, conserva algunos canecillos de la antigua iglesia de Nuestra Señora de Covaleda (en consulta con el párroco no hay nada que conserven en el templo. *Cita Urbipedia: En este templo nada*

queda, apenas unos canecillos de la antigua iglesia de Nuestra Señora de Covaleda o Covallieda. Llego a asimilar las iglesias de Santiago, San Sadornil y San Miguel de la Cuesta. En 1352 ya aparecía citada con la actual denominación.

En consulta con el Museo de Soria poseen unas piezas de piedra arenisca.



Iglesia de Santiago o Santi Yagüe (Desaparecida)

c/ actual paseo de Fotún López - 42002 - Soria  Latitud: 41° 45' 43" N / Longitud 2° 27' 45" O

A espaldas del ábside de Nuestra Señora del Espino. Desaparecida a finales del S. XVI, en el paseo de Santiago, tras ser anexionada a la de Nuestra Señora del Espino en 1544 quedo abandonada y vendida como cantera para aprovechar su piedra.



Ruinas del Castillo de Soria

c/ Paseo de Fortún López, 42002 Soria  9   LIBRE GRATIS  24h.  Latitud: 41° 45' 40" N / Longitud 2° 27' 28" O

Los restos de este castillo construido en el S. IX y reconstruido por Alfonso I y Alfonso VII en el S. XII. Se encuentran en la parte sur de la ciudad en el cerro del mismo nombre que desciende hasta la margen del río Duero.

Durante la dominación árabe el castillo no pasaría de ser una simple atalaya o pequeña fortaleza que vigilaba esta zona del Duero y protegía la plaza musulmana de Medina-Soria.

Tras la conquista, su hijo Alfonso VII “El Emperador” mandó construir la barrera interior, y el rey Sancho IV las murallas exteriores.

Del castillo se conservan las ruinas de la Torre del homenaje era de planta rectangular construida en mampostería y con muros muy gruesos de 3m, el recinto amurallado interior y restos de la barrera exterior con su acceso flanqueado por dos cubos cilíndricos.

Contaba en su interior con un aljibe su puerta estaba protegida con una torre y dos más laterales. Estas ruinas son los restos que dejó el general José Joaquín Durán el 13 septiembre de 1812 para que no cayera en poder de otros enemigos. Y otros monasterios para que no se atrincheraran los franceses.



1 Croquis del Castillo y alrededores. Wikipédia De Dgarcia29 - CC BY-SA 3.0, Y redibujada la información: 1) Monumento Sagrado Corazón. Antonio Machado le dedico al Castillo...“Soria fría, Soria pura, cabeza de Extremadura, con su castillo guerrero arruinado, sobre el Duero, con sus murallas roídas y sus casas denegridas”

El cronista Marcel se expresa de este modo: «*En el castillo de Soria, dentro del muro principal , hay un cuerpo espacioso en el cual antiguamente hubo trescientas casas y un templo que hoy dura , aunque arruinado*» expresión que no puede entenderse al pie de la letra porque es materialmente imposible.



1 Imagen de los lienzos de la muralla con uno de sus cubos. Del folleto de la JCYL. 2 Los restos del castillo son mínimos, al estar arruinado. 3 Desde la valla los restos más importantes, construido con sillarejo irregular.

En su interior debió de contar con una iglesia y en contacto con el Departamento de Arqueología de las JCYL, no hay constancia en la actualidad en las actuaciones realizadas hayan salido restos de la misma.

Es una construcción a base de sillarejo y mampostería, y con el empleo en vanos o puerta de la piedra sillar.

Y desde su posición se dominaba la ciudad y el tramo del río Duero.



1 Cartel informativo con las actuaciones que ha tenido el castillo y las falda de este cerro donde se encuentran infinidad de restos arqueológicos en los que el Ayuntamiento viene actuado con regularidad.



① Ilustración de la planta del castillo con sus murallas y barbacana de 1813 por Dionisio Badiola. De uno de los carteles informativos. ② Desde la carretera que llega a sus instalaciones parte de las ruinas.

Las Murallas contaban con una longitud de 4.100m y una superficie que se acercaba a las 100 hectáreas, y estaña construidas con mampostería y la parte lateral al rio con sillarejo. Contaron con cinco puertas, tres postigos y diversos cubos. La última puerta denominada Rabanera se derribó en el año 1887.



Restos Iglesia de San Miguel de Cabrejas

c/ Calle Nuestra Señora del Poyo, -- 42002 Soria (cerca monumento Sagrado Corazón de Jesús)

24h.  Latitud: 41° 45' 46" N / Longitud 2° 27' 36" O

Al principio de la calle y barrio de San Lorenzo (en la falda del castillo). Muy cerca del monumento al Sagrado Corazón de Jesús.

De pobladores de Cabrejas del Campo o Cabrejas del Pinar.

De este templo del S. XII se conservan los restos de parte del ábside (la mitad del espacio septentrional del mismo), que están integrados en una vivienda del S. XIX, en las faldas del Castillo.



① Situación en la falda posterior al Depósito de Agua. ② Junto al Monumento del Sagrado Corazón de de Jesús, con fotos retrospectivas, la mitad septentrional del ábside está construida en mampostería. (Parece ser el relleno, y exteriormente llevaría piedra sillar).

Tenía tres naves separadas por dos inter columpios. En ella se celebraba anualmente una misa por los reyes de Castilla, hasta que fue anexionada a San Martín de la Cuesta. En las laderas del castillo este otro templo...



Restos Iglesia de San Martín de la Cuesta

c/ carretera de acceso a las Siete Curvas del Castillo -- Soria



9



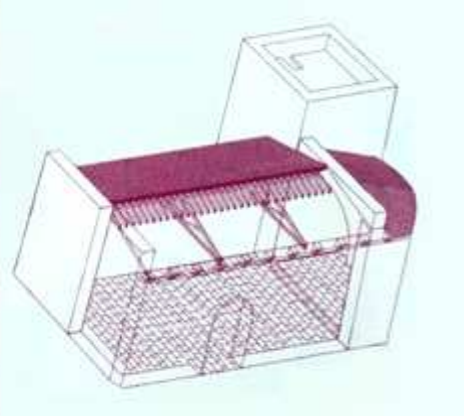
24h.



Latitud: 41° 45' 40" N /

Longitud 2° 27' 23" O

Otro templo de repoblación rural de pequeño tamaño del S. XII. No será hasta las excavaciones arqueológicas realizadas en la segunda década del S. XXI cuando se constatan los restos del templo. Construida con muros de posible mampostería encofrada, y la torre construida en la parte norte antes de la iglesia, pues era de vigilancia de esta parte del territorio.

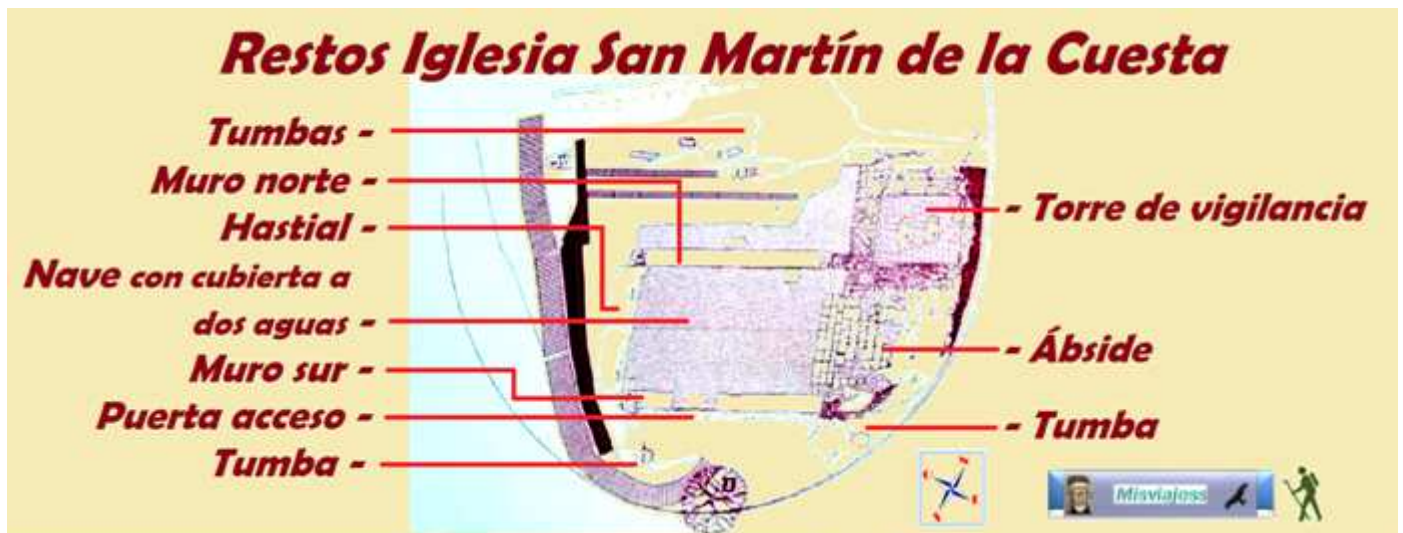


📍 Delimitación de los restos del templo. Foto Wikipedia De Miguel Alan CS, CC BY-SA 4.0, 🗺️ Proyección axonometría del templo, del cartel informativo.

Su ábside fue destruido cuando en esta ladera se construía en los años 50 del siglo pasado la carretera de las Siete Curvas. Por esta razón fue descubierta esta iglesia que sus basamentos estaban cubiertos con vegetación (césped).

Este ábside estaba descentrado respecto a la nave.

En cementerio se encuentra rodeando los laterales de la iglesia norte, oeste y sur. En el mismo se han encontrado siete tumbas en tierra y en caja de piedra.



📍 Croquis con los restos del templo empleando, la información del panel informativo.

Cada 29 de septiembre, día de San Miguel, la ciudad y el cabildo. Dicha festividad, consistente en una misa por los reyes de Castilla, se celebraba originalmente en la iglesia de San Miguel de Cabrejas hasta que fue anexionada a San Martín.

En las excavaciones en esta iglesia se descubrió la necrópolis anexa a la misma (*noticia Heraldo de Soria 2.08.2018*). Cuatro tumbas excavadas en la roca.



Iglesia de San Juan de Muriel (Desaparecida)

c/ Postas – Soria 9. **Latitud: 41° 45' 50" N / Longitud 2° 27' 40" O**

Desaparecida en el S. XIX tras haberse abandonado en el S. XVI, situada en la calle Postas. (A la derecha de la carretera espaldas de San Nicolás). De pobladores de Muriel Viejo o Muriel de la Fuente.



Monasterio de San Polo



c/ Camino de la Ermita de San Saturio – Soria 9 24h. **Latitud: 41° 45' 40" N / Longitud: 2° 27' 11" O**

En este lugar los templarios comenzaron la construcción del monasterio en el S. XII, del emplazamiento que sería su encomienda. Sitio de defensa, huerta, etc. en 1270 con su iglesia. Posteriormente en el S. XIV (1312) a la disolución de la Orden, esta paso a los Caballeros Hospitalarios de San Juan. De lo que solo queda actualmente su templo que es una vivienda particular.



① En el camino a la Ermita de San Saturio, la carretera atraviesa la iglesia del monasterio ② Portada y ventana entre el follaje de su vegetación. ③ En el muro norte su puerta. ④ Y otra de arco de medio punto y factura románica con dos arquivoltas lisas y con guarda lluvias también decorado con puntas o bolas entre dos molduras.

Este templo del S. XIII mezcla de románico y gótico, consta de una planta rectangular y curiosamente pasa la carretera que lleva a la ermita de San Saturio, por el medio de su nave aprovechando las puertas laterales de la iglesia que hacen de un pasadizo.



① Ventana de este lado de medio punto. ② Alero con canecillos modernos. ③ Otra ventana de aspillera. ④ Puerta con dos arquivoltas lisas y guarda lluvias de puntas diamante.



❶ Lateral lado de la Epístola con dos portadas apuntadas y ventanas de medio punto. La y. ❷ Detalle de la puerta mayor y la ventana. ❸ Puerta de arco apuntado y guarda lluvias con dientes de diamante. ❹ La ventana central con su arista exterior acanalada y bella decoración de diente de sierra en sus dovelas.

En su exterior en el lado meridional conserva la entrada al templo. Toda su fachada exterior está envuelta por la vegetación que le da un aspecto más interesante a su conjunto.



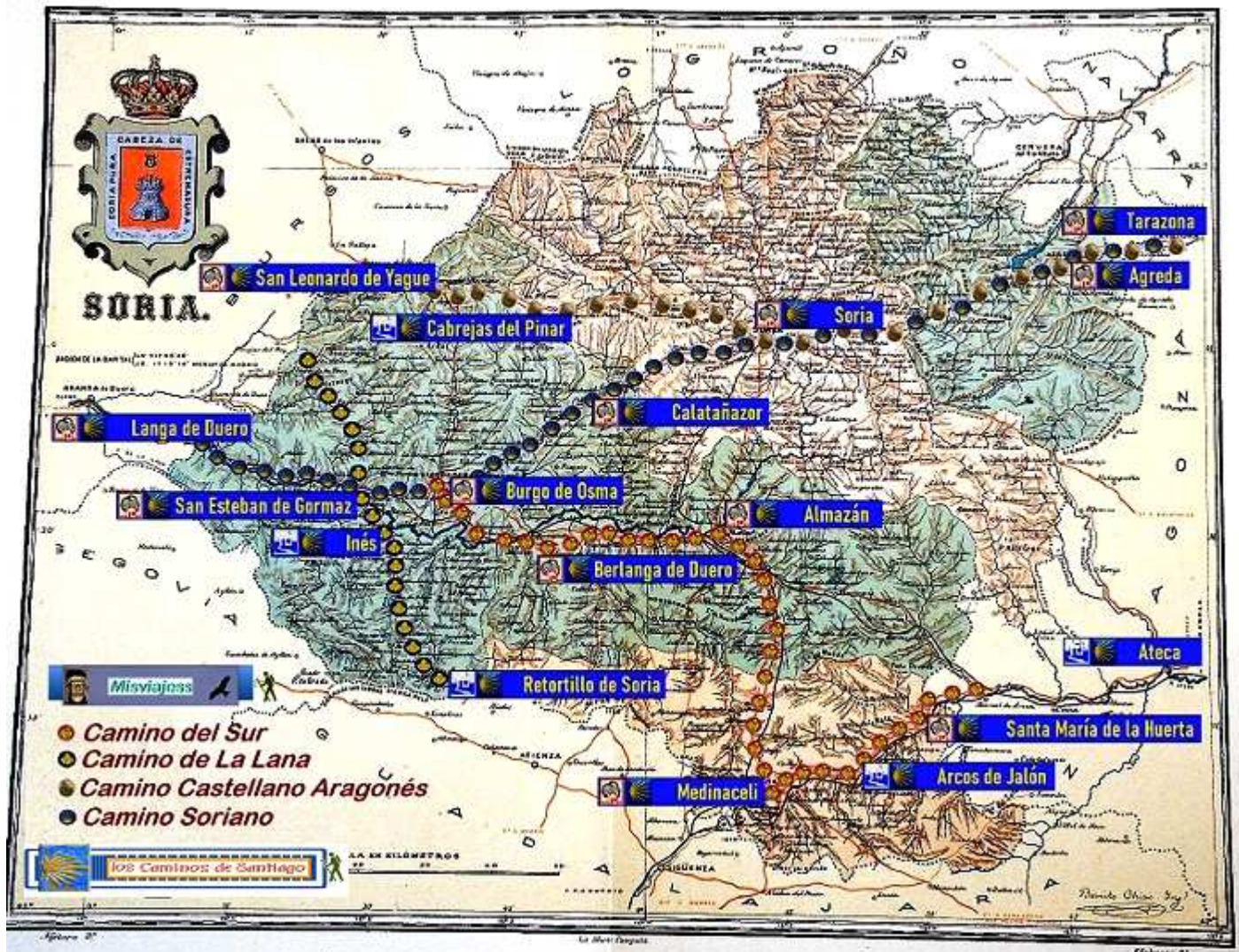
❶ Ventana saetera simplemente acanalada. ❷ El ábside plano también está totalmente envuelto por la vegetación. ❸ Ventanas con derrame interior pequeño óculo de seis lóbulos. ❹ Fotos Interior: "Archivo Histórico Provincial de Soria"

En su cabecera cuadrada con dos ventanas ojivales un óculo lobulado sobre las mismas, con bóvedas de crucería de dos tramos más la nave de similar dimensión y su arco triunfal de medio punto.

La repoblación de Soria llevada a cabo por Alfonso el Batallador en 1110. Gracias al censo que Alfonso X el Sabio mandó realizar en 1270 sabemos que entonces contaba la ciudad con 35 collaciones y parroquias, algunas de las cuales, por su titularidad, denotan de dónde provenían sus primeros pobladores: las Cinco Villas de los Cameros, Calatañazor, Covaleta... y todas intramuros.

Bibliografía

- *Wikipedia.*
- *Folletos y guías de turismo.*
- *elige.soria.es*
- *Paneles informativos*
- *Libro España y sus monumentos. De D. Nicolás Rabal (Librería Universidad de California).*
- *Guía Soria Medieval Jaime Nuño.*



1 Los Caminos existentes por tierras sorianas.

- **Camino del Sur:** viene desde Zaragoza, La Almunia de Doña Godina, Calatayud, Ateca, Santa María de La Huerta, Medinaceli, Almazán Aguilera ó por Ramanillas de Medinaceli, Alpanseque, Villasayas, Bordecorex, Caltojar, San Baudelio, Casillas de Berlanga, Berlanga de Duero, Aguilera, Gormaz, Burgo de Osma. 116km por tierras sorianas.
- **Camino de La Lana:** Partiendo desde Alicante, En el tramo de Soria: Retortillo, Caracena, Carrascosa de Abajo, Fresno de Caracena, Inés, Olmillos, San Esteban de Gormaz, Matanza de Soria, Villálvaro, Zayas de Bascones, y Alcubilla de Avellaneda, con un trazado 77km por la provincia.
- **Camino Castellano Aragonés:** Desde Gallur, Magallón, Borja, El Buste, Tarazona, Ágreda, Muro de Ágreda (Ólvega), Pozalmuro, Villar del Campo, Aldealpozo, Omeñaca, Fuentesauco, Soria, Fuentetoba, Abejar, Cabrejas del Pinar, Navaleno, San Leonardo de Yagüe, Hontoria del Pinar, ya provincia de Burgos, Ermita de San Andrés (Rabanera del Pinar), La Gallega, Mamolar, y Santo Domingo de Silos. Es una distancia de 115km.
- **Camino Soriano:** Con el tramo inicial como el anterior hasta Soria y continua por Fuentetoba, Villaciervitos, La Cuenca, Aldehuela de Calatañazor, Calatañazor, Blacos, Torreblacos, Torralba, Santiuste, Velasco, Valdenarros, Burgo de Osma, Alcubilla del Marqués, San Esteban de Gormaz, Velilla de San Esteban, Corrales de la Solana, y Langa de Duero. La extensión de este recorrido soriano alcanza los 141km.

También puedes encontrar en este blog:

- ROMÁNICO EN SORIA (I) Ágreda, Montenegro de Ágreda, Cerbón, Valtajeros, San Pedro Manrique, Yanguas, San Andrés de Soria, Garray, Fuensaúco, Tozalmoro, y Omeñaca.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2022/05/romanico-soria-i-1.pdf>



- ROMÁNICO EN SORIA (I) Bis. Ólvega, Hinojosa del Campo, Aldealseñor, Cuéllar de la Sierra, Fuentefresno, Pedraza, y Fuentelsaz.

<https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2022/09/romanico-soria-i-bis.pdf>



SORIA (VIII) Antiguas Iglesias de Repoblación: Restos Iglesia de Nuestra Señora de Covaleda o Covallieda, Restos de Nuestra Señora de Cinco Villas, Iglesia de San Lorenzo (Desaparecida), Ruinas del Castillo de Soria, Restos Iglesia de San Miguel de Cabrejas, Iglesia de San Martín de la Cuesta, Ruinas de la iglesia de San Agustín el Viejo, Restos de la iglesia de San Ginés, Ruinas Iglesia de San Francisco, Restos ermita de Nuestra Señora de las Viñas, Iglesia de Santiago (Desaparecida) y la Iglesia de San Sadornil (Desaparecida)

- ROMÁNICO EN SORIA (II) Valdenebro, Calatañazor, Fuentelaldea, La Barbolla, Fuenteárbol, La Ventosa de Fuentepinilla, Osonilla, Izana, Las Cuevas de Soria, y Los Llamosos. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2023/01/romanico-soria-ii.pdf>



- ROMÁNICO EN SORIA (III) Santa María de Huerta, Medinaceli, Almazán, Perdices, Barca, Velamazán, Aguilera, Burgo de Osma, Utero, Arganza, y San Leonardo de Yague. <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2023/01/romanico-soria-iii.pdf>



SORIA (VIII) Antiguas Iglesias de Repoblación: Restos Iglesia de Nuestra Señora de Covaleda o Covallieda, Restos de Nuestra Señora de Cinco Villas, Iglesia de San Lorenzo (Desaparecida), Ruinas del Castillo de Soria, Restos Iglesia de San Miguel de Cabrejas, Iglesia de San Martín de la Cuesta, Ruinas de la iglesia de San Agustín el Viejo, Restos de la iglesia de San Ginés, Ruinas Iglesia de San Francisco, Restos ermita de Nuestra Señora de las Viñas, Iglesia de Santiago (Desaparecida) y la Iglesia de San Sadornil (Desaparecida)

- ROMÁNICO EN SORIA (IV) Mezquetillas, Alpanseque, Modamio, Madruédano, Fresno de Caracena, Caracena, Rejas de San Esteban, Alcozar, Bocigas de Perales, Castillejo de Robledo, Miño de San Esteban, Peñalba de San Esteban, Pedro, Tiermes, y Retortillo de Soria. . <https://salidaonlinetravel.files.wordpress.com/2023/01/romanico-soria-iv.pdf>
- ROMÁNICO EN SORIA (V) Fuentearmegil, Berzosa, Villalvaro, San Esteban de Gormaz, Gormaz, Berlanga de Duero, Andaluz, Casillas de Berlanga, Caltojar, Bordecorex, y Villasayas. <https://misviajess.files.wordpress.com/2022/10/romanico-soria-v.pdf>

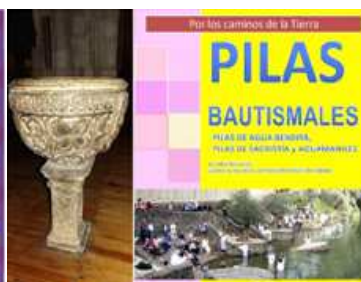
Espero te sea de utilidad esta información.



Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones:



<http://crismonen.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<http://estelasesen.wordpress.com/>



<http://misellos.wordpress.com/>



<http://losgigantesycabezudos.wordpress.com/>



<http://sepulcrode.wordpress.com/>



<http://lascatedrales.wordpress.com/>



<https://castillode.wordpress.com/>



<http://loscaminosdelatierra.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.files.wordpress.com/2012/02/tus-foto-del-camino2.pdf>



<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



<https://museode.wordpress.com/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<https://loscaminosdesantiago.wordpress.com/los-caminos-y-el-románico/>



<http://virgenesromanicas.wordpress.com/>



<http://elrománicoen.wordpress.com/>



<http://elrománicoeu.wordpress.com/>



<http://relojesdesolen.wordpress.com/>